



# हिन्दी

# विष्वकोष

( अष्टम भाग )

जन्द-अवस्ता—पारसियोंका आदि धर्मग्रन्थ । पारसी लोग इसे वेदवत् पूज्य मानते हैं । इस ग्रन्थमें पारसियोंके ईश्वर तुष्य पूज्य जरथुस्त्र वा जरदुश्तके उपदेशोंका संग्रह किया गया है । वर्तमान समयमें भारतवर्षके पारसी और फारसके 'गवार' जातिके लोग इस ग्रन्थके अनुशासनानुसार अपना जीवन बिताते हैं । फिलहाल यह ग्रन्थ पूर्ण नहीं मिलता, उसके कुछ अंश मात्र एकत्र संयोजित किये गये हैं । परन्तु वे अंश पृथिवीके धार्मिक इतिहासके लिए अमूल्य हैं । जगतके प्राचीनतम धर्मोंमें पारसी धर्म अन्यतम है । यह धर्म किसी समय अत्यन्त विस्तृत था । यदि ग्रीक लोग माराथन, प्लेटिया और सालामिसके युद्धमें पारसियोंको पराजित न कर देते तो संभव है यही धर्म समय जगत्में फैल जाता । हिन्दुओंके लिये यह ग्रन्थ विशेष शिचाप्रद है, क्योंकि इसमें वर्णित देव-देवियोंके नाम और उपासना-पद्धति वैदिक धर्मके साथ मिलती जुलती है ।

नामकी निरुक्ति—जन्द-भाषाके "अवस्ता" और पञ्चवी भाषाके "अविस्ताक" वा 'अपिस्ताक' शब्दसे 'अवस्ता' शब्द की उत्पत्ति हुई है । संभवतः अवस्ता शब्द वेदकी भाँति "ज्ञान" इस अर्थको सूचित करता है । किसी किसी विद्वान्का कहना है कि, अपस्ता शब्दसे अवस्ता शब्द गृहीत हुआ जिसका अर्थ 'मूलग्रन्थ' वा 'शास्त्र' है और इस शब्दके द्वारा "जन्द" अर्थात् टीकासे इसको विभक्त

किया गया है । पारसियोंके मध्ययुगके ग्रन्थोंमें प्रायः 'अविस्ताक' वा 'जन्द' शब्द देखनेमें आता है जिसका अर्थ है मूल अवस्ता-ग्रन्थ और उसका पञ्चवी भाषामें अनुवाद । यूरोपीय विद्वानोंने इस प्रकारके शब्दोंको देख कर यह समझ लिया था कि मूल अवस्ताका नाम ही जन्द अवस्ता है । १७० ई०में हाइडने तथा १७७१ ई०में आंकताई-दु-पेरोने जन्द-अवस्ता शब्दका व्यवहार किया था । पेरोके परवर्ती यूरोपीय ग्रन्थकर्ताओंने इस का जन्द अवस्ताके नामसे ही उल्लेख किया है ।

अवस्ताका आदिम आकार-पञ्चवी प्रवादसे मालूम होता है कि मूल अवस्ता बारह सौ अध्यायोंमें विभक्त था । तवारो और मासुदो नामक अरब जातिके ऐतिहासिकोंने बारह हजार गोचर्ममें अवस्ता ग्रन्थ लिखा हुआ देखा था । प्लिनि ( Pliny the elder )-ने लिखा है कि जरथुस्त्र बौद्ध लाख श्लोकोंमें अपना उपदेशावली लिपिबद्ध कर गये हैं । पञ्चवी ग्रन्थोंमें बार बार कहा गया है कि, महावीर सिकन्दरशाहके बाद जिस समय फारसको भोषण हुई था, उस समय अवस्ताके अनेक अंश खो गये थे । अवस्ताके वर्तमान आकारके देखनेसे भो यही प्रतीत होता है कि यह किसी विराट् ग्रन्थका अंशमात्र है । पञ्चवी भाषाके दोनकार्ट और फारसी भाषाके रिवायत नामक ग्रन्थोंमें अवस्ताके प्रथमांशको विस्तृत वर्णन और सूची दी गई है । उक्त दोनों ग्रन्थोंके पढ़नेसे यही



मालूम होता है कि अवस्ता पहले एक विराट् ग्रन्थ था।

उक्त ग्रन्थों में दिये हुए अवस्ताके विवरणके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, अवस्ता सिर्फ धर्मग्रन्थ ही नहीं था बल्कि उसमें पृथिवीके सभी विषयों का कुछ कुछ समावेश था। सम्पूर्ण अवस्ता २१ नस्कों में विभक्त था और सात नस्कों का एक एक विभाग था। संक्षेपतः २१ नस्कों में निम्नलिखित विषय थे—

१ धर्म, २ धर्मानुष्ठान, ३ तीन प्रधान प्रार्थनाओं की व्याख्या, ४ सृष्टितत्त्व, ५ फलित और गणित ज्योतिष, ६ अनुष्ठान और उसका फल, ७ पुरोहितों के गुण और कर्तव्य, ८ मानव-जीवन में नीतिशास्त्र की उपयोगिता, ९ धर्मानुष्ठान सम्पादन की नियमावली, १० राजा गुस्तास्प की टीचा शिक्षा और आर्यास्प के सहित उनका युद्ध, ११ संसार और धर्म के नाना कर्तव्य, १२ जरथुस्त्र के आविर्भाव के समय तक मानव-जातिका इतिहास, १३ जरथुस्त्र के आविर्भाव के सम्बन्ध में भविष्यवाणी, १४ अहिंसन और देवदूतों की पूजा पद्धति १५ धर्माधिकार और अत्याचार, १६ जीवानी, फौजदारी और युद्धसम्बन्धी कानून, १७ साधारण धर्म के नियम, १८ दाय भाग, १९ प्रायश्चित्ततत्त्व, २० पुण्य और धर्म, २१ देवदूतों की स्तुति।

इतिहास—प्रवाद है कि, पारसियों के प्रथम युग में अखुमनीय वंश के सम्राटों ने बड़े यत्न के साथ अवस्ता की रक्षा की थी। तवारोका कहना है कि सम्राट् विस्तासने जरदुस्त के धर्मप्रचार के कार्य में बहुत कुछ सहायता पहुंचाई थी और अवस्ताग्रन्थ को सुवर्णाक्षरों में लिखवा कर पोथियों के किले में रखा था। इस प्रवाद की पुष्टि दोनकादग्रन्थ के इस विवरण से होती है कि शापोगान के राजागार में एक बहुमूल्य अवस्ता रक्खा है। “शात्रीजायो ऐरान” नामक पञ्चवो ग्रन्थ में लिखा है कि अवस्ता की दूसरी एक प्रति समरकन्द के अग्नि-मन्दिर के धनागार में सुवर्णाक्षरों में खोदी गयी थी; उसमें १२०० अध्याय हैं। ये दोनों ही ग्रन्थ ईसाको ३३० पूर्व शताब्दी में “अभिषह इस्कन्दर” (अलेक्सन्दर) के द्वारा जब अखुमनीयों के पारसी-पोलिस्का प्रासाद में आग लगाई

गई थी; उस समय तथा उनके समरकन्द विजय के समय नष्ट हो गये थे।

सिकन्दरशाह के विजय करने पर जरथुस्त्र-धर्म का प्रभाव बहुत कुछ घट गया था। परवर्ती ५०० वर्ष तक जब सेलुकिडवंशीय और पार्थियान् सम्राट् राज्य करते थे, उस समय अवस्ताग्रन्थ के ग्रन्थान्ध खण्ड भौ विलुप्त होने लगे। कई स्थानों में इसका कुछ कुछ अंश रक्खा गया और कुछ अंश धर्म के पुरोहितों ने भी कण्ठस्थ कर लिया। ईसाकी ३री शताब्दी के प्रारम्भ में अवस्ता के जो जो अंश बचे गये थे, उन्हें ही आर्सेकिडवंश के श्रेष्ठ सम्राट् ने संगृहीत किया। खुसरू नोशिरवान की (५३१-५७८ ई०) एक घोषणा से ज्ञात होता है कि सम्राट् बालखासने, जिनको साधारणतः १म भोलोगेसेस मसभा जाता है, पवित्र ग्रन्थ जुन्द अवस्ता के अनुसम्मान करने में जो जानसे कोशिश की और जितना अंश लोगों की कण्ठस्थ था, उसकी लिपिवद्ध कराया। शासानिय-वंश के प्रतिष्ठाता सम्राट् अर्दशीर पपकान (२२६-२४० ई०) और उनके पुत्र बालखासने इस कार्य को बड़ी खुशी के साथ चलाया और महापुरोहित तानसारको अवस्ता के विच्छिन्न अंशों के संग्रह करने के लिए आदेश दिया। २य शाहपुर के राजत्वकाल (३०८-३८० ई०) में उनके प्रधान मन्त्री अदरपाद-मारसपेन्दान ने जुन्द अवस्ता का संशोधन किया और यह घोषित हुआ कि उन्हीं के द्वारा संगृहीत और संशोधित ग्रन्थ ही धर्म पुस्तक है।

सिकन्दरशाह के आक्रमण वा उनके परवर्ती युग को लापरवाही से जुन्द अवस्ता की जो दुईशा हुई थी, उससे भी कहीं अधिक क्षति हुई थी—मुसलमानों के आक्रमण और कुरान के धर्म-प्रचार से। जरथुस्त्र-धर्मावलम्बियों को मुसलमानों ने देश-निकाला दे दिया था और उनके धर्म-ग्रन्थों की जला डाला था। फारस और भारतवर्ष के कुछ पारसियों को इसका जितना अंश प्राप्त हुआ, उतना उन्होंने यत्नपूर्वक रख लिया। वर्तमान में उतना ही अंश देखने में आता है।

वर्तमान ग्रन्थ का विषय—वर्तमान समय में जुन्द अवस्ता चार भागों में विभक्त है—(१) यस्त्र—इसमें गाथा, विश्वरद और यस्त्र नाम से तीन भाग हैं, (२) न्यायिड, गाह् आदि

कुछ ग्रन्थ, (१) बन्दोदाद, (४) खण्डित अंशसमूह ।

(क) यज्ञ—पारसियोंके उपासना-ग्रन्थोंमें यही अंश सर्वप्रधान है। यस्न नामक धर्मानुष्ठानमें यह ग्रन्थ पूरा पढ़ा जाता है। यस्नके अनुष्ठानमें नाना प्रकारके धर्मकार्य किये जाते हैं, जिनमें हथोम-वृक्षका रस, दूध और अन्यान्य कुछ द्रव्य मिला कर उसकी आहुति बँसाना ही प्रधान है। यस्नमें १७ अध्याय हैं, इसीलिए पारसी लोग अपना मुखला में १७ अंश रखते हैं। कुछ अध्याय ऐसे भी हैं जिनमें पूर्व अध्यायोंकी अनुवृत्ति मात्र है। यस्नको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। प्रथम भागका आरम्भ अहुरमज्द और अन्यान्य देवताओंका स्तव करनेके बाद हुआ है। स्तवके बाद उनको यथोचित अनुष्ठानके साथ अर्घ्य दिया गया है। एक छोटीसी प्रार्थनाके बाद “हथोमयत्” का प्रारम्भ हुआ है। उसमें हिन्दुओंके सोमवृक्षकी तरह हथोम पर व्यक्तित्वका आरोप किया गया है और उस वृक्षकी देवता समझ कर पूजा की गई है। चौदहवें अध्यायसे “सुडता यस्तो” का प्रारम्भ हुआ है। इसके पहले दिन और प्रहरोंकी अधिष्ठात्री देवियों तथा अग्निकी विभिन्न मूर्तियोंका आवाहन किया गया है। उन्नीसवें, बीसवें और इक्कीसवें अध्यायमें “अहुनवैर्य” “आपेम वीडु” और “थेहे हातम” नामक तीन पवित्रतम प्रार्थनाओंकी व्याख्या की गई है। इसके बाद पाँच गाथाएँ हैं। फिर “ओयषत्” नामके एक स्तोत्रमें स्त्राउष नामक देवताकी विस्तृत स्तुति की गई है। अनन्तर कुछ देवताओंका पुनः आवाहन कर यस्नकी समाप्ति की गई है।

(ख) गाथा—सम्पूर्ण जन्द-अवस्तामें कन्दोवह गाथाएँ हो सबसे प्राचीन और मूल्यवान् हैं इनकी भाषा, कन्द और लेखनशैली ग्रन्थके अन्यान्य अंशोंसे सम्पूर्ण भिन्न है। इनको संख्या ५ है। इनमें धर्मप्रचारक जरथुस्त्रकी शिक्षा, प्रेरणा और वक्तृता आदि वर्णित हैं। इसके पढ़नेसे उनके विषयमें एक सुस्पष्ट धारणा होती है जो अन्य किसी अंशके पढ़नेसे नहीं होती। इन गाथाओंमें पुनरुक्ति दोष विलुप्त भी नहीं है और कविता भी उत्तम है। इनमें धर्मके बाह्य आचार-अनुष्ठानोंके विषयमें विशेष कुछ नहीं लिखा है। इसका कारण शायद यह हो सकता

है कि, उस प्राचीन समय तक इस धर्ममें अनुष्ठानादिका प्रवेश न हुआ होगा। अथवा संभवतः इनमें प्रधानतः धर्मप्रचारके लिये अहुरमज्द और अहिमनकी साथ युद्धके विषयमें उपदेशादि लिखा रहनेके कारण अनुष्ठानादिका उल्लेख करना प्रयोजनीय न समझा गया हो। गाथाओं वा कविताओंकी विच्छिन्न अवस्था देख कर बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि, बौद्धधर्मकी कविताओंमें निबद्ध बुद्धके उपदेशोंकी भाँति ये भी लोगोंके मुँहसे सुन कर लिखी गई हैं।

गाथाओंमें सप्ताध्यायी यस्न निहित है। यह गाथाओंके साथ सम-भाषामें लिखे जाने पर भी गद्यमें वर्णित हुआ है। इसमें बहुतसी प्रार्थनाएँ और अहुरमज्द, अमेस्पेन्त, धर्मात्मा, अग्नि, जल और पृथिवी पर बहुत स्तुतिवाद विद्यमान हैं।

(ग) विश्परद (अर्थात् समस्त प्रभु)—ये परस्पर संश्लिष्ट ग्रन्थ नहीं हैं। इसे यस्नका परिशिष्ट कहा जा सकता है, क्योंकि इसकी भाषा, लेखनशैली और विषय का यस्नके साथ सामञ्जस्य है। धर्मानुष्ठानोंकी जगह यज्ञके अनुष्ठान हो उद्धृत कर दिये गये हैं। समस्त देवताओंका आवाहन कर अर्घ्य दिये जानेके कारण इसका नाम विश्परद पड़ा है।

(घ) यषत्—२१ स्तोत्रोंमें यह अंश समाप्त हुआ है। अधिकांश स्तोत्र कवितामें लिखे गये हैं। इसमें पारसो-धर्मके देवदूत और धर्मवीरोंके कार्यादिकी प्रशंसा की गई है। जिस प्रकार ईरान-वासियोंने मासके दिनोंके नाम क्रमानुसार सजाये हैं, उसी प्रकार इसमें उन देवताओंकी क्रमसे पूजा की गई है। यषत्की भूमिका और उपसंहारके पढ़नेसे मालूम होता है कि, वे सब एक ही श्रेणीके हैं। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वे भिन्न भिन्न समयमें रचे गये थे। उनके विषय और आकारमें भी परस्पर पार्थक्य है। पहलेके चार यषत् परवर्तीकालके व्याकरण-दुष्ट कन्दमें रचे गये हैं और शेष दो खास यषत्की प्रणालीमें लिखे गये हैं। किन्तु मध्यवर्ती यषत् कविताओंमें लिखे गये हैं। उनमें कवित्वशक्तिका भी यथेष्ट परिचय मिलता है एक स्तवमें सत्य और आलोकके देवता मित्रदेवका इस तरहसे वर्णन किया गया है कि,

मानो वे विराट् समारोहसे अश्वारोहणपूर्वक सैनाके साथ प्रतिज्ञाभङ्ग करनेवालोंको दण्ड देने जा रहे हैं। ये कविताएं पौराणिक रीतिसे लिखी गई हैं। कुछ उपदेश शायद जरथुस्त्रके पूर्ववर्ती ऋषियोंसे लिखा गया है। फार्दुशिके "शाहनामा" के साथ मिला कर पढ़नेसे उसका वास्तविक अर्थ ज्ञात होता है, क्योंकि "शाहनामा"में उक्त विषयका बहुत कुछ वर्णन है।

(ड) गौणांश—इनमें न्यायीशका नाम उल्लेखयोग्य है। इनमें सूर्य, चन्द्र, जल, अग्नि, खुरशेद, मित्र, मा, अर्दवि-सूर और अतसको स्तुतिया हैं। ये खोरदाद अवस्ताके अन्तर्भूत हैं।

(च) वन्दिदाद—अर्थात् असुरों के विरुद्ध धर्मीनोति। प्रथमतः जुन्दअवस्ताके उन्नीसवें नक्षत्रमें इनको स्थान मिला था। इनमें बहुतसो रचना परवर्ती कालकी हैं।

(छ) उपारोक्त ग्रन्थोंके सिवा कुछ विच्छिन्नांश भी हैं; पञ्चवी भाषाके बहुतसे ग्रन्थोंमें इसकी कविताएं उद्धृत की गई हैं।

जुन्दअवस्ताका जितना अंश प्राप्त हुआ है, उनमें धर्मानुष्ठानका ही उपदेश अधिक है। धर्मानुष्ठान पर लोगोंकी अधिक ध्यान देनेके कारण यह अंश बड़ो द्विजाजतसे रखा गया था।

अवस्ताका समय—हले जो इतिहास लिखा गया है, उसीसे मालूम हो जाता है कि अवस्ताके एक एक अंश भिन्न भिन्न समयमें रचे गये थे। इसाके पूर्व २८०० से ३७५ वर्षके भीतर अर्थात् तीन हजार वर्ष तक अवस्ताके अंश आदि लिखे गये हैं, यही वर्तमान विद्वानोंका सिद्धान्त है।

भाषा—अवस्ता जिस भाषामें लिखा गया है, उसे "अवस्तोय" भाषा कहते हैं। इसके साथ संस्कृत भाषाका निकट सम्बन्ध है। संस्कृतके साथ इसके सौसादृश्य आविष्कृत होनेके बादसे तुलनात्मक भाषातत्त्वकी आलोचना करनेका मार्ग सुगम हो गया है। अवस्ताकी भाषामें दो प्रकारका भेद देखनेमें आता है। प्राचीन गाथाओंकी भाषा दूसरी हो टंगकी है और परवर्ती भाषा दूसरे टंगकी। पूर्वोक्त अंश पद्यमें और शेषोक्त गद्यमें लिखे गये हैं। अवस्ताकी लिखावट

दहिनी ओरसे पढ़ी जाती है। यह पहले पहल किन अक्षरोंमें लिखा गया था, इसका कुछ भी पता नहीं चलता।

वेद और अवस्ता—पृथिवी पर वेद और अवस्ता इन दो महाग्रन्थोंने आर्य जातिकी दो शाखाओंके धर्म-निरूपण कर महागौरवमय स्थान पाया है। इन दोनों ग्रंथोंका एक साथ मनन करनेसे मालूम हो जाता है कि दोनोंमें बहुत कुछ सादृश्य है। इस सादृश्यसे यह भी अनुमान होता है कि किसी समय—जब पारसी लोग और हमारे पुरखा एक साथ रहते थे—इन दोनों ग्रंथोंका प्रारम्भ एक साथ ही हुआ होगा। अब हम उक्त दोनों ग्रंथोंके उस सादृश्यको दिखलाते हैं जिसने सबसे पहले इस ओर दृष्टि आकर्षित की है।

१। देवताओंके नाम—वेद और अवस्ता दोनों ग्रंथोंमें "देव" और "असुर" शब्द व्यवहृत हुआ है। यह तो सभी जानते हैं कि वेदमें देव शब्द द्वारा अमरलोकवासियोंका निर्देश किया गया है। किन्तु आश्चर्यका विषय है कि अवस्तामें प्रारम्भसे अन्त पर्यन्त दुष्ट प्राणियोंको देव कहा गया है और आधुनिक पारसी साहित्यमें भी देवका वही अर्थ समझा जाता है। यूरोपीय लोग जिसको Devil वा शैतान कहते हैं और हम जिसको असुर कहते हैं, अवस्तामें उसीको देव कहा गया है। अवस्ताके देव सम्पूर्ण अग्निष्टोंके मूल कारण हैं, वे ही पृथिवी पर अपवित्रता और मृत्यु संचटन करा रहे हैं। वे सर्वदा इसी चिन्तामें मग्न रहते हैं शस्त्रक्षेत्र, फलवान् वृक्ष, धर्मात्माके निवासस्थान आदिका नाश किस तरह हो। हमारे यहां जिस प्रकार प्रेतोंका निवास दुर्गन्धपूरित स्थानोंमें कहा गया है, उसी प्रकार जुन्दअवस्तामें देवोंका वासस्थान कदर्यस्थानमें बतलाया गया है।

हमारे वेदिक धर्मका नाम देव-धर्म है और पारसियोंके जुन्दअवस्तोय धर्मका नाम अहुर-धर्म। अहुर शब्द उनके प्रधान देवता अहुर-मज्दा नामका प्रथमांश है। इस शब्दसे वे अपने भगवान् और उनके अंशोंका निर्देश करते हैं। हमारे पौराणिक साहित्यमें असुर शब्दका प्रयोग बुरेके लिए किया गया है, किन्तु ऋग्वेद-

संहितामें असुर शब्द प्रमंसा-वाचककी भांति व्यवहृत हुआ है। इसमें इन्द्र ( ऋक् १।५४।१ ) वरुण, ( ऋक् १।२५।१४ ), अग्नि ( ऋक् १।५४।३ और ७।१।३ ), सवित्री ( ऋक् १।३५।७ ), रुद्र ( ऋक् ५।२।११ ) आदि हिन्दुओं के परम पूजनीय देवताओं का असुर नामसे उल्लेख कर उनका बहुत कुछ सम्मान किया गया है। ऋग्वेदके प्रथमांशमें सिर्फ दो जगह असुर शब्द निन्दावाचो भावसे व्यवहृत हुआ है। ( ऋक् ३।३।१४ और ७।८।१५ ) ऐसी दशामें यह प्रतीत होता है कि अति प्राचीन कालमें दोनों ही जातियाँ असुर शब्दका प्रयोग सदर्थमें करती थीं।

वेद और जुन्द-अवस्ता दोनों ही ग्रन्थोंमें देवों के साथ असुरों के युद्धका विवरण पाया जाता है। हां, इतना अवश्य है कि ऋग्वेदके सिवा अन्य तीनों वेदोंमें देवों को ही पूज्य और असुरों को मानवजातिका शत्रु माना गया है। यजुर्वेदमें कुछ आसुरी छन्द हैं, जैसे—गायत्री आसुरी, उष्णिग् आसुरी और पंक्ति आसुरी। इस प्रकारके आसुरी छन्द वेदोंमें अन्यत्र कहीं भी नहीं हैं परन्तु जुन्द-अवस्ताकी गाथाएं आसुरी छन्दमें ही रची गई हैं। अतएव अनुमान किया जा सकता है कि अतिप्राचीन कालमें आर्यजातिमें असुर शब्द पूज्यार्थमें व्यवहृत होता था।

इन्द्र—वैदिक देवोंमें ये शीर्ष स्थानीय हैं। किन्तु जुन्द-अवस्ताकी वन्दिदाद ( १।१।४३ ) में उन्होंने शैतान अहिमनका परवर्ती स्थान अधिकार किया था। इन्द्रको दुष्टोंमें दुष्टतम कहा गया है।

शिवके लिए भी जुन्द-अवस्तामें ऐसी ही व्याख्या की गई है। किन्तु कुछ वैदिक देवताओं के नाम अवस्ताके देवदूतोंमें गृहीत हुए हैं। इनमें मित्रका नाम सविशेष उल्लेखयोग्य है। वेदमें मित्र और वरुणका एक साथ आश्रान किया गया है, किन्तु जुन्द-अवस्तामें मित्र एकाकी ही आश्रित हुए हैं। इसी प्रकार अन्य देवताओं का नाम अर्यमर है जो दोनों ग्रन्थोंमें दो चर्चोंमें व्यवहृत हुआ है। जैसे—(१) वन्धु वा सङ्ग, (२) विवाहके अधिष्ठाता देवता। ब्राह्मण तथा पारसी लोग विवाहमें इनका आश्रान करते हैं। भगवद्गीतामें 'अर्यमा' को

पितरो का प्रधान बतलाया गया है।

वैदिक देव भागका जुन्द-अवस्तामें वष नामसे उल्लेख किया गया है, ऐसा अनुमान किया जाता है। वेदमें अरमतो नामकी एक देविका उल्लेख है ( ऋक् ७।१।६, ३।३।२१ और १०।८१।४५ ) जुन्द-अवस्तामें वर्णित अरमतो सम्भवतः वे ही देवी होंगीं। वेदमें लिखा है कि वायुने सबसे पहले सोम पिया था। जुन्द-अवस्तामें वधु नामक देवदूतकी सर्वत्र भ्रमण करनेवाला बतलाया है। वैदिक "वृत्रहा" शब्दसे इन्द्रका निर्देश होता है। उक्त शब्दका रूप आवस्तिक "वेरेत्रन्न" शब्दमें पाया जाता है जो पारसी धर्मके भगवान् के अनुचर हैं। वेदमें ३३ देवताओंका उल्लेख है, इसी प्रकार जुन्द-अवस्तामें भी भगवान् के ३३ अनुचरों पर मज्द-प्रवर्तित सत्यधर्मकी रक्षाका भार दिया गया है।

वेद और जुन्द-अवस्तामें सिर्फ देवों के नामोंमें ही सटशता हो, ऐसा नहीं। कुछ उपाख्यानोंमें भी साटश्टय पाया जाता है। वैदिक 'यम' और जुन्द-अवस्ताके 'यिम' की आख्यायिकामें इतनी सटश्टता पाई जाती है कि उसे देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। जुन्द-अवस्ताके यिमने मानव और पशु आदिका संग्रह कर उनकी पृथिवी पर छोड़ दिया था। परन्तु शीघ्र ही उनके राज्यमें भीषण शीत-कष्ट उपस्थित हुआ। उस समय उन्होंने कुछ साधु व्यक्तियोंको एक निर्जन मनोरम स्थानमें ले जा कर उनको रक्षा की। वहां वे बड़े आनन्दसे रहने लगे। ऋग्वेदके सूक्त पढ़नेसे ज्ञात होता है कि यम मानव जातिके पिता थे, उन्होंने सबसे पहले मृत्यु-कष्ट पाया था और मर कर स्वर्गमें गये थे। वहां उन्होंने अधिवासियोंको ऐसा एक स्थान बनाया कि फिर वहांसे कोई हटा न सके। वहां पिढगण जाया करते हैं और पुत्रगण भी वहीं जायेंगे ( ऋक् १०।१५।१२ )। उस सुखमय स्थानके वैदिक राजाका पौराणिक हिन्दूधर्ममें कराल-भीषण मृत्युके अधिपति यमदेवकी भांति वर्णन किया गया है।

जुन्द-अवस्तामें यह भी देखनेमें आता है कि साम-वंशीय ध्रित अहिमनने मरलोकमें जिस व्याधिकी सृष्टि की थी, उसको चिकित्सा कर रहे हैं। वैदिक त्रित



भी मनुष्योंको व्याधि दूर कर रहे हैं। (पर्व ० ११२३।१)

ईरानके धर्ममें कब-उशने एक प्रधान स्थान अधिकार किया है। उनका विश्वास है कि ये पहले ईरानके राजा थे। हिन्दूधर्मके उशनश् वा शुक्रके साथ इनके नामका सादृश्य है। ऋग्वेदमें इन्द्रका काव्य उशनाके नामसे उल्लेख किया गया है। (चक्र ४ २१।१) जन्मधर्ममें लिखा है कि कब-उश अत्यन्त उपकारी होने पर भी बड़े अभिमानी थे। उन्होंने एकबार स्वर्गको उड़ना चाहा था और इसी लिए उन्हें कठोर दण्ड मिला था। वैदिक काव्य-उशना मानवजातिके महापुरोहित थे। ये स्वर्ग की गायोंको मैदानमें ले गये थे और इन्द्रको गदा बनाई थी।

वेद और जन्मधर्म दोनों ही ग्रन्थोंमें, जिनके साथ युद्ध करना पड़ता था उनको दानव कहा गया है।

जन्मधर्मके तिथिके उपाख्यान वैदिक इन्द्र और वृहस्पति-सम्बन्धी कुछ उपाख्यानोंसे सादृश्य रखता है।

वेद और जन्मधर्मकी यहविधि—वर्तमान समयमें पारसियोंकी यज्ञविधि अत्यन्त संचिन्न होने पर भी उसमें वैदिक यज्ञके साथ सादृश्य पाया जाता है। पहले ही दोनों ग्रन्थोंमें, तुलना करनेवाले पाठकोंकी दृष्टि पुरोहितके नामकी समानता पर पड़ती है। जन्मधर्ममें पुरोहित शब्दके अभिप्रायमें 'आथर्व' शब्दका प्रयोग किया गया है जो वैदिक नाम अथर्वन् शब्दका ही रूपान्तर है। वैदिक शब्द ईष्टि (कुछ देवताओंका पुरोडस सहित आवाहन) और आहुति जन्मधर्ममें ईष्टि और आ-सुष्टिके रूपमें व्यवहृत हैं। परन्तु जन्मधर्ममें उक्त दोनों शब्दोंका अर्थ 'दान' वा 'सुति' बतलाया गया है। यज्ञके पुरोहितोंमें वैदिक होता और अध्वर्युके स्थान पर इसमें जाग्रोता और रथ्वि शब्दका उल्लेख मिलता है।

वैदिक ज्योतिषोप यज्ञमें जिन कार्योंका अनुष्ठान होता, उनमेंसे अधिकांश पारसियोंके यज्ञिश् वा इजिश् यज्ञमें सम्मिलित होते हैं। अग्निहोत्रोंमें आवश्यकतया अग्निहोत्र यज्ञके साथ जन्मधर्मके इजिश् यज्ञका विशेष सादृश्य है। किन्तु पारसियोंमें प्रचलित यज्ञिश् यज्ञके सम्पादन करनेमें अग्निहोत्रकी अपेक्षा बहुत थोड़ा समय

लगता है। अग्निहोत्र यज्ञमें चार ऋग्वेदोंकी वलि दी जाती है, मांसका कुछ अंश अग्निमें डाला जाता है, कुछ अंश यजमान और पुरोहित भक्षण करते हैं। किन्तु इजिश् यज्ञमें सिर्फ एक सांडकी देहसे कुछ रोम उखाड़ कर अग्निको दिखाते हैं। पूर्वकालमें पारसी लोग भी इस उपलक्ष्यमें मांसका व्यवहार करते थे। वैदिक पुरोडास जन्मधर्ममें दूधण हुआ है। इस प्रकार वेदके उपसद समयकी दुग्धव्यवहारविधि जन्मधर्ममें गाव्य-जोष्य व्यवहारविधिमें परिणत हो गई है। हिन्दूगण जिस प्रकार दूध्यादिको पवित्र करनेके लिए पञ्चगव्य व्यवहार करते हैं, उसी प्रकार पारसी लोग भी गोमूत्र काममें लाते हैं, इसके सिवा वे हिन्दुओंकी भांति यज्ञोपवीत ग्रहण करना भी कर्तव्य कार्य समझते हैं। उपवीतके बिना दोनों ही समाजमें कोई भी व्यक्ति यथाार्थ स्थान को नहीं पाता। हिन्दुओंमें उपवीत ग्रहणका समय आठ वर्षसे सोलह वर्ष निर्णीत हुआ है और पारसियोंमें उसका काल सातवें वर्षमें ही कहा गया है। दोनों जाति-ओंकी लौकिक क्रियाओंके विषयमें भी थोड़ा बहुत सादृश्य देख पड़ता है। पारसी लोग मृत्युके बाद तीसरे दिन मृत आत्माकी सन्नतिके लिए प्रार्थना करते हैं और ब्राह्मणोंकी भांति उनकी यज्ञा भी दशवें दिन अनुष्ठान आदि सम्पन्न होता है।

हिन्दुओंकी तरह पारसियोंने भी पृथिवीको सात भागोंमें विभक्त किया है और सबके बीचमें एक पर्वत (मेरु)का अस्तित्व माना है।

वेद और जन्मधर्मका परस्पर विरोध—वेदमें देव पूज्य माने गये हैं और जन्मधर्ममें असुर। इससे स्वतः इस बातका पता लग जाता है कि उपरोक्त सादृश्य रहने पर भी दोनोंमें यथेष्ट विरोध था। विद्वानोंका अनुमान है कि किसी समय हिन्दू और पारसी दोनों एक ही स्थानमें रहते थे और एक धर्मके आश्रयमें जीवन बिताते थे। हिन्दू पहले खेतो-वारो न करते थे, पशुपालन द्वारा जोविका निर्वाह करते थे। जब एक जगह खेती-घट जाती थी तो वे दूसरी जगह चले जाते थे। पश्चिमप्रवर सि० हीगका अनुमान है कि पारसियोंके पुरखा बहुत जल्दी इस तरहकी जीवनयात्रासे विरक्त हो गये। वे

एक जगह घर-द्वार बना कर रहने लगे। परन्तु हिन्दू लोग उनके अधिकृतस्थानमें आकर उपद्रव मचाने लगे। इस तरह दोनों समाजोंमें विरोध उत्पन्न हुआ। पारसियोंने हिन्दुओंके व्यवहारसे रुष्ट हो कर उनसे समस्त सम्बन्ध तोड़ दिये। पहले पहल उन लोगोंने देव-पूजा छोड़ दी। पहले कहा जा चुका है कि अति प्राचीनकालमें असुर शब्द सूर्यमें वावृत्त होता था। उन लोगोंने देव-पूजा छोड़ कर असुर-पूजा करना शुरू कर दी।

मि० हौगका यह मत कहां तक समीचीन है, इस बातका निर्णय विद्वान् ही कर सकते हैं। कुछ भो हो यह ज्ञान तो निश्चित है कि हिन्दू-धर्म और पारसी-धर्म दोनों एक ही प्रसवणसे उत्पन्न हुए हैं।

जन्म-अवस्था—एकेश्वरवाद—अवस्थाकी प्राचीनतम गाथाओंसे मालूम होता है कि पारसी लोग एकेश्वरवादी हैं। जरथुस्त्रसे पहले जिनोंने धर्म-प्रचार किया था, वे बहुदेववादमें विश्वास रखते थे। जरथुस्त्र इस मतसे सहमत न थे। उन्होंने समस्त भ्रान्तमतोंका परिहार करके एकेश्वरवादका प्रचार किया। ईश्वरको उन्होंने अहुर-मजदाओ नामसे प्रसिद्ध किया था। मजदाओ की भाँति, मजुर उनका विशेषण है।

यह दो लोग जिस तरह जिहोवाको दो एकमात्र ईश्वर मानते हैं, उसी प्रकार पारसी भो अहुर मजदाओ को एकमात्र भगवान् मानते हैं। वे ही स्वर्ग और मर्तके समस्त जीवोंके स्रष्टा हैं, जगत्के एकमात्र अधीश्वर हैं, उन्हींके ऊपर समस्त जीवोंका भार है। वे ही एकमात्र ज्योति है और समस्त आलोकोंके आधार है। बुद्धिमें वे ही बुद्धिशक्ति हैं।

जरथुस्त्रके देवतत्त्व वा Theology को दृष्टिसे इस प्रकार एकेश्वरवादका प्रचार करने पर भी, दार्शनिक-दृष्टिसे उन्होंने द्वैतवाद माना है। युग युगमें मनुष्योंके मनमें यह समस्या उत्पन्न हुई है कि भगवान् यदि सर्व-मङ्गलकी कारण और मनुष्योंके करुणामय पिता हैं, तो पृथिवीमें इतना दुःख, कष्ट, यन्त्रणा कौन लाया? अति प्राचीनकालमें महामति जरथुस्त्रने इसके उत्तरमें कहा था कि, मङ्गलसमूहके एक निदानकर्त्ता हैं और एक वे भी हैं जो पृथिवी पर अमङ्गल लाते हैं। इन दोनोंमें अनादि

कालसे विवाद चल रहा है। परन्तु ये दोनों ही तत्त्व अहुरमजदके अंशस्वरूप हैं। अनिष्टकारी देव उनका विरोधी नहीं है। इष्ट और अनिष्ट इन दोनोंके अधिष्ठाता उनके भीतर विद्यमान हैं। जन्म-अवस्थाकी प्राचीन गाथाओंमें उक्त मत स्पष्टतया परित्यक्त होने पर भी, परवर्त्ती ग्रंथोंमें अनिष्टका अपिपत्ति पृथक् माना गया है।

सत् और असत् देवदूत एवं उनकी सभाका उल्लेख जन्म-अवस्थामें मिलता है।

जन्म—एक दिगम्बर जैनकवि। ये कर्णाटक देशके रहने-वाले थे।

जन्म (जन्मन्) (सं० ली०) जायते इति जन्-औणादिक, मनिन् । १ उत्पत्ति, उद्भव, पैदायश । २ आद्यक्षण सम्बन्ध । ३ जीवन, जिन्दगी । ४ फलितज्योतिषके मतसे जन्मकुण्डलीका एक लक्षण, जिसमें कुण्डलीवाला जन्म लेता हो । ५ अपूर्व देहग्रहण, गर्भमेंसे निकल कर नई देह पानेका काम, पैदायश । ( श्याम ) इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—जन्तुः, जन, जनि, उद्भव, जन्म, जनी, प्रभव, भाव, भव, संभव, जन, प्रजनन और जाति ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके पठनेसे मालूम होता है कि, प्राणो मानको स्व स्व उपार्जित शुभ या अशुभ कर्मोंके अनुसार उत्कृष्ट या अपकृष्टरूपसे जन्म लेना पड़ता है।

जैनमतानुसार—संसारका प्रत्येक जीव या प्राणी अपने उपार्जन किये हुए गति नाम कर्मके अनुसार एक शरीर छोड़ कर दूसरे शरीर धारण करनेके लिए जन्म लिया करता है। गर्भ अवस्थामें भी उनमें चेतनत्व रहता है वे कष्टोंका पूरी तौरसे अनुभव करते हैं।

वैद्यकमतानुसार—श्रुतु हीनके उपरान्त जिस समय योनिजैव पक्षको तरह विकसित रहता है, उस समय हो शोणितविशिष्ट गर्भाशय चोर्ध्व धारण करनेके उपयुक्त होता है। दूसरे समय योनिजैव सदा हुआ रहता है। परन्तु, श्रुतुके समय भी वात, पित्त और श्लेष्मादि आहत होनेसे यदि वह विकसित न हो, तो गर्भ नहीं रहता। श्रुतु-काल उपस्थित होने पर यदि अविकृत चोर्ध्व-निषिक्त हो, तभी वह वायुगतिसे चालित हो कर स्त्रीके रजकी साथ मिल सकता है। उस समय ही निषिक्त वीर्य में करण-

संघत जीव आ कर सम्पृक्त होता है। एकदिन बाद उसमें कलल जन्मता है। पाँच रात्रिमें वह कलल बुद-बुदाका आकार धारण कर लेता है। वह वीर्य शोषित मय बुदबुदमें सात रातमें मांसपेशी और दो सप्ताह बाद रक्तमांससे व्यापृत हो कर दृढ़ हो जाता है। पच्चीस रातमें पेशीबीज अङ्कुरित और एक मास पीछे पाँच भागोंमें विभक्त हो जाता है। इसके बाद एक भागसे कण्ठ, ग्रीवा और मस्तक; दूसरे भागसे पौठ, मेरुदण्ड और उदर, तीसरे भागसे दोनों पैर, चौथे भागसे दोनों हाथ तथा पाँचवें भागसे पार्श्व और कटिदेश बनता है। पीछे दो मास होने पर क्रमशः समस्त अङ्ग प्रत्यङ्ग बनते रहते हैं। तीन महीनेमें सर्वाङ्गों सन्धिस्थान बनते हैं। चार मासमें अङ्ग लि और अङ्गकी स्थिरता होती है। पाँच मासमें रक्त, मुख, नासिका और दोनों कान; छठे महीनेमें वर्ण, बल, रोमावली, दन्तपंक्ति, गुह्य और नख; छठा मास बीत जाने पर कानोंके छेद, पायु, उपस्थ, मेढ्रा, नाभि और सन्धियाँ उत्पन्न होती हैं। इस समय मन अभिभूत होता है। जीव भी चैतन्ययुक्त हो जाता है। स्नायु और सिराएँ भी इसी समय उत्पन्न होती हैं। मातृवें या आठवें मासके भीतर मांस उत्पन्न हो कर वह चमड़ेसे ढक जाता है। इस समय जीवमें स्मरणशक्ति आ जाती है, अङ्ग प्रत्यङ्ग परिपूर्ण और सुव्यक्त हो जाते हैं। नौवें या दशवें महीनेमें प्राणी ज्वराक्रान्त हो कर प्रबल प्रसववायु द्वारा चालित होता है और योनिछिद्र द्वारा वाणवेगसे बाहर निकल आता है।

चञ्चलचित्तसे गर्भसञ्चार करनेसे प्राणीका आकार विकृत हो जाता है। माताका रज अधिक हो तो कन्या और पिताका वीर्य ज्यादा हो तो पुत्र उत्पन्न होता है, तथा दोनोंका रज-वीर्य समान होनेसे नपुंसक सन्तान होती है।

किसी किसी विद्वान्का कहना है कि, विषम तिथिमें गर्भीत्पादन होनेसे कन्या, और सम तिथिमें गर्भीत्पादन होनेसे पुत्र उत्पन्न होता है। गर्भ बाईं तरफ रहनेसे कन्या और दाहिनी तरफ होनेसे पुत्र होता है। गर्भके समय रजका अंश अधिक होनेसे गर्भस्थ शिशु माताकी आकृति और शुक्रका अंश अधिक होनेसे पिताकी आकृति

धारण करता है। मिश्रित रजोवीर्यमय गर्भ वायु द्वारा यदि दो भागोंमें विभक्त न हो तो एक सन्तान उत्पन्न होती है। दो भागोंमें विभक्त होने पर दो बच्चे पैदा होते हैं। अनेक भागोंमें विभक्त होनेसे वामन, कुल आदि नाना प्रकार विकृत अथवा सर्पशृङ्ख इत्यादि जन्मते हैं।

सारावलिमें लिखा है—योनियन्त्रका पौड़न दुःख गर्भयन्त्रणासे भी करोड़ गुना है। पैटसे निकलते समय बच्चेको मूर्छा आ जाती है। बच्चेका मुँह मल, मूत्र, शुक्र और रजसे आच्छादित रहता है। अस्थिवन्धन प्राजापत्य वातसे जकड़े रहते हैं। प्रबल सूतिका वायु बच्चेको उल्टा कर देती है। बच्चेको जन्मकी यन्त्रणा बहुत ज्यादा होती है। बच्चेके होनेके साथ ही पूर्व दुःख भूल कर वैष्णवीमायामें मोहित हो जाता है। कभी कभी भूँख और प्याससे रोने भी लगता है। इस समय—“कहां था, कहां आया, क्या किया, क्या करता हूँ, क्या धर्म है, क्या अधर्म है” इत्यादि कुछ भी नहीं समझता।

वर्त्तमानके वैज्ञानिकोंने निश्चय किया है कि, जीव-जगत्के अति निम्न श्रेणीके जीव सबल जीवों द्वारा भक्षित वा निहत न होनेसे, वे कभी भी मरते नहीं थे अर्थात् उनके भाग्यमें सिर्फ अपमृत्यु हो बढो रहती है, उसकी स्वाभाविक मृत्यु नहीं होने पाती। इसका कारण यह है कि, मोनर (Moner), एमिबस् (Amoebas) इत्यादि अति सूक्ष्म कीटाणु समूह माताके गर्भमें नहीं जन्मते, किन्तु प्रत्येक अपना अपना शरीर विभक्त कर दो स्वतन्त्र जीवमूर्ति धारण करते हैं और ये ही फिर भिन्न भिन्न जीवरूपमें परिणत होते हैं। इस प्रकार असंख्य जीवोंका आविर्भाव होता है। इनमेंसे प्रत्येक ही, यदि दूसरोंसे मारे न जाते, तो वे चिरकाल तक जीवित रहते। अब प्रश्न यह है कि, यदि इतने छोटे छोटे कीटाणु स्वाभाविक मृत्युके अधीन नहीं होते, तो जीवजगत्के शीर्षवर्त्ती मानव आदि उच्चश्रेणीके जीवोंको ऐसी मृत्यु क्यों होती है? विवर्त्तनवादी वैज्ञानिकोंके मतसे मनुष्य आदि जीव, अति सूक्ष्म कीटाणुका पूर्ण विकासमात्र है। कीटाणुका अमरत्व यदि स्वाभाविक धर्म है, तो उच्चश्रेणीके जीवोंका नश्वरत्व स्वाभाविक धर्म कैसे हुआ?

इसके कारणकी खोज कर उन लोगों ने स्थिर किया है कि, जन्म ही मृत्युका कारण है। जन्मनेसे ही मरना पड़ता है। कीटाणुओं का जन्म नहीं होता; एक जीवका शरीर विभक्त हो कर भिन्न भिन्न जीवों का आविर्भाव हुआ करता है, इसी तरह उनकी संख्या बढ़ती है। उच्चश्रेणी के जीव माताके गर्भ से उत्पन्न होते हैं, इसीलिए उनकी मृत्यु होती है। अब यह देखना चाहिये कि, जीव जगत् में जन्मका आविर्भाव कैसे हुआ ?

मोनर (Moner) के पिता माता नहीं हैं, एक मोनर विभक्त हो कर दो स्वतन्त्र जीवरूपमें परिणत होता है।

एमिवा-स्फिरोकोकास (amaba sphaerococcus) नामक और एक प्रकारके अति सूक्ष्म जीव हैं, उनकी संख्या वृद्धिका क्रम मोनरकी अपेक्षा कुछ जटिल है।

इस तरह एक शरीर विभक्त हो कर भिन्न भिन्न जीवों का आविर्भाव होता है और वे एकवारगो पूर्णवस्थामें विच्छिन्न हो जाते हैं। इनको शैशवावस्था नहीं भोगनी पड़ती। शरीरविभाग-प्रणालीके बाद मुकुलोद्गमप्रणाली (Gemmation) का क्रम है। यह प्रणाली और भी जटिल है, वृक्षसे पुष्पका उद्गम तथा प्रवालादि कीटोंकी वृद्धि इसी नियमके अनुसार हुआ करती है। इसके बाद बीजोद्गमप्रणाली होती है। इस प्रणालीके अनुसार माताके शरीरमें जो बीजाङ्कुर विद्यमान रहते हैं वे ही उद्भिन्न हो कर भिन्न शरीर धारण करते हैं। यहां तक जीव सिर्फ एक ही जीवके शरीरसे आविर्भूत हैं।

इसके बाद ऊर्ध्वक्रमसे जीव-जगत् में जिन जीवों का विकास हुआ करता है उनमें स्त्री-पुरुषकी आवश्यकता होती है, बहुतसे प्राणी ऐसे भी हैं, जो उद्भिद् श्रेणी या जीवश्रेणीके अन्तर्गत हैं इसका निर्णय करना अत्यन्त कठिन है। ऐसा प्रमाण मिला है कि, दो अंकुरों (Cells) के एकत्र समावेशसे इन लोगों को उत्पत्ति होती है। ये विभिन्न अङ्कुरद्वय समधर्मी (Homogeneous) होने पर भी कभी कभी भिन्न प्राकृतिक हो जाया करते हैं, जीव-जगत् में इस प्रकारका क्रमिक विकास होते होते कालान्तरमें दो अङ्कुर विभिन्न धम

अवलम्बन करते हैं और परस्परके अभावपूर्वक (Sporogony) भावकी धारण कर दो स्वतन्त्र जीवसूक्तिमें परिणत हो जाते हैं। इनमें परस्परकी स्वाभाविक मिलने-च्छा अत्यन्त प्रबल होती है। जिस समयसे जीव-जगत् में इस तरहके दो परस्परमें मिलनेच्छा विभिन्न प्राकृतिक जीवों का आविर्भाव हुआ है, तभीसे स्त्री पुरुषका भेद देखा गया है, तथा परस्परके समागमके बिना नवीन जीवका उद्भव होना असम्भव हो गया है। इसके बादसे क्रमिक विकासमार्गमें एक जीवसे और नये जीव उत्पन्न नहीं होते। इस प्रकारके समागमसे जितने भी जीवों का आविर्भाव होता है, उन सबको कुछ दिन माताके गर्भमें रह कर पीछे जन्म लेना पड़ता है। जीव जगत् में इस तरहसे जन्म-प्रकरणका आविर्भाव हुआ है।

पहले कहा जा चुका है कि, मोनर आदि कीटाणुगण पहलेहीसे पूर्णवस्थाकी प्राप्ति हो कर आविर्भूत होते हैं, किन्तु जीव-जगत् क्रमशः उन्नति लाभ कर जितना ही स्त्री-पुरुषभेदकी समीपवर्ती होता जाता है, उतना ही जीवकी शैशवमें निःसहाय अवस्थामें पड़ना पड़ता है। इस प्रकार उन्नतिपथके पूर्ण सौमामें पदार्पण करते ही जीव संपूर्ण निःसहाय हो जाता है। इसीलिए मनुष्य आदि उच्चश्रेणीके जीव शैशवकालमें संपूर्ण रूपसे असहाय रहते हैं। जीव, परजन्म, अंतःसत्त्वा, गर्भ, मृत्यु आदि शब्द देखो।

जै नोंने जीवोंकी उत्पत्ति नहीं मानी है, जीव संसारमें अनादिकालसे हैं और अनन्त काल तक रहेंगे। इनकी संख्या अनन्त है, बराबर मुक्त होते रहने पर भी जीवों का अन्त नहीं हो सकता। जीव अमर है, सिर्फ आयुकर्मके अनुसार शरीर बदलता रहता है। जीव देखो।

जन्मकाल (सं० पु०) जन्मनः कालः, ६-तत्। जन्म समय, पैदा होनेका वक्त।

जन्मकील (सं० पु०) जन्मनः कोल इव रोधक इव। विष्णु। पुराणके अनुसार मनुष्य विष्णुकी उपासना कर मोक्ष प्राप्त करता है, उसे फिर जन्म नहीं लेना पड़ता। इसीसे विष्णुका नाम जन्मकील पड़ा है।

जन्मकुण्डली (सं० स्त्री०) एक प्रकारका चक्र जिससे किसीके जन्मके समयमें ग्रहोंकी स्थितिका पता चले।



जन्मकृत ( स० पु० ) जन्म-कृ-क्तिप् पित्वात् तुगागमः ।  
पिता. जन्मदाता ।

जन्मक्रिया ( जन्मसंस्कार )—जैनों के षोडश-संस्कारों में से एक संस्कार । इसका द्वितीय नाम प्रियोद्भवसंस्कार है । यह संस्कार बालक के जन्मग्रहण के दिन किया जाता है । इस दिन गृहस्थाचार्य वा कोई द्विज घर में देवशास्त्र गुरु की पूजा करते हैं । अनन्तर सात पौठिका के मन्त्र पर्यन्त होम होने के बाद इस मन्त्र को पढ़ कर आहुति दी जाती है ।

“दिव्यनेमिजयाय स्वाहा । परमनेमिविजयाय स्वाहा । आर्हत्य नेमिविजयाय स्वाहा ॥”

अनन्तर नवजात शिशु के शरीर पर अर्हत्-मूर्ति का गन्धोदक छिड़क दें और बालक का पिता इस प्रकार कहता हुआ आशीर्वाद दे—

“कुलजातिवयोरूपगुणे, शीलप्रजान्वयैः ।

भाग्याविधवतासौम्यमूर्तित्वैः समधिष्ठिता ॥

सम्यग्दृष्टिस्तवाभ्येयमतस्त्वमपि पुत्रकः ।

सम्पत्तिमाप्नुहि त्रीणि प्र.प्य चक्राण्यनुक्रमात् ॥”

इसके बाद दुग्ध और घृत से बने हुए अमृत से शिशु को नाभिकी सींचना चाहिये । नाल काटते समय यह मन्त्र बोला जाता है—“धातिजयो भव धीदेव्यः तेजातक्रिया कुर्वन्तु ।” अनन्तर बालक को स्नान करावें, मन्त्र इस प्रकार है—“गदिरामिपेकहो भव ।” फिर पिता की उस पर तण्डुल निक्षेप करना चाहिये, मन्त्र—“चिरञ्जीवयात्” इसके बाद पितामाता और कुटुम्बियों को मिल बालक के मुँह में औषधिविशिष्ट घृत लगाना चाहिये, मन्त्र—“नश्यात् कर्ममलं कृत्स्नं ।” फिर बालक का मुँह माता के स्तन से लगाना चाहिये, मन्त्र—

“त्रिश्वेश्वरास्तन्यभागीभूयात् ।” उस दिन यथाशक्ति दान देना चाहिये और बालक के नाल को किसी धान्य-शाली पवित्र भूमि में गाड़ देना चाहिये । भूमि खोदने का मन्त्र—“सम्यग्दृष्टे सर्वमात् वसुधरे स्वाहा ।” गङ्गे में पाँचो रंग के पाँच रत्न निक्षेप कर एवं यह मन्त्र पढ़ते हुए कि, “त्वत्पुत्रा इव मत्पुत्रा भूयात्सुचिरजीविनः ।” नाल गाड़ दें ।

इधर बालक की माता को उष्ण जल से स्नान कराना चाहिये । मन्त्र यह है—“सम्यग्दृष्टे सम्यग्दृष्टे आसन्न

भग्न्ये आसन्नभग्न्ये विश्वेश्वरे विश्वेश्वरे कर्जितपुण्ये कर्जितपुण्ये जिनमाता जिनमाता स्वाहा ।” ( जैन भादिपुराण )

जातकर्म देखो ।

जन्मक्षेत्र ( सं० स्त्री० ) जन्मनः क्षेत्रं । जन्मभूमि, जन्मस्थान ।

जन्मग्रहण ( स० पु० ) उत्पत्ति ।

जन्मज्येष्ठ ( सं० त्रि० ) जन्मना ज्येष्ठः । प्रथमजात, जो सबसे पहले पैदा हुआ हो ।

जन्मतिथि ( सं० पु०-स्त्री० ) जन्मन उत्पत्ते स्थितिः काल विशेषः ६ तत् । १ वह तिथि जिसमें जन्म हुआ हो, जन्मदिन । २ उसकी सजातीय तिथि । स्त्रीलिङ्ग में-विकल्प से डीप् होता है । जन्मतिथी, वर्षगांठ ।

प्रतिवर्ष जन्मतिथि के दिन जन्मतिथिज्ञान करना चाहिये । तिथितत्त्व में जन्मतिथिज्ञान और उसकी व्यवस्था के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है—

जहाँ पहले दिन नक्षत्रयुक्त तिथिका लाभ हुआ हो, और दूसरे दिन सिर्फ तिथि ही रहती हो, वहाँ पहले दिन, तथा जहाँ दोनों ही दिन नक्षत्रवर्जित तिथि हो, वहाँ दूसरे दिन जन्मतिथि मानी जाती है ।

जिस वर्ष जन्ममास में जन्मतिथि जन्मनक्षत्रयुक्त हो, उस वर्ष सम्मान, सुख और सुखता लाभ होता है ।

शनिवार या मङ्गलवार में यदि जन्मतिथि पड़े, और उसमें यदि जन्मनक्षत्रका योग न हो ; तो उस वर्ष पद पद में विघ्न आधा करते हैं । ऐसा होने पर सर्वोषधि मिश्रित जल में स्नान, देवता, नवग्रह और ब्राह्मणों की अर्चना करने से शान्ति होती है । वार दोष की शान्तिके लिए मोती तथा जन्मनक्षत्रका योग न होने पर उसकी शान्तिके लिए काश्चन दान करना पड़ता है ।

जन्मतिथिज्ञान में गौण चान्द्रमासका उल्लेख हुआ करता है । यदि किसी वर्ष लौदके महीने में जन्ममास पड़ जाय, तो उस मास की त्याग कर चान्द्रमास में जन्मतिथिका अनुष्ठान करना चाहिये ।

जन्मतिथि के दिन तिलका तेल या तिलकी पीस कर शरीर में लगाना चाहिये और तिलयुक्त जल से स्नान कर तिलदान, तिलहोम, तिलवपन और तिल भक्षण करना चाहिये । इस प्रकार से तिल व्यवहार करने से किसी प्रकार की आपत्ति नहीं आती ।

गुग्गुलु, नीमके पत्ते, सफेद सरसों, दूध और गोरो-  
चना, इनका एकत्र पुट बना कर—

“त्रिलोक्ये यानि भूतानि स्थावराणि चराणि च ।

ब्रह्मविष्णुशिवैः सार्द्धं रक्षां कुर्वन्तु तानि मे ॥”

इस मन्त्रकी पढ़ कर दक्षिण भुजामें जन्मग्रन्थि वा  
रक्षाग्रन्थि धारण करना चाहिये ।

जन्मतिथिके दिन नित्यक्रियासे निवृत्त हो कर स्वस्ति-  
वाचनादि पूर्वक “अथेत्यादि जन्मदिवसनिमित्तकगुर्वादि-  
पूजनमहं करिष्ये ।” अथवा “अथेत्यादि शुभवर्षवृद्धौ सकलमंगल  
सम्बलितदीर्घायुष्यकामो मार्कण्डेयादिपूजनमहं करिष्ये”  
इत्यादि रूपसे संकल्प कर गणेशादि देवताओंकी पूजा  
करनेके उपरान्त, गुरु देव, अग्नि, विप्र, जन्मनक्षत्र, पिता,  
माता और प्रजापतिकी यथाविधि पूजा करनी चाहिये ।

“द्विभुज जटिलं सौम्यं सुवृद्धं चिरजीविनम् ।

दण्डाक्षसूत्रहस्तं च मार्कण्डेयं विचिन्तयेत् ॥” (मार्कण्डेयश्रयान)

उक्त प्रकारसे मार्कण्डेयका ध्यान कर “ॐ मां मार्कण्डे-  
याय नमः” इस मन्त्रसे पूजा करनी चाहिये, फिर

“ओं आयुःपदं महाभाग सोमवंशसमुद्भव ।

महातप मुनिश्रेष्ठ मार्कण्डेय नमोऽस्तु ते ॥”

इस मन्त्रसे पुष्पाञ्जलि दे कर—

“चिरजीवी यथा त्वं भो भविष्यामि तथा मुने ।

रूपवान् वित्तवान् चैव त्रिया युक्तश्च सर्वदा ।

मार्कण्डेय महाभाग सप्तकल्पान्तजीवन ।

आयुरिष्टार्थसिद्ध्यर्थमस्माकं वरदो भव ॥”

इस मन्त्र द्वारा प्रार्थना करना उचित है । इसके उप-  
रान्त व्यास, परशुराम अश्वत्थामा, कृपाचार्य, वलि,  
प्रह्लाद, हनुमान और विभीषणकी पूजा कर “ओं वां  
षष्ठ्ये नमः” इस मन्त्रसे दधि और अक्षत द्वारा षष्ठीदेवीकी  
पूजा तथा “मातृभूतासि भूतानां ब्रह्मणा निर्मिता पुरा, तन्मनाः  
पुत्रवतकुला पालयित्वा नमोऽस्तु ते” इस मन्त्रसे प्रणाम कर  
विश्वरणादिकी पूजा करनी चाहिये । बादमें पूजित  
देवताओंको लक्ष्य कर तिलहोम करनेके उपरान्त दक्षि-  
णान्त और विष्णुस्मरण करना चाहिये ।

स्कन्दपुराणके मतसे जन्मतिथिके दिन नख केशादिका  
काटवाना, मैथुन, दूर गमन, आमिष भक्षण, कलह और  
हिंसा नहीं करना चाहिये ।

ज्योतिषके मतसे—स्त्रीसंसर्गपरित्याग और यथाविधि  
ज्ञान करनेसे अभोष्ट सम्यक् प्राप्त होती है । ब्राह्मणोंको  
मत्स्यदान करने और जीवित मत्स्य पानीमें छोड़ देनेसे  
आयुकी वृद्धि होती है । इस दिन जो सत्तू खाता है,  
उसके शत्रुओंका क्षय, तथा जो निरामिष भोजन करता  
है वह दूसरे जन्ममें पण्डित होता है ।

हिन्दुओंकी तरह संसारकी अन्यान्य प्रधान जातियोंमें  
भी देशमें प्रचलित प्रथाके अनुसार जन्मदिनमें उत्सव  
हुआ करता है, जिसे वर्षगांठ मनाना कहते हैं ।

जन्मद (सं० पु०) जन्म ददातीति जन्म-दा-क । पिता ।

जन्मदिन (सं० स्त्री०) जन्मनो दिनं दिवसं । जन्म-  
दिवस, वह दिन जिसमें किसीका जन्म हुआ हो, वर्ष-  
गांठ । जन्मतिथि देखो ।

जन्मनक्षत्र (सं० स्त्री०) जन्मनो नक्षत्रं । जन्म समयका  
नक्षत्र । “गोपयेज्जन्मनक्षत्रं वनसारं गृहे मलं ।” (विष्णुध०)

जन्मनक्षत्र किसीको कहना नहीं चाहिये । ज्योतिषके  
मतसे जन्मनक्षत्रमें यात्रा और चौरकर्म निषिद्ध है ।  
विष्णुधर्मोत्तरमें लिखा है कि प्रतिमास जन्मनक्षत्रके  
दिन यथाविधि स्नान कर चन्द्र, जन्मनक्षत्र, अग्नि,  
विष्णु प्रभृति देवों और ब्राह्मणोंको अर्चना करनी  
चाहिये ।

जन्मना (हिं० स्त्री०) १ जन्मग्रहण करना, पैदा होना,  
जन्म लेना । २ आविर्भूत होना, अस्तित्वमें आना ।

जन्मप (सं० पु०) जन्म जन्मलग्नं पाति पा-क ।

१ जन्मलग्नपति । २ जन्मराशिके अधिपति ।

जन्मपति (सं० पु०) १ जन्मलग्नके स्वामी । २ जन्म-  
राशिके अधिपति ।

जन्मपत्र (सं० स्त्री०) १ जन्म-विवरण, जीवनचरित्र ।

२ कोठी, जन्मपत्री । ३ किसी वस्तुका आदिसे अन्त  
तक विवरण ।

जन्मपत्रिका (सं० स्त्री०) जन्मसूचकं पत्रं कन्-टाप् ।  
कोठी, जन्मपत्री ।

जन्मपत्री (सं० स्त्री०) वह पत्र जिसमें किसीकी  
उत्पत्तिके समयके ग्रहोंकी स्थिति, उनकी दशा, अन्त-  
र्दशा आदि दिये हों ।

जन्मपादप ( स० पु० ) जन्मनः पादप । वह वृक्ष जिस के नीचे किसीका जन्म हो ।

जन्मप्रतिष्ठा ( स० स्त्री० ) जन्मना प्रतिष्ठा । १ जन्म-स्थान । २ माता ।

जन्मभ ( स० स्त्री० ) १ जन्मनक्षत्र । २ जन्मलग्न ।

३ जन्मराशि । ४ जन्मनक्षत्रादि, सजातीय नक्षत्रादि ।

जन्मभाज ( स० पु० ) जीव, प्राणी, जानवर ।

जन्मभाषा ( स० स्त्री० ) मातृभाषा, स्वदेशकी बोली ।

जन्मभू ( स० स्त्री० ) जन्मभूमि ।

जन्मभूमि ( स० स्त्री० ) १ जन्मस्थान, वह स्थान जहां किसीका जन्म हुआ हो । २ स्वदेश, वह देश जहां किसीका जन्म हुआ हो ।

“जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।” अयोध्या माहात्म्यमें रामचन्द्रका जन्मस्थान भी जन्मभूमि नामसे वर्णित है । यहां आ कर स्नान दान करनेसे राज-सूय और अश्वमेध यज्ञके फल होते हैं ।

जन्मभृत् ( स० त्रि० ) जन्म विभर्ति जन्म-भृ-क्विप् । प्राणी, जीव ।

जन्ममास ( स० पु० ) १ वह मास जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ जन्ममासके सजातीय मास । ज्योतिष-के मतसे जन्ममासमें चौरकर्म, विवाह, कर्णवेध और यात्रा निषिद्ध है । वशिष्ठके मतानुसार जन्ममासमें जन्मदिन मात्र, गार्गके मतसे ८ दिन मात्र, यवनाचार्यके मतसे १० दिन मात्र तथा भागुरिके मतसे समस्त मास ही उक्त कार्य वर्जनीय हैं ।

जन्मयोग ( स० पु० ) कोट्टी, जन्मपत्नी ।

जन्मराशि ( स० पु० ) वह राशि ( लग्न ) जिसमें किसीका जन्म हो ।

जन्मरोगी ( स० पु० ) वह जो जन्मकालसे ही रोगका भोग करता आ रहा हो ।

जन्मर्क्ष ( स० पु० ) जन्म-ऋक्ष । १ वह नक्षत्र जिसमें किसीका जन्म हुआ हो । २ प्रथम नक्षत्रका नाम ।

जन्मलग्न ( स० स्त्री० ) वह लग्न जिसमें किसीका जन्म हो । लग्न देखो ।

जन्मवत् ( स० त्रि० ) जन्मन्-सत्पु । प्राणी, जीव ।

जन्मवर्त्म ( स० स्त्री० ) जन्मनः वर्त्म पत्न्याः । योनि, भग ।

जन्मवसुधा ( स० स्त्री० ) जन्मस्थान, जन्मभूमि ।

जन्मविधवा ( स० स्त्री० ) अक्षतयोनि, वह स्त्री जिसका पति उसके बचपनमें ही मर गया हो, वह विधवा जिसका अपने पतिसे सम्पर्क न हुआ हो ।

जन्मवैलक्षण्य ( स० स्त्री० ) पैटक पद्धतिका विपरीत आचरण ।

जन्मशय्या ( स० स्त्री० ) जन्मनिमित्त शय्या, प्रसवार्थ शय्या, वह शय्या जिस पर किसीका जन्म होता हो ।

जन्मशोध ( स० पु० ) वह जो जन्म भरके लिए किया गया हो ।

जन्मसाफल्य ( स० स्त्री० ) जन्मनः साफल्य । जन्मो-द्देश्यकी सफलता ।

जन्मस्थान ( स० स्त्री० ) १ जन्मभूमि । २ मातृगर्भ, माता-का गर्भ । ३ कुण्डलिमें वह स्थान जिसमें जन्म समयके ग्रह रहते हैं ।

जन्म ( स० पु० ) १ जन्मवाला, वह जिसका जन्म हो । ( त्रि० ) २ उत्पन्न ।

जन्माधिप ( स० पु० ) १ शिवका एक नाम । २ जन्म राशिका स्वामी । ३ जन्मलग्नका स्वामी । जन्मप देखो ।

जन्मना ( हिं० क्ति० ) जन्मा देना, उत्पन्न कराना ।

जन्मान्तर ( स० स्त्री० ) अन्यत् जन्म जन्मान्तरं । १ अन्यजन्म, दूसरा जन्म । जन्मनः अन्तरं । २ लोकान्तर । जन्मान्तरकृत ( स० स्त्री० ) अन्य जन्मका अनुष्ठित कर्म, दूसरे जन्मका किया हुआ काम ।

जन्मान्तरीय ( स० त्रि० ) जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होनेवाला हो ।

जन्मान्तरीय ( स० त्रि० ) १ जन्मान्तर सम्बन्धीय, दूसरे जन्मका । २ जो जन्मान्तरमें हो गया हो या होने-वाला हो ।

जन्मान्ध ( स० त्रि० ) आजन्म दृष्टिहीन, जन्मका अन्धा ।

जन्मावच्छिन्न ( स० त्रि० ) यावज्जीवन, जन्म भर ।

जन्माशौच ( स० स्त्री० ) जन्मसम्बन्धी अशौच, सूतक ।

जैनमतानुसार—जब कोई जन्म ग्रहण करता है तब उसकी कुटुम्बीजन १० दिन तक देव शोख गुरु पूजा वा सुनि आदिकी आहार नहीं दे सकते ।

इसकी सूतक भी कहते हैं। स्त्राव, पात और प्रसूत के भेदसे यह तीन प्रकारका होता है। जो गर्भ ३२ वा ४थे मास पर्यन्त गिर जाय उसे स्त्राव और जो ४वें वा ६ठे मासमें गिरे, उसे पात कहते हैं एवं ७वें मासके बादको अवस्थामें वह प्रसूत कहलाता है। गर्भ स्त्राव और गर्भपातमें सिर्फ माताके लिए उतने दिनोंका अशौच है जितने मासका गर्भ गिरा हो तथा पिता आदि अन्य कुटुम्बीजन स्नान मात्रसे शुद्ध हो जाते हैं।

प्रसव होने पर वंशके लोगोंको १० दिनका अशौच होता है। किन्तु यदि बालक जोवित उत्पन्न हो कर नाल काटनेसे पहले ही मर जावे तो माताको १० दिनका तथा पिता आदिको ३ दिनका अशौच होता है। यदि बालक मृत उत्पन्न हो वा नाल काटनेके बाद मर जाय, तो माता पिता आदि समस्त कुटुम्बके लोगोंको १० दिनका सूतक लगता है। अशौच देखो। जन्माष्टमी ( स० स्त्री० ) जन्मनः श्रीकृष्णविर्भावस्य अष्टमी, इ-तत्। श्रीकृष्णके जन्मको अष्टमी तिथि। ब्रह्मपुराणमें लिखा है—

“अथ भाद्रपदे मासि कृष्णाष्टम्यां कलौ युगे।

भद्राविंशतिमे जातः कृष्णोऽसौ देवर्कोष्ठतः।

२८वें कलियुगमें भाद्रमासकी कृष्णपक्षीय अष्टमी तिथिको देवकोके गर्भसे श्रीकृष्ण आविर्भूत हुए। विष्णुपुराणके मतानुसार मध्यामायासे भगवान्ने कहा था—

“प्रावृट्काले च नभसि कृष्णाष्टम्यामहनिभिः।

उत्पत्स्यामि नवम्याञ्च प्रसूतं त्वमवाप्स्यसि ॥”

वर्षाकालमें आवण मासकी कृष्णाष्टमी तिथिको निशीथ समय पर मैं आविर्भूत हूँगा, तुम दूसरे दिन भवसोको अवतीर्ण होगी।

उपरोक्त दोनों वचनोंमें आवण और भाद्र उभय मासकी श्रीकृष्णका जन्ममास जैसा कहा है। सुतरां मुख्यचान्द्र और गौणचान्द्र भेदसे उसका समाधान होगा।

जब मुख्यचान्द्र आवणकी कृष्णाष्टमी ही गौणचान्द्र भाद्रपदकी कृष्णाष्टमी होती है, तो भिन्न भिन्न वचनमें महीनेका अलग अलग उल्लेख असङ्गत नहीं समझ

सकते। जन्माष्टमी तिथि किसो वर्ष सौर आवण मास और कभी सौर भाद्रमासमें होती है, उस रोज उपवास, यथानियम श्रीकृष्णकी पूजा, चन्द्रकी अर्घ्यदान और रात्रिजागरण आदि कर व्रतो रहना पड़ता है। जन्माष्टमीका फल भविष्यके मतसे यह है कि केवलमात्र उपवाससे ही सात जन्मका किया हुआ पाप विनष्ट होता है। मन्वन्तर प्रभृति पुण्य दिनोंमें स्नान पूजा आदि करनेसे जो फल मिलता, जन्माष्टमीके दिन उसका कोटिगुण फल निकलता है।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है कि उस दिन केवल तर्पण करनेसे भी सौर वर्षके गयाआडकी तरह पिटलोक लभ होता है। स्कन्दपुराणके मतानुसार जन्माष्टमीका व्रत स्त्री और पुरुष सबको करना चाहिये। यह व्रत करनेसे इस लोकमें सन्तान, सौभाग्य, आरोग्य, अतुल आनन्द तथा धार्मिकता आदि पाते और परकालमें वैकुण्ठ जाते हैं। स्कन्दपुराणके मतानुसार जन्माष्टमीके व्रतसे चतुर्वर्ग फल मिलता है।

भविष्योत्तरमें लिखा है—प्रतिवर्ष आवण मासकी कृष्ण पक्षमें जो मनुष्य जन्माष्टमीका व्रत न करेगा, क्रूरकर्मा राक्षसका जन्म लेगा और जो स्त्री जन्माष्टमीके व्रतसे विमुख रहेंगी, अरण्यकी सर्पिणी बनेगी। श्रीकृष्णकी प्रीतिके लिये भक्तोंके साथ एकाग्रचित्तसे भक्तिपूर्वक जयन्तो व्रत करना पड़ता है। इसको न करनेसे चौदह इन्द्रोंके भोग्य समय तक नरक भोग करते हैं। जन्माष्टमी व्रत छोड़ कर दूसरा व्रत करनेसे कोई भी फललभ नहीं होता। वही जन्माष्टमी तिथि निशीथ समयके पूर्वदण्ड अथवा परदण्डमें कलामात्र और रोहिणी नक्षत्रके साथ आती, जयन्ती जैसी कहलाती है। इसीका नाम जयन्ती योग है। ( ब्राह्मसंहिता ) जयन्ती योगमें उपवास प्रभृतिसे अधिक फल होता है। वह सोमवार वा बुधवारकी पड़नेसे और भी प्रशस्त है। कालमाधवीयके मतसे जन्माष्टमोव्रत तथा जयन्तीव्रत पृथक् है। उपवास, जागरण, अर्चना, दान एवं ब्राह्मण भोजन इन कार्योंका नाम जयन्तोव्रत है। केवल उपवासकी जन्माष्टमी व्रत कहा जाता है।

ब्रह्माण्डपुराणमें इसी जन्माष्टमी वा जयन्तीव्रतकी

रोहिणीव्रत कहा है। सौ एकादशी व्रतकी अपेक्षा भी उसका फल अधिक है।

स्मार्तों और वैष्णवोंके मतभेदसे जन्माष्टमीके व्रतकी व्यवस्था अलग अलग है। स्मार्तोंमें रघुनन्दन भट्टाचार्य और माधवाचार्यकी व्यवस्था एक जैसी नहीं होती। रघुनन्दनके मतसे वशिष्ठ प्रभृतिके वचनानुसार जिस दिन जयन्तीयोग आता, जन्माष्टमी व्रत किया जाता है। किन्तु दोनों दिन वह योग पड़नेसे दूसरे दिन व्रत होता है। जयन्तीयोग न मिलनेसे रोहिण्युक्त अष्टमीमें व्रत करनेकी व्यवस्था है। यदि दोनों दिन रोहिण्युक्त अष्टमी हो, तो दूसरे दिन व्रत करना चाहिये। रोहिणी योग न होनेसे जिस रोज निशोध समयमें अष्टमी रहे, जन्माष्टमीका व्रत करना चाहिये। दोनों दिन निशोध समयमें अष्टमी मिलने या किसी भी दिन न रहनेसे परदिन हो कर्तव्य है। वैष्णवोंके मतसे जिस रोज पलमात्र भी सप्तमी होती, जन्माष्टमी व्रत नहीं करते। नक्षत्रयोगके अभावमें नवमीयुक्त अष्टमी ग्राह्य है, किन्तु सप्तमीविद्धा अष्टमी नक्षत्रयुक्त होती भी छोड़ देना चाहिये। (हरिमफिल्लास)

भविष्यपुराण और भविष्योत्तरमें लिखा है—उपवासके पूर्व दिन हविष्य बना कर खाना चाहिये। इस दिन प्रातःकृत्य आदिके समापनान्तमें उपवासका सङ्कल्प करते हैं। सप्तमी तिथिरहनेसे उसमें “सप्तम्यान्तियावारभ्य” जैसा तिथिका उल्लेख होगा। सङ्कल्पके बाद “धर्माय नमः धर्मेश्वराय नमः धर्मपतये नमः, धर्मसम्भवाय नमः गोविन्दाय नमः” आदि उच्चारणपूर्वक प्रणाम कर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ना चाहिये—

वासुदेवं समुद्दिश्य सर्वपापप्रशान्तये ।

उपवासं करिष्यामि कृष्ण तुभ्यं नमाम्यहम् ॥

अथ कृष्णाष्टमीदेवी नमःस्त्वं सरोहिणीम् ।

अर्चयित्वापासेन भोक्षेऽहमपरेऽहनि ॥

एनसो भोक्षकामोऽस्मि यद्गोविन्दत्रियोनिजम् ।

तन्मे मुञ्च मां ब्राह्मि पतिते शोकसागरे ॥

आजन्ममरणं याधत् यन्मया दुष्कृतं कृतम् ।

तत्प्रणाशाय गोविन्द प्रसीद पुण्योत्तम ॥”

फिर आधी रातकी प्रणव आदि नमः शब्दान्त अपने

अपने नामरूपमन्त्रसे वासुदेव, देवकी, वसुदेव, यमोदा, नन्द, रोहिणी, चण्डिका, वामदेव, दत्त, गर्ग तथा ब्रह्माको पूजा कर “श्रीवत्सवक्षः पूर्णांगं नीलोत्पलदलच्छुम्” इत्यादि भविष्योत्तरीय ध्यानपूर्वक “ओं श्रीकृष्णाय नमः” मन्त्रसे श्रीकृष्णकी पूजा करनेको पड़ती है। अर्घ्य, स्नान, नैवेद्य छत तिल होम और शयनके विशेष विशेष मन्त्र हैं। श्रीकृष्णकी पूजाके बाद ओपूजा और उसके पीछे देवकी पूजा कर्तव्य है। कृष्ण यमोदा प्रभृतिकी स्पर्ण आदि निमित्त प्रतिमूर्ति स्थापन करते हैं। पूजाके अन्तमें गुड़ और घीसे वसुधारा दी जाती है। उसके बाद नाड़ी-छेदन, षष्ठीपूजा और नामकरण आदि संस्कार करना चाहिये। इन सब कार्योंके पीछे चन्द्रोदयके समय चन्द्रके उद्देश हरिस्मरणपूर्वक शङ्खपात्रमें जलपुष्प, चन्दन तथा कुश ले “क्षीरोदार्णवसम्भूत” इत्यादि मन्त्रसे अर्घ्य दे “ज्योत्स्नायाः पतये तुभ्यं” इत्यादि मन्त्रसे चन्द्रको प्रणाम करते हैं। चन्द्रप्रणामके बाद “अनघं वामनं” इत्यादि मन्त्रद्वारा नामकीर्तन एवं “प्रणमामि सदा देवं” इत्यादि मन्त्र द्वारा श्रीकृष्णकी प्रणाम कर “ब्राह्मि मा” इत्यादि मन्त्रसे प्रार्थना की जाती है। फिर स्तवपाठ और श्रीकृष्णका जन्म-वृत्तान्त जो अष्टमीकी कथामें उल्लिखित है, श्रवण कर नाचते गाते रात्रि बिता देना चाहिये। कृष्ण देखो। दूसरे दिन सबेरे विधिपूर्वक श्रीकृष्णकी पूजा कर दुर्गामहोत्सव करते हैं। उसके बाद ब्राह्मणभोजन करा और उनको सुवर्ण आदि दक्षिणासे सन्तुष्ट कर “सर्वाय सर्वेश्वराय” इत्यादि मन्त्रसे पारण तथा “भूताय” इत्यादि मन्त्रसे उत्सव समापन किया जाता है। स्त्रियों और शूद्रोंकी पूजा आदिमें मन्त्र पढ़ना नहीं पड़ता। (तिथितत्त्व)

स्मार्तरघुनन्दनने ब्रह्मवैवर्त प्रभृति पुराणोंके वचनानुसार पारण सम्बन्धमें ऐसी व्यवस्था बतलायी है—उपवासके दूसरे दिन तिथि और नक्षत्र दोनोंका अवसान होनेसे पारण करना पड़ता है। जिस स्थल पर महानिशासे पहले तिथि और नक्षत्रमें किसी एकका अवसान आता और दूसरेका अवसान महानिशाको अथवा उसके बाद दिखलाता, एकके अवसानसे ही पारणका काम चल जाता है। जब महानिशाके समय तिथि और नक्षत्र दोनों रहते हैं तब उत्सवके पीछे प्रातःकालमें पारण करते हैं।



जन्मास्पद ( स० स्त्री० ) जन्मस्थान, जन्मभूमि ।

जन्मिन् ( स० पु० ) १ प्राणी, जीव । ( त्रि० ) २ जो उत्पन्न हुआ हो ।

जन्मेजय ( स० पु० ) जनमेजय राजा । देवीभागवतके २।१।३६ श्लोकको टीकामें लिखा है—

“जन्मनैवातिशुद्धेन धर्मैर्नेजितवान् यतः ।

एजृह् कम्पने धातोर्हि जन्मेजय इति श्रुतः ॥”

जनमेजय देखो ।

जन्मेश ( स० पु० ) जन्मराशिका स्वामी । जन्मप देखो ।

जन्य ( स० स्त्री० ) जन-स्थत् । १ हट, हाट, बाजार ।

२ परिवाद, निन्दा । ३ सञ्चाम, युद्ध, लड़ाई । ( पु० )

४ उत्पादक, जनक, पिता । ५ महादेव, शिव । “उग्रतेजा

महातेजा जन्यो विजयकालवित् ।” ( भारत १।१।५६ ) । ६ देह,

शरीर । ७ जनजल्प । जल्प देखो । ८ किंवदन्ती, अकवाह ।

( त्रि० ) ९ उत्पाद्य, उत्पाद करनेके योग्य । १० जनयिता,

उत्पादक, जन्म देनेवाला । ११ जातीय, देशिक,

राष्ट्रीय । १२ जनहित, मनुष्योंका हितकर । १३ जन

सम्बन्धी । १४ उद्भूत, जो उत्पन्न हुआ हो । ( पु० ) १५

नवोदारीके श्रुत्य, नवविवाहिताके नौकर । १६ नवविवा-

हिताके ज्ञाति, भाईबन्धु, बंधव । १७ नवविवाहिता-

के मित्र । १८ नवविवाहिताके प्रिय जन । १९ जामाता,

दामाद । २० इतर लोक, जनसाधारण, साधारण मनुष्य ।

२१ जनन, जन्म, पैदाइश । २२ बराती । २३ वरके

प्रिय जन, वरपक्षके लोग । २४ जाति । २५ वर, दूल्हा ।

२६ पुत्र, बेटा ।

जन्यता ( स० स्त्री० ) जन्य-तल्-टाप् । उत्पाद्यता, जन्म

होनेका भाव ।

जन्या ( स० स्त्री० ) जन्य-टाप् । १ माताकी सखी । २

प्रीति, स्नेह, प्रेम । ३ बधूकी सहेली । ४ बधू ।

जन्यु ( स० पु० ) जन-युच् बाहुलकात् न अनादेशः ।

१ अग्नि । २ ब्रह्मा, विधाता । ३ प्राणी, जन्तु, जीव ।

४ जन्म, उत्पत्ति । ५ हरिवंशके अनुसार चौथे मन्वन्तर-

के सप्तर्षियोंमेंसे एक ऋषिका नाम ।

जप ( स० त्रि० ) जप-कर्तरि अच् । १ जपकारक, जप

करनेवाला । ( भटि ) ( पु० ) भावे अप् । २ पाठ, अध्य-

यन । ३ मन्त्र आदिकी आवृत्ति, मन्त्रादिका पुनः पुनः

उच्चारण । अग्निपुराण और तन्त्रसारमें लिखा है—

निजंन स्थानमें समाहित चित्तसे देवताकी चिन्ता कर

जप करना पड़ता है । जपकालमें विन्मूक्त त्याग करने

किंवा भयविह्वल होनेसे वह बिगड़ जाता है । मलिन

वेश अथवा दुर्गन्धियुक्त मुखसे जप करने पर देवताकी

प्रोति नहीं होती । जपकालमें आलस्य, जृम्भा, निद्रा,

कास, निष्ठोवन त्याग, कोप और नीच अङ्गका स्पर्श

सम्पूर्ण रूपसे परिहार करना चाहिये ।

जप तीन प्रकारका है—मानस जप, उपांशु जप

और वाचिक जप । मन्त्रार्थ सोच कर मन ही मन

उसको उच्चारण करनेका नाम मानस जप है । देवताका

चिन्तवन कर जिज्ञा और दोनों ओरोंकी सुक्ष्मतया

हिलाते हुए किञ्चित् अवणयोग्य जो जप किया जाता है

वह उपांशु कहलाता है । वाक्य द्वारा मन्त्र उच्चारण

पूर्वक जप करनेकी वाचिक कहते हैं । सिवा इसके

दूसरा भी एक जप है । उसको जिज्ञाजप कहा

जाता है । यह जप केवल जीभसे ही करना पड़ता है ।

वाचिकसे उपांशु दशगुण, जिज्ञाजप शतगुण और

मानस सहस्रगुण श्रेष्ठ है । जप करते करते इसकी

गणना करना उचित है, कितना जप हो गया । इसीके

लिये जपमालाका प्रयोजन पड़ता है । जपमाला देखो ।

अक्षत, हस्तपर्व, धान्य, पुष्प, चन्दन किंवा मृत्तिकासे

जपकी संख्या ठहराना निषिद्ध है । लाक्षा या गोमय

द्वारा जप गिननेका विधान है । ( तन्त्रसार )

कुलार्णवतन्त्रके मतसे उच्चैःस्वरका जप अधम,

उपांशु मध्यम और मानस उत्तम-जैसा होता है । जप

अति ऋष्व होनेसे रोग बढ़ता और बहुत दीर्घ पड़नेसे

तपः घटता है । मन्त्रका अर्थ, मन्त्रच तन्त्र और योनि-

मुद्रा न समझनेसे शतकोटि जपसे भी क्या कोई फल

मिलता है । सिवा इसके गुप्तवीर्य अथवा अचैतन्य मन्त्र

भी निष्फल है, चैतन्ययुक्त मन्त्र ही सर्वसिद्धिकर होता

है । चैतन्ययुक्त मन्त्र एकबार जप करनेसे जो फल

मिलता, अचैतन्य मन्त्रके शत सहस्र अथवा लक्ष जपमें

भी वह दुर्लभ है । चैतन्ययुक्त मन्त्र सर्वसिद्धिकर है ।

चैतन्ययुक्त मन्त्रका एक बार जप करनेसे जो फल मिलता

है, अचैतन्य मन्त्रका हजार या लाख बार जप करनेसे

भी बेसा फल नहीं मिलता। चैतन्ययुक्त मन्त्र एक बार पीछे जप करते हो जपकर्ताको अग्रिमभेद सर्वाङ्ग वृद्धि, आनन्द, अश्रु, पुलक, देहावेश और सहसा गद्गद भाषा हो जाती है।

पद्म, स्वस्तिक वा वीरासन आदिमें बैठ जप करना चाहिये, अन्यथा वह निष्फल हुआ करता है।

पुण्यक्षेत्र, नदीतीर, गिरिशुहा, गिरिशृङ्ग, तीर्थस्थान, मिथुसङ्गम, वन, उपवन, विष्णुवृक्षके मूल, गिरितट देवमन्दिर, समुद्रतीर अथवा जहाँ चित्त प्रसन्न हो सके, वहाँ जप करना उचित है। निर्जन गृहमें सौ गुना, गोष्ठमें लाख गुना, देवालयमें करोड़ गुना और शिवके सन्निधानमें अनन्त पुण्य लाभ होता है। गुरुके मुखसे प्राप्त मन्त्र हो सर्वसिद्धिदायक है। इच्छाक्रमसे सुन अथवा कौशलसे देख किंवा पत्र पर लिखित मन्त्र अभ्यास पूर्वक जप करनेसे कोई अनर्थ नहीं उठता। किन्तु पुस्तकमें लिखा है, मन्त्र देख जो जप करता, बुद्धिहत जैसा उसको पाप पड़ता है।

जपजी ( हि० पु० ) सिद्धोंका एक पवित्र धर्मग्रन्थ। इस ग्रन्थका नित्य पाठ करना वे अपना कर्त्तव्य समझते हैं जपतप ( हि० पु० ) पूजापाठ।

जपता ( सं० स्त्री० ) जपस्य जपकारकस्य भावः तल्-टाप्।

१ जप करनेका काम। २ जप करनेका भाव।

जपन ( सं० स्त्री० ) जप भावे ल्यट्। जप। जप देखो।

“संन्यास एव वेदान्ते वर्तते जपनं प्रति।”

(भारत शांति ११६ अ०)

जपना ( हि० क्रि० ) १ किसी वाक्य वा वाक्यांशकी धीरे-धीरे देर तक कहना या दोहराना। २ खा जाना, जल्दी जल्दी निगल जाना। ३ किसी मन्त्रका सन्ध्या, यज्ञ वा पूजा आदिके समय संस्थानुसार धीरे धीरे बार बार उच्चारण करना।

जपनी ( हि० स्त्री० ) १ माला। २ गोमुखी, गुह्री।

जपनीय ( सं० लि० ) जप-अनीयर्। जप करने योग्य, जो जपने लायक हो।

जपपरायण ( सं० त्रि० ) जप एव परमयत्न आश्रयो यस्य बहुव्री०। जपासक्त, जपनशील, जो जप करता हो।

जपमाला ( सं० स्त्री० ) जपस्य जपार्था माला। जपके निमित्त व्यवहृत होनेवाली माला, जिस मालाको अवलम्बन कर जप किया जावे काम्यभेदसे जपमाला नाना प्रकार बन सकती है।

प्रधानतः जपमाला तीन प्रकारकी है—करमाला, वर्णमाला और अक्षमाला। ( मत्स्थसूक्त ) तर्जनो, मध्यमा, अनामिका और कनिष्ठा इन चार अङ्गुलियाँ द्वारा मालाकी कल्पना करना पड़ती है। कनिष्ठाङ्गुलीके तीन पर्व, अनामिकाके तीन पर्व, मध्यमाका एक पर्व और तर्जनोके तीन पर्व सब मिला कर दश पर्वकी एक माला बनती है। इस मालाके मेरु जैसे मध्यमाङ्गुलीके अपर दो पर्व समझना चाहिये। ( सनत्कुमारसं० ) इसीका नाम करमाला है। उसमें जप करनेका क्रम इस प्रकार है—अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रममें तर्जनोके मूलपर्व पर्यन्त १० पर्व पर जप करना पड़ता है। ऐसे ही नियमसे दश बार जप करने पर एक शत संख्या हो जाती है। अष्टादश, अष्टाविंशति, अष्टोत्तर शत प्रभृति अष्टाधिक जपके स्थल पर अनामिकाके मूलपर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाके ३ पर्व ले क्रमशः तर्जनोके मध्यपर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करते हैं। ( सनत्कुमारी१ )

शक्तिमन्त्रके जपमें करमाला अन्य प्रकार है। उसमें अनामिकाके ३ पर्व, मध्यमाके ३ पर्व, कनिष्ठाके ३ पर्व और तर्जनीका मूलपर्व १० पर्व ले कर एक माला बनती है। तर्जनीका मध्य पर्व और अग्र पर्व उस मालाका मेरु जैसा कल्पित होता है। मेरुके स्थानमें जप निषिद्ध है। इसमें अनामिकाके मध्य पर्वसे आरम्भ कर कनिष्ठाङ्गुलीके ३ पर्व ले क्रममें मध्यमाके ३ पर्वसे तर्जनोके मूल पर्यन्त १० पर्वमें जप करते हैं। उस प्रकारकी मालामें आठ बार जपनेके स्थल पर अनामिका अङ्गुलीकी जड़से आरम्भ करके कनिष्ठाके ३ पर्व ले कर क्रमशः मध्यमाके मूल पर्व पर्यन्त ८ पर्वमें आठ बार जप करना पड़ता है।

त्रिपुरासुन्दरीके मन्त्र-जपमें और ही करमाला होती है। उसमें मध्यमाका मूल एवं अग्र, अनामिकाका मूल तथा अग्र, कनिष्ठा और तर्जनीका मूल, मध्य तथा अग्र पर्व १० पर्वकी माला बनाते हैं। अनामिकाका

मध्य पर्व और मध्यमाका मध्यपर्व २ पर्व उस मालाके मेरु जैसे गिने जाते हैं।

जपके नियम—मध्यमाके मूलपर्वसे आरम्भ कर अनामिकाका मूलपर्व ले कनिष्ठाके मूल, मध्य तथा अग्र पर्वसे क्रममें तर्जनीके मूल पर्यन्त जप करनेका नियम है। उसमें दश बार जप होता है। आठ बार जपके स्थल पर कनिष्ठाके मूल पर्वसे क्रममें तर्जनीके मूल पर्व पर्यन्त जप किया जाता है।

(श्रीक्रम, हंसपारमेश्वर यागल, सुष्टमालातन्त्र)

सब प्रकार करमालामें करतल किञ्चित् आकुञ्चित कर उंगली परस्पर संलग्न भावसे रखते और जप करते हैं। इससे अन्यथा करने पर जप निष्फल होता है। सब उंगलियोंके आगे आगे और पर्वसन्धिमें जप करना और मेरु लाधना बहुत निषिद्ध है। गणनाका नियम तोड़ जप करनेसे उसका फल राक्षस से जाते हैं। अतएव अष्टाष्ट द्वारा पूर्वोक्त नियममें अपरापर अङ्गुलीके सब पर्व दृश्य कर संख्या रखते और जप करते हैं।

(सनवकुमार)

विश्वसारतन्त्रमें लिखा है कि जपकी संख्या और उपसंख्या दोनोंको रखना पड़ता है।

तन्त्रके मतानुसार हृदय पर हाथ रख कर उंगलियां कुछ झुका वस्त्र द्वारा आच्छादनपूर्वक जप किया जाता है।

तण्डुल, धान्य, पुष्प, चन्दन, मृत्तिका और अङ्गुली-पर्व इनसे जपकी संख्या रखना निषिद्ध है। रक्तचन्दन, लाक्षा, सिन्दूर, गोमय और कण्डा इनको एकत्र मिलाकर गोलियां बनाने चाहिये और उससे माला गूँथ कर जपसंख्या करने चाहिए।

वर्णमाला—‘अ’से ‘ज’ पर्यन्त सब वर्णोंको एक माला कल्पना करना वर्णमाला कहलाता है। ‘ज’के पड़ले भी एक ‘ल’ लगाना पड़ता है। सुतरां समष्टिमें ५१ वर्ण हो जाते हैं। ‘ज’ वर्णमालाका मेरु साची जैसा कल्पना करते हैं। उसके पीछे एक बार मन्त्र चिन्ता कर फिर वर्णमालाके सर्वप्रथम ‘अ’ विन्दुयुक्त वर्णको भी चिन्तन किया जाता है। इसी प्रकार एकबार मन्त्र चिन्ता और पीछे पीछे एक एकविन्दुयुक्त वर्णकी चिन्ता

Vol. VIII. 5

करनेसे ‘ल’ पर्यन्त पचास बार चिन्ता होती है। वैसे ही अनुलोमकी चिन्ताकी पीछे फिर एक बार विलोम अर्थात् विपरोत क्रममें ‘ल’ से ‘अ’ तक एक एक वर्णको चिन्ता करनेसे सब मिला कर एक शत बार जप हो जाता है। इसके बाद और आठ बार जप वा चिन्ता करनेमें अष्टवर्गके आद्य आद्य ८ वर्णको चिन्ता करने पड़ती है। तन्त्रके मतानुसार अकारसे ‘अ’ पर्यन्त १६ स्वरमें एक वर्ग, ‘म’ तक २५ वर्णमें ५ वर्ग; ‘य र ल व’ चार वर्णमें एक वर्ग और ‘श ष स ह लृ’ ५ वर्णमें एक वर्ग होता है। सुतरां अ, क, च, ट, त, प, व और श नामसे सब आठ वर्ग हैं। आठ बार जप वा चिन्ताके स्थल पर भिन्न भिन्न तंत्रमें अलग अलग मत दिया हुआ है। कोई कोई कहता है कि उक्त अष्टवर्गके अन्यवर्ण द्वारा भी आठ बार जप करनेका विधान है। (सनवकुमार, नन्द, विशुद्धेश्वरतन्त्र)

अक्षमाला—तन्त्रसारमें लिखित है कि रुद्राक्ष, शङ्ख, पद्माक्ष, पुत्रजोव, धक, मुक्ता, स्फटिक, मणि, सुवर्ण, विद्रुम, रौप्य और कुशमूल इन द्रव्योंसे गृहस्थोंको अक्षमाला प्रसूत होती है। इसमें अङ्गुली द्वारा एक गुण, पव द्वारा अष्ट गुण, पुत्रजोवकी मालासे दश गुण, शङ्खमालासे सहस्र गुण, प्रवाल तथा मणि रत्नादि निर्मित एवं स्फटिक मालासे दश सहस्र गुण, मौक्तिक मालासे लक्षगुण, पद्मजोव मालासे दशलक्ष गुण, सुवर्ण मालासे कोटि गुण कुशग्रन्थिकी मालासे शतकोटि गुण और रुद्राक्षमालासे जप करने पर अनन्तगुण फल मिलता है। असलमें सब प्रकारकी माला मानवके लिये मुक्तिप्रद है।

कालिकापुराणके मतानुसार रुद्राक्ष वा स्फटिककी मालामें पुत्रजोव आदि मिलाना न चाहिये, उससे काम और मोक्ष बिगड़ जाता है।

रुद्राक्षकी मालासे शत्रुनाश, कुशग्रन्थियुक्त मालासे सब पापों विनाश, पुत्रजोवफलकी मालासे पुत्रसम्पद, रौप्य तथा मणि रत्नादिकी मालासे अभीष्टसिद्धि और प्रवालकी मालासे जप करने पर विपुल धनलाभ होता है। वाराहीतन्त्रमें लिखा है—भैरवो विद्यामें सुवर्ण, मणि, स्फटिक, शङ्ख और प्रवालकी मालाको व्यवहार



करना चाहिये। इसमें पुत्रजीव, पद्माक्ष, रुद्राक्ष और इन्द्राक्ष मालासे जप नहीं करते।

तन्त्रराज तथा कुमारौकल्पमें कहा है—त्रिपुराके जपमें रक्तचन्दन एवं रुद्राक्ष माला, गणेशके जपमें गज दन्तनिर्मित माला, वैष्णव जपमें तुलसी माला और कालिका, छिन्नमस्ता, त्रिपुरा एवं तारिणीके जपमें रुद्राक्षमालासे काम ले सकते हैं। ( किन्तु पुरश्चरणके सिवा दिवसमें रुद्राक्षमाला व्यवहार नहीं करते। ) नीलसरस्वती और ताराके जपमें महाशङ्खमयी मालाके व्यवहारका विधान है। उपर्युक्त शक्तियोंकी छोड़ दूसरी शक्तिका मन्त्रजप करनेमें रुद्राक्ष नहीं चलता। कर्ण और नेत्रान्तरालके मध्यस्थ ललाटास्थि द्वारा जो माला बनायी जाती, महाशङ्खमयी कहलाती है।

मुण्डमालातन्त्रके मतानुसार महातान्त्रिकोंके लिये धूमावतीके जप विषयमें श्मशानजात घुस्तूरमाला प्रशस्त है। नाड़ो तथा रक्तवाम द्वारा ग्रथित नराङ्गुलिकी अस्थिमाला भी सर्वकामप्रद होती है।

हरिभक्तिविलासमें लिखा है कि गोपालमन्त्रके जपमें पद्मवोजकी मालासे सिद्धि, आमलकीकी मालासे सकल अभीष्टपूर्ति और तुलसी मालासे अचिरात् सुक्ति होती है।

तंत्रमें इसको भी व्यवस्था है कि, किस प्रकारके सूत्रमें जपमाला पिरोयी जाती है। गौतमीयतंत्रके मतानुसार ब्राह्मण-कन्याका हस्तनिर्मित कार्पाससूत्र ही धर्मार्थकामभोक्षप्रद होता है। शान्ति, वशीकरण, अभिचार, भोक्ष ऐश्वर्य तथा जयलाभके लिये शुक्ल, रक्त और कृष्णवर्ण पट्सूत्र व्यवहार्य है। किन्तु दूसरे सब रंगोंसे लालसूत्र ही प्रशस्त है। सूत्रके तीन डोरे एकमें मिला एक एक बार प्रणव जप कर मणि ले सूत्रके बीच बीच गूँठना और ब्रह्मग्रन्थि देना चाहिये। माला बन जाने पर उसका संस्कार करना पड़ता है। नव अश्वत्थपत्र पद्माकारमें रख कर बीज उच्चारणपूर्वक उसमें माला स्थापन करते हैं। फिर परिष्कृत जल और पञ्चगव्य द्वारा शोधन किया जाता है। उस समय पढ़नेका मन्त्र यह है—

“ओं सद्योजात प्रपद्यामि सद्योजाताय वै नमः।

भवेऽभवेऽनादिभवे भजस्व मा भवोदुःखाय नमः॥”

वामदेव मन्त्रपाठ पूर्वक जपमालाकी चन्दन, अशुक् और कर्पूरसे लेपन करना चाहिये। फिर प्रत्येक मणि शतवार जप कर शङ्खकी जाती है। उसके बाद जपमालाकी प्राणप्रतिष्ठा कर ख ख इष्टदेवताका पूजा करते हैं।

रुद्रयामलके मतसे विष्णुके लिये जपमाला बनानी हो तो, वाग्भव तथा लक्ष्मोवोज उच्चारणपूर्वक “अक्षदि मालिकायै नमः” रूपसे मालाकी पूजा करनी चाहिये।

योगिनीतन्त्रमें लिखा है—मालासंस्कार कर देवता भावके सिद्धार्थ १०८ बार होम किया जाता है। होम करनेमें अपारक होने पर द्विगुण अर्थात् प्रत्येक मणिमें दो सौ बार जप करते हैं। जपके समय कम्पन होनेसे सिद्धि हानि, करभ्रष्ट होनेसे विनाश और सूत्र टूटनेसे मृत्यु होता है। जप करनेके बाद मालाको कर्णदेश वा उससे ऊँची जगह रखना चाहिये।

निम्नलिखित मंत्रसे मालाकी पूजा कर यत्नपूर्वक छिपा रखते हैं—

“त्वं माले सर्वभूताना सर्वसिद्धिप्रदा मता।

तेन सत्येन मे सिद्धिं देहि मातर्नमोऽस्तु ते॥”

रुद्रयामलके मतानुसार जिस मालाकी मन्त्र द्वारा यथाविधि प्रतिष्ठा नहीं होती, वह कोई भी फल नहीं देती। उस प्रकारकी अप्रतिष्ठित मालासे जप करने पर देवताको भी क्रोध आता है।

आजकल बहुतसे पण्डित नीलतन्त्रका वचन उद्धृत कर कहते हैं—विषयी गृहस्थ भोजन, गमन, दान और गृहकर्ममें लगे रहते भी सर्वदा सर्वस्थान पर माला फेर सकते हैं। वैसे स्थल पर स्फाटिकी वा अस्थिमयी माला धारण करना न चाहिये—रुद्राक्ष, पुत्रजीव, रक्तचन्दनवोज, प्रवाल, शङ्ख और तुलसीकी माला ही प्रशस्त है। किन्तु यह प्रमाण नीलतन्त्र वा बृहन्नीलतन्त्र प्रभृति ग्रंथोंमें नहीं मिलता। वरं गायत्रीतंत्रमें लिखा है—राह चलते चलते माला द्वारा जप करना न चाहिये, उससे हानि होती और जपकारी सर्पयोनि पाता है। किन्तु राहमें करमालाका जप कर सकते हैं। इस प्रकारकी विरोधसे मालूम पड़ता है कि जप करनेवाले गमन कालमें भी करमाला वा पर्वसन्धि द्वारा मन्त्र जप

कर सकती थे, किन्तु अन्न मालासे वैसा करनेका विधान न था। परवर्ती कालमें रुद्राक्ष आदिकी बनी माला ही करमाला मानी गयी। तदवधि सर्वत्र जपमालाकी व्यवस्था हुई है।

(नीलतन्त्र ७म पटल, मातृकाभेदतन्त्र १४श पटल, वृहन्नीलतन्त्र ४थ पटल, फेत्कारिणीतन्त्र साधारण पटल और कुलार्णव प्रभृति तन्त्रमें भी जपमालाका विवरण दिया हुआ है)

हिन्दू, मुसलमान, जैन, बौद्ध और ईसाई सभी जपमालाका व्यवहार करते हैं। मुसलमानोंकी तसवीमें १०० गुरिया होती है। जपकालमें वह अल्ला (परमेश्वर) के १०० नाम लेते हैं। जैनोंकी जपमालामें कुल १११ मोती होते हैं जिनमें १०८ पर तो 'णमो अरहन्ताण' आदि मन्त्र जपा जाता है और अवशिष्ट ३ पर "सम्यग्दर्शनं ज्ञानचारित्र्येभ्यो नमः" जपते हैं। ब्रह्मदेशके बौद्धोंकी मालामें १०८ गुटिका रहती हैं। हिन्दू लोग जपकालमें कभी कभी गोमुखी व्यवहार करते हैं। इसका प्रमाणाभाव है। यज्ञदी और पुराने ईसाई माला फेरते थे या नहीं ईसाईयोंमें सिर्फ रोमन कथलिक तसवी इस्तेमाल करते हैं। उनकी तसवी घुंघचीसे बनती है। मुसलमान शीशिकी तसवी रखते हैं। वह कन्दाहारमें बहुत अच्छी बनायी जाती है।

भारतवासियोंमें अष्टोत्तर शत जप करनेमें १०८ गुटिकाकी माला प्रसृत करते हैं। किन्तु उससे अधिक वा न्यून संख्यक जपमें ५० गुटिकाकी ही माला प्रशस्त है। मालाकी वस्तु आदिसे गोपन कर जप करना चाहिये। कारण उसको खोल कर जप करनेसे मन्त्रसिद्धि नहीं होती।

जपयज्ञ (सं० पु०) जप एव यज्ञः। जपरूप यज्ञ। इसके तीन भेद हैं—वाचिक, उपांगु और मानस। जप देखो।

जपस्थान (सं० स्त्री०) जपसाधन स्थान, वह स्थान जहाँ यज्ञ किया जाता हो। जप देखो।

जपहोम (सं० पु०) जपयज्ञ।

—“जपहोमैरेवेत्येनो याजनाध्यानैः ध्यतम्।” (सु १०।१११)

जपा (सं० स्त्री०) जप-अच्-टाप्। १ जवापुष्प वृक्ष, अड़हुलका पेड़। २ जवापुष्प, जवा, अड़हुल।

जपाकुसुमसन्निभ (सं० स्त्री०) हिङ्गल।

जपापुष्प (सं० स्त्री०) जवा, अड़हुल।

जपारक्त (सं० स्त्री०) जवापुष्प, अड़हुलका फूल।

जपिन् (सं० त्रि०) जप णिनि। जपकारी, जप करनेवाला।

जप्त (सं० त्रि०) जप-क्त। जो जप किया गया हो।

जप्त (हिं० पु०) जप्त देखो।

जप्तवार (सं० त्रि०) जप-तव्य। जपनीय, जो जपने योग्य हो।

जप्य (सं० पु०) जप-ण्यत्। १ मन्त्रका जप। (त्रि०)

२ जपनीय, जपने योग्य।

जप्येश्वर (सं० स्त्री०) एक प्रसिद्ध सिद्धपीठ।

(वृहन्नीलतन्त्र)

जफा (फा० स्त्री०) सफ्ती, अन्याय और अत्याचारपूर्ण व्यवहार।

जफाकश (फा० वि०) १ सहिष्णु, सहनशील। २ परिश्रमी, मेहनती।

जफौर (हिं० स्त्री०) जफील देखो।

जफौरो (अ० स्त्री०) मित्र देशमें होनेवाली एक प्रकारकी कपास।

जफील (अ० स्त्री०) १ सीटोका शब्द। यह शब्द कबूतर-बाज कबूतर उड़ानेके समय अपनी दो अंगुलियोंको सुंहमें रख कर करते हैं। २ सीटो, वह जिससे सीटो बजाई जाय।

जब (हिं० क्रि० वि०) जिस समय, जिस वक्त।

जबडा (हिं० पु०) गालके भीतरका अंग, कल्ला।

जबदी (हिं० स्त्री०) रुहेलखण्डमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

जबर (फा० वि०) १ शक्तिमान्, बली, ताकतवर। २ दृढ़, मजबूत।

जबरजद्द (अ० पु०) पोले रंगका एक प्रकारका पन्ना।

जबरदस्त (फा० वि०) शक्तिमान्।

जबरदस्ती (फा० स्त्री०) १ अत्याचार, सीनाजोरी। (क्रि० वि०) २ बलपूर्वक, दबाव डाल कर।

जबरन् (फा० क्रि० वि०) बलपूर्वक, इच्छाके विरुद्ध, बलात्।

जबरा (हिं० वि०) १ शक्तिमान्, बली, जबरदस्त। (पु०)

२ एक प्रकारका अनाज रखनेका बड़ा बरतन। ३ एक प्रकारका मटमैले रंगका जानवर। यह घोड़े और गदहेके जैसा होता है। इसके सारे शरीर पर लंबी लंबी सुन्दर और काली धारियाँ होती हैं। इसके कान बड़े गरदन छोटी और पूँछ गुच्छेदार होती है। यह एक चपल, जङ्गली और तेज दौड़नेवाला जन्तु है। दक्षिण अफ्रिकाके जंगलोंमें और पहाड़ोंमें इसके झुंडके झुंड पाये जाते हैं। यह बहुत कठिनतासे पकड़ा या पाला जाता है। यह प्रायः एकान्त स्थानमें ही रहना पसन्द करता है। मनुष्यों आदिको आहट पा कर यह शीघ्र भाग जाता है। जेबरा देखो।

जवरिया भील—मध्यभारतके अन्तर्गत भूपाल एजिप्सोके अधीन एक जागीर। जिस समय मालव प्रदेशका बन्दो-वस्त हुआ था, उस समय पिण्डारी-सर्दार चौतूके भाई राजनखाँको पिल्लियानगर, काजूरी और जवरियाभील इन तीन गाँवोंको जागीर मिली थी। राजनखाँको मृत्युके बाद, अंग्रेजोंने उनके पाँच पुत्रोंको उक्त जागीर बाँट दी थी। राजा बख्तकी जवरियाभील और जवरी प्राप्त हुआ था। १८७४ ई०में राजा बख्तकी मृत्युके बाद उनके पुत्र जमाल बख्त इसके उत्तराधिकारी हुए थे।

जवरेस बन्दीजन—हिन्दीके एक कवि। ये रीवा नरेशकी सभामें रहते थे।

जबलपुर—१ मध्यप्रान्तका उत्तर डिविजन। यह अक्षा० २१° ३६' एवं २४° २७' उ० और देशा० ७८° ४' तथा ८१° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८६५० वर्ग मील है। इसमें ५ जिले लगते हैं। सागर, दमोह, जबलपुर, मण्डला और सिवनी। भूमि पावंत्य और जलवायु अनुकूल है। लोकसंख्या कोई २०८१४८६ होगी। इस विभाग ११ नगर और ८५६१ गाँव बसे हैं।

२ मध्यप्रान्तके जबलपुर डिविजनका जिला। यह अक्षा० २२° ४८' एवं २५° ८' उ० और देशा० ७८° २१' तथा ८०° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३८१२ वर्ग मील है। इसके उत्तर तथा पूर्व में महर, पन्ना एवं रीवा राज्य, पश्चिम दमोह जिला और दक्षिण नरसिंहपुर, सिवनी तथा मण्डला पड़ता है। दक्षिण-पूर्वमें नर्मदा नदी आ गङ्गा है। खुले मैदानके उत्तर-पश्चिम

विन्ध्य पर्वत और दक्षिण-पश्चिम सातपूरा पर्वतश्रेणी है। कङ्कर बहुत मिलता है। पत्थर भी कई प्रकारका होता है। म्यांगानोज, ताँबा और लोहाका खानि है। नासपाती और अनचास अच्छे लगते हैं। जलवायु सुखद है।

पहले यहां कलचुरि राजपुत्रोंका राज्य था। सम्भवतः १२वीं शताब्दीसे गीवां या बबेलखण्डका अभ्युदय होने पर उनका बल घटा। कोई १५वीं शताब्दीके समय गोड़ (गदमण्डल) वंशका राजत्व हुआ। १७८१ ई०में गोड़ वंशके पराभूत होने पर जबलपुर मराठोंके सागर प्रान्तमें लगता था। १७८८ ई०में यह नागपुरके भोंसला राजाओंको दिया गया और १८१८ ई०में ब्रिटिश गवर्मेंटने पाया।

जबलपुर जिलेकी लोकसंख्या प्रायः ६८०५८५ है। इसमें ३ नगर और २२६८ ग्राम बसे हैं। ब्राह्मणोंकी जमोन्दारो ज्यादा है। पशु बहुत अच्छे नहीं होते। कच्चे लोहेको कई जगह खान हैं। इसे भट्टियोंमें गला गला कर २॥ मन बेचते हैं। चनेका पत्थर भी मिलता है। पत्थरके गहने बनाते हैं। पहले सूती कपड़ा हाथसे खूब बुना जाता था। औरतोंकी रङ्गीन साड़ियाँ आज भी हाथसे बुनते हैं। गेहूँ और तिलहनकी बड़ी रफ्तारी है। सन, घी और जङ्गली चीजें भी बाहर भेजी जाती हैं। बम्बईसे कलकत्ताको जाने वाली बड़ी रेलवे लाइन जिलेके बीचसे निकलती और ८३ मील लम्बी पड़ती है। सिवा इसके ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे और बङ्गाल नागपुर रेलवे भी है। १०८ मील पक्की और ३०१ मील कच्ची सड़क लगी है। मालगुजारी कोई ८७७००० रु० है।

३ मध्यप्रदेशके जबलपुर जिलेको दक्षिण तहसील। यह अक्षा० २२° ४८' उ० तथा २३° ३२' और देशा० ७८° २१' एवं २०° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १५१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३३२४८८ है। इसमें एक नगर और १०७६ गाँव बसे हैं। मालगुजारी ४५४००० और सेस ५१००० रु० हैं।

४ मध्यप्रदेशके जबलपुर डिविजन, जिले और तहसीलका सदर। यह अक्षा० २१° १०' उ० और देशा० ७६°

५७'५०" में अवस्थित है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला और इष्ट इण्डियन दोनों रेलें यहां आ कर मिली हैं। नगरकी चारों ओर छोटे छोटे पहाड़ हैं। नर्मदा ६ मील दूर पड़ती है। सड़कें चौड़ी और अच्छी हैं। आस पास बहुतसे तालाब और बाग बने हैं। यह नगर समुद्रपृष्ठसे १३०६ फुट ऊंचा है। जलवायु शीतल है। जनसंख्या कोई ८०३१६ होगी। १७८१ ई० की मराठीने जबलपुर अपना सदर बनाया। किसी प्राचीन ताम्रफलकमें इसका नाम जवालिपत्तन लिखा है। १८६४ ई० में सुनिसपालिटी हुई और १८८३ ई० की पानीकी कल लगी। १८६१ ई० में यह सदर बना था। छावनीकी आबादी १३१५७ है। १८०५ ई० में तोपगाड़ो का कारखाना खुला (Gun-carriage factory)

यहां व्यवसाय और वाणिज्यका प्राधान्य है। कपास ओटने, कपड़ा बुनने आदिके मिल हैं। मशीनें बर्तनों, बर्फ, तेल और आटेकी कलें चलती हैं। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवेका कारखाना है। कपड़ा बुनने, पीतलका सामान बनाने और पत्थर काटनेका काम हाथसे भी होता है। पत्थरको कई चीजें, जैसे मूर्तियां, बटन दूसरे गहने आदि बनती हैं। अंगरेजी, हिन्दी और उर्दू के छापेखाने हैं। अंगरेजों और हिन्दी मसबदार निकलते हैं।

यह केबल जिजेका ही नहीं, वरन् कमिश्नर, डिजिटल जज, जंगलोंके कनजर्वेटर सुपरिण्टेंडेंट्स इन्फ़ोनियर आवापाशीके इन्फ़ोनियर, टेलोग्राफ़के सुपरिण्टेंडेंट्स, और स्कूलोंके इन्स्पेक्टरका भी सदर है।

जबह (फा० पु०) हिंसा, कतल।

जबहा (हिं० पु०) साहस, हिम्मत, जीवट।

जबा (फा० स्त्री०) जवान देखो।

जवान (फा० स्त्री०) १ जिह्वा, जीम। २ शब्द, बात, बोल। ३ प्रतिज्ञा, वादा, कौल। ४ भाषा, बोल चाल।

जवानदराज (फा० वि०) १ जो बहुत धृष्टतासे अनुचित बातें करता हो। २ जो अपनी भूठो बढ़ाई करता हो, शेखी या डोंग हांकनेवाला।

जवानदराजी (फा० स्त्री०) धृष्टता, डिठाई, गुस्ताखी।

जवानबन्दो (फा० स्त्री०) १ लिखा जानेवाला इजहार। २ मौन, चुप्पी।

Vol. VIII, 6

जवानो (हिं० वि०) -मौखिक, जो सिर्फ जवानसे कहा जाय।

जबाला (सं० स्त्री०) सत्यकाम ऋषिको माता। "सत्यकामो ह जावालो जबालां मातरमामंत्रयांचके ब्रह्मर्च्यं भवति।" (छान्दोग्यउप०) सत्य कामने ब्रह्मचर्य व्रत अवलम्बन करनेके लिए मातासे अपना गोत्र पूछा। जबालाने उत्तर दिया— 'मैंने यौवन अवस्थामें बहुतोंको परिचर्या कर तुम्हें पाया है, इसलिए तुम किस गोत्रके हो, सो मुझी नहीं मालूम—तुम्हें मेरे नामानुसार 'जाबाला' नाम ग्रहण करना चाहिये।"

जबून (तु० वि०) निकष्ट, बुरा, खराब, निकम्मा।

जब्त (अ० पु०) १ अधिकारी या राज्य द्वारा टंड स्वरूप किसी अपराधकी संपत्तिका हरण। २ कोई वस्तु किसी दूसरेके अधिकारसे ले लेना।

जब्ती (अ० स्त्री०) जब्त।

जब्बरखाद—विपाशाकी शाखा चक्किननदोकी एक उप नदी। इसके किनारे नूरपुर नगर अवस्थित है।

जब्र (अ० पु०) कठोर व्यवहार, सत्ती, ज्यादाती।

जब्रन (अ० कि० वि०) बलात्, बलपूर्वक, जबरदस्तीसे।

जभन (सं० स्त्री०) जभ-ल्युट्। १ मैथुन, स्त्रीप्रसङ्ग। २ मैथुन द्वारा घर्षण।

जभ्य (सं० पु०) जभ-यत्। शस्यका अनिष्ठकारी कीट, एक प्रकारका कीड़ा जो धानको नुकसान पहुँचाता है।

जम (हिं० पु०) यम देखो।

जमई (फा० वि०) जमा संबंधो, जो जमा हो, नगद।

जमक (हिं० पु०) यमक देखो।

जमक—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़का एक छोटा देशी राज्य। लोकसंख्या छसीसे ज्यादा है। सालाना आमदनी १५००० रु० है, जिनमेंसे १८५ रु० गायकवाड़को करस्वरूप देना पड़ता है।

जमखण्डो—१ बम्बई प्रान्तके कोल्हापुर तथा दक्षिण मराठा देशकी पोलिटिकल एजेंन्सोका एक राज्य। यह अक्षा० १६°२६' तथा १६°४७' उ० और देशा ७५°७' एवं ७५°३७' पू०के मध्य अवस्थित है। पेशवाने पटवर्धन वंशके किसी व्यक्तिको उक्त राज्य प्रदान किया था। १८०८ ई०की यह दो भागोंमें विभक्त हुआ। उसमें एक

भाग उत्तराधिकारीके प्रभावसे अंगरेजी राज्यमें मिल गया। इसका वर्तमान क्षेत्रफल ५२४ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १०५३५७ है। इसमें ८ नगर और ७८ ग्राम हैं। यहाँ एक ऋतु प्रसार पाया जाता है। मोटा सूती कपड़ा और कम्बल बनाते हैं। राजा ब्राह्मण हैं और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें प्रथम श्रेणीके सरदार सम्मिलित जाते हैं। उन्हें गोद लेनेको सनद मिली है। आय प्रायः ५॥ लाख है। इसमें ६ म्युनिसिपलिटियाँ हैं।

२ बम्बई प्रान्तके जमखण्डो राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० १६' ३०" उ० और देशा० ७५' २२" पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १३०२६ है। यहाँ ५०० करसे चलते हैं। रेशमी कपड़ेकी भी बड़ी तिजारत है। प्रति वर्ष ६ दिन तक उमरामेश्वरका मेला लगा रहता है। जमघट (हि० पु०) मनुष्योंको भौंड, ठट्ट, जमावड़ा। जमज (स० त्रि०) यमज-जुडवां। यमज, यमजात। जमजोहरा (हि० पु०) जाड़े के दिनोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका पत्थर। यह उत्तरपश्चिममें पाया जाता है। गरम ऋतु आने पर यह फारस और तुर्किस्तानको चला जाता है। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशकी होती है। जैसे जैसे ऋतु बदलती जाती है वैसे वैसे इसके शरीरका रंग भी बदला जाता है।

जमडाट (हि० स्त्री०) एक प्रकारका अन्न। यह कटाईकी तरह होता है। इसकी नोक बहुत तेज और आगेकी ओर झुकी रहती है। समय आने पर इसे शलुके शरीरमें भोंकते हैं, जमघर।

जमदग्नि (स० पु०) एक वैदिक ऋषि। ऋक्, यजुः, साम, अथर्व आदि सभी वेदोंमें इसका परिचय मिलता है। (ऋक् १।६।५।२५, शुक्लयजुः ३।१२, अथर्व ४।२६९) सर्वानुक्रमणिकाके मतसे—इन्होंने बहुतसे ऋक् प्रकट किये थे। आश्वलायनश्रौतसूत्रमें ऋग्वंशोय वतलाये गये हैं। (आश्व० श्रौ० १।१।१०) ऋग्वेदके बहुतसे मन्त्रोंमें विश्वामित्रके साथ ये भी वशिष्ठके विपक्षरूपमें वर्णित हुए हैं। (ऋक् १०।१६।७।१, ७।२६।१२) और ऐतरेय ब्राह्मणमें (७।१६) यह लिखा है कि, नरमेध यज्ञके समय विश्वामित्र होता, जमदग्नि अध्वर्यु और वशिष्ठ ब्रह्म पद पर नियुक्त थे। महाभारत, हरिवंश,

विष्णुपुराण आदिसे जमदग्नि का इस प्रकार परिचय मिला है—

ये महर्षि ऋचोक्ते के पुत्र थे। ऋचोक्ते देखो। ये कान्यकुब्जराजकी कन्या सत्यवतीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। सत्यवती पतिव्रता थीं उनके प्रति सन्तुष्ट हो कर महर्षि ऋचोक्तेने सत्यवती और उनकी माताके लिये दो चरु बना कर कहा—“तुम ऋतुज्ञान करनेके उपरान्त उदुम्बर वृक्षकी आलिङ्गन कर इस चरुको, तथा तुम्हारी माता अश्वत्थ वृक्षकी आलिङ्गन कर दूसरे चरुको ग्रहण करें, तो निश्चयसे तुम दोनों पुत्रवती हो आओगी।” इस पर सत्यवती चरु ले कर माताके पास गईं और उनसे उन्होंने सब बात खोल कर कह दी। उनको माताने उच्छुष्ट पुत्र प्रापिके लिए सत्यवतीको वृक्ष और चरु बदलनेके लिए अनुरोध किया, सत्यवती माके अनुरोधको टाल न सकीं और वे भी इस बातसे सहमत हो गईं। यथासमय दोनों गर्भवती हुईं। ऋचोक्तेने पत्नीके गर्भलक्षण देख कर कहा—“मुझे मालूम होता है कि, तुम लोगोंने चरु और वृक्ष बदल लिए हैं। मैंने चरु बनाते समय इस बातका ध्यान रक्खा था कि, जिससे तुम्हारे गर्भसे विश्वविषयात् ब्रह्मनिष्ठ ब्राह्मण और तुम्हारी माताके गर्भसे महाबल पराक्रान्त क्षत्रिय जन्मग्रहण करे। अब उसका विपर्यय होनेसे मालूम होता है कि, तुम्हारे गर्भसे उग्रकर्मा क्षत्रिय और तुम्हारी माताके गर्भसे श्रेष्ठतम ब्राह्मणका जन्म होगा।” यह सुन कर सत्यवती बहुतही लज्जित हुईं और पतिके पैरों पड़ कर कहने लगी—“मेरे प्रति प्रसन्न हों, मैं चाहती हूँ कि मेरा पुत्र उग्र क्षत्रिय न हो, वरन् पौत्र क्षत्रिय हो तो कुछ क्षति नहीं।” ऋचोक्तेने ऐसा ही मञ्जूर कर लिया। यथासमय सत्यवतीने जमदग्निको और उनकी माता (गाधिराजपत्नी)ने विश्वामित्रकी प्रसव किया। पिताके प्रभावसे यद्यपि जमदग्नि क्षत्रिय न हुए, किन्तु तो भी वे भव्यदा क्षत्रियोचित शर-क्रीड़ामें अनुरक्त रहते थे। उग्र देखो। इन्होंने प्रसेनजित्-राजकन्या रेणुकाके साथ विवाह किया था, रेणुकाके गर्भसे इनकी कमन्धान, सुषेण, वड्ड, विश्वावड्ड और परशुराम ये पांच पुत्र जन्मे। ऋचोक्तेके कथनानुसार परशुराम क्षत्रियधर्मा हुए थे।



एक दिन महर्षि जमदग्नि रेणुकाको व्यभिचार दोषसे दूषित जान कर रुमन्वान् आदिको मातृवध करनेके लिए आज्ञा दो, किन्तु परशुरामने सिवा कोई भी मातृवध करनेके लिए राजी न हुए, इस पर रुमन्वान् आदि पित्रकोपसे जडत्वको प्राप्त हुए। परशुरामने पिताका आदेश पाते ही कुठाराघातसे माताको मार डाला। इससे जमदग्निने राम पर सन्तुष्ट हो कर उनको वर मांगनेके लिए कहा। परशुरामने वर मांगा कि—‘मेरी माता पापमुक्त और पुनर्जीवित हो तथा मैं सबका अजेय होऊँ।’ इस पर जमदग्निकी कृपासे रेणुका फिर जी गई और रुमन्वान् आदिका भी जडत्व दूर हो गया।

किसी समय हैहयराज कार्तवीर्यार्जुन जमदग्निके आश्रममें आये, उस समय आश्रममें जमदग्निके सिवा और कोई भी न था। इसी मौके पर हैहयराज इनको गाय चुरा कर चलते बने। पीछे परशुराम पितासे कार्तवीर्यके आचरणकी बात सुन कर बहुत ही क्रुद्ध हुए और परशु द्वारा उन्होंने कार्तवीर्यकी सहस्र बाहु काट दीं। कार्तवीर्यके पुत्रोंने इसका बदला लेनेके लिए परशुरामको अनुपस्थितिमें आश्रममें जा कर जमदग्निको मार डाला। इसीलिए परशुरामने २१ बार पृथिवीको निःशक्ति किया था।

जमदग्नि भी गोलकारक ऋषियोंमेंसे एक है।

‘‘जमदग्निर्भरद्वाजो विश्वामित्रात्रिगोतमाः।

वशिष्ठकाश्यपागस्त्या मुनयो गोत्रकारिणः॥’’ ( मनु )

रेणुका और परशुराम देखो।

जमधर ( हि० पु० ) १ जमडाढ नामका हथियार।

२ एक प्रकारका बादामो कागज।

जमन ( सं० स्त्री० ) १ भोजन। २ खाद्यद्रव्य।

जमन ( हि० पु० ) यवन देखो।

जमना ( हि० क्रि० ) १ किसी तरल पदार्थका गाढ़ा होना।

२ एक पदार्थका दूसरे पदार्थमें दृढतापूर्वक बैठ जाना। ३ एकल होना, इकट्ठा होना, जमा होना।

४ अच्छा प्रहार होना, खूब चोट पड़ना। ५ घोड़ेका

बहुत ठमक ठमक कर चलना। ६ हाथसे होनेवाले

कामका पूरा पूरा अभ्यास होना। जैसे—अब तो तुम्हारा

हाथ ठीक जम गया है। ७ बहुतसे आदमियोंके सामने

किसी कामका उत्तमतापूर्वक होना। ८ सर्वसाधारणसे सम्बन्ध रखनेवाले किसी कामका अच्छी तरह चलने योग्य हो जाना। ९ उत्पन्न होना, उपजना उगना। ( पु० ) १० वह घास जो पहली वर्षाके बाद खेतोंमें उपजती है।

जमनिका ( हि० स्त्री० ) १ जवनिका, परदा। २ सेवार, काई।

जमनोत्री (यमुनोत्तरी)—युक्तप्रदेशके टेहरौ राज्यका मन्दिर। यह चा० ३१° १' उ० और देशा० ७८° २८' पू०में यमुना नदीके उद्गमस्थलसे ४ मोल नीचे अवस्थित है। जमनोत्री बन्दरपूँछ पर्वतके पश्चिम पार्श्वमें समुद्रपृष्ठसे ३०७३१ फुट ऊँचे है। मन्दिर छोटा और काठका बना है। इसमें यमुनाकी मूर्ति प्रतिष्ठित है पास ही उष्ण जलके निर्भर हैं। प्रति वर्ष ग्रीष्म ऋतुमें तीर्थयात्री जमनोत्री जाते हैं।

जमनौता ( हि० पु० ) किसी मनुष्यकी जमानत करनेके बदलेमें दी जानेवाली रकम जो जमानत करनेवालेको दी जाती है। मुसलमानों राज्यके समय इस तरहकी रकम देनेकी रिवाज चालू थी। यह रकम करीब ५, ६० सैकड़के हिसाबसे दी जाती थी।

जमपाल चाण्डाल—एक अहिंसाश्रितकी पालन करनेवाला दृढप्रतिज्ञ चाण्डाल। जैन पुराणग्रन्थोंमें इसकी कथा इस प्रकार लिखी है—

सुरम्भ देशके अन्तर्गत पौदनपुर नगरमें राजा महाबल राजा करते थे। किसी समय वहाँ हैजेको बोमारी फैली और प्रजा अत्यन्त कष्ट पाने लगे। राजाको मालूम होते ही उन्होंने शहरमें मनादी करवा दो कि, अष्टाहिका ( कार्तिक, फाल्गुन और आषाढ़ शुक्ला अष्टमेसे पूर्णिमा तक पाला जानेवाला एक व्रत )-के दिनोंमें कोई भी जीवहिंसा न करे। परन्तु राजपुत्र बलकुमारकी मांस खानेकी इतनी चाट पड गई थी कि वह अष्टाहिकाके दिनों भी न रह सका। एक बगोचेमें जा कर गुप्त रीतिसे उसने अपना काम किया, पर तो भी एक सिपाहीने उसकी कार्रवाही देख ली। जब राजा को मालूम हुआ कि मेरे ही पुत्रने राजाज्ञाकी परवाह न कर एक मेढेको हत्या की है, तब कीर्तवासकी बुला

कर उन्होंने कहा—“उस पापेने एक तो जीवहत्या को और दूसरे मेरी आज्ञा नहीं मानो, इसलिए उसको फाँसोका दण्ड दिया जाय।” बलकुमार तुरन्त हो पकड़ा गया। उस दिन चतुर्दशी थी, तो भी वह फाँसोके स्थान पर पहुँचाया गया। उधर जमपालकी बुलानेके लिए सिपाही दौड़ा गया।

जमपालने चाण्डाल हो कर भी मुनिके समक्ष यह प्रतिज्ञा की थी कि, “चतुर्दशीके दिन मैं जोव हिंसा न करूँगा।” इसलिए वह दूसरे ही सिपाहीकी आते देख घरमें छिप गया और स्त्रीसे उसने कह दिया कि “सिपाही अगर मुझे ढूँढ़े तो कह देना कि वे दूसरे गाँव गये हैं।” स्त्रीने ऐसा ही किया। सिपाही कहने लगा—“यदि आज वह घर होता तो उसे राजपुत्रकी सब गहने और कपड़े मिलते।” चाण्डालकी स्त्री ठहरो, उससे अपना लोभ न समझाया गया। वह हाथसे तो पतिकी ओर इशारा करती रहो और मुँहसे कहती गई की ‘वे तो गाँवकी गये हैं।’ सिपाही समझ गया। उसने घरमें घुस कर चाण्डालको पकड़ लिया। जमपालने कहा, “आज चतुर्दशी है, मैं जीवहिंसा नहीं करूँगा।” आखिर सिपाही उसे राजके पास ले गया।

राजा तो बलकुमार पर क्रुद्ध थे ही, दूसरे चाण्डालका उत्तर सुन कर और भी आगबबूला हो उठे। उन्होंने आदेश दिया कि, “इन दोनोंको समुद्रमें डाल दो, जिससे मगर मच्छीका पेट भरे।” राजाज्ञा कार्यमें परिणत हुई। दोनोंकी एकत्र बांध कर समुद्रमें डाल दिया गया। परन्तु जमपालके पुण्यके प्रभावसे जलदेवताने उसकी रक्षा की, साथ ही राजपुत्रको जान बच गई। जलदेवताने मणिमण्डित नौकामें रत्नजडित सिंहासन पर जमपाल चाण्डालकी बिठाया और राजपुत्रके द्वारा उस पर चमर डराया। ऊपरसे अन्य देवगण “अहिंसाव्रतकी धन्य है” कहते हुए पुष्पवृष्टि करने लगे। यह देख सब चकित हुए और राजा भी चाण्डालकी प्रशंसा करने लगे। चाण्डालका हृदय भी धर्मरसमें गोते लगाने लगा। उसने अपना पेशा छोड़ दिया। वह सम्यक्त्व सहित पञ्चअणुव्रत और सप्तशीलव्रत धारणके आचरक हो गया। अहिंसाव्रतका प्रभाव देख कर

नगरवासी स्त्री पुरुषोंने भी अहिंसा आदि पांच अणुव्रत धारण किये। जैन शास्त्रोंमें अहिंसाव्रतके प्रभाव दिखानेके लिए यत्र तत्र जमपाल चाण्डालकी कथाका उल्लेख मिलता है।

जमर—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड़का एक सुदूर राज्य। लोकसंख्या प्रायः तीन सौ है और वार्षिक आमदनी ३८६०, ६० है। इसमेंसे ब्रिटिश गवर्नमेंटकी ४६४, ६० कर स्वरूप देना पड़ता है।

जमरुद ( हि० पु० ) एक प्रकारका फल।

जमरुद—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेके उस ओर एक किला और छावनी। यह अक्षा० २४° ६' उ० और देशा० ७१° २३' पू०में खैबर घाटीके मुहाने पर पेशावरसे १०३ मील पश्चिम पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १८४८ है। १८३६ ई०में पेशावरके सिख सरदार हरिसिंहने यहाँ किलाबन्दी की थी। आजकल यहाँ खैबर राइफल्स फौज रहती है और सुझी बसूल होती है। जमरुदमें एक बड़ी सराय है। पेशावरकी नाथ वेष्टन रेलवेको एक शाखा लगी है।

जमवट ( हि० स्त्री० ) लकड़ीका गोल चक्र। यह पहिएके आकारका होता है और कुर्आ बनानेमें भगाड़में रखा जाता है। इसके ऊपर कोठीकी जोड़ाई होती है।

जमशेद—१ पारस्य देशके प्रसिद्ध पिशदादवंशीय ४थे नरपति। बेलि आदिके मतसे ये ईसाके जन्मसे तीन हजार वर्ष पहले जन्मे थे, किन्तु वर्तमान ऐतिहासिकोंका विश्वास है कि, ये ईसासे ८०० वर्ष पहले मौजूद थे। इन्होंने प्रसिद्ध पार्थिपोलिस नगरीकी स्थापना की थी, जो अब भी इस्तर और तख्त जमशेदके नामसे प्रसिद्ध है।

इन्हीं जमशेदसे पारस्यमें सौर वर्ष प्रारम्भ हुआ है। सूर्य मेघराशिमें जिस दिन प्रवेश करता है, उसी दिनसे यह वर्ष प्रारम्भ होता है। इस नव वर्षके उपलक्षमें महा उत्सव होता था।

फर्हीसिके शाहनामेमें लिखा है—इन्हीं जमशेदके समयसे ही मानव जातिमें सभ्यताका प्रचार हुआ है। सिरोगराज जुहाकने इनका राज्य आक्रमण किया था। दुर्भाग्यवश जमशेद रणमें पीठ दिखा कर सीसस्तान,

भारत, चीन आदि नाना देशों में भागते फिरे। मुहाकके कर्मचारियोंने भी इनका पीछा न छोड़ा, आखिरकार ये कैद कर लिए गये। कैदी अवस्थामें इनको सिरौराजके पास भेजा गया। अन्तमें सिरौराजके आदेशानुसार इन्हें दो नावोंके बीच रख कर आरेसे चौर दिया गया। विध्वस्त पार्श्वपोलिस् नगरमें पत्थरके ऊपर जो राज-सभाका चित्र खुदा हुआ है, वह बहुतेको मतसे जम-शेदके नीरोज उत्सवका प्रतीक है। जमशेदके विषयमें पारस्यमें नाना प्रकारके अलौकिक उपाख्यान प्रचलित है।

२ मुसलमान लोग डेभिदके पुत्र सलोमनको भी जमशेद कहा करते हैं।

जमशेद-कुतुब शाह—गोलकुण्डाधिपति कुलि-कुतुबशाहके पुत्र। पिताकी मृत्युके उपरान्त १५४७ ई०के सेप्टेम्बर मासमें ये सिंहासन पर बैठे थे। १५५० ई०में इनकी मृत्यु हुई थी।

जमशेदी—भारतके पश्चिम प्रान्तमें सुर्घव नदीके किनारे रहनेवाली पारसियोंकी एक जाति। ये लोग अपनेको पारस्यराज जमशेदसे उत्पन्न बताते हैं। इनका आचार-व्यवहार और रीति-नीति तुर्कियोंके समान है। ये एक जगह रहना पसन्द नहीं करते। अल्लाकुली खाने इन लोगोंको पारस्यसे भगा दिया था। ये खिवामें आ कर १२ वर्ष रहे, पोछे तुर्कियोंके अभ्युदयके समय ये फिर अपनी पैतृक जन्मभूमि सुर्घवमें चले आये।

ये लोग तातारोंकी तरह सरकण्डेके ऊपर कम्बल घेर कर तिरछा तंबू बना कर रहते हैं। इनका पहनावा और खान पान सब तुर्कियों जैसा है। ये घोड़े पर सवार होने और युद्ध करनेमें बड़े चतुर होते हैं। ये आदमी पकड़नेके काममें बड़े निपुण हैं। अब भी ये लोग प्राचीन पारसियोंको तरह अग्निपूजा करते और पूर्वहारो बनाते हैं।

जमा (अ० वि०) १ एकल, इकट्ठा। २ जो जमानतको तौर पर वा किसी खातेमें रक्खा गया हो। (स्त्री०) ३ मूलधन, पूंजी। ४ धन, रुपया पैसा। ५ भूमिकार, मालगुजारी, लगान। ६ सङ्कलन, जोड़। ७ बच्ची आदिका वह हिस्सा जिसमें आए हुए माल वा धन आदिका व्योरा लिखा हो।

जमाई (हि० पु०) १ जामाता, दामाद, जैवाई। (स्त्री०) २ जमनेकी क्रिया। ३ जमनेका भाव। ४ जमानेकी क्रिया। ५ जमानेका भाव। ६ जमानेकी मजदूरी।

जमाखर्च (फा० पु०) आग और व्यय, आमद और खच। जमाजता (हि० स्त्री०) धनसंपत्ति, नगदी और माल। जमात (जमाअत, अ० स्त्री०) १ श्रेणी, कक्षा, दरजा। २ बहुतसे मनुष्योंका समूह या गरोह।

जमात—बहुतसे संन्यासी मिल कर जो एक जगह रहते या तीर्थ पर्यटन करते हैं, उस दलको जमात कहते हैं। इनमें कार्यनिर्वाहके लिए महन्त, पुजारो, कोठारो, भण्डारो, कारबारी, हिसाबी, कीतवाल, चौकीदार और तुरीवाला आदि कर्मचारो नियुक्त रहते हैं। इनमेंसे महन्त समस्त विषयोंमें अधिपत्यका काम करते हैं। पुजारो विधिके अनुसार दत्तात्रेयकी चरण-पादुकाकी पूजा करते हैं। कोठारो खाने पौनेकी चीजोंको सभालते हैं। पाचकको भण्डारो कहते हैं, उनके ऊपर रांघने और परोसनेका भार रहता है। कारबारो अर्थात् कोषाध्यक्ष, ये जमातके धनको रक्षा करते हैं तथा आवश्यकतानुसार खचके लिए रुपया पैसा दिया करते हैं। हिसाबी रुपयोंका हिसाब रखते हैं। कीतवाल महन्तकी आज्ञाके अनुसार कर्मचारियोंको नियुक्त करते और उनके कामकी देखभाल रखते हैं। चौकीदार जमातके तैजस, निसान, डंडा आदि चीजोंको रखवाली करते हैं। तुरीवाले तुरो बजा कर जमातका गौरव बढ़ाते हैं। इन समस्त कार्योंमें सिर्फ संन्यासी ही नियुक्त किये जाते हैं। कभी कभी योगी परमहंस आदि अन्यान्य शैव उदासीन भी इस दलमें शामिल हो दलको पुष्टि किया करते हैं।

हरिद्वार, प्रयाग, उज्जयिनी, गोदावरी आदि तीर्थस्थानोंमें कभी कभी बहुतसे जमात-इकट्ठे हुआ करते हैं। बड़ोदा, नागर आदि स्थानोंमें बड़े बड़े जमात हैं। उस जगहके हिन्दू राजा उनसे आनुकुल्य रखते हैं।

जमातके किसी भी संन्यासीकी मृत्यु होने पर, वे उनकी दाह क्रिया नहीं करते; बल्कि मिट्टीमें गाड़ देते या पानीमें बहा देते हैं। इसको मृतसमाधि या जल-समाधि कहते हैं। इसके उपरान्त तीसरे दिन उसके उद्देश्यसे रोठभोग (घी, आटा और चीनी मिश्रित पैंक



प्रकारका चूर्ण प्रदार्थ ) दिया जाता है तथा तेरहवें दिन पड़त और शङ्खडाल नामकी क्रिया की जाती है। रोठ-भोग और पड़त दिनमें, तथा शङ्खडाल रातमें किया जाता है। शङ्खडालमें खर्च ज्यादा होता है, इसलिए शङ्खडाल-क्रिया सबके लिए नहीं होती। सिर्फ ज्योत्स्नानुसारी संन्यासियोंके लिए ही शङ्खडाल-क्रिया की जाती है, दूसरोंके लिए नहीं। मृत व्यक्तिके कोई शिष्य या अनुशिष्य कुशपुत्तल बना कर शङ्खडाल क्रियाका अनुष्ठान करते हैं तथा क्रिया-भूमिस्थ अन्योन्य संन्यासी मंत्रीधारण पूर्वक उस पुत्तलके ऊपर जलसेचन करते हैं।

जमातखाना—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना शहरमें अदीतवारी-पेठमें इस्माइली मतावलम्बी शिया मुसलमानोंका एक सुबहट् उपासना-गृह। १७३० ई०में यह चन्दा उगाकर बनवाया गया।

जमादार—१ विहार प्रान्तकी नुनिया जातिके चौभान विभागकी एक श्रेणी। २ देशीय सेनाविभागका एक कर्मचारी, इसका पद सूबेदारसे नीचे होता है। ३ पुलिसका एक कर्मचारी, इसका पद दरोगासे नीचे और हेड कानष्टेबलके ऊपर होता है। ४ शुल्क और अन्योन्य विभागका कोई एक कर्मचारी। ५ किसी किसी धनौ गृहस्थके घरका कोई एक कर्मचारी, जो निम्नश्रेणीके नौकरों पर कर्तृत्व चलाता और अस्तबलकी देख रेख करता है। ६ कुछ लोगोंका अधिनायक। ७ प्रेस या ट्रापेखानेका वह कर्मचारी, जो फर्मा कसने और कागज ट्रापने आदिका काम करता है।

जमादारी ( अ० स्त्री० ) १ जमादारका पद। १ जमादारका काम।

जमानत ( अ० स्त्री० ) जामिनी, वह उत्तरदायित्व जो किसी अपराधी, मनुष्यके ठीक समय पर अदालतमें हाजिर होने, किसी कर्जदारके कर्ज अदा करने अथवा इसी तरहके किसी और कामके लिए अपने ऊपर ली जाती है, वह जिम्मेदारी जो जमानती किसी कागज पर लिख कर वा कुछ रुपये जमा करके ली जाती है।

जमानतनामा ( हि० पु० ) वह कागज जो जमानत करनेवाला जमानतके प्रमाण-स्वरूप लिख देता है।

जमानती ( हि० पु० ) वह जो जमानत करता हो, जमानत करनेवाला।

जमाना ( हि० क्रि० ) १ किसी तरल पदार्थको गाढ़ा करना। २ एक पदार्थको दूसरे पदार्थमें मजबूतीसे ठा देना। ३ प्रहार करना, चोट लगाना। ४ घोड़ेको ठुमक ठुमककी चालसे चलाना। ५ हाथसे होनेवाले कामका अभ्यास करना। ६ बहुतसे आदमियोंके सामने होनेवाला किसी कामका बहुत उत्तमतापूर्वक करना। ७ सर्वसाधारणसे सम्बन्ध रखनेवाले किसी कामको उत्तमता पूर्वक चलाने योग्य बनाना। ८ उत्पन्न करना, उपजाना।

जमाना ( फा० पु० ) १ काल, समय, वक्त। २ बहुत अधिक समय, मुद्दत। ३ सौभाग्यका समय, एकवालेके दिन। ४ संसार, दुनिया, जगत्।

जमानासाज ( फा० वि० ) जो अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखता हो।

जमानासाजी ( फा० स्त्री० ) अपना मतलब साधनेके लिये दूसरोंको प्रसन्न रखनेका काम।

जमाबन्दो—पटवारोंके वह कागजात जिन पर आसामियोंके नाम और उनसे आई हुई लगानकी रकमें लिखी जाती हैं। मध्यप्रदेशमें—गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्व अथवा प्रजाओंको मालगुजारीको तथा जुती हुई जमीनकी विवरण-तालिकाको जमाबन्दी कहते हैं। मन्दाज और मधिसुर प्रान्तमें प्रजाके साथ राजस्वके वार्षिक बन्दोवस्त करनेको जमाबन्दी कहते हैं।

कोड़ग प्रदेशमें जमीनका कर निर्धारित करके जो वार्षिक बन्दोवस्त किया जाता है, उसे जमाबन्दो कहते हैं। बम्बई प्रान्तमें—किसी जमींदारी, ग्राम वा जिलेका निर्धारित राजस्वका बन्दोवस्त, उसकी मालगुजारी और जुती हुई जमीनको विवरण-तालिका अथवा प्रजाके साथ गवर्मेण्टके प्राप्य राजस्वके बन्दोवस्तको जमाबन्दो कहते हैं।

जमामसजिद - जुम्मा मस्जिद देखो।

जमामार ( हि० वि० ) जो अनुचित रूपसे दूसरोंका धन दबा रखता है।

जमाल—हिन्दीके एक कवि।

जमाल उद्दीन—हिन्दीके एक कवि। १५६८ ई०में इनका जन्म हुआ था।

जमालखी—बादशाह शाहजहाँके एक सेनापति। दिल्लीमें हर साल खुशरोज नामका एक स्त्रियोंका मेला लगता था। इस मेलेमें बादशाहका परिवार तो खरीददार और शहरको तमाम उच्च महिलाएं बेचनेवालीं होती थीं। स्वयं बादशाह भी इस मेलेमें उपस्थित हो कर महिलाओंके पाससे चीजें खरीदते थे।

एकवार इस मेलेमें सम्राट् जहाँगोरके पुत्र शाहजहाँने एक परमसुन्दरी महिलाके पास जा कर पूछा—“आपके पास कोई और चीज बेचनेको रही है या नहीं?” इस पर उस सुन्दरीने इन्हें एक साफ मिसरीकी डली दिखा कर कहा—“यह चीज बेचनेके लिए बची है, इसकी कीमत एक लाख रुपये है।” शाहजहाँने उसी समय एक लाख रुपये दे कर उस मिसरीको डलीको खरीद लिया और उनकी बात-चोतसे खुश हो कर उन्हें नैश-भोजनके लिए निमन्त्रण दिया। युवराजके निमन्त्रणकी वह उपेक्षा न कर सकीं। अनुरोध करनेसे उन्हें राजभवनमें तीन दिन लग गये। इसके उपरान्त जब वह घर गईं, तो उनके स्वामी जमालखीने उन्हें पत्नी रूपसे ग्रहण नहीं किया। यह सुन शाहजहाँने क्रुद्ध हो कर उन्हें हाथीके पैर तले दवानेका हुक्म दिया। जमालखीने पकड़े जानेके बाद अपनी प्रत्युत्पन्नमतित्वके प्रभावसे शाहजहाँसे मिलनेकी प्रार्थना की। प्रार्थना मकूर हुई। शाहजहाँके सामने जा कर जमालखीने कहा—“युवराजने अनुग्रह कर आलिङ्गनपूर्वक जिस नारोका सम्मान बढ़ाया है, मैं किस तरह उनके साथ सङ्वास कर सकता हूँ?” इस पर युवराजने खुश हो कर उन्हें आलिङ्गनपूर्वक दस हजार अश्वारोही सेनाका अधिनायक बना दिया। उक्त महिलाका नाम अर्जमन्द बानू था, येही शाहजहाँकी अङ्गलखी हो कर ममताज नामसे प्रसिद्ध हुई थीं।

ताजमहल देखो।

जमालगोटा (हिं० गु०) एक पौधा या पौधिका फल (Croton Tiglium)। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—जयपाल, सारक, रेचक, तिम्तिडोफल, दन्तीबीज, घण्टीबीज, मलद्रावि, बीजरेचक, जैपाल, कुशमीबीज, कुशिनोबीज, घण्टाबीज, निकुम्भीबीज, शोधिनीबीज और चक्रदन्तीबीज। मराठी, नेपाली और गुजराती भाषाओंमें भी इसे

जमालगोटा कहते हैं। तामिल और मलयमें निर्बलम्, तेलगूमें नेपालवितुशा, ब्रह्ममें कनकी और अरबमें इसे बतू या हन्नुससलातोन कहते हैं। इसका अंग्रेजी नाम Puiging Croton है।

इसका पेड़ १५ से २० फुट तक ऊँचा होता है। यह भारतमें सर्वत्र और मलका ब्रह्म, सिंहल आदि देशोंमें भी उपजता है। इसका फल देखनेमें नारङ्गीकी तरहका और आकारमें सुपारी जैसा होता है। इस फलसे जलवाको भाँतिका कड़ुआ और कषाययुक्त एक प्रकारका तेल भी निकालता है। यह तेल बहुत ही तीक्ष्ण और दस्तावर होता है। इसकी कुछ बूँदें पेटमें पहुँचते ही पेट धुल कर साफ हो जाता है। इससे कठिन कोष्ठवह, उदरो, संन्यास, पक्षाघात और तो क्या रोगो एक बूँद दवा भी नहीं लोल सकता, उसके भी लगा देनेसे थोड़ी देर पीछे फायदा मालूम पड़ने लगता है। पहले यहांसे जमालगोटेका तेल विलायत भेजा जाता था। यहां आधा सेर तेल बनानेमें कुल ॥८॥ आने पैसे खर्च होते थे। किन्तु विलायत जा कर यही तेल ५) में आधे छटाक विक्रता था। इतने पर भी लोग जुआ चोरोसे मिलावटी तेल बेचते थे, आखिरकार विलायतमें इसका प्रचार बिल्कुल बन्द हो गया। किसीके मतसे—इस पौधेको नई लकड़ी और पत्तियोंसे भी थोड़ा बहुत तेल निकाला जा सकता है।

जमालगोटेका बोजया तेल बड़ी सावधानीसे व्यवहार किया जाता है, इसका रस चमड़े पर लगते ही वहाँ फक्क पड़ जाते हैं। ठण्डेसे कफ जमने पर छातो पर वाद्यप्रयोग करनेसे उसी समय यह ब्लिटरका काम करता है। वाद्यप्रयोगमें यह चर्मप्रदाहकारो और अति उत्तेजक होता है। इसके तेलमें जलनिःसारक गुण विशेष है। जमालगोटे (फल)का छिलका किसीके मतसे जहरीला है। पहले हिन्दूचिकित्सक जमालगोटेका तेल व्यवहार करते थे या नहीं, इसका कुछ विशेष प्रमाण नहीं मिलता। परन्तु यह निश्चित है कि, इसका फल दूधके साथ उबाल कर या कण्डे पर सुलगा कर व्यवहृत होता था।

जमालगोटा बहुत ही थोड़ा काममें लाना चाहिये।

क्यों कि, बहुतेकी नीम-हकीमों द्वारा ज्यादा जमाल-गोटा खा कर मरते देखा गया है।

वैद्यक मतसे इसके गुण—यह कटु, उष्ण, विरेचन, दीपन, क्षमि, कफ, आम और जठरामयनाशक है। (राजनि०) वर्त्तमानके किसी किमो चिकित्सकोंके मतसे ध्वजभङ्गरोगमें पुरुषाङ्ग पर जमालगोटेका प्रलेप लगा-नेसे बहुत समय उससे सुफल पाया जाता है। भयानक दमेकी बीमारीमें जमालगोटेका बीज दीपशिखामें सुलगा कर उसका धुआं नाकमें लेनेसे श्वास घटने लगता है। मिर दर्द या चक्षुरोगके प्रबल होने पर ललाट पर इसका प्रलेप देनेसे विशेष फायदा पड़ता है।

जमालगोपाल—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

‘ऐहत कहां मन्दके टोटा खोल गांठ कछु दे रे दे।

वाट घ टमें बोली ठोली रार न कीजे प्रात, कन्हैया

गरज पर तो दे रे दे ॥

बिना बोहनी तोहे जान न देहों मोल तोल कछु हे रे हे।

बिने जमाल गोपालजीके प्रभुको तिहारे दर्श मोहे जे रे जे ॥

जमालपुर—१ बङ्गालके मैमनसिंह जिलेका उत्तर-पश्चिम सबडिविजन। यह अक्षा० २४° ४३' एवं २५° २६' उ० और देशा० ८८° ३६' तथा ८०° १८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२८८ वर्गमोल है। भूमि पुलिनमयी और बहुसंख्यक नदी नालाओंसे क्षिप्र विच्छिन्न है। लोकसंख्या कोई ६७३३६८ होगी। इसमें २ नगर और १७४७ गांव हैं।

२ बङ्गाल मैमनसिंह जिलेके जमालपुर सबडिविजनका सदर। यह अक्षा० २४° ५६' उ० और देशा० ८८° ५६' पू०में प्राचीन ब्रह्मपुत्रके पश्चिम तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७८६५ है। १८६८ ई०में म्युनिसपालिटो हुई।

जमालपुर—विहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेका नगर। यह अक्षा० २५° १८' उ० और देशा० ८६° ३०' पू०में ईष्ट इण्डियन रेलवेकी लूप लाइन पर पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १६३०२ है। जमालपुर ईष्ट इण्डियन रेलवेके लोकोमोटिव विभागका प्रधान स्थान है। इसमें

बहुत बड़े बड़ कारखाने चलते हैं। १८८३ ई०में म्युनिसपालिटो हुई।

जमालाबाद—मन्द्राजके दक्षिण कनाड़ा जिलेकी एक ठालू चटाना। यह अक्षा० १३° २' उ० और देशा० ७५° १८' पू०में अवस्थित है। १७८४ ई०में टोपू सुलतानने मङ्गलोरसे लौटने पर अपनी माता जमालबाईके नाम पर यहां किला बनवाया था और उसमें फौज रखी थी। १७८८ ई०में अंगरेजोंने उक्त दुर्ग अधिकार किया, फिर निकल भी गया। परन्तु १८०० ई०के जून मास किलेकी फौज आत्मसमर्पण करनेकी बाध्य हुई। पुराना शहर नरसिंहअङ्गदी था।

जमालो—सेख जमालो मौलाना। दिल्ली-निवासी एक सुप्रसिद्ध पारसी कवि। सायर उल्-आरिफिन् अर्थात् धार्मिक जीवनो नामक ग्रन्थ इन्हींका रचा हुआ है। पहले इनकी उपाधि जलाली थी, पीछे इन्हींने जमाली उपाधि ग्रहण की थी। बादशाह हुमायुनके शासनसमय १५३५ ई०में इनको मृत्यु हुई थी। प्राचीन दिल्लीमें इनका समाधिस्थान अब भी मौजद है। सेख गदाई काश्मी नामके इनके पुत्र वैरामखाँके अधीन बहुत दिनों तक युद्धकार्य किया था, आखिर ये भी १५६४ ई०में परलोक सिधारे।

जमाव ( स० स्त्री० ) १ जमनेका भाव। २ जमानेका भाव।

जमावट ( हि० स्त्री० ) जमनेका भाव।

जमावड़ा ( हि० पु० ) भोड़, जत्था।

जमिबुल्लत—हैदराबाद राज्यके करीमनगर जिलेका तालुक। इसका क्षेत्रफल ६२६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२१५१८ है। इसमें १५८ गांव हैं। जमिबुल्लत सदर है। उसको आबादो २६८७ है। मालगुजारो कोई ४ लाख होगी। पश्चिममें बहुत पहाड है। जङ्गल कहीं भी नहीं। चावलको खेतों बहुत होते हैं।

जमीकन्द ( फा० पु० ) सूरन, ओल।

जमींदार (अरबी जमीन = भूमि, पारसी दार = अधिकारी) भूमिधिकारी, भूमिका स्वामी, जमीनका मालिक।

भारतवर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंमें जमींदार शब्दका भिन्ने भिन्न अर्थ होता है। जमींदार शब्दसे कहीं

भूम्याधिकारी (Land-Lord), और कहीं सरकारी कर (टैक्स) वसूल करनेवाले किसी कर्मचारीका भी बोध होता है।

जमींदार शब्दका अर्थ मंलो भाँति समझना ही तो भूमि और उसके स्वत्वके सम्बन्धमें भी कुछ जानना आवश्यक है। भूमि किसकी सम्पत्ति है और उसका वास्तविक अधिकारी कौन है ?—पहले इसी प्रश्नको मीमांसा करनी चाहिये। मनुका कहना है कि—

“पृथोरपीमां पृथिवीं भार्यां पूर्वविदो विदुः।”

( मनु १/४४ )

इससे तो यही बोध होता है कि, राजा ही भूमिका स्वत्वाधिकारी है, क्योंकि वह पृथिवीपति है। मनु फिर कहते हैं—

“त्यागुच्छेदस्य केशरमाहुः शल्यवदो मृगम्।” (मनु १/४४)

शिकारियोंमें जो पहले मृगको शरविह करता है, वह जिस तरह मृगको घाता है उसी तरह जो जङ्गल काट कर भूमिका उदार कर उसमें हल आदि जोतता है, भूमि उसीको होती है। इस तरह राजा और किसान दोनों ही भूमिके अधिकारी हुए, प्रत्युत राजाको पैदा हुए अन्नमेंसे ढा अंश ही मिलता है और किसान अवशिष्ट सभी अनाजके अधिकारी होते हैं। पुरोहित, विद्यालयके शिक्षक, सुरधार, कुम्हार, धोको, नाई, आदिको भी इसमेंसे यथायोग्य हिस्सा मिलता था इस तरह वास्तवमें देखा जाय, तो राजा, किसान और समिति इन सभीका भूमि पर थोड़ा बहुत अधिकार है।

समौपवर्ती ग्रामीका कर तो राजधानीसे भी वसूल हो सकता था, किन्तु दूरवर्ती ग्रामीके लिए राजा ग्रामाधिपति, दशग्रामाधिपति आदिको नियुक्त करते थे।

“ग्रामग्रामाधिपतिं कुर्यात् दशग्रामपतिं तथा।

विंशतीनां शतेश्च सहस्रपतिमेव च।” (मनु ७/१५)

ग्रामाधिपति उस ग्रामकी भूमिको प्रजाओंमें विभक्त कर, फसलकी कटाईके समय उसका परिमाणका निखय करके राजाका प्राप्य अंश वसूल कर राजकोषमें भेज दिया करते थे। प्रजाओंमें किसी तरहका झगडा फिसाद होने पर उन्हें उसको मीमांसा करनी पड़ती थी। इस कार्यके लिए उन्हें राजासे फसलका कुछ अंश मिलता

Vol. VIII. 8

था अथवा थोड़ी लाग दे कर वे भूमिका भोग कर सकते थे।

इस प्रकारसे भूमि विभक्त किये जानिके उपरान्त प्रजाओंका वह अंश कालान्तरमें उन्हींको घरकी सम्पत्ति हो जाती थी। प्रजा उसकी चारों ओर बाढ़ लगा सकती थी, तथा दूसरेके खेतसे कोई कुछ चोरी चुराता, तो वह दण्डनीय होता था।

“यहं तद्गाममारामं क्षेत्रं वा भीषया हरन्।

शतानि पंच दण्ड्यः स्यादज्ञानात् द्विशतो दण्डः॥”

( मनु ८/२६४ )

उस समय किसानोंके पास ज्यादा जमीन रहनेके कारण, वे खुद उसे जोत नहीं सकते थे। अपने लायक जमीन रख कर बाकी दूसरोंके जिम्मे बाँट दिया करती थे। दूसरे लोग लगान और भूम्याधिकारीके प्राप्य अंशको देनेके लिए राजी हो कर जमीनका बन्दोबस्त कर लिया करते थे। इस तरह रैयतोंकी उत्पत्ति और समितिके रैयता पर भूमिका स्वत्वाधिकार हुआ।

इसके पीछे भारतवर्ष जब मुसलमानोंके हस्तगत हुआ, तब प्राचीन प्रथाओंका बहुत कुछ परिवर्तन हो गया। हिन्दूगण पौरिक प्रथाओंको छोड़नेके लिए तयार न थे; किन्तु मुसलमानोंके उक्त प्रथाओंको जड़मूलसे उखाड़ कर फेंकनेके लिए, जोजानसे कोशिश करने पर उनका लोप हो गया।

मुसलमान शास्त्रोंके अनुसार शासनकर्ता ही भूमिका एकमात्र स्वत्वाधिकारी है। भारतवर्षके जिन जिन स्थानों पर मुसलमानोंने अपना अधिकार जमाया, उन प्रदेशोंकी भूमि पर शासनकर्ताका ही सत्ता स्थापित हुआ। किसानोंसे जो कुछ वसूल किया जाता था, वह सब राजाका होता था और राजकोषमें भेज दिया जाता था। राजाके सिवा दूसरे किसीको भी उसमेंसे अंश नहीं मिलता था।

राजस या कर वसूल करनेके लिए बहुत तरहके कर्मचारी नियुक्त किये गये, जैसे—ग्रामिल, जमींदार, तालुकदार इत्यादि। दूरके प्रदेशों पर शासन करनेके लिए एक एक सबेदार नियुक्त किये गये। सबेदार अपने अपने सूबामें लगान वसूल करने और छोटे छोटे मुकदमोंका फैसला करनेका काम करते थे। सबेदारके

अधीनस्थ जमींदारगण रैयतो से लगान वसूल कर सूबेदारके पास और सूबेदार उसको राजाके पास भेज दिया करते थे। अपनी अपनी जमींदारीके प्रजाओं में अगर कोई झगड़ा टंटा होता, तो जमींदार उसका निवेटेरा कर देते थे। इस तरह प्रजाकी रक्षा, जमींदारोको देखभाल और कर वसूल करनेका भार जमींदार पर ही रहता था। परन्तु भूमि पर उनका कोई भी अधिकार नहीं था।

अब प्रश्न यह है कि, किस पर इन सब कामोंका भार दिया जाता था, अर्थात् जमींदार पदका अधिकारी कौन होता था? विहार उन्पिया और बङ्गालमें बहुत दिनों से मुसलमानोंका आधिपत्य विस्तृत था, इसलिए उक्त दोनों प्रान्तोंमें प्राचीन हिन्दू-प्रथाका सम्पूर्ण लोप हो गया है।

१७६५ ई०में १२ अगस्तको बङ्गाल, विहार और उड़ोमाकी दीवानो अंग्रेजोंके हाथ पहुँचने पर उन्हें कर वसूल करनेमें प्रवृत्त होना पड़ा। उन्होंने निश्चय किया कि राज्यकी उन्नति करनेके लिए भूमि पर जिनका स्वत्व और स्वार्थ है, उन्हींके साथ राजस्वका बन्दोबस्त कर लेना उचित है; क्योंकि इससे वे अपनी सम्पत्तिको उन्नति करनेको कोशिश करेंगे। उस समय उक्त तीनों प्रदेशोंमें एक अण्णिके व्यक्ति रहते थे जो 'जमींदार' नामसे मशहूर थे। उनकी उत्पत्ति और स्वार्थके विषयमें बड़ा वादानुवाद खड़ा हो गया। इस पर सर जर्ज कैम्बेलने उन लोगोंकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी राय दी—

“मुसलमानोंके प्रबल आधिपत्यके समय राजा और प्रजाओंमें कोई भी किसी तरहका मध्यस्वत्वाधिकारी नहीं था। परन्तु राज-शक्तिके क्रमिक ह्रासके साथ साथ बहुतसे क्षमताशाली हो गये। इस तरह प्राचीन हिन्दू-प्रथाकी भांति पुनः छोटे छोटे सामन्तराजोंका उदय हुआ। तभीसे आधुनिक 'जमींदार'-श्रेणिका अभ्युदय हुआ है। उनकी उत्पत्तिके निम्नलिखित कुछ कारण पेश किये जाते हैं—

(क) अति प्राचीन कुछ करद राजाओंकी मुसलमानों राज्यके समय क्रमशः रायतकी अवस्था प्राप्त हो गई, किन्तु वे अपने महालके शासन-कटत्वसे सम्पूर्ण-

तथा वञ्चित न हुए। इस प्रकार वे स्वत्वाधिकारसे वञ्चित होने पर भी महालका शासन करते थे। सीमान्त प्रदेश और अर्धसभ्य वन्यप्रदेशोंमें इसी तरहको जमींदारी देखनेमें आती है।

(ख) कुछ देशीय दलपति और अधिनायकोने लूट मचाते हुए कालान्तरमें राज-सरकारके साथ बन्दोबस्त करके किसीने किसी प्रदेशमें और किसीने किसी प्रदेशमें, इस तरह स्थिलिभा किया था। उन उन प्रदेशोंके ये जमींदार पलोगार आदि नामोंसे पुकारे गये। पीछे क्रमशः राजशक्तिके ह्रास होते रहनेसे इन लोगोंने भी प्रजा पर पूरा प्रभुत्व प्राप्त किया।

(ग) कभी कभी तहसिलदार, आमिल आदि कर वसूल करनेवालोंकी उच्च क्षमता प्राप्त होने पर, वे अपने कार्यका किसी प्रकारका हिसाब न समझते थे और कालान्तरमें क्षमता प्राप्त होने पर वे राजाके साथ करका बन्दोबस्त करके जमींदार पदवी प्राप्त कर लेते थे।

(घ) कभी कभी इज्जतदार पुरुषानुक्रमसे इजारा महलको भोगते थे और कालान्तरमें वे जमींदार हो जाया करते थे।

इस तरह कर वसूल करनेवाले कर्मचारी धीरे धीरे जमींदार हो गये और हिन्दुओंके प्रायः सभी पद वंशानुगत होनेके कारण यह जमींदारोका पद भी काल-क्रमसे वंशानुगत हो गया। (Cobden Club Essay 141, 142)

मुसलमानोंके अधिकारके समय बङ्गालके जमींदारोंके विषयमें फिल्ड साहबने इस प्रकार लिखा है—

“जिस समय बङ्गाल आदिकी दीवानो अंग्रेजोंके हाथ लगी, उस समय यहाँके जमींदार कर वसूल करते थे और उसके लिए उन्हें जिम्मेदार होना पड़ता था। जहाँ जहाँ प्रभुत्वशाली गण्यमाण्य व्यक्ति रहते थे, मुसलमान राजा और सूबेदार वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हीं पर छोड़ दिया करते थे तथा जहाँ जहाँ इस प्रकारके प्रभुत्वशाली व्यक्तियोंका वास नहीं था, वहाँके कर वसूल करनेका भार उन्हें मिलता था जो सम्राटकी सबसे ज्यादा नज़र में रखते थे। किसी समय ऐसी



रीति प्रचलित थी कि, जमींदार पदवी पानेके लिए सम्राट् को नज़र भेंट करनी ही पड़ती थी; और तो क्या, जो वंशानुक्रमसे जमींदार थे, उन्हें भी नज़र भेंट करनी पड़ती थी। कारण शासनकर्त्ताकी इच्छाके अनुसार कार्य न करनेसे जमींदारों छिन जानिका डर था और दूसरे लोग नज़र भेंट करके जमींदारो लेनेके लिए तैयार रहते थे। इसलिए लाभकी आशासे उन्हें नज़र भेंट करनी ही पड़ती थी।

उस समयके बङ्गालके यूरोपीय राजस्व कर्मचारियोंके उपयुक्त दोनों अधियों पर लक्ष्य न होकर सब जमींदारोंको एक अधीमें मिला देनेके कारण, वे जमींदार शब्दके यथार्थ अर्थके समझनेमें अक्षम थे। इसलिए जमींदारके स्वत्वके विषयमें नाना प्रकारके तर्क वितर्क होने लगे। जो प्रधानतः प्रथम अधीके जमींदारों पर लक्ष्य देते थे, वे समझते थे कि जमींदारीका स्वत्व वंशानुगत है, पिताकी मृत्युके बाद उनकी उत्तराधिकारी उस पद पर अभिषिक्त होती हैं। परन्तु जो दूसरे अधी पर लक्ष्य देते थे, वे सोचते थे कि जमींदारो पद राजकोष पदवी मान है, नकि वंशानुगत। किंसो किसी जमींदारकी पुरुषानुक्रमसे जमींदारोंका भोग करते हुए देख कर, वे कहने लगते थे कि मुसलमानोंके समयमें भारत वर्षके सभी पद कालान्तरमें वंशानुगत ही जाया करते थे। (Field's Introduction to the Regulations 29, 30)

दोनोंही पक्षने अपने अपने मतकी पुष्टि करनेके लिए नाना प्रकारकी युक्तियां दिखाई हैं। परन्तु कोई भी युक्ति सम्पूर्ण भ्रमशून्य नहीं है। 'हारिड्टेन' साहबने उस समयके जमींदारोंकी अवस्थाका इस प्रकार वर्णन किया है—

“जमींदार प्रजासे कर वसूल करते थे। जमींदारी स्वत्व वंशानुगत था, किन्तु सम्राट् को पेशकार और सूबेदारकी नज़र दे कर ही जमींदारी पद पर अभिषिक्त होना पड़ता था। जमींदार टान वा विक्रय करके अपने जमींदारी दूसरेको दे सकते थे, पर इसके लिए उन्हें कभी कभी आज्ञा लेनी पड़ती थी। कर वसूल करनेका बन्दोबस्त जमींदारके साथ ही होता था, पर

कभी कभी सरकार बहादुरकी इच्छाके अनुसार दूसरेसे भी बन्दोबस्त किया जाता था और जमींदारको कुछ समय वा हमेशाके लिए जागीर अथवा अलतमुदा दिया जाता था। निर्धारित राजस्वके अनुसार सूबेदारके किसी बाब वा सेस निरूपण करने पर जमींदारके भिन्न भिन्न परगना वा मौजा आदिमें उसका विभाग कर देनेको ज़मता बङ्गालके जमींदारोंको (१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें) दी जाती थी, किन्तु कभी कभी, कौनसे परगनेका कौसा विभाग किया गया है, इस बातकी जांचके लिए और उनके ऊपर किये गये अत्याचारोंकी दूर करनेके लिए सरकारको तरफसे कर्मचारी भेजे जाते थे। राजस्वका बन्दोबस्त जितने दिनके लिए होता था, उतने दिनके भीतर निर्धारित राजस्वके सिवा जितनी ऊपरी आमदनी होती थी, वह जमींदारको मिलती थी; परन्तु निर्धारित राजस्वका हिसाब उन्हें पूरा पूरा देना पड़ता था। जमींदारोंके भीतर शान्तिभङ्ग न होने पावे, इस बातकी जिम्मेवारी जमींदार पर थी; वे अपराधोंको पकड़ कर किसी मुसलमान विचारकको सौंप सकते थे।”

जमींदार शब्दका अर्थ पेंचम रिपोर्टके अनुसारमें इस प्रकार लिखा है—

“मुसलमानोंके राजत्वकालमें राजस्व महालकी देख रेख, प्रजाको सन्हाल और उत्पन्न शस्यसे माल-गुंजारो वसूल करनेका भार जमींदारों पर रहता था। उन्हें राजस्वमेंसे १०) १०) सैकड़ा कमीशन मिलता था; कभी कभी भरणपोषणके लिए ननकर स्वरूप कुछ मौजोंके उत्पन्न शस्यमेंसे भी सरकारके हकका उन्हें दिया जाता था। कभी कभी नवीन व्यक्तिको जमींदारका पद दिया जाता था; किन्तु सन्तोषजनक कार्य करनेसे एक ही व्यक्ति पर इसका भार रहता था और वह वंशानुगत हो जाता था। कालान्तरमें मुसलमानोंके आधिपत्यका प्वास होनेके कारण जमींदार लोग अपनी जमींदारोंका स्वत्व वंशानुगत ठहराने लगे और शासनकर्त्ताओंने भी उस पर हिक्कि न की। आखिरकार बङ्गालके जमींदार महालके तत्वावर्धक पदसे क्रमशः महालके वंशानुगत स्वत्वके अधिकारी हो गये और अब

तक जो राजस्व निर्दिष्ट न था, वह भी हमेशाके लिए निर्धारित हो गया।' (5th Report)

इस तरह नाना प्रकारके वादानुवादके बाद सुचारु रूपसे कुछ भी मीमांसा न होनेके कारण अर्थजो राजस्व कर्मचारियोंने यह निश्चय कर लिया है कि, मुसलमानोंके समयमें जमींदार शब्दका चाहे कुछ भी अर्थ क्यों न होता हो, जमींदारोंको इंग्लण्डके भूम्यधिकारियोंकी तरह भूमिका स्वत्वाधिकारी बना देना चाहिये। इस निर्णयके अनुसार १७८० ई०में बङ्गालके तथा १७८१ ई०में बिहार और उड़ीसाके जमींदारोंके साथ दश वर्षके लिए राजस्वका बन्दोवस्त हो गया। इसको 'दशसाला-बन्दोवस्त' कहते हैं। इस बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंको भूम्यधिकारी बनाया गया।

१७८३ ई०में २२ मार्चको यह बन्दोवस्त जब चिरस्थायी हो गया, तब कोर्ट आफ् डिरेक्टो'के आदेशानुसार भारतवर्ष के गवर्नर जनरल मार्कु इस आफ् कर्न-वालिसने एक घोषणापत्र प्रकट कर दिया।

चिरस्थायी बन्दोवस्तके अनुसार जमींदारोंका कैसा स्वत्व और स्वार्थ कायम रहा, इस विषयमें हारिड्टन साहबने ऐसा लिखा है—

“जमींदार जमींदारो महालके स्वत्वाधिकारी हैं जमींदारोका स्वत्व पुरुषानुक्रमसे उत्तराधिकारियोंको मिलेगा। जमींदार दान, विक्रय, उर्दूल आदिके द्वारा अपनी जमींदारीको हस्तान्तरित कर सकेंगे। जमींदार महाल पर निर्धारित राजस्व नियमानुसार सरकारको देनेके लिए बाध्य होंगे। जमींदारोंके अन्तर्गत प्रजावर्गसे अथवा भूमिके उत्कर्षसाधनके लिए कानूनके अनुसार जो कुछ उन्हें मिलेगा, उसमेंसे राजस्वके सिवा बाकीका हिस्सा उन्हींका रहेगा। भविष्यमें सरकार रायत वा अन्य प्रजाके स्वत्व और स्वार्थकी रक्षा तथा अन्याना अत्याचार और उत्पीड़नसे उनकी रक्षाके लिए जो कानून बनेगा, वह जमींदारोंको मान्य होगा।

जमींदारी (फा० स्त्री०) जमींदारकी वह जमीन जिसका वह अधिकारी हो। २ जमींदार होनेकी अवस्था। ३ जमींदारका स्वत्व।

जमींदोज (फा० वि०) नष्ट भ्रष्ट, जो तहस नहस कर दिया गया हो।

जमीन (फा० स्त्री०) १ पृथिवी। २ पृथिवीके ऊपरका कठिन भाग, भूमि, धरती। ३ सतह, फर्श। ४ भूमिका, आयोजन, पेशबंदी।

जमीमा (अ० पु०) झोड़पत्र, अतिरिक्त पत्र, पूरक।

जमोरापात—मध्यप्रदेशके सरगुजा-जिलेकी एक पहाड़।

यह अक्षा० २३° २२' एवं २३° २६' उ० और देशा० ८३° ३३' तथा ८३° ४१' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी ऊँचाई ३५०० फुट है। जमोरापात सरगुजा राज्यकी पूर्व सीमा है।

जमुई—१ बिहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेका दक्षिण सबडिविजन। यह अक्षा० २४° २२' एवं २५° ७' उ० और देशा० ८५° ४६' तथा ८६° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १२७६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३७४८८८ है। इसमें ४६८ गांव बसे हैं। जङ्गल बहुत है।

२ बिहार प्रान्तके मुङ्गेर जिलेमें जमुई सबडिविजनका सदर। यह अक्षा० २४° ५५' उ० और देशा० ८६° १३' पू०में क्यूल नदीके वाम तट पर पड़ता है। ईष्ट इण्डियन रेलवेका जमुई स्टेशन ४ मील दक्षिण पश्चिम है। लोकसंख्या कोई ४७४४ होगी। महुवा, तेल, घी, लाह, तेलहन, अनाज और गुड़की रफ्तानी होती है। गांवसे दक्षिणको इण्डपेगढ़ नामक एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष है।

जमुना (हि० स्त्री०) यमुना देखो।

जमुना—१ पूर्व बङ्गाल और आसामकी एक नदी। (अक्षा० २५° ३८' उ० और देशा० ८८° ५४' पू०) यह दोनाजपुर जिलेसे (अक्षा० २५° ३८' उ० और देशा० ८८° ५४' पू०) से बगुड़ा जिलेकी दक्षिण सीमासे बहती हुई भवानौपुर ग्रामके निकट (अक्षा० २४° ३८' उ० और देशा० ८८° ५७' पू०) आतराईमें जा गिरती है। लंबाई ८८ मील है। नौचेकी बारहो मास और ऊपरकी वर्षा ऋतुमें ही नावें चलती हैं।

२ बङ्गालमें गङ्गाकी एक नदी। जसोर जिलेसे बालियाजीमें यह चौबोस परगना पहुँचती और दक्षिण-पूर्वकी बहती हुई रायमङ्गलमें अपने आपको खाली करती है। इसमें बारहों महीने नावें चलती हैं। चौड़ाई १५०से ३००/४०० गज तक है।

३ पूर्व बङ्गाल और आसाममें ब्रह्मपुत्रनदीका निम्न भाग। इसकी मुहाना अक्षा० २५' २४" उ० तथा देशा० ८८' ४१" पू० और गङ्गाके साथ मङ्गल अक्षा० २३' ५०" उ० एवं देशा० ८६' ४५" पू० में है। यह दक्षिणकी १२१ मील तक गयी है। वर्षा ऋतुमें चौड़ाई ३१५ मील रहती है। बारहों महीने नार्वे और जहाज चला करते हैं।

जमुनादास—जमुनालहरी नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। जमुनियाँ ( हि० पु० ) १ जामुनी, जामुनका रंग। ( वि० ) २ जामुनके रंगका।

जमुरो ( फा० स्त्री० ) १ नालवर्दीका एक ओजार। यह चिमटीके आकारका होता है इससे छोड़ोंके नाखून काटे जाते हैं। २ सँडहो।

जमुदि ( हि० पु० ) पद्मा नामका रत्न।

जमुदी ( फा० वि० ) १ जिसका रंग पद्माके जैसा हो। ( पु० ) २ पद्माका रंग, वह रंग जो नोलापन लिए हुए हरा दीख पड़ता हो।

जमेसाबाद—सिन्धु प्रदेशके थर और पारकर जिलेका तालुक। यह अक्षा० २४' ५०" एवं २४' २८" उ० और देशा० ६८' १४" तथा ६८' २५" पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४०३८ और जलफल ५०५ वर्ग-मील है। इसमें १८४ गाँव हैं। मालगुजारी और सेस प्रायः ३ लाख ७० हजार पड़ते हैं।

जम्पती ( सं० पु० ) जाया च पतिव्रत। दम्पती, जायापती, स्त्रीपुरुष।

जम्ब ( सं० पु० ) जम्बोरवृक्ष, जंबोरो नोबूका पेड़।

जम्बा ( सं० स्त्री० ) जम्बूफल, जामुनका फल।

जम्बायतैल—वैद्यकीय औषध तैलविशेष, एक दवाईका तैल। जमुनकी नई पत्तियाँ, वैथ, कपासके फूल, अदरक इन सबके साथ नीम, करञ्ज और सरसोंका तैल उबालना चाहिये। इसकी जम्बायतैल कहते हैं। इसे कानमें डालनेसे कर्णस्ताव अच्छा हो जाता है।

जम्बाल ( सं० पु० ) १ पड़, कीचड़, कादो। २ शैवाल, सेवार। ३ केतकवृक्ष, केतकीका पेड़। ( स्त्री० ) ४ सुगन्ध द्रव्य, एक प्रकारकी सुगन्धित घास।

जम्बाली ( सं० स्त्री० ) केतकीका वृक्ष।

Vol. VIII. 9

जम्बालिनी ( सं० स्त्री० ) जम्बाल अस्थयर्थे इति। १ नदी। २ शैवलिनी। ३ पद्मिनी।

जम्बिर ( सं० पु० ) जम्बीर निपातनात् क्लृप्तः। जम्बीर, जंबोरो नोबूका पेड़। जम्बीर देखा।

जम्बीर ( सं० पु० ) जम्बीर भवे निपातनात् ईरन् बुक्च। ( गम्भीरादयश्च ) १ मरुवकवृक्ष, मरुवाका पेड़। २ अजक-वृक्ष, कोटा तुलसीका पौधा। ३ सितार्जकवृक्ष, सफेद या फौके रंगका तुलसीका पौधा। ( राजनि० )। ४ ( किसी किसीके मतसे ) पुदीनाका शाक।

५ जम्बोरो नोबूका वृक्ष। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—दन्तशठ, जम्ब, जम्बीर, जम्भल, जम्भक, जम्भर, दन्तहर्षण, दन्तकर्षण, दन्तहर्षक, जम्भिर, गम्भीर, रवत, रत्नशोधो, जम्भो, रोचनक, शोधक और जम्बारि।

इसे मराठी और गुजरातीमें इड्ड, कनाडोमें कश्चिली, तेलगूमें निम्बचेट्टु, निम्बपण्डु, मलयेमें चेहनारम्मा, तामिलमें चम्पम्भम्, अरबीमें नोबू-ए-हामिज, पारसीमें और सिन्धमें नोबू तथा दक्षिणी भाषामें लिमुन कहते हैं। इसी लिमुनसे अंग्रेजीमें Lemon हुआ है। इसका वैज्ञानिक नाम Citrus Bergamia, The Bergamot orange है। भारतमें इस श्रेणीके बहुतसे नोबू देखनेमें आते हैं, जैसे रङ्गपुरो नोबू, चोना, जम्बीरी नोबू, कागजी नोबू, बिजौरा नोबू इत्यादि।

सारे भारतवर्षमें, सुन्दा और मलका उपद्वीपोंमें तथा यूरोपके नाना स्थानोंमें जम्बोरो नोबू उत्पन्न होते हैं। फ्रान्स, सिसिली और कालाब्रियामें इसको खेती होती है। इस जातिके नोबूओंमें—कोई गोल, कोई छोटा, कोई कीमल, कोई चिकना, कोई खरखरा वा मोटे छिलकेका और कोई पीलेपनको लिए ज्यादा रस-वाला पाया जाता है। इसके सिवा कोई कोई ऐसे भी हैं, जो पकने पर भी हरे बने रहते हैं।

इस नोबूके छिलकेकी निचोड़ कर रस निकालनेसे, उससे एक तरहका तैल बनता है, जिसे अंग्रेजीमें Bergamot oil कहते हैं। यह तैल सुगन्धिके लिए काममें लाया जाता है। यह तैल वाद्य प्रयोगकी किसी औषधमें सुगन्धि लानेके लिए डाला जाता है। इसके फूलसे भी थोड़ा-बहुत तैल निकाला जा सकता



है। इस नीबूके रसका गुण बीजपूर या बिजौरा नीबूके समान है। बीजपूर या बिजौरा देखो। खसरा, चैवक और उत्तापजनक अन्यान्य ज्वरमें इसका रस शान्तिकर होता है। कण्ठनली, उदर, जरायु, तृकक् इत्यादि आभ्यन्तरिक यन्त्रसे रक्तस्त्राव होने पर इस नीबूका व्यवहार किया जा सकता है।

जम्बीरो नीबूके गुण—अम्ल, मधुररस, वातनाशक, पथ्य, पाचन, रुचिकर, पित्त, बल और अग्निवर्द्धक। (राजनि०) पका हुआ नीबू मधुर, कफरोग, रक्त और पित्तदोषनाशक, वर्णवीर्य, रुचिकर, पुष्टिकर और वृद्धिकर होता है।

(राजवृद्धभ)

जम्बीरक (सं० पु०) जम्बीर स्वार्थे कन्। जम्बीरो नीबू। जम्बीरिकी (सं० स्त्री०) जम्बीरभेद, एक प्रकारका जम्बीरो नीबू।

जम्बु (सं० स्त्री०) जम्बु भक्षणे निपातनात् कु बाहुलकात् ऋस्वः। १ वृक्षभेद, जामुन। जम्बु देखो। २ सुमेरु पर्वतसे निकली हुई एक नदीका नाम, जम्बु नदी।

जम्बूनदी देखो।

३ जम्बुवृक्ष फल, जामुनका फल। ४ जम्बुद्वीप।

जम्बुद्वीप देखो

जम्बुक (सं० पु०) जम्बु भक्षणे कु निपातनात् वृक् स्वार्थे कन्। १ जम्बुवृक्षभेद, बड़ा जामुन, फरेंदा। २ श्लोनाकवृक्ष, सोनापाठा। ३ सुवर्णकेतकी, केवड़ा। ४ शृगाल, गौदड़। ५ वरुण। ६ वरुणवृक्ष, बहनका पेड़। ७ स्कन्दका अनुचरभेद, स्कन्दका एक अनुचर। ८ नीच, अधम।

जम्बुकटण (सं० स्त्री०) भूटण, एक प्रकारकी सुगन्धित घास।

जम्बुकेश्वर—एक प्रसिद्ध शैवतीर्थ। शिवपुराणके रेवा-माहात्म्य तथा श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार वह १ शैव तीर्थोंमेंसे एक होता है। यहां महादेवकी जलमूर्ति विराजमान है। स्थलपुराणमें लिखा है कि वहां जा कर देवादिदेवकी जलमूर्तिका दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता।

श्रीरङ्ग-महामन्दिरसे आध मील दूर जम्बुकेश्वरका विख्यात मन्दिर अवस्थित है। इस देवालयके बहिर्भागमें

एक छोटे रूपसे सर्वदा अल्प अल्प जल निकला करता है। मन्दिरका चत्वर कुंएके पानीसे एक फुट नीचा है। सुतरां उसकी भीतर हमेशा एक फुट पानी भरा रहता है। अपने आप हमेशा पानी निकलता देख कर बहुतों को विश्वास है कि वहां महादेव जलमूर्तिमें प्रवाहित हुए हैं। देवालयकी बगलमें एक पुरातन जम्बुवृक्ष है। श्रीरङ्गमाहात्म्यके मतानुसार महादेवने उसी जामुनके नीचे बहुकाल तपस्या की थी।

मि० फर्गुसन कहते हैं कि १६०० ई०के आरम्भमें जम्बुकेश्वरका वर्तमान मन्दिर निर्मित हुआ। किन्तु यहां उत्कीर्ण शिलालिपिमें लिखा है कि १४० शककी देवालयके व्ययनिर्वाहार्थ भूमि दी गयी। इससे अनुमान होता है कि वह मन्दिर उससे भी पहले बना होगा। परन्तु रामानुजकी जीवनी और सहायद्रिखण्ड प्रभृति पढ़नेसे समझ पड़ता है कि यह उससे भी बहुत प्राचीन है।

इस मन्दिरमें चार उच्च प्राकार हैं। द्वितीय प्राकारसे ६५ फुट ऊंचा एक गोपुर और कई एक मण्डप हैं। तीसरे प्राकारमें दो प्रवेशद्वार लगे हैं। इनमें एक ७३ और दूसरा १०० फुट ऊंचा गोपुर है। फिर इसके प्राङ्गणमें एक पुष्करिणी और तारिकेलका एक बाग है। चतुर्थ प्राकार सर्वापेक्षा बृहत् है। यह दैर्घ्यमें २४३६ और प्रस्थमें १४८३ फुट पड़ता है। इसमें सहस्र स्तम्भ-मण्डप बना है। आजकल हजार स्तम्भ न रहते भी नौ सौ अड़तीस लगे हुए हैं। इन सब स्तम्भोंमें विस्तर अनुशासन-लिपि खोदित है। पहले मन्दिरके खर्चको बहुत भूसम्पत्ति थी। ब्रिटिश गवर्नमेण्ट वह सब अधिकारकर देवसेवाके लिये हर साल ८०५० रु० देती है। यहां बहुत तीर्थ-यात्री आते हैं। वह जो दक्षिणा देते, पूजक ही ले लेते हैं।

जम्बुकोल—सिंहलके नागद्वीपका एक प्राचीन नगर। यह महावंशमें वर्णित हुआ है। बहुतसे लोग वर्तमान जाफना प्रदेशके कलम्ब गांवको ही जम्बुकोल नामसे उल्लेख करते हैं।

जम्बुखण्ड (सं० पु०) जम्बुद्वीप।

जम्बुद्वीप—जम्बुद्वीप देखो।

जम्बुध्वज (सं० पु०) १ जम्बुद्वीप। २ एक नागका नाम।

जम्बू नदी ( सं० स्त्री० ) जम्बूनदी देखो ।

जम्बुपर्वत ( सं० पु० ) जम्बुद्वीप ।

जम्बुप्रस्थ ( सं० पु० ) किसी नगरका नाम । यह काश्मीर राज्यका वर्तमान जम्बू शहर है । राजा दशरथके मरने पर भरत मातुलालयसे श्रयोध्या इसी नगर हो कर गये थे ।

( रामायण २।१।११ )

जम्बुमत् ( सं० पु० ) १ एक पर्वतका नाम । २ एक बानरका नाम ।

जम्बुमती ( सं० स्त्री० ) एक अप्सरा ।

जम्बुमालो ( सं० पु० ) एक राजसका नाम । इसके पिताका नाम प्रहस्त था । यह लाल वस्त्र पहनता था, इसके दांत बड़े कड़े थे । रावणके आदेशानुसार यह हनूमानसे लड़ने गया था और इसी युद्धमें इसको मृत्यु हुई ।

जम्बुमार्ग ( सं० स्त्री० ) पुष्करस्थ तीर्थभेद, पुष्करके एक तीर्थका नाम ।

जम्बुवृद्ध ( सं० पु० ) पातालवामी एक नागराज, पातालमें रहनेवाला सर्पोंका एक राजा ।

जम्बुल ( सं० पु० ) १ जम्बुवृक्ष, जामुनका पेड़ । २ केतकी पुष्प वृक्ष, केतकीका पेड़ । ३ कर्णपाली नामक रोग । इसमें कानकी ली एक जाती है, सुप कनवा ।

जम्बुवनज ( सं० स्त्री० ) खेतजवापुष्प, सफेद अड़ोल ।

जम्बुसर—बम्बई प्रान्तके भडोच जिलेका उत्तर तालुक । यह अक्षा० २१° ५४' एवं २२° १५' उ० और देशा० ७२° ११' तथा ७२° ५६' पू० के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल ३८७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६१८४६ है । इसमें १ नगर और ८१ गांव हैं । भूमि समान है । पश्चिमको उजाड़ मैदान और पूर्वको जङ्गली जमीन है ।

जम्बुसर—बम्बई प्रान्तके भडोच जिलेमें जम्बुसर तालुकका सदर । यह अक्षा० २२° ३' उ० और देशा० ७२° ४८' पू० में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १०१८१ है । प्रथमतः १७७८ ई० में, अङ्गरेजीमें इसकी अधिकार किया था । १७८३ ई० तक यह उन्हींके अधीन रहा, फिर मराठोंको सौंप दिया गया । आखिर १८१७ ई० में पुनाकी सन्धिसे अनुसार जम्बुसर अङ्गरेजीको मिला । नगरसे उत्तर नागेश्वर ऋद्ध है । ऋद्धके बीचमें आम तथा और भी नाना प्रकारके वृक्षोंसे सुगोभित एक छोटासा द्वीप है । इसकी

किनारे पर भी बहुतसे देवमन्दिर हैं । यहां अङ्गरेजीका बनाया हुआ एक सुदृढ़ दुर्ग है । १८५६ ई० में म्युनिसिपालिटी हुई । पहले यहां बड़ा व्यापार था । कपास ओटनेके कई कारखाने हैं । चमड़ेकी रझाई भी होती है । हाथो दातके ताबोज और विलीन अक्के बनते हैं । जम्बू ( सं० स्त्री० ) १ नागटमनो, नागदौना । ( राजनि० ) नागटमनो देखो । २ जामुनका पेड़ । इसका फल पकने पर काला हो जाता है । पर्याय—सुरभिपत्ता, नीलफला, श्यामला, महास्कन्धा, राजार्हा, राजफला, शुकप्रिया मोदमोदिनो, जम्बू, और जम्बुल ।

जम्बू शब्द हिन्दीमें पुंलिङ्ग माना गया है ।

वर्त्तमानके उद्भिद तत्त्वविदोंके मतसे—दुनियामें करीब ७०० प्रकारके जम्बूवृक्ष पाये जाते हैं । इनमेंसे भारतमें करीब १५० प्रकारके जम्बू वृक्ष देखे जाते हैं । कोई कोई कहते हैं कि, पहले जिस जाति के वृक्ष जम्बू जातीय समझे जाते थे, उनमेंसे बहुतसे तो भिन्न जातीय हैं । किसी किसीके मतसे लवङ्ग आदिके वृक्ष भी इसी जातिके हैं । भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ब्रह्म, मलय, सिंहल, अमेरिका देशके ब्रेजिल और वेस्टइण्डिज द्वीपपुञ्ज इत्यादि औषधप्रधान स्थानोंमें जम्बूवृक्ष बहुत उत्पन्न होते हैं । इसका वैज्ञानिक नाम इउजिनिया ( Eugenia ) है । कहा जाता है कि साभयराज इउजिनके सम्मानार्थ उक्त नाम रक्खा गया था ।

जम्बूजातीय वृक्षोंमें निम्नलिखित वृक्ष ही प्रधान हैं—

जामुन—( Eugenia Jambolana ), अङ्गरेजीमें ब्लैक प्लम ( Black plum ), बर्मा में थव्येव्यू, तेलगूमें नसोदू, उडियामें जामकुलि, आसाममें जम्बू और बङ्गालमें जाम कहते हैं ।

यह जामुन ज्यैष्ठ आषाढ़ मासमें पकता है । इस जाति का वृक्ष मजौला होता है । यह भारतके प्रायः सर्वत्र होता है । पञ्जाब और हिमालय प्रदेशमें ३००० फुट ऊँचो जगहमें भी यह अपने आप पैदा होता है । आसामकी तरफ तथा छोटे नागपुर और अन्यार्थ स्थानों इसकी कालके साथ दूसरे पदार्थ मिला कर ( जाल आदि ) बहुतसी चीजें रंगी जाती हैं ।

नील बनाते समय इसको कालका साथ व्यवहृत होता

है। जंबू बहुतसी औषधियों में भी काममें आता है। इसका बल्कल सङ्कोचक, अजीर्णनिवारक, आमामयनाशक और मुखजननिवारक है। अपक्व फलका रस वायुनाशक और जीर्णकारक होता है। आमामय (पेचिश) रोग तथा बिच्छू के काटने पर इसके पत्तेका रस फायदा पहुंचाता है। इसके बीजोंका चूर्ण बहुमूलनिवारक है। पथरो, अजीर्ण, उदरामय आदि रोगों में इसका पक्का हुआ फल फायदेमन्द होता है।

जामुन कहीं कहीं कबूतरके अण्डे के बराबर बड़े और पकने पर बिल्कुल स्याह हो जाते हैं। यह खाने में कसैले और खट्टापनकी लिए मोठे होते हैं। नमक डाल कर खाने से और भी स्वादिष्ट लगते हैं। गोया प्रान्त में इससे एक प्रकारकी सराब बनती है, जो खाने में पोट जैसी लगती है। मध देखो। ज्यादा जामुन खाने से ज्वर होनेकी सम्भावना रहती है।

जामुनकी लकड़ी कुछ ललाई लिए हुए धूसर-वर्ण की होती है। यह न बहुत कड़ी और न ज्यादा नरम हो होती है। इसके काण्ड में एक प्रकारके कोड़े लग जाते हैं। जामुनकी लकड़ी किवाड़, चौखट, हल इत्यादि बनानेके काममें आती है। वैद्यकमतसे इसके फलके गुण—यह कषाय, मधुर तथा अम, पित्तदाह, कण्ठरोग, शोष, कृमिदोष, श्वास, कास और अतोसार रोगनाशक, विष्टम्भो, रुचिकर और परिपाकजनक होता है। (राजनि०) राजवंशभक्तों मतसे यह गुरु, स्वादु, शीतल, अग्निसन्दीपन, रुच और वातकर है।

वैद्यक मतानुसार यह तीन प्रकारका होता है—छहत्, छद् और जङ्गलो। छहत् फलके पर्याय हैं—महाजम्बू, महापत्रा, राजजंबू, छहत्फला, फलेन्द्र, नन्द, महाफला और सुरभिपत्रा। छद्जंबूके पर्याय ये हैं—सूक्ष्मा, कृष्णफला, दोषपत्रा और मध्यमा। इसकी हिन्दीमें छोटी जमुनी कहते हैं। जङ्गलो जामुनके पर्याय ये हैं—भूमिजंबू, काकजंबू, नादेयो, शीतपल्लवा, सूक्ष्मपत्रा और जलजंबूका। भूमिजंबूका त्व छोटा और प्रायः नदियोंके किनारे उत्पन्न होता है। भावप्रकाशके मतसे इसके गुण ये हैं—विष्टम्भो, गुरु और रुचिकर। वनजंबू फलके गुण—यह ग्राही, रुच; कफ, पित्त और

दाहनाशक होता है। (भावप्र०) इसको लकड़ी पानीमें रहनेसे अच्छी और टिकाऊ होती है। इसीलिए इसकी नावें बनाई जाती हैं।

छद्जम्बू—इसका वैज्ञानिक नाम (*Eugenia caryophyllaea*) है। इसे संथाल भाषामें बटजनिया कहते हैं। यह भारतवर्षके प्रायः सर्वत्र हो पैदा होता है। फल बहुत ही छोटा होता है। इसको पत्तियां लकीली और औषध बनानेके काममें आती हैं। इसको लकड़ी सफेद, मजबूत और टिकाऊ होती है।

गुलाब जामुन—इसका वैज्ञानिक नाम *Eugenia jambos* है। इसे अंग्रेजोंमें रोज ऐप्पल (Rose Apple) और अरबीमें तोफाह कहते हैं।

गुलाबजामुनका पेड़ छोटा और फल फूलोंसे भूषित होने पर अति मनोहर लगता है। भारतवर्ष और अग्न्याग्न्य औषधप्रधान देशोंके बगोचोंमें इसका पेड़ लगाया जाता है। गुलाबजामुनका पेड़ बेरके बराबर होता है। यह देखनेमें बहुत ही सुन्दर और कोई कोई सेवसा बड़ा होता है। गरमियोंमें यह पकता है पकने पर इसका रंग चम्पई, सुगन्ध गुलाबके फूलके समान और खानेमें सुस्वादु होता है, किन्तु रस इसमें ज्यादा नहीं होता। इसका फल ललाईकी लिए और खुशबूदार होता है। साल भरमें ३४ बार फूल लगते हैं।

गुलाबजामुनके विशेष गुण—प्रत्येक बार फलोंके समयमें, जिस तरफ फल लगते हैं, उस तरफके पत्ते झर जाते हैं; किन्तु जिस ओर फल न लगे उस तरफके पत्ते भी नहीं झरते। इसको लकड़ीका रंग लोहिताभ धूसर होता है। गुलाबजामुनकी पत्तियोंसे एक प्रकारकी चक्षुरोगकी औषध बनती है।

जमरुल या अमरुल—इसका वैज्ञानिक नाम है *Eugenia Javanica*। मलका, आन्ध्रामन, निकोबार आदि द्वीप जमरुलके आदि-वासस्थान हैं। अब तो हिन्दुस्तानमें जगह जगह जमरुल पैदा होता है। औषध श्रुतिमें इसके फल पकते हैं। फल सफेद, चिकने और उजली होते हैं। स्निग्ध और रसदार होने पर भी इसमें कोई स्वाद नहीं पाया जाता। इसका काष्ठ धूसर वर्ण और मजबूत होता है; किन्तु किसी काममें न हो

आता। और भी एक तरहका जमरुल होता है, जिसका वैज्ञानिक नाम इजिनिआ मलक्केन्सिस (Eugenia Malaccensis) है, अंग्रेजीमें मलय ऐपल (Malay apple) और बङ्गालमें 'मलाक जामरुल' कहते हैं।

यह पहले पहल मलयद्वीपपुष्पसे लाया गया था। इस समय बङ्गाल और ब्रह्मदेशमें (बंगोचोमें) उत्पन्न होता है। इसका फूल लाल और फल रसदार अमरुद जैसा होता है। यह पेड़ भी दो तरहका है।

छहत् जामुन—इसका वैज्ञानिक नाम है, Eugenia operculata इसे हिन्दोमें रायजम, पयमान और जमवा कहते हैं। यह हिमालय पर्वतको तरहटोमें तथा चट्टग्राम, ब्रह्म, पश्चिमघाट और सिंहलको वनभूमिमें पैदा होता है। इसका पेड़ बड़ा होता है। औषध ऋतुके अन्तमें इसका फल पकता है। यह खानेमें सुखादु और वातरोगमें उपकारी है। इसको जड़, पत्तिया तथा बल्कल आदि भी औषधार्थ व्यवहृत होते हैं।

३ जम्बूफल, जामुन। (अमर०) ४ खनामप्रसिद्ध नदी, जम्बूनदी। (मत्स्यपु० १२०।६७) ५ जम्बूद्वीप।

जम्बूद्वीप देखो।

जम्बू—काश्मीरी ब्राह्मणोंकी एक अणो। काश्मीरमें जम्बू नामका एक नगर है, वहांसे इनका निकास हुआ है।

जम्बू—कर्णाटक देशकी एक नोच जाति। यह साधारणतः होलया और महार नामसे भी प्रसिद्ध है। इस जातिके लोग अधिकतर धारवारमें ही रहते हैं।

इन लोगोंका कहना है कि, इनके आदि पुरुषका नाम जम्बू था। उनके समयमें यह पृथिवी पानी पर तैरती थी, इसलिए लोग सुखी या निश्चिन्त नहीं रह पाते थे। जम्बूने अपने पुत्रको जीवितावस्थामें ही जमीनमें गाड़ कर पृथिवीकी बुनियाद मजबूत की थी। तभीसे इस पृथिवीका जम्बू नाम पड़ा है।

ये कहते हैं कि, "पहले हमारे पूर्वपुरुष ही इस पृथिवी पर आधिपत्य करते थे, बादमें ब्राह्मण क्षत्रिय आदि आ गये और उन्होंने उनको भगा कर अपना आधिपत्य जमा लिया।"

इनमें होलया और पोतराज ये दो अणियां हैं। दयमव, उडुचव और येक्षव, ये तीन इनकी उपास्य देवियां हैं।

पोतराजका अर्थ है—महिषका राजा। पोतराजोंका कहना है कि किसी समय उनके एक पूर्वपुरुषने ब्राह्मण-के वेशमें लक्ष्मीके अवतार दयमवके साथ विवाह किया था। कुछ दिनों तक ये दोनों सुखसे रहे थे।

एक दिन दयमवने सासको देखनेको इच्छा प्रगट की। होलया अपनी माताको ले आया। दयमवने मिष्टान्न बना कर सासको खिलाया। सासने खुश हो कर पुत्रसे कहा—“बेटा। भोजन तो बहुत अच्छा बना है, यह खानेमें ठीक महिषके दांतके समान लगता है।” इससे दयमव समझ गई कि, वे जघन्य होलयाके चक्रमें पड़ गई हैं। अन्तमें उन्होंने गुस्सेमें आ कर स्वामीको मार डाला। इसी उपलक्ष्यसे अब भी दयमवके उत्सवमें महिषकी वलि हुषा करतो है। दयमव देखो। होलयासे उत्पन्न दयमवके पुत्रगण तभीसे पोतराज कहाते हैं।

ये ग्राम वा नगरके किनारे रहते हैं, दूसरोंसे कोई भी संसर्ग नहीं रखते। अन्य जातियां भी इनसे घृणा करती हैं। मरे हुए जानवरोंको छठाना, चन्दन बनाना और बोझ ढोना यही इन लोगोंका नित्यकर्म या उपजीविका है। ये मरो हुए गाय और भैंसोंको ला कर उसका मांस खाते हैं। इसीलिए साधारण लोग इन्हें 'होसया' अर्थात् गन्दे कह कर पुकारते हैं, ये लोग मांसके सिवा शराब पीना भी खूब पसन्द करते हैं।

ये कठिन परिश्रमी और आतिथेय होते हैं। इनकी पोशाक निम्नश्रेणीके मराठियों जैसी है। सभी लोग कानमें कुण्डल और हातमें अंगुरो पहनते हैं। ये कनाड़ो भाषामें बातचीत करते हैं।

ये किसी ब्राह्मणकी भक्ति अथवा वा ब्राह्मण्य देव देवियोंकी पूजा नहीं करते। परन्तु होली, नागपञ्चमो, दशहरा और दीवाली पर्वको मानते हैं। इन लोगोंमें बलवसाण नामक खजातीय गुरु हैं, जो वेत्तारोमें रहते हैं।

सन्तान उत्पन्न होते ही ये उसका नार काट कर घरके सामने गाड़ देते हैं। उसके ऊपर एक पत्थर बिछा देते हैं, जिस पर बैठ कर बच्चेके साथ प्रसूति स्नान करती है।

पाँचवें दिन सोबरमें एक शिलाके ऊपर पाँच पातों-

में उबाली हुई कँगनी ( कड़ु नामक अन्न ) और चीनी रख दी जाती है, बादमें पाँच सुहागिन स्त्रियां आ कर उसे खाती हैं। नौवें दिन भी कँगनी, अरहर, मूंग, गेहूँ और जौ इनकी एक साथ उबाल कर तथा थोड़े तेलमें भुंज कर उसे चौनोके साथ पाँच सुहागिन स्त्रियोंको खिलाती हैं। उस दिन बच्चेको भूलनेमें बिठा कर भुलते और नृत्य गीत करते हैं। २१वें दिन बच्चेको उड़चव देवोके मन्दिरमें ले जा कर उसे देवोके चरणों पर रख देते हैं। पुजारी एक पानको कैंचोकी तरह बना कर उसे बच्चेके सिर पर कुआता है, फिर ध्यानस्थ हो कुछ देर तक बैठ कर बच्चेका नाम बता देता है। इसके उपरान्त सब मिल कर फूल, हल्दी और सिन्दूर चढ़ा कर घर लौट आते हैं। इसके बाद किसी दिन बच्चेके बाल कटा देते हैं।

विवाह स्थिर होने पर लड़कीवाला लड़केको २० रुपये देता है। विवाहके दिन कन्यापक्षके लोग कन्याको ले कर लड़केके घर पहुँचते हैं। लड़की यदि समर्थ हो तो पैदल नहीं तो बैल पर चढ़ कर जाती है।

कन्यापक्षवाले जब लड़केके घरके पास पहुँचते हैं, तब वरपक्षके लोग एक पात्रमें धूप और दूसरमें दीपक जला कर उनकी आरती उतारते हैं। पीछे लड़कीवाले भी वरपक्षवालोंकी आरती उतारते और फिर घरमें प्रवेश करते हैं।

इसके उपरान्त वर और कन्या दोनों माँके नीचे कम्बल बिछा कर बैठते हैं। इस समय एक लिङ्गायत चेलवाड़ी मन्त्र पढ़ता रहता है। पीछे वह वर-कन्याको धान्य देते हुए आशीर्वाद कर कन्याके गलेमें मङ्गलसूत्र बाँध देता है। इसके उपरान्त भोजनादि कर चुकने पर विवाह-कार्य समाप्त हो जाता है।

इनमें स्त्रियोंके पहले पहल ऋतुमती होने पर उन्हें तीन दिन तक एक जगह बैठना पड़ता है। इस समय वे सिर्फ भात, गुड़ और नारियल खाती हैं। चौथे दिन बबूल के पेड़के तले जा कर दाहिने हाथसे आलिङ्गन करतीं और घरमें आ स्नान कर शुद्ध होती हैं।

पुत्र और कन्या ज्यादा होने पर ये कन्याका विवाह करते हैं, किन्तु यदि पुत्र न हो तो एक कन्याको घर ह रखते हैं। ऐसी लड़कीको वासवी कहते हैं, यह ब्याह

नहीं कर सकती। शुभ दिनमें वह कन्या पान, सुपारी, फूल और नारियल ले कर उड़चव देवोके मन्दिरमें पहुँचती है। यहाँ पुजारी देवोको पूजा कर लड़कीके कण्ठमें स्वर्ण वा काँचकी माला और मस्तक पर कण्डेको राख लगा कर कहते हैं—“आजसे तुम वासवी हुईं।” वासवी हो कर वह इच्छानुसार वेश्यावृत्ति कर सकती है, इसमें किसीको कुछ उज्र नहीं; किन्तु उस दिनसे उसे रोज देवीके मन्दिरमें जा कर देवी पर पङ्के को हवा करनी पड़ती है, जिससे देवीके शरीर पर एक भी मक्खी न बैठ सके। पिता-माताके मरे पोछे वही सम्पत्तिकी मालकिन होती है। उसकी लड़की ही तो वह अच्छे घरमें ब्याही जा सकती है।

इनमें भी एक समाज है। सामाजिक भागड़ा होने पर चेलवाड़ी उसका निबटारा कर देते हैं। कोई अगर उनकी बातको न माने, तो वह उसी समय जातिसे छेक दिया जाता है। जन्म और मृत्युमें ये ११ दिन तक अशौच मानते हैं। विवाहित जम्बूकी मृत्यु होने पर उसे समाधिस्थानमें ले जा कर चेलवाड़ी द्वारा उसके सिर पर विभूति और मुँहमें सोनेका एक टुकड़ा रखवा दिया जाता है। इसके बाद उसे जमीनमें गाड़ देते हैं। वासवी औरतीके लिए भो यही नियम है। परन्तु अविवाहितकी मृत्यु होने पर उसे ला कर सिर्फ गाड़ देते हैं, भस्म आदि कुछ नहीं लगाते।

जम्बू-उड़ीसाके अन्तर्गत कटक जिलेकी एक छोटी शाखा नदी। यह फल्सू अन्तरीपके पास बङ्गोपसागरमें जा मिली है। इसमें नावका चलाना बड़ी जोखिमका काम है। सागरसङ्गमके पास एक चर पड़ गया है, वहाँ भाँटाके बरत १ फुट पानी रहता है। कभी कभी इसमें भाँटाके समय १८ फुट पानी रहता है। समुद्रके किनारेसे १२ मील दूरी पर देलपाड़ा नामक स्थान तक इसमें बड़ी नाव जा सकती है। अब यह वर्तमान महाराजके अधिकारमें हैं।

जम्बूक (सं० पु०) १ शृगाल, गोदड़। २ वाराहीकन्द। ३ ब्राह्मी। ४ मत्स्याक्षी। ५ पीत लोभ।

जम्बूका (सं० स्त्री०) काकलोद्राक्षा, किसमिस।

जम्बूकी (सं० स्त्री०) शृगाली, मादा गोदड़।



जम्बूखण्ड (सं० पु०) जम्बूखण्ड देखो।

जम्बूद्वीप (सं० पु०) पृथिवीके सात द्वीपोंमेंसे एक द्वीप। इसको लवणसमुद्र चारों ओरसे घेरे हुए हैं। जम्बूद्वीप पृथिवीके बीचमें और अन्य छह द्वीप चारों ओर कमल-दलोंकी तरह अवस्थित हैं। भागवतके मतसे—जम्बूद्वीप लाख योजन विस्तीर्ण और पश्चिमध्यस्थित कोषकी तरह अवस्थित है। यह पश्चिमकी भाँति गोल और लाव-योजन विस्तीर्ण लवणसमुद्र द्वारा वेष्टित है। यह द्वीप भी खण्डोंमें विभक्त है। प्रत्येक खण्ड नौ हजार योजन विस्तीर्ण और सौमापर्वतों द्वारा भलीभाँति विभक्त है। इन नौ खण्डोंके नाम इस प्रकार हैं—इलाहृत, रम्यक, हरिवर्ष, कुरु, हरिवर्ष, किम्पुरुष भारत, केतुमाल और भद्राश्व। इनमेंसे इलाहृत जम्बूद्वीपके बीचमें है। इसके उत्तरमें क्रमशः नीलपर्वत, रम्यक, श्वेतपर्वत, हरिण्यवर्ष, शृङ्गवान् पर्वत और उसके उत्तरमें कुरुवर्ष है तथा उसके बाद समुद्र पड़ता है। इलाहृतसे दक्षिणमें क्रमशः निषध पर्वत, हरिवर्ष हेमकूट, किम्पुरुषवर्ष, हिमालय और भारतवर्ष है, फिर उसके बाद समुद्र पड़ता है। इलाहृत वर्षके पूर्वमें क्रमशः गन्धमादन पर्वत, भद्राश्ववर्ष और फिर समुद्र है, तथा पश्चिम दिशामें माक्षवान् पर्वत, केतुमालवर्ष और फिर समुद्र पड़ता है।

इलाहृतके बीचमें सुमेरु नामका एक ८४ योजन ऊँचा कुलपर्वत है। सुमेरुके निम्नदेशमें पञ्चकिष्कलककी तरह २० पर्वत और भी हैं; जैसे—कुरुङ्ग, कुरुर, कुसुभ, वैकङ्ग, त्रिकूट, शिखर, शिशिर, पतङ्ग, रुचक, निषध, श्रित्तिवास, कपिल, शङ्ख, वैदुर्य, जारुधि, हंस, अश्वभ, नाग, कालङ्गर और नीरद। इलाहृतकी पूर्वकी तरफ मन्दर, दक्षिणमें मेरुमन्दर, पश्चिममें सुपाश्व और उत्तरकी तरफ कुमुदपर्वत है। मन्दर पर्वत पर बहुयोजन विस्तृत एक महान् चूतवृक्ष है। निपतित आम्नसमूह विशेषण हो कर अरुणोदा नामक एक नदी मन्दरपर्वतसे प्रवाहित हो कर इलाहृतकी पूर्वदिशाकी प्रावित कर रही है। इस प्रकारकी मेरु मन्दर पर्वत पर बहु योजन विस्तृत एक विशाल जंबूवृक्ष भी है। इसी जंबूवृक्षके कारण इस द्वीपका नाम जंबू हुआ है। वहाँ हस्तिप्रमा

पतित जंबूफलके रससे एक नदीको सृष्टि हुई है, जो इलाहृतके दक्षिण भागकी प्रावित कर रही है। इस नदीका नाम जंब नदी है। इसकी किनारेकी मिट्टीमें 'जंबूनद' नामका सुवर्ण उत्पन्न होता है। इलाहृतसे पश्चिममें सुपाश्व पर्वत पर एक बहुत बड़ा कदम्बवृक्ष है। इस वृक्षके पाँच कीटोंसे मधुकी धारा बह कर उस स्थानको आमोदित करती है। उत्तर दिशामें कुमुद पर्वत पर एक सुवृक्ष वृक्ष है। यह वृक्ष कल्पतरुके समान है। लगातार उसमेंसे दूध, दही, घी, मधु, गुड़, अन्न, वेस्त्र, अलङ्कार आदि निकलते रहते हैं, जिससे वहाँके अधिवासियोंकी किसी प्रकारका अभाव नहीं रहता। इलाहृतवर्ष पर दूध, मधु, इक्षुरस और जलसे परिपूर्ण चार रुद्र तथा नन्दन, चैत्ररथ, वैभ्राजक और सर्वतोभद्र नामके चार देवकानन हैं, जो नाना शोभाओंसे सुशोभित हो वहाँके लोगोंको सर्वदा प्रसन्न रखते हैं। सुमेरु पर्वतके पूर्वमें जठर और देवकूट, दक्षिणमें कैलास और करवीर, पश्चिममें यवन और पारिपात्र तथा उत्तरमें मकर और त्रिशूङ्ग नामके आठ पर्वतों पर देव गण सर्वदा क्रोड़ा करते रहते हैं। (भाग० ५।१६ अ०)

इसी प्रकार अन्यान्य खण्डोंमें भी बहुतसे नद, नदियों और पर्वतोंका वर्णन है।

उत्तका विवरण उन्ही शब्दोंमें देखो।

सभी पुराणोंमें जंबूद्वीपका ऊपर लिखे अनुसार वर्षभेदादिका विवरण मिलता है, सिर्फ कहीं कहीं वर्षादिकी नामसे थोड़ा बहुत अन्तर पाया जाता है। (भारत मीमांसा, विष्णुपु०, लिङ्गपु० ४६ अ०, बामनपु० १३, अ०, कूर्मपु० ४५ अ०, बराहपु० ७७ अ०, अग्निपु० ११९ अ०, वृषिहपु० १५ अ०, कुमारिकाखण्ड इत्यादि ग्रन्थोंमें जम्बूद्वीपका विवरण लिखा हुआ है।) धीराणिक ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, इस समय जिसकी हम एशिया महाद्वीप कहते हैं, वही पुराणोंमें जंबूद्वीपके नामसे वर्णित है। पहली इसका कोई कोई अंश पानीमें डूबा हुआ था तथा कोई कोई अंश अब डूब गया होगा।

उत्तराङ्क और लंका देखो।

वीर मतसे—जंबूद्वीपसे भारतवर्षका बोध होता है।

जैनमतानुसार—मध्य लोकके अन्तर्गत असंख्यात द्वीप और समुद्रोंमेंसे एक द्वीप । यह जम्बू द्वीप सबके बीचमें है । इसके चारों ओर लवणसमुद्र, उसके चारों तरफ धातुकीखण्ड द्वीप, उसके चारों ओर कालोदधि समुद्र, उसके चारों तरफ पुष्करवर द्वीप और उसके चारों ओर पुष्करवर समुद्र है, इसी प्रकार एक दूसरेकी ( क्रमशः एक द्वीप और एक समुद्र ) वेष्टित किये हुए अन्तर्गत स्वयम्भूरमण समुद्र पर्यन्त असंख्य द्वीप और समुद्र हैं ।

जम्बू द्वीप एक लाख योजन ( एक योजन २००० कोसका माना गया है ) विस्तृत है, इसका आकार थालीके समान गोल है । इसकी परिधि ३१६२२७ योजन, ३ कोश, १२८ धनुष ( ३॥ हाथका एक नाप ) १३ अङ्गुलसे कुछ अधिक है । इसके चारों तरफ जो लवणसमुद्र है, वह इससे दूना अर्थात् २ लाख योजनका है, इसी तरह आगेके द्वीप और समुद्र दूने दूने विस्तारवाले समझना चाहिये ।

इस जम्बूद्वीपमें भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हेरण्यवत और ऐरावत ये सात क्षेत्र या खण्ड हैं ।

“भरतहैमवतहरिविदेहरम्यकहेरण्यवतैरावतवर्षाः क्षेत्राणि ।”

( तरुण्यसूत्र ३ अ० )

उक्त सातों वर्ष या खण्डोंकी विभाग करनेवाली पूर्वसे पश्चिम तक लम्बे हिमवान्, महाहिमवान्, निषध, नील, रुक्मि और शिखरी ये छह पर्वत हैं, जिनकी वर्षधर (क्षेत्रोंका विभाग करनेवाले) कहते हैं । इन सातों पर्वतोंके समूहको षटकुलाचल कहते हैं । इन पर्वतोंका रंग क्रमशः पोला, सफेद, तापे हुए सोने जैसा, मयूरकण्ठी (नीला), चाँदा जैसा शुक्ल सोने और जैसा पोला है । इसके सिवा हिमवन्पर्वत पर पद्म, महाहिमवान् पर महापद्म, निषध पर तिगिच्छ, नील पर केशरी, रुक्मि पर महापुण्डरीक और शिखरीपर्वत पर पुण्डरीक नामके छह ऋद हैं । इन छह ऋदोंमेंसे पहले ऋदकी (पूर्वसे पश्चिम तक) लम्बाई १००० योजन, चौड़ाई (उत्तरसे दक्षिण तक) ५०० योजन और गहराई दश योजनकी है । दूसरा महापद्म ऋद इससे दूना और उससे दूना तीसरा तिगिच्छ ऋद है । शेष उत्तरके तीन पर्वतों पर

भी इसी परिमाणके ऋद हैं । इन छहों ऋदोंमें कमलके आकारके रत्नमय छह उपद्वीप हैं, जिनमें श्री, ह्री, धृति, कीर्त्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामकी सात देवियां वास करती हैं । ये देवियां आजन्म ब्रह्मचारिणी रहती हैं । श्री, ह्री आदि शब्द देखो ।

उक्त छह वर्षधर पर्वतोंके ऋदोंमेंसे गङ्गा, सिन्धु, रोहिता, रोहितास्या, हरित, हरिकान्ता, सीता, सीतोदा, नारी, नरकान्ता, सुवर्णकूला, रूपकूला, रक्ता और रक्तोदा ये चौदह नदियां निकली हैं, जो क्रमशः पूर्व और पश्चिमकी ओर बहती हुई लवणसमुद्रमें जा मिली हैं । गंगा, सिन्धु आदि शब्द देखो । प्रत्येक क्षेत्रमें दो दो नदियां हैं, जैसे—भरतक्षेत्रमें गङ्गा और सिन्धु, हैमवत्क्षेत्रमें रोहिता और रोहितास्या, इत्यादि ।

भरतक्षेत्र, जिसमें कि हम रहते हैं, दक्षिण उत्तरमें ५२६ १/२ योजन विस्तृत है । हैमवत्क्षेत्र इससे दूना, उससे दूना हरि और उससे दूना विदेहक्षेत्र है । विदेहसे उत्तरके तीन क्षेत्र (पर्वत भो) दक्षिणके बराबर हैं । इनमेंसे भरत और ऐरावतक्षेत्रके अधिवासियोंको प्रायु आदि उत्सर्पिणो (वृद्धि) और भवसर्पिणो (हानि) कालके प्रभावसे बढ़ती और घटती रहती है । विदेह क्षेत्रमें सदा ४४ काल (जिसमें जीव मुक्ति पा सके) रहता है । बाकोके चार क्षेत्रोंमें किसी प्रकारका परिवर्तन नहीं होता, वहां कल्पवृक्ष होते हैं, जिससे अधिवासियोंको अपने प्राप वाञ्छित वस्तुएं प्राप्त होती रहती हैं । अन्यान्य द्वीपोंका विस्तार आदि सब कुछ दूना दूना समझना चाहिये । परन्तु ३२ पुष्करद्वीपके बीचमें मानुषोत्तर पर्वत होनेके कारण उसके आगे मनुष्योंका गमन नहीं हो सकता । उसके आगे विद्याधर, ऋद्धिप्राप्त ऋषि भी नहीं जा सकते और न उसके आगे मनुष्य उत्पन्न हो होते हैं । (क्षेत्रसमाप्त)

भरतक्षेत्र छह भागोंमें विभक्त है, जिसमें पाँच ऋच्छं खण्डोंमें ऋच्छं और एक आर्य क्षेत्रमें आर्य रहते हैं । भारतवर्षके सिवा चीन, जापान आदि सब आर्य क्षेत्रमें ही अवस्थित हैं ।

भरतक्षेत्र देखो ।

जम्बूनदप्रभ ( सं० पु० ) भावि बुद्धका नाम ।

जम्बू नदी ( सं० स्त्री० ) १ जम्बूद्वीपस्थ विशाल जम्बूद्वीपसे पतित जम्बूफल-रसजात नदी, जम्बूद्वीपके विशाल जामुन के पेड़के रससे निकली हुई नदी ।

“जम्बूद्वीपस्य सा जम्बूनामहेतुर्महामुने ।  
महागजप्रमाणानि जम्बूनास्तस्याः फलानि वै ॥  
पतन्ति भूधृतः पृष्ठे क्षीर्यमाणानि सर्वतः ।  
रसेन तेषां प्रख्याता तत्र जम्बूनदीति वै ॥”

( विष्णुपु० १।२।११ २० )

२ ब्रह्मलोकसे प्रवाहित सप्तनदीके अन्तर्गत एक नदी, ब्रह्मलोकसे निकली हुई सात प्रधान नदियोंमेंसे एक नदी ।

“ब्रह्मलोकादपक्रांता सप्तधा प्रतिपद्यते ।  
वस्योक्तसारा नलिनीपावनी च सरस्वती ॥  
जम्बूनदी च शीता च गंगा सिन्धुश्च सप्तमी ॥”

( भारत १।६ अध्याय )

जम्बूमार्ग ( सं० पु० ) पुष्करस्थ तीर्थमेद, पुष्करके एक तीर्थका नाम । इस तीर्थमें जो भ्रमण करता है उसे अश्वमेध यज्ञ करनेका फल होता है और वहां पांच रात वास करनेसे वह समस्त पापोंसे विमुक्त हो कर अन्तमें मोक्ष पाता है ।

“जम्बूमार्गं गतिं ध्यासि जम्बूमार्गं वसाम्यहम् ।  
एवं संकल्पमानोऽपि ब्रह्मलोकं गच्छीयते ॥”

( हरिवंश १४१ अ० )

जम्बूर ( फा० पु० ) १ जंबूरक, पुरानी छोटी तोप जो अकसर करके जंटे पर लादी जाती थी । २ जमुरका, जंबूरा । ३ तोपका चरख ।

जम्बूर—दाक्षिणात्यके कोङ्कण प्रदेशमें नख्खराजपत्तन तालुकका एक मध्यस्थित ग्राम । यह अक्षा० १२' ३४ ४० और देशा० ७४' ५९' पू०में अवस्थित है । प्रत्येक वृहत्सतिवारमें बाजार लगता है । यहां कोङ्कणाधिप सिंहराजका समाधि-मन्दिर बना है ।

जम्बूरक ( फा० पु० ) १ तोपका चरख । २ पुरानी छोटी तोप जो प्रायः जंटे पर लादी जाती थी । ३ भंवर कली ।

जम्बूरची ( फा० पु० ) १ सिपाही, बर्कन्दाज, तुपकची । २ जम्बरक नामक छोटी तोपका चलानेवाला, तोपचो । जम्बूरा ( फा० पु० ) १ भंवरकली, भंवर कड़ी । २ तोप

Vol. VIII. 11

चढ़ानेका चरख । ३ मस्तूल पर आड़ा लगा रहनेवाला लकड़ीका बक्का जिस पर पालका ढाँचा रहता है । ४ सुनारी वा लुहारोंका एक बारीक काम करनेका औजार जिससे वे तार आदि पकड़ कर रेतते, ऐंठते वा घुमाते हैं । इसका आकार कामके अनुसार छोटा बड़ा भी होता है और अकसर करके यह लकड़ीके टुकड़ेमें जुड़ा हुआ रहता है । इसमें चिमटेको भाँति चिपक कर बैठ जानेवाले दो चिपटे पक्के होते हैं । उन पक्कोंके पार्श्वमें एक पेँच होता है, जिससे पक्के खुलते और कसते हैं । इसको बाँक भी कहते हैं ।

जम्बूराज ( सं० पु० ) राजजम्बू, गुलाब जामुन जातिका एक फल ।

जम्बूल ( सं० पु० ) १ जम्बूद्वीप, जामुनका पेड़ । २ केतक-वृक्ष, केतकी । ( स्त्री० ) ३ वरपचीय स्त्रियोंके परिहास वचन, वर और कन्यापक्षका परस्पर हास्य परिहास ।

जम्बूलमालिका ( सं० स्त्री० ) १ वर और कन्यापक्षका परिहास वचनसमूह । २ कन्या और वरकी मुकुचंद्रिका । ३ जम्बूलपुष्पकी माला, केतकी फूलकी माला ।

जम्बूवनज ( सं० स्त्री० ) श्वेतजवापुष्प, सफेद अड़ोल । जम्बूवनज देखो ।

जम्बूवृक्ष ( सं० पु० ) जम्बू नामका एक वृक्ष, जमुनीका पेड़ । जम्बू देखो ।

जम्बूस्वामी—जैनियोंके अन्तिम अतकैवली, इनका जन्म राजा अणिकके राजत्वकालमें पहँहास सेठकी स्त्री जिन दासीके गर्भसे हुआ था ।

प्रसिद्ध जैनाचार्य गुणभद्र स्वामी अपने उत्तरपुराणमें लिखते हैं—पाटलीपुत्रके अन्तर्गत राजगृह नगरमें विपुलाचल पर्वत पर सुधर्माचार्य गणधरके उपदेशसे जंबूस्वामीको जीवन अवस्थामें ही वैराग्य आ गया । इन्होंने पिता माता आदि घरके लोगोंसे दीक्षा ग्रहण करनेके लिए आज्ञा मांगी, किन्तु उन्होंने आज्ञा न दी, प्रत्युत कहा कि,—“हम भी थोड़े वर्ष बाद तुम्हारे साथ दीक्षा धारण करेंगे ।” इसके उपरान्त इनके पिता माताने इन्हें मोहजालमें फँसानेके लिए बहुत कुछ प्रयत्न किये । किन्तु उनके मनकी गतिको किसी तरह भी फिरा न सके ।

इनके पिता सागरदत्त, कुबेरदत्त आदि चार सेढीं से यह कह चुके थे कि, वे अपने पुत्रों के साथ उनकी चार कन्याओं का विवाह करेंगे। पिता माता ने उक्त बात को सुनकर कहा। जम्बू कुमार की इच्छा न होते हुए भी माता पिता की बात माननी पड़ी। जम्बू कुमार का पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री और रूपश्री के साथ विवाह हो गया। विवाह करने पर भी ये उदासीन रहते थे।

एक दिन रात को इनकी माता जिनदासी अपने पुत्र के मन की जांच करने के लिए उनके शयनागार के पास कहीं छिप गईं। उन्होंने देखा कि, जम्बू कुमार अपनी स्थिति में इस प्रकार बैठे हैं, मानो उन्हें जबरन किसीने कैद कर रखा हो। इसी समय पोदनपुर के राजा विद्युद्राज के पुत्र विद्युत्प्रभ जो बड़े भाई से लड़ कर घर से निकल चोरो, डाकैती आदि दुष्टों से नफे में फँस गये थे—वे भी यहाँ डाकैती करने के अभिप्राय से आ पहुँचे। यहाँ आ कर उन्होंने जिनदासी को लगती हुई देख उनसे जगने का कारण पूछा। जिनदासी ने कहा—“मेरे एक ही पुत्र है, वह भी सङ्कल्प कर बैठा है कि, मैं सुबह ही दोच्चा लेने के लिए तपोवन में जाऊँगा। यदि तुम मेरे पुत्र को समझा बुझा कर रोक सकती, तो मैं तुम्हें मुँह मांगा धन दूँगी।” यह सुन कर विद्युत्प्रभ सोचने लगे कि “हाय! जिसका धन है, वह तो उसे छोड़ना चाहता है और मैं उसे चुराने के लिए यहाँ आया हूँ। धिक्कार है मुझे।” इसके बाद विद्युत्प्रभ जम्बू कुमार के पास गये। जम्बू कुमार से उनका अनेक प्रश्नोत्तर हुआ। आखिर जम्बू कुमार की मनोपुष्पकर पवित्र धर्मीपदेश से विद्युत्प्रभ के मन ने पलटा खाय। उनके उपदेश का ऐसा प्रभाव पड़ा कि उनकी माता और चारों स्त्रियों को भी संसार से वैराग्य हो गया।

जम्बू कुमार संसार से विरक्त हो कर तपोवन (विपुलाचल) की चले। वहाँ जा कर उन्होंने सुधर्माचार्य के समीप दोच्चा ग्रहण की। इनका दोच्चा का नाम जम्बू स्वामी हुआ। इनके साथ विद्युत्प्रभ (जो पहले चोर थे) के सिवा और भी पाँच सौ योद्धाओं ने दोच्चा ग्रहण की थी।

सुधर्माचार्य की मोक्ष प्राप्त होने के उपरान्त उन्हें

केवलज्ञान हुआ था। इनके भव नाम के एक शिष्य थे; जिनके साथ चालीस वर्ष तक विहार (भ्रमण) करते हुए इन्होंने धर्मीपदेश दिया था। इनके बाद जैनों में फिर केवलज्ञान के धारक, सर्वज्ञ या अर्हन्त नहीं हुए हैं। इनका जीव (आत्मा) ब्रह्मस्वर्ग के ब्रह्महृदय नामक विमान से चय कर आया था। ये पूर्व जन्म में उक्त स्वर्ग में विद्युत्पाली नाम के इन्द्र थे; इनकी प्रियदर्शना, सुदर्शना, विद्युत्प्रभा और विद्युद्देवता ये चार देवियाँ थीं।

(जैन उत्तरपुराण पर्व ७६)

श्वेताम्बर जैन-सम्प्रदाय के ऋषिमण्डलप्रकरणवृत्ति नामक ग्रन्थ में इनके पिता का नाम ऋषभदत्त और माता का नाम धारिणी पाया जाता है। इसके सिवा उक्त सम्प्रदाय के स्वविरावलीचरित नामक ग्रन्थ में इनको आठ स्त्रियों का उल्लेख मिलता है—पद्मश्री, कनकश्री, जयश्री, समुद्रश्री, पद्मसेना, नभःसेना, करनकसेना और कनकावती। और सब विषय में दोनों का प्रायः एक मत है। जम्बू (सं० स्तो०) वैद्यों के अस्त्रचिकित्सार्थ शलाका विशेष। जाम्बवौष्ठ देखो।

जम्भ (सं० पु०) जम्भते जृम्भते इति जम्भ गात्रविनासे अच्। १ एक दैत्य, महिषासुर का पिता। किसी समय जम्भ इन्द्र से पराजित हुआ था। बाद इसने शिवजी को तपस्या की। शिव ने इसको घोर तपस्या से सन्तुष्ट हो कर वर दिया—“तुम! त्रिभुवनविजयी पुत्र लाभ करोगे।” दैत्य यह वर पा कर जब घर की लौटा आ रहा था तो इन्द्र ने नारद से यह सन्वाद पा कर रास्ते में ही युद्ध करने के लिये उसे ललकारा। जम्भ ज्ञान करने का बहाना लगा कर किसी एक सरोवर के पास चला गया। वहाँ पर उसने अपनी स्त्री को देखा। इसके बाद उसका गर्भोत्पादन कर वह इन्द्र के साथ लड़ने के लिये पहुँचा। इसी युद्ध में इन्द्र से वह दैत्य मारा गया। (मार्कण्डेयपुराण)

२ प्रज्ञादके तीन पुत्रों में से एक पुत्र का नाम। (हरिवंश २८।३५) ३ हिरण्यकशिपु का एक पुत्र, प्रज्ञादका भाई। (हरिवंश २२।१९) ४ हिरण्यकशिपु के श्वशुर और कयाधू के पिता। (भागवत १।२।२२) जम्भते भञ्जते अनेनेति जम्भ करने छड़। ५ दन्त, दाँत। जम्भ-पिच्छ-युक्त। ६ जंबीर, जंबोरी जीव। जम्भ भावे छड़। ७ भक्षण,

भोजन, खाना । ८ अंश, हिस्सा । ९ हनु, दाढ़, चौभड़ ।  
१० तूण, तरकश, तीर रखनेका चौंगा । ११ बलिका  
एक सखा दैत्य । इन्द्रने इसे लडाईमें मारा था । (भागवत)  
१२ सुन्दरका पिता । ( रामायण २:१७ ) १३ दन्तस्थानोय  
ज्वाला । १४ रम्भा नामक एक असुर । यह युद्धमें विष्णुसे  
मारा गया था । ( कालिकापु ६१ अ० ) १५ जृम्भा,  
जम्हाई । १६ जवडा । १७ कन्या और हंसली । १८  
शक्तमन्त्रक ।

जम्भक ( सं० पु० ) जम्भयति जम्भ णिच् ण्वुल् स्वार्थे-कन् ।  
१ जम्बीर, जंबौरो नौबू । २ एक राजाका नाम ।  
( पु०-स्त्री० ) जम्भतीति, जम्भ जम्भने कर्त्तरि ण्वुल् ।  
३ कामुक । ( त्रि० ) जम्भ-ण्वुल् । ४ भक्तक, खाने-  
वाला । ५ हिंसक, बध करनेवाला । ६ जम्भाई या नौद  
लेनेवाला । ( पु० ) ७ शस्त्रदेवता । 'सर्वैः मन्त्रं जम्भकानां  
वशीकरणमुत्तमम् ।' ( रामायण १:११४ ) ८ शिव, महादेव ।  
( हरि० १६८ अ० ) ९ पोत लोघ्न ।

जम्भका ( सं० स्त्री० ) जम्भा एव स्वार्थे-कन् टाप् ।  
जृम्भा, जम्भाई ।

जम्भकुण्ड ( सं० स्त्री० ) विरजाक्षेत्रके अन्तर्गत एक  
तीर्थ । ( कपिलसं० )

जम्भग ( सं० पु० ) जम्भाय भक्षणाय गच्छति भ्रमतीति,  
जम्भ-गम-ङ । अत्यन्त भोजनलोलुप एक राक्षस, एक  
बहुत खानेवाला राक्षस । ( आश्रितवधृत पद्यपु० )

जम्भहिट् ( सं० पु० ) जम्भमसुरं हेष्टि दम्भ-हिष-क्लिप्-  
जम्भस्य हिट् इति वा । १ इन्द्र । ( हेम ) २ विष्णु । ( भारत )

जम्भन ( सं० स्त्री० ) १ रति, संभोग । २ भक्षण, भोजन ।  
३ जृम्भा, जम्भाई । ४ अकंठ्य, मदारका पेड़ । ५ मरु-  
वकट्य, एक तुलसीका पेड़ ।

जम्भमेदी ( सं० पु० ) जम्भं भेत्तुं शीलुमस्य, भिद्-णिनि ।  
इन्द्र ।

जम्भर ( सं० पु० ) जम्भं भक्षण-रुचिं राति ददाति  
रा क । जम्बीर जंबौरो, नौबू ।

जम्भल ( सं० पु० ) जम्भर रस्य लत्व । १ जम्बीर, जंबौरो  
नौबू । २ वृद्धभेद ।

जम्भलदत्त—वेतालपञ्चविंशति नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।  
जम्भला ( सं० स्त्री० ) जम्भं भक्षणं लाति आददातीति

ला-क । १ एक राक्षसीका । नाम समुद्रके उत्तर किनारे  
जम्भला नामकी एक राक्षसी रहती थी । इसका-नाम  
वटपत्र पर लिख कर गभिणीकी मस्तक पर रख देनेसे  
गभिणीके शीघ्र प्रसव हो जाता है । ( ज्योतिस्तत्व ) गोदा-  
वरीके किनारे इसका वास था, ऐसा निर्दिष्ट है ।  
( पत्रिका ) २ तुलसी तुला ।

जम्भलिका ( वै० स्त्री० ) सङ्गीतविशेष ।

जम्भसुप ( सं० त्रि० ) दन्तद्वारा अभिघ्नत, दाँतसे निचोड़ा  
हुआ ।

जम्भा ( सं० स्त्री० ) जम्भि जृम्भायां जम्भाते इति स्वार्थे  
णिच् भावे अ टाप् । जृम्भा, जम्भाई ।

जम्भारि ( सं० पु० ) जम्भस्य असुरभेदस्य अरिः, ६-तत् ।  
१ इन्द्र । २ अग्नि । ३ वज्र । ४ विष्णु ।

जम्भी ( सं० पु०-स्त्री० ) जम्भयति क्षुधामाभ्यादिकं नाश-  
यति, जम्भ णिच् णिनि । १ जम्बीर, जंबौरो नौबू ।  
( त्रि० ) २ जृम्भायुक्त, जम्भाई लेनेवाला ।

जम्भीर ( सं० पु० ) जम्भयते अग्निवृध्यर्थं भक्षयति जम्-हिरन् ।  
१ जंबौर, जंबोरी नौबू । २ मरकत ।

जम्भय ( सं० पु० ) जम्भ एव स्वार्थे यत् जम्भयते इति  
कर्मणि ण्यत् वा । दन्त, दाँत ।

जम्भलमदुगु—१ मन्द्राज प्रान्तके कडप्पा जिलेका उत्तर पश्चिम  
तालुक यह अक्षा० १४° ३७' एवं १५° ५' उ० और देशा०  
७८° ४' तथा ७८° ३०' पू०में अवस्थित है । क्षेत्रफल ६१६  
वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १,३७,०७ है । इसमें एक  
नगर और १२६ गांव है । मालगुजारी और सेस लगभग  
२७२००० रु० लगती है । दक्षिण अञ्चलमें पूर्वसे  
पश्चिम तक पर्वतश्रेणी है । पश्चिममें दो नदियां आ कर  
मिली हैं । उत्तर और पश्चिमकी भूमि उर्वरा है ।

२ मन्द्राज प्रान्तके कडप्पा जिलेमें जम्भलमदुगु  
तालुकका सदर । यह अक्षा० १४° ५१' उ० और देशा०  
७८° १४' पू०में पेन्नर नदीके पश्चिम तट पर बसा है ।  
जनसंख्या १३,८५२ है । यहां नोल और रुईकी बड़ी  
रफ्तानो होती है । करघोंसे कपड़े भी तैयार किये जाते  
हैं । नरपुरखामीकी रथयात्रा खूब धूमधामसे होती है ।  
है । यह मेला १० दिन तक लगा रहता है । आसपासके  
बहुतसे लोग देखने आते हैं ।



जम्भू—काश्मीर राज्यके जम्भू प्रान्तकी राजधानी । यह अक्षा० ३२' ४४' उ० और देशा० ७४' ५५' पू० में अवस्थित है । यहाँ शीत ऋतुमें महाराजका सदर रहता है । जनसंख्या प्रायः ३६१३० होगी । रावी नदीके दक्षिण तटमें जम्भू समुद्रपृष्ठसे १२०० फुट ऊँचा बसा है । मण्डोमें महाराजका राजप्रासाद है । दूरसे इसके धवलमन्दिर देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं । श्रीरघुनाथजीका मन्दिर सबसे बड़ा है । सियालकोट रेलवे गयी है । राजा रणजितदेवके समय इसको आबादी १५०००० थी । स्वर्गीय महाराज रघुवीर सिंहके राजवकालमें यहाँ बड़ा व्यवसाय रहा । १८७५ ई०में अजायब घर बना । सुवारक महल और पास ही रामनगर पर्वत पर राजा अमरसिंहका प्रासाद देखने योग्य है । काश्मीर देखो ।

जय ( सं० पु० ) जि जये अच् । १ युद्धादि स्थलमें शत्रु पराजय, विरोधियोंको दमन कर स्वत्व या महत्व स्थापन, जीत । २ उत्कर्षलाभ, बढ़ाई या प्रशंसा हासिल करना । ३ अयन । ४ वशीकरण । ५ वह जो विजयी हो । ६ युधिष्ठिर । इन्होंने विराट् राजके घरमें कृष्णवेशीकी अवस्थितिके समय यह क्षत्रिम नाम धारण किया था । ७ इक्ष्वाकुवंशीय एकादश राजचक्रवर्ती । ८ नारायणके एक पार्श्वचर, विष्णुके एक पार्श्वदका नाम । जय और उसके भाई विजय वैकुण्ठमें विष्णुकी हार रक्षा करते थे । किसी समय उन दोनोंने शनकादि ऋषियोंकी हरि दर्शन करनेसे रोका था । इस पर ऋषियोंने क्रुद्ध हो कर उन्हें शाप दिया । उस शापसे जयको संसारमें तीन बार हिरण्याक्ष, रावण और शिशुपालका अवतार तथा विजयको हिरण्यकशिपु, कुम्भकर्ण और कंसका जन्म ग्रहण करना पड़ा था । अन्तमें नारायणके हाथसे निहत हो कर उनकी मुक्ति हुई थी । सर्वाणि भूतानि जयतोति जीयते संसारः अनेन वा । ९ विष्णु । १० नागविशेष । ( भारत ५१३:१६ ) ११ दानवके राजा । १२ दशम मन्वन्तरीय एक ऋषि । १३ भ्रुववंशीय वत्सर राजाके पुत्र । १४ विश्वामित्र ऋषिके एक पुत्र । १५ एक राजर्षि । १६ उर्वशी गर्भजात पुरुवसुके एक पुत्र । १७ धृतराष्ट्रके एक पुत्र । १८ सञ्जय राजाके पुत्र । १९ युयुधान राजाके पुत्र । २० भारतादि शास्त्रविशेष ।

“अष्टादश पुराणानि रामस्य चरितं तथा ।

विष्णुधर्मादिशास्त्राणि शिवधर्माश्च भारत ॥

कार्णयंच पंचमो वेदो यन्महाभारतं स्मृतम् ।

शौराध्व धर्मा राजेन्द्र ! मानवोक्ता महीपते ॥

जयेति नाम एतेषां प्रवदन्ति मनीषिणः ।” ( मविध्यपु० )

२१ दक्षिणद्वारिगृह, वह भूकान जिसका दरवाजा दक्षिणकी तरफ हो । २२ वाहस्पत्य सन्वत्सरके प्रोष्ठपद नामक षष्ठयुगका तृतीय वत्सर, ज्योतिषके अनुसार बृहस्पतिके प्रोष्ठपद नामक छठे युगका तीसरा वर्ष । इस वर्षमें अत्यन्त उद्देग और वृष्टिपात होता है और क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और नटनर्त्तक सबको बहुत पीड़ा होती है । २३ अग्निमन्यवृक्ष, अरणी नामका पेड़ । २४ पीतसुत्र, हरी सूंग । २५ सूर्य । २६ इन्द्र । २७ इन्द्रके पुत्र जयन्त । २८ विदेहराजवंशीय सञ्जयके पुत्र । २९ अयुतके एक पुत्र । ३० संकतिके एक पुत्र । ३१ मञ्जूके एक पुत्रका नाम । ३२ कङ्कके पुत्र अशोक । ३३ लाभ । ३४ जयन्तीवृक्ष, जैतका पेड़ ।

जयक ( सं० त्रि० ) जय-कन् । जययुक्त ।

जयकङ्कण ( सं० पु० ) एक प्रकारका कङ्कण जो प्राचीन कालमें वार वा घोडाधारीको युद्धमें विजय प्राप्त करने पर सम्मानार्थ प्रदान किया जाता था ।

जयकण्ठ—सूक्तिकर्णामृतवृत्त एक प्राचीन कवि ।

जयकरण—पंचानन देखो ।

जयकवि ( बन्दीजन )—हिन्दीके एक कवि । ये लखनऊके रहनेवाले थे । १८४४ ई०में इनका जन्म हुआ था । उर्दूमें भी इनकी कविता अच्छी उतरती थी और सबको प्रिय होती थी । कुछ दिनों तक इनका मुसलमानोंसे भागड़ा चला था ।

जयकरी ( सं० स्त्री० ) चोपाई नामका छन्दका एक नाम ।

जयकुमार—जैनमतानुसार हस्तिनापुरके राजा । ये राजा सोमप्रभके पुत्र और मोक्षगामो महापुरुष थे । इनका दूसरा नाम मेघेश्वर भी था । आदिपुराण वा महापुराण आदि जैन-पुराणग्रन्थोंमें इनको जीवनी बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण लिखी है । यहाँ उसका संक्षिप्त वर्णन दिया जाता है—

श्रीऋषभनाथ भगवान्के पुत्र छह खण्डके अधिकारी

भरत चक्रवर्ती के साम्राज्यमें थोड़े ही दिनों के बाद स्वयंवर (कन्या द्वारा पतिका स्वयं वरण करना) विधिका प्रचलन हुआ। प्रथम जो काशी के राजा अकम्पने अपनी पुत्री सुलोचनाका स्वयंवर कराया। स्वयंवर मण्डपमें बड़े बड़े विद्याधर और राजा महा राज एवं अनेक राजपुत्रों के उपस्थित होते हुए भी सुलोचनाने हस्तिनापुर के स्वामी राजा जयकुमार के गलेमें वरमाला डाल दी। राजराजेश्वर भरत चक्रवर्ती के ज्येष्ठ पुत्र अर्ककोर्ति भी स्वयंवरमें उपस्थित थे। सुलोचनाने जब जयकुमार के गलेमें माला पहना दी, तो उन्हें बड़ा क्रोध आया। उसी समय वे जयकुमार से युद्ध करने के लिए तैयार हो गये। दोनों में घमसान युद्ध हुआ। अर्ककोर्ति को अभिमान था कि, मैं चक्रवर्ती का पुत्र हूँ, मुझे कौन जीत सकता है। किन्तु यह नियम है कि घमण्डियों का ही घमण्ड चूर होता है। राजा जयकुमार असौम्य पराक्रमी और उदार-चेता महापुरुष थे। इन्होंने जीवित अवस्थामें ही अर्ककोर्ति को पकड़ लिया और पीछे वन से मुक्त कर सम्मानपूर्वक उन्हें छोड़ दिया। चक्रवर्तिपुत्र अर्ककोर्ति लज्जित हो अपने घर पहुँचे। जब सुलोचना के साथ जयकुमार अयोध्या आये, तो भरतचक्रवर्ती उन पर अत्यन्त प्रसन्न हुए और बार बार उनको प्रशंसा करने लगे। अनन्तर जयकुमारने हस्तिनापुर जाने की आज्ञा माँगी। भरतचक्रवर्ती ने उन्हें सम्मानपूर्वक विदा कर दिया। (बैत हरिवंशपुराण १३०-६ अ०)

एक दिन सन्ध्या के समय हस्तिनापुर के स्वामी राजा जयकुमार अपनी अनेक रानियों सहित महल की छत पर बैठे थे, कि इतनेमें एक विद्याधर (आकाश गमन आदि श्रद्धाओं के धारक मनुष्य वा राजा) अपनी स्त्री के साथ उनकी सामने से निकल गये। विद्याधरों को देखते ही ये मूर्छित हो गये। उनकी मूर्छित अवस्था को देख कर रानियाँ घबरा गईं और अनेक उपचार करने लगी। जब कुछ होश हुआ तो वे "हाय! प्रभावती तू कहाँ चली गई इत्यादि कह कर दुःखित होने लगी।" उसी समय उन्हें पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। उधर रानो सुलोचना को भी महल के छज्जे पर कबूतर कबूतरों की

क्रीड़ा करते देख मूर्छा आ गई। उन्हें भी पूर्व-जन्म की बातें स्मरण हुआ और 'हिरण्यवर्मा' को पुकारने लगीं। 'हिरण्यवर्मा' का नाम सुनते ही जयकुमारने कहा— "प्रिये! मेरा ही नाम हिरण्यवर्मा था।" सुलोचनाने गद्गद कण्ठ से कहा— "नाथ! मैं भी पहले जन्ममें प्रभावती थी।" इस प्रकार अपने की पूर्व-भव के विद्याधर जान जयकुमार और सुलोचना की परम आनन्द हुआ। दोनों सुख से काल यापन करने लगे। अन्तःपुर की अन्ध रानियों को इनके पूर्व-जन्म का यह चरित देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। वे सुलोचना से पूर्व-जन्म की कथा सुनाने के लिये अनुरोध करने लगीं। सुलोचना कहने लगी—

"इसी पृथिवी पर किसी जगह सुकान्त नामक एक व्यक्ति अपनी स्त्री रतिवेगा के साथ सुख से रहते थे। किसी कारण से उद्विग्नकारि नामक एक व्यक्ति से सुकान्त की शत्रुता हो गई। उद्विग्नकारिका दूसरा नाम भवदेव था। उसने सुकान्त और रतिवेगा की अग्नि में डाल कर मार डाला। दम्पती में परस्पर खूब प्रेम था। मर कर ये दोनों अपने मन के भावानुसार कबूतर कबूतरी हुए। उद्विग्नकारिकी भी राजदण्ड हुआ। राजा शक्तिषेणने उसको अग्नि निक्षिप्त करने का आदेश दिया। वह मर कर मार्जार हुआ। वहाँ भी उसने अपना वैर न छोड़ा और कबूतर कबूतरी को खा गया। कबूतर और कबूतरी के जीवने किसी समय मुनि महाराज के लिये किसी को आहार दान करते देख उसका अनुमोदन किया था, अतः उस पुण्य के प्रभाव से कबूतर तो मर कर हिरण्यवर्मा नामक विद्याधर हुआ और कबूतरी उसकी स्त्री (प्रभावती) हुई। वह मार्जार भी, कुछ दिन बाद मर कर विद्युद्देव नामका चोर हुआ। राजा हिरण्यवर्मा और प्रभावती को किसी कारणवश संसार से वैराग्य हो गया, दोनों ने राज्य-सुख को छोड़ कर मुनि और आर्यिका की दीक्षा ले ली। वन में भी उन्हें शान्ति न मिली। घूमता फिरता विद्युद्देव भी वहाँ आ पहुँचा। मुनि एवं आर्यिका को देख कर उसे पूर्व जन्म के प्रबल शत्रुता के कारण क्रोध आ गया और दोनों को उसने प्राणरहित कर दिया। दोनों मर कर सौधर्म नामक प्रथम स्वर्ग में देव और देवांगना हुए। विद्युद्देव को राजाने कारावास का दण्ड

दिया। वहाँ उसे एक आकाशके-उपदेशसे ज्ञानको प्राप्ति तो हो गई थी, पर मुनि-इत्यादि-पापसे पीछे उसे मर कर नरकके कष्ट सहने पड़े। नरकसे निकल कर ज्ञान-की महिमासे वह भीम नामका वणिक्-पुत्र हुआ और संसारसे विरक्त हो उन्होंने मुनि दीक्षा ले ली। किसी समय उपरोक्त देव अपनी देवाङ्गनाके साथ मर्त्यलोकमें आये और उन्हें मुनि भीमदेवके दर्शन हुए। भीम-देवसे धर्मका स्वरूप पूछने पर उन्होंने धर्मकी व्याख्या-के साथ साथ उनके पूर्व-जन्मका वर्णन भी सब कह सुनाया। भीमदेव और देव एवं देवाङ्गनाकी शत्रुता का यही अन्त हो गया और सब परस्पर प्रेम करने लगे। मुनि भीमदेवकी तपस्याके प्रभावसे मोक्षकी प्राप्ति हो गई और हम दोनोंने स्वर्गसे चयन कर यहाँ जयकुमार और सुलोचनाके रूपमें जन्मग्रहण किया।”

(जैनदर्पिका १२।१० १२)

पूर्व-जन्मका स्मरण होने पर जयकुमार और सुलो-चनाको पहलेकी विद्याएं (ऋषियां भी) प्राप्त हो गईं। दोनों तीर्थ-दर्शनार्थ कैलास पर्वत पर पहुँचे, जहाँसे श्री ऋषभनाथ भगवान् की मोक्षकी प्राप्ति हुई है। इसी समय सीधमें स्वर्गमें इन्द्र अपनी सभामें जयकुमारके परिश्रमपरिमाण-व्रतकी प्रशंसा कर रहे थे। रतिप्रभ नामक एक देवभी वहीं बैठे थे। इन्द्रके मुखसे जयकुमार-की प्रशंसा सुन कर रतिप्रभदेव उनकी परीक्षा करनेके अभिप्रायसे कैलास पर्वत पर पहुँचे और एक पीनोन्नत-पयोधरा सुन्दरी युवतीका रूप धारण कर चार सखियों-के साथ जयकुमारके पास गये। हाव-भाव दिखाते हुए उक्त वृद्धविश्वधारी रतिप्रभ जयकुमारके सामने जा कर कहने लगे—“हे जयकुमार! सुलोचनाके स्वयंवरके समय जिस नमि विद्याधरके साथ आपका युद्ध हुआ था, मैं उसी की स्त्री हूँ। सुरूपा मेरा नाम है। आपके रूप और बल-की प्रशंसा सुन कर मुझसे रहा न गया, मैं नमिसे विरक्त हो कर आपको अपना सर्वस्व सौंपनेके लिए यहाँ आई हूँ, मैं सब तरहसे आप पर मोहित हूँ। मुझ पर कृपा कीजिये, मुझे अङ्गीकार कर अपनी दासो बनाईये और मेरे तमाम राज्यको ग्रहण कर भोग कोजिये।” यह सुन कर जयकुमारने उत्तर दिया—“हे सुन्दरी! आप

ऐसे वचन न कहें। आप स्त्री-रत्न हैं और मेरे लिए आप पर-स्त्री होनेके कारण माताके समान हैं। ऐसे राज्यको मुझे तनिक भी आवश्यकता नहीं, जिसके लिए मैं अपना और आपका धर्म नष्ट करूँ। परस्त्री और पर-सम्पत्तिको मैं कदापि ग्रहण नहीं कर सकता, चाहे प्राण रहे वा जाय। वचन! आप जैसी रूपवती हैं वैसी ही यदि शोलवती होती तो, आप मानवी नहीं देवी थीं। मुझे अत्यन्त दुःख है कि, आप इतनी सुन्दरी हो कर भी पतिव्रता न हुईं। आपको उचित है कि, पतिको पदसेवा कर इस शरीरका सदुपयोग करें।”

इसके बाद जयकुमारने सामायिक वा आत्मध्यानमें मन लगा कर ध्यानमें लौट हो गये। परन्तु वृद्धवेशे रतिप्रभने उनका पीछा न छोड़ा। उन्हें ध्यान-च्युत करनेके लिए नाना तरहके नृत्यगोनादि करने लगे। अन्तमें भक्त मार कर उन्होंने विकराल रूप धारण कर जयकुमारकी डरानेका भी प्रयत्न किया, परन्तु धीरे-धीरे जयकुमारका हृदय जरा भी चञ्चल न हुआ। जब वे किसी तरह भी जयकुमारकी ध्यान-च्युत न कर सके तब उन्हें इन्द्रकी प्रशंसा सत् जान कर अत्यन्त हर्ष हुआ। अपना यथार्थ रूप धारण कर कहने लगे—“हे वीरभेष्ट! आप धन्य हैं। आपके सन्तोष और हृदय की स्थिरताकी देख कर मुझे अत्यन्त हर्ष हुआ है। मैं सुन्दरी युवती नहीं कि तु स्वर्गका देव हूँ, मेरा नाम है रतिप्रभ। स्वर्गमें इन्द्रके मुखसे आपको जैसी प्रशंसा सुनी थी, आप सर्वथा उसके योग्य हैं।” इस प्रकार जयकुमारकी प्रशंसा करते हुए रतिप्रभदेवने उन्हें वस्त्रआभूषण आदि उपहारमें दिये और उनको नमस्कार कर वहाँसे प्रस्थान किया।

इसके बाद ये कई दिन तक कैलास पर्वत पर भगवान् को पूजा करते रहे। फिर अपने राज्यमें आ कर कुछ दिन राज्य किया। अन्तमें संसारसे विरक्त हो राज्यसुखको त्याग कर ये मुनि हो गये और कठिन तपस्याके फलसे उन्हें मोक्ष प्राप्त हुई। रानी सुलोचनाने भी आचमके व्रत धारण किये और समाधिपूर्वक मरण होनेसे उनको आत्मा स्वर्गमें गई। ( महापुराणान्तर्गत आदिपुराण )

जयकृष्ण—१ एक संस्कृत-ग्रन्थकार । इन्होंने वदरिकाग्रम-  
यात्रापद्धति, भक्तिरत्नावली, हरिभक्तिसमागम आदि  
ग्रन्थोंको रचना की है ।

२ रूपदीपकपिङ्गलके रचयिता ।

३ एक प्रसिद्ध संस्कृतके कवि, बालकृष्णके पुत्र ।  
इन्होंने भजामिलोपाख्यान, कृष्णस्तोत्र, कृष्णचरित्र, ध्रुव  
चरित, प्रज्ञादचरित, वामनचरित आदि संस्कृत ग्रन्थों-  
का प्रणयन किया है ।

४ कविधन्द्रोक्त एक कवि ।

५ हिन्दीके एक कवि, भवानोदासके पुत्र । इन्होंने  
छन्दसार नामक एक हिन्दी ग्रन्थ रचा है ।

जयकृष्ण तर्कवागेश-बङ्गालके एक स्मार्तपण्डित । इन्होंने  
श्रावदण्ड नामका एक स्मृतिसंग्रह, दायधिकारक्रम  
संग्रह और जीभूतवाहनरचित दायभागको दायभागदोष  
नामका टीका रची थी ।

जयकृष्ण मौनी—एक प्रसिद्ध शाब्दिक । ये रघुनाथभट्टके  
पुत्र और गोवर्द्धनभट्टके पौत्र थे । इन्होंने कारकवाद,  
लघुश्रीसुदी-टीका, विभक्तार्थनिर्णय, वृत्तिदीपिका,  
शब्दार्थतर्कामृत, शब्दार्थसारमञ्जरी, शुद्धिचन्द्रिका, स्फोट-  
चन्द्रिका, मिश्रान्तकश्रीदीप्ती वैदिक-प्रक्रियाकी सुकी-  
र्षिनी नामसे टीका लिखी थी ।

जयकेशु—काश्यपकुलके एक राजा ।

जयकेशि—१ गोपाके एक कादम्ब राजा । ये १०५२ ई०में  
राज्य करते थे । २ उक्त जयकेशिके पौत्र । ३ कादम्बरवंशके  
एक दूसरे राजाका नाम । इन्होंने ११७५ ई०से ११८८  
ई० तक राजा किया था ।

जयकेशरी—दुर्गाश्रीकार्थ नामक दुर्गामाहात्म्यके टीका-  
कार ।

जयकीलाहल (सं० पु०) जयस्य कीलाहली यत्र, बहुप्रो०,  
जयस्य कीलाहलः इतत् । १ कलकलध्वनि, जयध्वनि,  
बहु शब्द-जो लड़ाई जीतने पर मानन्दसे किया जाता  
है । २ जयपुलक, प्राचीन कालका जूधा खेलनेका एक  
प्रकारका पासा ।

जयवत्स (सं० स्त्री०) पुण्यस्थानविशेष ।

जयखाता (हि० पु०) वनियोंकी आय और व्यय लिखनेकी  
बही ।

जयगढ़—बम्बई प्रान्तके रत्नगिरि जिलेका एक बन्दर ।

यह अक्षा० १७° १७' ४०" और देशा० ७३° १३' ५०" में  
सङ्गमेश्वर नदीके दक्षिण मुहाने पर अवस्थित है ।  
इसकी खाड़ी २ मील लंबी और ५ मील चौड़ी है ।  
जलानेकी लकड़ो और गुड़की रफ्तानी होती है । समुद्र  
किनारे ४ एकरका एक किला खड़ा है । परन्तु वह धीरे  
धीरे गिरते जाता है । इस दुर्गके प्रकृत निर्माता बीजा-  
पुर-नरेश थे । फिर मराठूर डाकू सङ्गमेश्वर नायक वहाँ  
जा कर रहे । इन्होंने १५८३ और १५८५ ई०में पोर्तूगोज  
और बीजापुरके सम्मिलित सैन्यकी सफलतापूर्वक रोका  
था । १७१६ ई०में विस्म्यात महाराष्ट्र डाकू पंथियाने  
उसे अधिकार किया और १८६० ई०में जून मास अंग-  
रेजोंकी मिला । आलोकगृह १३ मील दूर तक देख  
पड़ता है ।

जयगुप्त—शाङ्गधरभट्ट एक कविका नाम ।

जयगीपाल—सेवाफलविवरण-टीकाके प्रणेता ।

जयगीपाल तर्कालङ्कार—एक प्रसिद्ध बङ्गाली विद्वान् ।

१७७५ ई०में नदीया जिलेके बजरपुर ग्राममें इनका  
जन्म हुआ था । इनके पिता केवलराम तर्कपञ्चानन  
नाटो-राजके सभापण्डित थे । ये अपने पाँच भाइयोंमें  
सबसे छोटे थे और कौलिक इनकी उपाधि थी । ये अपने  
पिताके साथ काशी रहते थे और वहीं इन्होंने विद्या-  
भ्यास किया था । साहित्यशास्त्रमें इनकी ससाधारण  
व्युत्पत्ति थी । ये अद्वितीय शाब्दिक भी थे । १७९४ ई०में  
इनका विवाह हुआ था । १८०३ में इनके पिता मर  
गये । इसके बाद इनकी श्रीरामपुरमें करो साहबका  
काम करना पड़ा था । ४६ वर्ष की उम्रमें इन्होंने दूसरा  
विवाह किया था । १८१३ ई०में ये संस्कृत कालेजमें  
अध्यापक नियुक्त हुए । १६ वर्ष ये कालेजहीमें काम  
करते रहे । विद्यासागर, ताराशङ्कर आदि इनके छात्र  
थे । ये सुकवि भी थे । इन्होंने कृत्तिवासको बङ्गला  
रामायण छपाई थी । उसकी कवितामें भी इन्होंने  
भाषाका बहुत फेरफार किया था जिससे प्राचीन बङ्गला  
भाषासे लोगोंकी वञ्चित रहना पड़ा और प्राचीन बङ्गला  
भाषाका भी अनिष्ट हुआ ।

दूसरा विवाह करने पर भी इन्होंने सन्तानसे वञ्चित

रहना पड़ा था। शक सं० १७६६ वा ई० १८४४में इनको मृत्यु हुई।

जयगीपालदास—भक्तिभावप्रदोप नामक भक्तिग्रन्थके रचयिता।

जयघोषण ( सं० श्लो० ) जयशब्दोच्चार, जयको घोषणा, जोतको आवाज।

जयचन्द—१ कन्नौजके राठोरवंशीय शेष राजा। १२२५ सम्बत्में उत्कोण शिलालेखमें ये जयचन्द्र नामसे अभिहित हुए हैं। कन्नौज देखे। इनके पिताका नाम विजयचन्द था, उन्होंने दिल्लीश्वर अनङ्गपालको पुत्रोका पाणिग्रहण किया था। जयचन्द इन्हींके गर्भसे पैदा हुए थे। किन्तु समय सार्वभौमपदके कारण राठोर-राजके साथ अनङ्गपालका तुमुल संग्राम हुआ था। इस युद्धमें चौहानवंशीय अजमेरके राजा सोमेश्वरने अनङ्गपालको यथेष्ट सहायता की थी। दिल्लीश्वर अनङ्गपालने इस उपकारके प्रतिदान स्वरूप उनको साथ अपना कन्याका विवाह कर दिया था। इस कन्याके गर्भसे पृथ्वीराजका जन्म हुआ था। अनङ्गपाल दो दौहित्रोंमें पृथ्वीराज पर ही अधिक स्नेह करते थे। अनङ्गपालके कोई पुत्र न था। वे मरते समय अपने धेवते पृथ्वीराजको राजसिंहासन दे गये थे। नानाका ऐसा पक्षपात देख कर कुटिलमति जयचन्दके हृदयमें ईर्ष्यानल जल उठा। उन्होंने इसका बदला लेनेके लिए कामर कस ली। राठोरराज महा पराक्रमी थे, उनको चिरशत्रु चौहान जाति भी उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकती थी। इन्होंने सिन्धुके पश्चिम प्रान्त वर्नी राजाको पराजित कर अनहलवाड़ाके अधिपति मिद्धराजको दो बार युद्धमें पराभूत किया था। इनका राज्य नर्मदा नदी तक विस्तृत था। ये राजचक्रवर्तीको उपाधि पानेके लिए गर्वित चितसे राजसूययज्ञानुष्ठानमें प्रवृत्त हुए।

यह यज्ञ बड़ा कष्टमाध्य होता है। इसमें भोजन-पात्रोंका प्रचालन करना इत्यादि समस्त कार्य राजाओंको ही करना पड़ता है। यज्ञके सम्वादसे समस्त भारतवर्षमें हलचल मच गई। यज्ञसमालिक्ते उपरान्त निमन्त्रणपत्रोंमें यह सम्वाद भी लिखा गया कि,

जयचन्दकी कन्या संयुक्ता ( संयोगिता )-का स्वयम्बर होगा। यज्ञ-स्थानमें समस्त नृपति हो उपस्थित हुए, किन्तु पृथ्वीराज और उनके बहनोई समरसिंह नहीं आये। जयचन्दने उनकी नौवा दिखानेके लिए उनको दोसुवर्ण मूर्तियां वनवाईं और उनकी द्वारपालकी पोशाक पहना कर यज्ञशालाके द्वार पर रखवा दिया। यज्ञान्तमें जयचन्दकी कन्या संयोगिताने अन्यान्य राजाओंकी उपेक्षा कर पृथ्वीराजकी सुवर्णमूर्तिके गलेमें वर-माल्य पहना दी इस सम्वादको सुन कर पृथ्वीराज सेना सहित यज्ञशालामें आये और अपने बाहुबलसे जयचन्द को पुत्रोकी हरण कर ले गये। क्षोभ और लज्जासे जयचन्दकी ईर्ष्याबह्वि और भी जल उठी। उन्होंने गजनी पति साहब उद्दीन गुरोको सहायतार्थ बुलाया। मौका देख गुरोने भी इनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। दृष्टव्य नदीके किनारे ११८३ ई०में मुसलमान सेनाके साथ पृथ्वीराजका शेष युद्ध हुआ। पृथ्वीराज कैद कर लिए गये। अन्तमें वे निहत हुए। अब मुसलमान लोग विजयोन्मत्त हो कर भोमदर्पसे भारतके बलस्थल पर विचरण करने लगे। इधर जयचन्दने भी अपने कियेका फल जल्द पाया। कुछ दिन बाद मुसलमानोंने कन्नौज पर चढ़ाई कर दी, कन्नौज भी शत्रुओंके हस्तगत हुआ। जयचन्दने जान बचानेके लिए भागना चाहा। किन्तु राहमें नाव डूब जानेसे उनको भी मृत्यु हो गई। इन्हींको कुटिलता, स्वार्थपरता और विश्वासघातकताके कारण भारतका गौरवरवि हमेशाके लिए अस्त हो गया। राजपूतानाके भाटोंने जयचन्दके विषयमें ऐसा लिखा है।

परन्तु मुसलमान ऐतिहासिकोंके मनसे—जयचन्दने रणक्षेत्रमें ही वीरोंकी भाँति शरीर छोड़ा था। मिन हाजकी तबकात-ए-नासिरोके मतसे—कुतुबउद्दीनने ५८० हिजिरामें सिपहसालार इज्जुद्दीनके साथ बनारसके राजा जयचन्द पर आक्रमण किया था। चन्दवाल नामक स्थानमें जयचन्द परास्त हुए थे। कामिस्-उत् तबारोख पारसी इतिहासमें लिखा है कि साहब-उद्दीन गुरोने जमुनाके किनारे जयचन्द पर आक्रमण किया था। उस समय जयचन्दका अधिकार मालवसे चौन तक



विस्तृत था। रणक्षेत्रमें जयचन्द्रकी साथ सात सौ निषादों और प्रायः १ लाखसे ज्यादा सेना थी। इसी युद्धमें जयचन्द्र निहत हुए थे।

२ नामरकोट या काङ्गड़ाके राजा, सम्राट् अकबरके समय इनका प्रादुर्भाव हुआ था।

१ जयपुरनिवासी एक ग्रन्थकार।

जयचन्द्रराय छावड़ा देखो।

४ मिथ्याखण्डन नामक जैन ग्रन्थके रचयिता।

जयचन्द्रराय छावड़ा—जयपुर-निवासी एक हिन्दूके प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार। इनकी जाति खण्डेलवाल और छावड़ा गोत्र था। आपने हिन्दी भाषामें निम्नलिखित धर्म ग्रन्थों का प्रणयन किया है।

१ सर्वार्थसिद्धि	विक्रम संवत् १८६१में
२ परीक्षासुख (न्याय)	" १८६१में
३ द्रव्यसंग्रह	" १८६३में
४ स्वामिकांतिकेयानुपेक्षा	" १८६६में
५ आत्मव्याप्ति-समयसार	" १८६४में
६ देवागम (न्याय)	" १८६६में
७ अष्टपादद्वय	" १८६७में
८ ज्ञानार्णव	" १८६७में
९ भक्तामरचरित्र	" १८७०में

१० सामायिक पाठ

११ चन्द्रप्रभकाव्यके २५ सर्गका

न्याय भाग

१२ मतसमुच्चय (न्याय)

१३ पदपरीक्षा (न्याय)

सयम माहूम  
नहीं।

इन सब ग्रन्थोंमें सिवा भक्तामरचरित्रके सभी छत्र-कोटिके तात्त्विक ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थोंको हिन्दी भाषा प्राचीन दूंदारी होने पर भी अति सरल है।

जयजयवन्ती (हिं० स्त्री०) सम्पूर्ण जातिको एक सङ्कर रागिणी। यह धूलथी, जिलावल और सोरठके योगसे बनती है। इसमें समस्त स्वर शुद्ध लगते हैं। यह वर्षा ऋतुमें तथा रातको ६ दण्डसे १० दण्ड तक गाई जाती है। कुछ लोगोंका कहना है कि वह मालजोगको सङ्करो अथवा मेवराजको भार्या है।

जयठका (सं० स्त्री०) जयार्था ठका, मध्यपदलो०। वाद्य-

Vol. VIII. 13

विशेष, प्राचीनकालका एक प्रकारका बड़ा ढोल। जय-ध्वनि करनेके लिये ढोल बजाया जाता था।

जयत कवि—हिन्दीके एक कवि। ये अकबर बादशाहके दरबारमें रहते थे। १५४४ ई०में इनका जन्म हुआ था।

जयतर (सं० पु०) नन्दौलच।

जयताल (सं० पु०) तालके साठ प्रधान भेदोंमेंसे एक।

इसमें क्रमसे एक लघु, एक गुरु, दो लघु, दो गुरु, दो द्रुत और एक लघु होता है। यह ताल साततालका कहलाता है।

जयति, जयत् (हिं० पु०) गौरी और ललितके मेलसे बननेवाला एक सङ्कर राग।

जयतिश्री (सं० स्त्री०) एक रागिणी। यह दीपक राग-को भार्या मानी जाती है।

जयतो (हिं० स्त्री०) श्रीरागके अन्तगत एक रागिणीका नाम। यह सम्पूर्ण जातिको रागिणी है। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। किसी किसीका कहना है कि पूरिया-ललित और समन्तके योगसे बनती है। बहुतसे लोग इसे टोडो, विभास और चटानाके मेलसे बनती मानते हैं। संस्कृत पर्याय—जयेती।

जयतीर्थ (सं० स्त्री०) १ तीर्थविशेष, एक तीर्थस्थान।

( निवृत्त )

२ एक प्रसिद्ध दार्शनिक। पद्मनाभ और अच्युततीर्थ-के शिष्य। इनका पूर्वनाम टुंड रघुनाथ था, संन्यास ग्रहण-के पोछे ये जयतीर्थ नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने संस्कृत भाषामें अनेक ग्रन्थ रचे हैं। इन्होंने आनन्दतीर्थकृत प्रायः समस्त ग्रन्थोंको टीकाएँ लिखी हैं। उनमेंसे निम्नलिखित टीकाएँ मिलती हैं—ब्रह्मसूत्रभाष्यकी तत्त्वप्रकाशिका नामक टीका, उपाधिखण्डनकी तत्त्वप्रकाशिकाविवरण नामकी टीका, ब्रह्मसूत्रव्याख्यानकी श्यामसुधा नामक टीका, अनुव्याख्यानान्वयविवरणकी यज्ञिका, प्रमाण-लक्षणकी श्यामकल्पलता नामक टीका, ईशोपनिषद्भाष्यकी टीका, ऋग्वेदभाष्यकी टीका, कयालक्षणकी टीका, कार्यनिर्णयकी टीका, तत्त्वविवेक टीका, तत्त्वसंख्यानकी टीका, तत्त्वोद्योतकी टीका, भार्यावादखण्डनकी टीका, प्रश्नोपनिषद्भाष्यकी टीका, प्रपञ्चमिथ्यात्वानुमानखण्डन की टीका, भगवद्गीताभाष्यकी प्रमेयदोषिका नामक

टोका, गोतातात्पर्यनिर्णयको, न्यायदोषिका नामक टोका, विष्णुतत्त्वनिर्णयको टोका और अणुभाष्यको टीका इसके सिवा जयतीर्थ षट्पञ्चाशिका, वेदान्तवादावलि, प्रमाणपद्धति आदि न्याय और वेदान्त सम्बन्धी कई-एक ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। १२६८ ई०में जयतीर्थका तिरोभाव हुआ था। नृसिंहस्मृत्यर्थसागरमें इनका मत उद्धृत किया गया है।

जयतुङ्गनाड—मन्द्राज प्रान्तके त्रिवाङ्गुड़ राजाका एक पुराना उपविभाग। सुचोन्द्रम् मन्दिरमें राजा आदित्य-वर्माके समयकी जो शिलालिपि मिली, उसमें लिखा है कि त्रिवाङ्गुड़ राज्य १८ विभागोंमें बंटा हुआ था। जय-तुङ्गनाड उसकी राजधानी था। इसका अपर नाम जय-सिंहनाड है। किन्तु आजकल जयतुङ्गनाडकी सीमाका निर्धारण अनुमानसापेक्ष है। मालूम होता है कि वह घाट पर्वतकी पूर्व दिक्में अवस्थित था।

जयतोडा—बङ्गालके अन्तर्गत मानभूम जिलेका एक परगना। इसका रकबा करीब २२५० मील होगा। यह पञ्चकोटके राजाकी जमींदारीके अन्तर्भुक्त है।

जयत्कल्याण ( स० पु० ) सम्पूर्ण जातिका एक सङ्कर राग। यह कल्याण और जयन्तिश्रीकी मिलानसे बनता है। यह रागिके प्रथम प्रहरमें गाया जाता है।

जयत्सेन-१-विशट्गुहमें-गुप्तावस्थानके समयका नकुलका एक नाम-। २-मगधके एक राजा। ३-पुरुवंशोय सार्वभौम राजाके पुत्र। सार्वभौमके औरस और-केकयराज कन्याके गर्भसे इनकी उत्पत्ति है। ४-सोमवंशीय अहोनराजके एक पुत्रका नाम।

जयद ( स० त्रि० ) जयं ददाति-जय दा-किप्। जयदाता, जितानेवाला।

जयदत्त ( स० पु० ) जयेन विजयेन दत्त एव। १-इन्द्रपुत्र। २-एक राजा-। इनके पुत्रका नाम देवदत्त था।

३-एक प्रसिद्ध आयुर्वेदविद्, विजयदत्तके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें अश्वबैद्यक नामक अश्वचिकित्सा सम्बन्धी एक ग्रन्थ प्रणयन किया था।

जयदुर्गा ( स० स्त्री० ) दुर्गाकी एक मूर्ति। तन्वसारमे जयदुर्गाकी मूर्तिकी इस प्रकार विवरण पाया जाता है—

‘कालाभ्राभां कटाक्षैररिक्कुलभयदा मौलिवद्भुदेखा  
शंखं चक्रं कृपाणं त्रिशि जमपि करैरुद्वहन्ती त्रिनेत्रम् ।  
सिंहस्कन्धाधिकृष्टा त्रिभुवनमखिलं तेजसा पूरयन्ती  
भ्यायेद्दुर्गा जयाख्या त्रिदशारिवृतां सेवितां सिद्धकामैः ॥’  
दुर्गा देवी।

जयदेव-संस्कृत साहित्यमें इस नामके बहुतसे कवियोंका उल्लेख मिलता है, जिनमें बङ्गालके गोतगोविन्द-प्रणेता जयदेवकी हो सर्वत्र प्रसिद्ध है।

१ गोतगोविन्द-प्रणेता जयदेवके पिताका नाम था भोजदेव और माताका नाम रामादेवी। वीरभूम जिलेके केन्दुबिस्व (केन्दुली) ग्राममें इनका जन्म हुआ था। जयदेवचरितके लेखकका कहना है कि ये १५वीं शताब्दीमें विद्यमान थे। परन्तु हम इन्हें उससे भी प्राचीन समझते हैं; क्योंकि ओघरदासके सूक्तिकर्णामृतमें इनको कविता उद्धृत है। गोतगोविन्दकी एक प्राचीन प्रतिमें “—लक्ष्मणसेन नाम नृपतिसमये श्रीजयदेवस्य कविराजप्रतिष्ठा” लिखा है। इससे भी प्रमाणित होता है कि महाकवि जयदेव गौड़ाधिप लक्ष्मणसेनकी सभामें थे। ‘अलङ्कारशेखर’में लिखा है, जयदेव उत्कलराजके सभाकवि थे।

भक्तिमाहात्म्य आदि संस्कृत ग्रन्थोंमें जयदेवका परिचय इस प्रकार मिलता है—

थोड़ी उम्रमें ही जयदेवकी वैराग्य हो गया और वे पुरुषोत्तमक्षेत्रमें चले गये। वहाँ ये सर्वदा पुरुषोत्तमको सेवा करते रहते थे। जगन्नाथ भी इनके गुणों पर मुग्ध हो गये थे। इसी समय एक ब्राह्मण जगन्नाथकी कृपासे एक कन्या प्राप्त कर उसे उन्हींके श्रीचरणोंमें अर्पण करने के लिए आया। पुरुषोत्तमने प्रत्यादेश दिया—‘जयदेव नामका एक मेरा सेवक है, तुम उसे हो यह कन्या अर्पण करो।’ इस पर ब्राह्मण अपनी कन्या पद्मावतीकी ले कर जयदेवके पास पहुँचा और उनसे सब हाल कहा। जयदेव किसी तरह भी राजी न हुए। आखिर वह पद्मावतीकी इनके पास छोड़ कर चला गया। जयदेवने पद्मावतीसे घर पहुँचा आनेके लिए कहा, पर वे राजी न हुई और कहने लगीं—“पितानि जगन्नाथके आदेशानुसार मुझे तुम्हारे हाथ सौंपा है, उन्हें ही मैं

मनवचनकायसे पति बना लुको हूँ; मैं तुम्हें छोड़ कर कहीं भी न जाऊँगी—तुम्हारी ही पदसेवा किया करूँगी।” जयदेव क्या करते, वे पद्मावतीकी त्याग न सके, उन्हें पुनः गृहस्थाश्रममें फँसना ही पड़ा।

जयदेवने अपने घरमें नारायणविग्रहकी प्रतिष्ठा की, उनका हृदय क्षणप्रेमसे गदगद हो गया। इसी समय इन्होंने गीतगोविन्दका प्रचार किया था। कहा जाता है—ये गीतगोविन्दमें यह बात न लिख सके थे, कि, जो श्रीकृष्ण जगत्पिता परमगुरु है वे ही श्रीकृष्ण स्त्री राधिकाके पैर पड़ेगे। देववश एक दिन ये समुद्र नहाने गये थे, इतनेमें जगन्नाथ जयदेवका भेष धारण कर उनके घर पहुँचे और पुस्तककी खोल कर उसमें “दिहि पद-पल्लवसुन्दार” यह लिख आये।

जब जयदेव घर आये, तो पद्मावती कहने लगी—“अभी तो तुम पुस्तकमें कुछ लिख कर गये थे, इतनी जल्दी समुद्रसे लौट आये।” जयदेवकी पद्मावतीने सब हाल कह सुनाया, उन्होंने कहा—“तुम्हीं धन्य हो, तुम्हारे भाग्यमें महाप्रभुके दर्शन बड़े थे; मैं अमागा हूँ, इसीलिए मुझे दर्शन न मिले।”

जयदेवके गीतगोविन्दको सहिमा चारों तरफ फैल गई। भक्त और भावुकगण गीतगोविन्दके गीत सुन कर आपा भूल जाते थे। प्रवाद है कि, एक मालिनी क्षेत्रमें था कर गीतगोविन्द गा रहो थी। स्वयं जगन्नाथ उसे सुनने गये थे जिससे उनके श्रीअङ्ग पर धूलि और काटे लग गये थे। राजाने मन्दिरमें जा कर जब जगन्नाथके अङ्ग पर धूलि और काटे देखे, तो वे उसका कारण पूछने लगे। इस पर प्रत्यादेश हुआ कि, अमुक स्थान पर एक मालिनी गीतगोविन्द गा रहो थी, उसका गीत सुनने गये थे, इसलिए शरीर पर धूलि और काटे लग गये हैं। तबसे जगन्नाथ-मन्दिरमें बराबर गीतगोविन्दका गान किया जाता है।

राधामाधवकी इन पर बड़ी कृपा थी। एक दिन ये अपना कपूर खा रहे थे; धूप लगते देख राधामाधवकी दया आई। वे इन्हें फूस उठा कर देने लगे। जयदेवने सम्झा था कि पद्मावती यह काम कर रही है, पर उतर कर देखा तो वहाँ, किसीकी भी न पाया। राधा-

माधवकी हाथीमें कालिख लेगी देख कर उन्होंने निश्चय कर दिया कि, यह काम राधामाधवका ही है। इन्हें बड़ा दुःख हुआ। ये राधामाधवकी उत्सव करनेकी इच्छा से अर्घ्यपात्रनके लिए परदेश चले। रास्तेमें डकैतोंने इनका सर्वस्व छीन लिया और हाथ-पैर काट कर इन्हें एक कुएंमें डाल दिया। इसी समय उस स्थानसे एक राजा जा रहे थे। उन्होंने ‘कृष्ण कृष्ण’ की आवाज सुन कर कुएंसे इनको निकाला और अपने महलमें ले गये। जयदेव राजप्रामादमें हो रहने लगे। एक दिन वैष्णवका भेष धारण कर वे ही डवैत राज-भवनमें भोजन करने आये। जयदेवने उन्हें पहचान लिया और उनके साथ अच्छा सलूक किया।

उधर रानोके साथ भी पद्मावतीको खूब मुहब्बत हो गई। एक दिन रानी अपने भाईकी मृत्युके कारण भावजका सहगमन सुनकर रो रहो थीं। पद्मावतीने कहा, “यह तो स्वाभाविक बात है, पतिके मरने पर पतिप्राणा स्त्रीके प्राण ठहर ही नहीं सकती।” रानीने पद्मावतीको परोक्षा करनेके लिए एक दिन उनकी जयदेवकी मृत्यु हो जानेकी खबर सुना दी। पद्मावतीके तुरंत ही प्राण छूट गये। पोछे जयदेवने आ कर उन्हें पुनर्जीवित किया। इसके उपरान्त ये अपने इष्टदेव राधामाधवकी भोलोमें डाल कर हन्दावन चल दिये। वहाँके काशीघाट पर एक महाजनने समुष्ट हो कर राधामाधवका एक मन्दिर बनवा दिया। जयदेवके अप्रकट होनेके बाद जयपुरके राजा उस मूर्ति को जयपुर ले गये और घाटो नामक स्थानमें उसकी स्थापन कर दी।

जयदेवने अपना शेष-जीवन जन्मभूमि केन्दूलीमें ही बिताया था। कहा जाता है कि ये १८ कोस चल कर रोज गङ्गास्नान किया करते थे। एक दिनको जिक्र है कि ये गङ्गा न जा सके, इतनेमें गङ्गाने कृपा कर केन्दूलीमें हो पंदापण किया और इनकी मनस्कामना पूर्ण की। यहीं इनकी मृत्यु हुई थी। अभी तक इनके स्मरणार्थ माघ-संक्रान्तिको यहाँ मेला लगता है।

जयदेव गीतगोविन्द ग्रन्थका एक अपारिध्व पदार्थ है। इसका हिन्दी, बङ्गला, आसामी, उड़िया आदि

भारतीय नाना भाषाओंमें अनुवाद हो कर प्रकाशित हुआ है। गीतगोविन्द देखो।

२ प्रसन्नराधव और चन्द्रालोकके रचयिता। ये नैयायिक भी थे इन्होंने अपने “प्रसन्नराधव” की प्रस्तावनामें एक शब्दा उठाई है कि सुकवि कैसे नैयायिक हो सकता है? इसका समाधान अपने विलक्षण रीतिसे किया है। नीचे वे श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

“येषां कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती भारती

तेषां कर्षशतर्कवक्रवचनोद्गारेपि किं हीयते।

येः कान्ताकुचमण्डले करसहः सानन्दमारोपिता

स्तैः किं मतकरीन्द्रकुम्भशिखरे नारोपणीयाः शराः ॥

श्लोकका तात्पर्य यह है कि, जिन लोगोंको वाणी कोमल काव्यरचनाके चातुर्यकी कलासे भरो और चमत्कार उपजानेवाली है, क्या उनकी वनो वाणो न्यायशास्त्रके कर्कश और कुटिल शब्दोंके उच्चारणसे होन हो सकती है? भला जिन विलासियोंने आनन्दमें आ कर अपनी प्रियतमाओंके गोल गोल स्तनों पर नखोंके चिह्न किये हैं। वे क्या मदौन्मत्त हस्तीके समुच्च गण्डस्थलों पर अपने वाणोंका घाव नहीं करते?

उन्होंने अपने पिताका नाम महादेव, माताका नाम सुमित्रा और अपने आपको कुण्डिनपुरवासो बतलाया है। इन्होंने अपने ग्रन्थमें चोर, मयूर, भास, कालिदास, हर्ष और वाण कविका नामोल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि ये सातवीं शताब्दीके पीछे हुए हैं। ‘प्रसन्नराधवके सिवा’ इन्होंने ‘चन्द्रालोक’ नामका एक आलङ्कारिक ग्रन्थ भी रचा है।

३ त्रिपुरासुन्दरीस्तोत्रके कर्ता। ४ न्यायमञ्जरीसारके कर्ता और नृसिंहके पुत्र। ये नैयायिक थे। ५ रसाञ्जत नामक वैद्यकशास्त्रके रचयिता।

६ मिथिलावासी एक प्रसिद्ध नैयायिक, हरिमिश्रके शिष्य और भ्रातृपुत्र। इनको पञ्चधर उपाधि थी। ये नवद्वीपके प्रसिद्ध नैयायिक रघुनाथशिरोमणिके समसामयिक थे। इन्होंने तत्त्वचिन्तामण्यलोक वा चिन्तामणि-प्रकाश, न्यायपदार्थमाला और न्यायलीलावतीविवेक नामक प्रसिद्ध न्याय ग्रन्थ और द्रव्यपदार्थ नामक वैशेषिक ग्रन्थकी रचना की है। इन ग्रन्थोंमें तत्त्वचिन्ता-

मण्यलोक ही बड़ा और भादरणीय है।

रघुनाथ शिरोमणि देखो।

७ एक छन्दःशास्त्रकार।

८ गङ्गाष्टपदी नामक संस्कृत काव्यके रचयिता।

९ ईशत्तन्त्र नामक व्याकरणके कर्ता।

१० एक मैथिल कवि। ये कवि विद्यापतिके समसामयिक थे और सुगौनाके राजा शिवसिंहको सभा में रहते थे।

जयदेव—इस नामके नेपालके दो राजा हो गये हैं। एक तो अति प्राचीन है उनका यह भो पता नहीं कि उन्होंने किस समय राजत्व किया था। हां, २५ जयदेवके समयका शिलालेख अवश्य मिलता है। उसमें लिखा है—महाराज शिवदेवने मोखरि-राज भोगवर्माको कन्या और मगध राज आदित्यसेनकी दौहित्री वत्सदेवीका पाणिग्रहण किया था। इन्हीं वत्सदेवीके गर्भसे (२५) जयदेवका जन्म हुआ जिनका दूसरा नाम पर चक्रकाम था। इन्होंने गौड़, उड़, कलिङ्ग और कोशजा-धिपति श्रीहर्षदेवको कन्या एवं भगदत्तवंशीय राज-दौहित्री राज्यमतोके साथ विवाह किया था (१)। ये राजकुमार होने पर भी कवि थे। उक्त शिलालेखके पांच श्लोक इन्होंने स्वयं बनाये थे। इन २५ जयदेवके समय और वंशनिर्णयके विषयमें यहाँके प्रधान प्रधान पुराविदोंने नया मत प्रकट किया है। ये कौनसे हर्षदेवके जामाता हैं, इस बातका कोई भो निश्चय नहीं कर सके हैं। प्रधान प्रतनत्तवित् डा० बुह्लर (Buhler)-ने लिखा है—उक्त भगदत्त और श्रीहर्षदेव सम्भवतः प्राग्ज्योतिष-राजवंशीय हैं, जिस वंशमें हर्षवर्धनके समसामयिक कुमारराजने जन्मग्रहण किया था। (२)

प्रतनत्तवित् मि० फ्रीटने बहुत विचारनेके बाद कहा है कि, जयदेव (२५) ठाकुरोय वंशके राजा थे, ये १५३ हर्ष सम्वत् अर्थात् ७५८ ई०में राज्य करते

(१) पशुपति-मन्दिरके शिलालेख नि १३ वीं और १४ वीं पंक्ति में ऐसा लिखा है।

(२) Note 57 by Dr. Buhler in Twenty three Inscriptions from Nepal, p. 53

ये। (३) डा० होर्नलीने भी फ्लीटके मतको माना है। अतएव स्वीकार करना पड़ता है कि, जयदेवके श्वशुर श्रीहर्षदेव, सम्राट् हर्षवर्धनसे प्रथक् थे। उक्त हर्षदेव और जयदेवकी ननिया ससुर दोनों हो प्राग्ज्योतिष-राजवंशीय थे एवं नेपालके राजा जयदेव सम्राट् हर्षवर्धनसे १५३ वर्ष पीछे हुए हैं।

हम पहले ही प्रमाणित कर चुके हैं कि, गुप्तराजवंश शब्द देखो। २य जयदेव लिच्छविवंशीय थे। लिच्छविवंशीय राजाओंके शिलालेखोंमें शक सं० और गुप्त सं० लिखा है। डा० बुद्धर आदिके मतसे, सम्राट् हर्षवर्धन हो नेपाल जात कर वहां अपना संवत् चलाया था। परन्तु हमें इसका विशेष प्रमाण नहीं मिलता जिससे उक्त मतको अभ्यान्त कह सकें। अल्विक्कोने दो हर्ष संवत्ओंका उल्लेख किया है, उनमेंसे एक तो ईसासे ४५७ वर्ष पहलेका था और दूसरा ६०७ ई०से प्रारम्भ हुआ था। उनके मतसे शिलादित्य हर्षवर्धनको मृत्युके बाद जो गड़बड़ी हुई थी, उसी समयसे हर्ष-संवत्का प्रारम्भ हुआ था। (४) परन्तु चीन-परिव्राजक युएनचुआंगको जीवनोंमें लिखा है कि शिलादित्य हर्षवर्धन ६४८ ई० तक जीवित थे। इसलिए उनकी मृत्युसे हर्ष-संवत्का प्रारम्भ विस्तृत असम्भव है। विशेषतः ईसासे ४५७ वर्ष पहले जो हर्ष-संवत्का उल्लेख है, उसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

भाजतक प्राचीन ग्रन्थों वा शिलालेखोंमें ऐसा कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता है कि काश्मीरके सिवा और भी कहीं हर्ष-संवत् प्रचलित था। बाणभट्ट और युएन चुआंगने हर्षवर्धनके विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं, परन्तु संवत्-प्रचलनके विषयमें उन्होंने कहीं भी कुछ नहीं लिखा। ऐसी दृष्टांतें हर्षवर्धनके साथ हर्ष-संवत्का सम्बन्ध है या नहीं, इसमें सन्देह ही है। अतएव जयदेव आदिके शिलालेखोंमें उक्तोर्ण संवत्के अङ्कोंको हम निःसन्देह हर्ष-संवत् नहीं कह सकते। हर्ष शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। नेपालकी पार्वतीय वंशावलीमें

लिखा है कि, विक्रमादित्य ठाकुरोवंशीय प्रथम राजा अश्ववर्माके ससुरके समयमें नेपालमें आये थे और वे ही यहाँ वि० संवत् प्रचलित कर गये थे। (५)

गुप्त-सम्राटोंके समय ही नेपालमें प्रवल पराक्रमी लिच्छविवंशीय राजा राज्य करते थे। गुप्तसंवत् प्रवर्तक महाराजाधिराज १म चन्द्रगुप्त (विक्रमादित्य)ने लिच्छवि-राजकन्याका पाणिग्रहण किया था, और उन्हींके गर्भसे महावीर समुद्रगुप्तका जन्म हुआ था। जिस तरह सम्राट् हर्षवर्धनके पितामह आदित्यवर्धनने महासेनगुप्तकी भगिनी महासेनगुप्ताका पाणिग्रहण किया था (६) और जैसे मोखरिराज आदित्यवर्माने हर्षगुप्तको भगिनी हर्ष-गुप्ताके साथ विवाह किया था, उसी तरह महाराजाधिराज समुद्रगुप्तके पुत्र विक्रमादित्य उपाधिधारी २य चन्द्रगुप्तने नेपालके लिच्छविराज भ्रुवदेवको भगिनी भ्रुवदेविका पाणिग्रहण किया था। महाराज भ्रुवदेव और ठाकुरोवंशीय महाअश्ववर्मा दोनों एक ही समयमें हुए हैं। नेपालसे आविष्कृत ४८ संवत्-ज्ञापक शिलालेखोंमें महाराजाधिराज भ्रुवदेवके राजत्वकालमें महाराज अश्ववर्माद्वारा 'तिलमक' निर्माणका प्रसङ्ग है। डा० बुद्धर आदि प्रकृतत्वविदोंने एक स्वरसे उस ४८के अङ्कको हर्ष-संवत्ज्ञापक कहा है। परन्तु हम पहले ही कह चुके हैं कि, नेपालमें कभी हर्ष-संवत् प्रचलित हुआ था, इसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। यह भी कह चुके हैं कि नेपालमें विक्रमादित्यके द्वारा गुप्तसंवत् प्रचलित हुआ था। ऐसी दृष्टांतें नेपालके राजा भ्रुवदेवको भगिनी भ्रुवदेविका साथ २य चन्द्रगुप्तके विवाह होनेसे पहले और सम्भवतः विक्रमादित्य उपाधिधारी गुप्त-संवत् प्रवर्तक १म चन्द्रगुप्तके साथ लिच्छवि-राजकन्या कुमारदेविका विवाहके समय समागत १म चन्द्रगुप्तके द्वारा नेपालमें गुप्त-संवत्का प्रचार हुआ होगा। ऐसी हालतमें अश्ववर्मा और भ्रुवदेवके शिलालेखोंके अङ्क गुप्त सम्बत्ज्ञापक ठहरते हैं, इसमें सन्देह नहीं।

अब २य जयदेवके शिलालेखोंमें उक्तोर्ण २८८के

(१) Fleet's Corp, Inscriptionum Indicarum, p. 189

(२) Journal Roy. As. Soc. Vol. XII, p. 44, (O. S.)

(३) Inscriptions from Nepal, p. 38.

(४) Epigraphia Indica, vol. I



अङ्गकी भी गुप्त-संवत्-ज्ञापक कहा जा सकता है। गुप्त-राजवंश देखो। यदि यह ठीक है, तो प्रमाणित होता है कि लिच्छविराज २५ जयदेव (२८८ × ३१८।२० =) ६१८।१८ ई० में नेपालके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे। इस समय सम्राट् हर्षवर्धन शिलादित्य कन्नौजके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। बाणभट्ट और युएनचुआंगको वर्णनासे मालूम होता है कि, सम्राट् हर्षदेवने समस्त उत्तर भारत और गौड़, उड्ड, कलिङ्ग आदि अनेक स्थानों में अपना आधिपत्य विस्तृत किया था। ऐसी अवस्थामें सन्देह नहीं कि २५ जयदेवके समुद्र गौड़-उड्ड-कलिङ्ग-कोशलाधिप श्रीहर्षदेव और शिलादित्य हर्षवर्धन दोनों एक ही व्यक्ति थे।

यहां एक प्रश्न हो सकता है। प्रत्नतत्त्वविद् फ्लोटने लिखा है, 'हर्षवर्धनकी मृत्युके बाद कन्नौजराज्यके विभू-ल्ल हो जाने पर मगधराज आदित्यसेनने महाराजाधिराज अर्थात् सम्राट् उपाधि प्राप्त की थी। शाहपुरके शिलालेखानुसार ये ६५२-७३ ई० में विद्यमान थे (७)।' इसलिए आदित्यसेनकी टोहित्रीके पुत्र २५ जयदेवका ६१८ ई० में विद्यमान रहना असंभव है।

परन्तु हम प्रमाणित कर चुके हैं कि, "शाहपुरकी सूर्यप्रतिमा पर उत्कीर्ण शिलालेखमें ६६६ संवत्में राजा आदित्यसेनका उल्लेख है।" गुप्तराजवंश देखो। ऐसी दशामें यही निर्णीत होता है कि ६०८ ई० में आदित्यसेन मगधके सिंहासन पर बैठे थे। उस समय भी श्रीहर्षदेवका आधिपत्य विद्यमान था। मगधराज आदित्यसेनके पिता माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर थे तथा सम्बन्धमें भी आदित्यसेन सम्राट् हर्षवर्धनके किसी नातेसे भाई लगते थे। अतएव इसमें सन्देह नहीं कि, आदित्यसेन और हर्षदेव दोनों समसामयिक ही थे।

इसमें यह आपत्ति हो सकती है कि, जब माधवगुप्त हर्षके मित्र थे, तब उनके पुत्र आदित्यसेन हर्षदेवकी अपेक्षा उम्रमें छोटे होंगे। वर्तमानके प्रत्नतत्त्वविदोंने निर्णय किया है कि, सम्राट् हर्षवर्धन ६०६-७ ई० में सिंहासन पर बैठे थे। ऐसी हालतमें आदित्यसेनके ६०६ ई० में राज्याभिषिक्त होने पर भी ६१८ ई० में उनके

टोहित्रीपुत्रका राज्य ग्रहण करना नितान्त असंभव है। इसका उत्तर इस प्रकार है—चीन-परिव्राजक युएन-चुआंगकी जीवननीमें लिखा है कि, ६४० ई० में (८) उन्होंने वलभीराज्यमें जा कर वहाँके राजा ध्रुवभट्टको देखा था। सम्राट् हर्षवर्धनकी पौत्रीके साथ इन ध्रुवभट्टका विवाह हुआ था। ये (६४७ ई० में) प्रयागकी धर्मसभामें श्रीहर्षदेवके पास मौजूद थे (८)।

बाणभट्टके हर्षचरितमें श्रीहर्षदेवके विवाहका प्रसङ्ग नहीं है, किन्तु उनके द्वारा दिग्विजयका प्रसङ्ग है। ऐसी दशामें यही अनुमान किया जा सकता है कि, उन्होंने सम्राट् होनेके बाद अपना विवाह किया था, पहले (अपनी दृष्टिसे) नहीं।

अतएव इसमें सन्देह नहीं कि उन्होंने ज्यादा उम्रमें विवाह किया था। ६०६ ई० के पहले राजपदके मिलने पर भी शायद उसी समय ये सम्राट् पद पर अभिषिक्त हुए थे। संभवतः विवाहके दूसरे वर्ष इनको कन्या राज्यमतोका जन्म हुआ था। राज्यमतोकी अवस्था जब १० वर्ष की थी, तब (संभवतः ६१६-१७ ई० में) लिच्छविराजकुमार २५ जयदेवके साथ उनका विवाह हुआ था जो उनके समवयस्क थे।

श्रीहर्षचरितमें बाणभट्ट और हर्षका परिचय पढ़नेसे यह अनुमान नहीं होता कि श्रीहर्ष अल्प-वयस्क युवक थे। बाणभट्ट बहुत दिन तक हर्षकी सभामें थे। संभवतः बाणभट्टकी मृत्युके बाद प्रौढावस्थामें हर्षका विवाह हुआ होगा। यदि यह ठीक है, तो हर्षदेवने ४० या ४१ वर्षकी उम्रमें (ई० सन् ६०६ ई० में) विवाह किया था। ऐसा होनेसे प्रायः ५६६ ई० में हर्षदेवका जन्म हुआ था। पहले ही लिख चुके हैं कि, माधवगुप्त हर्षदेवके सहचर होने पर भी उनके पुत्र आदित्यसेनके किसी नातेसे हर्षदेवके भाई लगते थे। इस प्रकारसे आदित्यसेनकी हर्षकी अपेक्षा ७-८ वर्ष छोटा समझना चाहिये। ऐसी दशामें प्रायः ५७०-७१ ई० में आदित्य-

(८) Cunningham's Ancient Geography of India p. 566.

(९) La Vie de Hsuen Tsang par Stanislas Julien, p. 254.

(७) Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 14.

सेनका जन्म हुआ होगा। शायद आदित्यसेन एवं उनके दामादके अवयवसमै हो पुत्र पैदा हुए थे।

जैसे श्रीहर्ष ने ६१० ई० से ६४० ई० के भीतर अर्थात् २७।२८ वर्ष में ही पुत्र, पोती और पुत्रके दामादका मुंह देख लिया था, उसी प्रकार आदित्यसेनके भी (५७० से ६१८ ई० के भीतर) ४८।४९ वर्ष के भीतर कन्या, दौहित्री और दौहित्रीके पुत्रका होना असम्भव नहीं।

महाराज आदित्यसेनके शिला-लेखमें महाराजाधिराजकी उपाधि दिखा कर ही फ्लोट साहबने उन्हें सम्राट् समझ लिया है, परन्तु केवल महाराजाधिराज नाम देखकर किसीको सम्राट् नहीं माना जा सकता। राट् और वरेन्द्रमें मुसलमानोंका आधिपत्य विस्तृत होने पर भी जैसे वज्राधिप लक्ष्मणसेनके पुत्र विश्वरूपदेव लुद्रराज्यके अधीश्वर हो कर भी महाराजाधिराज परम-भट्टारककी उपाधिसे भूषित हुए हैं (१०)। उसी प्रकार आदित्यसेन भी केवल मगधके राजा हो कर महाराजाधिराजकी उपाधिसे विभूषित थे, न कि सम्राट् थे।

गुप्तराजवंश देखो।

ब्यूडर साहबने नेपाल राज २य जयदेवके समुर और ननिया समुर दोनोंहीको एक वंशीय बतलाया है, किन्तु समुर एवं सासके पिता कभी भी एक वंशके नहीं हो सकते। सम्भवतः महावीर हर्षदेवने कामरूप-पति भगदत्तवंशीय कुमारराज भास्करवर्माको कन्या अथवा भगिनीका पाणियह्न किया था और उनके गर्भसे हो २य जयदेवकी पत्नी राज्यमतीका जन्म हुआ था। इसी लिए शिलालेखमें राजमतीको 'भगदत्तराजकुलजा' कहा गया है।

२य जयदेवके शिलालेखमें लिखा है—जयदेवको माता बत्सदेवोने मृत स्वामीके लिए पशुपतिकी एक रजतपद्म उत्सर्ग किया था। शायद इस शिलालेखके खुदनेसे कुछ ही पहले शिवदेवकी मृत्यु हुई थी। विवाह होने पर भी उस समय जयदेव बालक थे।

जयदेव कवि—१ हिन्दीके कवि। इनकी कविता उत्तम होती थी। सं० १८१५ में इनका जन्म हुआ था।

२ मैनपुरी जिलेके अन्तर्गत कम्पिलाके रहनेवाले एक

(१०) Vide the Sena kings of Bengal, by N. Vasu

हिन्दीके कवि। इनके गुरुका नाम सुखदेव मिश्र था। ये नवाब फाजिलखानोंके पास रहते थे। सं० १७२८ ई० में इनका जन्म हुआ था।

जयदेवपुर—ठाका जिलेके अन्तर्गत भावाल राजाजी राजधानी। भावाल देखो।

जयदल ( सं० पु० ) विराटभवनमें कृष्णवेशो सहदेव, महदेवका उस समयका बनावटी नाम, जब वे विराटके यहां अज्ञातवास करते थे।

जयद्रथ ( सं० पु० ) जयत् रथो यस्य, बह्व्रो०। १ सिन्धु-सीवीर देशके एक राजा, बृहन्नवके पुत्र। ये दुर्योधनके वहनोई और दुःशलाके स्वामी थे; ये किसी समय काम्यकवनके भीतरसे जा रहे थे। इस समय पाण्डवगण भी उसी वनमें थे।

द्रौपदीकी अकेली वनमें देख कर उनको पानेके लिए इनका मन ललचाया। इन्होंने पारिषद कोटीकास्थकी दूतकी तरह द्रौपदीके पास भेजा। कोटीकास्थने द्रौपदीके पास जा कर कहा—“मैं सुरथ राजाका पुत्र हूँ, मेरा नाम है कोटीकास्थ। सिन्धुदेशाधिपति राजा जयद्रथने मुझे आपके पास यह पूछनेके लिए भेजा है कि, आप कौन हैं, किनको पुत्रो और किनकी भार्या है?” द्रौपदीने अपना परिचय दे दिया। जयद्रथको परिचय मालूम होते ही वे उन्हें हरण करनेकी चेष्टा करने लगे। परन्तु भीम और अर्जुन द्वारा वे अत्यन्त अपमानित किये गये। दोनों भाईयोंने मिल कर जयद्रथका मस्तक मूँड दिया। जयद्रथने इस अपमानका बदला लेनेकी इच्छासे गङ्गाद्वारको प्रस्थान किया। वहां पहुंच कर वे शङ्करकी तपस्या करने लगे। महादेवने सन्तुष्ट हो कर उन्हें वर मांगनेको कहा। जयद्रथने कहा—“भगवन्! मैं पाँचों पाण्डवोंको युद्धमें पराजित करूँ।” महादेवने उत्तर दिया—“नहीं, तुम अर्जुनके सिवा चार पाण्डवोंको पराजित कर सकोगी। श्रीकृष्ण अर्जुनकी सर्वदा रक्षा करते हैं, इस लिए अर्जुन देवोंके भी अजेय है। इसलिए मैं वर देता हूँ कि, एक दिन तुम अर्जुनके सिवा युद्धमें ससैन्य पाण्डवोंको परास्त कर सकोगी।” इसके अनुसार इन्होंने द्रोणाचार्यके बनाये हुए चक्रव्यूहके द्वारद्वार बन कर चारों पाण्डवोंको परास्त किया था। इसी चक्रव्यूहमें

असहाय-प्रविष्ट अभिमन्यु निहत हुए थे। इसलिए अर्जुनने जयद्रथकी अभिमन्युकी मृत्युका कारण समझ कर भार डाला। जयद्रथके पिताने पुत्र (जयद्रथ)-को वर दिया था कि, जो कोई उनका मस्तक भूमि पर गिरायेगा, उसका मस्तक उसी समय शतधा चूर्ण हो जायगा। अर्जुनने कृष्णके मुखसे यह बात सुन रखी थी, इसलिए उन्होंने जयद्रथका मस्तक भूमि पर न गिरा कर कुरुक्षेत्र सन्निहित समन्तपञ्चकस्थ तपोपरायण वृद्ध-की गोदमें रख दिया। तपस्या पूर्ण कर ज्यों वृद्धत्व उठे त्योंही मस्तक भूमि पर गिर पड़ा। फिर क्या था, उन्हींका मस्तक शतधा चूर्ण हो गया। (भारत वन और श्रोग) इनके पुत्रका नाम सुरथ था।

२ काश्मीरके एक प्रसिद्ध कवि। कुभटदत्त, शिव और सङ्गधर इनके गुरु थे। इनके पूर्वपुरुषगण प्रायः सभी सुप्रसिद्ध और काश्मीरराज यशस्कर, अनन्त, उच्छल आदिके सचिव थे। इनके पिताका नाम-शृङ्गाररथ था ये भी राजराजके सचिव थे। इनके ज्येष्ठ सहोदर जय-रथकृत तन्त्रालोकविवेक नामक ग्रन्थमें इनके पूर्वपुरुषों का परिचय दिया गया है। जयद्रथकी महामाहेश्वर और राजानक ये दो उपाधियाँ थीं। इन्होंने हरशिव-चिन्तामणि, अलङ्कारविमर्शिनौ, अलङ्कारोदाहरण आदि संस्कृत ग्रन्थों की रचना की थी।

३ वामकेश्वरतन्त्रविवरण नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

४ एक यामलका नाम।

जयधर्म (सं० पु०) एक कुरुक्षेत्राप्तिका नाम।

जयध्वज (सं० पु०) १ कातवीर्यार्जुनके पुत्र, अवन्ती के राजा। इनके पुत्रका नाम तालजङ्ग था। (लिङ्गपुराण ६८।१९ अ०) २ जयंती, जयपताका।

जयन (सं० स्त्री०) जीयते ऽनेन करणं लुट्। १ अश्वदि की रुज्जा, घोड़े की साज। २ जय।

जयनगर—विहारमें दरभङ्गा राज्यके मधुबनी सबडिविजन का गाँव। यह अक्षा० २६° ३५' उ० और देशा० ८६° ८' पू० में कमला नदीसे कुछ पूर्वकी अवस्थित है। जनसंख्या ३५५१ है। मष्टीका एक किला बना है।

जयनगर—बङ्गालके चौबीसपरगना जिलेका नगर। यह अक्षा० २२° ११' उ० और देशा० ८८° २५' पू० में अवस्थित

है। जनसंख्या लगभग ८८१० होगी। १८३८ ई० में म्युनिसिपालिटी हुई।

जयनन्दी—सूक्तिकर्णाभृतष्टत एक प्राचीन कवि।

जयनरेन्द्रसिंह—पातियालाके एक महाराज। ये एक सुकवि भी थे। १८४५ ई० में इनके पिता करमसिंहकी मृत्यु होने पर ये राजसिंहासन पर बैठे थे। सिख-युद्धके समय इन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए गवर्मेण्टने इन्हें १८४६ ई० में तीस हजार रुपये आयको एक जागीर दो दी। इन्होंने अपने राज्यमें अन्य समस्त प्रकारकी पण्यद्रव्योंका महसूल उठा दिया था, इसलिए ब्रिटिश गवर्मेण्टने दूसरे वर्ष लाहौर-राजकी अधीनस्थ कुछ सम्पत्ति छीन कर राजा नरेन्द्रसिंहको प्रदान की थी। सिपाहीविद्रोहमें इन्होंने अंग्रेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी, जिसके लिए इन्हें दो लाख रुपये आपकी भोजररियासत और पुरुषानुक्रमसे दत्तक ग्रहण करनेका अधिकार प्राप्त हुआ था। १८६१ ई० १ली जनवरीको इन्हें G. C. S. I. की उपाधि मिली थी। १८६२ ई० में १४ नवम्बरको इनकी मृत्यु हुई, मरते समय ये अपने द्वादशवर्षीय पुत्र महेन्द्रसिंहको राज्य दे गये थे।

जयनाथ—तमसानदी-प्रवाहित प्रदेशके एक महाराज। उच्चकल्पमें इनको राजधानी थी, इसलिए ये उच्चकल्पके राजा, इस नामसे प्रसिद्ध हैं। ये व्यात्र महाराजके औरस और अभिमतदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। वे १७४-१७७ (गुप्त या कलचुरि) संवत्में राज्य करते थे। इनके पुत्रका नाम था महाराज सर्वनाथ।

जयनारायण—१ एक संस्कृत ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम कृष्णचन्द्र था। इन्होंने शङ्खसङ्गीतकी रचना की थी।

२ सप्तशती चण्डोके एक टीकाकार।

जयनारायण तर्कपञ्चानन—एक बङ्गाली आलङ्कारिक और नैयायिक विद्वान्। १८६१ संवत्में कलकत्तेसे दक्षिण चौबीस परगनेके अन्तर्गत सुचादिपुर ग्राममें, पाश्चात्य वैदिक वंशमें इनका जन्म हुआ था। बचपनमें ही इनकी माता मर गई थी। इनके पिता हरिश्चन्द्र विद्या सागर एक प्रसिद्ध अध्यापक थे। इन्होंने न्याय व्याकरण

आदि सभी विषयोंमें व्युत्पत्ति लाभ की थी। कभी कभी ये अध्यापकोंके साथ पण्डित-सभाओंमें भी जाया करते थे और वहाँ शास्त्रार्थमें अच्छे अच्छे पण्डितोंको परास्त करते थे। इस तरह थोड़े ही दिनोंमें इनकी खूब प्रसिद्धि हो गई। इन्होंने चतुष्पाठी स्थापन की और किसी समय “ला कमिटि” की परीक्षा दे कर जज-पण्डित होनेका प्रशंसापत्र प्राप्त किया। किन्तु अध्यापनामें ध्याघात होगा जान, इन्होंने उस पदको स्वीकार नहीं किया। १८४० ई०में ये संस्कृत-कालेजमें दर्शन शास्त्रके अध्यापक नियुक्त हुए।

१८६८ ई०में ये पेंसन प्राप्त कर बनारस रहने लगे। वि० संवत् १८३०में काशीमें ही इनकी मृत्यु हुई। जयन्ती (सं० स्त्री०) जयन्ती स्त्रीलिङ्गमें डोप। इन्द्रकी कन्या जयन्ती (सं० पु०) जयतीति लिभत्। १ इन्द्रकी पुत्र। २ विष्णु। ३ शिव, महादेव। ४ चन्द्र, चन्द्रमा। ५ विराट् ऋषिमें ऋषिवेशी भीम, भीमका वनावटी नाम जब वे विराट्के यहाँ गुप्त रूपसे रहते थे। जय देवे। ६ मरुत्वतो गर्भजात धर्मके एक पुत्रका नाम। ये उपेन्द्र नामसे विख्यात है। ७ राजा दशरथके एक मन्त्रीका नाम। ८ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। ९ यात्रिक योगविशेष, यात्राका एक योग। यह योग उस समय पड़ता है जब चन्द्रमा उच्च हो कर यात्रीको राशिसे ग्यारहवें स्थानमें पहुँचाता है। यह शुद्धादि यात्राका उपयुक्त समय माना गया है क्योंकि इस योगका फल शत्रुपक्षका नाश है। १० ध्रुवको जातिका एक तारा। ११ जैनमतानुसार-विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्धि इन पाँच अनुस्तर-स्वर्णोंमेंसे एक। इस स्वर्गके देव सम्यक् दृष्टि होते हैं और दो बार मनुष्य जन्म धारण कर मोक्ष पाते हैं। इनको आयु बत्तीस सागरको होती है। ये आज्ञा ब्रह्मचर्य पालन करते हैं और सर्वदा धर्मशास्त्रकी चर्चा करते रहते हैं। (त्रि०) १२ विजयो, विजिता। (पु०) १३ एक बड़का नाम। १४ कार्तिकीय, स्कन्द। १५ धर्मके एक पुत्रका नाम। १६ अक्रूरके पिताका नाम। जयन्त—१ काव्यप्रकाशकी जयन्ती वा दीपिका नामक टीकाके कर्ता। इनके पिताका नाम भारद्वाज था, वे गुजरातके बघेलराज सारङ्गदेवके मन्त्रीपुरोहित थे।

Vol. VIII. 15

सारङ्गदेव भी उनकी विशेष भक्ति-अर्पण करते थे। सम्भव १३५० ज्येष्ठ मास कृष्णपक्षीय दशम्याके दिन काव्य-प्रकाशदीपिकाको रचना की थी।

२ एक प्रसिद्ध नैयायिक, इन्होंने न्यायकतिका और न्यायमञ्जरो इन दो ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। काश्मीरमें ये ग्रन्थ प्रचलित हैं।

३ सारङ्गदेवका “वादिघटमुद्गर” नामक टीकाके रचयिता।

४ प्रकाशपुरीके मधुसूदनके पुत्र, इन्होंने तत्त्वचन्द्रके नामसे प्रक्रियाकी मुद्राकी टीका रची है।

५ पद्यावलीधृत एक प्राचीन कवि।

६ जयन्तस्वामीके नामसे प्रसिद्ध एक ग्रन्थकार। इनके पिताका नाम कान्त, पितामहका नाम कल्याण-स्वामी और पुत्रका नाम अभिनन्दि था। इन्होंने विमलोदयमालाके नामसे आश्वलायनगृह्यसूत्रका भाष्य, आश्वलायन-कारिका और ऋग्वेदके स्वरनिर्णयके विषयमें स्वराङ्ग नामक एक संस्कृत ग्रन्थ रचा है। हरिहर, कमलाकर, नीलकण्ठ, आदि बड़े बड़े विद्वानोंने जयन्तोस्वामीका ग्रन्थ उद्धृत किया है।

जयन्तपुर—निमिराजाका स्थापित किया हुआ एक नगर। यह गौतमाश्रमके निकट है।

जयन्तिका (सं० स्त्री०) जयन्तीव कायतीति कै क, ततो ऋखो निपातनात्। १ हरिद्रा, हलदी। (राजनि०) २ दुर्गाकी सखी। (काशीखण्ड ४७।४६) ३ एक प्राचीन राष्ट्र। (सहाद्रि० ३।१६।१६)

जयन्तिया—बङ्गाल और आसामके ओरिस्सा जिलेका एक परगना। यह अक्षा २४° ५२' से २५° ११' उ० और देशा ८१° ४५' से ८२° २५' पू० पर जयन्तिया पहाड़ तथा सुरमा नदीके बीचमें अवस्थित है। भूपरिमाण ४८४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२११५७ है। यहाँ बहुत-तसो छोटी छोटी नदियाँ हैं जो सबको सब सुरमा नदीमें जा गिरी हैं। नदीका किनारा बहुत ऊँचा दीख पड़ता है। यहाँके भूतपूर्व जयन्तिया राजासिनते गया खासी वंशके थे। इस वंशके बाईस राजाओंने यहाँ राज्य किया। प्रवाद है, कि अठारहवीं शताब्दीमें ये अहीमके सरदारोंसे परास्त किये गये और पकड़े गये। किन्तु इन्होंने

इसके जीवाई नामक सदरमें सरकारी कमिश्नरकी कचहरी है। १८३५ ई०से यह स्थान हटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें है। पहले यहांके प्रत्येक ग्रामसे वर्षमें एक बकरी वसूल होती थी। १८६० ई०में यहां घर पोछे १, ६० महसूल जारो हुआ। पहले पहल महसूल उगानेमें बड़ी दिकत हुई थी। पहाड़ी लोग राजाके सिवा अन्य किसोको भी महसूल देनेके लिए राजी न हुए। इस पर उनके साथ एक छोटासा युद्ध हुआ और उनके अस्त्र छीन लिये गये। पोछे यहां मकली पकड़ने और लकड़ी काटने पर महसूल लगाया गया। परन्तु इससे पहाड़ी लोग असन्तुष्ट हो गये। १८६२ ई०के जनवरी महीनेमें पूजाके उपलक्षमें सबने मिल कर इंग्रेजोंके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। पुलिसकी कोठी जला दी। पहाड़ पर हटिशका कोई भी चिह्न न रहा। आखिर इनके दमनके लिए सिपाहियोंको सेना भेजी गई। पहले तो सिपाही कुछ भी न कर सके थे, किन्तु पीछेसे गजारोहो और दो दल सेना भेज कर इनको दमन किया गया।

वैद्यकके मतसे रविवारके दिन श्वेतजयन्तोका मूल दूधके साथ पीस कर खानेसे श्वित्ररोग आरोग्य होता है । ६ वैद्यकीकृत औषधविशेष । विष, पाठा, अश्वगन्धा, वध, तालौशपत्र, मिर्च, पौपर, नीम और जयन्तो, प्रत्येकका बराबर बराबर भाग ले कर बकरीके मूत्रमें पीस कर चणक प्रमाणका गोले प्रसृत करना पड़ता है । ७ योगविशेष, ज्योतिषका एक योग । जब श्रावण मास की कृष्णपक्षकी अष्टमौकी आधीरातके प्रथम और शेष दण्डमें रोहिणी नक्षत्र पड़े तब यह योग होता है । ८ द्वादशीविशेष । ९ जोके छोटे पीधे । विजया दशमौके दिन ब्राह्मण लोग इन्हे यजमानोंको मङ्गल द्रव्यके रूपमें भेंट करते हैं । यजमान यथाशक्ति ब्राह्मणोंको इस मङ्गल-कामनाके लिये दक्षिणा देते है । १० जन्माष्टमी । ११



पार्वतीका एक नाम । १२ किसी महात्माकी कर्मतिथि पर होनेवाला उत्सव, वर्षगांठका उत्सव । १३ हल्दी । १४ कपिकच्छु । १५ वच । १६ मन्त्रिष्ठा, मज्जीठ । १७ काञ्चिक । १८ हरीतकी । १९ खेतनिर्गुण्डो २० वृक्षमेढ एक बड़ा पेड़ जैता वा जैत भी कहलाता है । इसकी डालियां पतलीं, पत्ते अगस्त्यके पत्तोंकी भांति पर उससे कुछ छोटे और फूल अरहरकी तरह पोत्रे होते हैं । इस पर फूलोंके झड़ जानेके बाद एक बिलसल वा सवा बिलसल लम्बी फलियां लगती हैं । फलियोंके बाँजोंसे भाजकी भरहम बनती है । जोड़ उत्तेजक और सद्बोच कारक होते हैं तथा दस्तकी बोमारियोंमें काम आती है । पचा सुनन वा फोड़े पर बाधा जाता है और गिलटी गलानेके काम आता है । इसको जड़ पीस कर लगानेसे बिच्छूकी काटनेकी यन्त्रणा जाती रहती है । यह जठ असाढ़में बोया जाता है तथा अपने भाप मो होता है । इसकी छोटी जाति भी है, उसे चक्रभेद कहते हैं । इसके रेशे जाल बुना जाता है । पानकी भीरी पर भी यह पेड़ लगता है । बङ्गालमें यह वैशाख जेठ और कार कातिकमें बोया जाता है ।

जयन्ती—कदम्ब राजाश्रीकी राजधानी बनवासोका दूसरा नाम । बनवासी देखो ।

जयन्तीव्रत—जन्माष्टमोका दूसरा नाम । जन्माष्टमी देखो ।

जयपताका ( सं० खो० ) जयसूचका पताका अथवा जयस्य पताका, मध्यपदलो० । वह पताका जो जयलाम करनेके बाद फहराई जाती है ।

जयपत्र ( सं० खो० ) जयपत्राणं पत्रं, मध्यपदलो० । १ वह जिसके ऊपर किसी भी विवादके बाद राजकोश मन्तव्य लिखा जाता है ।

वीरमित्रादयमें जयपत्रके लक्षण और भेदोंका वर्णन है । व्यासके मतसे—किसी स्थावर वा अस्थावर सम्पत्ति-विषयक विवादमें अथवा किसी विभागके विवादमें वा किसी बाग्विरोध आदिमें राजाको चाहिये कि, वे स्वयं देख भाल कर या प्राङ्गविद्याकीसे सुन कर प्रमाणानुसार जिसकी जय होती हो, उसे जयपत्र लिख दें । ( वीरमित्रोदय ) जयपत्र राजा और सभासदोंके हस्ताक्षरयुक्त तथा राज मुखसे अङ्कित होता चाहिये । जयपत्रमें दोनों पक्षका

मन्तव्य, प्राप्तिप्रमाण, धर्मशास्त्रकी सहायि और सभासदोंका मन्तव्य यह सब लिख देना चाहिये । किसी किसी विषयके जयपत्रका पञ्चाङ्कार नामसे भी उल्लेख किया जाता है ।

राजाको चाहिये कि, वास्तविक विषयका निर्णय करके पूर्वपक्ष और उत्तरपक्षका समस्त हतान्त ज्यों का-थ्यों जयपत्रमें लिख कर वे जयों व्यक्तिको उस पत्रकी दे दें ।

२ अश्वमेधयज्ञीय अश्वकी कपाल पर लिखित लिपि-विशेष ।

जयपाल ( सं० पु० ) जय पालयतोति, पालि-अण् । कर्मण्यण् । पा १।१ । १ विधि । २ विष्णु । ३ भूपाल । ( शब्दरत्ना० )

जयपाल—१ लाहौरके एक प्रसिद्ध हिन्दू राजा । इसकी पिताका नाम था हितपाल । जयपालका राज्य सरहिन्द-से लमघन और काश्मीरसे मुलतान तक विस्तृत था ।

पहिले-पहल भारतमें मुसलमानोंका प्रवेश जयपालके समयमें ही हुआ था ।

८७० ई०में गजनोपति सवक्तगोनने भारतमें आ कर जयपालके राज्य पर आक्रमण कर कुछ दुर्ग हस्तगत कर लिए और देशमें लूट मार मचा दी, तथा जगह जगह मसजिदें बनवा कर वे पुनः अपने देशको लौट गये । जयपालको बहुत गुस्सा आई और वे मुसलमानोंकी शासनदण्ड देनेके लिए सेना सहित निकल पड़े ।

सवक्तगोनके साथ उनकी लमघनमें भेंट हो गई । परन्तु युद्धसे पहले ही रात्रिमें प्रचण्ड आंधी आई और उसने जयपालकी सेनाको तितर बितर कर उनके उत्साह-को तोड़ दिया । इसलिए उन्हें सन्धि करनी पड़ी ।

५० हस्ती और १० लाख दिर्हाम उपदोकन देनेके लिए सहमत हो कर जयपाल अपने राज्यमें लौट आये । किन्तु उनके ब्राह्मण मन्त्रियोंने उन्हें 'मुसलमानोंकी उपदोकन दे कर हिन्दुओंका गौरव घटानेके लिए मना किया ।

तदनुसार उपदोकन न दे कर सवक्तगोनके दूतोंको कैद कर लिया गया । इस सम्वादकी सुन कर सवक्तगोनने क्रोधसे अधीर हो जयपालके राज्य पर पुनः आक्रमण किया । युद्धमें जयपालको हार हुई । सवक्तगोन

स्वीकृत उपद्वीकनकी ग्रहण कर तथा पेशावर और लमघन अधिकार कर अपने देशको लौट गये। इसी समयसे पेशावर हिन्दू और मुसलमान राज्यका सीमा स्थान हो गया। १००१ ई०में २७ नवम्बरकी सवत्तगोनके पुत्र सुलतान महमूदने १२००० अश्वारोही और ३०००० पदातिके साथ जयपाल पर आक्रमण किया। जयपाल पराजित हुए और कैद कर लिए गये। परन्तु वास्तविक कर देना मज्बूर करने पर महमूदने उन्हें छोड़ दिया। उस समयकी प्रथाके अनुसार कोई राजा युद्धमें यदि दो बार पराजित हो जाय; तो वह राजा चलानेमें अक्षम समझा जाता था और राजा नहीं कर सकता था। इसलिए जयपाल अपने पुत्र अनङ्गपालको राजसिंहासन पर बिठा कर खुद प्रज्वलित अग्निकुण्डमें कूद पड़े। इस प्रकारसे जयपालकी जीवन-लीला समाप्त हुई।

२ लाहौरके राजा अनङ्गपालके पुत्र और १२ जयपालके पोत। १०१३ ई०में ये पितृसिंहासन पर बैठे थे। इरावती नदीके किनारे १०२२ ई०में गजनोपति सुलतान महमूदके साथ इनका युद्ध हुआ था। इस युद्धमें जयपालकी पराजय हुई। इसी युद्धके उपरान्त लाहौर मुसलमानोंके हाथ चला गया। भारतवर्षमें मुसलमान राजाकी यही बुनियाद थी।

३ हमीर महाकाव्यके मतसे चौहानवंशीय पाँचवें और सत्ताईसवें राजा। पाँचवें राजा जयपाल चक्रो महाराज चन्द्रराजके पुत्र तथा सत्ताईसवें राजा जयपाल महाराज विशालके पुत्र थे। चौहान देखो।

जयपुरक (सं० पु०) प्राचीन कालका जुआ खेलनेका एक प्रकारका पास।

जयपुर—१ राजपूतानेकी एक रेसीडेन्सी। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० तथा देशा० ७४° ४०' तथा ७७° १३' पू०में अवस्थित है। इसमें जयपुर, कृष्णगढ़ और लाव राजा लगता है। जयपुर रेसीडेन्सीसे उत्तरमें बीकानेर और पश्चात् पश्चिममें जोधपुर एवं अजमेर, दक्षिणमें शाहपुर, उदयपुर, बूंदी, टोंक, कोटा और ग्वालियर तथा पूर्वमें करौली, भरतपुर और अलवर है। रेसीडेन्सीका सदर जयपुर है। लोकसंख्या कोई २७५२३०० और क्षेत्रफल १६४५६ वर्गमील है। इसमें ४१ नगर और ५८५८ ग्राम बसे हैं।

२ राजपूतानाका उत्तर-पूर्व और पूर्व राजा। यह अक्षा० २५° ४१' एवं २८° ३४' उ० और देशा० ७४° ४१' तथा ७७° १३' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५५०८ वर्गमील है। जयपुरसे उत्तर बीकानेर, लोहार एवं पातियाला, पश्चिम बीकानेर, जोधपुर, कृष्णगढ़ तथा अजमेर, दक्षिण उदयपुर, बूंदी, टोंक, कोटा एवं ग्वालियर और पूर्वमें करौली, भरतपुर तथा अलवर है। इस देशमें बहुतसे पहाड़ होने पर भी यहाँकी जमीन समतल है। किन्तु मध्यभागकी जमीन त्रिकोणाकार है जो समुद्रपृष्ठसे लगभग १४००से १६०० फुट ऊँची है। यह त्रिकोणाकार जयपुर शहरसे पश्चिमकी ओर विस्तृत है और इसके पूर्व भागमें बहुतसे पहाड़ हैं जो उत्तर दक्षिण अलवर तक फैले हुए हैं। रघुनाथगढ़ पर्वतशिखर समुद्रपृष्ठसे ३४५० फुट ऊँची है। राजमहलके पास बनास नदीका दृश्य निराला है। यह राज्यकी सीमाके साथ साथ ११० मील तक बहती चली जाती है। ग्रीष्मऋतुमें प्रायः नव छोटी छोटी नदियाँ सूखी देख पड़ती हैं। भोलोंमें सांभर जो बड़ी है। खेतड़ी और सखानमें ताँबा और बवईमें निकल निकलता है। जयपुर राज्यमें लौहखनि भी है। जलवायु शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है।

जयपुर महाराज औरामचन्द्रके पुत्र कुशवंशीय कच्छवाह राजपूतोंके सदाँर हैं। कहते हैं प्रथमतः उनके पूर्वपुरुष रोहतासमें बसे थे, फिर खट्टीय शरी शताब्दीके अन्तमें ग्वालियर और नरवर चले गये। वहाँ कच्छवाहोंने कोई ८०० वर्ष राजत्व किया, परन्तु उनका शासन स्वाधीन और अप्रतिहत न था। प्रथम कच्छवाह नृपति वज्रदाम ६७७ ई०में कन्नौजके राजाअसि ग्वालियर छोड़ कर स्वाधीन हुए। उनके अष्टम वंशधर तेजकरण (दूल्हाराय) ने ११२८ ई०में ग्वालियर छोड़ा। उन्होंने अपने श्वशुरसे देवासा दहेजमें पाया था। उसी समयसे पूर्व राजपूतानेमें कच्छवाह राज्य प्रतिष्ठित हुआ। यह दिल्लीवाले राजपूत राजाओंके अधीन था। कोई ११५० ई०में दूल्हारायके किसी उत्तराधिकारीने सुसावत मोनाओंसे अम्बर ले लिया और उसकी अपनी राजधानी बना दिया। ऊँह सौ वर्ष तक अम्बर इसी तरह राज-

धानीके रूपमें रहा। कहा जाता है, कि दूहड़ारायके उत्तराधिकारी चौथे पजून (किसीके मतसे पांचवें) ने दिल्लीके शेष हिन्दूराजा पृथ्वीराज चौहानकी लड़कीके साथ विवाह किया था। ११८२ ई०में ये अपने स्वशुरके साथ सहभद्र मोरोके हाथसे मारे गये। चौदहवीं शताब्दीके अन्तमें उदयकरण अम्बरके प्रधान थे। इस समय जो जिला आजकल शेखावाटी कहलाता है वह कच्छ-बाहोके हाथ लगा।

मुगलोंके आने पर बाहरमल (१५४८से १५७४ ई०) राजा मुसलमानोंके अधीन हुए। इन्होंने अपनी लड़की को अकबरसे ब्याहा। बाहरमलके पुत्र भगवान्दास अकबरके मित्र थे, क्योंकि इन्होंने सरनालकी लड़ाईमें अकबरकी जान बचाई थी। इस कारण वे ५००० अश्वारोहीके अध्यक्ष तथा पञ्जाबके गवर्नर बनाये गये। १५८५ या १५८६ ई०में इन्होंने अपनी लड़कीको सलीमसे, जो पोंडि जहांगीरके नामसे प्रसिद्ध हुए, ब्याहा। १५८० ई०में भगवान्दासके मरने पर उनके दत्तकपुत्र मान सिंह उत्तराधिकारी हुए, किन्तु १६१४ ई०में इनका देहान्त हो गया। मानसिंह बड़े सूरवीर थे। तथा मुगलराजके विश्वासपात्र भी थे। हिन्दू होने पर भी उस समय इन्हींकी चलती बनती थी। इन्होंने उड़ीसा, बङ्गाल तथा आसाम देशको जोता था और कुछ काल ये काबुल, बङ्गाल, बिहार तथा दक्षिण प्रदेशके शासक थे। मानसिंहके बाद प्रथम जयसिंह राजाके उत्तराधिकारी हुए। राजा होने पर इन्होंने अपना नाम मिरजा राजा रखा। दक्षिण प्रदेशमें औरङ्गजेबकी जितनी लड़ाइयां हुई सभीमें इनका नाम पाया जाता है। ये ६००० अश्वारोहीके अध्यक्ष थे। इन्होंने महाराष्ट्र वीर शिवाजीको परास्त किया था। बाद औरङ्गजेब इनसे डाह करने लगे और १६६७ ई०में इन्हें विष खिला कर मार डाला। इनकी मृत्युके बाद द्वितीय जयसिंह १६८६ ई०में सिंहासनारुढ़ हुए। मुगलबादशाहसे इन्हें सवाईकी उपाध मिली थी। इस कारण ये सवाई जयसिंह नामसे प्रसिद्ध थे। कुछ काल राजा कर १७४३ ई०में इनका प्राणान्त हुआ। ये शिल्पकार्य तथा वैज्ञानिक शास्त्रमें बड़े ही निपुण थे। इन्होंने गणितकी कई ग्रन्थ संस्कृत भाषामें अनुवाद किये।

इन्होंने जयपुर, दिल्ली, बनारस, मथुरा और उज्जैनमें वेधशालाएँ बनायीं। अश्वरसे राजधानी उठा कर १७२८ ई०में इन्होंने जयपुरनगर बसाया था। जयपुरके सभी राजाओंमें जयसिंह ही सबसे प्रसिद्ध थे उस समय उनको तूनों चारों और बोल रही थी। इन्होंने अनेक विपत्तियोंका सामना कर अपना राज विस्तृत किया था। अबसे जयपुर और जोधपुरके प्रधान अपनी लड़की मुगल बादशाहको देने लगे, तबसे उदयपुरके साथ इनका सद्भाव नहीं था। किन्तु द्वितीय जयसिंहने मुसलमानोंके विरुद्ध उदयपुरसे मिल कर लिया और तभीसे वे अपनी लड़कीको उदयपुर परिवारमें ब्याहने लगे। इनके मरने पर भरतपुरके जाटोंने राज्यका कुछ अंश ले लिया और १७६० ई०की माचिरो (वर्तमान अलवर)के राजाओंने और भी उसको सीमा घटा दी। १८०३ ई०की ब्रिटिश गवर्नमेंण्ट और जयपुर नरेश जगत्सिंहमें मराठोंके विरुद्ध एक सङ्घ बनानेके लिए सन्धि हुई, परन्तु १८०५ ई०में इस कारण वह टूट गया कि राज्यने होलकरसे लड़नेमें अंगरेजोंकी सहकारिता न की थी। १८१८ ई०को सन्धिके अनुसार अंगरेजोंने राज्यरत्नाका भार अपने ऊपर लिया और कर लगा दिया।

जगत्सिंहकी मृत्युके बाद उत्तराधिकारके विषयमें फिर भगड़ा खड़ा हुआ। राजतोंमें ऐसी प्रथा प्रचलित है कि, निःसन्तान अवस्थामें राजाकी मृत्यु होने पर, मृत्युके अव्यवहित काल पोंडि हो किसे भी शिशु या युवकको दत्तकपुत्र ग्रहण कर उससे मृत राजाकी अन्त्येष्टिक्रिया कराई जाती है।

पहले नरवरमें कच्छवह राजाओंका राज था। नरवरके शेष राजाकी अपुत्रकावस्थामें मृत्यु होने पर, वहाँके सामन्तोंने आमेरके राजा १म पृथ्वीराजके एक पुत्रको ला कर उन्हींको राजामिश्रित किया था। उनके १४वें पुरुष मनोहरसिंह थे। इस समय उन्हीं मनोहरसिंहके पुत्र मोहनसिंहकी ही जयपुरके राजा-मिहान पर बिठाया गया। इसके कुछ दिन बाद ही प्रगट हुआ कि मृत जगत्सिंहकी महिषी भद्रियानी गर्भवती हैं, शीघ्र ही उनके सन्तान होनेवाली है।

सामन्तीने पहले तो विश्वास न किया ; पौछे जब अपनी पत्नियोंकी अन्तःपुरमें भेज कर खबर मंगवाई, तो बात ठीक निकली। यथासमय रानो भट्टियानीके गर्भसे ३५ जयसिंहका जन्म हुआ और मोहनसिंह गद्देसे उतार दिये गये। सामन्ती और ब्रिटिश गवर्मेण्टको सम्मतिके अनुसार ३५ जयसिंह ही राजा हुए। इस समय भी २५ पृथ्वीसिंहका पुत्र खालियरमें सिन्धियाके आश्रमसे राजपूतानेकी कोशिश कर रहा था। पहले तो बहुतसे सामन्त उसे राजगद्दे देनेके लिए राजी हो गये थे, पर पौछेसे उसकी मूर्खता और असम्भरितताकी बात सुन कर किसीने भी उसे राजा न बनाया।

३५ जयसिंहके राजा होने पर, उनको माता रानो भट्टियानी ही राजा-श्रासन करने लगीं। राजाके स्वार्थके लिए ब्रिटिश गवर्मेण्टने रावन्त वैलिलालको जयपुरके मन्त्रिपद पर नियुक्त किया। जगत्सिंहको शेषावस्थामें उनके अधोनस्थ सामन्तीने जयपुरराजकी बहुतसी जमीन अपने अधिकारमें कर ली थी। परन्तु ब्रिटिश-गवर्मेण्टके साथ सन्धि होने पर जगत्सिंहकी उक्त जमीन पुनः मिल गई। सामन्तगण फिर जमीन न ले लें, इसके लिए भट्टियानीने उनके हस्ताक्षर ले लिए। पहले रानो भट्टियानीने राज्यको उन्नतिके लिए विशेष मनोयोग लगाया था ; किन्तु जटाराम नामक एक व्यक्तिसे गुप्तप्रेममें फंस जानेके कारण पुनः अनर्थका सूत्रपात हुआ। भट्टियानीने सदाशय वैरिलालको निकाल कर धूर्त जटारामको प्रधान मन्त्रित्वका पद दे दिया। यह जटाराम ही धीरे धीरे राजपूतानेका हर्ताकर्ता हो गया। १८३३ ई०में भट्टियानी रानोको मृत्यु हो गई। उनके सम्मानरक्षार्थ अब तक गवर्मेण्टने जयपुर पर दृष्टिपात नहीं किया था। किन्तु अब 'प्राप्य कर नहीं चुकाया' इस बहानेसे जयपुरराज पर हस्तक्षेप किया। इसी समय जयपुर राजधानीमें महा विभ्राट् उपस्थित हुआ। ३५ जयसिंहके बड़े होने पर शीघ्र ही वे शासन-भार ग्रहण करेंगे, यह धूर्त जटारामकी सन्न न हुआ। उसे मालूम थी कि जयसिंहके शासन-भार ग्रहण करने पर, फिर उसका अधिकार कुछ भी न रहेगा। यह विचार कर उस

दृष्टने १७ वर्षके बालक जयसिंहकी विष दे कर मार डाला। उस समय ३५ जयसिंहके २५ रामसिंह नामक एक पुत्र हुए थे। ये २ वर्षके बालक रामसिंह ही राजा हुए। इनके राजपरोक्षके समय जटारामके षड्यन्त्रसे राजधानीमें बड़ी गड़बड़ी मच गई।

१८२० ई०की बलवा होने पर राजाने अंगरेज अफसरकी जयपुरमें रहनेके लिये बुलाया था। १८३५ ई०को राजधानीमें जो उपद्रव उठा, गवर्नर जनरलके राजपूतानास्थ एजेण्ट आहूत हुए और उनके सहकारी मारे गये। इसके बाद ब्रिटिश गवर्नमेण्टने शान्ति-रक्षा का उपाय किया। पोलिटिकल एजेण्टकी देखभालमें ५ सरदारोंकी एक रिजेन्सो कौंसिल बनो, जो सब जरूरी काम करने लगी, सेना घटायी गयी और प्रबन्धके सब विभागोंका संस्कार हुआ। १८४२ ई०को ८ लाख वार्षिक कर घटा कर ४ लाख रखा गया। १८५१ ई०को अंगरेजोंने जयपुरके नरेश महाराज रामसिंहको पूर्ण अधिकार दिया। सिपाहो विद्रोहके समय अंगरेजोंको सहायता देनेसे उन्होंने कोट कामिस परगना पुरस्कारमें पाया। १८६२ ई०को उन्हें गोद लेनेका अधिकार भी मिला था। १८६४ ई० में राजपूतानेमें जो घोर दुर्भिक्ष पड़ा था, उसमें इन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी ओर अनेक प्रशंसनीय कार्य किए थे, इस कारण इन्हें G. C. S. I. को उपाधि मिली थी एवं २१ तोपोंके अतिरिक्त दो और सम्मानसूचक तोपें मिलने लगीं। १८७८ ई०में G. C. I. E बनाये गये। १८८० ई०की निःसन्तानावस्थामें इनकी मृत्यु हुई। महाराज रामसिंह एक विद्वान् शासक थे। विद्याकी उन्नति तथा अपने राजभरमें सड़क बनवानेकी ओर इनका विशेष लक्ष्य था। इन्होंने अपने जीतेजो महाराज-जगत्सिंहके द्वितीय पुत्रके वंशज इसारदके ठाकुरके छोटे भाई कायमसिंहकी अपना उत्तराधिकारी बना रखा था। १८८० ई०को कायमसिंह २५ सवाई साधवसिंह नाम धारण कर गद्दे पर बैठे। इनका जन्म १८६२ ई०में हुआ था। इनकी नाबालिगीमें एक सभा द्वारा राजकार्य चलाया जाता था। १८८२ ई०में इन्हें राजपूतानेका पूरा अधिकार दे दिया गया। पहले इन्हें १७ तोपें दी जाती थीं, बाद-१८८७ ई०में दो

तोपें और बठा कर १८ तोपें दी जाने लगीं। १८८७ ई० में इन्हें G. C. S. I. १६०१ ई० में G. C. I. E. और १८०३ ई० में G. C. V. O. की उपाधि मिली। इनके समयमें कई एक सिंचाईके काम, अस्पताल तथा दातव्य चिकित्सालय खोले गये। १६०२ ई० में ये सहाय एडवर्डके साथ विलायत गये थे।

इनके पुत्रका नाम महाराज मानसिंह है। जयपुरके राजाओंमें किसीके पुत्र न होने पर राजावत्कुलके किसी बालकको सिंहासन पर बिठाया जाता है। १२ पृथ्वी-राजके बारह पुत्रोंसे यह राजावत् वंश उत्पन्न हुआ है।\*

\* नीचे जयपुरके राजाओंके नाम दिये जाते हैं—

- |  |                                     |                            |  |
|--|-------------------------------------|----------------------------|--|
| (१) दुल्हाराम *                                    | अभिषेक (११) बाहारमल्ल*              | (१२) पृथ्वी-सं० १०२३।      | राजके पुत्र।   |
| (१) कंकाल (धन्वररायके उद्धारकर्ता)                 | (२२) भगवानदास*                      | (२३) मानसिंह*              |  |
| (३) मादलराय*                                       | (२४) भवसिंह (भाऊसिंह)*              | अभिषेक सं० १६०२।           |  |
| (४) हनुदेव।  | (२५) महासिंह, अभिषेक सं० १६         | (२६) जयसिंह *              | मीर्जाराजा   |
| (५) कुंडल।   | (२७) मानसिंहके भतीजे)               | (२८) रामसिंह *             |  |
| (६) पूजन *   | (२९) विष्णुसिंह *                   | (३०) सवाई जयसिंह*          | अभिषेक सं० १०१५।                                     |
| (७) मल्लसिंह* (मालसिंह)                            | (३१) ईश्वरीसिंह, अभिषेक सं० १८००।   | (३२) मधुसिंह *             | (ईश्वरी सिंहके वैमात्रेय भाई)                        |
| (८) बिजली।   | (३३) जगत्सिंह रेय, अभिषेक सं० १८६०। | (३४) मोहनसिंह*             | (मनोहर   |
| (९) राजदेव।  | (३५) जगत्सिंह रेय, अभिषेक सं० १८६०। | (३६) जगत्सिंह रेय *        | (जगत्सिंह (दत्तकपुत्र) सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६ |
| (१०) कल्याण।                                       | (३७) मोहनसिंह*                      | (३८) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) | अभिषेक सं० १८९०।                                     |
| (११) कुन्तल।                                       | (३९) जगत्सिंह रेय *                 | (४०) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) | अभिषेक सं० १८९०।                                     |
| (१२) जवानसिंह।                                     | (४०) माधवसिंह (दत्तकपुत्र)          | (४१) जगत्सिंह रेय *        | (जगत्सिंह (दत्तकपुत्र) सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६ |
| (१३) बह्यकरण।                                      | (४१) जगत्सिंह रेय *                 | (४२) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) | अभिषेक सं० १८९०।                                     |
| (१४) नरसिंह।                                       | (४२) माधवसिंह (दत्तकपुत्र)          | (४३) जगत्सिंह रेय *        | (जगत्सिंह (दत्तकपुत्र) सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६ |
| (१५) वनवीर।  | (४३) जगत्सिंह रेय *                 | (४४) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) | अभिषेक सं० १८९०।                                     |
| (१६) उदरण।   | (४४) माधवसिंह (दत्तकपुत्र)          | (४५) जगत्सिंह रेय *        | (जगत्सिंह (दत्तकपुत्र) सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६ |
| (१७) चन्द्रसेन।                                    | (४५) जगत्सिंह रेय *                 | (४६) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) | अभिषेक सं० १८९०।                                     |
| (१८) पृथ्वीराज *                                   | (४६) माधवसिंह (दत्तकपुत्र)          | (४७) जगत्सिंह रेय *        | (जगत्सिंह (दत्तकपुत्र) सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६ |
| १९ पुत्रोंसे १२ वर राजावत् सामन्त उत्पन्न हुए हैं। | (४७) जगत्सिंह रेय *                 | (४८) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) | अभिषेक सं० १८९०।                                     |
| (१९) भीम (पितृवाती)।                               | (४८) माधवसिंह (दत्तकपुत्र)          | (४९) जगत्सिंह रेय *        | (जगत्सिंह (दत्तकपुत्र) सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६ |
| (२०) अहीशकर्ण (पितृ हन्ता)।                        | (४९) जगत्सिंह रेय *                 | (५०) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) | अभिषेक सं० १८९०।                                     |

उन बारह पुत्रोंके नाम क्रमशः नीचे दिये जाते हैं—१ चतुर्भुज, २ कल्याण, ३ नाथ, ४ बलभद्र, ५ जगमल्ल। (इनके पुत्रका नाम था खड्गार), ६ सुलतान, पुचायेन, ८ गूंगा, ९ कायम, १० कुम्भ, ११ सूरत और १२ वनवीर। इन बारह पुत्रोंसे यथाक्रमसे १ चतुर्भुज, २ कल्याणीत्, ३ नाथावत्, ४ बलभद्रोत्, ५ खड्गारोत्, ६ सुलतानोत्, ७ पुचायेनोत्, ८ गूंगावत्, ९ कुम्भानी, १० कुम्भावत्, ११ सुवर्णपोता और १२ वनवीरपोता इन बारह घरोंको उत्पत्ति हुई है। इन बारह घरोंको राजपूतगण “बारह कोठरी” कहते हैं। ये लोग ही जयपुरके प्रधान बारह सामन्तके नामसे प्रसिद्ध थे। इन बारह घरोंसे अब करीब १०० घर हो गये हैं। इनके पास अब पहले जैसा ऐश्वर्य तो नहीं रहता, पर इनका सम्मान अच्छा होता है।

इनके सिवा कुछ दिन पहले राजावत्, नारक, भानुवत्, पूर्णमल्लोत् आदि कच्छवह जातीय कुछ सामन्तोंके घर थे। अब भी उनमेंसे दो एक घरका पूर्ववत् सम्मान है, पर अधिकांशकी अवस्था बदल गई है। इसके अतिरिक्त जयपुर राजके अधीन भट्टि, चोहान, बौरगुजर, चन्द्रावत्, शिकारवार, गुजर, मुसलमान आदि जातीय सामन्तोंके ४०-४५ घर हैं। उपरोक्त सामन्तोंमें गूंगावत् सामन्त ही प्रधान है; उनकी आय ४ लाख रुपयेसे अधिक है। कुछ ब्राह्मण सामन्त भी हैं; इनकी आय भी कम नहीं है।

जयपुर राज्यकी लोकसंख्या प्रायः २६५५६६ है। यह राज्य १० निजामतों या जिलोंमें बटा है।

जयपुरके राजा बहुत दिनोंसे ही जागीर और ब्रह्मोत्तर दान कर चुके हैं। वर्तमानमें उन जागीरों और ब्रह्मोत्तरोंकी आमदनी करीब ७० लाख रुपये होगी। इसमें एक शहर और ३७ कस्बे हैं। यह राजपूतानेमें सबसे अधिक आबाद राज्य है। हिन्दुओंमें वैष्णव-सम्प्रदायका प्राबल्य है। हलमें बैलोंको जगह प्रायः जूट

सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० (३०) रामसिंह रेय \*, अभि-  
१८५०।  
वेक सं० १८८९।

(३६) जयसिंह रेय \* (जगत्सिंह (३८) माधवसिंह (दत्तकपुत्र) सिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८७६

\* विभिन्न राजाओंका विवरण ऊर्ध्व शब्दमें देकर आदिष्ट।



लगते हैं। लोगो का प्रधान खाद्य बाजरा और जुआर है। इस राजमें कई बड़े बड़े तालाब हैं। जहाँ-जहाँ में हकदार मुफ्त और दूसरे लोग महसूल दे कर मवेशी चराते हैं। सिवा नमकके दूसरा धातु बहुत कम निकलता है। लोहेका काम बन्द है। सङ्गमरमर बहुत मिलता है। अबरकको भी खान है। कङ्कर और चूनेको कोई कामो नहीं। यह जनो और सूती कपड़ा बनता है। सङ्गमरमर पर नक्काशी और मट्टी तथा पीतलके बर्तन तैयार करते हैं। जयपुरके रंगे और छपे कपड़े बहुत अच्छे होते हैं। सोने, चांदो और ताँबेको मीनाकारी मशहूर है। राजमें रुईको कई कलें भी है। प्रधानतः नमक रुई, घी, तेलहन, छपे कपड़े, जनो पोशाक, सङ्गमरमरी मूर्तियाँ, पीतलके सामान और चूड़ियोंको रफ्तमी होती है। राजपूताना मालवा रेलवेसे सब माल आता जाता है। जूट भी चीजें ले जानेमें व्यवहृत होता है।

जयपुर राजमें कोई २८३ मील पक्की और २३६ मील कच्ची सड़क है। महाराज १० सदस्योंकी कौंसिलसे राज्य प्रबन्ध करते हैं। इसमें अर्थ, न्याय और पर राष्ट्र आदि तीन विभाग सम्मिलित हैं। तहसीलदारी सबसे छोटी अदालत है। इसके ऊपर निजामत है। महाराज अपनो प्रजाको फाँसी दे सकते हैं। राज्यका साधारण आय प्रायः ६५ लाख है। यहाँ भाड़शाही सिका चलता है। टकशालमें अशर्फी, रुपया और पैसा ठाकते हैं। पढ़नेकी फीस नहीं लगती।

२ राजपूतानाके जयपुर राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २६° ५५' उ० और देशा० ७५° ५०' पू०में राजपूताना मालवा रेलवे पर अवस्थित है। यह राजपूतानाका सबसे बड़ा शहर है। लोकसंख्या कोई १६०१६७ होगी। सुप्रसिद्ध महाराज सवाई जयसिंहके नाम पर ही जयपुरका नामकरण हुआ है। दक्षिण दिक् भिन्न सब ओर पहाड़ों पर किले बने हैं। नाहरगढ़ दुर्ग अभेद्य है। नगरको चारों ओर प्राचौर है। सड़कें बहुत उभरी हैं। प्रधान पथ १११ फुट चौड़ा है। बीचमें राज-प्रामाद देखते ही बनता है। तालकटोग तालाब चारों ओर दीवारसे घिरा है। राजामालके तालाबमें घड़ियाल बहुत हैं। पुरातत्त्व सम्बन्धीय गृहशाला देख-

नेकी चीज है। रातको गैसकी रोशनी होती है। १८७४ ई०से अमानशाह नदीका पानी नलीके सहाने आता है। १८६८ ई०की म्युनिसिपालिटी हुई। सर-कारो कोषसे उसका सब खर्च दिया जाता है। शहरका कूड़ा टोनेकी मैसोंकी ट्राम चलती है। प्रधान व्यवसाय रंगाई, सङ्गमरमरको नक्काशी, सोनेकी मीनाकारी, मट्टीके बर्तन और पीतलका सामान है। १८६८ ई०की यहाँ कलाविद्यालय खुला। उसमें चित्रविद्या, रंगसाजी, नक्काशी, आदि उपयोगी विषयोंको शिक्षा दी जाती है। महाजनी और हुण्डीवालीका खूब काम होता है। १८८५ ई०की नगरके बाहर रुईके २ पुतलीघर खुले थे। यहाँ शिक्षण संस्थाएँ बहुत हैं। महाराज कालेज उल्लेखयोग्य है। अस्पतालोंकी भी कोई कामो नहीं। शहरसे बाहर २ जिल है। रामनिवासबागमें अजायब घर है।

जयपुर—आसामके लखीमपुर जिलेमें डिब्रूगढ़ सब-डिविजनका गांव। यह अक्षा० २७° १६' उ० और देशा० ८४° २३' पू०में बूढी दिह्रिङ्ग नदीके वाम तटपर अवस्थित है। इसके निकट ही कीयले और मट्टीके तेलकी खान हैं। यह स्थान स्थानीय व्यापारका केन्द्र है।

जयपुर—मन्द्राज प्रान्तके विशाखपत्तन जिलेकी एक जमोन्दारी। यह उक्त जिलेके समग्र उत्तर भागमें विस्तृत है। बङ्गालके कालाहण्डी राजपूत उसको दो भागोंमें बाँट दिया है। १८६१ में कानून बना करके नरवलि रोका गया। जयपुर घरानेके पूर्वपुरुष उल्लालख गजपति राजाओंके सहगामी थे। १५वीं शताब्दीकी चन्द्रवंशीय राजपूत विनायकदेवने गजपति राजाकी कन्यासे विवाह किया। उन्होंने ही इन्हें जयपुर जमोन्दारी दी थी। फिर यह विशाखपत्तनके अधीन हुआ। परन्तु १७६४ ई०में मन्द्राज सरकारने जयपुरके शासकको एक निराली सनद दी। कारण इन्हींने विजयनगरम्युद्धके समय बफादारीकी। १८०३ ई०की इसकी मालगुजारी (पेशकश) १६००० रु० थी। १८४८ ई०में गवर्नमेंण्टने राजपरिवारके गृह-कलहसे उसकी कुछ तहसीलें ले लीं। १८५५ ई०में फिर बखेड़ा हुआ और सरकारको दीवानो और फौजदारी

## जयपुर—जयभट

कानून जारी करना पड़ा। उसके बाद यहां कोई भगड़ा नहीं लगा, केवल १८६५—६ ई० को साबरी ने कुछ उपद्रव किया था। १८८६ ई० श्री विक्रमदेव की 'महाराजा' उपाधि मिली। इस राजकी वन-विभाग से बड़ी आय है। इस जमींदारी का अधिकांश राजा एवं सहकारी ब्रिटिश-एजेंट के कर्तृत्वाधीन है तथा कुछ (गूनपुर और रायगढ़ जिला) सिनियर असिस्टेंट कलक्टर के अधीनमें है। पार्वतपुरमें उनकी कचहरी है।

इस जमींदारी के मध्यभागमें पांच हजार फुट जमीन नोमगिरि नामक गिरिमाला है। यहांसे स्रोतस्वती है, जो दक्षिण-पूर्व की ओर वंशधारा नामसे कलिङ्ग-पत्तनमें तथा चिन्नाकोल को धारा होती हुई नागावलि नामसे समुद्रमें जा मिली है। वंशधारा नदी के दोनों किनारे बांस के पेड़ बहुत उपजा करते हैं। पूर्व एवं उत्तर-पूर्व में शौरा पहाड़ है जिसकी उपत्यका प्रायः दो सौ वर्ग मील विस्तृत है।

जमींदारी के अधिकांश स्थानमें अर्द्धस्वाधीन कन्ध-जातिका वास है। उत्तरांशमें गोदरौ, विषमकटक और अङ्गापुर ये तीन स्थान तीन प्रधान सामन्तों के अधीन हैं। जमींदारी के प्रधान नगर जयपुर नवरङ्गपुर और कोटिपाद हैं।

यहां कन्ध और श्वर जातिका वास ही अधिक है। अविवासियोंमें अधिकांश हिन्दू धर्मावलम्बी हैं। इनका चेहरा गोड़ द्राविड़ और कोलभावमिश्रित होता है। यहां प्रकृत ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि आर्य जाति बहुत कम है। यहांको प्रजा करीब बारह आना आर्य-भावापन्न है। नगर आदिकी प्रजाकी अपेक्षा पहाड़ी प्रजा बहुत कुछ स्वाधीन है। उनमें एक एक गोष्ठी-पति होता है; सबकी उन्हींके आदेशानुसार आचरण करना पड़ता है। जमींदारी के दक्षिणांशमें जङ्गल काटने और खेतों करने के बावत हमेशा भगड़ा हुआ करता है।

इस जमींदारी का बन्दोबस्त प्राचीन हिन्दू प्रथा के अनुसार होता है। यहां गोष्ठीपतिके ऊपर ग्रामपति और उनके ऊपर राजा होते हैं। राजा ही जमीनकी यथार्थ स्वामिकारी है; गोष्ठीपति भी इच्छानुसार किसी

जमीनकी हस्तान्तरित वा विक्रय कर सकते हैं, इसके लिए राजा वा राजपुरुषोंसे अनुमति नहीं लेनी पड़ती।

२ मन्द्राज प्रान्त के विशाखपत्तन जिले को एजन्टो तहसील। यह घाट पर्वत पर अवस्थित है। क्षेत्रफल १०१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १२२८३१ है। लोग १२१३ गांवोंमें रहते हैं। प्रधान नगर जयपुर है। इसकी जनसंख्या कोई ६३८८ होगी। इसी नगरमें जयपुर राजा के महाराज रहते हैं। समय राजा की माल-गुजारी लगभग २६००० रु० है। इसके मध्य कोलव नदी प्रवाहित है।

जयपुरदुर्ग—अजयगढ़ का एक प्राचीन नाम। सहस्रकोल-तन्व के मतसे जयपुर एक पीठस्थान है।

जयप्रिय (सं० पु०) १ विराट-राजा के भाई का नाम। २ ताल के साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक। इसमें एक लघु, एक गुरु और तब फिर एक लघु होता है।

जयभट—इस नाम के कई-एक गुर्जर राजाओं का उल्लेख मिलता है, जो भक्तकालमें राजा करते थे। काबो, उमेटा, बगुमहा और इलाउसे आविष्कृत ताम्रलेख द्वारा जयभटों का इस प्रकारसे सम्बन्ध निर्णय किया जाता है—

१म दह

१म जयभट वीतराग  
(४८६ सम्बत्)

२य दह—प्रशान्तराग  
(शक सं० ४००—४१७)

३य दह

२य जयभट—वीतराग

४थ दह—प्रशान्तराग  
(चेदिसं० ३८०—३८५)

३य जयभट

५म दह—वाहुसहाय

४थ जयभट  
(चेदिसं० ४५६—४८६)

उक्त राजाओंके ताम्रलेखमें लिखा है कि, पहले इस वंशके महासामन्त मात्र थे। १म जयभटने समुद्र-कुलवर्ती गुजरात और काठियावाड़में घोरतर युद्ध किया था। मालूम होता है कि, इन्होंने पहले पहल यथार्थ राजपद पाया था, क्योंकि इनके पुत्र २य दहने अपनेको महाराजाधिराज उपाधि द्वारा विभूषित किया है। खेड़ासे प्राप्त अनुशासनपत्रके पढ़नेसे मालूम होता है कि, २य जयभटके पिता ३य दहने नागवंशीय राजाओं पर आक्रमण कर बहुतसे स्थान अधिकार किये थे। परन्तु वे भी सामन्त मात्र थे। खेड़ा और नौसारीसे प्राप्त ताम्रलेखमें लिखा है कि, ३य जयभटके पिता ४र्थ दहते वलभी राजाको, सम्राट् श्रीहर्षदेवके हाथसे बचा कर महासुख्याति अर्जन की थी। इन्होंने चेदि-सम्बत् १८०से १८५ तक अर्थात् ६२८से ६३३ ई० तक राज्य किया था। इस समयसे कुछ पहले हर्षदेवने वलभीराज्य पर आक्रमण किया था, ऐसा मालूम होता है। कुछ भी हो, भरुकच्छाधिपतिके साथ वलभीराजकी मित्रता बहुत दिनों तक नहीं रहने पाई थी। क्योंकि, ६४८ ई०में भरुकच्छकी वलभीराज ध्रुवसेनके अधिकृत होते और यहांके जयस्तम्भावारसे वलभीराजोंके शासनपत्र मिलते दिखाई देते हैं।

जयमङ्गल ( सं० पु० ) जय एव मङ्गलं यस्य, जयेन मङ्गलं यस्मादिति वा। १ राजवाहन योग्य हस्ती राजाके सवार होने योग्य हाथी। २ वह हाथी जिस पर राजा विजय करनेके उपरान्त सवार हो कर निकले। ३ ध्रुवक जातोय तालविशेष, तालके साठ भेदोंमेंसे एक।

जयमङ्गल—१ जयसिंहकी सभाके एक पण्डित। इन्होंने जयसिंहके आदेशानुसार ( १०६४से ११४३के भीतर ) कविशिखा नामक एक संस्कृत अलङ्कार ग्रन्थ रचा था।

२ एक प्रसिद्ध टोकाकार। इनकी रचित भट्टिकाव्य और सूर्यशतककी टीका मिलती है। भट्टोजीदोचित, हेमाद्रि, पुरुषोत्तम आदिने इनका उल्लेख किया है।

जयमङ्गलरस ( सं० पु० ) जयेन रोगजयेन मङ्गलं यस्मात्, तादृशो रसः। ज्वरनाशक औषध। इनके बनानेकी विधि—हिंगुलका रस, गन्धक, सुहागेकी भस्म, तांबा, रांगा, स्वर्णमाक्षिक, सैन्धव और मरिच, प्रत्येकका ४ मासा,

स्वर्ण १ तोला, लौह ४ मासा, रौप्य ४ मासा, इनको एकत्र घोट कर धतूरे और शोफालि ( सिंहर के पत्तेके रसमें, दशमूल और चिरायतेके काथमें क्रमसे तीन बार भावना दे कर दो रत्तोंके बराबर गोलियां बनानो चाहिये। अनुपान—जोरेका बुकनो और मधु। इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारका धातुस्र ज्वर नष्ट हो जाता है। यह विषम और जोर्णज्वरकी उत्कृष्ट औषध है।

( भैषज्यर० )

चिकित्सासारसंग्रहके मतानुसार इसको प्रसुत-प्रणाली—हड़, बहेड़ा, भाँवला, पीपल, प्रत्येक २ मासा, लौह ४ मासा, अम्र २ मासा, ताम्र २ मासा, रौप्य ५ रत्ती, स्वर्ण ५ रत्ती। रस और गन्धककी कज्जली कर इनका पपटी पाक कर लेना चाहिये। फिर उसमें ४ मासे पपटी डाल कर निम्नलिखित औषधोंमें भावना दे कर मूँगके बराबर गोलियां बनानो चाहिये। अनुपान—तुलसीके पत्तेका रस और मधु। भावनाके लिए—जयन्तोपत्रका रस, विजयाका रस, चैतेका रस, तुलसीका रस, अदरकका रस, केशराज ( भैरविया ) का रस, भङ्गराजका रस, निर्गुण्डोका रस, प्रत्येकका परिमाण दो तोला है। यह औषध शोथज्वर और सर्वदा विषम ज्वरमें प्रयोज्य है। ( चिकित्सासारसंग्रह )

जयमङ्गली—महिसुर राज्यमें बहनेवाली एक नदी। यह देवरायदुर्ग नामक पर्वतसे निकल कर उत्तरकी ओर तुमकुड़ जिलेके कीर्त्तगिरि तालुकके भीतरसे बैतारो जिलेके उत्तरमें पिनाकिनो नदीमें जा मिली है। इसके वालुकामय गर्भमें स्थित कपिली नामक कूपके पानोसे खेतोंमें पानो भेजा जाता है।

जयमल—१ एक प्रसिद्ध राजपूतवीर और वेदनौरके अधिपति। ये मेवारमें एक प्रधान सामन्त समझे जाते थे। जिस समय सङ्गराणाके पुत्र कायर उदयसिंह अकबरके भयसे चित्तोर छोड़ कर चले गये थे, उस समय वेदनौरके जयमल और कैलवाके पुत्तने चित्तोरको, रत्नाके लिए बादशाहके विरुद्ध असिधारण की थी।

उक्त दोनों महावीरोंकी असाधारण वीर्यवत्ताकी देख कर मुगलसेनापतियोंकी भी हृदयें झूट गये थे।

अन्तमें जयमल अपनी जन्मभूमिके लिए १५६८ ई०में

अकबरके हाथ निहत हुए। अकबर बादशाहने यद्यपि नीचतासे इनको मारा था। किन्तु तो भो वे उनकी अशुभ तैजोवीर्यको महिमा न भूल सके थे। उन्होंने उक्त दोनों राजपूतोंको प्रस्तरमूर्तियां बनवा कर दिल्लीमें अपने प्रासादके सामने स्थापित करवाई थीं।

उक्त घटनासे प्रायः सौ वर्ष पीछे प्रसिद्ध भ्रमणकारी वर्णियारने दिल्लीके सिंहाद्वारमें प्रवेश करते समय उक्त मूर्तियोंको देख कर दोनों वीरोंकी तथा उनकी वीर्यवती माताओंको बहुत प्रशंसा की थी।

२ एक धर्मशोल राजा। ये परम विष्णुभक्त थे, इनके प्रासादमें श्यामसुन्दर नामकी एक देव-मूर्ति थीं। आप कमसे कम दशदण्ड समय लगा कर नित्य उनको पूजा किया करते थे। इस दशदण्ड समयके भीतर यदि उनका राजा भो नष्ट हो जाय तो भो वे क्षणपूजा छोड़ कर नहीं उठते थे। इनका ऐसा नियम जान कर एक राजाने उसो अवसरमें उनके राजा पर आक्रमण किया। शत्रुओं के हाथसे जब इनका राजा नष्ट होने लगा, तब इनको माता रोती हुई देवद्वारमें पहुँची और बोली—“वत्स! सर्वनाश उपस्थित है, शत्रु आ कर तुम्हारे राजाको लूट रहे हैं, राजा नष्ट हुआ जा रहा है, इनने पर भो तुम निश्चित बैठे हो कैसे? तुम्हारी आज्ञाके बिना सेना युद्ध नहीं करना चाहती, प्रत्युत खड़ी खड़ी पराजित हो रही है।” परन्तु जयमलको जरा भो चढ़ाहट नहीं, प्रतुरत वे कहने लगे—“माता! क्यों आप उद्दिग्ग हो रही है? जिन्होंने हमें यह विपुल सम्पत्ति दी है, वे हो जब उसे ले रहे हैं, तो किसकी मजाल है जो उन्हें रोक सके। सामान्य राजाकी बात तो दूर रहो, इस समय यदि शत्रु आ कर मेरे मस्तकको उतार लें, तो भी मैं नियमित पूजा नहीं छोड़ूँगा।” इसी समय जयमलके इष्टदेव श्यामसुन्दर अपने भक्तके हितसाधनार्थ वीरवेशसे निकल पड़े, और शत्रुमण्डलीमें प्रवेश कर उन्होंने राजाके सिवा और समस्त शत्रुओंका विनाश कर दिया। इसके उपरान्त राजा भो नियमित पूजाको समाप्त कर योद्धवैशमें समरभूमिमें पहुँचे, वहाँ उन्हें राजाके सिवा और समस्त शत्रुओंको धराशायी देख बड़ा आश्चर्य हुआ, वे सोचने

लगे, कौनसे हितैषी मित्रने हमारे शत्रुओंको इस प्रकार निहत किया? इतनेमें वह पराजित राजा भो उनके सामने आ गया और हाथ जोड़ कर कहने लगा—“महाराज! मैं बिना जाने जैसा अन्याय कार्य करने आया था, उसका प्रतिफल मुझे अच्छी तरह मिला गया। आपके कोई एक श्याममूर्तिधारी वीरपुरुष घोड़े पर सवार हो कर आये और क्षणमात्रमें मेरी समस्त सेनाको धराशायी कर विद्युद्गैसे न मालूम कर्हा चले गये। अब मैं आपसे शत्रुता नहीं करना चाहता, आप मेरा समस्त राजाधन ग्रहण करें। मैं आपको सम्पूर्ण वय्यता स्वीकार करता हूँ। किन्तु उन श्यामल सुन्दर पुरुषको देखनेके लिए मेरा मन चंचल हो रहा है, यदि आप उन्हें पुनः एकवार दिखा दें, तो मैं अपने की कृतकृतार्थ समझूँगा। मेरा सर्वस्व गया है, जाने दो मुझे जरा भी दुःख नहीं, किन्तु उस महावीर मूर्तिके भीतर न मालूम कैसी एक अनिवर्चनीय मधुर मूर्ति थी; जिसको देख कर मेरा हृदय पिघल गया है। मैं फिर उन्हें देखना चाहता हूँ।” अब जयमल समझ गये कि, वह वीरपुरुष इष्टदेव श्यामसुन्दर ही थे। तदनन्तर जयमल अपने शत्रु राजाको साथ ले कर श्यामलसुन्दरके मन्दिरमें पहुँचे, वहाँ जा कर उन्होंने कहा ‘महाराज! आप जिन वीरपुरुषको देखना चाहते हैं, देखिये, ये हो वे वीर पुरुष हैं।’ पीछे शत्रु राजा भो हरिभक्त वैष्णव हो कर दिन बिताने लगे। (भक्तमाल)

जयमाधव—सूक्तिकर्णामृतपुत्र एक कविका नाम।

जयमाल (हि० स्तो०) १ विजयोकी विजय पाने पर पहनाई जानेवाली माला। २ वह माला जिसे स्वयंवरके समय कन्या अपने वरे हुए पुरुषके गलेमें डालती है।

जययज्ञ (सं० पु०) जयार्थ यज्ञ। अश्वमेध यज्ञ।

जयरथ—काश्मीरके सुप्रसिद्ध कवि जयद्रथके आता। इन्होंने अभिनवगुप्तरचित तन्त्रालोकको तन्त्रालोकविवेक नामसे टीका लिखी है। जयग्रन्थ देखो।

जयराज—शरभपुरके एक प्रसिद्ध राजा।

जयराज (सं० पु०) कलिङ्गराजके पुत्र, कोरव पक्षके एक योद्धा। ये कुरुक्षेत्रके युद्धमें भीमके हाथसे मारे गये थे। (भारत ७।१५।२८)

जयराम—इस नामके बहुतसे ग्रन्थकारोंका पता चलता है। १ एक प्रसिद्ध संस्कृत ज्योतिर्विद्। इन्होंने कामधेनु पद्धति, खेचरकौमुदी, ग्रहगोचर, मुहूर्तालङ्कार, रमलामृत आदि कई एक ज्योतिषग्रन्थ रचे हैं।

२ कामन्दकीय गोतिसारसंग्रहके प्रणेता।

३ काशोखण्डके एक टीकाकार।

४ दानचन्द्रिका नामके स्मृतिके एक संग्रहकर्ता।

५ एक वैदान्तिक। जयरामाचार्य और विजय रामाचार्यके नामसे भी इसका परिचय मिलता है। इन्होंने माध्वसम्प्रदायके मतके विरुद्ध पाषण्डचपेटिका नामक एक युक्तिपूर्ण शास्त्रीय संस्कृत ग्रन्थ लिखा है।

६ राधामाधवविलास नामक काव्यके रचयिता।

७ शिवराजचरित्र नामक संस्कृत ग्रन्थके कर्ता।

८ देशोद्धार नामक शङ्खशतीके एक टीकाकार।

९ एक वैदिक पण्डित, वलभद्रके पुत्र, दामोदरके पौत्र और केशवके शिष्य। आपने पारस्करगृह्यसूत्रको सज्जनवल्लभा नामक टीका लिखी है।

१० पद्यामृततरङ्गिणीकी सोपानार्चता नामक टीकाके रचयिता।

११ हिन्दीको एक कवि। इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है।

“रघुवर जानकी रसमाते।

वन-प्रमोदमें विहरत दोउ हँस हँस करत रसीली बातें ॥  
कहुं कहुं ठाढ़े होत नवल प्रिय झुक्रु झुक्रु गहत दुमनकी पातें।  
है सुमनन सिधकों सिंगारत बिच बिच श्याम श्वेत पितराते ॥  
श्रुति कीर्ति विमलादि नागरी सिखवत कोक कलाकी घातें।  
जयराम हित मृदु मुमुक्षुवाते गहि लीन्ही मिथुलके नाते ॥”

जयराम तर्कवागोश—बङ्गालके एक प्रसिद्ध पण्डित। आपने भगवद्गीतासंग्रह और भागवतपुराण—प्रथम श्लोकव्याख्या नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं।

जयराम तर्कालङ्कार—पावना जिलेके एक बङ्गाली नैयायिक। आप वारेन्द्रश्रेणीके ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम जयदेव और गुरुका नाम गदाधर था। ये गदाधरकृत शक्तिवादकी विशद टीका लिख कर अपनी विद्वत्ताका यथेष्ट परिचय दे गये हैं।

जयराम न्यायपञ्चानन भट्टाचार्य—एक प्रसिद्ध बङ्गाली नैयायिक, रामभद्र भट्टाचार्यके छात्र और जनादेन व्यासके गुरु। इन्होंने जयरामीय नामक न्यायग्रन्थ शिरोमणिकृत तत्त्वचिन्तामणिदीधितिकी टीका, न्यायकुसुमान्नलीकी टीका, अन्यशास्त्रोक्तितत्त्व, आकङ्क्षावाद, उद्देश्यविधेयबोध स्थलीविचार, जातिपक्षवाद, प्रतियोगितावाद, विशिष्टवैशिष्ट्यवाद, विषयतावाद, व्याप्तिवादटीका, समासवाद, सामग्रीवाद, पदार्थपणिमाला, गौतमसूत्रका न्यायसिद्धान्तमाला नामके भाष्य (सम्बत् १७५०में) इत्यादि संस्कृत ग्रन्थोंकी रचना की थी।

जयरामा—काकन्दोपुराधिपति इक्ष्वाकुवंशोय राजा सुग्रीव की प्रधान महिषी और नवम तीर्थङ्कर भगवान् पुष्पदन्त की माता। गर्भावस्थामें इनकी सेवाके लिए स्वर्गकी देवियां नियुक्त थीं। (जैन आदिपुराण)

जयलेख (सं० पु०) जयपत्र; वह पत्र जो पराजित पुरुष अपने पराजयके प्रमाणमें विजयीको लिख देता है।

जयवत् (सं० लि०) जयी, विजयी, जीतनेवाला।

जयवन—काश्मीर राज्यकी एक पुरानी जगह। यह तत्त्वककुण्डके लिये विख्यात था। (विक्रमाकच०) आजकल इसे जेवन कहते हैं। वह श्रीनगरसे ३ कोस दूर है।

जयवन्त—तत्त्वार्थसूत्र नामक जैन-ग्रन्थके एक टीकाकार।

जयवन्धनन्दन—एक कवि। ये दिगम्बर जैन और कर्नाटकके रहनेवाले थे।

जयवर्मदेव—१ धाराकी एक महाराज। ये यशोवर्मदेवके पुत्र। भोपालसे प्राप्त ताम्रलेखमें इनका परिचय है। ये १४४३ ई०में राजगद्दी पर बैठे थे।

२ चन्द्रात्रेयवंशके एक राजा। चन्द्रात्रेय देखो।

जयवराहतीर्थ (सं० स्तो०) नर्मदातीरस्थ तीर्थविशेष, नर्मदा किनारेके एक तीर्थका नाम।

जयवाहिनी (सं० स्तो०) जयस्थ जयन्तस्थ वाहिनी यद्वा स्वयंवरसभायां संग्रामे वा जयं वहतीति वह-णिनि, ततो ङीप्। १ शची, इन्द्राणी। २ जययुक्त सैन्य, विजयी सेना।

जयशब्द (सं० पु०) जयसूचकशब्दः। जयध्वनि।



जयविलास—ज्ञानार्णव नामक जैन ग्रन्थके टीकाकार ।  
जयशलमेर ( जैसलमेर )—१ राजपूतानेका पश्चिम राज्य ।  
यह अक्षा० २६° ४' ए० २८° २३' उ० और देशा० ६९°  
३०' तथा ७२° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका  
क्षेत्रफल १६०६२ वर्ग मील है । जयशलमेरके उत्तरमें  
बहावलपुर, पश्चिममें सिन्ध, दक्षिण तथा पूर्वमें जोधपुर  
और उत्तरपूर्वमें वोकानेर राज्य पड़ता है । यह  
भारतीय विशाल मरुभूमिका एक भाग है । जलवायु  
शुष्क और स्वास्थ्यकर है । परन्तु शीत ऋतुमें उत्ताप  
अधिक होता है । पानी ज्यादा नहीं बरसता ।

जयशलमेरमें सर्वत्र हो यदुभट्टि राजपूतोंका वास  
है । ये लोग अपनेकी प्रसिद्ध यदुवंशोय बतलाते हैं ।  
यहाँके अधिपति भी अपनेकी श्रीकृष्णके वंशधर कहते हैं  
उनकी पूर्वपुरुष पञ्चाव और अफगानिस्तानमें प्रबल  
प्रतापसे राज्य करते थे । मन्नामा टड साहबने राजपूत  
भाटके मुँहसे सुन कर इस प्रकार लिखा है—

यदुवंशध्वंसके समय श्रीकृष्णके पौत्र \* वज्रने मथुरासे  
२० कोश चल कर मार्गमें यदुवंशध्वंस और पिताको  
मृत्युका संवाद सुना । इस दुःसंवादके सुनते ही  
शोक न सह सकनेके कारण उनकी मृत्यु हो गई ।  
इनके पुत्र नव मथुरामें आ कर राजा हुए । वज्रके द्वितीय  
पुत्र चोर द्वारका चले गये । इनके दो पुत्र थे, जाडंजा  
और युद्धभानु । राजा नवने विरक्त ही मरुस्थलीमें  
जा कर राज्य स्थापन किया । उनकी पुत्र मरुस्थलीके राजा  
पृथ्वीवाहुको श्रीकृष्णका राजकुल मिला था । उनके पुत्र  
वाहुवलका मालवराज विजयसिंहकी कन्याके साथ  
विवाह हुआ था । राजा वाहुवलके पुत्रका नाम था  
सुवाहु । इन पर एकवार म्लेच्छराजाने आक्रमण किया  
था । अजमेरके राजा सुकुन्दको कन्याके साथ सुवाहुका  
विवाह हुआ था । इन्हीं राजपुत्रीने विष्णुप्रयोग कर  
अपने स्वामी सुवाहुको मार डाला था । उनके प्रपौत्र ऋजुने  
१२ वर्षकी अवस्थामें ही राजत्वका ग्रहण किया ।  
मालवराज वीरसिंहकी कन्या सौभाग्यसुन्दरीके साथ  
इनका विवाह हुआ था । गर्भावस्थामें सौभाग्यसुन्दरीने  
स्वप्नमें म्लेच्छगज देखा था, इसलिए उनके पुत्रका नाम

\* टड साहबने भ्रमसे इनकी कृष्णका पुत्र लिखा है ।

Vol. VIII, 18

‘गज’ रखवा गया । गजके यौवनसौमा पर पदार्पण  
करने पर, पूर्व देशाधिपति युद्धभानु अपनी कन्याके साथ  
उनका विवाह सम्बन्ध स्थिर करनेके लिए मरुस्थलीके  
राज के पास नारियल भेजा । इसी समय संवाद आया  
कि, मुसलमानोंने पुनः समुद्रतट आक्रमण किया है ।  
राजा ऋजु सेनासहित मुसलमानोंके विरुद्ध  
लड़नेके लिए रवाने हुए । इस युद्धमें आहत होनेके  
कारण उनको मृत्यु हो गई । गजने युद्धभानुको कन्या  
संवतोके साथ विवाह कर लिया । इन्होंने खुरामानकी  
राजाको दो बार परास्त किया । इस पर यवनराज  
रोमके राजासे सहायता ले कर पुनः अग्रसर हुए । दूतने  
आ कर संवाद सुनाया—

‘रुमिपत खुरामानपत हय गय पोखरा पाय ।

चिन्ता तेरा चित लेगी सुन यदुपत राय ॥’

राजा गजपतिने इससे कुछ दिन पहले अपने नामसे  
गजनो-दुर्ग बनवाया था । अब यवनोंके आगमनका  
समाचार सुन कर उन्होंने धौलपुर जा कर स्नानावार  
स्थापित किया । दोनों राजाओंका सामना हुआ । रात्रि-  
की खुरामानकी राजाकी अजोर्णरोग हो गया और  
आखिर उनकी मृत्यु हो गई । सिकन्दरशाहने सेनासहित  
स्वयं युद्धक्षेत्रमें पदार्पण किया । दोनोंमें घमसान युद्ध  
हुआ । इस युद्धमें यादवोंकी ही जयलक्ष्मी प्राप्त हुई ।  
३००० योधिष्ठिराब्दके वैशाखमासमें रविवारके दिन  
यदुपति गजनोके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए । उन्होंने  
काश्मोरके राजाकी युद्धमें परास्त कर उनको कन्याका  
पाणिग्रहण किया । उनके गम से गजके शालिवाहन  
नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । शालिवाहनकी अवस्था जब  
बारह वर्षकी हुई, तब खुरामानसे आ कर मुसलमानोंने  
पुनः यादवराज्य पर आक्रमण किया । इस समय भावो  
फल जाननेके लिए गजने तीन दिन तक कुलदेवोंके  
मन्दिरमें अवस्थान किया । चौथे दिन कुलदेवोंने दर्शन  
दिये और कहा—‘इस युद्धमें गजनो तुम्हारे हाथसे जाता  
रहेगा परन्तु भविष्यमें तुम्हारे ही वंशधर म्लेच्छवर्म  
ग्रहण कर इस स्थानमें आधिपत्य करेंगे । तुम अपने  
पुत्र शालिवाहनको शीघ्र ही पूर्वके हिन्दूराज्यमें भेज  
दो ।’ तदनुसार राजाने शालिवाहनको भेज दिया । वे

पितृव्य शिवदेवकी राजधानीमें छोड़ कर यवनोंके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए रवाने हुए। युद्धमें गज मारे गये। यवनराजके गजनौ अधिकार करनेके समय भी ३० दिन तक शिवदेवने युद्ध किया और अन्तमें उन्होंने शाक-यज्ञका अनुष्ठान किया। इस युद्धमें नौ हजार यादवों ने प्राण विसर्जन किये थे। शालिवाहन इस दुर्घटनाके बाद पञ्जाब चले गये। यहाँके भूमियाँने उन्हें राजा समझ कर रक्खा। उन्होंने वि० स० ७२में शालिवाहन पुरकी स्थापना की। उनके बारह पुत्र थे—वलन्द, रसाल, धर्मार्जुन, वत्स, रूप, सुन्दर, लेख, यशस्कर्ण, निमा, मत, गङ्गायु और यक्षायु। सभीने एक एक स्वाधीन राज्य स्थापन किया।

वलन्दके साथ तोमरवंशीय जयपालकी कन्याका विवाह हुआ। दिल्लीपति जयपालकी सहायतासे शालिवाहनने गजनौका उद्धार किया और वहाँ ज्येष्ठपुत्र वलन्ददेवकी रख छोड़ा।

शालिवाहनके बाद वलन्दको पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। उनके अन्य भ्राताओंने पहाड़के पार्वत्यप्रदेशमें आधिपत्य विस्तार किया। वलन्द स्वयं ही राजकार्य देखते थे। उनके समयमें यवनोंने पुनः गजनौ पर अधिकार जमा लिया। वलन्दके सात पुत्र थे—भट्टि, भूपति, कल्लर, जिज्ञ, सरमोर, महिषरेख और मङ्गराव। भूपतिके पुत्र चकितसे ही चकताई जातिकी उत्पत्ति हुई। चकिताने आठ पुत्र थे। देवसिंह, भैरवसिंह, क्षेमकर्ण, नाहर, जयपाल, धरसिंह, बिजलोखा और शाह सम्भन्द। वलन्दने चकितको गजनौका आधिपत्य प्रदान किया। यवनोंने गजनौ अधिकार कर चकितसे कहा—‘यदि तुम हमारा धर्म ग्रहण करो, तो तुम्हें बलिच बुखाराका राजा देंगे।’ इस पर चकितने म्लेच्छधर्म ग्रहण कर बलिच बुखाराकी एक कन्याका पाणिग्रहण किया और उस विस्तोरण राजकी ग्रहण किया। उन्हींके वंशधर अब चकितो-मोगल वा चगताई मुगलके नामसे प्रसिद्ध हैं। चकितके मतसे कल्लरने भी म्लेच्छधर्म अवलम्बन किया था।

भट्टिकी पितृ-अधिकार प्राप्त हुआ। इन्हींसे इनके वंशधर अपनेकी यदुभट्ट राजपूत कहने लगे।

भट्टिराजके दो पुत्र थे, मङ्गराव और मसुराव।

मङ्गरावके समयमें गजनौपतिने लाहौर पर आक्रमण किया। इसी समय शालिवाहनपुर ( सियालकोट ) यदुपतिके हाथसे निकल गया। मङ्गरावके मध्यम-राव, कल्लरसिंह, मण्डराज, शिवराज, फूल और केवल ये छ पुत्र थे। गजनौपतिके आक्रमणके समय मङ्गराव अपने ज्येष्ठ पुत्रको साथ ले कर जङ्गलकी तरफ भाग गये थे।

उनके अन्य पुत्र शालिवाहनपुरमें एक बणिकके घर गुप्तरीतिसे रक्खे गये। षष्ठोदास नामक तक ( तत्त्वक ) जातीय एक भूमियाने जा कर विजयो यवनराजको यह खबर सुनाई। इस भूमियाके पूर्वपुरुषोंसे भट्टिराजके पूर्वपुरुषोंने धन सम्पत्ति छोन ली थी; इस समय षष्ठोदासने उसीका बदला लिया।

गजनौपतिने बणिकको आज्ञा दी कि, शीघ्र ही राजपुत्रोंकी वे उनके पास भेज दे। सदाशय बणिकने उनको प्राणरक्षाके लिए कहला भेजा कि, ‘मेरे घरमें कोई भी राजकुमार नहीं है, एक भूमिया देश छोड़ कर भाग गया है, उसीके लड़के मेरे घर रहते हैं।’ परन्तु यवन राजने उन्हें उपस्थित होनेका आदेश दिया। बणिक उन लड़कोंको दोन कषकके भेषमें राजदरबारमें ले गये। धूर्त यवनराजने भी जाट जातीय कषकोंकी लड़कियोंसे उनका विवाह कर दिया। इस तरह कल्लोरके पुत्र कल्लोरिया जाट, मण्डराज और शिवराजके वंशधर मण्डजाट और शिउराजाट कहलाये। फूलने नापित और केवलने अपनेको कुम्भकार कहा था, इसलिए उनके वंशधर नापित और कुम्भकार हुए।

मङ्गरावने गङ्गा जङ्गलमें जा कर नदी पार ही एक नवराज्य अधिकार किया। उस समय यहाँ नदीके किनारे वराह, भूतवनमें भूत, पूगलमें परमार, धातमें सोद और लदोर्वा नामक स्थानमें लोदरा राजपूतोंका वास था। यहा सोदा राजकुमारोंके साथ मिल कर मङ्गरावने निर्विघ्न राज्य किया।

उनके पुत्र मध्यमराव ( मञ्जमराव ) ने सोदा-राज कन्याका पाणिग्रहण किया। इनके तीन पुत्र थे—केयूर, मूलराज और गोगली। केयूरने बहुत जगह मचा लट

केर बहुतसा धन सञ्चय किया था। पञ्चनदकी एक राज-कन्याके साथ इनका विवाह हुआ था।

केयूरने तूर्णदेवोके स्मरणार्थ तर्णीतगढ़ बनवाया था। यह गढ़ पूरा बन भी न पाया था कि, मध्यम-रावको मृत्यु हो गई।

तर्णीतगढ़ वराह-सम्प्रदायके अधिकारकी सीमा पर बना था, इसीलिए वराह-सर्दार तर्णीतने उस पर आक्रमण किया। किन्तु राजा केयूरके प्रयत्नसे उन्हें पीठ दिखा कर भाग जाना पड़ा।

वि० स० ७८७ माघमासमें मङ्गलवारके दिन राजा केयूरने तर्णमाताके उपलक्षमें एक मन्दिर बनवाया। फिर वराह\* राजपूतोंके साथ सन्धि हुई। इसी समय मूलराजकी कन्याके साथ वराह-सर्दारका विवाह हो गया।

भट्टिजातिके इतिहासमें केयूरका सबसे अधिक सम्मान है। बहुतेकोंके मतसे केयूरका पूर्ववर्ती इतिहास अधिकांश उपाख्यानमूलक है, इन केयूरसे ही यथार्थ इतिहासका प्रारम्भ है।

केयूरके पांच पुत्र थे—तर्ण, उतिराव, चन्नर, काफरी और दायम। इन पाँचोंके वंशधरोंके नामानुसार भट्टिजातिको प्रधान शाखाओंका नामकरण हुआ है।

केयूरके बाद तर्ण राजा हुए। उन्होंने वराह और मुलतानका लङ्गहा राज्य अधिकार किया। किन्तु शीघ्र ही हुसेनशाह स्लेच्छधर्मावलम्बी लङ्गहाराजपूत, दूदि, मिति, कुकुर, मोगल, जोहिया, घोष और सैयद सेनाओंके साथ तर्णके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए आ पहुँचे। उस समय वराह-सर्दार भी स्लेच्छ राजाके साथ मिल गये। तर्णके पुत्र विजयरायके पराक्रमसे सभी परास्त हुए और पीठ दिखा कर भाग गये। तर्णके विजयराय, मकर, जयतुङ्ग, अल्लन और राक्षस ये पांच पुत्र थे।

मकरके पुत्र देशावने अपने नामसे एक बड़ा झड़ खुदाया था। मकरके वंशधर सभी सूत्रधार थे, जो इस समय “मकर सूतार” कहलाते हैं। जयतुङ्गके रतनसिंह और चोहिर ये दो पुत्र थे। रतनसिंहने विध्वस्त विक्रम-

\* इस राजपूतशाखाका इस समय चिन्हपान भी नहीं है। बहुत दिनोंसे ये मुसलमान हो गये हैं।

पुरका पुनः संस्कार कराया था। चोहिरके दो पुत्र थे कोला और गिरिराज। इन दोनोंने कोलाशिर और गिराजशिर नामसे दो नगरोंको स्थापना की थी। अल्लनके चार पुत्र थे—देवसिंह, त्रिवलि, भवानो और रकेचो। देवसिंहके वंशधर “रेवरी” अर्थात् उद्गपालक और रकेचोके वंशधर इस समय ओसवाल नामसे प्रसिद्ध हैं।

राजा तर्णको विजयसेनी देवीकी सहायतासे गुप्त धन प्राप्त हुआ, जिससे उन्होंने विजयनोत् नामका एक बहुत उमदा किला बनवाया और ८१० संवत्के मार्ग-शीर्ष मासमें, रोहिणी नक्षत्रमें उस दुर्गमें विजयवासिनी नामक देवीकी मूर्ति स्थापित की। इन्होंने ८० वर्ष राज्य किया था।

८७० संवत्में विजयराय सिंहासन पर बैठे। उन्होंने राजपद प्राप्त कर अपने चिरशत्रु, वराहोंको पूर्णरूपसे परास्त किया।

भूतवनको राजकन्याके साथ विजयरायका विवाह हुआ था। ८९३ संवत्में उनके गर्भसे देवराज नामक एक पुत्रने जन्म लिया। कुछ दिन बाद वराह और लङ्गहा जातिने फिर भट्टिराजके विरुद्ध अश्वधारण किया। किन्तु इस बार भी उन्हें परास्त हो कर लौट जाना पड़ा। थोड़े दिन बाद वराहपतिने विजयरायके पुत्रके साथ अपनी कन्याका विवाह करनेके बहानेसे नारियल मीठा। विजयराय अपने प्रियपुत्र देवराजका विवाह करनेके लिए वराहराजमें आये। यहाँ वराहपतिके षडयन्त्रसे राजा विजयराज और उनके आठ सौ जाति-कुटुम्ब मारे गये। देवराजने वराहपतिके पुरोहितके घर भाग कर अपने प्राण बचाये। यहाँ उनके चिरशत्रु, वराहगण उन्हींके अनुवर्ती हुए थे। धार्मिक पुरोहितने जब देखा कि राजकुमारकी रक्षा करना अब मुश्किल है, तब उन्होंने अपना यज्ञसूत्र उन्हीं दे दिया और उनके साथ एक पात्रमें भोजन करने लगे। इस तरह देवराजके प्राण बचे।

वराहोंने तर्णीत अधिकार कर लिया। कुछ दिनोंके लिए भट्टिजातिका नाम तक इतिहाससे विलुप्त हो गया।

देवराजने कुछ दिन कष्टवशसे एक योगीके आश्रममें वराहमें हो बिताये और फिर वे भूतवनमें मामाके यहाँ

पहुँचे। यहाँ उनको दुःखिनो मातासे भेंट हुई। दोनों के आसुओंसे दोनोंकी छाती भीग गई, इस पर उनको माताने कहा—

“जिस तरह यह अश्रुनीर विगलित हुआ है, उसी तरह तुम्हारे शत्रु कुलका विलगित होगा।”

मामाके घर भी वीरवर देवराजको अधीनता अच्छी न लगी, उन्होंने एक ग्राम मांगा। परन्तु उन्हें मरुभूमिकी बीच एक बहुत छोटा स्थान मिला। वहाँ ६०८ संवत्में भाटन-दुर्ग निर्माता केकय नामक शिल्पीको सहायतासे उन्होंने अपने नामसे एक दुर्ग बनवाया, जिसका नाम रक्खा देवगढ वा देवरावल।

दुर्ग निर्माणका समाचार पाते ही भूतराजने भानजके विरुद्ध सेना भेज दी। परन्तु देवराजने कौशलसे सेना नायको को दुर्गमें ले जा कर मार डाला।

ऐसा प्रवाद है कि, जब देवराज वारहराजमें योगीके आश्रममें रहते थे तब एक दिन योगीको अनुपस्थितिमें उनके रसकुम्भसे एक बूंद रस तलवारमें पड़ जानेसे वह सोनेको हो गई। यह देख कर देवराजने उस रसको ले लिया। उसीकी सहायतासे उन्होंने दुर्ग बनवाया था। एक दिन उस योगीने आ कर देवराजसे कहा—“तुमने मेरा योगसाधनका धन चुराया है। यदि तुम मेरे चेला हो जाओ, तो तुम बच जाओगे, नहीं तो जानसे भी हाथ धोना पड़ेगा। देवराज उसी समय योगीके शिष्य बन गये और गेरुआ वसन, कानमें मुद्रा, कटि पर कौपोन एवं हाथमें कुम्हड़ेका खोपड़ ले कर ‘अलख’ ‘अलख’ कहते हुए अपने ज्ञाति-कुटुम्बोंके द्वारों पर फिरने लगे। उनके हाथका खोपड़ा सोने और मोतियोंसे भर गया था।

देवराजने राव उपाधि छोड़ कर ‘रावल’ उपाधि ग्रहण की। योगीके आदेशानुसार अब भी जयशलमेरके अधिपति “रावल” उपाधि ग्रहण करते हैं और राज्याभिषेकके समय देवराजकी तरह भेष धारण करते हैं।

देवराजके अधस्तान षष्ठ पुरुषका नाम था जयशाल। दुर्गहीने अपने नामानुसार जयशलमेर दुर्ग और नगर स्थापित कर वहाँ राजधानी नियत की थी। तभीसे इस-

मरुराजका नाम जयशलमेर पड़ा है। जयशालके बाद इस वंशमें और भी बहुतसे वीर पुरुषोंने जन्म लिया था जो सर्वदा युद्धविग्रह और लूट करनेमें मत्त रहते थे। इसी कारण १२६४ ई०में भट्टिगण दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीनके विरागभाजन हो गये थे। बादशाहने बहुत सी सेना भेज कर जयशलमेर दुर्ग और नगर पर कब्जा कर लिया। इसके बाद कुछ दिन यह नगर मनुष्य-हीन हो गया था। यदुवंशीय राजाओंने बार बार पराजित होने पर भी मुसलमानोंको अधीनता स्वीकार न की थी। रावल सवलसिंहने हो सबसे पहले शाहजहाँको अधीनता स्वीकार की और वे दिल्लीके एक सामन्त-राज कहलाये। उस समय भी जयशलमेर राज्य शतद्रु नदी तक विस्तृत था। १७६२ ई०में जब मूलराजका राज्याभिषेक हुआ, तभीसे जयशलमेरका सुखसूर्य अस्ता-चलगामो हो गया। इसके बहुतसे स्थान जोधपुर और बोकारन राजकी अन्तर्भुक्त हो गये।

मरुमय होनेके कारण हो इस राज्य पर दुर्दान्त महाराष्ट्र-दस्युओंको दृष्टि नहीं पड़ी थी।

१८१८ ई० १२ दिसम्बरको जो सन्धि हुई, ब्रिटिश गवर्नमेंटने राजाको वंशपरम्परानुगत राज्य करनेका अधिकार दिया। १८२० ई०में मूलराजकी मृत्युके पश्चात् आज तक जयशलमेरमें कोई गड़बड़ नहीं हुई। १८२६ ई०में बोकारनकी फौजने जयशलमेर आक्रमण किया, परन्तु ब्रिटिश गवर्नमेंट और उदयपुर महाराणाके बोचमें पड़नेसे भागड़ा मिट गया। १८४४ ई०में इसके कई किले अङ्गरेजोंने वापस दे दिये। मूलराजके बाद उनके पुत्र गजसिंह राजा हुए और १८४६ ई०में उनका देहान्त हो गया। उनको विधवा महिषोने गजसिंहके भतीजे रणजित्सिंहको गोद रक्खा। १८६४ ई०में रणजित्सिंहकी मृत्यु होने पर उनके छोटे भाई वैरिशालको और उनके पीछे जवाहिरसिंहको महारावलका पद मिला (१)।

(१) रावल देवराजसे लगा कर जिन जिन व्यक्तियोंने जयशलमेरका राज्य किया है, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं,—

१ देवराजः ।

२ मण्ड वा चासुण्ड ।

जयशलमेरके महारावलकी १५ तोपोंकी सलामो मिलती है।

- ३ वशीर\*—अभिषेक सं० १०३५।
- ४ दुसाज\*—अभिषेक सं० ११००।
- ५ लंजविजयराय (दुसाजके ३य पुत्र)
- ६ भोजदेव\* (लंजविजयके पुत्र)
- ७ जयशाल\* (दुसाजके ज्येष्ठ पुत्र) इन्होंने १२१२ सवत्में जयशलमेर स्थापन किया था।
- ८ शालिवाहन\* (जयशालके एक पुत्र) अभिषेक सं० १२२४।
- ९ विजली (शालिवाहनके पुत्र)
- १० कल्याण (जयशालके ज्येष्ठ पुत्र) अभिषेक सं० १२५७।
- ११ काशिकदेव (कल्याणके पुत्र) अभिषेक सं० १२७५।
- १२ करुण (काशिकराजके पौत्र और तेजसिंहके कनिष्ठ पुत्र)
- १३ लक्ष्मणसेन\* (करुणके पुत्र) अभिषेक सं० १३२७।
- १४ पुण्यपाल\* (लक्ष्मणके पुत्र)
- १५ जयतसिंह वा जयसिंह (काशिकदेवके पौत्र और तेजसिंहके ज्येष्ठ पुत्र) अभिषेक सं० १३३२।
- १६ मूलराज\* (जयतसिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १३५०।  
[ सं० १३५१में और एक बार यदुवंशका ध्वंस हुआ था ;  
प्रायः १३५७ सम्बत् तक यदुवंशीय किसी व्यक्तिने जयशल-  
मेरका राज्य नहीं किया । ]
- १७ रावलदूध\* (मित्र वशीय जयशालके पुत्र) मृत्यु सं० १३६२।
- १८ गुरुसिंह (१४वें राजा पुण्यपालके प्रपौत्र, लक्ष्मणसिंहके पौत्र और रत्नसिंहके पुत्र) इन्हें दिल्लीके बादशाहसे जयशलमेरका राज्य मिला था।
- १९ केथूर (गुरुसिंहके दत्तकपुत्र। इन्हें गुरुसिंहकी मृत्युके बाद रानी विमलादेवीसे सिंहासन प्राप्त हुआ था। इनके पुत्र कल्याणने मित्र स्थानमें राज्य किया था।
- २० जयतसिंह (हमीरके पुत्र और केथूरके दत्तकपुत्र)
- २१ नूनकर्ण\* (जयतसिंहके छोटे भाई)
- २२ भीम\* (नूनकर्णके पौत्र और हरराजके पुत्र)
- २३ मनोहरदास\* (नूनकर्णके पौत्र और कल्याणदासके पुत्र)
- २४ सुवलसिंह (नूनकर्णके मध्यम पुत्र और मल्लदेवके प्रपौत्र)
- २५ अमरसिंह (सुवलसिंहके पुत्र) मृत्यु सं० १७५८।

जयशलमेरमें ४७२ नगर तथा ग्राम बसे हैं। इसकी जनसंख्या प्रायः ७३३३० है। यह राज्य १६. डुकूमतीमें बँटा हुआ है। लोग मारवाड़ी और सिंधी भाषा बोलते हैं। जमीनकी सूख जानेसे थोड़ा पानी ही कृषिके लिये काफी होता है। कृष्ण २५० हाथ गहरा है। नमक कई जगह मिलता है। दश हाथ नीचे खारी पानी है। इसको कड़ाहमें रख कर सुखानेसे छोटे दानेका सफेद नमक निकलता है। १८७६ ई०को सन्धिके अनुसार वार्षिक १५००० मनसे ज्यादा नमक जयशलमेरमें नहीं बनाया जा सकता। चूनेका पत्थर बहुत अच्छा होता है। और भी कई प्रकारके पत्थर और मट्टियाँ यहाँ मिलती हैं। जन, घो, जंटू मवेशी, भेड़ और मट्टीकी रफ्तनी होती हैं। यहाँ रेलवे और सड़कका अभाव है। रसी-डिण्टकी अदालत सबसे बड़ी है। राजका आय प्रायः १ लाख है। १७५६ ई०में अखुईसिंहने 'अखुईशाही' सिक्का राजधानीमें टकसाल खोल कर चलाया था। पाठ-शालाओंमें छात्रोंको पढ़नेके लिये कोई शुल्क देना नहीं पड़ता।

२ राजपूतानाके जयशालमेर राजाको राजधानी। यह अक्षा० २६° ५५' उ० और देशा० ७७° ५५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७१३७ है। जयशलमेर (राज्य) देखो। इसके चारों ओर ३ मील लम्बा, १०।१५ फुट ऊँचा

- २६ यशोवन्तसिंह (अमरके पुत्र) अभिषेक सं० १७५८।
- २७ अक्षयसिंह (यशोवन्तके ज्येष्ठपुत्र)
- २८ तेजसिंह\* (यशोवन्तके पुत्र। इन्होंने वलपूर्वक सिंहासन अधिकार किया था)
- २९ सवाईसिंह (तेजसिंहके विशुपुत्र)
- ३० पूर्वोक्त अक्षयसिंह (पुनः)
- ३१ मूलराज\* (अक्षयसिंहके पुत्र) अभिषेक सं० १८१८।
- ३२ गजसिंह (मूलराजके पौत्र और मानसिंहके पुत्र)
- ३३ रणजितसिंह (गजसिंहके भतीजे)
- ३४ वैरिशाल (रणजितसिंहके सहोदर)
- ३५ जवाहिरसिंह।

\* चिह्नित राजाओंका विवरण उन्हीं शब्दोंमें देखा चाहिए।



और ५ फुट मोटी प्रस्तर-प्राचीर है। पूर्व और पश्चिममें दो द्वार बने हैं। ध्वंसावशेष देखनेसे विदित होता है कि किसी समय वह नगर बहुत समृद्ध रहा। दक्षिणमें एक पहाड़ पर किला है। इस पहाड़में बहुतसे घर और बचाव बने हैं। नगरकी ओर एक दरवाजा लगाया गया है। दुर्ग के भीतर महारावलका महल खड़ा है। किले-के जैन मन्दिर बहुत अच्छे और १४०० वर्षके पुराने हैं। नगरमें हिन्दी भाषाकी पाठशाला भी है।

जयशाल—जयशालमेर नगर और दुर्ग के प्रतिष्ठाता, यदु-पति दुसाजके ज्येष्ठपुत्र। ज्येष्ठपुत्र होने पर भी इन्हें पिताको मृत्युके बाद राजसिंहासन नहीं मिला था। दुसाजकी मृत्युके उपरान्त सामन्तीने मेवाड़-राज-नन्दिनीके गर्भसे उत्पन्न, दुसाजके त्रय पुत्र लज्जविजय को सिंहासन पर बिठाया था। महावीर जयशाल अपने स्वत्वसे वञ्चित होनेके कारण जन्मभूमि छोड़ कर चले गये। वे पितृसिंहासन अधिकार करनेके लिए तरकीबें सोचने लगे। थोड़े दिन पीछे राजा लज्जविजयको मृत्यु होने पर उनके पुत्र भोजदेव राजगद्दी पर बैठे। इन भोजदेवकी ५०० सोलङ्गी राजपूतों द्वारा सवदा रक्षा की जाती थी, इसलिए जयशाल इनका कुछ भी न कर सके। इस समय गजनीपति साहबउद्-दीन ठरप्रदेश अधिकार कर पाठनकी तरफ जानिका उद्योग कर रहे थे। जयशालने दूसरा कोई उपाय न देख आखिरकी दो सौ असमसाहसो अश्वारोहियोंके साथ पञ्चनदराजमें आ कर साहब उद्-दीनगोरीसे साक्षात् की। जयशाल जानती थी कि, अनहिलवाडपत्तन मुसलमानों द्वारा आक्रान्त होने पर भोजदेवका शरीररक्षक सोलङ्गोगण अवश्य ही उन्हें छोड़ कर अपनी जन्मभूमिकी रक्षार्थ गमन करेंगे और वे भी उसी मौके पर मरुस्थली अधिकार कर बैठेंगे। यहाँ आ कर जयशालने अपने मनका भाव गजनीपतिसे कहा। साहब-उद्-दीनने उन्हें आदरके साथ ग्रहण किया और सहायताके लिए कई हजार सेना प्रदान की। उस यवन सहायतासे जयशालने लदोर्वा आक्रमण किया। भीषण समरमें भोजदेव निहत हुए। आखिरकी भट्टसेनाओंकी जयशालकी वश्वता स्वीकार करनी पड़ी। जयशालके सहगामी मुसलमान

सेनापति करीमखान लदोर्वा लूट कर विखार प्रदेशकी तरफ चल दिये।

वीरवर जयशाल महासमारोहसे यादवराजसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन्होंने राजा होनेके बाद देखा कि लदोर्वा नगर सुरक्षित नहीं है, सहजहीमें शत्रु उसपर आक्रमण कर सकते हैं। इसलिए १२१२ सम्बत्में लदोर्वा से ५ कोस दूरी पर उन्होंने अपने नामका दुर्ग और नगर स्थापित किया और खुद भी वहीं रहने लगे। उनके समयमें भट्टिजातिके प्रधान शत्रु, चन्नराजपूतोंने खादाल प्रदेश आक्रमण किया था। परन्तु महावीर जयशालने इसका यथेष्ट प्रतिफल दिया था। उक्त घटनाके पांच वर्ष बाद १२२४ सम्बत्में इनका देहान्त हुआ था। दो पुत्र थे—एक कल्याण और दूसरे शालिवाहन।

जयशाल प्रवल पराक्रमी पाण्डुजातिमेंसे मन्त्री चुनते थे। ज्येष्ठपुत्र कल्याण उन मन्त्रियोंके विरगभाजन होनेके कारण उन्हें भी राजा न मिला, आखिर वे भी मन्त्रियों द्वारा निर्वासित किये गये थे। जयशालकी मृत्युके उपरान्त उनके कनिष्ठपुत्र शालिवाहन राजा हुए थे।

जयश्री ( सं० स्त्री० ) १ विजयलक्ष्मी, विजय। २ तालके मुख्य साठ भेदोंमेंसे एक। ३ देशकार रागसे मिलती जुलती सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। यह सन्ध्याके समय गायी जाती है। बहुतसे इसे देशकारकी रागिणी मानते हैं।

जयसमन्द—राजपूतानाके उदयपुर राजाका एक भौल।

इसका दूसरा नाम डेवर है।

जयसिंह—१ मेवाड़के प्रसिद्ध राणा राजसिंहके पुत्र। इनके जन्मसे कई एक घण्टे पहले भीम नामका एक सहो-दर हुआ था। समय पर दोनों भाईयोमें राजगद्दीकी लो कर भगड़ा होगा, यह सोच कर एक दिन राणा राजसिंहने अपने ज्येष्ठपुत्र भीमकी बुलाया और उसके हाथमें तलवार दे कर कहा—“यदि तुम्हें निष्कण्टक राजा करना हो, तो इस तलवारसे तुम अपने भाई जयसिंहका मस्तक धड़से अलग कर दो।” सदाशय भीमने उसी समय उत्तर दिया—“सामान्य राजाके लिए मैं अपने प्राणाधिक सहोदरका अनुमात्र भी अनिष्ट नहीं कर

सकता। जयसिंह ही राजा ग्रहण करे। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि, यदि मैं दोबारीको सोमाके भीतर डुल्ल भर भी पानी पोखूँ, तो मैं आपका पुत्र ही नहीं।” यह कहते हुए भीम अपनी जन्मभूमिको मोहको विसर्जन कर मेवाड़-राजसे जाहर चले गये और बहादुर शाहसे मिल कर उनके सेनापति हो गये।

संवत् १७३७में महावीर राजसिंहकी मृत्युके बाद जयसिंह निर्विघ्नतासे राजगद्दी पर बैठे। जिस समय बादशाह औरङ्गजेबके साथ राणा राजसिंहका घमसान युद्ध हुआ था, उस समय जयसिंहने अक्षिप्त वीरता दिखलाई थी। किन्तु सिंहासन पर बैठते ही उन्होंने औरङ्गजेबके साथ सन्धि कर ली। कुमार आजिम और दिलवरखाने सम्राट्के प्रतिनिधि स्वरूप उक्त सन्धिसूत्रको बाँधा था। राजा होनेके उपरान्त जयसिंहने “जयसमुद्र” नामक पन्द्रह कोसके बीच एक सरोवर खुदवाया था। इस सरोवरके किनारे पर उन्होंने “रुतारानो” नामसे प्रसिद्ध कमलादेवीके लिए भी एक सुन्दर प्रासाद बनवाया था।

जयसिंहकी दो पटरानियाँ थीं- एक बूंदो राजकन्या, अमरसिंहकी माता और दूसरी कमलादेवी। राणा कमलादेवी पर ही अधिक स्नेह करते थे, परन्तु कमला देवीको उससे सन्तोष न होता था, क्योंकि वे जानती थीं कि, उनके सपत्नीपुत्र अमरसिंहकी ही राजा मिलेगा, इसलिए राणाका प्यार होना न होना बराबर है, ऐसा समझ कर वे सपत्नीके साथ हमेशा झगड़ा किया करती थीं। बूंदो-राजकन्याने इस व्यवहारसे अत्यन्त दुःखित हो कर एक दिन अमरसिंहकी बहुत फटकारा। इससे अमरसिंहने उत्तेजित हो कर बूंदो राजामें पहुँच पिताके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। इधर मेवाड़के बहुतसे प्रधान सामन्त भी उनकी सहायता करनेको राजो हो गये। अमरसिंह पहिले पहन कमल-मेरके राजाकोषागार अधिकार करनेको अग्रसर हुए। परन्तु राणाकी तरफसे कई-एक प्रधान सदाँर भोलवाड़ा गिरिसिद्धकी रक्षा कर रहे थे, यह सुन कर उन्हें पिताके साथ सन्धि करने पड़ी। एकलिङ्गदेवके मन्दिरमें पिता पुत्रका मिलन हुआ। जयसिंह १७५६ सम्वत्में पुत्रको राजा दे कर परलोक सिधारे।

२ सिद्धराजके नामसे प्रसिद्ध गुजरातपत्तनकी चौलुक्य-वंशीय एक राजा। ये कर्णके औरस और जयकेशीको कन्या मैणाल-देवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। द्वात्रय-काव्य, प्रबन्धचिन्तामणि, कुमारपालचरित आदि बहुतसे ग्रन्थोंमें इन जयसिंह सिद्धराजका विवरण मिलता है। इन्होंने थोड़े ही उम्रमें शास्त्र और शास्त्रकी पारदर्शिता प्राप्त की थी। इनको बुद्धिमत्त और वीर वक्ता अत्यन्त प्रसन्न हो कर वृद्धराज कर्णने इन पर राजाका भार सौंप (१०६३ ई०में) वैराग्य अवलम्बन किया था। कर्णको मृत्युके पीछे उनके सहोदर देवप्रसाद भी अपने पुत्र त्रिभुवनपालको जयसिंहके हाथ सौंप परलोक सिधारे। सुप्रसिद्ध जैनराजा कुमारपाल उक्त त्रिभुवनपाल-के ही पुत्र थे।

जयसिंहके राजत्वकालमें बर्वरक नामक एक मुसल-मानराजा सिद्धपुरमें आ कर देव ब्राह्मणके ऊपर अनेक अत्याचार कर रहा था, अन्तर्धान देशके राजाके छांटे माई भी यवन-राजाके पृष्ठपोषक थे। महावीर सिद्धराज इस अत्याचारको खबर सुनते ही सेना सहित ओखल-तोर्थमें उपस्थित हुए और बर्वरकको परास्त कर कैद कर लिया।

एक दिन एक योगिनीने आ कर सिद्धराजसे कहा- “उज्जयिनी नगरमें प्रसिद्ध महामालीका मन्दिर है उनकी पूजा करनेसे महायशका लाभ होता है। आप उज्जयिनीके राजाके साथ मित्रता कीजिये और वहाँ जा कर महाकाली-की पूजा कीजिये।” यह सुन कर सिद्धराज या जयसिंहने सेना सहित जा कर मालवराज पर आक्रमण किया। अवन्तिनाथ यशोवर्मा जयसिंहके हाथ बन्दी हुए। अवन्ति और धारराज जयसिंहके हस्तगत हुआ। इन्होंने इस समय उज्जयिनीके पार्श्ववर्ती सिद्धराजकी भी पराजित और कैद कर लिया था। मालवराज जय करके लौटते समय मार्गमें बहुतसे राजाओंने इन्हें अपनी अपनी कन्याएँ परणाई थीं और वे कुटुम्बतास्त्वसे आवद्ध हुए थे।

इसके उपरान्त कुछ दिनों तक ये सिद्धपुरमें आ कर रहे। वहाँ आपने सरस्वती नदीके किनारे रुद्रमाल और महावीरस्वामी (वर्धमान)-का मन्दिर बनवाया।

पोछे इन्होंने सोमनाथ और गिरनार पर्वतके नेमिनाथ मन्दिरको दण्डन, ब्राह्मण और याचकोंको दान, सहस्र लिङ्गसरोवरका खनन, नानास्थानोंमें देवमन्दिर, सदान्न और शास्त्रचर्चाके लिए विद्यालय बनवाया था।

११४३ ई०में महामोघ सिद्धराजने इष्टदेवके पाद पद्मोंमें मन लगा कर तथा अनश्वजत्रत (समाधिमरण) अवलम्बनपूर्वक इस नश्वर शरीरको छोड़ा। प्रसिद्ध वीर जगदेव परमार इनके सेनापति थे। जयमङ्गल आदि बहुतसे कवि उनको सभामें रहते थे। प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्र भी पहले इनकी सभामें रहते थे।

३ काश्मीरके एक प्रसिद्ध राजा, सुल्लदेवके पुत्र। आपने ११२६से ११५० ई० तक राजा किया था। कविवर मङ्गल इन्होंने आश्रयमें रह कर ख्यातिलाभ की थी। काश्मीर देखो।

४ बाबेरोके एक राजा। आप सिद्धान्ततत्त्वसर्वस्व-रचयिता गोपीनाथ मोनोके प्रतिपालक थे।

५ सम्राट्, महम्मदशाहके समयके आगराके एक सूबेदार। इन्होंने आगराके चारों तरफ सहरपना अर्थात् जूँचो भीत बनवाई थी, जिसमें बहुतसे तोरण थे, अब सिर्फ दो ही तोरण रह गये हैं।

जयसिंह ३य—जयपुरके एक कच्छवाह राजा। इनके पिता जगत्सिंहको मृत्युके बाद ये पैदा हुए थे। १८८१ सन्वत् (१८३४ ई०) में कामदार जटाराम द्वारा विष प्रयोगसे इनकी मृत्यु हुई थी। जयपुर देखो।

जयसिंह कवि—हिन्दी भाषाके एक कवि। इनकी शृङ्गारसकी कविता अच्छी होती थी।

जयसिंहदेव—जयमाधवमानमोल्लास नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता।

जयसिंहनगर—मध्यप्रदेशके सागर जिलेका एक ग्राम यह अक्षा० २३' ३८" उ० और देशा० ७८' ३७" पू०में सागरसे २१ मोल दक्षिणपश्चिममें अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या तीन हजार होगी।

करीब १६८० ई०में सागरके शासनकर्ता जयसिंहने यह ग्राम बसाया था। उन्होंने सामन्तोंके आक्रमणसे इस ग्रामको रक्षाके लिए यहाँ एक किला बनवाया था, जिसका खुण्डहर अब भी मौजूद है। १८१८ ई०में

सागरके साथ साथ यह ग्राम भी ब्रिटिशके अधिकारमें आ गया। इसके बाद १८२६ ई०में अया साहबको विश्वास मिथिलेने रक्षाबाईको रहनेके लिए यह गाँव दे दिया। यहाँ घाना, डाकघर, मंदिर और हाट लगती है।

जयसिंह मिश्र—चण्डीस्तलके एक टोकाकार।

जयसिंह मौजा—अम्बर (आमेर) के एक प्रसिद्ध राजा, राजा महासिंहके पुत्र। महासिंहको मृत्युके उपरान्त आमेरराजाके उत्तराधिकारोंके विषयमें आन्दोलन चल रहा था। उस समय जगत्सिंहके पौत्र महावीर जयसिंहने घोवाबाईके पास राजा पानेको आशा व्यक्त की घोवाबाईके अनुरोधसे सम्राट् जहांगीरने जयसिंहको ही आमेरका सिंहासन दिया। परन्तु इससे नूरजहाँ अत्यन्त असन्तुष्ट हो गईं।

बारबार जयसिंह सिंहासन पर बैठ कर अपना तोख बुद्धि और वीर्य बलसे राजा विज्जारा करनेकी प्रवृत्त हुए। बादशाहने उनको प्रति सन्तुष्ट हो कर उन्हें 'मौजा' उपाधि दी।

जब दिल्लीके मयूरसैन पानेके लिए दारा और औरङ्ग-जिबमें भगड़ा हुआ था, तब पहले इन्हीं दाराका पक्ष लिया था, किन्तु पोछे विश्वासघातकता कर औरङ्गजिबकी तरफ मिल जानके कारण दाराका साम्राज्यप्राप्तिका आशा पर पाने फिर गया।

जयसिंहने औरङ्गजिबका वास्तविक उपकार किया था। बादशाहने उन्हें छ हजारों सेनाओंका अधिनायक बनाया था। जिस समय महावीर शिवाजीके अभ्युदयसे मुगल साम्राज्य एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक कांपने लगा था, जिनके प्रतापसे मुगल सेनापति पुनः पुनः परास्त हुए थे, जिनके भयसे सम्राट् औरङ्गजिब तक सर्वदा सशङ्कित रहते थे, उन वीरकुलतिलक शिवाजीको एक मात्र अम्बर-राज जयसिंहने ही परास्त करके बन्दो कर पाया था। परन्तु जयसिंहने महावीर शिवाजीका कभी भी अपमान नहीं किया था, शिवाजीको कैद कर दिल्ली लाते समय इन्होंने प्रतिज्ञा की थी कि, बादशाह उनका केशाय भी स्पर्श नहीं कर सकेगा। किन्तु जब देखा कि, औरङ्गजिब शिवाजीको मुठोंमें पा कर उन्हें मारनेको चेष्टा कर रहे हैं, तब जयसिंहने उन्हें भागनेका सुभोता दे अपना प्रतिज्ञाकी रक्षा की। शिवाजी देखो।

जयसिंहकी अपनी वीरताका कुछ गर्व था। वे दरबारमें सबके सामने स्पर्धाके साथ कहा करते थे कि, "मैं चाङ्ग तो सतारा या दिल्लीका अधःपतन कर सकता हूँ।" बादशाह औरङ्गजेबने उनको यह बात सुनी थी, किन्तु वे भी जयसिंहको डरते थे, इसलिए प्रकाशमें वे इनका कुछ न कर सकते थे। उन्होंने जयसिंहके पुत्र चोरोद सिंहकी आमेर राजाका लोभ दिखा कर उनको पिट्ट हथ्याके लिए उत्तेजित किया। निर्वोध चोरोदसिंहने धूर्तकी बातमें आ कर अफीमके साथ जहर मिला कर पिताको मार डाला। किन्तु, चोरोदसिंहको पापका फल हाथी हाथ मिल गया, उनके जेठ भ्राता रामसिंह ही पिट्टसिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

जयसिंह सवाई—जयपुरके एक प्रसिद्ध राजा और भारतके एक अद्वितीय ज्योतिर्विद्। ये अम्बरके राजा जयसिंह मोजीके प्रपौत्र और विष्णुसिंहके पुत्र थे। बचपनसे ही ये विद्यानुरागी थे। संवत् १७५५में ये राजसिंहासन पर बैठे थे। राज्याधिरोहणके बाद ही ये दक्षिणात्यकी तरफ युद्ध करने गये। उस युद्धमें जय प्राप्त कर ये बादशाहके प्रयःसाभाजन हुए थे। सम्राट्ने इन्हें पड़ले डेढ़ हजार और पोछे दो हजार सवारका मनसबदार बनाया था।

औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद जिस समय साम्राज्यकी लो कर बादशाह-कुमारोंमें समरानल जल उठा था, उस समय जयसिंहने आजिमशाहके पुत्र कुमार वेदारवक्काका पक्ष अवलम्बन कर बहादुरशाहके विरुद्ध युद्ध किया था। इसलिए बहादुरशाहने दिल्लीके तख्त पर बैठते ही अम्बरराज्य जप्त कर लिया। पीछे अम्बरका शासन करनेके लिए एक शासनकर्त्ताको भी भेजा था। इस समय जयसिंहके छोटे भाई विजयसिंहने भी राज्य पानेकी कोशिश की। जिस समय जयसिंहने आजिमशाहका पक्ष लिया था, उस समय विजयसिंह बहादुरशाहकी तरफसे लड़े थे। इसलिए बहादुरशाहने उन्हें ही तीन हजारोका मनसबदारो प्रदान की।

विजयसिंहकी माता जयसिंहकी विमाता थीं। इसलिए वे चाहती थीं कि, जयसिंह किसी भी तरह राज्य न कर सके इसलिए, उन्होंने मोका देख कर

विजयसिंहकी मणि, माणिक्य, होरा आदि जवाहरात दे कर बादशाहके पास भेज दिया। किन्तु सम्राट्ने उन्हें भीठी बातोंसे सन्तुष्ट कर सैयद हुसेनअलोखाकी अम्बरराजाका फौजदार बना कर भेज दिया।

इस समय जयसिंह कुछ दिनोंके लिए भी सिंहासन पर न बैठ पाये थे, इसलिए उनके हृदयमें मुसलमानोंके ऊपर दारुण विद्वेषवृद्धि जलने लगी। रात दिन वे इसी चिन्ता में रहते थे कि, किस तरह वे राज्य कर सकेंगे।

जिस समय (१७०८ ई. में) बहादुरशाहने भाई कामबक्सको दमन करनेके लिए दक्षिणात्यकी तरफ यात्रा की, उस समय जयसिंहने मारवाडके राजा अजितसिंहके साथ मिल कर मुसलमान फौजदारको भगा दिया और खुद सिंहासन पर बैठ गये। अजितसिंहको कन्या सूर्यकुमारीके साथ जयसिंहका विवाह हुआ था। इन्हींने वैमातेय भाई विजयसिंहको सन्तुष्ट रखनेके लिए उनको प्रार्थनानुसार उन्हें अम्बरराज्यके भीतर अतीव उर्वरा वसवा प्रदेश दे दिया। परन्तु इससे विजयकी माताकी सन्तोष न हुआ। उन्होंने विजयकी राजलाभका लोभ दिखाकर पुनः उत्तेजित किया। विजयसिंहने दिल्ली आ कर प्रधान प्रधान अमीरोंकी अर्थद्वारा वशोभूत किया और जेठ भ्राता जयसिंहके विरुद्ध बहुतसे अभियोग लगा कर वे पुनः राज्य पानेके लिए कोशिश करने लगे। रिश्वत खा कर सम्राट्के प्रधान मन्त्री कमर-उद्-दोनखाने भी विजयसिंहके पक्षका समर्थन किया।

कमर-उद्दीनने बादशाहके पास जा कर कहा—“विजयसिंह बराबर हम लोगोंके साथ सहाय्य कर रहे आये हैं। परन्तु चतुर जयसिंह हमेशा हम लोगोंके विरुद्ध रहते हैं। ऐसी दशामें अम्बरका राज्य विजयसिंहको ही देना ठीक है। विजयसिंहकी राजा करनेसे वे पाँच करोड़ रुपये देनेकी तयार हैं। इसके सिवा जरूरत पड़ने पर पाँच हजार तक अखारोही सेना भेजते रहेंगे।” मन्त्रीकी बात सुन कर सम्राट्ने पूछा—“विजयसिंह अपने वचनके अनुसार ही कार्य करेंगे, इसका क्या ठीक है? कोई जामिन है?” मन्त्रीने उत्तर दिया—“सुम्मे हो उनका प्रतिभू समझिये।” इस पर

बादशाहने विजयसिंहके पक्षकी सनंद बनानेके लिए पनाचा दे दो।

छाँ दीरान् नामक एक प्रधान अमीरके साथ जयसिंहने पगड़ो बदल कर उन्हें अपना मित्र बना लिया था। अब उन्होंने अमीरने गुपचुप उक्त वृत्तान्तकी सुन कर जयसिंहके दरबारस्थ वकील कपारामसे कहा और कपाराम द्वारा शीघ्र ही वह सन्वाद जयसिंहके पास भेजा गया।

कपारामका पत्र पा कर जयसिंह भी चिन्तित हुए। उनको भाई भी सुगल सेनाके साथ उनके विरुद्ध आयेगे, इसीलिए उन्हें चिन्तामें पड़ना पड़ा था। दूसरा कोई होता तो उन्हें कुछ भी परवाह नहीं होता। उन्होंने शीघ्र ही अम्बरके समस्त सामन्तीको बुला कर शीघ्र ही आनेवाली विपत्तिकी बात कही। सामन्तीने उनको अभयदान दिया और विजयसिंहके पास अपने अपने मन्त्रियोंकी भेजा तथा यह कहला भेजा कि, “आपकी बसवा प्रदेश ले कर ही सन्तुष्ट रहना चाहिये। ज्येष्ठ भ्राताके साथ आपका झगड़ा करना न्यायतः और धर्मतः उचित नहीं। आप जिससे सम्मानके साथ बसवा प्रदेशका भोग कर सके, उसके लिए हम सभी प्रतिज्ञावद्ध रहेंगे।”

बहुत अनुनय विनय करनेके उपरान्त विजयसिंहने इस बातकी मंजूर किया। सामन्तगण यह भी कोशिश करने लगे कि, जिससे दोनों भाईयोमें भेल-मुलाकात हो कर सौहार्द उत्पन्न हो जाय। निश्चय हुआ कि, प्रधान सामन्तकी राजधानीमें दोनों भाईयोका मिलन होगा। इस पर दोनों पक्षके लोग घूमू नगरमें उपस्थित हुए। इसी समय खबर आई कि, “महाराजो दोनों भाईयोके नयनानन्ददायक मिलनकी देखना चाहती हैं”। सामन्तगण भी महाराजकी इच्छाके विरुद्ध कुछ न कह सके। सबकी अनुमतिके अनुसार उसी समय महाराजको महानदोला और पुरमञ्जिलाधोके लिए तीन सौ रथ सजाये गये। परन्तु महानदोलामें राजमाताके बदले सामन्तवीर उग्रसेन और वस्त्रावृत प्रत्येक रथमें स्त्रियोंके बदले दो दो सशस्त्र सैनिक बठाये गये। सामन्तगण पक्षकी ही जयसिंहके साथ चल दिये थे, वे इस अवयम्न का बिन्दु विसर्ग तक नहीं जानते थे।

जयसिंह और सामन्तगण पक्षकीहीसे सांगानेर आ

कर राजमाताके आगमनको प्रतीक्षा कर रहे थे। एक दूतने आ कर उनके आनिका समाचार सुनाया तो सभी प्रासादकी तरफ दौड़े गये। प्रासादमें जयसिंह और विजयसिंह दोनों भाईयोका मिलन हुआ। जयसिंहने विजयकी हाथ पर बसवाकी सनंद रख कर स्नेहसे कहा—“यदि तुम्हारी इच्छा अम्बरराज्य लेनेके लिए हो, तो वह भी मैं दे सकता हूँ।” जयसिंहके स्नेह भरे वाक्यसे दुष्टमति विजयसिंहका मन भी पघल गया, उन्होंने जवाब दिया—“भाई! मेरी सब आशाएँ पूरी हो गईं।”

इसके कुछ देर बाद एक नौकरने आ कर कहा कि, “राजमाता आप दोनोंसे मिलना चाहती हैं।” इस पर सामन्तीसे अनुमति ले कर दोनों भाई अन्तःपुरमें घुसे। प्रवेशद्वार पर एक खीजा खड़ा था, जयसिंहने उसके हाथमें तलवार दे कर कहा—“माताके पास सशस्त्र जानिको क्या जरूरत?” विजयसिंहने भी ज्येष्ठ भ्राताकी देखादेखी तलवार वहीं छोड़ दी और भीतर चले गये।

भीतर घुसते ही माताके स्नेहालिङ्गनके बदले विजय सिंह पर भट्टि सामन्त उग्रसेनका कठोर आक्रमण हुआ और वे बन्दी हो गये। मुंह और हाथ पैर आदि बांध कर उन्हें महानदोलामें डाल गुप्त रीतिसे अम्बर राज्याकी राजधानीमें लाया गया। सभीने समझा कि, राजमाता प्रासादकी लीटो जा रही है। इधर जयसिंह करीब एक घण्टा बाद कई एक प्रस्थधारो सैनिकोंके साथ बाहर निकले। उन्हें अकेले आते देख सभी पूछने लगे—“विजयसिंह कहां हैं?” चतुर नोतिष्ठ जयसिंहने उत्तर दिया—“मेरे पेटमें। अगर आप लोगोंका यह अभिप्राय हो कि, विजयसिंह हो राजा हैं, तो मुझे मार कर उसे निकाल लें। यह निश्चय समझिये कि, विजय मेरा और आप लोगोंका शत्रु है। कभी न कभी वह शत्रुओंकी अम्बरमें ला कर हम सभीको मरवा डालता इसमें सन्देह नहीं।” सभी सामन्त आश्चर्यसे दंग रह गये। दूसरा कुछ उपाय न देख वे चुपचाप चल गये। जब विजयसिंह अम्बर आये थे, तब कमर उद्दीनखाने उनके साथ एकदल सुगल अश्वारोही



सैन्य भेजी थी। विजयसिंहके लौटनेमें देरी होते देख उस सेनाके नायक उनके विलम्बका कारण पूछा। जयसिंहने उत्तर दिया—“तुम्हें कारण जाननेको कोई जरूरत नहीं”, यहांसे अभी कूच कर दो, नहीं तो तुम लोगोंके घोड़े खोन लिए जायेंगे।” यह सुन कर तमाम सुगल सेना भाग गई। इस प्रकारसे चतुर राजनोतिष्ठ महाराज जयसिंहने अपने और जनभूमिको रक्षा की। विजयसिंह अम्बरके किलेमें कैद रहे।

बादशाह अम्बरराज जयसिंहके इस व्यवहारसे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। किन्तु अकस्मात् लाहौरमें उनकी मृत्यु हो जानेसे उस समय जयसिंह दिल्लीखरके प्रबल आक्रमणसे साफ बच गये।

बहादुरशाहको मृत्युके बाद फरुखशियर दिल्लीके सिंहासन पर बैठे। उनके साथ जयसिंहका विशेष सद्भाव था। उन्होंने जयसिंह पर सन्तुष्ट हो कर उन्हें ‘महाराजाधिराज’को उपाधि प्रदान की थी।

सन्नाट् फरुखशियर भी बहुत दिन राज्य नहीं कर सके। वे धूर्त सैयद भाटइयकी क्रीडापुत्तलो बन गये। परन्तु वे इनके कबलसे निकलनेके लिए चेष्टा भी कर रहे थे। उनके इस अभिप्रायको सैयद हुसेन अलोने ताड़ लिया और वे दक्षिणायतसे बालाजो विश्वनाथकी अधोमुख बहुत सो महाराष्ट्र सेना ले आये। उस समय महाराज जयसिंह भी बादशाहको रक्षाके लिए दिल्ली उपस्थित हुए थे, किन्तु कायर फरुखशियर सैयद द्वारा परिचालित महाराष्ट्र सेनाओंका डरसे अन्तःपुरमें जा छिपे। इस विपत्तिकालमें जयसिंहने बारबार बादशाहकी कहलवा भेजा कि “आप बाहर निकल कर अपनी सेनाओंके सामने खोल कर कहिये कि, दोनों सैयद राजद्रोही हैं। इससे आप पर किसी तरहकी विपत्ति न आयेगी, सभी आपको सहायता करनेको तयार हैं, मैं भी आपको जा जानसे सहायता दूंगा।” किन्तु मौर फरुखशियरने हितैषी जयसिंहकी बात पर जरा भी ध्यान न दिया, आखिर वे अन्तःपुरमें ही कैद कर लिए गये।

इसके उपरान्त महम्मदशाह बाटशाह हुए। उनके राजत्वकालमें पहले जयसिंहने राजनैतिक संस्व

त्याग कर ज्योतिषकी चर्चा प्रारम्भ की। उन्होंने क्या यूरोपीय और क्या देशीय समस्त प्राचीन और अप्राचीन वैज्ञानिक ज्योतिषियोंका संग्रह कर उन्हें पढ़ना प्रारम्भ किया। उनकी मैनुएल् नामक एक पोर्तगोज पादरीकी भेंट हुई। यूरोपमें ज्योतिर्विद्याकी कहां तक उन्नति हुई है यह जाननेके लिए जयसिंहने उक्त पादरीके साथ कई एक विश्वस्त आदमियोंकी पोर्तुगलके अधीश्वर एमानुएलकी सभामें भेज दिया। पोर्तुगलके राजाने आमेरपतिके पास जेमियर डि० सिलभा नामक एक सम्मानित ज्योतिर्विदको भेजा था। डि० सिलभाने यह आकर जयसिंहकी पोर्तुगलमें डो० सोहायर द्वारा आविष्कृत कई-एक यन्त्र दिये थे। इसके सिवा जयसिंहने तुर्कीके ज्योतिर्विदों द्वारा व्यवहृत और समरकन्द पर स्थापित कई-एक यन्त्रों तथा बहुतसे वैज्ञानिक शास्त्रोंका संग्रह किया था। वास्तवमें उन्होंने उस समयके प्रचलित प्रायः सम्पूर्ण ज्योतिष-समुद्र मंथन कर प्रकृत ज्योतिषानुगत पान किया था। दुनियाके तमाम इतिहास पढ़ लायिये, किन्तु राजाभीमें जयसिंह जैसे ज्योतिर्विद दूसरे न मिलेंगे। यह कहना अत्युक्ति न होगी कि, जयसिंहने भारतमें वास्तविक ज्योतिषशास्त्रोंके उद्धार करनेके लिए भरपूर प्रयत्न किया था और उन्होंने अनेक अंशोंमें सफलता भी पाई थी।

जयसिंहने अपने बनाये हुए “जोस महम्मदशाहो” नामक ग्रन्थमें लिखा है कि, उन्होंने लगातार सात वर्ष तक ज्योतिषशास्त्रोंका अध्ययन किया था। इनके ज्योतिष शास्त्रमें असाधारण पाण्डित्यको देख कर ही बादशाह महम्मदशाहने इनसे उस समयमें प्रचलित पञ्जिकाका संशोधन कराया था और इसीलिए बादशाहने इनको “सवाई” अर्थात् समस्त राजकुमारोंसे श्रेष्ठ, यह उपाधि दी थी। इसी समय (१७२८ ई०में) जयसिंहने अपने मन्त्रों और ज्योतिर्विद् विद्याधरके परामर्शानुसार वर्त्तमान जयपुर नगर बसाया था।

जयपुर देखो।

और धीरे सवाई जयसिंहकी प्रसिद्धि तमाम हिन्दु-स्थानमें फैल गई। इनकी सभामें नाना स्थानोंसे प्रधान प्रधान ज्योतिर्विद् और शास्त्रविद् पण्डितगण आने

लगे ज्योतिर्विद कृपाराम और कवि कृष्णराम इन्हींकी सभामें रहते थे ।

सम्राट् महम्मदशाहने जब इन पर पञ्चिका संस्कारका भार दिया था, उस समय ग्रहनक्षत्रादिकी गति विधि, चन्द्रसूर्यका उदयास्त, राशिस्फुट, ग्रहण आदिकी विशुद्ध गणना, परिदर्शन और अभिनव नक्षत्रकी आविष्कारके लिए उन्होंने अपनी बुद्धिसे जिन जिन यन्त्रोंका आविष्कार किया था, उन सबको उन्होंने दिखो, जयपुर, उज्जैन, आगरा और मथुरामें बड़े बड़े मान मन्दिर बनवा कर उनमें स्थापित किया था ।

पाश्चात्य और आधुनिक ज्योतिर्विदगण सृष्टितत्त्व परिदर्शन कर एक प्रकारसे नास्तिक हो गये थे । परन्तु पण्डितप्रवर जयसिंह सूक्ष्मानुसूक्ष्म गंभीर वैज्ञानिक तत्त्वलोचना करते हुए भी सर्वत्र भगवान्का ऐश्वर्य देखते थे । इन्होंने स्वरचित "जीज महम्मदशाहो" नामक पारसिक ग्रन्थके प्रारम्भमें लिखा है—

"भगवान्की सर्वमङ्गलमय अनन्तशक्तिका तत्त्व न जान कर हो हिपाकसने निर्वोध कृषककी तरह केवल विरक्ति दिखाई है । विश्वस्रष्टाकी महान् शक्तिकल्पनामें टलेमो चमगादड़को तरह सतरूप सूर्यके पास तक नहीं पहुँच सकी है । इडक्तिडके सू ( उस विश्वरूपो पत्नी के ) अनन्त सृष्टिके असम्पूर्ण आलेख्यको कल्पित रेखाभाव है । जमशेद दसो ग्रथवा नासिरतुसो इसी तरहके व्यर्थ पण्डित्यम कर गये हैं ।"

पोर्तुगलाधिपतिने इनके पास जो यन्त्र भेजे थे, उनके विषयमें जयसिंहने इसप्रकार लिखा है—“वास्तविक परोक्षा और समालोचना करनेसे मालूम होता है कि, इस यन्त्रमें चन्द्रका जो अवस्थान स्थिर किया गया है वह आधा अंश कम है, इसलिए यह ठीक नहीं, अन्योन्य ग्रहोंके अवस्थानके विषयमें यद्यपि इसमें कोई गड़बड़ नहीं, परन्तु ग्रहणसम्बन्धी गणनामें ४ मिनटका अन्तर पाया जाता है ।” ऐसे अवशुद्ध यन्त्रोंके कारण ही हिपाकस, टलेमो, डिलाहायर आदिको गणनामें भूलें हुई हैं, यह भी जयसिंह स्पष्ट लिख गये हैं । इनके बनाये हुए अक्षय और अपूर्व कोटिस्वरूप मानमन्दिर अब भी भारतमें विद्यमान हैं । मानमन्दिर देखो

इन्होंने प्रसिद्ध 'जीज महम्मदशाहो' ग्रन्थके बना नेसे पहले अपने सभास्थ जगन्नाथ पण्डित द्वारा सम्राट् सिद्धान्त तथा रेखागणित नामक इडक्तिड और नेपियारकृत गणित पुस्तकका संस्कृत अनुवाद प्रकाशित करवा था ।

जयपुरस्थापयिता जयसिंह पञ्चिका संस्कारके विषयमें जो कुछ अपना मत प्रसिद्ध कर गये हैं, राजपूतसमाजमें अब भी उसी मतके अनुसार पञ्चिका बनाई जाते हैं । किसी समय समस्त मुगल साम्राज्यमें इन्हींकी पञ्चिका प्रचलित थी ।

जयसिंह सिर्फ प्रधान ज्योतिर्विद ही थे ऐसा नहीं, किन्तु वे एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक भी थे । इन्हींके प्रयत्न और नामानुसार 'जयसिंह कल्पद्रुम' नामक एक सुवहत् स्मृतिसंग्रह सङ्कलित हुआ था ।

जयसिंहमें सिर्फ इतना ही दोष था कि, उन्होंने बुढ़ापेमें अफोमकी खुराक बहुत ही बढ़ा दी थी । इस अफोमके दोषसे ही वे मारवाड़पति अभयसिंह और भक्तसिंहके साथ युद्ध कर पराजित हो गये थे । अन्तमें इन्होंने वौकानेरपतिको मारवाड़की अधीनतापाशसे मुक्त किया था । मारवाड़ और बीकानेर देखी ।

१७३३ ई०में बादशाह महम्मदशाहने इनको मालवराज्यका शासनभार दिया था । उस समय महाराष्ट्रोंका बल क्रमशः बढ़ ही रहा था । ये समझ गये थे कि, धीरे धीरे ये महाराष्ट्रदख्खिन समस्त हिन्दुस्तान ही अधिकार कर बैठेंगे, इसलिए इन्होंने महाराष्ट्रधीर बाजोरावके साथ मित्रता कर उन्हें मालवका शासनकर्तृत्व प्रदान किया । इससे जयसिंह पर अन्य राजपूतोंके विरक्त होने पर भी बादशाह उनसे सन्तुष्ट हुए थे ।

बूंदेलोकी राजा कविवर बुधराव जयसिंहके बहनोई थे; उन्होंने किसी विशेष कारणसे जयसिंहको दिवंगी उड़ाई थी, इस पर वीर जयसिंहकी क्रोध आ गया और उन्होंने १७४० ई०में भगिनौपतिका राज्य अधिकार कर लिया ।

ब्रह्मवस्थामें इन्होंने समाज-संस्कारके विषयमें विशेष मनोयोग दिया था । राजपूत-समाजमें कन्याके विवाह और आद्ध आदिमें सभीको साध्यातीत खर्च करना पड़ता

था। इसीलिए राजपूतानामें शिशुहत्या प्रचलित थी। किन्तु जयसिंहने राज्यके सभी प्रधान प्रधान व्यक्तियोंको बुला कर नियम बना दिया कि, विवाहके समय कोई भी दहेजके लिए दावा न कर सकेगा, जितना खर्च करने पर आद हो सके उतनेहोमें आद कार्य करना होगा, फिजूलमें कोई द्वादा खर्च न कर सकेगा और जो करेगा, वह दण्डनीय होगा। यह कहना व्यर्थ है कि, इससे समाजका बहुत कुछ उपकार हुआ था। इसके सिवा इन्होंने पथिकोंके लिए जगह जगह धर्मशालाएं, हाट और अच्छे सड़कें बनवा दो थीं। “एकश नयगुण जयसिंहका” नामक एक ग्रन्थमें जयसिंहकी गुणगरिमाका काफी वर्णन किया गया है।

जगत्प्रसिद्ध राजज्योतिर्विद् ऐतिहासिक और समाज-संस्कारक महाराजाधिराज सवाई जयसिंहने १७४१ ई०के सेप्टेम्बर मासमें इहलोक त्याग था। इनकी मृत्युसे सिर्फ जयपुरका हो नहीं, किन्तु समस्त भारतका एक अमूल्य रत्न खो गया। इनकी तीन प्रधान महिषी भी इनके साथ एक चिता पर सदाके लिए सोयी थीं। इनकी मृत्युके उपरान्त इन्हींके पुत्र ईश्वरीसिंह जयपुरकी राजगद्दी पर बैठे थे।

जयसिंहसूरि—एक विख्यात नैयायिक, महेन्द्रके शिष्य। इन्होंने न्यायसारदोषिका रचना की है।

जयसेन ( स० पु० ) जययुक्ता सेना अस्त्र। १ मगधके एक राजाका नाम। २ आशुनृप वंशके अहीन राजाके पुत्र। ३ सार्वभौम राजाके एक पुत्र। ४ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता। इन्होंने प्रतिष्ठापाठ और धर्मरत्नाकर नामके दो ग्रन्थ प्रणयन किये हैं।

जयसेन—१ एक जैन राजा। ये पूर्वविदेहको सोता नदीके दक्षिण तट पर स्थित वत्सकावतो नामक स्थानके अन्तर्गत पृथ्वीनगरके अधिपति थे। इनको पटरानीका नाम जयसेना था। इनके दो पुत्र थे, रतिषेण और धृतिषेण। किसी कारणवश रतिषेणकी मृत्यु हो गई, जिससे इन्हें अत्यन्त शोक हुआ। उन्होंने धृतिषेणको राज्याभिषिक्त कर यशोधर मुनिके निकट जा दोचा ले ली। साथ ही इनके साले महारतने भी दीक्षा ग्रहण की थी। आशुके समाप्त होने पर जयसेन मुनि अच्युत नामक

सोलहवें स्वर्गमें मन्नावन नामक देव हुए। महारत भी कालान्तरमें उसी स्वर्गमें मणिकेतु नामक देव हुए। स्वर्गमें दोनोंने यह निश्चय किया कि, “दोनोंमेंसे जो कोई पहले च्युत होगा, उसको यहां रहने वाला दूसरा देव उपदेश दे कर संसारसे विरक्त करेगा।”

अनुक्रममें काल बीतने पर मन्नावल ( जयसेनका जीव ) स्वर्गसे चयन कर अयोध्या नगरमें इच्छाकुवशोय राजा समुद्रविजयके ( रानी सुवालाके गर्भसे ) मगर नामक पुत्र उत्पन्न हुए। ३६ लाख पूर्व व्यतीत होने पर इन्होंने भारतदेशके कछो खण्ड पर विजय प्राप्त की अर्थात् चक्रवर्ती हो गये। मणिकेतु देवने आ कर इन्हें कई बार समभाषा, पर इन्होंने राज्य छोड़ कर दीक्षा न ली। अन्तमें इनके पुत्रोंके उक्त देव द्वारा अकस्मात् मारे जाने पर इन्होंने मुनि दोचा ले ली। अग्रवक्रवर्ती देखो। ( जैन उत्तरपुराण, पर्व ४८ )

२ आराधनासार-कथाकोष नामक जैनग्रन्थमें वर्णित एक जैन राजा।

३ अङ्गलेश्वर नामक नगरके राजा। ये जैनधर्मावलम्बी थे। इनकी रानीका नाम जयसेना था।

जयसेना देखो।

जयसेन आचार्य—एक दिगम्बर आचार्य। इन्होंने नाटकसमयसार, प्रवचनसार और पञ्चास्तिकाय इन तीन ग्रन्थोंकी टीका रची है।

जयसेना—अङ्गलेश्वरपति राजा जयसेनकी प्रधान महिषी। भक्तामरकथा नामक जैन ग्रन्थमें इनका विवरण इस प्रकार लिखा है—

राजा जयसेन जैन धर्मावलम्बी थे और उनको महिषी जयसेना जैनधर्मके प्रतिकूल आचरण करती थीं। एक दिन ज्ञानभूषण नामक मुनिराज उनके घर आहारके लिए आये। तपस्व्या करनेसे उनका शरीर अत्यन्त क्षय हो गया था। राजाने उन्हें आह्वान पूर्वक अतिशय अन्न भक्तिके साथ आहार कराया। परन्तु महारानो जयसेना को यह अच्छा न लगा। वे ज्ञानभूषण मुनिराजकी निन्दा करने लगीं और मन ही मन ऐसा विचारने लगीं—“महाराजकी कैसी अन्धभक्ति है, वे सभ्य गुरुओंको छोड़ कर निर्लज्ज नग्न असभ्य साधुओंकी पूजा

करते और उन्हें आदर पूर्वक आहार कराते हैं। यदि मेरा वश होता तो मैं ऐसे साधुओंको राज्यसे निकाल बाहर करती।" रानी कुछ गई थी, उन्होंने मुनिराज को मुना मुना कर दो चार बातें कहीं किन्तु मुनिराजने उस पर कुछ भी ध्यान न दिया।

कुछ ही दिन बाद, मुनिनिन्दाके महापापसे रानीको कुष्ठव्याधि हो गई। उनका अनुपम सौन्दर्य घृणाका स्थान बन गया। शरीरसे दुर्गन्ध निकलने लगी; पोप, खून आदि बहने लगा। महारानीकी थोड़ी ही दिनोंमें ऐसी दुर्दशा देव कर राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ, उन्होंने रानीसे पूछा—“सच तो कहो, एकाएक तुम्हारा शरीर ऐसा क्यों हो गया?” महारानी जयसेनाको सच-सच हो बड़ा पश्चात्ताप हुआ था। उन्होंने कहा—“नाथ! उस दिन जो मुनिराज आहारके लिए आये थे; उनकी मैंने खूब निन्दा की थी, उन्हें बुरे वचन भी कहे थे। शायद उसो महापाप का यह फल है।” जयसेनाको बड़ा दुःख हुआ; उन्होंने कहा—“पापिनो! यह तूने क्या किया? मुनिनिन्दाके महापापसे तुम्हें नरकोंके घोर दुःख सहने पड़ेंगे; यह तो कुछ भी नहीं है।” रानी नरकका नाम सुनते ही कांप उठीं। वे उसो समय पालकीमें बैठ कर मुनिराजके पास वनमें पहुँचीं और बड़ो भक्तिसे प्रणाम कर मुनिराजसे कहने लगीं—“कृपा-सिन्धो! मेरा अपराध क्षमा कीजिये; मैंने अज्ञानतासे मुनिनिन्दा की है। कृपा कर नरक दुःखसे मेरा उधार कीजिये।” मुनिराजको महारानीके परिवर्तनसे बड़ा हर्ष हुआ। उन्होंने उन्हें धर्मका उपदेश दिया। रानीको मुनि महाराजके व्यवहारसे जैनधर्म पर और भी झुका हो गई। उन्होंने सम्यग्दर्शनपूर्वक गृहस्थधर्म (आठ मूलगुण पांच अनुव्रत आदि) अवलम्बन किया।

इसके बाद भक्तामरस्तोत्रके २८वें श्लोकके मन्त्रका जल छिड़कते रहनेसे कुछ दिनोंमें उनका कुष्ठरोग भी जाता रहा। इससे महारानी जयसेनाको जैनधर्म पर पूर्ण अस्था हो गई। (भक्तामरकथा श्लो० २९)

जयसोम गणि—एक विख्यात जैनपण्डित। इन्होंने खूब-प्रशस्तिवृत्तिको रचना की है।

जयस्कन्धावार (सं० श्लो०) वह शिविर जिसे विजयो राजा जोते हुए स्थान पर स्थापित करते हैं।

जयस्तम्भ (सं० पु०) जयसूचकः स्तम्भः। जयसूचक स्तम्भ, वह स्तम्भ जो विजयी राजासे किसी देशको विजय करनेके उपरान्त विजयके स्मारक स्वरूप बनाया जाता है।

जयस्वामी (सं० पु०) कान्यायन-कल्पसूत्रके भाष्यकार।

जयश्यामा (सं० श्लो०) जैनोंके १२वें तीर्थङ्कर विमल नाथ भगवानको माता।

जयी (सं० श्लो०) जीयतेऽनया जि करणे अच् ततष्ठाप्।

१ दुर्गा। २ जयन्तोवृक्ष, जैतका पेड़। जयन्तो देखो। ३

तिथिविशेष, त्रयोदशी, अष्टमो और तृतीया तिथिका नाम जया है। ४ पुण्यदायिनो द्वादशो तिथिका नाम।

५ हरोतकी, हड़। ६ दुर्गाको एक सहचरीका नाम।

७ दुर्गा। वराहशैलके पोठस्थान पर भगवतो जयादेवकी मूर्ति विराजमान हैं। (देहीभा० ७/७०/५१) ८ शान्ता

आशमो वृक्ष कौंकर। ९ नोलदूर्वा, हरो दूब। १० अग्नि

मन्थवृक्ष, अरणीका पेड़। ११ पताका, ध्वजा। १२ ज्वरघ्न

श्रीषधिविशेष, बुखार छटानेवाली एक प्रकारकी दवा।

१३ भङ्गा, भाँग। १४ जवापुष्प, गुड़हलका फूल, अड़हल।

१५ सोलह मातृकाओंमेंसे एक। १६ एक प्रकारका पुराना

बाजा। इसमें बजानेके लिए तार लगे होते थे। १७ पार्व-

तीका एक नाम। १८ माघमासकी शुक्ल एकादशी। १९

जवापुष्पवृक्ष, अड़हलका पेड़। २० महादन्तोवृक्ष, केवाँच

वा कौंकका पेड़। २१ अपराजिता, विशुक्कान्तालता,

कौवाठोठी। २२ शाल्मलोवृक्ष, सेमका पेड़।

जयाञ्जन (सं० श्लो०) स्तोतोञ्जनमेद, सुरमा।

जयादित्य (सं० पु०) काश्मीरके एक विख्यात राजा

और काशिकावृत्तिके प्रणेता। कायस्थ, काश्मीर और जया-पीड़ देखो।

जयाद्वय (सं० श्लो०) जयन्तो और हड़।

जयानन्द—१ एक मैथिल कवि। ये करण कायस्थ थे।

२ चैतन्यमङ्गल प्रणेता।

जयानोक (सं० पु०) १ छुपदराजके एक पुत्रका नाम।

विराट् राजाके एक भाईका नाम। जयाप्रिय देखो।

जयापीड़ (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा। संग्रामा-

गौड़की मृत्यु के बाद ७५१ ई० में ये राजगद्दी पर बैठे थे। ये जब राजा हो कर दिग्विजय करने के लिए सेना सहित बाहर गये, तब इनके श्यालक राजसिंहासन अधिकार कर बैठे। इन्होंने कई एक दिन बाद कुछ दूर जा कर देखा कि, उनको बहुतसी सेना रातको दल छोड़ कर भाग गई है। यह देख कर इन्होंने अपने करद राजाओं को अपने अपने देश लौट जाने के लिए कहा और खुद कई एक अनुचरों और भागे हुए सैनिकों को छोड़ ले कर प्रयागधाम में उपस्थित हुए। इस जगह इन्होंने एक स्तम्भ बनवाया और ब्राह्मणों को ८८८८६ अश्व दान दिये। इस स्तम्भ पर लिखा है कि, “मैंने एकोनलक्ष अश्व ब्राह्मणों को दान में दिये हैं। यदि कोई १ लाख अश्व दान कर सके तो इस स्तम्भ को तोड़ दे”

अनन्तर ये पुनः अपनी समस्त सेना को लौट जाने का आदेश दे कर रात्रिके समय यहाँ से चल दिये। घूमते फिरते ये गौड़ राज्य में पहुँचे, जहाँ जयन्त नामक राजा राज्य करते थे। गौड़ को राजधानी पौण्ड्रवर्धन नगर में पहुँचने पर कमला नामक एक वेश्याने राजा समझ कर इनका स्वागत किया। ये उसीके घर ठहर गये। वेश्याने इनसे अपनी इच्छा प्रगट की, इस पर जयापोड ने उत्तर दिया—“जब तक मेरी दिग्विजययात्रा समाप्त न होगी; तब तक स्त्रियों से मेरा कुछ भी सम्बन्ध नहीं।” एक दिन उस नगर में एक सिंह घुस पड़ा और प्रजा का विनाश करने लगा। जयापोड की मालूम होती हो उन्होंने बड़ी वीरता से उसे मार डाला। दूसरे दिन जब राजाने मार्ग में सिंह का मरा पाया, तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने सिंह को उठवाया तो उसके नीचे एक आभूषण पड़ा मिला, जिस पर “जयापोड” लिखा था। राजा को बड़ी खुशी हुई, उन्होंने घोषणा की कि, ‘जो जयापोड को ढूँढ़ कर ला देगा, उसे आशातीत पुरस्कार दिया जायगा।’ जयापोड का पता लग गया। राजाने उन्हें निमन्त्रण दे कर घर बुलाया और अपनी पुत्री कल्याणदेवी का उनके साथ विवाह कर दिया। जयापुष्प (सं० स्त्री०) जयापुष्प। जयावती (सं० स्त्री०) जयं विद्यते इत्याः अस्त्यर्थे मतुप्

मस्य व, संज्ञायां दोषः, ततो डोप्। १ कुमारानुचर मातृभेद, कार्तिकेयको एक मातृकाका नाम। २ रागिणीविशेष, एक संकर रागिणी। यह धवलश्री, और सरस्वती के योग से बनती है।

जयावती—१ पौदनपुराधिपति राजा प्रजापतिको प्रधान महिषो और प्रथम बलदेव विजयकी माता। ये भगवान् श्यामनाथ के समय में हुई थीं।

२ चम्पापुराधिपति इक्ष्वाकुवंशीय राजा वसुपूज्यको प्रधान महिषो और बारहवें तीर्थंकर भगवान् वासुपूज्यकी माता। (बैन आदिपुराण)

जयावहा (सं० स्त्री०) जयं आवहतीति आ-वह-अच्।

१ भद्रदन्तोत्तम। २ नीलदूर्वा, हरीदूर्वा।

जयायिस् (सं० स्त्री०) जयका आशोर्वाट।

जयाश्रया (सं० स्त्री०) जयं आश्रयति आ-श्रि-अच् टाप्।

जहरीटण, जहड़ी घास।

जयाश्व (सं० पु०) विराट-राजा के एक भाईका नाम।

जयाह्वा (सं० स्त्री०) जयस्य आह्वा आख्या यस्याः। भद्रदन्तीका वृक्ष।

जयिन् (सं० त्रि०) जितुं शीलमस्य जि इनि। जयशील, विजयी, फतहमंद।

जयिष्णु (सं० त्रि०) जि-शोलार्थे इष्णुच्। जयशील, जो जीतता हो।

जयुस् (सं० त्रि०) जि-उसि। जयशील, जीतनेवाला।

जयेत् (सं० पु०) पुरिया और कल्याण योग से उत्पन्न एक संकर रागिणी। इसमें पंचम स्वर नहीं लगता।

यथा—“ग म ऽ ध नि सा ऋ।” (संगीतर०)

जयेती (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक प्रकारको संकर रागिणी। यह गौरी और जयतन्त्रीयोग से उत्पन्न होती है। यह सामन्त, ललित और पुरिया अथवा तोड़ी साहाना और विभाम योग से भी उत्पन्न हो सकती है।

(संगीतर०)

जयेन्द्र (सं० पु०) काश्मीर-राज विजयके पुत्र। इनकी बाहें इतनी बड़ी थीं कि वे छुटने तक पहुँच जाती थीं। इनके मन्त्रीका नाम सन्धिमति था। इन्होंने ३७ वर्ष तक राज्य किया था। काश्मीर देखो।

जयेश्वर (सं० पु०) एक प्राचीन शिवलिङ्ग।



जय्य ( सं० त्रि० ) जि जेतुं शक्यः । जयकरणयोग्य, जो जीतने योग्य हो, फतह करने काबिल ।

जर ( सं० पु० ) जृभावे अप् । १ जरा, वृद्धावस्था । जरा देहे । २ नाश वा जीर्ण होनेकी क्रिया । ३ एक तरहका समुद्री सेवार, कचरा । ४ जैन मतानुसार वह कर्म जिससे पाप पुण्य, राग द्वेष आदि शुभाशुभ कर्मोंका जय होता है ।

जर ( फा० पु० ) १ स्वर्ण, सोना । २ धन, दौलत, रुपया । जरई ( हिं० स्त्री० ) १ अन्नविशेष, जई नामका अनाज । २ धान आदिके वे बीज जिनमें अङ्कुर निकले हों । धानको दो दिन तक दिनमें दो बार पानोंमें भिगो कर तीसरे दिन उसे प्यालसे ढक देते हैं और ऊपरसे पत्थर दबा देते हैं । इसको मारना कहते हैं । दो एक दिन ढके रहनेके बाद प्याल उठा देना चाहिए । फिर उसमें सफेद सफेद अङ्कुर निकल आते हैं । कभी कभी इन बीजोंको फेला कर सुखाते हैं । ऐसे बीजोंको जरई कहते हैं । यह जरई खेतमें बोनेके काम आती है और जल्दी जमतो है । कभी कभी धानकी मुजारीको भी बन्द पानोंमें डाल देते हैं और तीन चार दिन बाद उसे खोलते हैं । उस समय तक वे बीज जरई हो जाते हैं ।

जरक ( सं० स्त्री० ) हिङ्ग, हींग ।

जरकटो ( हिं० पु० ) एक शिकारी पक्षी ।

जरकस ( फा० पु० ) जिस पर सोनेके तार लगे हों ।

जरखेजू ( फा० वि० ) उर्वरा, उपजाऊ ।

जरगह ( फा० स्त्री० ) राजपूतानेमें होनेवाला एक प्रकारकी घास । चौपाये इसे बड़े चावसे खाते हैं । यह खेतोंमें कियारियां बना कर बोई जाती है । छठे या सातवें दिन इसमें जलकी आवश्यकता पड़ती है । यह पन्द्रहवें दिनमें काटो जा सकता है । इसी तरह एक बार बोने पर यह कई महोनों तक चलतो है । इसके खानेसे बैल बहुत जल्द बलवान् हो जाते हैं ।

जरज ( हिं० पु० ) एक प्रकारका कन्द । यह तरकारीके काममें आता है । इसके दो भेद हैं । एकको जड़ गाजर या मूलोको तरह और दूसरेको जड़ शलगमको तरह होती है ।

जरजर ( हिं० वि० ) जर्जर देखो ।

जरठ ( सं० त्रि० ) जौर्य्ययनेनेति जृरठ । १ कर्कश, कठोर । २ पाण्ड, पोलापन लिये सफेद रंगका । ३ कठिन, कड़ा, सख्त । ४ वृद्ध, बुढ़ा । ५ जोर्ण, पुराना ( पु० ) ६ जरा, बुढ़ापा ।

जरडी ( सं० स्त्री० ) जृ-बाहुलकात् अड़ ततो गौरादि त्वात् डोष् । टणविशेष, जरडी नामकी घास । इसके संस्कृत पर्याय—गर्मेटिका, सुनाला और जयाश्रया । इसके गुण—मधुर, शीतल, सारक, दाहनाशक, रक्त-दोषनाशक और रुचिकर । इसके खानेसे गाय भैंस अधिक दूध देती है ;

जरण ( सं० स्त्री० ) जरयतीति जृ-णिच्-ल्यु । १ हिङ्ग, हींग । २ कुष्ठौषध । ३ खेतजोरक, सफेद जोरा । ४ जोरक, जोरा । ५ कृष्णजोरक, काला जोरा । ६ सौवर्चल लवण, काला नमक । ७ कासमर्द, कसौजा । ८ जरा, बुढ़ापा । ९ दश प्रकारके ग्रहणोंमेंसे एक । इसमें पश्चिम ओरसे मोक्ष होना प्रारंभ होता है । ( त्रि० ) १० जीर्ण, पुराना ।

जरणद्रुम ( सं० पु० ) जरणो जीर्णः द्रुमः । अश्वकर्णं वृक्ष, साखूका पेड़ । २ सागौनका पेड़ ।

जरणा ( सं० स्त्री० ) जरण-टाप् । १ कृष्णजोरक, काला जोरा । २ जीर्ण । ३ वृद्धत्व, बुढ़ापा । ४ जरा, वृद्धावस्था । ५ मोक्ष, मुक्ति । ६ स्तुति, प्रशंसा, तारोफ़ ।

जरणि ( सं० त्रि० ) स्तुतिकारक, प्रशंसा करनेवाला ।

जरणिपिया ( सं० त्रि० ) स्तुतिकारक, तारोफ़ करनेवाला ।

जरण्ड ( सं० त्रि० ) जोर्ण, पुराना ।

जरण्या ( सं० स्त्री० ) जरा, वृद्धावस्था, बुढ़ापा ।

जरण्य ( सं० त्रि० ) आत्मनः जरणं स्तुतिं इच्छति क्यच्-उन् । जो अपना प्रशंसा चाहता हो ।

जरत् ( सं० त्रि० ) जृ-अट् । १ वृद्ध, बुढ़ा । २ पुरातन, पुराना । ( पु० ) जरतोति जृ-अट् । वृद्ध, बुढ़ा मनुष्य ।

जरतो ( सं० स्त्री० ) जरत् डोप् । वृद्धा, बुढ़ो औरत ।

जरत्कर्ण ( सं० पु० ) एक वैदिक ऋषिका नाम ।

जरत्कार ( सं० पु० ) १ एक ऋषिका नाम, यायावर ।

“जरेति क्षयमाहुर्वै दारुणं कारुण्यं जितम् ।

शरीरं कारु तस्यासीत्तत् स धीमाच्छनैः शनैः ॥

क्षरं याम'स तीव्रेण तपसेत्यत उच्यते ।

जरत्कारक इति ब्रह्मन् वासुकिं भगिनी तथा ॥”

( भारत १।४०।२-४ )

जरा शब्दका अर्थ है क्षय, और कार शब्दका अर्थ दारुण । इन महर्षि का शरीर अतिशय दारुण था, इन्होंने कठोर तपस्याके द्वारा शरीर क्षय किया था, इसी लिए इनका नाम जरत्कार पड़ गया था ।

जरत्कार ऋषि प्रजापतिके समान ब्रह्मचारी और तपःपरायण थे । ये सर्वदा व्रत अनुष्ठान और उग्र तपस्यामें लगे रहते थे, ये किसी समय अवनोमण्डल परिभ्रमणके लिए निकले । जहाँ शाम होती थी, वहीं ये ठहर जाते थे । इस तरह बहुत दिनों तक आहार निद्रा परित्याग और इधर उधर पर्यटन करते रहनेसे इनका शरीर अत्यन्त शीर्ण हो गया था । तो भी ये वायुमात्र भक्षण कर कठोर व्रतानुष्ठान करते थे । एकदिन भ्रमण करते करते इन्होंने कहीं पर देखा कि, कुछ लोग लठ्ठे जमीनमें गड़े हुए हैं । इन्हें दया आ गई । इन्होंने उनसे पूछा—“आप लोग कौन हैं ? क्यों आप लोग मृषिकच्छिन्नमूल उशीरस्तम्ब मात्र अवलम्बन कर अधोमुख हो इस गड़हेमें पड़े हो ?” उत्तर मिला—“हम लोग यायावर नामक ऋषिके वंशधर हैं । सन्तान क्षय होनेके कारण अधःपतित होते हैं । हम लोगोंके दुर्भाग्यकी लौमा नहीं है । हम लोगोका जरत्कार नामक एक अभागा पुत्र है, जो बिना दारपरिग्रह किये ही दिन-रात सिर्फ तपस्यामें हो लीन रहता है । इसीलिए कुलक्षय होते देख हम लोग ओंघेमुंह गड़हेमें पड़े हैं । हमारे वंशवर्धन जरत्कारके रहते हुए भी हमलोग अनाथ और दुःकृतोंको तरह पड़े हैं । तुम कौन हो ; और किस लिए तुम बान्धवोंको तरह अनुशोचना कर रहे हो ?” जरत्कारने उत्तर दिया—“मैं ही आप-लोगोंका अभागा पुत्र जरत्कार हूँ । अब क्या करूँ, आप लोग आज्ञा दीजिये ।” यह सुन कर लोगोंको बड़ी खुशो हुई, वे बोले—“वत्स ! दारपरिग्रह कर सन्तानोत्पादनपूर्वक हम लोगोंको रक्षा करो ।” जरत्कारने कहा—“मैं प्रतिज्ञा करता हूँ—यदि कन्याके नाम से मेरा नाम मिल जाय और उसके बन्धुबान्धवगण उसे

स्वेच्छापूर्वक मुझे भिक्षा-स्वरूप दान दें, तो मैं उसके साथ यथाविधि विवाह कर उसके गर्भसे सन्तानोत्पादन करूँगा ।” इतना कह कर वे अभीष्ट स्थान पर चले गये । एकदिन वनमें प्रवेश कर उन्होंने तीन बार उच्च स्वरसे भिक्षा स्वरूप कन्या माँगी । इनके उक्त भिक्षा-वाक्यको सुन कर नागराज वासुकिने अपना बहन जरत्कारको ला कर महर्षिके सुपुर्द को । इन्होंने भी स्वनाम्नो जान कर विधिपूर्वक उनसे विवाह कर लिया । विवाह करते समय यह निश्चित हो गया कि, महर्षि पर इनके भरणपोषणका भार मझीं रहेगा और पत्नी यदि इनके प्रति अप्रिय आचरण करेगी, तो वे उन्हें तत्क्षणात् त्याग देंगे । कुछ दिन पोछे नागकन्या जरत्कार महर्षिके संयोगसे गर्भिनी हुई । एकदिन ये पत्नीको गोदमें मस्तक रख कर सो रहे थे, ऐसे समयमें सूर्यको अस्त होते देख, स्वामीकी क्रियालोप होनेको आशङ्कासे इनको पत्नीने इन्हें जगा दिया । इससे महर्षि जरत्कारने कुपित हो कर कहा—“तुमने आज मेरा अपमान किया है, इसलिए मैं तुम्हें जन्म भरके लिए परित्याग करता हूँ । तुम अपने भाईसे कह देना कि, वे मुनि चले गये हैं । इसके सिवा यह भी कह देना कि, तुम्हारे जो गर्भ रह गया है, उससे प्रदीप्ततेजा एक पुत्र उत्पन्न होगा । इनका कह कर मुनि चल दिये । पत्नीने बहुत कुछ अनुग्रह विनय किया ; किन्तु इन्होंने जरा भी ध्यान नहीं दिया । ( भारत भादि )

( स्त्रो० ) २ जरत्कारको पत्नी, आस्तिकी माता, वासुकिकी बहन, मनसादेवी । मनसा देखो ।

“आस्तिकस्य मुनेर्माता भगिनीवाप्यस्ति यः ।

जरत्कारमुनेः पत्नी मनसादेवी नमोऽस्तु ते ।”

जरत्कारप्रिया ( सं० स्त्रो० ) जरत्कारोः स्वनामख्यातस्य मुनेः प्रिया, इ-तत् । मनसा देवी ।

जरथुस्त—प्राचीन पारसिक धर्म-प्रचारक । ये योकीके पास जरस्त्रदेस (Zarastres) यां जोरोअस्त्रेस् (Zoroastres), रोमकीके यहां जोरोअस्तार (Zoroaster) ( यूरोपमें भी इसी नामसे प्रसिद्ध हैं ) और वर्तमान पारसियोंके यहां जरदोस्त नामसे प्रसिद्ध हैं । परन्तु पारसी

जातिके प्राचीनतम ग्रन्थोंमें "जरथुस्त्र" नाम हो पाया जाता है।

इस समय जरथुस्त्र या जरदोस्त कहनेसे सिर्फ एक आवस्तिक-धर्म-प्रचारकका ही बोध होता है। किन्तु पूर्वकालमें कई-एक जरथुस्त्र थे, अवस्ता ग्रन्थमें उनका उल्लेख है। उक्त ग्रन्थके देखनेसे ज्ञात होता है कि, उन्न और ज्ञानमें जो सबसे प्रधान और बृद्ध होते थे, उन्हींको जरथुस्त्र कहा जाता था। वैदिक जरदष्टि शब्दके साथ इस जरथुस्त्र शब्दका बहुत कुछ सादृश्य है।

इस समय जैसे "दस्तूर" कहनेसे अग्न्युपासक पारसिक पुरोहितोंका बोध होता है, पहले जरथुस्त्र कहनेसे भी ऐसा ही बोध होता था।

धर्म-प्रचारक जरथुस्त्र भी पहले इसी तरहके एक "दस्तूर" थे। इनके पिताका नाम था पौरुषस्प।

स्वितमवंशमें इनका जन्म हुआ था, इसलिए प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका स्वितमजरथुस्त्र नामसे उल्लेख है। स्वितम-वंश "हएचडस्प"-नामसे भी प्रसिद्ध है। इसीलिए धर्मवीर स्वितम जरथुस्त्रको कन्याका यश्र नामक ग्रन्थमें 'पौरुचिष्ट हएचडस्पाना स्वितामो' नामसे वर्णन किया गया है।

किसी किसी ग्रन्थमें "जरथुस्त्रतेमो" अर्थात् अष्टतम और सर्वोच्च जरथुस्त्र, इस नामसे भी अभिहित है। इससे जाना जाता है कि, ये वर्तमान 'दस्तूर' ए 'दस्तुरान्'को तरह सबसे प्रधान आचार्य थे।

अन्यान्य प्राचीन धर्मवीरोंकी तरह जरथुस्त्रका वास्तविक इतिहास नहीं मिलता है।

ग्रीकोंमें लिदिशवासी जन्थोस् (४७० ई०से पहले)ने सबसे पहले लिखा था कि, जरदोस्त द्रययुद्धके सात सौ वर्ष पहले जीवित थे। आरिष्टटल और इसडोक्सस् झटोसे छह हजार वर्ष पहले इनका आविर्भाव हुआ था। प्लिनिके मतसे-द्रय-युद्धसे ५ हजार वर्ष पहले जरदोस्तका आविर्भाव हुआ था। इधर अग्न्युपासक पारसी-गण कहते हैं कि, "जुन्दअवस्तामें जिनका कव-वोस्तास नामसे वर्णन है, वे हो पारस्यराज दरायुसके पिता हयस्तास्पेस् थे। उन्हींके समयमें जरदोस्त आविर्भूत हुए थे।" ऐसी दशमें जरथुस्त्र इसीसे ५५० वर्ष

पहलेके मालूम होते हैं। किन्तु प्रसिद्ध पारसिक धर्म-शास्त्रविद् मार्टिन हौग लिखते हैं कि,—"ईरानीके प्रवाद मूलक वोस्तास्प और ग्रीकवर्णित हयस्तास्पेस् दोनों एक व्यक्ति नहीं थे। वोस्तास्प किस समय हुए है, इसका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हुआ। पारसिक धर्मशास्त्रों-की पर्यालोचना करनेसे जरथुस्त्रकी ईसासे १००० वर्ष पहलेके सिवा बादका नहीं कहा जा सकता।"

पारसिकोंके धर्म-ग्रन्थोंमें जरथुस्त्रके विषयमें बहुत-सी अलौकिक घटनाओंका उल्लेख है, उनमें जरथुस्त्रकी असाधारण देवातीत गुणसम्पन्न ईश्वरतुल्य व्यक्ति बत लाया गया है। किन्तु प्राचीनतम ग्रन्थोंमें इन्हें मन्त्र पाठक, वक्ता, अहुरमज्दका दूत और उन्हींके आदिष्ट उपदेशादिका प्रचारक कहा गया है। नवम यश्रमें इन्हें ऐयेनवए जो अर्थात् आयेनिवासमें प्रसिद्ध और बन्दिदाद-में इनको वाखुधो (वाह्वीक) वर्तमान वाखु नामक स्थानके रहनेवाला बतलाया गया है।

जरथुस्त्र एकेश्वरवादी थे। जिस समय देवधर्मा-वलम्बी भारतीय आर्यों और असुरमतावलम्बी पारसिकों-का परस्परमें विवाद हुआ था, तथा जिस समय अधिकांश पारसिक विविध देवियोंको उपासना और कुसंस्कारोंके जालमें फँस गये थे, उस समय जरथुस्त्रने एकेश्वरवादका प्रचार किया था। पारसियोंके प्राचीनतम गाथा और यश्रग्रन्थसे इनके द्वारा प्रवर्तित ज्ञान और धर्म-तत्त्वोंको जान सकते हैं। ये द्वैतवादी अर्थात् आध्यात्मिक और प्राकृत जगत्के दो मूलकारणोंको स्वीकार करते थे। वाक्, मन और कर्म इन तीनों योगों पर इनकी धर्म-नीति स्थापित थी। जिस समय ओकीने वास्तविक ज्ञानमार्ग पर विचरण करना नहीं सीखा था, महात्मा झोटो भी जब गूढ़ आध्यात्मिक तत्त्वको नहीं समझ सके थे, उससे बहुत पहले जरथुस्त्रने ज्ञान और धर्मके विषयमें सु-युक्तिपूर्ण तत्त्वोंको प्रगट किया था। अहुनवैति गाथा-में जरथुस्त्रका मत उद्धृत है। उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, उस समयकी तथा उससे भी बहुत शताब्दी बादके भावुक ज्ञानियोंकी अपेक्षा कहीं अधिक अनेक गम्भीर तत्त्व उनके हृदयमें उद्भूत हुए थे। इन्हींके प्रभावसे अब भी पारसिकगण उस प्राचीन आवस्तिक धर्मकी

रक्षा करनेमें समर्थ है। पासिङ और ज़न्दअवस्ता शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

जरद (फा० वि०) पोत पीला, जर्द।

जरदक (फा० पु०) जरदा या पीलू नामका पत्ती।

जरदष्टि (सं० त्रि०) १ अतिदृष्ट, बहुत बुद्धि। २ दीर्घ-जीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला। (स्त्री०) ३ दीर्घ-जीवन, वह जो बहुत दिनों तक जीता हो। ४ वृद्धावस्था, बुढ़ापा।

जरदा (फा० पु०) १ मुसलमानोंका एक प्रकारका व्यञ्जन। इसके बनानेकी तरकीब यह है कि पहले चावलमें हलदी डाल कर उसे पानीमें उबालते हैं। थोड़ी देरके बाद उसमेंसे जल निकाल कर उसे दूसरे बरतनमें घी डाल कर शकरके शर्बतमें पकाते हैं। इसको खादिए तथा सुगन्धित बनानेके लिये उसमें पोछेसे लोग इलायची और मसाले छोड़ दिये जाते हैं। २ पानमें खानेको एक प्रकारकी सुगन्धित काले रंगकी सुरती। ३ एक प्रकारका घोड़ा जिसका रंग पोला होता है। ४ पोले रंगको एक प्रकारकी छींट। ५ एक प्रकारका पत्ती। इसको कनपट्टी पीलो, पोठ खाकी, पेट सफेद और चोंच तथा पैर पोले होते हैं। कोई कोई इसे पोल् भी कहता है।

जरदालू (फा० पु०) खूबानी नामका मेवा। खूबानी देखो।

जरदो (फा० स्त्री०) १ पोलापन, पोलाई। २ अण्डेका भीतरका वह चैप जो पोले गका होता है।

जरदुश् (फा० पु०) एक प्राचीन पारसी आचार्य। ये ईसासे बहुत वर्ष पहले हुए थे। पारसियोंके प्रसिद्ध धर्मग्रन्थ ज़न्द-अवस्ता इन्हींका बनाया है। इन्होंने सूर्य और अग्निको पूजाको प्रथा चलाई थी। शाहनामे लिखा है कि इनको मृत्यु, तूरानियोंके हाथसे हुई थी। जरदुश्न देखो।

जरदोज (फा० पु०) वह जो कपड़ों पर कालवर्तु-इत्यादि करता हो।

जरदोजी (फा० पु०) एक प्रकारकी हाथकी कारीगरी।

यह कपड़ों पर सुनहले कलावर्तु आदिसे की जाती है।

जरद्व (सं० पु०) जरद्वसौ गौक्षेति। १ जीर्णवृष, बुढ़ा बैल। २ विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्रों-

की एक बोधि। यह चन्द्रमाको बोधि मानी जाती है।

३ एक गिहका नाम। (स्त्री०) ४ एक बुढ़ी गाय।

जरद्ववोधि (सं० स्त्री०) चन्द्रमाकी बोधि। इसमें विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्र रहते हैं।

जरद्विष (सं० त्रि०) जरतो वृद्धान् वेवेष्टि द्विष-किप्।

यद्वा जरत् विषं जलं यस्मात्। उदक जोषणकारी, अग्नि।

जरनन (अ० पु०) सामयिक पत्र। इसमें क्रमसे किसी प्रकारकी घटनाएं आदि लिखी रहती हैं।

जरना (हिं० क्रि०) जलना देखो।

जरनिर्शा (फा० पु०) एक प्रकारका कोफ्त। इसमें कलई करनेके पहले गुलबूटे उभाड़े जाते हैं।

जयन्त (सं० पु०) जीर्यं तौति-भक्त्यु। १ महिष, भैंसा।

२ वृद्ध, बुढ़ा मनुष्य।

जरव (अ० स्त्री०) १ आघात, चोट। २ तबले मर्दंग आदि परकी थाप। ३ गुणन, गुणा। ४ वह बैल जो कपड़े पर छपी या काढ़ी जाती है।

रजवफ्त (फा० पु०) एक प्रकारका रेशमो वस्त्र। इसकी बुनावटमें कलावर्तु दे कर कुछ बैल बूटे बनाए जाते हैं।

जरबाफ (फा० पु०) एक कारीगर जो कपड़े पर बैल बूटे बनाता है, जरदोज।

जरबाफी (फा० वि०) १ जिस पर जरबाफका काम बना हो। (स्त्री०) २ जरदोजी।

जरबुलन्द (फा० पु०) कोफ्तका एक भेद। इसके गुलबूटे बहुत उभाड़े रहते हैं।

जरमन (अ० पु०) १ जरमनो देशके लोग। २ जरमनो देशकी भाषा। (वि०) ३ जरमनी देश सम्बन्धी, जरमनोका। जर्मनी देखो।

जरमनसिलभर (अ० पु०) जंस्ते, तवि और निकलके योगसे बनी हुई एक प्रकारकी सफेद चमकीली धातु। इसमें आठ भाग तांबा, दो भाग निकल और तीनसे पांच भाग तक जस्ता दिया जाता है। यदि इसमें निकल अधिक दी जाय तो इसका रंग ज्यादा सफेद और अच्छा हो जाता है। यह धातु बरतन और गहने आदि बनानेके काममें आती है।

जरमनी (अ० पु०) मध्ययूरोपका एक प्रसिद्ध देश।

जर्मनी देखो।

जरमान ( सं० पु० ) एक ऋषिका नाम ।

जरमुग्धा ( हि० वि० ) १ बहुत ईर्ष्या करनेवाला जल मरनेवाला । ( पु० ) २ एक गली जिसे जरादातर स्त्रियां कहती है ।

जरमुई ( हि० वि० ) जरमुग्धाका स्त्रीलिङ्ग ।

जरमुग्धा देखे ।

जरयित ( सं० वि० ) जरणकारी, निगलने या खानेवाला ।

जरयु ( सं० त्रि० ) जो वृद्ध होता जा रहा हो ।

जरुच ( अ० पु० ) १ ह नि, नुकसान । २ आघात, चोट । ३ विपत्ति, आफत, मुसीबत ।

जरल ( हि० स्त्री० ) मध्यप्रदेश और बुंदेलखंडमें होनेवाली एक प्रकारकी घास, यह बारहों महीने होती है ।

जरस ( सं० स्त्री० ) १ जरा, वृद्धावस्था । ( पु० ) २ औक्त्यणके एक पुत्रका नाम ।

जरसान ( सं० पु० ) जोर्यति जराग्रस्तो भवतीति ज वयो-  
हानो असानच् । पुरुष, मनुष्य ।

जराकुश ( हि० पु० ) एक प्रकारकी सुगन्धित घास । यह सुजीकी तरह होती है । इसमें नौबूकीसी सुगन्ध आती है । इससे एक प्रकारका तेल निकलता है । साबुन या किसी दूसरी चीजमें इसका तेल देनेसे नौबूकी महक आती है ।

जरा ( सं० स्त्री० ) जोर्यत्यनयाजृ-अड् । विद्भिदादिभ्यो ऽड् । पा ३।१३४० । ऋहोऽडिः गुणः । पा ७।१६ । इति गुणः । १ वृद्धावस्था, वार्द्धक्य, बुढ़ापा । २ कालकी कन्याका नाम । पर्याय विमृसा । ( भागवत ) ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे—कालकी कन्या जरादेवी चतुःषष्टी रोग इत्यादि भ्राताओंके साथ पृथिवी पर सर्वदा परिभ्रमण करती रहती हैं । यह मौका पाते ही लोगों पर आक्रमण करती रहती हैं । जो व्यक्ति प्रतिदिन आखोंमें पानी देते, व्यायाम करते, पैरोंके अधोभाग, कान और मस्तक पर तेल लगाते, वसन्त ऋतुमें सुबह-शाम स्नान करते, यथासमय वाला स्त्रीसे सम्भोग करते, ठण्डे पानीसे नहाते, चन्दनका तेल लगाते, गन्धे पानीका व्यवहार नहीं करते, समय पर भोजन करते, शरत्ऋतुमें घाससे बचते, गरमियोंमें वायुसेवन करते, बरसातमें गरम पानीसे नहाते और वृष्टिके जलसे बचते हैं ; तथा

जो सद्यमांस, दुग्ध और घृत भोजन करते, भूखके समय आहार, प्यासके समय पानी और नित्य ताम्बूल भक्षण करते, हैयङ्गवीन ( हालका बना हुआ घी ) और नवनीत नियमित भोजन करते हैं तथा जो शुष्कमांस, वृद्धा स्त्रो, नवोदित रौद्र, तरुण दधि और रात्रिमें दही, रजःस्वला, पुंश्लौ, ऋतुहीना वा अरजस्का नारीका सेवन नहीं करते, ऐसे लोगों पर जरा अपने भाईयों सहित आक्रमण नहीं कर सकती । जो लोग उक्त नियमोंसे विरुद्ध आचरण करते हैं, उनके शरीरमें जरा सर्वदा वास करती है । ( ब्रह्मवैवर्तपुराण १६।३३ ५५ )

३ एक कामरूपा राक्षसी, जो मगध देशके एक भ्रमशानमें रहती थी । इस राक्षसानी जरासन्धका आधे आधे शरीरकी जोड़ कर उन्हें जिलाया था । जरासन्ध देखे । यह राक्षसी प्रत्येककी घरमें जाती थी, इसलिये ब्रह्माने इसका नाम गृहदेवी रक्ष वा था । जो व्यक्ति इसको नवयौवनसम्यक् सपुत्र भूत्तिको अपने घरमें लिख रखेगा, उसका घर सदा धनधान्य और पुत्रपौत्रादिसे परिपूर्ण रहेगा । इसी राक्षसोका नाम गृहदेवी है ।

( भारत अ दि० )

( पु० ) ४ एक व्याधका नाम । औक्त्यण जब यदु-वंश ध्वंशके उपरान्त वृद्धकी नीचे मौन भावसे तिष्ठते थे, उस समय इस व्याधने मृगके भ्रमसे उन्हें तीर मारा था, जिससे उनका वध हो गया । कहा जाता है कि, यह व्याध हापरमें अङ्गदके अवतार थे । ( भाग० ) श्वेन हरिवंशपुराणमें उक्त व्याधका जरात्कुमार नाम लिखा है । श्रीरिका वृक्ष खिरनोका पेड़ । ( शब्दर० ) ( स्त्री० ) ६ स्तुति, प्रशंसा ( ऋक् १।८।१३० ) ७ अग्रियवादिनी स्त्री, दुर्वचन कहनेवाली औरत ( चाणक्य )

जरा ( अ० वि० ) १ कम, थोड़ा । ( क्रि० वि० ) २ थोड़ा, कम ।

जराकुमार ( सं० पु० ) जरासन्ध ।

जराग्रस्त ( सं० त्रि० ) जरया ग्रस्तः । जराभिमूत, वृद्ध बुढ़ा जरातो ( ( हि० पु० ) चार बार उड़ाया हुआ शीरा ।

जरातुर ( सं० त्रि० ) जरया आतुरः । १ जीर्ण, पुराना, जो बहुत दिनोंका हो । २ जरारोगग्रस्त, जिसे वृद्धावस्थाका रोग हुआ हो ।



जराद (सं० पु०) टिड्ड ।

जरापुष्ट (सं० पु०) जरया राज्ञस्या पुष्टः । तत् । जरा-  
सन्धका एक नाम ।

जराबोध (सं० पु०) जरया सुत्या बुध्यते बुध अच्  
सुति द्वारा बोधमान अग्नि, वह अग्नि जो सुति करके  
प्रज्वलित की गई हो ।

जराबोधेय (सं० पु०) जराबोधेत्यस्यासृचि भावः ।  
सामभेद ।

जराभीरु (सं० पु०) जरातः भीरुः । १ कामदेव । (त्रि०)  
२ जरासे । यथील, जो वृद्धावस्थासे डरता हो ।

जराभीस (सं० पु०) कामदेव ।

जराभ्यु (सं० पु०) जरा और मृत्यु, बुढ़ापा और  
मरण ।

जरायणि (सं० पु०) जराया राज्ञस्या अपत्यं जरा बाहु  
लकात् फिङ् । जरासन्धका एक नाम ।

जरायु (सं० पु०) जरासेतौति जरा इण्-जुण् । १ गर्भ  
वैष्टन चर्म, गर्भको भिल्ली जिममें बच्चा बंधा हुआ उत्पन्न  
होता है । इसके पर्याय—गर्भाशय, उत्स और कलल  
है । २ योनि, भग । ३ अग्निलार वृक्ष समुद्रफल नामका  
पेड़ । ४ जटायु पक्षी ५ कुमारानुवर मातृभेद, कार्त्तिक-  
केयके एक अनुचरका नाम ।

जरायुज (सं० त्रि०) जरायो जायते जन-ड । गर्भाशय-  
जात, जिसने गर्भाशयमें कल्पग्रहण किया हो, मनुष्य, गो  
प्रभृति । विशुद्ध शुक्र शोणितके संयोगसे जरायुमें गर्भ  
व्रत्यन्व होता है । गर्भकी परिपुष्ट होने पर निर्दिष्ट समयमें  
अर्थात् १० मासमें गर्भ प्रसूत होता है । उसी  
प्रसूत जीवका नाम जरायुज है ।

“पशवश्च मृगाश्चैव दाल्यान्चोभयनोदत ।

रक्षसि च पिशाचाश्च मनुष्याश्च जरायुजाः ॥” (मनु० १।४३)

जरायुदोष (सं० पु०) गर्भ जरोगभेद, गर्भका एक प्रकार  
का रोग ।

जरालक्ष्म (सं० स्त्री०) पलित, सिरके बालोंका उजला  
होना, बाल पकना ।

जराशोष (सं० पु०) एक प्रकारका शोष रोग । यह रोग  
खास कर बुढ़ापामें होता है । इसमें रोगी कमजोर  
हो जाता है, भूख नहीं लगती और बलवीर्य तथा  
बुद्धिका ह्रास होता है ।

जरासन्ध (सं० पु०) जरया तदाख्यया प्रसिद्धया राज्ञस्या  
कृता सन्धा देहसंयोजनमस्य । मगधके एक प्रसिद्ध राजा,  
चन्द्रवंशीय राजा बृहद्रथके पुत्र । राजा बृहद्रथने युद्धकी  
इच्छासे चण्डकौशिकको आराधना की थी । भगवान्  
चण्डकौशिकने इनको कठोर तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर  
इन्हें एक फल दे कर कहा—“यह फल तुम अपनी  
महिषीको खिला देना, इससे तुम्हें एक अभिलषित पुत्र  
की प्राप्ति होगी ।” राजा बृहद्रथकी दो महिषी थी, इस  
लिए उन्होंने उस फलके दो टुकड़े कर दोनोंकी खिला  
दिया । देव प्रदत्त उस फलसे एकदिन दोनों महिषी  
गर्भिणी हुईं और समय पर दोनोंके गर्भसे आधा आधा  
पुत्र उत्पन्न हुआ । राजा इस समाचारको सुन कर बहुत  
है सुख हुए, आखिरकार उन्होंने दोनों अर्ध पुत्रोंको  
श्रमशानमें पटक अनिका आदेश दिया । राजाके आदेशानु-  
सार दोनोंको श्रमशानमें पहुँचा दिया गया । उस श्रमशानमें  
जरा नामकी कामरूपा एक राजसा रहती थी । जरा ने  
उक्त दोनों धड़ोंको जोड़ कर बालकको जन्मा दिया,  
इसलिए इनका नाम जरासन्ध हो गया । यह मादृरूपा  
राजसा उक्त बालकको जन्मा करके राजा बृहद्रथके पास  
गई और बालकको दे कर बोली—“महाराज ! यह  
बालक अत्यन्त पराक्रमी होगा और इसके सन्धिदेश  
बिना छिन्न हुए इसको मृत्यु भा नहीं होगी ।” धीरे  
धीरे जरासन्ध पराक्रमशाली हो उठे । इन जरासन्धकी  
अस्ति और प्राप्ति नामकी दो कन्याएँ थीं, जिनका  
विवाह कंसके साथ हुआ था । धनुर्यज्ञमें श्रीकृष्णके  
हाथसे कंसके मारे जानेके कारण, जरासन्धने जामाताके  
वधसे अत्यन्त दुःखित हो कर शत्रु निर्यातनके लिए  
इन्होंने १५ बार मथुरा पर आक्रमण किया था ; और  
मथुरावासियोंको अत्यन्त उत्प्रेक्षित किया था । किन्तु  
वे नगरका ध्वंस नहीं कर सके थे । इन्होंने कंस वधका  
सन्वाद सुनते ही क्रोधोन्मत्त हो कर गिरिव्रजसे कृष्णको  
वध करनेकी इच्छासे एक गदा ८८ (एकोनशत) बार  
धुमा कर फेंका, जो मथुराके पास ही गिरो थी । यह  
गदा जहाँ पड़ी, उस स्थानका नाम गदावसान पड़ गया ।  
जरासन्धने राजसूय यज्ञ करनेकी इच्छासे अनेक राजा-  
ओंकी जीत कर उन्हें कैद किया था । युधिष्ठिरने राज

सूय यज्ञ करते समय जरासन्धको पराजित न कर सकनेके कारण यज्ञकी होते न देख श्रीकृष्णकी शरण लो गयी। श्रीकृष्ण भीम और अर्जुनके साथ स्नातक ब्राह्मणके वेश धारण कर जरासन्धको वध करनेके लिए मगध देशमें आये। यहां आ कर नारायणने कहा कि—“देखो अर्जुन ! यह गिरिव्रज अत्यन्त भयसङ्गुल है। वध देखो। वैद्यार, वराह, ऋषभ, ऋषिगिरि और चैत्यक। ये पाँचों पर्वत नगरोके चारों ओर कैसे शोभा दे रहे हैं, ये पर्वत इस तरह हैं कि, जिससे अकस्मात् कोई शत्रु आ कर नगरी पर आक्रमण नहीं कर सकता। इसके सिवा श्याम-युद्धमें भी जरासन्धको परास्त करना अत्यन्त कठिन है। इसीलिए आज हम सब अपने अपने वेशको छोड़ कर ब्रह्मचारी वेश धारण कर यहां आये हैं। वह जो तीन भेरियाँ देख रहे हो, उनको राजा द्रुपदने वृष-रूपधारी दैत्यकी मार कर उसीके चमड़ेसे बनवाया था। उन तीनों भेरियों पर एक बार आघात करनेसे उनमेंसे एक भास तक गह्वीर ध्वनि निकलतो रहतो है। अब तुम लोग शीघ्र हो उन भेरियोंको तोड़ डालो।” भीम और अर्जुनने श्रीकृष्णकी बात सुन तुरन्त ही भेरियोंको तोड़ डाला। पीछे कृष्णके आदेशसे चैत्यप्राकारके पास जा कर उन्होंने सुप्रतिष्ठित पुरातन चैत्यशृङ्गको तोड़ दिया और ऋचिचसे वं मगधपुरमें घुस गये। धीरे धीरे ये तीनों जरासन्धके पास पहुँच गये। स्नातक ब्राह्मणका वंश देख किसोने भी उन्हें न रोका।

जरासन्धने उन लोगोंकी स्नातक ब्राह्मण समझ मधुपर्कादि दे कर कुशल पूछा। इस पर श्रीकृष्णने कहा—“ये दोनों इस समय नियमस्थ हैं, पूर्वरात्रके व्यतीत होनेसे पहले ये लोग न बोलेंगे।” जरासन्ध कृष्णकी बात सुन उन लोगोंकी यज्ञागारमें छोड़ कर खुद अपने घरको चले गये। पीछे इन्होंने आधी रातके समय आ कर स्नातक ब्राह्मणोचित उन लोगोंकी पूजा की। भीम और अर्जुनने पूजा ग्रहण कर ब्राह्मणोचित स्वस्तिवाक्योंका प्रयोग कर आशीर्वाद दिया। जरासन्धको उन लोगोंके वेश पर सन्देह हुआ, इन्होंने पूछा—“हे विप्रगण ! मैं जानता हूँ कि, स्नातकगण सभामें जाते समय ही माला वा चन्दन धारण करते हैं, अन्य समय नहीं; किन्तु आप

लोगोंके वस्त्र रक्तवर्ण, सर्वाङ्ग चन्दनानुलिप्त और भुजाओं पर ज्याचिह्न देख रहा हूँ। शरीरको आकृति भी स्नातकीजका प्रमाण दे रही है, तथापि आप लोग ब्राह्मण कह कर अपना परिचय दे रहे हैं। अब सत्य कहिये कि आप लोग कौन हैं ?” इस पर कृष्ण जलद गम्भीर स्वरसे कहने लगे—“नराधिप ! ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ये तीनोंही जातियाँ स्नातक व्रत ग्रहण कर सकती हैं। इसके विशेष और अविशेष दोनों ही नियम हैं। क्षत्रिय जाति विशेष नियमी होने पर धनशाली होती है और पुष्पधारी तो अवश्य ही ओमान् होती है। इसीलिए हम लोगोंने पुष्प धारण किये हैं। क्षत्रिय बाहुबलसे बलवान् अवश्य हैं, किन्तु वाग्बोर्ध्वालो नहीं हैं। क्षत्रियका बाहुबल ही प्रधान है, इसलिए हम लोग यहां युद्धार्थी हो कर उपस्थित हुए हैं, शीघ्र ही हम लोगोंसे युद्ध कर आप क्षत्रियधर्मकी रक्षा कीजिये। राजन् ! वेदाध्ययन, तपोनुष्ठान और युद्धमें मृत्यु होना स्वर्गप्राप्तिमें कारण अवश्य है; किन्तु नियमपूर्वक वेदाध्ययनादि नहीं करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति नहीं होती। परन्तु यह निश्चित है कि, युद्धमें प्राणत्याग करनेसे स्वर्गकी प्राप्ति होगी। इसलिए देरी न कर शीघ्र ही युद्धमें प्रवृत्त होओ। मैं वासुदेवतमय कृष्ण हूँ और ये दोनों वीरपुरुष पाण्डुतनय भीम और अर्जुन हैं। तुम्हें वध करनेके अभिप्रायसे ही हम लोग इस वेशसे यहां आये हैं, अब समय नहीं है, शीघ्र ही तुम अपने दुष्कृत्योंके फल भोगने के लिए तयार हो जाओ।” जरासन्ध कृष्णकी इस बातकी सुन कर बहुत ही क्रुपित हुए और उसी समय वे योद्धा वेश धारण कर भीमके साथ बाहु-युद्धमें प्रवृत्त हो गये। दोनोंमें घमसान युद्ध होने लगा। क्रमशः प्रकर्षण, आकर्षण, अनुकर्षण और विकर्षण द्वारा एक दूसरे पर आक्रमण करने लगे। युद्धमें जरासन्धकी अत्यन्त हानि देख श्रीकृष्णने जरासन्धको मारनेके अभिप्रायसे भीमको इशारा कर कहा—“हे भीम ! अब तुम्हें जरासन्धको अपना दैवबल और बाहुबल दिखाना चाहिये।” कृष्णका इशारा पा कर भीमने जरासन्धकी ठा लिया और उन्हें घुमाने लगे, सौ बार घुमानेके बाद उन्होंने जानुद्वारा आकुञ्चनपूर्वक जरासन्धको पीठ तोड़ दी तथा निष्पेषण-

पूर्वक दोनों पैर करकवलित कर उनका सम्बन्धान दो भागीमें विभक्त कर दिया । प्रसूते हुए जरामृतके आर्तनाद और भोमकी गर्जनको सुन कर समस्त मगधवासी घबड़ा उठे । इस तरह भोमके हाथ जरामृतका वध हुआ । इसके उपरान्त कृष्ण, भोम और अर्जुनने जरामृतके पुत्रको राज्याभिषिक्त कर राजन्यवर्ग की मुक्ति प्रदान की । ( भारत सभा० जरामृतवधपर्व अध्याय )

जैनमतानुसार—ये अन्तिम (८वें) प्रतिनारायण और अर्धचक्रवर्ती थे । आठवें प्रतिनारायण राव के पोछे इनका आविर्भाव हुआ था । इनके अपराजित आदि कई एक भाई और कलिन्दसेना नामको एक प्रधान सहिषी थीं । यादवोंके साथ इनका घोर युद्ध हुआ था । इनके पक्षमें कौरववंश तथा विपक्षमें पाण्डव और यादव वर्ध था । बहुत युद्ध होनेके उपरान्त इन्होंने क्रोधमें अन्ध हो कर नारायण कृष्ण पर चक्र चलाया, किन्तु प्रतिनारायणका चक्र नारायण पर चलता नहीं और छूटने पर वृक्ष वार अवश्य ही करता है, इसलिए चक्र कृष्णको तीन प्रदक्षिणा दे कर उनके हाथमें आ गया, पीछे श्रीकृष्णने उस चक्र द्वारा जरामृतका विनाश किया । जरामृतने बहुतकु-पिणी विद्याके बलसे कृष्णको कई बार धोखेमें डाला था किन्तु चक्र तो असली शत्रुको पकड़ता है, इस प्रकारसे चक्रद्वारा इनकी मृत्यु हुई थी । ( जैन पाण्डवपुराण । )

जरामृत ( सं० पु० ) जरामृत ।

जरित ( सं० त्रि० ) जरा जाताऽस्य तारकादित्वादितच् । जरायुक्त, बुढ़ा ।

जरिता ( सं० स्त्री० ) १ मन्दपाल ऋषिकी स्त्री । २ पक्षिणी विशेष, एक प्रकारकी चिड़िया ।

जरितारि ( सं० पु० ) जरितागर्भजात मन्दपाल ऋषिके ज्येष्ठपुत्र, जरिताके गर्भसे उत्पन्न मन्दपाल ऋषिके बड़े लड़केका नाम ।

जरित ( सं० त्रि० ) जृ-लृच् । १ स्तुतिकारक, प्रशंसा करने वाला । ( स्त्री० ) २ जीर्ण स्त्री, बुढ़ी औरत ।

जरिन् ( सं० त्रि० ) जरास्त्यस्येति इनि । १ वृद्ध, बुढ़ा २ जर युक्त ।

जरिमन् ( सं० पु० ) जृ भावे इमनिच् । १ जरा, बुढ़ापा २ वृद्धावस्थाकी मृत्यु ।

जरिया ( अ० पु० ) १ सम्बन्ध लगाव, हार । २ हेतु, कारण, सबब ।

जरिश्क ( फा० पु० ) दाबहल्दो ।

जरो ( फा० स्त्री० ) १ वादलेसे बुने जानेका ताश नामका कपड़ा । २ सोनेके तारों आदिसे बना हुआ काम ।

जरीनाल ( हिं० स्त्री० ) कहारोंको एक बीलो । यह उसी समयमें कहो जाते हैं जब रास्तेमें ईंटें और रोड़े पड़े रहते हैं ।

जरीब ( फा० स्त्री० ) १ भूमि मापनेकी नाप । भारतीय जरीब ५५ गजको और अंगरेजी जरीब ६० गजकी होती है । एक जरीब बीस गड्ढेके बराबर मानी गई है । क्षेत्रव्यवहार देखो । २ लाठी, छड़ी ।

जरीबकश ( फा० पु० ) वह मनुष्य जो जमीन मापनेके समय जरीब खींचता है ।

जरीबाना ( हिं० पु० ) जुरमाना देना ।

जरूय ( सं० पु० ) जीयंतौति जृ जयन् । १ मांस, गोشت । २ जरणीय । ३ परुषभाषी, वदुभाषी ।

जरुर ( अ० क्रि० वि० ) अवश्य, निःसंदेह ।

जरुरत ( अ० स्त्री० ) आवश्यकता, प्रयोजन ।

जरुरो ( फा० वि० ) १ प्रयोजनीय, जिसकी जरुरत हो । सापेक्ष, आवश्यक ।

जरीज ( हिं० पु० ) बङ्गाल, चट्टग्राम और उत्तरीय नोलगिरिमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़ । इसको लकड़ी बहुत मजबूत होती है और इमारत, जहाज और तोपोंके पहिये बनानेके काममें आती है ।

जर्कबर्क ( फा० वि० ) चमकीला, भड़कदार ।

जर्जर ( सं० पु० ) जर्जरति स्वशुणेनापरान् निन्दति जर्जरं बाहुलकात् परः । १ शैलज, पत्थरफूल । २ शत्रुध्वज, इन्द्रकी ध्वजाका नाम । जर्जरते निन्द्यते कर्मणि बहुलवचनादरः । ३ उजरातुर । ४ शैवाल, सियार । ५ रक्तरोसीन ।

( त्रि० ) ६ जीर्ण, जो बहुत पुराना होनेके कारण बेकाम हो गया हो । ७ विदीर्ण, फूटा, टूटा । ८ वृद्ध, बुढ़ा ।

जर्जरानना ( सं० स्त्री० ) कुमारायुचर मातृभेद, कास्ति-केयकी अनुचरो एक मातृकाका नाम ।

जर्जरित ( सं० त्रि० ) जर्जरं करोति जर्ज शिच्-कर्मणि क्ते । १ जीर्णीकृत, जो पुराना हो गया हो । २ खण्डित, टूटा फूटा ।

जर्मनी (सं० त्रि०) जर्मति जीर्णो भवति जर्म-ईकन् ।

१ बहुव्रीहिविशिष्ट द्रव्य, जिसमें बहुतसे छेद हो गये हों ।

२ जरातुर, बहुत बूढ़, बुढ़ा ।

जर्जी — अंगरेज लोग जिनको George or St George कहते हैं, वे ही मुसलमानों द्वारा जर्जी कहाते हैं ।

मुसलमानोंके मतसे ये भी एक पैगम्बर हैं ।

जर्डन—तुर्कस्थानको एक नदी । हमरान् पहाड़के नीचे जहाँ कई एक शिलालिपियां लगीं, यह निकली और शोरोम भील, जूलिया शहर, टाईवेरिया भील, अलगोर उपत्यका आदि जगहों होती हुई बहरेलात या मृत समुद्रमें जा गिरी है । इसका पानी ईसाइयोंके लिये बहुत पवित्र है ।

जर्णी (सं० पु०) जीर्णति जीर्णो भवति जृ-नन् । १

चन्द्र, चन्द्रमा । २ वृक्ष, पेड़ । (त्रि०) ३ जीर्ण, पुराना ।

जर्त्त (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन बाहुलकात् त प्रत्ययेन साधुः । १ योनि, भग । २ हस्तो, हाथो ।

जर्त्तिक (सं० पु०) जृ-बाहुलकात् तिकन् । १ बाह्योक्-  
देश, प्राचीन बाह्योक् देशका एक नाम । २ उक्त देशका निवासो ।

जर्त्तिल (सं० पु०) वनजात तिल, जङ्गलो तिल ।

जर्त्तु (सं० पु०) जायतेऽस्मात् जन तु । १ योनि,  
भग । २ हस्तो, हाथो ।

जर्द (फा० वि०) पोत, पीला ।

जर्दा (फा० पु०) जरदा देखो ।

जर्दालु (फा० पु०) खूबानो नामकी मेवा ।

जर्दी (फा० स्त्री०) पोलापन, पीलाई ।

जर्दीज (हि० पु०) जरदोज देखो ।

जर्दीजो (हि० स्त्री०) जरदोजी देखो ।

जर्नल (हि० पु०) जरनल देखो ।

जर्मरि (सं० त्रि०) जृ-म-गात्रविनाशे अरिः । १ गात्र-  
विनाशकर्त्ता, जर्भाई लेनेवाला । २ स्तुतिकारक, प्रशंसा  
करनेवाला ।

जर्मनी—मध्य यूरोपका एक प्रसिद्ध देश । १८७१ ई०में  
१८वीं जनवरीको उत्तर-जर्मन सङ्घ, दक्षिण जर्मनीके  
छोटे छोटे राज्य-समूह और फ्रांसोसियोंसे जीते हुए  
आलसक एवं लोरेन इन सबको मिला कर जर्मन

साम्राज्यका संगठन हुआ था । गत महासमरके कारण  
इसका विस्तार और पराक्रम सङ्घुचि हो गया है ।

१८१८ ई०को भासैलिसकी सन्धिके फलसे वर्तमान  
जर्मनी राज्य संगठित हुआ है । परन्तु जर्मनीको अब  
आलसक और लोरेन प्रदेश फ्रांसोसियोंको लौटा देना  
पड़ा है । इसका पूर्वको तरफका कुछ हिस्सा पोलोके  
स्वाधीन राज्यके साथ जड़ दिया गया है । उत्तरके  
स्विज उद्ग हल्ष्टियानका बहुतसा अंश डेनमार्कको  
देना पड़ा है । दक्षिणका हलेटिमर नामक छोटा जिला  
जिकोस्लोभाकिया नामक नवगठित राज्यके हाथमें चला  
गया है । पश्चिमके डचपल और मेलमेडो नामक दो  
स्थान बेल्जियमको मिले हैं । इस प्रकार विभाग हो  
जानेके कारण अब पश्चिमको राइन नदीने फ्रांसोसों  
और जर्मनियोंको विभक्त कर रक्खा है । पूर्वमें पोलैण्ड  
राज्यके गठित होने और वहाके कुछ प्रान्तदेशीय स्वाधीन  
राज्योंके संस्थापित होनेसे जर्मनीके साथ रासियाका  
सालात् संशय कुछ भी नहीं रहा और न ही संकता  
है । वर्तमान समयमें जर्मनीके पश्चिममें हालैण्ड, बेल्  
जियम, लक्सेमबर्ग, और फ्रान्स, दक्षिणमें सुइजरलैण्ड,  
अष्ट्रिया और जिकोस्लोभाकिया तथा पूर्वमें पोलैण्ड  
अवस्थित है ।

नवगठित जर्मनराज्यका क्षेत्रफल ४७२०१४ ई० वर्ग-  
मोल है, परन्तु १८७१ ई०में इसका रकबा ५४०८५७ ई०  
वर्गमोल था । भासैलिसकी सन्धिका परिणाम यह हुआ  
कि जर्मनीको बड़े बड़े दश शहरोंसे हाथ धोना पड़ा,  
जिनमें पचीस पचोस हजार लोगोंका वास था । सन्धि  
होके कारण उसको जनसंख्या ५५,७६८१२ घट गई है ।

१८७१ ई०से जर्मनीको लोकसंख्या क्रमशः बढ़ रही  
थी । १९१४ ई०में महासमरके प्रारम्भसे पहले की गणना  
हुई थी, उससे मालूम हुआ है कि वहाँ ६,७,७६०,०००  
मनुष्योंका वास था । परन्तु महायुद्धमें १९१४ ई०से  
१८१८ ई० तक करीब १८०,००० मनुष्य मारे जानेके  
कारण जर्मनीको बड़ी हानि हुई । १८१८ ई०के नव-  
गठित जर्मनीमें ६०,८,२७,५७८ मनुष्य गिने गये थे,  
जिनमें २८,८८२,१३७ पुरुष और ३१,८५५,४४२ स्त्रियां  
हैं । इस तरह जर्मनीमें पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियां हजार

पीछे ८८ ज्यादा हैं। पिछले युद्धमें बहुतसंख्यक पुरुषों की मर जानीसे स्त्री-पुरुषों की संख्यामें इस तरहका वैषम्य उपस्थित हुआ है। किन्तु यह तो निश्चित है कि युद्धसे पहले भी जर्मनीमें स्त्रियों को संख्या अधिक थी; क्योंकि १८१० ई० की गणनाके अनुसार भी स्त्रियां हजार पीछे २६ अधिक थीं।

१८१० ई० की गणनाके अनुसार प्रतिशत ६१.६ मनुष्य प्रोटेस्टांट वा एमेन जैनिकेल मतवादी; ३३.७ रोमन कैथोलिक धर्मावलम्बी और ०.४४ ईसाई धर्म की अन्यान्य शाखाओं के अनुयायी थे। इसके सिवा फ्री-सदो ०.८५ मनुष्य यहूदी धर्म के माननेवाले थे। १८१८ ई० की गणनामें इस विषयका विशेष विवरण नहीं मिलता। कारण, नवीन नियमके अनुसार वर्तमानमें जर्मनीका कोई भी व्यक्ति अपना धर्म मत बतलाने के लिए बाध्य नहीं है।

वर्तमानमें जर्मनीके अधिकांश लोग शिल्प और व्यवसाय के कार्यमें नियुक्त हैं बाकी के लोग खेती करते हैं। १६१६ ई० की गणनाके अनुसार जर्मनीमें ४७,६४,०२८ आदमी बेकार बैठे हैं।

नव्य जर्मनीकी शासनपद्धति—१८७१ ई० में जब फ्रांस विजय के बाद नव्यजर्मन-साम्राज्य गठित हुआ था, उस समय उसकी शासनपद्धतिमें तीन प्रधान शक्तियां थीं; जैसे—कैसर उपाधिधारो सम्राट्, युक्तसाम्राज्य सभा (Federal council) और प्रतिनिधि-सभा। महा मति बिस्मार्क ने उस समय जिस पद्धतिकी सृष्टि की थी, उसमें गणतन्त्रवादका प्राधान्य नहीं था। हां, उन्होंने चतुराई के साथ, १८४८ ई० में जर्मनीके तरुण सम्प्रदाय ने जो प्रतिनिधि सभा के लिए जोर दिया था, उसकी स्थापना कर दी। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि युक्तसाम्राज्य सभा की प्रतिनिधि-सभा की अपेक्षा अधिक क्षमता दे कर उन्होंने गणतन्त्र की गति मन्द करने का प्रयास किया था। उक्त पद्धतिसे प्रूसिया की ही सबसे अधिक क्षमता प्राप्त हुई थी। उसके सतके विरुद्ध किसी कानून का चलाना वा किसी नवीन कार्यमें हस्तक्षेप करना असम्भव था। इसका कारण यह था कि उस समय प्रूसियामें समय जर्मन साम्राज्य के अंश लोगों का

वास था और उसके समान सैन्यबल एवं सुशासन अन्यत्र कहीं भी न था। इसलिए प्रूसिया का राजा ही जर्मनो के सम्राट् पद पर अधिष्ठित किया गया था।

साम्राज्य-स्थापन के उपरान्त जर्मनीमें प्रसाधारण अर्थनैतिक और अन्य प्रकारको विविध उन्नतियां होने लगीं, जिससे उक्त साम्राज्य पर लोगों को धारणा अच्छी हो गई। जितने भी छोटे छोटे राज्यों को ले कर यह साम्राज्य संगठित हुआ था, वे सभी मिल कर साम्राज्य को उन्नति के लिए कोशिश करने लगे।

गत महासमर के बाद जर्मनीने ऐसा पलटा खाया कि जर्मनी को अपने उद्धार के लिए नाना उपायों का अवलम्बन करना पड़ा। एक पक्षवाले कहने लगे कि जर्मनो को युक्तत्व छोड़ देना चाहिए; प्रत्येक प्रदेश को स्वतन्त्रता से शत्रु के विरुद्ध खड़े हो कर स्वाधीनता की रक्षा के लिए प्रयत्न करना चाहिए। दूसरे पक्षवाले कहने लगे कि रूसियामें जैसे समस्त क्षमतापन्न व्यक्तियों को मार कर समय जनसाधारण के हाथमें शासन का भार दिया गया है, उसी प्रकार जर्मनीमें भी बोलशेविक-प्रणाली से राष्ट्र का संगठन होना चाहिए। इन दोनों ही मतों में आपत्ति थी। इससे यथार्थ मार्ग पर आने के लिए एक मात्र जातीय गणतन्त्र द्वारा शासित राष्ट्र स्थापन करने के सिवा दूसरा कोई उपाय ही नहीं था। गणतन्त्र के लिए जर्मन लोग बहुत दिनों से आशा लगाये हुए थे। बिस्मार्क ने अपनी कूटनीतिके द्वारा गणतन्त्र की गति रोकने के लिए काफी प्रयास किया; किन्तु वह समय ऐसी विपत्तिका था कि स्वतन्त्र राष्ट्र की क्षमता की कायम रख कर किसीने भी उनको पद्धतिका अनुसरण नहीं किया। वे समझ गये थे कि समय जर्मन जातिको एक राष्ट्र में बिना बाँधे उनकी शक्ति कभी भी केन्द्रोद्भूत हो कर शत्रु का सामना नहीं कर सकती। प्रूसिया पर बहुत समयसे जर्मनो के नेतृत्व का भार था, किन्तु अब जातिय कर्तव्य के सामने उसका वह सम्मान भी जाता रहा।

१९१८ ई० में ३० नवम्बर को जर्मनीमें नव-शासन-परिपद के संगठन के लिए एक सभा संगठित हुई। वीस वर्ष से ज्यादा उम्रवाले प्रत्येक पुरुष और स्त्रीने अपनी सम्मति देकर उस सभामें प्रतिनिधि भेजे। शासनपद्धतिके



संगठनके लिए ६ फरवरी १९११ ई०को सभा बुलाई गई। उसी साल ११ अगस्तको उद्दामर नामक स्थानमें जो शासनपद्धति संगठित हुई, उसे ही कार्यरूपमें परिणत करनेका निश्चय किया गया। 'जर्मन-साम्राज्य' यह नाम उठा कर अब उसे 'जर्मनरीक' यह नवोन नाम दिया गया।

१८७१ ई०की शासनपद्धतिके प्रारम्भमें ही लिखा था कि, वह प्रूसियाके राजाके नेतृत्वाधीनमें राजन्यमण्डलो के द्वारा गठित हुआ। और नव-पद्धतिमें, इस बातको समझानेके लिए कि यह राजाओंको नहीं वलिक जनसाधारणकी है, यह घोषित किया गया—जर्मन जानिने एकत्र हो कर अपने राष्ट्र वा रिकमें न्याय और स्वाधीनताके प्रवर्तनकी इच्छासे अन्तर्भाग और वहिर्भाग शान्ति-स्थापन एवं सामाजिक उन्नतिके लिए यह पद्धति संगठित की।

जर्मनीने इस बार किसो भी राजाको अधीनता स्वीकार न की : अपना शासन स्वयं करेंगे, ऐसा निश्चय किया। उन्हें आन्तर्जातिक सम्मिलनीमें अभी तक स्थान नहीं मिला, किन्तु उनकी शासन पद्धतिमें पहले ही लिखा है कि वे अन्तर्जातिक विधिको पूर्णतया मानते हैं।

गणतन्त्रनैति स्थापित करनेके लिए उन लोगोंने दो रीतियां ग्रहण की हैं ; प्रथमतः रिक्स्टैग और रिक्स-प्रेसिडेण्ट नामक दो प्रतिष्ठान और द्वितीयतः समस्त विषयोंमें और सब समय जनसाधारणका मतामत जानने के लिए Referendum Initiation (जो सुइजरलैण्डमें बहुत दिनोंसे प्रचलित था) का प्रवर्तन किया।

नव-पद्धतिके अनुसार बोंस वर्षसे ज्यादा उम्रवाले पुरुष और स्त्री सभी भोट देनेके अधिकारी हो सकते हैं और पचीस वर्षसे ज्यादा उम्रवाला कोई भी व्यक्ति प्रतिनिधिपदका प्रार्थी हो सकता है। जर्मन-राष्ट्रके सभापतिका चुनाव भी सर्वसाधारणकी भोटके अनुसार होगा। यहाँ Proportional Representation रीति का प्रवर्तन होनेसे जिन लोगोंकी शक्ति अल्प है, वे भी भोट-युद्धमें न्याय विचार पाते हैं।

जर्मनीकी प्रतिनिधि-सभा फिलहाल ४ वर्षके लिए चुनी जाती है। प्रतिनिधिकी संख्याकी कोई हद नहीं

है, जनसंख्याके अनुसार उसकी संख्या हुआ करती है। प्रतिनिधिसभा अन्य किसी प्रतिष्ठान वा Political body के आह्वान पर निर्भर नहीं है। यह अपनी इच्छा के अनुसार एकत्र हो कर जातीय कार्य सम्पादन कर सकती है। जर्मन रिकके सभापति ७ वर्षके लिए चुने जाते हैं। ३५ वर्षसे ज्यादा उम्रके पुरुष वा स्त्री हर एक व्यक्ति इस पदका प्रार्थी हो सकता है। सभापति निर्वाचन जनसाधारणके द्वारा ही होता है, उसमें प्रतिनिधिसभा कुछ भी हस्तक्षेप नहीं करती, परन्तु उसका प्रत्येक कार्य प्रतिनिधि-सभाके अनुमोदनानुसार होना चाहिये। वे चाहे प्रतिनिधि-सभाके सभ्य हों वा न हों, हर एक व्यक्ति को मंत्रित्व दे सकते हैं। परन्तु वह मन्त्रो प्रतिनिधि-सभाका विश्वासभाजन होना चाहिए। प्रतिनिधि-सभाका विश्वास उठ जाने पर प्रत्येक मन्त्री को अपने कार्यसे अवसर ग्रहण करना पड़ता है। सभापति पर वे हो भार दिये जाते हैं, जो माधारणतः राष्ट्रपति पर व्यस्त किये जाते हैं।

नव जर्मनी एकमात्र महासभाके द्वारा परिचालित है। जैसे इंग्लैण्डमें हाउस् आफ लार्डस् है, फ्रान्स और इटलीमें सिनेट है, सुइजरलैण्ड और अमेरिकामें सिनेट वा Federal council है, उस प्रकार जर्मनीमें कुछ भी नहीं है। स्वतन्त्र प्रदेशके प्रतिनिधियोंने यहाँ कोई स्वतन्त्र प्रतिष्ठानका संगठन नहीं किया। हां, जनसंख्याके अनुसार कुछ प्रदेशोंमें उनके प्रतिनिधि अवश्य भेजे जाते हैं। इन प्रतिनिधियोंको सभा जनसाधारणकी प्रतिनिधि सभा वा Reichstag के अधीन है। इसको Reichsrat कहते हैं। फिलहाल इसमें ६५ भोट हैं, जिनमें २६ भोट प्रूसियाके हैं। हर एक कानूनका कच्चा चिट्ठा इसीमें पेश किया जाता है। परन्तु Reichsrat के बिना अनुमोदन किये हो वह चिट्ठा Reichstag में पेश किया जा सकता है। Reichstag द्वारा अनुमोदित कानूनको अगर Reichsrat पसन्द न करे, तो उस पर प्रथमोक्त सभा पुनः विचार करती है। उस पर यदि ३ अंश सभ्य सम्मति दे, तो वह आइन रूपसे ग्रहण किया जाता है। सभापति महाशय चाहें तो प्रतिनिधिसभाके आइनकी, अस्वीकार नहीं कर सकती।

जर्मनीकी वर्तमान अवस्था—महायुद्धके कारण जर्मनीकी आर्थिक अवस्था अत्यन्त शोचनीय हो गई है। आहार्य और शिल्पद्रव्यके यथेष्ट उत्पन्न न होनेसे जर्मनीकी दुर्दशाको सोमा नहीं रहो है। इसके सिवा आसर्गिक की सन्धिके अनुसार जर्मनीको युद्धकी क्षतिपूर्तिके लिए जिम्मेवार होना पड़ा है। उसके लिए रुपये संग्रह करनेमें जर्मनीको काफी कोशिश करनी पड़ रही है। प्रथमतः नये ढंगसे बहुत ज्यादा कर लगा कर रुपये संग्रहकी व्यवस्था हुई है। शिल्पी, महाजन, व्यवसायी और धनाढ्य सम्प्रदायसे बहुत कर वसूल किया जा रहा है। छोटे छोटे कारखानेवाले ज्यादा मालगुजारी देनेमें असमर्थ हैं। सब मिल कर कम्पनी बना लें और फिर व्यवसाय करें, तो अधिक लाभ होगा एवं साथ ही गवर्मेण्टको ज्यादा मालगुजारी भी दे सकेंगे। इस अभिप्रायसे जर्मन लोग अब कम्पनी बना कर व्यवसाय करते हैं।

जर्मन-समाजमें युद्धके समय तक “ड्रष्ट” वा जातीय यौथ व्यवसाय प्रचलित नहीं था कहुनसे अत्युक्ति न होगी। जर्मन लोग साधारणतः छोटे छोटे व्यक्तिगत कारोबार करना पसन्द करते थे। परन्तु फिलहाल वे यौथ व्यवसाय करनेके लिए बाध्य हुए हैं। यह देख इङ्लैण्ड अमेरिका और फ्रांसके धनी लोग डर गये हैं।

एशिया और अफ्रीकासे जर्मन-राष्ट्र अब निर्वासित है। जर्मनीके अधीन फिलहाल कोई भी उपनिवेश शासित वा पोषित नहीं हो रहा है। इसलिए ‘बुदरत्ती माल’के विषयमें जर्मनी अब अन्यान्य देशोंका मुंहताज है। विशेष कर राइन और सिलेशिया इन दो प्रदेशों पर जर्मनीका तनिक भी कब्जा नहीं है। इसलिए उक्त प्रदेशोंकी शिल्प-सम्पत्ति जर्मनोंके हाथ नहीं लगती। ऐसी दशामें जर्मन महाजन लोग परस्परका ईर्ष्या द्वेष भूल कर जातीय उन्नतिके लिए रुद्धवह होंगे, इसमें आश्चर्य ही क्या है? सस्ते दामोंमें माल न बेचनेसे जर्मनीको अन्य देशोंसे शिल्प संप्रभामें हार जाना पड़ेगा और बड़े कारखानोंके बिना माल सस्ता बन नहीं सकता, इसलिए आजकल जर्मनीने बुदरत्ती मालसे लेकर फैक्टरीमें माल बनाने और उसे जहाज पर रख कर

दक्षिण अमेरिकाके ग्रामों और शहरोंमें बेजने तककी सभी काम बड़े बड़े सड़ों पर सौंप दिये हैं। बिजली, चीनी, रासायनिक और लोहेके कारखानोंमें ‘ड्रष्ट’ संगठित हो गये हैं।

रूसियाके साथ जर्मनीका व्यवसाय क्रमशः उन्नति कर रहा है। लाखों आदमी रूसियासे भाग कर जर्मनीमें रोजगार करने लगे हैं। वाल्टिन उन भारी हुए रूसियोंका एक प्रधान केन्द्र है। रूसियाके किसान तक अपने देशमें जिस शिल्पका व्यवहार करते हैं, उसमें भी यथेष्ट निपुणता पाई जाती है। युद्धसे पहले यूरोपके लोग उन चीजोंका काफी आदर करते थे। फिलहाल जर्मनीने अपने देशमें ही रूस शिल्पका बाजार लगा दिया है। अब जर्मनीमें घर घर रूसकी किसानोंके हाथकी बनी हुई चीजें नित्य व्यवहारमें आती हैं। विशेषतः जर्मनीसे यह रूसका शिल्प यूरोपके अन्यान्य देशों तथा अमेरिकामें भी पहुँच रहा है।

जर्मनी ही इस समय रूसकी सभ्यता और उल्काका संरक्षक है। जर्मनीमें पहुँचनेसे रूसियाको सरहद्दमें पहुँचना बहुत सहज है। जर्मनीमें रूस-साहित्यका खूब प्रचार है। रूस-भाषाके कई एक दैनिक संवादपत्र भी वाल्टिनसे प्रकाशित होने लगे हैं।

जर्मनीमें सिके का बाजार उमाड़ील है। एक विलायती पाउण्डके बदले एक वा डेढ़ हजार मार्क तो हरबल्लत मिलते हैं। इसके सिवा किसी किसी सप्ताहमें एक पाउण्ड पर दस हजार मार्क तक लग जाते हैं। विदेशी लोग जो पाउण्ड भुना कर एक बारगो मार्क ले लेते हैं, उन्हें पीछेसे पकड़ाना पड़ता है। सिके के साथ साथ चीजें भी मँहगी होती जाती हैं, जिससे वहाँके अधिवासियोंके कष्टकी सोमा नहीं है। यहाँ विदेशी सिके नहीं आते और इसीलिए दूसरा कोई उपाय न होनेके कारण सबकी मँहगीमें ही गुजर करनी पड़ती है।

मध्यवित्त जर्मन-परिवारकी आर्थिक अवस्था अत्यन्त नास्ति शोचनीय है। उच्च अङ्गका जीवन वा सौजन्य शिष्टाचार इत्यादिकी ओर दृष्टि डालनेका फिलहाल इनकी अवसर हो नहीं है। जर्मनीसे श्रौत्य, कृषि, कुमार सरकारने जो विवरण भेजा है, उसे यहाँ उद्धृत

कर देनेसे ही जर्मनीकी वर्तमान परिस्थितिका पता लग जायगा—

“एक सम्भ्रान्त जर्मन महिला यह कहते हुए रोने लगी कि, युवा अवस्थामें मैं फ्रांसीसी, इटाली, रूस और अंग्रेजी भाषा सीख रही थी, सङ्घोत सिखानेके लिए भी एक शिक्षक नियुक्त था, मेरी बहन चित्र बनानेमें निपुण है। सुकुमार शिल्पमें उसका खूब यश था, बालिनके उच्चपदस्थ समाजमें हमारे कुटुम्बस्वजन हैं, कहना फिजूल है कि दासदासियोंकी भी मेरे घर कमी न थी। पीछे वह फिर कहने लगी—‘अब मेरी ऐसी अवस्था है कि, विदेशी लोगोंके लिए अपने रहनेका मकान तक खाली कर दिया है। उनकी सेवा करना यही मेरा एकमात्र कार्य है। उन लोगोंकी मकानमें ठहरा कर मैं जो रोजगार करती हूँ, उसके बिना मेरी गृहस्त्रीका खर्च नहीं चल सकता। इसलिए मुझे उनकी मरजीके मुताबिक काम करना पड़ता है। एक मुहूर्तके लिए भी मैं स्वाधीन नहीं हूँ। मैं साहित्य, शिल्प, सङ्गीत, देश सेवा, सामाजिकता सब कुछ भूल गई हूँ। युद्धके पहले जिन विदेशियोंकी चोर, बदमाश, धोखेबाज समझ कर उनकी छायासे दूर रहती थी, आज उन्हींकी सेवा कर रही हूँ।’ वास्तवमें बालिनके प्रत्येक मध्यवित्त परिवारकी ही आज विदेशी अतिथियोंकी चाकरी बजानी पड़ रही है।”

गत युद्धमें ब्रिटिश-साम्राज्य ही जर्मनीका सर्व-प्रधान और एक ही शत्रु था। किन्तु जर्मनीकी वर्तमान अवस्थाकी देख कर इस बाह्यकी बिल्कुल भूल जाना पड़ता है। आजकल अङ्गरेजीकी जर्मन परम मित्र समझते हैं। बहुतसे जर्मन राष्ट्र-नायक इस मतका पोषण करते हैं कि, ब्रिटिश-साम्राज्यकी क्षमताके फ्रांस होनेसे जर्मनीकी हानि होगी। भारतीय खराब और महात्मा गान्धीकी अपूर्व कृतकार्यताका संवाद सुन कर बहुतसे उच्च पदस्थ जर्मन डर गये हैं। मिशर, भारतवर्ष आदि देशों की स्वाधीनता-मिलनेसे ब्रिटिश-जाति दुर्बल हो जायगी यह विचार कर बहुतसे जर्मन जननायक दुःखित हो रहे हैं। जर्मनो-प्रवासी उक्त बंगाली महाशयका कहना है—“यह सङ्गर्षमें ही समझ सकते हैं कि एशियावा-

सियोंमें विद्रोह उपस्थित होने पर उसके निवारणके लिए ब्रिटिश साम्राज्य अवश्य ही जर्मनीकी सहायता प्राप्त करेगा।”

जर्मनीमें फिलहाल विद्या, व्यवसाय, संवादपत्र-परिचालन आदि नाना विभागोंमें यहूदियोंने ही प्रधान स्थान अधिकार किया है। इसलिए जर्मन लोग उन पर बहुत नाराज रहते हैं। सुना जाता है कि इस समय जर्मन-राष्ट्रमें भी यहूदियोंका प्रभाव अधिक है। असली ईसाई जर्मनीमें बहुत कम लोग ही गणतान्त्रिक वा रिपब्लिक पक्षी हैं। जर्मनके लोग प्रायः सभी राजभक्त हैं। ये लोग कैसरकी पुनः राजा बनानेके लिए उत्सुक हैं। कमसे कम रिपब्लिककी जगह राजतन्त्रकी पुनः कायम करनेके लिए इन लोगोंका छिपी तीरसे आन्दोलन जारी है। कैलनके “जाइटुङ्ग” और बालिनके “फ्राइटुङ्ग” आदि संवादपत्रोंका सुर एकसा ही मालूम पड़ता है। इन पत्रोंकी खपत अच्छी है, प्रत्येककी पचास हजार प्रतियां बिक जाया करती हैं।

इतिहास हम लोग जहां तक अनुमान करते हैं कि, जर्मनीका ऐतिहासिक विवरण तभीसे आरम्भ है, जबसे जूलियस सीजर ई० सन्के ५८ वर्ष पहले गौलके शासक नियुक्त हुए थे। इससे कुछ पहले जर्मनीका विशेष सम्बन्ध दक्षिण प्रदेशोंसे था और भूमध्यसागरसे अनेक यात्री समय समय पर यहां आते थे, किन्तु उनके भ्रमण-वृत्तान्तका पूरा पता नहीं चलता है। पहले पहल टिउटोनिक लोगोंने दूसरी शताब्दीके अन्तमें इलिरिया, गौल और इटली पर आक्रमण किया था। जब सीजर गौल पहुँचे, तब वह समय पश्चिमी भाग जो अब जर्मनी कहलाता है गौलिश वंशके अधिकारमें था। सीजरके आनेके पहले जर्मनीकी एकदल सेनाने राइन पर जो जर्मन और गौल लोगोंकी उत्तरीसीमाके रूपमें अवस्थित था चढ़ाई कर दो और उसे अधिकृत कर वहां वे रहने लगे। इस समय गौल लोग जर्मनसे बहुत उत्प्रेक्षित किये जा रहे थे, तब सीजरने पहले पहल जर्मनीके राजा आरियोविसतसके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। ई० सन्के ५५ वर्ष पहले उन्होंने उसीपेट और टेनकेटेरोकी जो निम्न राइनसे आये हुए थे

मार भगाया। सीजरने अपने शासनकालमें समस्त गौल तथा राइन पर अपना अधिकार जमा लिया।

राइनके पश्चिममें जो गैलिश वंशके लोग रहते थे, उनमेंसे टूवेरो प्रधान थे। इनका वास विशेष कर मोसेलीमें था। इन्हीं लोगोंके रहनेके कारण शहरका नाम ट्रायर पड़ा है। प्रलसेसके दक्षिणमें रौरसी टूवेरोके दक्षिणमें मंडिओम टूसी और पश्चिममें सेकेनी वंशके लोग रहते थे। टूवेरो लोग और बेलजियमवासो अपनेको प्रधान जर्मन बतलाते थे। उनमेंसे बेलजियमके निरवी अँठ और वलिष्ठ थे। किन्तु सीजर कहते हैं कि बेलजियमके कोनड्रसी, इयुरोन केरेसी और पेलनो वंश ही यथार्थ जर्मन हैं इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि ये सबके सब केल्टिक थे।

श्रीगस्तसके समयमें मरकोमनीके राजा मरोबोदुअस जर्मनीके पराक्रमी शासक थे। उनका आधिपत्य सुएविक तथा पूर्वी जर्मनीके लोगों पर अच्छी तरह विस्तृत था। किन्तु छोटे समयके बाद चेल्सोके राजकुमार आरमिनियसके साथ इनकी लड़ाई छिड़ी, जिसमें ये परास्त हो गये और राजसिंहासनसे च्युत कर दिये गये। पहली शताब्दीके पश्चिमी जर्मनोंमें चौसी और चत्तो नामके दो वंश बहुत प्रभावशाली निकले। तीसरी शताब्दीके आरम्भमें जर्मनोके दक्षिण-पश्चिम भागमें अलमनी नामक एक पराक्रमी वंशने प्रवेश किया। इसी समय दक्षिण-पूर्वमें गोथ लोग भी आ गये। आनेके साथ ही उनका प्रभाव उक्त स्थानोंमें खूब फैल गया। बाद तीसरी शताब्दीके मध्य भागमें फ्रैंक लोग यहाँ आये।

४थी शताब्दी तक पश्चिम जर्मनोंमें फ्रैंक और अलमनीका अधिकार खूब बढ़ा चढ़ा था। इसी समय सैक्सनने भी आ कर उत्तरी और पश्चिमी जर्मनी पर चढ़ाई कर दो और फ्रैंकको मार भगाया। चौथी शताब्दीके मध्यभागमें गोथ लोगोंका जो पूर्व जर्मनोंमें एकाधिपत्य था। उन लोगोंके राजाका नाम हरमनरिक था जिनका राज्य कृष्णसागर (Black sea) से ले कर होल्सटाइन तक विस्तृत था। उनकी मृत्युके पश्चात् पूर्व जर्मनो इन्हींके हाथ लगा। पाचवी शताब्दीमें पश्चिमसे

अलमनी और मरकोमनीके वंशजोंने रोम प्रदेश पर धावा किया और पूर्वसे बनदलने सुएवो और नन-व्युटोनिक अलनीको साथ ले कर गौल पर चढ़ाई कर दी। १३५-४४० ई०में वरगनडियन अटिलासे परास्त किये गये और उन लोगोंके राजा गुन्यकरियस मार डाले गये। इसी समय फ्रैंकने प्राचीन बेलजियम पर आक्रमण किया और उसे ले लिया। ४५३ ई०में अटिलाके मरने पर इन्हींको शक्ति बहुत कास हो गई।

६वीं शताब्दीमें यहाँ फ्रैंकोंकी खूब चलती थी। उन्होंने उत्तर वमिरियाको जीत लिया और उन लोगोंके राजा क्लोविसने ४८५ ई०में अलमनीको पराजय किया था। इस तरह भिन्न भिन्न वंशके राजाओंने जर्मनीमें यथाक्रम राज्य किया।

४८१ ई०को क्लोवियोके शासनकालमें जर्मनो पाँच प्रधान जिलोंमें विभक्त था और हर एक जिला तीन सौ वर्ष तक भिन्न भिन्न वंशके राजाओंके अधीन रहा। उत्तर पूर्वमें सैक्सनका दक्षिण पश्चिममें अलमनीका और दक्षिण-पूर्वमें वमिरियोंका आधिपत्य था। अब क्लोवियोका ध्यान पूर्व जर्मनको और आकर्षित हुआ। वहाँ आ कर उन्होंने अलमनीसे लड़ाई ठान दी जिसमें अलमनीकी हार हुई। ५११ ई०में क्लोवियोके मरने पर उनका लड़का थ्युडेरिच राजा हुआ। पीछे पिपलिन और उनके लड़के चार्ल्स मारटलने जर्मनोको युद्धमें परास्त कर अपना आधिपत्य मध्य जर्मनीमें फैलाया। इन्हींके समयमें समस्त जर्मनोंमें ईसाई धर्म प्रचलित हुआ। इन धर्मके प्रचारके लिये अनेक पादरी नियुक्त किये गये और बहुतसे गिरजे बनावाये गये।

चार्ल्स मारटलके बाद उनके लड़के चार्ल्समैन राजा हुए। इनके समयमें समस्त जर्मनीमें एक जातीय सङ्गठन हुआ जिससे सभी लोगोंमें एकताकी आभा भेलकने लगे। इनके बाद प्रथम लुड जर्मनीके सिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समयमें कोई विशेष घटना न हुई। बाद प्रथम कोनार्ड राजा हुए। इनके समयमें व्युक्का प्रभाव खूब बढ़ा चढ़ा था। वे अपनेको स्वतन्त्र समझते थे। किन्तु प्रथम हेनरी दो फौजमें वे परास्त कर दिये गये और उनका सभी अधिकार क्लिन लिया

गया। जर्मनीमें जितने राजा हो गये हैं, सभीसे ये ही शूरवीर थे। इनके समयमें सामरिक विभागकी खूब उन्नति हुई जिससे विदेशी राजा लोग इस देश पर आक्रमण करनेका साहस नहीं कर सकते थे। इनकी मृत्यु ८३६ ई०के जुलाईमहीनेमें हुई। बाद प्रथम ओटो जर्मनी के राज्यासिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उस समय उनकी उमर केवल चौबीस वर्षकी थी। ठनक्रमर नामके इनके एक सौतेला भाई था जिसने राजाके यथार्थ अधिकारीका दावा करते हुए उनसे लड़ाई ठान दी। ओटोको जीत हुई और वे निष्कण्टक राजा करने लगे। थोड़े समयके बाद इन्होंने फ्रांसके राजा ४थं लुइसे लड़ना पड़ा था। ये कट्टर ईसाई थे। इसके समयमें भी ईसाई-धर्मका खूब प्रचार हुआ। ८७३ ई०में २य ओटो जर्मनीके राजा और रोमके सम्राट्के पद पर सुशोभित हुए। ८७४ ई०में बहुतसी सेनाको साथ ले वे फ्रांसकी राजधानी पेरिसको और अग्रसर हुए, किन्तु बाध्य हो कर इन्होंने लौट आना पड़ा। ८८० ई०में दोनोंमें सन्धि हो गई। ८८० ई०में ये इटलीको गये और वहाँसे फिर कभी लौट कर नहीं आये। ८८३ ई०में इनके लड़के ३य ओटो राज्यासिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके समयमें राजा भरमें बहुत गोलमालमचा। इनके मरने पर १००८ ई०में २य हेनरी राजा हुए। सिंहासन पर बैठनेके साथही इनका ध्यान सबसे पहले राजशासनकी ओर आकर्षित हुआ। इन्हींके समयमें लोरीनमें दश बड़ी बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी गईं जिनमें बहुतोंकी खूनखराबो हुई। इनकी मृत्युके पश्चात् कस्बमें एक सभा हुई जिसमें २य कोनराड राजा चुने गये। १०२४ ई०में ये राज्यसिंहासन पर बैठे। इनके सौतेले लड़के २य अरनेस्तने इनके राज्यकार्यमें बहुत बाधा डाली और कई बार भावी उत्तराधिकारी होनेके लिये इनसे लड़ भी पड़े। किन्तु उसकी सब चेष्टाएँ निष्फल हुईं। कनार्डने जीतेजी अपने लड़के ३य हेनरीको राज्यभार सौंपा। ये शान्तप्रिय राजा थे। इनके समयमें समस्त जर्मनीमें शान्ति विराजती थी, लड़ाई दंगे बहुत कम होते थे। इनके राजाकालके प्रारम्भमें सम्पूर्ण यूरोपका गिरजोंकी दशा शोचनीय हो गई थी। लेकिन इनके यत्नसे

उनका पुनरुद्धार किया गया। १०४६ ई०में एकदश सेनाके साथ ये इटली गये थे। १०५६ ई०में इनकी मृत्यु हुई थी। पीछे इनके लड़के ४थं हेनरीके नामसे राज्यासिंहासन पर बैठे। नाबालिग अवस्थामें इनकी माता महारानी आगनन राजकार्य चलाती थी। इन्हींने कईएक दुर्ग बनवाये थे। राज्य शासनको और इनका अच्छा ध्यान था। १०८४ ई०में इन्होंने इटलीसे लड़ाई ठान दी और उसी साल ये वीवर्टसे रोमके सम्राट् बनाये गये। इनके मरने पर इनके लड़के ५म हेनरीके नामसे प्रसिद्ध हुए। इनका सारा समय लड़ाईमें ही व्यतीत हो गया, क्योंकि इन्होंने कई बार फ्लैण्डर, बोहेमिया, हज़्ज़री और पोलेण्डसे लड़ना पड़ा था।

५म हेनरीकी मृत्युके साथ साथ फ्रान्कोनियन वंशका भी लोप हो गया। उसी साल ११११ ई०में सैक्सनीके ड्यूक लोथैर जर्मनीके राजा निर्वाचित हुए। पहलेपहल इन्होंने बोहेमियासे युद्ध करना पड़ा था। ११३३ ई०में इटली जाकर इन्होंने २य इनोसेण्ट नामक पोपसे राज्यमुकुट प्राप्त किया था। ११३७ ई०में इटलीसे लौट आने पर इनका प्राणान्त हुआ। पीछे ११३८ ई०में फ्रैङ्कोनियाके ड्यूक कोनरड सिंहासन पर आरुढ़ हुए इनके समयमें कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई। ११५२ ई०में बम्बर्गमें ये पञ्चत्वको प्राप्त हुए। पीछे स्विट्ज़रलैंडके भूतपूर्व ड्यूक फ्रेडरिकके पोते बरबरोस १म फ्रेडरिक नाम धारण कर जर्मनीके राज्यासिंहासन पर अभिषिक्त हुए। तीनवर्ष राजा करने बाद ये रोमका सम्राट् बननेके लिये आल्पस पर्वत पार कर गये। इनका अधिकांश समय इटलीमें ही व्यतीत होता था। राइन लैण्ड आदि स्थानोंमें शान्ति स्थापन करनेके बाद ये ११५७ ई०में पोलेण्ड गये थे। इनके समयमें शहरोंकी उन्नति दिन दूनो और रात चौगुनो होने लगी। हेनरी-दी-लायनके जानी दुश्मन थे। जो कुछ ही इनके समय प्रजा आनन्दसे समय बिताती थी। इनकी मृत्युके बाद ११६८ ई०में इनके लड़के ६ष्ठ हेनरी राजा हुए। इस समय सब जगह शान्ति विराजती थी, अतः किसीसे इन्होंने लड़ाई न करनी पड़ी, तथा इनके समय और कोई विशेष घटना न हुई। अब ४थं ओटो



युनः जर्मनीके राजा निर्वाचित हुए। सभी राजाओं तथा पोपीने इन्हें स्वीकार किया। समस्त जर्मनीमें कोई गड़बड़ी न थी, सब कोई चैनसे रहते थे। लेकिन ऐसा सब दिन न रहा। १२०८ ई०में रोममें सम्राट् का पद पाकर ये पोपीके विरुद्ध अपने इच्छानुसार आचरण करने लगे। इस पर उन्होंने राजाको दण्ड देनेके लिये ६४ हैनरीके लडके फ्रेडरिकको जो उस समय सिसिलीमें रहते थे राजा बनाया। ओटो भाग कर इटली चले गये। फ्रेडरिक अधिक दिन राजा न करने पाया था कि १२१८ ई०में उनका देहान्त हो गया। पीछे २५ फ्रेडरिक राजा हुए। ये कमजोर राजा थे सही किन्तु साहित्य, गिण्य तथा वैज्ञानिक शास्त्रमें इनका अच्छा प्रवेश था। पिताकी मृत्युके बाद ४४ कोनरद राजसिंहासन पर बैठे, किन्तु १२५१ ई०में वे इटलीमें शत्रुओंके हाथसे मारे गये। पीछे जर्मनीका कौन राजा होगा, इसके लिये बहुत गड़बड़ी मची। अन्तमें होलेण्डके विलियम बहुतों की सलाहसे राजा बनाये गये। उन्होंने बहुत दिन राज्य करने नहीं पाया था, कि १२५६ ई०में वे विपत्तियोंसे मार डाले गये। अब वहां दो दल तैयार हो गये। एक दल स्वावियाके फिलिपके पोते १०म अलफोनसो (कास्टाइलके राजा) की जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठाना चाहता और दूसरा ३५ हैनरीके भाई रिचार्डकी जो कोनवालके आर्ल थे। किन्तु रिचार्डके पक्षको हो संख्या अधिक थी, इसलिये वे ही १२५७ ई०में जर्मनीके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इस समय आपसमें मतभेद रहनेके कारण जर्मनीमें अशान्ति फैल गई। सभी कर्मचारी अपने इच्छानुसार कार्य करने लगे। प्रजाकी भलाईकी ओर किसीका लक्ष्य न था। कई एक देश भी स्वतन्त्र हो गये। इस प्रकारकी अराजकता जर्मनीमें और कमी नहीं हुई थी। १२७२ ई०के एमिल माममें रिचार्डकी मृत्यु होने पर १०म पोप गेगरीने राज निर्वाचक-कमिटीसे कहा कि “यदि आप लोग जर्मनीके लिये एक उपयुक्त राजा न चुनेंगे, तो मैं स्वयं ही अपनी इच्छासे किसी योग्य पात्रको राजसिंहासन पर बैठाऊंगा।” यह सुन कर सब कोई डर गये। अन्तमें सभीकी सम्मतिसे हैन्सबुर्गके काउण्ट रुडोलफ राजा

बनाये गये। ये बड़े शूरवीर निकले उन्होंने अपने बाहुबलसे राज्यका जो उस समय प्रायः अधःपतनसा हो गया था उद्धार किया। इस कारण उन्हें सब कोई जर्मनी राजाका सुधारक कहा करते थे। अपने जोतेजो ये राजाप्रभार अपने लडके एलवर्ट पर सौंपना चाहते थे, किन्तु ऐसा न हुआ। १२८१ ई०के जुलाई मासमें इनके मरने पर इनके लडके एलवर्टको राजा न बनाकर पोपीने नक्सोके काउण्ट अडोल्फको ही राजा बनाया। किन्तु ये बहुत कायर थे, राजकार्य अच्छो तरह चला नहीं सकते थे। फिर भी अशान्ति फैल जानेकी सम्भावना थी, किन्तु उसी साल १२६८ ई०में ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। इसी अवसरमें १२८८ ई०को रुडोलफके सुयोग्य पुत्र प्रथम एलवर्ट राजा निर्वाचित हुए। उन्होंने अपने पिताके नियम अनुमरण कर राजाकी बहुत कुछ उन्नत की। अच्छा राजा होने पर भी इनके अनेक विपत्तियाँ हो गये जिन्होंने उन्हें १३०८ ई०में मार डाला। पीछे लुक्सम्बुर्गके काउण्ट हैनरी ७म हैनरी नामसे राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने अपने लडके जोनकी बोहेमियाका राजा बनाया। १३१० ई०में ये थोड़ी सेनाकी साथ ले इटली गये और वहीं लड़ते लड़ते १३१३ ई०में मारे गये।

हैनरीकी मृत्युके बाद निर्वाचकोंने सोचा कि यदि इस समय इनके लडके जोन राजसिंहासन पर बिठाये जाय तो जर्मनीराजा उनका पैटक हो जायगा, इस डरसे उन्होंने किसी दूसरेकी राजा बनाना चाहा। इस बार भी दो दल हो गये। बहुमतसे अयर बमेरियाके ड्यूक ४४ लुइ और सुअल्पमतसे प्रथम एलवर्टके लडके फ्रेडरिक दोफेयर राजा निर्वाचित हुए। इस कारण १ वर्ष तक दोनोंमें लड़ाई होती रहो। अन्तमें १३२२ ई०के सितम्बर मासमें फ्रेडरिक म्यूहलडोर्फकी लड़ाईमें सम्पूर्णरूपसे पराजित हुए। इस समय भी आपसमें मतभेद हो जानेसे जर्मनीको दशा शोचनीय हो गई। लुई अयोग्य तथा अभिमानी राजा थे। इस कारण पोप भी इनसे बहुत विरक्त हो गये और इन्हें पदच्युत करनेकी इच्छा ठानी। इधर लुईने भी पोपकी अधीनता स्वीकार नहीं करनेकी इच्छामें १३२७ ई०में इटली गये। १३२८ ई०में उन्होंने इटलीका राज

मुकुट धारण किया और उन्हीं लोगोंकी सहायतासे पोप जोनकी पदच्युत कर उनके स्थान पर कोरवाराके पीटरको पोपके पद पर नियुक्त किया। १३४८ ई०में इनको मृत्यु हुई। पीछे १३४६ ई०के जनवरी महीनेमें ४थे चार्ल्स जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने अच्छी तरहसे राज चलाया। आपसका मतभेद जाता रहा। ये थोड़े ही समयमें जर्मनी, बोहेमिया, लोमबार्डी और बरगण्डीके भी राजा थे। इन्होंने निम्न लुसतिया और साईलेसियाके कुछ भाग बोहेमियाके अन्तर्गत कर लिये थे। इनके मरने पर इनके लड़के वें-सेसलस १३७६ ई०में राजा बनाये गये। इनके समयमें स्वीसका घोरतर युद्ध हुआ था। इनकी मृत्युके पश्चात् रुपर्ट कुछ काल तक जर्मनीके राजा था। निःसन्तान अवस्थामें इनकी मृत्यु हो जाने पर इनके चचेरे भाई जोवस्ट और सिगिसमुण्डमें राज प्रानेके लिये विवाद आरम्भ हुआ। किन्तु १४११ ई०में जोवस्टके मर जाने पर सिगिसमुण्ड ही राजा बनाये गये। इन्होंने दूसरे दूसरे राज्योंसे चौथ बसूल कर अपने राजकी आय बढ़ानेकी खूब चेष्टा की थी, लेकिन वे इसमें कृतकार्य न हो सके। १४३७ ई०में इनका देहान्त हुआ। पीछे इनके जमाई अट्रियाके एलवर्ट राजसिंहासन पर बैठे। ये केवल जर्मनीके ही राजा न थे वरन हंगरी और बोहेमिया भी इन्हींके अधिकारमें था। राज्यशासनकी और इनका अच्छा लक्ष्य था। १४३८ ई०में इनका देहान्त हो जाने पर इनके आत्मीय स्टीरीयाके ड्यूक फ्रेडरिक ४थे फ्रेडरिक नामसे जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। १४५२ ई०में जब इन्हें रोमकी गद्दी मिली तब ये ३५ फ्रेडरिक नामसे प्रसिद्ध हुए। अट्रियाके इतिहासमें इनका नाम बहुत मशहूर हो गया है सही किन्तु जर्मनी देशकी दशा इनके समयमें बहुत खराब हो गई। चारों ओर लड़ाई छिड़ी हुई थी, शत्रुओंको ये दमन नहीं कर सकते थे। इटलीमें इनका कुछ भी प्रभाव नहीं था। फ्रांसके राजाने इनके कई एक अधिकृत भूभाग देखल कर लिये।

अनन्तर १४८६ ई०में मक्सिमिलियन राजा बनाये गये। १४९० ई०में इन्होंने भीयन्नासे हंगरीयनकी मार

भगाया और उनकी पैलक सम्पत्ति ले ली। पीछे वे इटलीकी गये। इनके समयमें सर्वोच्च विचारानय स्थापित हुआ जिसमें १६ सदस्य नियुक्त किये गये। १५१८ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाद राजगद्दीके लिए इनके पोत्र स्पेनके राजा चार्ल्स और १६ फ्रैंकिस आपसमें झगड़ने लगे। किन्तु उमो सालके जून मासमें चार्ल्स राजा बनाये गये। उस समय इनको गिनती अच्छे राजाओंमें होती थी केवल जर्मनीमें ही इनका आधिपत्य नहीं था, वरन स्पेन, सिसली, नेपलस और सरदोनियाके लोग भी इन्हें अपना राजा मानते थे। इन्होंने इसाई धर्मका पुनरुद्धार किया। इस समय जर्मन कषकगण कई एक कारणोंसे बहुत अप्रसन्न हो गये और उन्होंने मिल कर चार्ल्ससे लड़ाई ठान दी। यह लड़ाई बहुत दिनों तक चलती रही जो इतिहासमें कषकको लड़ाई कह कर मशहूर है। फ्रांस और टर्कीसे भी इन्हें कई बार लड़ना पड़ा था। इनके बाद १६ फरडोनन्द पोपको सम्पत्तिके बिना राजा बनाये गये। तुर्कीने इन्हें बहुत उत्पीड़न किया इसलिये १५६८ ई०में दोनोंमें एक सन्धि स्थापित की गई। १५६४ ई०में ये कराल कालके गालमें फँसे। इनके समयमें राजकार्यमें बहुत परिवर्तन किया गया। इनके पश्चात् इनके लड़के २५ मक्सिमिलियन राजा हुए। ये शान्तप्रकृतिके थे। इस समय कोई विशेष घटना न हुई। पीछे इनके लड़के २५ रुडोल्फ राज्याधिकारी बनाये गये। १५७५ ई०के अक्तुबर मासमें रोममें भी इनका आधिपत्य स्वीकार किया गया। इनके राजशासनसे प्रजा खुश नहीं थी। इनकी मृत्युके बाद इनका लड़का ४थे फ्रेडरिक उत्तराधिकारी ठहराया गया। किन्तु ये नाबालिग थे इसलिये इनका चचा जोन कासोमोर ही राजकार्य देखते थे। ये बहुत दयालु तथा युद्धप्रिय राजा थे। इस समय भी तुर्क लोग पूर्व जर्मनीमें बहुत ऊधम मचा रहे थे। इसलिये १५८३ ई०में दोनोंमें लड़ाई छिड़ी और १६०६ ई०के नवम्बर मासमें समाप्त हुई। तुर्कीने हार मान कर राजासे सन्धि कर ली जिससे उन्हें राजासे जा कर मिला करता था वह बन्द कर दिया गया। रुडोल्फके बाद २५ फरडोनन्द राजा हुए। ये कट्टर ईसाई थे तथा अपने धर्मके प्रचारके

लिये इन्होंने खूब चेष्टा की थी। इन्हींके समयमें १६१६ ई०की प्रसिद्ध तौस वर्षका युद्ध आरम्भ हुआ था। जिससे जर्मनो प्रायः तहस नहस हो गई थी। इनके मरने पर हंगरीके राजा २य फ्रेडरिक जर्मनीके राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने बहुत थोड़े समय तक राज किया। बाद इनके लड़के १म लिपपोल्ड राजा हुए। ये बहुत कमजोर राजा थे। इस समय फ्रांसके राजा १४वें लुइने अच्छा मौका देख जर्मनी पर चढ़ाई कर दी। फ्रेडरिक उन्हें रोकनेमें बिलकुल असमर्थ थे। अन्तमें १६७८ ई०की निजिमवेगेनमें एक सन्धि स्थापित हुई जिससे फ्रांसिसियोंने अधिकृत प्रदेश लौटा दिये। बाद जोसेफके भाई ६म चार्ल्स राजा बनाये गये। इस समय जर्मनो जो २० वर्षके युद्धसे अपना प्राचीन गौरव तथा सम्पत्ति खो बैठे थे, क्रमशः सुधरने लगे। चार्ल्सने कई एक प्रदेश जीत कर अपने राज्यमें मिला लिये। १७४० ई०में इनका देहान्त हुआ। इनके कोई लड़के नहीं थे, इसलिए इनको लड़की मेरिया थरेसाने अपने लड़केको जो पीछे २य जोसेफ नामसे प्रसिद्ध हुआ उत्तराधिकार बनानेको खूब चेष्टा की। किन्तु फ्रांसिसियोंको सहायतासे ७म चार्ल्स राजा बनाये गये। दोनोंमें कुछ काल तक लड़ाई होती रही। बाद १७४८ ई०की एक ला चापलेमें सन्धि हुई जिसमें मेरिया थरेसाने साईलेशिया देश चार्ल्सको प्रदान किया।

चार्ल्सके बाद मेरिया थरेसाने स्नामो टस्कनीके प्रधान बूक फ्रैन्कीस जर्मनोको राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने १७४४से १७६५ ई० तक राज्य किया था। इन्हींके समयमें (१७४६-६३) सात वर्षका युद्ध (Seven years' war) जो जर्मनके इतिहासमें प्रसिद्ध है आरम्भ हुआ था। पीछे २य जोसेफ जर्मनोके सिंहासन पर बैठे। इन्होंने अट्रिया और प्रूसियाके साथ मिल कर फ्रांसिसियोंसे लड़ाई ठान दी। कई वर्षके बाद १७६५ ई०में दोनोंमें सन्धि हो गई जिससे राइन नदीका दक्षिण तीरवर्ती भूभाग फ्रांसिसियोंके हाथ लगा। जोसेफके बाद २य फ्रान्सिस राजा बनाये गये। इस समय नेपोलियन बोनापार्टका प्रभाव फ्रांसमें खूब बढ़ा चढ़ा था। जर्मनो भी उनके भयसे कांपने लगे थे। नेपोलियन १८१०

ई०में एलवे तथा समुद्रके उत्तरो किनारेका भूभाग अपने राज्यामें मिला कर जर्मनोकी ओर अग्रसर हुए थे, लेकिन फ्रान्सिसने १८१४ ई०की पहली मार्चको चौमोण्टमें उनसे सन्धि कर ली। पीछे १८७१ ई०की ८वीं जनवरीको प्रूसियाके राजा १म विलियम बहुत समारोहके साथ जर्मनोके सिंहासन पर अभिषिक्त किये गये।

नेपोलियनके युद्धके बाद जर्मनोको 'एकता' प्राप्त करनेको तोत्र आकाशा हुई। वह आकांक्षा फ्रांसो सियोंके साथ युद्ध करनेमें चरितार्थ हुई। जिस जर्मन जातिने फ्रान्सके सम्राट् के पैरो पड़ कर प्राणभिक्षा मांगी थी, भाग्यचक्रके परिवर्तनसे कुछ अधिक साठ वर्षमें वही जाति फिर फ्रान्स जय करके उन पर प्रभुत्व करने लगी। फ्रांसोसियोंको परास्त कर जर्मनीने अलसेक और लोरेन ये दो प्रदेश हस्तगत किये। इन प्रदेशोंमें बहुत दिनोंसे फ्रांसोसियोंका शासन रहने पर भी, जर्मनोका काफी वास था। इसलिए सब तरहसे जर्मनोने एकता करनेको ठानी। इसके बाद ही १८ जनवरी १८७१ ई०की जर्मनोने साम्राज्य स्थापनको घोषणा कर दी। प्रूसियाके राजा हो सम्राट् बनाये गये। इस साम्राज्यवादके महापुरोहित थे बिसमार्क। नवीन साम्राज्यमें गणतन्त्रनीति अवलम्बित होने पर भी, सम्राट् और प्रधान मन्त्रीकी मुख्य शक्ति अर्पित की गई। इस साम्राज्यके सिंहासन पर कुल तीन व्यक्ति अधिष्ठित हुए थे—

सम्राट् १म विलियम—१८७१—८८ ई०।

सम्राट् २य फ्रेडरिक—१८८८ ई०, ८ मार्चसे १५ जून तक।

सम्राट् २य विलियम—१८८८ ई०से महायुद्धके बाद तक।

इनमेंसे आदिके दो सम्राटोंके समय राज्यकालमें तथा द्वितीय विलियमके राज्यके प्रारम्भिक कालमें बिसमार्क ही हितकर्ता नेता थे।

जर्मन-साम्राज्यके प्रारम्भिक समयमें घोरतर धर्म-विवादसे महा अशान्ति फैल गई थी। इस युद्धकी कुलेंटूर कैम्प वा सभ्यता-रचार्य युद्ध कहते हैं। इसके एक पक्षमें जर्मन राष्ट्र वा बिसमार्क थे और दूसरे

पक्षमें रोमन कैथलिक चांचे। विसमार्कका मत यह था कि धर्म-सम्प्रदाय राजनैतिक खोतसे बाहर अवस्थान करे। इसीलिए जब रिकष्टैग सभाके निर्वाचनमें ६३ प्रतिनिधि रोमन कैथलिकोंमें से चुने गये, तब वे उनके विरुद्ध खड़े हुए। इस युद्धका आपात प्रतीयमान कारण यह है कि १८७० ई०में जब “पोप भूल नहीं कर सकते” यह नौति घोषित हुई, तब कुछ कैथलिक विश-पोंने पुरातन कैथलिकका नाम ग्रहण कर उक्त नौतिको अस्वीकार किया। कैथलिक सम्प्रदाय पुरातन कैथलिकोंकी विश्वविद्यालय और धर्ममन्दिरादिसे वन्धित करने पर उतारू हो गया। परन्तु प्रूसियाके राष्ट्रने उन लोगोंको दूरोभूत करना नहीं चाहा। बस, इसीसे विवाद की उत्पत्ति हो गई। १८७२ ई०में साम्राज्यकी महा-सभाने जेसुइट नामके कैथलिक धर्मसम्प्रदायका ही जर्मनीने निकाल दिया। विसमार्कने समझा कि जर्मनीकी एकताके विरोधियोंने इस धर्म-युद्धको अवतारणा की है। इसलिये उन्होंने सारी शक्तिको उसके निवारणके लिए लगा दी। उन्होंने कानून बना दिया कि कैथलिक लोग किसी तरह भी राष्ट्रके कार्यमें हस्तक्षेप न कर सकेंगे। विवाह-कार्य भी उन्होंने पुरोहित-सम्प्रदायके हाथसे ले कर राष्ट्रके अधीन कर दिया। इसके विरुद्ध कैथलिकोंने तोत्र प्रतिवाद किया। परिणाम यह हुआ कि भीषण विवादकी सृष्टि हो गई। १८७७ ई०में जब देखा कि कैथलिक लोग रिकष्टैग सभामें सिर्फ ८२ प्रतिनिधि ही भेज पाये हैं, तब विसमार्कने उनके साथ वृथा युद्ध न कर अन्य कार्यमें मन लगाया। उन्होंने फिर धर्म-सम्बन्धीय नौतिमें परिवर्तन कर कैथलिकोंकी सहायभूति प्राप्त की। जर्मनी मुख्यतः प्रोटेस्टाण्ट धर्मावलम्बियों द्वारा अध्युसित होने पर भी कैथलिकोंने ही वर्हाको महासभामें प्राधान्य प्राप्त किया था।

१८७८ ई०में विसमार्कने जर्मनीके समाजतन्त्रवादियोंके विरुद्ध आन्दोलन उठाया। जर्मनीमें समाजतन्त्रवादियोंका एक दल १८४८ ई०से ही चला आ रहा था। उक्त दलके लोग स्वाधीनताके उपासक थे; सर्वतो-भावसे स्त्री और पुरुषोंकी स्वाधीनता मिले, यही उनका

उद्देश्य था। वे यह भी चाहते थे कि धनाढ्य व्यक्ति प्रचुर धनको सिर्फ अपने ही काममें खर्च न कर पावें। किन्तु इससे जर्मनीका शासक-सम्प्रदाय डर गया। विसमार्ककी समाजतन्त्रवादियों पर यथार्थमें बड़ी घृणा थी। वे एक ओर तो विविध कठिन दण्डमूलक आर्देन बना कर उनके आन्दोलनको दबानेको चेष्टा करते थे और दूसरी ओर अमजीवो सम्प्रदायकी अवस्थाकी उन्नति कर उनकी सहायभूति राष्ट्रके लिए आकर्षित करनेका प्रयास करते थे। परन्तु कुछ भी फल न हुआ। समाजतन्त्रवादियोंमें दिनों दिन नवोन शक्तिका आविर्भाव होने लगा। १८८० ई०में उन लोगोंने रिकष्टैग महासभामें ३५ प्रतिनिधि भेजे फिर क्या था, विसमार्क स्वयं राष्ट्रके अधीन समाजतन्त्र नौतिके प्रवर्तनको चेष्टा करने लगे। State Socialism को एक प्रकारको विधि हम अपने देशके कौटिल्य अर्थशास्त्रमें पाते हैं। परन्तु यूरोपमें ऐसी नौतिके प्रवर्तक पहले पहल विसमार्क हो हुए हैं। इन्होंने नाना प्रकारकी वीमाकम्पनियोंका प्रचलन कर अमजीवियोंको अवस्थाकी उन्नति की थी।

१८७८ ई०में विसमार्कने वाणिज्यनौतिमें संरक्षण-शीलता अवलम्बन कर यूरोपमें एक विराट् परिवर्तनकी सृष्टि की। उनके दो उद्देश्य थे, एक साम्राज्यको आय बढ़ाना और दूसरा देशीय शिल्पियोंकी उत्साहित करना। इस विषयमें, इंग्लैण्डके विरुद्ध खड़े होने पर भी वे कृतकार्य हुए थे। विसमार्ककी नौतिके कारण ही जर्मनी धन एकत्र करनेमें समर्थ हुआ था।

विसमार्कने अपने कर्ममय जीवनके शेषभागमें जर्मन सम्प्रदायकी बहुल विस्तृतिके लिए औपनिवेशिक साम्राज्य स्थापन करनेका प्रयास किया। जब उन्होंने वाणिज्यमें संरक्षणनौतिका अवलम्बन किया था, तब उन्हें जर्मनीके बाहर प्रस्तुतद्रव्यके बेचनेके लिए बाध्यतासे उपनिवेश स्थापित करना पड़ा। क्योंकि यदि वे बाहरकी चीजें अपने देशमें न आने देते, तो औरोंको क्या पड़ो थो जो वे जर्मनी चीजोंको अपने देशमें आने देते? इस लिए १८८४ ई०में वे बर्णिकों और भ्रमणकारियोंकी उपनिवेश-स्थापनके कार्यमें यथोचित उत्साह देने लगे। उसी वर्ष जर्मनीने अफ्रिकीके दक्षिण व पश्चिम भागमें

तथा पश्चिम और पूर्व के बहुतसे स्थानों पर अपना अधिकार कर लिया। इसके बाद उससे इंग्लैण्ड आदि शक्तिशाली देशों के साथ सन्धि कर अपने अधिकारकी नींव मजबूत कर ली। इस तरह जर्मनीने अफ्रीकाके कामेरून, टोगोलैण्ड तथा जर्मन दक्षिण पश्चिम अफ्रीका जर्मन पूर्व अफ्रीका और निउगिनियाके कुछ अंश पर अधिकार जमा लिया। १८६८ ई०में जर्मनीने स्पेनसे कारोलाइन और लैडोन होप खरोट लिया।

बिसमार्क की दृष्टि सिर्फ जर्मनीके अन्तर्भागमें ही निवृद्ध न थी, जिससे बहिर्भागमें भी जर्मनीकी मित-शक्ति रहे, उस विषयमें भी वे यथेष्ट प्रयत्न करते थे। उन्होंने फ्रान्सको एक बारगी एक करनेके लिए पूर्व यूरोपके तीनों सम्राटोंमें अर्थात् जर्मनी, अष्ट्रिया और रूसियामें एक सन्धि कर डाली, जो Triple Alliance के नामसे मशहूर है। १८८२ ई०में इटली भी इन तीनों शक्तियोंमें शामिल हो गया।

१६ वर्ष की उम्रमें २४ विलियम सम्राट् पद पर अभिषिक्त हुए। ये हो गत महासमरके प्रधानतम नायक थे। इनके चरित्रमें उस समय कार्य-दक्षता, कल्पनाकी उज्ज्वलता, नाना विद्याओंमें पारंगामित्व और उच्चा-कांचा दिखलाई दी थी। ऐसी दशामें यह आशा नहीं की जा सकती कि, ये बिसमार्कके इशारे पर चले होंगे। बिसमार्कने पहलेसे ही कह दिया था कि, नवीन सम्राट् स्वयं ही अपने प्रधान मन्त्रीका कार्य करेंगे। किन्तु चमत्तामें ऐसी ही मोहिनी शक्ति है कि उन्होंने ऐसा समझ कर भी नवीन सम्राट्के राज्यारोहणके समय अपना पद न छोड़ा। प्रारम्भसे ही दोनोंमें वैमनस्य चलने लगा। १८९० ई०में नवीन सम्राट्ने प्रधान मन्त्री से त्यागपत्र वा इस्तीफा मांगा। बिसमार्कने देशके लिए जो-जानसे परिश्रम किया था, किन्तु बूढ़ापेमें उन्हें इस तरहके अपमानके साथ पदत्याग करना पड़ा।

१८९० ई०से सम्राट् २४ विलियम ही जर्मनीके भाग्यविधाता समझे जाने लगे। उन्होंने समाजतन्त्रवादके विरुद्ध आन्दोलन करना छोड़ दिया। उनके राजत्वमें जर्मन-शिल्पवाणिज्यका अद्भुत प्रसार हुआ। देखते देखते जर्मन-वाणिज्य इंग्लैण्ड और अमेरिकाका प्रतिद्वन्द्वी

हो गया। साथ ही जर्मनका नीवल भी यथेष्ट बढ़ गया।

इसके बाद समाजतन्त्रवादका प्रभाव और भी बढ़ने लगा। धीरे धीरे महासभामें उन्हींकी संख्या अधिक हो गई। जर्मनीको राष्ट्रपद्धति (Constitution) में परिवर्तन कर जनसाधारणके हाथमें अधिकतर भार सौंपनेके लिए भी इस समय विपुल आन्दोलन होने लगा।

बोसवीं शताब्दीमें जर्मनी किस तरह अपूर्व उत्साह-के साथ यूरोपकी प्रधानतम शक्तियोंके रूपमें परिणत हो गया, इसका कारण बतलाते हुए प्रिंस भन् बुलोने, बिसमार्कके बाद ही जिनका नाम लिया जा सकता है, प्रधान मन्त्रीकी हैसियतसे अपने १८९४ ई०में लिखित आत्मचरित्रमें लिखा है—

“Prussia attained her greatness as a country of soldiers and officials, and as such she was able to accomplish the work of German union; to this day she is still, in all essentials, a state of soldiers and officials.” अर्थात् ‘प्रुसियाने सैनिक और कर्मचारीको जातिको हैसियतसे ऐश्वर्य प्राप्त किया था और उसी गुणके कारण वह जर्मनीकी एकता सम्पादनमें कृतकार्य हुआ था। अब भी वह प्रायः सब विषयोंमें सैनिक और कर्मचारीकी जातिके रूपमें ही विद्यमान है।’ इस कथनका यथार्थ आशय यह है कि, जर्मनीके प्रत्येक व्यक्तिने स्वदेशाशुरागमें प्रणोदित हो कर शरीर वा लेखनसे देशको सेवा करनेके लिए आत्मोत्सर्ग किया था।

१८०८ ई०में राजकीय अर्थनीतिके विषयमें मतभेद हो जानेसे प्रिंस बुलोने अपना पद छोड़ दिया। १६१० ई०में रिकष्टैग महासभामें सम्राट्को असीम शक्तिके विरुद्ध कुछ आन्दोलन हुआ था। एक प्रतिनिधिने कहा था सम्राट्को ऐसी चमत्ता प्राप्त है कि वे चाहें तो कह सकते हैं कि, “आठ दश आदमी ले कर इस मभाको बन्द कर दो।” इससे मालूम होता है कि, १६१८ ई०में जब सम्राट् जर्मनीसे निकाल दिये गये थे, तब वह कार्य-सहसा नहीं हुआ था, बल्कि बहुत पहलेसे ही यह अग्नि प्रधूमित हो रही थी।



१८११ ई०में अलसक और लोरेन प्रदेशको कुछ स्वाधीनता दी गई थी।

युद्धके पहले लगातार ४० वर्ष तक जर्मनीमें जो उन्नतिका स्रोत बहा था, उससे जर्मन-जाति अर्थनीति और राजनीतिमें शक्तिशाली हो गई थी। उस शक्तिकी उन्मत्ततासे नवजाग्रत जाति फूली न समाई; वह पृथिवीको मिटोका सरवा समझने लगी। उन लोगोंका यह मूलमन्त्र था कि, जर्मनकी शिक्षा और सभ्यता ही जगत्में उत्कृष्ट वस्तु है, जैसे बने विश्वमें उसका प्रचार करना ही होगा। जिस प्रकार मुसलमानोंने अपने धर्म प्रचारके लिए तत्कालीन समय परिचित जगत् जय करनेकी चेष्टा की थी, जर्मनोंने भी मानो उसी प्रकार सभ्यताके प्रचारके लिए विश्व-विजय करनेका निश्चय कर लिया। यही गत महायुद्धका यथार्थ कारण था।

१८१४ ई०में जर्मनीने साराजेभोके हत्याकाण्डके बाद युद्धकी घोषणा की। उनमें जो दलबन्दी थी, उसे मिटानेके लिए सम्राट्ने कहा—“I no longer know any parties among my people, there are only Germans.” अर्थात् ‘मैं नहीं जानता कि मेरी प्रजामें किस प्रकारकी दलबन्दी है, मैं सिर्फ इतना जानता हूँ कि सभी जर्मन हैं।’ इसके बाद सब एक हो गये और युद्ध करनेके लिए रणक्षेत्रमें कूद पड़े।

बेल्जियमकी पददलित करनेके बाद जब महावीर हिन्डेनबर्गने ऐलेष्टाइनके युद्धक्षेत्रमें रूसियाकी पराजित कर दिया, तब जर्मन-जातिके आनन्दकी सीमा न रहो। जर्मन-जाति इस महायुद्धमें विजयी होगी ही, ऐसी धारणा प्रत्येक जर्मनके हृदयमें बढमूल हो गई। जर्मनी मानके पास युद्धमें विजयी न हो सका, सिंटाउरका पतन हुआ और फ्रंकलैण्डके पास उसका जंगी जहाज डूब गया, पर किसी तरह भी जर्मनीकी आशा और उत्साहका फ़ास नहीं हुआ। १८१४ ई०के अन्तमें इंग्लैण्ड भी जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, किन्तु जर्मनीने उसकी कुछ भी परवाह न की।

१८१५ ई०के प्रारम्भमें भी जर्मनीकी अवस्थामें कुछ परिवर्तन नहीं हुआ। १८१५ ई०के मई मासमें

जब इटली राज भी जर्मनीके विरुद्ध खड़ा हुआ, तब कोई कोई कहने लगे कि शत्रुओंकी संख्या धीरे धीरे बढ़ती ही जाती है, अतः जर्मनीको विजयाभि-लाष कुछ घट रहो है। इस धारणाको बेजड़ मिट्ट करानेके लिए जर्मनोके अधिकारीवर्ग विशेष प्रयत्न करने लगे।

१८१६ ई०के प्रारम्भमें ही जर्मनीमें युद्धजनित क्लान्ति और अवसन्नताका भाव दिखलाई देने लगा। आहार आदिके विषयमें जर्मन-गवर्नमेंटने ऐसे कड़े कानून बनाये थे कि जिससे जर्मनजाति विलासिता तो भूल ही गई थी, प्रत्युत उपयुक्त आहारसे भी वञ्चित रहती थी।

इस युद्धके लिए जर्मनीने जब (१ अगस्त १८१४ ई०) पहले पहल रणक्षेत्रमें पदार्पण किया था, तब उसने सिर्फ रूसियाके विरुद्ध ही अस्त्रधारण किया था। उसके बाद उसने ३ अगस्तको फ्रान्सके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। इसके दूसरे ही दिन (४ अगस्तको) जर्मनीने बेल्जियमसे युद्ध ठान दिया और उसी दिन ब्रिटिटेन भी इसका शत्रु हो गया। तदनन्तर ६ अगस्तको सर्भिया और ९ अगस्तको मोण्टे-नियो जर्मनोसे युद्ध करनेके लिए तयार हो गया। २३ अगस्तको प्राच्य शक्ति जापानने मित्रशक्तिपुञ्जके साथ मिल कर जर्मनोसे शत्रुता करना प्रारम्भ कर दिया। इन शक्तियोंके अतिरिक्त इटली भी समराङ्गणमें अवतीर्ण हो जर्मनीको विजयाशाकी क्षीण करने लगा। ६ मार्च १८१६ ई०को जर्मनीने पोर्तगालके विरुद्ध भी अस्त्रधारण किया। २५ अगस्तको रूमेनियाको भी उसने शत्रुओंकी श्रेणीमें समझा। १८१७ ई०को ६ठी अप्रैलको अमेरिकाके युक्तराज्यने भी नाना कारणोंसे जर्मनीसे असन्तुष्ट हो अपनी सनातन नीति छोड़ दी और जर्मनीसे युद्ध करनेके लिए उतारू हो गया। अब सचमुच ही जर्मनी कुछ हताश हो गया। युक्तराज्यके साथ साथ ७ अप्रीलको पानामा और क्यूबा राज्य भी जर्मनीका शत्रु हो गया। २६ अक्टोवरको ब्रेजिलने भी जर्मनीके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। महा-समरने सचमुच ही विश्वसमरका रूप धारण कर लिया। यही कारण है कि सुदूरबर्ती श्वाभ राज्यने भी २२

जुलाई १८१७ ई० की समरक्षेत्रमें जर्मनों के विरुद्ध पदार्पण किया। काफ़िरों के अफ़रोका का स्वाधोन और सुसभ्य राजा लिवेरिया भी अपनी युद्ध शक्ति ले कर ४ अगस्त १८१७ ई० की जर्मनों के विरुद्ध मित्रशक्तियों के साथ मिल गया। १४ अगस्त १८१७ को चीन देश ने भी जर्मनों के विरुद्ध युद्ध घोषणा की। उसके बाद १८१८ ई० में २१ अप्रैल को गुवाटेमाला ६ मई को निकारागुआ, २४ मई को कोस्टारिका, १५ जुलाई को हायटो और १८ जुलाई को हण्डोरस ने जर्मनों के विरुद्ध अस्त्रधारण किया। इस तरह समय पृथिवी की जर्मनों के विरुद्ध लड़ने के लिए तैयार हो गई थी। ऐसी दशा में जर्मनी को पराजय स्वीकार करने के लिए बाध्य होना पड़ेगा, इसमें आश्चर्य ही क्या था ?

जर्मनी के पराजय स्वीकार करने पर मित्रशक्तियों ने उसका औपनिवेशिक साम्राज्य छोन लिया। जर्मनी की अग्न्याग्नि क्षमताओं का किस तरह फ़ास किया गया, यह हम प्रारम्भ में ही कह चुके हैं।

इसके बाद जर्मनी में एक अन्तर्विद्रव उपस्थित हुआ, जिसका परिणाम यह हुआ कि कैसर की जर्मनी से भाग जाना पड़ा और वहाँ गणतन्त्र घोषित हुआ।

फ़रान्सीसियों को बहुत दिनों से जर्मनी पर जलन थी मौका पड़े ही उसने युद्ध की क्षतिपूर्ति के बहाने से रुढ़ प्रदेश पर कब्जा कर लिया।

जर्मन का साहित्य—यूरोप की अन्यान्य जातियों के साहित्य के विकास में जैसा क्रमोन्नति का भाव परिलक्षित होता है, जर्मन साहित्य में वैसा देखने में नहीं आता। जर्मन साहित्य कभी तो उन्नतिको शिखर पर चढ़ गया है और कभी अवनतिकी चरम सीमामें पतित हुआ है। इसका कारण जर्मन की इतिहास पढ़ने से मालूम हो जाता है। सत्रोसवीं शताब्दी के पहले जर्मनी में जातीय एकता का भाव भी परिष्कृत नहीं हुआ था। यही कारण है कि फ़्रांसोसियों और इटालियनों के लिए जर्मन पर आक्रमण वा अधिकार करना विशेष कठिन न था। इस तरह जर्मनी प्रायः इटली और फ़्रांसोसो साहित्य के संस्पर्श में आता था। किन्तु जर्मन को साहित्य-प्रतिभा कभी भी अनुकरण के स्त्रोत में वही नहीं है। युग युग में उसने

विदेशीय प्रभाव से अपने को सुत कर स्वातन्त्र्य की रक्षा की चेष्टा की है। इस प्रकार विदेशीय साहित्य के अनुकरण से आत्मरक्षा करने की सर्वदा चेष्टा करते रहने से जर्मनों ने अपने साहित्य की धारावाहिक उन्नति नहीं कर पाई। किसी किसी युग में ऐसा भी हुआ है कि अपनी भाव-मग्न-होना के कारण जर्मनों ने अपने प्रतिवासियों के साहित्य का अनुकरण किया, किन्तु जब फिर उनके साहित्य की उन्नति प्रारम्भ हुई, तभी उस विदेशी प्रभाव को दूर कर दिया।

जर्मन के साहित्य की साधारणतः हम छ भागों में विभक्त करते हैं।

१। पुरातन या जर्मन युग—१ली शताब्दी से ११वीं शताब्दी तक।

२। मध्य या जर्मन युग—११वीं शताब्दी के मध्य भाग से १४वीं शताब्दी के अर्द्धांश पर्यन्त।

३। युग-सन्धिकाल—१४वीं शताब्दी के मध्य भाग से १६वीं शताब्दी के नवजागरण युग पर्यन्त।

४। नवजागरण और तथाकथित प्राचीन साहित्य का युग—१६वीं शताब्दी के शेष भाग से १८वीं शताब्दी के मध्य भाग तक।

५। आधुनिक जर्मन साहित्य की चरम उन्नतिका युग—१८वीं शताब्दी के मध्य भाग से १८३२ ई० में गेटकी मृत्यु तक।

६। गेट के मृत्यु काल से वर्तमान समय पर्यन्त।

१म युग।—जर्मन-जातिकी गद्य, ऐंग्लोसैक्सन आदि शाखाओं ने जिस समय साहित्य के विकास कार्य में मन लगाया था, उस समय भी जर्मनों के अधिवासियों ने साहित्य-चर्चा प्रारम्भ नहीं की थी।

जर्मन साहित्य का प्रथम परिचय हमें ईसा की ८वीं शताब्दी से मिलता है। हम जर्मन के महाकाव्य में ग्राम्य-गोति वा Saga का प्रभाव देख कर, उसके पहले भी जर्मन साहित्य था, इस बात का अनुमान कर सकते हैं। उक्त Saga ओं को उत्पत्ति ईसा की ५वीं शताब्दी में जर्मन-जाति के विराट आन्दोलन के समय हुई होगी। प्रथम अवस्था का जर्मन साहित्य धर्म-मन्दिर के भावों द्वारा प्रभावान्वित है। कभी कभी (जैसे Monsee Frag-

ments आदिमें) इस प्रकारकी रचनामें परिणत रस-का परिचय मिलता है। परन्तु इस युगमें जाइ जर्मनको अपेक्षा स्लो-जर्मन-साहित्यको ही हम जातीय प्रतिभा का सम्यक् विकास देखते हैं।

इसी युगमें हिलडारबैण्डली गीतिका, हेन्रियण्ड आदि उच्चश्रेणीके ग्रन्थ रचे गये थे। इस युगमें नाटक वा गीतिकाव्यकी उत्पत्ति नहीं हुई थी। इसके सिवा इस युगमें जर्मनोने प्रायः लाटिन भाषामें साहित्य रचना की थी, इस कारण जर्मन-साहित्यको उतनी उन्नति नहीं हुई जितनी कि होनी चाहिए थी।

२। मध्य हाई जर्मन युग (१०५०—१३५० ई०) इसकी १०वीं शताब्दीमें लूनिके विचार करनेमें जो तपश्चर्या और कष्ट साधनाका भाव जागरित हुआ था, उसके द्वारा जर्मनो सबसे अधिक आक्रान्त हुआ था। परन्तु यह प्रभाव गीघ्र हो दूरोभूत हुआ था, इसके प्रमाण उस युगके जर्मन-गीतिकाव्योंमें पाये जाते हैं। ये गीतिकाविताएँ इसको माताके विषयमें तथा अन्योन्य साधुपुरुषोंको जीवनोके आधार पर लिखी गई थीं। किन्तु उनमें एक प्रकारको रहस्यानुभूतिका रस पाया जाता है। बादमें जब धर्म युद्धके उपलक्षमें जर्मन वीरोंने प्राच्यदेशमें पदार्पण किया, तब इस देशको जीवन यंत्रों प्रणालीको देख कर वे सुग्ध हो गये। उनकी कल्पना नये रागिनो गाने लगी। यह कारण है कि Alexanderlied और Herzog Ernst में हम उपन्यासका आस्वाद पाते हैं। राजसभामें काव्य और साहित्यका हमेशासे हो विकास होता आ रहा है। जर्मनोमें भी इस नियमका व्यतिक्रम नहीं हुआ। इलहर्ट भन-वार्ग नामक एक कविने अपने Tristant नामक काव्यमें राजसभाके लिए उपयोगी विषयोंका वर्णन किया है।

इसके बाद फ्रांसोसो कविताके भावसे जर्मन-साहित्य कुछ प्रभावान्वित हुआ। किन्तु कुछ समयके पश्चात् जर्मन-साहित्यने पुनः स्वाधीन मार्ग पर चलना शुरू कर दिया। इसके बाद जर्मनोमें मध्ययुगके गौरव-मय साहित्यको सृष्टिका काल उपस्थित हुआ। होहेनष्टुफेनबर्गके प्रतापो, राजाओंके अधीन जर्मनजातिकी

जिस नवशक्तिकी प्राप्ति हुई थी, उसका विकास साहित्य में दिखलाई दिया। इस युगमें सुप्रसिद्ध Nibelungenlied नामक महाकाव्यको रचना हुई। इसमें जर्मनो-की जातीय गीतिकाविता, गद्य, प्रवाद आदि सभीको स्थान दिया गया। मध्य युगके जर्मनोका जीवन वृत्तान्त इसमें बड़ी खूबोंके साथ दर्साया गया है। इसमें नाटकीय भावका वर्णन और साहित्यिक मौन्द्य को देख कर सभीको विस्मित होना पड़ता है।

इस महाकाव्यके बाद हार्टमन, ओलफ्रूम और गटफ्राइड इन तीन कवियोंने जर्मन-साहित्य पर अपना प्रभाव फैलाया था। किन्तु इस युगमें जर्मन गद्य साहित्यका उद्भव नहीं हुआ था।

३। युग सन्धिका साहित्य (१३५०—१६००) — इसकी १४वीं शताब्दीके मध्यभागसे ही यूरोपीय समाजमें Ghivalry भावका ज्वास हो रहा था। इसलिए उस भावके उदित होनेसे जो साहित्य बन रहा था, वह धीरे धीरे विलुप्त होने लगा। अब भाववर्णनामूलक साहित्यका कुछ परिचय दिया जाता है। इस युगमें हुगोभन मण्ट् फोर्ट (१३५७—१४२३ ई०) और ओस-वाल्ड भन ओक्लेनष्टाइन कवियोंने जर्मन-साहित्य-की प्रतिभाके गौरवकी रक्षा की थी। किन्तु गीतिकाविता इस समय बिलकुल होनप्रभ हो गई थी। पशुओंको जीवन यात्रा सम्बन्धो नाना प्रकारको कहानियोंको इस समयके लोग बड़ी दिलचस्पीसे पढ़ते थे।

इसो समय जर्मनोमें नाट्य साहित्यकी उत्पत्ति हुई थी। १५वीं शताब्दीके पहले धर्मविषयक किस्से कहानियोंके आधारसे छोटे छोटे नाटक रचे जाने लगे थे। परन्तु १५वीं शताब्दीमें साधारण जीवनयात्रा सम्बन्धो उत्कृष्ट नाटकादिकी भी उत्पत्ति होने लगी। Hans Rosenplut और Hans Folz ये दो साहित्यिक इसमें अग्रणी थे।

इसके बाद जर्मनोमें धर्मसंस्कारका आन्दोलन उठा, इसमें मार्टिन लूथर आदि महापुरुषोंने एक नवीन शक्ति और प्रेरणाको सृष्टि की। प्रोटैस्टण्टोंकी दिक्षुगो सडानेके लिए कैथलिकोंने जो हंसो मजाक की थी, उसने जर्मनोके हास्यरसके साहित्यमें स्थायी आसन ग्रहण कर लिया।

उपन्यासका आविर्भाव भी इसी समय हुआ था : Fischart, Torg Wickiam आदि लेखकगण जर्मन उपन्यासके सृष्टिकर्ता हैं।

४। नवजागरण युग ( १६००-१७४० ई० )—इसकी १७वीं शताब्दीमें लगातार धर्मयुद्धों होते रहनेसे जर्मनीमें ज्ञानचर्चा भलीभांति न हो सकी। रोमन-साहित्यके अनुकरणसे कई एक ग्रन्थ रचे जाने पर भी उनसे जातीय हृदय आकृष्ट नहीं हुआ। किन्तु धर्म-मन्दिरके सङ्गीतोंने अपनी स्वनन्वताकी रक्षा की थी। इस युगमें Paul Gerhardt ( १६०७-१६७६ ई० ) जर्मन प्रायेण सङ्गीतोंके सर्वश्रेष्ठ लेखक अवतीर्ण हुए थे। प्रोटैस्टेंट और कैथलिक दोनों ही सम्प्रदायोंने मिष्टिक साहित्य वा अलोकपन्यासा अनुवर्तन कर काव्यादिकी रचना की थी।

Opitz जर्मन-साहित्यके नवयुगके अग्रदूत थे। इन्होंने काव्यसम्बन्धी सभी प्रकारकी रीतियोंका अवलम्बन कर लेखनी चलाई थी। उनका लिखा हुआ Buch von der deutschen Peterey ( १६२४ ई० ) हमारे देशके "साहित्यदर्पण" के समान व्यवहृत होता था। ये प्राचीन रीतिके अनुसार कई एक वियोगान्त नाटक भी लिख गये हैं। इस शताब्दीमें उपन्यासोंको भी कुछ उन्नति हुई थी।

इसके बाद भी कुछ साहित्यिक धुरन्धरोंने आविर्भूत हो कर जर्मन साहित्यको गौरवान्वित किया था, जिनमेंसे Samuel Pufendorf Christian Thom asins ( १६३२-१६८४ ई० ) Christian von Wolff, Leibnitz ( १६४६-१७१६ ई० ) आदि लेखकों के नाम अब भी प्रसिद्ध हैं। इनके बाद Johann Christop Gottsched ने ( १७००-१७६६ ई० ) जर्मन-भाषाका संस्कार कर साहित्यका महत्त्व उपकार किया है।

५। आधुनिक जर्मनीकी उन्नातिक युग ( १७४०-१८३२ ई० ) इस युगमें जर्मन-साहित्यने भावोच्छ्वास प्रवल हो कर ऐसे विराट् जलप्रापनको सृष्टि की कि उसके स्त्रोतमें समग्र यूरोपकी बह जानेका डर हुआ। इस युगके साहित्यका प्रभाव इतना बढ़ा चढ़ा था, और उनको पुस्तकोंको कीमत इतनी ज्यादा थी, कि उसका

संक्षिप्त सार लिखनेसे डर पर अन्याय करना होगा। अतएव यहाँ हम सिर्फ उन ग्रन्थकारोंके नाम लिख कर ही जान्त होते हैं। C. F. Gellert ने ( १७१५-१७६८ ई० ) कवितामें कुछ उत्कृष्ट उपकथाएँ प्रकाशित की थीं। G. W. Rabener ( १७१४-१७७१ ई० ) हास्यरसकी अवतारणा कर यशस्वी हुए थे। Schelger ने ( १७१८-१७४६ ई० ) अनेक प्रकारसे युग-प्रवर्तक लेसिङ्गके आविर्भावकी सूचना दी थी। उसके बाद जर्मन-महाकाव्यके लेखक F. G. Klopstock का ( १७२४-१८०३ ई० ) आविर्भाव हुआ। लेसिङ्गने ( १७०८-१७५१ ई० ) जर्मन साहित्यको यूरोपमें सम्मानका आसन दिया। जर्मन जातिके कल्पनाक्षेत्रके प्रसार कार्यमें C. M. Wielandने ( १७३३-१८१३ ) विशेष सहायता दी थी। J. G. Herder ने ( १७४४-१८०० ई० ) अपनी लेखनी द्वारा चिन्ताजगत्में एक विप्लव उपस्थित कर दिया।

इसके बाद ही महाकवि Goethe ( १७४८-१८३२ ई० ) Romantic आन्दोलनका सूत्रपात कर समय विश्वमें एक नवीन भावका प्रवर्तन किया था।

६। आधुनिक युग—ग्रेटकी मृत्युके बाद जर्मन-साहित्य कुछ समयके लिए हीनप्रभ हो गया। किन्तु उसके बाद "नवीन जर्मनी" नामसे एक नवीन सम्प्रदायका उद्भव हुआ। इनमें हाइल, गुनकाव, इसनवर्ग, सुण्ड और लाउरका नाम विशेष उल्लेखयोग्य हैं।

आधुनिक युगमें ज्ञानके नाना विभागोंका अनुशीलन करनेके कारण जर्मन जातिका पृथिवीमें सर्वश्रेष्ठ विद्वान्-जातिके समान सम्मान हुआ है। किन्तु बीसवीं सदीमें उसमें किसी अहितोय प्रतिभावान् साहित्यिकका आविर्भाव नहीं हुआ। युद्धके बादसे जर्मनीकी ऐसी अवस्था हो गई है कि उसे साहित्यचर्चा करनेका अवसर ही नहीं है।

जर्मन जाति—ऐतिहासिक प्रवर एावस् साहबकी मतसे जर्मनकी जातियोंमें अति प्राचीन कालमें कोई साधारण नाम प्रचलित न था। पीछे जब वे समस्त जातियाँ एक ही भाषामें कथोपकथन करने लगीं, तब भी उस भाषाका नाम जर्मनी-भाषा न कह कर लिन्दुयाथिओटिस्का

कहा करते थे। रोमन लोग इन्हें जर्मन कहते थे; इसका कारण यह था कि उनके प्रतिवादी गलोंने उनका उक्त नाम रक्खा था।

रोमनोंके भ्रमणकारी ऐतिहासिक टसिटस जर्मन नामका एक इतिहास लिख गये हैं। उनका कहना है कि, जर्मन लोग स्वयं कहा करते हैं कि उनका वह नाम नया है। टसिटस इस बातको ईसाके जन्मसे पहले ही लिख गये हैं। उनका और भी कहना है कि, टुंगियन (Lungrians) नामक जिन जातिने गलोंको भगा दिया था, पहले उन्हीं लोगोंका नाम जर्मन था। पोछे उस शाखाविशेषके नामको समग्र जर्मन जातिने अपना लिया। जर्मन नाम भीति उत्पादक है, इसीलिए विजार्थियोंने पहले पहल उस नामको ग्रहण किया था।

यूरोपके प्रसिद्ध विद्वान् लाथाम केम्बलने अपने "Horae Ferales" नामक ग्रन्थको भूमिकामें लिखा है—प्रथम अवस्थामें जर्मनोंको शाखाजातियोंके भिन्न भिन्न नाम थे; यदि कोई उस समय उन्हें जर्मन कहता था, तो वे उसे समझ न पाते थे। क्योंकि वह नाम सिर्फ लाटिन भाषामें और रोमनोंमें ही प्रचलित था। इसके सिवा उनका ऐसा सिद्धान्त है कि—“जर्मन जाति कभी भी प्राचीन कालमें अपनेको जर्मन कहती थी, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। हां यह अनुभव नहीं हो सकता कि कोई नगण्य शाखा उस नामसे परिचित थी। टलेमोके कथनानुसार यह नाम 'सक्सनोंका था और अन्यान्य जातिके सहयोगमें एलव और आडर नदीके किनारे एक छोटेसे स्थानमें तथा उपकूलके पास तीन द्वीपोंमें इनका वास था।”

उपरोक्त मतोंसे प्रमाणित होता है कि बहुत समयसे विदेशियों द्वारा वारम्बार जर्मन नामसे पुकारे जानेके बाद, उन लोगोंने जर्मन नाम ग्रहण कर लिया।

जर्थ (सं० त्रि०) जराक्रान्त, वृद्ध, बुढ़ा।

जजर् (अ० पु०) १ अणु। २ छोटे छोटे कण जो सूर्यके प्रकाशमें उड़ते हुए दीख पड़ते हैं। ३ जोके सौ भागोंमें से एक भाग। ४ बहुत छोटा टुकड़ा।

जर्जर (अ० वि०) १ बलिष्ठ, प्रबल। २ वीर, वहादुर, लड़का।

जर्जरी (हि० स्त्री०) वीरता, वहादुरी, सूरमापन।

जर्जह (अ० पु०) शास्त्रचिकित्सक, वह जो चौर फाड़का काम करता हो।

जर्जही (अ० स्त्री०) शास्त्रचिकित्सा, चौर फाड़का काम।

जर्वर (सं० पु०) एक नागपुरोहित। इन्होंने यज्ञ करके सर्पोंको मरनेसे बचाया था।

जर्हिल (सं० पु०) अरण्यतिल, जङ्गली तिल।

जल (सं० स्त्री०) जलति जीवयति लोकान्, जलति आच्छादयति, भूम्यादीन् वा जल पचाद्यच्। १ वह तरल पदार्थ जो प्यास लगने पर पीने और स्नान करने आदिके काममें आता है, पानीय, पानी, आत्र। जलके संस्कृत पर्याय ये—हैं अप्, वाः, वारि, सलिल, कमल, पय, कीलाल अमृत, जौवन, वन, भुवन, कवन्ध, उदक, पथः, पुष्कर, सर्वानुमुख, अम्भः, अणः, तोय, पानीय, क्षीर, नीर, अम्बु, सम्बर, मेघपुष्प, घनरस, आप, सरिल, सल, जङ्ग, क, अन्ध, कपन्ध, उद, दक, नार, शम्बर, अम्बपुष्प, घृत, पोषल, कुश, विष, काण्ड, सवर, सर, क्षपीट, चन्द्रोरस, सदन, कर्जुर, व्योम, सम्ब, सरस्, इरा, वाज, तामर कम्बल, स्यन्दन, सम्बल, जलपीथ, चर, ऋत, जर्ज, कोमल सोम। वेदोक्त पर्याय अप् शब्दमें देखो। दार्शनिक मतसे यह पञ्चभूतमेंसे एक है। जलमें रूप, द्रवत्व, प्रतारक्योगित्व और गुरु रस है। इसमें चौदह गुण हैं—स्पर्श, संख्या, परिमित, पृथक्ता, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, वेग, गुरुत्व, द्रवत्व, रूप, रस और स्नेह। जलका वर्ण शुक्ल, रस मधुर और स्पर्श शीतल है। स्नेह और द्रवत्व इसका स्वाभाविक गुण है। परमाणुरूप जल तो नित्य है और अवयवविशिष्ट अनित्य। अनित्य जल शरीर, इन्द्रिय और विषय इन तीन भेदोंमें विभक्त है। अयोनिजको शरीर, रसग्रहणकारी रसन को इन्द्रिय और सरित्समुद्रादिके जलको विषय कहते हैं। (भाषापरि०)

शब्दतन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द तन्मात्र सहित स्पर्श तन्मात्रसे शब्द और स्पर्श गुण वायु, शब्द और स्पर्श तन्मात्र सहित रूप तन्मात्रसे शब्द, स्पर्श और रूपगुण-विशिष्ट तेजः, शब्द, स्पर्श और रूप तन्मात्र सहित रस तन्मात्रसे शब्द स्पर्श रूप और रसगुणविशिष्ट जल उत्पन्न हुआ है। (सांख्यतत्त्वकौमुदी)



जैनमतानुसार—जल स्थावर वा एकेन्द्रिय जीव है । इसे अप्रकायिक भी कहते हैं ।

‘पृथिव्यसेजेवायुवनस्पत्यः स्थावराः ।’ (तन्वार्थसूत्र २ अ०)

इसमें रूप, रस, गन्ध और वर्ण ये चारो गुण मौजूद हैं । इसके एक स्पर्श इन्द्रिय और दश प्राणोंमेंसे सिर्फ इन्द्रियप्राण, कायबलप्राण, श्वासोच्छ्वासप्राण और आयुः प्राण ये चार ही प्राण होते हैं ।

वैद्यकशास्त्रानुसार जलके गुण ये हैं—आकाशसे जो जल गिरता है, वह अमृततुल्य जीवनदायी, हृमिकर, धारक, अमल तथा क्लान्ति दृष्ट्या, मद, मूर्च्छा, तन्द्रा, निद्रा और दाहको प्रशम करता है । पृथिवी पर जो जल गिरता है, उसे भौम जल—कहा जा सकता है । भौमजल वर्षा ऋतुमें गुरुपाक, मधुर और मारक, शरत्ऋतुमें लघुपाक, हेमन्तमें स्निग्ध, बल-कार धातुपोषक और गुरुपाक, शिशिर ऋतुमें कफ और वायुनाशक, हेमन्तको अपेक्षा लघुपाक तथा वसन्तमें कषाय, मधुर और रुच होता है । ग्रीष्मऋतुमें सभी जल पीया जा सकता है । हेमन्तकालमें सरोवर और पुष्करिणीका जल पीना चाहिये । वसन्त और ग्रीष्मऋतुमें कपोटक और प्रसूवण जलका सेवन करना चाहिये वर्षाऋतुमें उद्भिद् और अन्तरोक्ष जलका पीना लाभदायक है । जो नदी पश्चिमको तरफ बहती है, उसका पानी हलका, जो नदी पूर्वको ओर बहतो है, उसका पानी भारी और दक्षिणको बहनेवाली नदीका पानी समगुण सम्पन्न होता है । सहायि उत्पन्न नदीका जल कुष्ठजनक विन्ध्योत्पन्न नदीका जल पाण्डुकुष्ठजनक, मलयोत्पन्न नदीका जल किमिरीजनक और महेन्द्रपर्वतोत्पन्न नदीका जल श्लेपद और उदररोगजनक होता है । हिमवत्के पासकी नदीका जल पीनेसे हृद्रोग, शिरीरोग श्लेपद (पैरोंका फूल जाना और गनगण्ड हो जाता है । वेगवती नदीका पानी लघुपाक और मन्दगामो नदीका पानी गुरुपाक होता है । मरुदेशकी नदियोंका जल प्रायः तिक्त और लवणरसयुक्त, द्रिषत् कषाय, मधुर, लघु और बलकर होता है । सब तरहका भौम जल प्रातः कालमें ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि उस समय जल निर्मल और शीतल रहता है । जिस जनमें सूर्य और

चन्द्रमाका प्रकाश पड़ता है, वह जल रुच या नेत्ररोगकर नहीं होता । वृष्टिका जल त्रिदोषशान्तिकर, बलप्रद, रसायण, मेधाजनक, रुचिप्र, शीतल, प्रफुल्लकर और ज्वरदाह तथा विष रोगमें शान्तिकारक है । इसे पवित्र पात्रमें ग्रहण करना चाहिये । चन्द्रकान्तमणिका जल विशुद्ध और विमल ; तथा मूर्च्छा, पित्त, दाह, विष-रोग, मुखरोग, उन्मादरोग, भ्रम, क्लान्ति, वमनरोग और ऊर्ध्वगत रक्तपित्तका नाशक है । नदीका जल वायुवर्धक, रुच, अग्निकर और हलका है । सरोवरका जल पिपासा-नाशक, बलकर, कषाय और कटुपाक होता है । बावड़ो-का पानी वात श्लेष्माके लिए शान्तिकर, संचार, कटु और पित्तवर्धक है । कुएँका पानी संचार, पित्तवर्धक, कफप्र, अग्निदोषिकर और लघु है । छोटे कुएँका पानी अग्निकर, रुच, मधुर, किन्तु श्लेष्मकर नहीं होता । झरनेका पानी कफप्र, अग्निकर, दोषक, हृद्य और लघु है । उद्भिद्जल मधुर, पित्तप्र और अविदाहो तथा क्षेत् और छोटे तालावका पानी मधुर, गुरु और दोषवर्धक होता है । समुद्रका जल आमिषगन्धो, लवणरससंयुक्त और सर्वविधदोषवर्धक है । तलैया ( जो खेतीके आस पास होती है ) का पानी बहुदोषाकर है । जङ्गल प्रदेशका जल मध्यमगुणविशिष्ट, विटाहो, प्रोतिकर, दीपक, स्वादु, शीतल और लघु होता है । उष्णजल एक सेरका तीन पाव रह जानेसे वायुनष्टकर, आध सेर रह जाय तो पित्तनाशक और एक पाव रहनेसे कफनाशक, लघुपाक और अग्निकर होता है । शिशिर ऋतुमें पाव कम, वसन्तमें पाव बचा हुआ ; शरत्, वर्षा और ग्रीष्म-ऋतुमें आधासेर बचा हुआ गरम पानी प्रशस्त है । दिनमें गरम किया हुआ दिनभर हो और रात्रिका गरम किया हुआ पानी रात्रिमें हो उपकारप्रद है, अन्य समयमें अनिष्टजनक है । गरम पानी सब ऋतुओंमें हो पथ्य है । यह कास, ज्वर, कोष्ठवद्ध, कफ, वायु और आम-दोषनाशक तथा पाचक श्लेष्मा-नाशक और वायुप्रशम-कर है । रात्रिमें गरम पानी पीनेसे कोष्ठशुद्धि हो कर अजोर्ण रोग नष्ट हो जाता है । नारियलका जल स्निग्ध, शीतल, सुखप्रिय, अग्निकर, वल्लिशोधक, हृष्य, तेजस्कर, पित्तज, पिपासाके लिए शान्तिकर और गुरु होता है ।

कोमल नारियलका पानी पित्तघ्न और मेदक, पके नारियल का पानी गुरुपाक, पित्तकर और कोष्ठवर्धक होता है। भोजनके उपरान्त आधी रात बीतने पर नारियलका जल पोना उचित नहीं। ताड़का जल गुरुपाक, पित्तघ्न, शुक्ल जनक और स्तन्यवृद्धिकर है। पानीकी दिन भर सूर्यकी किरणसे गरम और रात भर चन्द्रमाकी चाँदनी द्वारा शीतल करनेसे उसमें वृष्टिके जलके समान गुण आ जाते हैं। ओलोंका पानी अमृतके समान है। सुगन्धित जल तृष्णानाशक, लघु और मनोहर है। रात्रिके अन्तमें जल पोना काम, खास, अतीसार, ज्वर, बमन, कटिरोग, कुष्ठ, मूत्राघात, उदररोग, अर्श, श्वयथ, गल, शिरः, कर्ण, नासा और चक्षुःरोगनाशक है। आकाशमें मेघ न रहने पर रात्रिके अन्तमें नासिका द्वारा जल पान करना बुद्धिकारक, चक्षुर्हितजनक और सब रोग नाशक है। तुषार, मेघ, समुद्र आदि शब्द देखो।

पाश्चात्य वैज्ञानिकोंके मतसे—पहले जल प्राकृत जगत्के चार महाभूतोंमें गिना जाता था। किन्तु अब हाइड्रोजन और अक्सीजनके संयोगसे जलकी उत्पत्ति स्थिर की गई है। इसलिए जल एक यौगिक पदार्थ हुआ, इसमें सन्देह नहीं। जल तरल, वाष्पीय और घन इन अवस्थाओंमें देखा जाता है। यह वर्णहीन, स्वच्छ, गन्धहीन और स्वादहीन है; तथा ताप और विद्युत्का असम्पूर्ण परिचालक है। वायुमण्डलके जवाबसे इसका अति सामान्य ही सङ्कुचित होता है; किसीके मतसे ४६ लाख भागका एक भाग मात्र सङ्कुचित होता है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व १ है। इसी १ संख्याके अनुसार ही अन्य समस्त तरल और घन द्रव्योंका आपेक्षिक गुरुत्व निर्णीत होता है। सम आयतन वायु को अपेक्षा जल ८१५ गुना भारी है। अन्यान्य तरल पदार्थोंको भाँति यह भी वायु को अधिकतासे प्रसारित होता है। ४०° डिग्री फारेनहाइटसे जल शीतलीभूत और ३२° डिग्रीसे अति घनीभूत हो जाता है। इस तरहके जलमें जितना उत्ताप दिया जाता है, उतना ही वह विस्फारित होता रहता है। इसके विपरीत अधिक शीतल होते रहनेसे, अन्तमें कठिन हो जाता है। जल इतनी तेजीसे कठिन आकार धारण करता है कि, उस समय

लोहेको चोख भी उसके वेगसे चकनाचूर हो जाता है। वर्षा जलको अपेक्षा हलकी होती है। इसका घनत्व ०.८४ मात्र है, इसीलिए यह पानीमें तैरता है। यूरोपीय लोग जलकी साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त करते हैं जैसे—अन्तर्गोच जल, भूमिजल और खनिज जल। ओस आदिका जल जो कि आकाशसे गिरता है, उसे अन्तरीक कहते हैं। समुद्र, नदी और जलाशय आदिका पानी भूमि और खानसे निकला हुआ जल खनिज कहलाता है। जल सम्पूर्ण विशुद्धावस्थामें नहीं मिलता; उसमें लावणिक, वाष्पीय पचायमान जाल्म और उद्भिज्ज पदार्थ मिश्रित रहते हैं। इनके तारतम्यानुसार जलमें विभिन्न गुण उत्पन्न होते हैं तथा एक तरहका स्वाद और गन्ध भी होता है। मनुष्यको घ्राणेंद्रिय इतनी प्रबल नहीं कि जिससे वह जलकी गन्धका अनुभव कर सके; आस्वाद न पानेका भी यही कारण है। किन्तु कँट मरुभूमिमें बहुत दूरसे जलकी गन्धका अनुभव कर सकता है। समुद्रज और खनिज जलमें लावणिक उपादान अधिक है, इसीलिए इन दोनोंका आपेक्षिक गुरुत्व अधिक है। किसी किसी महानदीमें भी कठर्म तथा और और पदार्थोंके अधिक जम जानेसे उसके जलका आपेक्षिक गुरुत्व बढ़ जाता है।

साधारण लोगोंका विश्वास है कि वर्षाका जल सबसे विशुद्ध होता है, किन्तु यह भी सम्पूर्ण अविमिश्र नहीं है। वायुमण्डलमें जो कुछ विभिन्न पदार्थ रहते हैं, वर्षा होते समय जलके साथ पहले ही वह गिर जाते हैं, इस तरहसे वृष्टिके जलमें भी यवत्तारान्त्र, अङ्गारकान्त्र और क्लोरिन, इसके सिवा अणुके बराबर लौह, निकेल और मैङ्गानिस तथा एक प्रकारका अपूर्व जाल्म पदार्थ मिश्रित रहता है। उत्तरपश्चिमकी तरफ वायु चलनेसे वृष्टिके जलमें दोषकान्त्र (Phosphoric acid) भी दिखालाई देता है। प्रसिद्ध रासायनिक लिविंगके मतसे—सभी बरसातो पानीमें एमोनिया (नीसादर) रहता है, जो वृक्षस्थ नाइट्रोजनका मूल कारण है।

हाँ, अन्यान्य जलकी अपेक्षा वृष्टिका जल विशुद्ध अवस्था में, इसमें द्रावकशक्ति भी अधिक है, इसलिए रासायनिक परीक्षाओंसे यही जल विशेष उपयोगी

समझा जाना है। ऐसी जगह वृष्टिका जल, फिल्टर द्वारा शोधित जलके समान है। नगर आदिके निकटवर्ती स्थानका बरसाती पानी छान कर अथवा चवाल कर काममें लाया जाता है। विशेषतः इन पानीको किसी सोसेके पात्रमें रखनेसे वह द्रवणीय भोजन सोसक-लवण (Salt of lead) द्वारा कलुषित हो जाता है।

शिशिर और वृष्टिके जलमें विशेष कुछ पार्थक्य नहीं है। शिशिरजलमें सिर्फ वायुका भाग कुछ अधिक है। प्रथम अवस्थामें बर्फ के पानी और वृष्टिके पानीमें प्रभेद रहता है, बर्फ में बिस्फुल वायु नहीं रहता, इसलिए उसमें मछनो आदि सांस नहीं ले सकते हैं। यह कारण है कि बर्फ के पानीमें स्वाद और गन्ध नहीं रहती। किन्तु वायुसंयोग होनेसे ही वह यथापरिमाण शोषण करती रहती है। तुषारका जल भी बर्फ के समान है।

वृष्टिसे हो उत्पन्न वा प्रस्त्रवणका उत्पत्ति है। पृथिवी के किसी पोले परतसे वृष्टिका जल भोतर घुसता है, और अन्तमें रुकावट पाते हो वह ऊपरकी चढ़ता रहता है। इसीको प्रस्त्रवण करते हैं। इससे प्रस्त्रवणके जलमें भी वृष्टिके समुदाय उत्पादन रहते हैं। उत्पत्ति-स्थान और स्तरके अनुसार जो प्रस्त्रवण-जलके गुण न्यूनाधिक विशुद्ध होते हैं। छोटाको अपेक्षा बड़े बड़े प्रस्त्रवणका जल ही समधिक परिष्कार होता है। आदिम अन्तरयुग स्तर अथवा अग्निप्रस्तर और कङ्कडोंमेंसे जो प्रस्त्रवण होता है, उसका जल अत्यन्त विशुद्ध है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व शोधित जलके समान है।

सभी प्रस्त्रवण-जलमें थोड़ा बहुत अज्ञारकाम्ल वाष्प मिश्रित रहता है। अज्ञारकाम्ल संलग्न होनेके कारण ये हैं—निःश्वास, दाहन आदिके जरिये वायुमण्डलमें अज्ञारकाम्ल जाता है और सभी जलमें अज्ञारकाम्ल घुसलेने की शक्ति होती है, इसलिए वायुमण्डलमें पड़ते हो वह वृष्टिके जलके साथ मिल जाता है। इसी तरह जहाँ मृत जन्तु वा उद्भिज्ज पदार्थ पड़े रहते हैं, उसके ऊपरसे भी जल जानेसे उसमें अज्ञारकाम्ल संयुक्त होता है। इसके सिवा पृथिवीके अभ्यन्तर प्रदेशमें अज्ञारकाम्ल चुनाके साथ मिल कर आभ्यन्तरिक उत्ताप द्वारा स्तरको

तरफ जाता रहता है, इस तरहसे प्रस्त्रवणके निकट उपस्थित होते ही जल उसे खींच लेता है।

स्तरके अनुसार प्रस्त्रवणके जलमें भी लवणोश रहता है। आवर्जनायुक्त स्थानसे निकले हुए जलमें, जैसे शहरों के कुएँ आदिमें) कोराइड अफ सोडा मिश्रित रहता है। जिस स्थानमें खड़िया-मटो रहती है वहाँके जलमें कार्बनेट् अफ लाइम् देखा जाता है। किसी किसी लवण-खानसे निकले हुए प्रस्त्रवणके जलमें अरुणक (आयोडाइन) और ब्रोमाइन मिश्रित रहते हैं। और तो क्या, प्रस्त्रवणका जल यदि किसी भी खनिज पदार्थमें ही कर जाय, तो प्रायः उसमें थोड़ा बहुत खनिज पदार्थ संयुक्त हो जाता है। इस प्रकारके जलको खनिज वा खनिजप्रस्त्रवण जन कहते हैं।

कभी कभी जिस गिरिशिलामें अम्ल, लावणिक और पार्थिव पदार्थ संयुक्त रहते हैं, उस गिरिशिलाके ऊपरसे लवणसंयुक्त खनिजल प्रवाहित होने पर भी उसमें अम्लादि नहीं पाये जाते। और आदिमस्तरसे जो खनिज जल निकला है, उसका उत्ताप अधिक है तथा प्रधानतः उसमें गन्धकित उदजान वाष्प, अज्ञारकाम्ल वाष्प, वज्रचार (carbonate of soda) के सिवा सोडा, सिकता और अविशुद्ध चार रहता है, थोड़ा बहुत लोहा भी पाया जाता है, किन्तु कहीं कहीं कार्बनेट् अफ लाइम् बिस्फुल नहीं रहता। प्राचीनतर द्वितीय युगस्तर (Older Secondary formations)-से जो जल निकलता है उसका अधिकांश शोधित जलके समान है, ऊपरसे गरम मानूम पड़ने पर भी उसका आभ्यन्तरिक उत्ताप कम होता है। इसमें अज्ञारकाम्ल वाष्प थोड़ा बहुत रहता भी है, किन्तु गन्धकित अम्लजान बिस्फुल नहीं रहता। इसमें चारलवण थोड़ा है किन्तु सल्फेट अफ लाइम् ज्यादा पाया जाता है। किसी किसी स्थान में सिल्वि शिकता (Silica) भी पायी जाती है। पृथिवीके अभिनव द्वितीय वा तृतीय युग स्तरका (the newer secondary and tertiary formations) जल शीतल होता है, उसमें अज्ञारकाम्ल वाष्प नहीं है। कार्बनेट और सल्फेट अफ लाइम्, सल्फेट अफ मैगनेसिया और अक्साइड अफ आयरन् इस जलके उत्पादन है।

आधुनिक आग्नेयगिरिशिलामें दानेदार या अन्य आदिम शिलाखण्डमें हो कर बहनेवाले जलमें गन्धकित हाइड्रोजन, अझारकाम्ल कार्बोनेट् अफ् सोडा, कार्बोनेट् अफ् लाइम, शिकता, सुक्तसल्फुरिक एसिड और मिउरियटिक एसिड पाये जाते हैं, किन्तु इसमें सल्फेट् अफ् लाइम्, मैग्नेसियासे उत्पन्न लवण, और अक् साइड अफ् आयरन् नहीं रहते। और जलोय शिला (Sedimentary rocks) में हो कर निकलनेवाले बहुतसे प्रस्रवण पास पास रहने पर भी परस्परके जलमें तारतम्य और भिन्न द्रव्याटिका संयोग देखा जाता है।

इस प्रकारसे स्तरोंको विभिन्नताके कारण प्रस्रवणके जलके गुणोंमें न्यूनाधिकता होती है, सभी जलसे समान फल नहीं होता। प्रस्रवणके जलको गरमोको देख कर स्वतः ही ज्ञात होता है कि, उसे औषधके काममें लानेसे फल होगा; किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। इस जलको अपेक्षा कृत्रिम उपायोंसे जो जल गरम किया जाता है, वही अधिक उपयोगी है। उष्णप्रस्रवण में आग्नेयगिरिकी प्रक्रियाका सम्बन्ध है। उक्त प्रक्रियाका सम्बन्ध जहां जितना प्रबल है, वहांका जल उतना ही ज्यादा गरम होता है।

सभी प्रकारके जलमें ज्ञान्तव पदार्थ रहते हैं। अणु-वीक्षण द्वारा जलमें जोवित कीट और वृक्षलता इत्यादि देखे जाते हैं। ये वृक्ष और कीटादि यथासमय प्राण त्यागते हैं, जो ज्ञान्तव पदार्थमें द्रव्य होनेसे पड़ने सड़े पचके रूपमें दिखलाई देते हैं। इसलिए यह पानीके साथ जीव-शरीरमें प्रविष्ट हो कर रोग उत्पन्न कर सकते हैं। प्रस्रवणके जलकी अपेक्षा नदीके जलमें ऐसे पदार्थ अधिक पाये जाते हैं। इसलिए नदीके पानीसे प्रस्रवणका पानी विग्रह होता है। जो प्रस्रवण वृष्टिके जलसे वर्द्धित हो कर नदी रूपमें परिणत होता है, वह यदि बालू या दानेदार पत्थरके (granite) ऊपरसे प्रवाहित हो, तो उसका जल अति पवित्र होता है; इसमें प्रायः अझारकाम्ल नहीं मिल पाता। परन्तु यह जल अत्यन्त निर्मल होने पर भी प्रस्रवणके जलके समान स्वादु नहीं होता। इस जलमें अम्लजान शोषण और ग्रहण करनेको शक्ति होती है। यही कारण है कि,

नदी और सागरके जलके ऊपरी हिस्सेमें अन्तरोक्ष जल को अपेक्षा अम्लजानका भाग अधिक रहता है। प्रसिद्ध रासायनिक उर्वेनिके मतसे-अन्तरोक्ष जलको अपेक्षा समुद्र, नदी आदिके जलमें फो मदी २५०१ भाग अम्लजन अधिक है। ज्यादा अम्लजनके रहनेसे ही मछली आदि जानवर गहरे पानोंमें आसानीसे निःश्वास प्रश्वास ले सकते हैं तथा जलोय उद्भिदसमूह भी वर्द्धित होते रहते हैं।

ऋद्धके जनके उपादान इससे भिन्न हो होते हैं। जिस ऋद्धमें पानोंके निकलनेका मार्ग है, उसका जल बहुत अंशमें नदीके जलके समान है, नदीको अपेक्षा बहुत थोड़ा स्रोत बहता है, इसलिए इसमें जीव और उद्भिदोंको वृद्धि होनेको सभावना अधिक है। किन्तु जिस ऋद्धमें पानी निकलनेका रास्ता नहीं, उसका जल अधिकांश गुनसुरा और उसके उपादान भी समुद्र-जलके समान हैं। किसी किसी ऋद्धमें तो सुहागाही भरा रहता है। आनूप (तर जमीनका जलाशय जो बहुधा खेतोंमें होता है) का जल स्थिर है, इसमें ज्ञान्तव और उद्भिज्ज पदार्थ परिपूर्ण रहते हैं। यही कारण है कि, इसका जल अधिकांश हो अस्वास्थ्यकर होता है। इसमेंसे एक प्रकारकी तीव्र गन्धयुक्त वाष्प निकलती है। इस जलके पोनेसे नाना तरहके रोग उत्पन्न हो सकते हैं। परन्तु इस जलमें कटु और कषाययुक्त शाक दाना आदि उत्पन्न होनेसे उसके दोष बहुत कुछ घट जाते हैं, तब वह गाय भैंस आदि जानवरोंके पोने लायक हो जाता है। ऐसा पानो यदि मनुष्यको पोना पड़े, तो वह उसमें कटु और तिक्त आस्वादयुक्त लता पत्ता आदि डाल कर पो सकता है। ऐसा करनेसे जल परिशुद्ध न होने पर भी उसके दोष बहुत कुछ दूर हो जाते हैं।

अपरिष्कृत जलको बालू और कीयलाके जरिये अथवा घाममें एक पात्रसे दूसरे पात्रमें बार बार उड़ेल कर शुद्ध किया जा सकता है।

समुद्रके जलमें बहुत ज़ादा लावणिक पदार्थ रहनेसे वह मनुष्यके निहायत अपेय है। समुद्रके जलको उबाल कर, फिल्टर द्वारा शोधन अथवा ताप द्वारा घनीभूत

करके काममें लाया जा सकता है। सोडा, बर्फ, वृष्टि आदि शब्द देखो।

वर्तमान वैज्ञानिक मतसे—अक्सिजन और हाइड्रोजनके संयोगसे जलकी उत्पत्ति है। हाइड्रोजनको अक्सिजनसे दग्ध करनेसे जल उत्पन्न होता है। मिश्रित हाइड्रोजनको वायु द्वारा दग्ध करने पर उसमेंसे जलीय वाष्प निकला करती है। किसी शीतल पात्रको दीप-शिखा पर थामनेसे उस पर ओस जैसी बुँद कियाँ दिखाई देती है, वे बुँद कियाँ जलके सिवा दूसरी कोई चीज नहीं। इसी तरह परोक्षाकी द्वारा जलसे भी इसके उपादान पृथक् किये जा सकते हैं। जिम उत्ताप से झटिना धातु गलाई जा सकती है उस उत्तापके प्रयोगसे जलके उपादान भी तत्त्वणात् पृथक् किये जा सकते हैं। अत्यन्त उत्तम लाल लोहेके ऊपर जल डालने से, उसका अक्सिजन धातुके साथ मिल जाता है और हाइड्रोजन भाफ बन कर उड़ जाता है। इसी तरहसे यूरोपीय रासायनिकोंने यह भी स्थिर किया है कि, जलमें फी सदो ८८८८८ भाग अक्सिजन और १११११ भाग हाइड्रोजन रहता है। २ उशोर, खस। ३ सुगन्धवाला, नेत्रवाला। ४ ज्योतिषके अनुसार जलकुण्डलीमें चौथा स्थान। जन्मकुण्डली देखो। ५ पूर्वाषाढा नक्षत्र।

जल अलि (सं० पु०) १ पानीका भँवर। २ जलमें तेरनेवाला एक प्रकारका वाला कीड़ा। यह खटमलसे मिलता जुलता है, किन्तु आकारमें खटमलसे कुछ बड़ा होता है, पैरोंव, भौंतुआ।

जलई (हिं० स्त्री०) दो अंकुड़ेदार काँटा। यह दो तल्लोंके जोड़ पर जड़ा जाता है। नावके तल्ले प्रायः इसीसे जड़े जाते हैं।

जलकंदरा (हिं० पु०) तालोंके किनारे होनेवाला एक प्रकारका गुल्म।

जलक (सं० स्त्री०) १ शङ्ख, संख। २ कपर्दक, कौड़ी।

जलकण्टक (सं० पु०) जले जातः कण्टकः कण्टका-न्वितत्वादेवास्य तथात्वं। १ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। २ कुम्भीर, कुंभी।

जलकण्डु (सं० पु०) एक प्रकारको खुजली जो बहुत काल तक पानोंमें रहनेसे पैरोंमें होती है।

जलकन्द (सं० पु०) १ कदलौ, केला। २ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा।

जलकपि (सं० पु०) जले कपिवि। शिशुमार, सूँस नामक जलजन्तु।

जलकपोत (सं० पु०) जलजातः कपोतः। जलपारावत, एक प्रकारका कबूतर जो सदा पानीके किनारे रहता है।

जलकर (हिं० पु०) १ जलसे नाना प्रकारका जो आम-दनी होतो है; उसे जलकर कहते हैं। पञ्जाबमें—किसीके अधिकृत तालाव या भीलोंमें मछली डालनेसे दूसरेका जो स्वत्व नमता है, उसे भी जलकर कहते हैं। बङ्गालमें नदी, कूप, तड़ाग और मछलियोंसे जो आमद होतो है उसे जलकर कहते हैं। कहीं कहीं जलकर कहनेसे सिर्फ जलाशय आदिका ही बोध होता है।

जलकरङ्क (सं० पु०) जलपूर्णः करङ्कः। १ नारिकेल, नारियल। २ पद्म, कमल। ३ शङ्ख, संख। ४ जललता। ५ मेघ।

जलकर्ण (सं० स्त्री०) कर्णमोटा।

जलकल्क (सं० पु०) जलस्य कल्कइव। १ जम्बाला, सेवार। २ कर्दम, कौबड़। ३ काई।

जलकाक (सं० पु०) जले जलस्य वा काक इव। जलचर पक्षिविशेष, जलकीआ नामक पक्षी। इसके पर्याय—दायूह और कालकण्टक है। इसके मांसका गुण—स्निग्ध, गुरु, शीतल, बलकर और वातनाशक है।

जलकाङ्क (सं० पु०-स्त्री०) जलं काङ्क्षति अभिलषति जलकाङ्क्ष-अण्। १ हस्ती, हाथी। (त्रि०) २ जला-भिलाषी, जिसे जलकी चाह हो, प्यासा।

जलकाङ्क्षिन् (सं० पु०-स्त्री०) जलं काङ्क्षति अभिलषति काङ्क्षिणि। १ हस्ती, हाथी। (त्रि०) जला-भिलाषी, जिसे जलकी चाह हो, प्यासा।

जलकान्त (सं० पु०) जलस्य कान्तः, इ तत्। जला-धिष्ठिता, वरुण।

जलकान्तार (सं० पु०) जलमेव कान्तारं दुर्गमपथो यस्य। वरुण।

जलकाम (सं० पु०) जलवेतस।

जलकामा (सं० स्त्री०) अम्बाकुली।

जलकामुक (सं० पु०) जलस्य कामुकः अभिलाषुकः,



६-तत् । १ कुटम्बिनीवृक्ष, सूर्य सुखी । (त्रि०) २ जल-  
मिलायी ।

जलकाय (सं० पु०) जैनमतानुसार वह प्राणी जिसका  
जल ही शरीर हो । पृथिवी, अप, तेज, वायु और वन-  
स्पति इन पाँच स्थावर जीवोंमेंसे एक । अपकाय अर्थात्  
जलकायके जीवोंमें सिर्फ एक ही स्पर्श इन्द्रिय होती  
है । इसमें रूप, रस, गन्ध और वर्ण चारों ही पाये जाते  
हैं । 'पृथिव्यप्तेजवायुवनस्पतयः स्थावराः ।' (तत्त्वार्थसूत्र २ अ०)

जलकिनार (हिं० पु०) एक प्रकारका रेशमी कपड़ा ।  
जलकिराट (सं० पु०) जले किरः शूकरः इव अटति  
गच्छति अट अच् । १ ग्राह, मगर, घड़ियाल । २ शिशु-  
मार, सूँस नामक जलजन्तु ।

जलकुंभो (हिं० पु०) कुंभो नामकी वनस्पति यह  
वनस्पति जलाशयोंमें पानीके ऊपर होती है ।

जलकुक्कुट (सं० पु०) जले कुक्कुट इव । १ पक्षिभेद,  
मुरगावो । २ उड्डक ।

जलकुक्कुभ (सं० पु०) जले कुक्कु भः पक्षिविशेष इव ।  
जलचरपक्षिविशेष, कुक्कुही, वनसुर्गी । इसके पर्याय—  
कोयष्टि और शिखरी है ।

जलकुण्डल (सं० पु०) शैवाल, सेवार ।

जलकुन्तल (सं० पु०) जलस्य कुन्तलः केश इव ।  
शैवाल, सेवार ।

जलकुलक (सं० पु०) जले कुल इव कायति । १ जल  
जात वृक्षभेद, कोई । २ शैवाल, सेवार ।

जलकूपो (सं० स्त्री०) जलस्य कूपीव । १ कूपगत,  
कूथाँ । २ तड़ाग, तालाव ।

जलकूर्म (सं० पु०) जले कूर्म इव । शिशुमार, सूँस  
नामक जलजन्तु ।

जलकृत (सं० त्रि०) जलकार, जल देनेवाला ।

जलक्रेतु (सं० पु०) पताकाविशेष, एक प्रकारका पुच्छल  
तारा । यह पश्चिम दिशामें उदय होता है और इसकी  
शिखा पश्चिमकी ओर होती है । यह देखनेमें खच्छ  
होता है । ज्योतिषशास्त्रमें लिखा है कि इसके उदयसे  
नी मास तक सुभिन्न रहता है ।

जलकेलि (सं० पु०) जलेन जले वा केलिः । जलक्रीड़ा,  
जलमें खेलने या उछलनेकी क्रिया ।

जलकेश (सं० पु०) जलस्य केश इव । शैवाल, सेवार ।  
जलकौआ (हिं० पु०) यूरोप, एशिया, अफ्रिका और उत्त-  
रीय अमेरिकामें मिलनेवाला एक प्रकारका जलपक्षी ।  
इसकी गरदन सफेद, चौंच भूरी और शेष सारा शरीर  
काला होता है । नरके पैर मादेसे कुछ छोटे होते हैं ।  
यह दोसे तीन हाथ तक लम्बा होता है । मादासे एक  
बारमें चारसे छह तक अंडे पैदा होते हैं । इसके मांस-  
के गुण—स्निग्ध, भारी, वातनाशक, श्रोतल और बल-  
वर्धक ।

जलक्रिया (सं० स्त्री०) जलसुहृद्या क्रिया । पित्रादिका  
तर्पण ।

जलक्रीडा (सं० स्त्री०) जलेन जले वा क्रीडा । जलमें  
सन्तरणादि रूप क्रीड़ा, जलविहार । इसके पर्याय—कर-  
पात, व्यत्युत्थी और करपत्रिका है ।

जलखग (सं० पु०) जलस्य खगः, ६-तत् । जलचरपक्षि  
विशेष, पानीके किनारे रहनेवाला एक पक्षी ।

जलखर (हिं० पु०) जलखरो ।

जलखरी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी थैली जो तागीकी  
बनी रहती है । मनुष्य इसमें फल आदि रख कर एक  
स्थानसे दूसरे स्थान तक ले जाते हैं ।

जलखावा (हिं० पु०) जलपान, कलेवा ।

जलग (सं० पु०) जलं गच्छति । जल-गम ड । जलगत,  
वह जो पानीमें डूब गया हो ।

जलगन्धमे (सं० पु०) जलहस्ती ।

जलगर्भ (सं० पु०) जलसूतकी गर्भः । बुद्धके प्रधान शिष्य  
आनन्दका पूर्व जन्मका नाम उन्होंने उस जन्ममें जल-  
वाहनके पुत्ररूपमें जन्म ग्रहण किया था ।

जलगाँव—१. बरार प्रान्तके बुलडाना जिलेका एक तालुका  
यह अक्षा० २०° ६५' एवं २१° १३' उ० और देशा०  
७६° २३' तथा ७६° ४८' पू० के मध्य पड़ता है । क्षेत्रफल  
४१० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७१६२ है । इसमें  
एक नगर और १५५ गाँव आबाद हैं । मालगुजारी लग  
भग ३५४०००) और सेस २८००० रु० है । १८०५ ई०के  
अगस्त मास तक जलगाँव अकोलाजिलेमें लगता था ।  
२ बरारके बुलडाना जिलेमें जल-गाँव तालुकाका  
सदर । यह अक्षा० २१° ३' उ० और देशा० ७६° ३५'

पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८४८७ है। आईन-अकवरीमें इसको नरनाल सरकारके परगनेका शहर लिखा है। यह कई रुईको कले और रुईका बाजार है।

जलगांव—१ बम्बई प्रान्तके पूर्व खानदेश जिलेका तालुका। यह अक्षा० २०° ४७' तथा २१° ११' उ० और देशा० ७५° २४' एवं ७५° ४५' पूर्वमें अवस्थित है। क्षेत्रफल ३१८ वर्गमील है। इसमें २ नगर और ८६ ग्राम बसे हैं। लोकसंख्या प्रायः ८५१५१ है। मालगुजारी कोई २ लाख ८ हजार और सेस (१८०००) रु० पड़ती है। जलवायु सचराचर स्वास्थ्यकर है।

२ बम्बई प्रान्तके पूर्व खानदेश जिलेमें जलगांव तालुकाका सदर। यह अक्षा० २१° ११' उ० और देशा० ७५° ३५' पूर्वमें ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे पर पड़ता है। जनसंख्या कोई १६२५६ है। इसकी १८वीं शताब्दीमें इसका व्यापार खूब बढ़ा चढ़ा था। १८६२-५ ई०को अमेरिकन युद्धके समय खानदेशमें यह रुईका बड़ा बाजार था, किन्तु लड़ाईके बाद जब रुईको दर घट गई तब शहरको महतो क्षति हुई थी। यहाँका प्रधान वाणिज्य द्रव्य रुई, अलसो और तिल है। १६०३ ई०में यहाँ रुईके ६ पैंच दो विनोले निकालनेके कार खाने एक रुई कातनेको कल और एक कपड़े बुननेको कल थी। ये सब कले वाष्पसे चलाई जाते थीं। उसी साल कई एक कारखे भी मंगाये गये थे। इस कारण यह शहर बहुत वर्धित हो गया है। २ मील दूर मेहवनसे नलमें पानी आता है। नेरो तक पक्का सड़क है। १८६४ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई। यहाँ एक अधिवा जजको अदालत, एक चिकित्सालय तथा पांच विद्यालय हैं। इनके सिवा अमेरिकन अलायन्स मोशन (American alliance mission) की एक शाखा हालमें स्थापित हुई है।

जलगांव—मध्यप्रदेशके वर्धा जिलेको अरवी तहसीलके अधीन एक बड़ा ग्राम। यह अरवीसे करीब ३ कोस उत्तर पश्चिममें है। यहाँ खूबसूरत पानके बरौजे, कुछ मनोहर उद्यान और ८० कुए हैं। यहाँको जनसंख्या करीब २५०० होगी।

जनगांव—मध्यप्रदेशके बडवानी राज्यका एक प्रधान परगना, इसका रकबा ६२७ वर्गमील है। इस परगनेमें ततिया और मेलम नमक दो बड़े ग्राम हैं।

जलगांव—दाक्षिणात्यवासी एक नोच जाति। किसीका मत है कि, ये लोग नाविक जातिके हैं।

इस जातिकी संख्या बहुत थोड़ी है। धारवार जिलेमें पहले ये ही नदोको बालू धो कर सोना निकाला करते थे। शीत ऋतुमें जब कि मजुरो सख्तो हो जाते हैं—ये लोग कपोति पर्वत पर जा कर नदो ओर भरनोंसे बालू धो धो कर सोना संग्रह किया करते हैं। अन्य समयमें सुनारोंके दूकानोंको रेतो धो कर सोनेको चूर निकाला करते हैं।

इस जातिके सभी लोग दरिद्र हैं। इस समय इनका रोजगार विष्कुल मट्टो हो गया है। इसलिए मजदूरोंका काम किये बिना इनको गुजर नहीं होतो।

ये लोग अशुद्ध कनाड़ो भाषा बोलते हैं। ये कुटीर या छोटे घरोंमें वास करते हैं। ये बैल, कुत्ते और मुर्गे पालते हैं। कंगनो और शाक-सब्जो इनका दैनिक आहार है। मद्य भांस खाना भी इन्हें पसंद है। इनमें पुरुषगण कानमें कुण्डल पहनते हैं औरतोंको तो बात ही क्या? ये अत्यन्त परिश्रमी, कष्टसहिष्णु और बहुत गन्दे होते हैं।

जलगा, हुलिंगेवा और इनमाप्पा, ये तीनों जलगा-रोंके कुलदेवता हैं। ये होलो, दशहरा और दिवालो आदि हिन्दुओंके उत्सवोंको पालते हैं। देव और ब्राह्मणों पर इनको यथेष्ट भक्तिश्रद्धा है। ये सभी धार्मिक अनुष्ठान ब्राह्मणों द्वारा कराते हैं। ये दधमवा और दुर्ग वा नामको ग्राम्य देवियोंको भी पूजा करते हैं। भूत, प्रेत, डाकिनो, दैववाणो आदिमें इनका विश्वास नहीं और न ये हिन्दू संस्कारका ही पालन करते हैं।

सन्तान भूमिष्ठ होते ही ये शीघ्र ही उसकी नाड़ी काट डालते हैं। बादमें पांचवें दिन काक्या देवोकी पूजा और आतिभोज कराते हैं। धारवार जिलेमें इस दिन यमनूरके पीर राजा बगोवरको कन्न पर एक भैंस चढ़ाई जाती है।

विवाहके दिन इनके तेल चढ़ता है। इसकी दूसरे

दिन जातिकुटुम्बका भोजन और तीसरे दिन वरकन्या की घोड़े पर चढ़ा कर नगरको प्रदक्षिणा कराई जाती है। किसीकी मृत्यु होने पर ये चिता पर लकड़ो अथवा कंठे सजा कर उस पर मुर्देको रखते और दाग देते हैं। इनमें बाल्यविवाह और पुरुषोंमें बहुविवाह प्रचलित है, परन्तु विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है। इस जातिके लोग परस्पर एकतासूत्रसे आवद्ध हैं।

**अलंगालन—जैन-गृहस्थोंका एक आवश्यक कर्त्तव्य-कर्म।** सुप्रसिद्ध जैन पण्डित आशाधरका जलगा-लनके विषयमें ऐसा मत है कि, दुहरे कपड़े-से छाना हुआ जल ही गृहस्थके लिए प्रशस्त है। छाना हुआ जल भी चार घड़ी वा दो मुहूर्तके बाद पीने योग्य नहीं रहता। इसकी सिवा छोटे, मलिन और पुरातन वस्त्रसे छाना हुआ पानी भी अशुद्ध है। वस्त्र (कन्या) ३६ अङ्गुल लम्बा और २४ अङ्गुल चौड़ा एवं दुहरा होना चाहिये; अर्थात् पात्रके मुँहसे वस्त्र त्रिगुण बड़ा हो। जैन आचार ग्रन्थोंमें लिखा है कि, साधारणतः जलमें कीट रहते हैं जो दीखते नहीं किन्तु दूरवीक्षण आदि यन्त्रोंकी सहायतासे दृष्टिगोचर होते हैं। जल छाननेसे वे कीट तो पृथक् हो जाते हैं, किन्तु जलका-यिक एकेन्द्रिय जीव विद्यमान रहते हैं जिनका कि गृहस्थोंके त्याग नहीं होता। परन्तु मुनि वा साधु प्रासुक (निर्जीव) जल ही पीते हैं। जलको गरम करनेसे १२ घंटे तक, खूब जगदा उजालनेसे २४ घण्टे तक और सिर्फ सवङ्ग, मरिच, इलायची आदि डालनेसे वह जल ६ घण्टे तक प्रासुक रहता है। आवक वा जैन-गृहस्थ जल छान कर पान करते हैं, जो बिना छाना पानी पीते हैं, उन्हें आवक नहीं कहा जा सकता। (जैन गृहस्थधर्म)

**जलगुल्म (सं० पु०) जलस्य गुल्म इव। १ जलावर्त्त,** पानीका भँवर। २ कच्छप, ककुभा। ३ जलचत्वर, वह देश जिसमें जल कम हो। ४ चतुष्कोण पुष्करिणी, चौखुंटा तालाब।

**जलङ्ग (सं० पु०) जलं गच्छति जल-गल उ ततो मुम्।** महाकाल होता।

**जलग्नम् (सं० पु०) जलं ग्रामान्तजलभूमिं गच्छति जल-गम-खच्।** चाण्डाल।

**जलङ्गो (खड़िया)** बङ्गालके नदीया जिलेकी एक नदी। यह अक्षा० २४° ११' मु० और ८२° ४३' पू०में गङ्गासे निकल नदीया जिलेमें पहुँची है और जिलेके उत्तर-पश्चिम ५० मील तक बहती हुई उसे मुर्शिदाबादसे पृथक् करती है। नदीया नगरके समोप जङ्गलो भागों-रथीसे मिलती है। इन्हीं दोनों मिलित नदियोंका नाम हुगली है। यौष्मत्तुमें जलङ्गो सूख जाती है।

**जलघड़ी (हि० स्त्री०) समयका ज्ञानकरनेका एक यन्त्र।** इसमें एक कटोरा रहता है जिसके तलेमें छेद होता है। कटोरा पानीकी नादमें रखा जाता है। पेंदीके छेदसे कटोरेमें पानी जाता है और वह एक घंटेमें डूब जाता है। जब कटोरा भर जाता है तो उससे जल निकाल कर जलमें फिर रख दिया जाता है और पूर्ववत् उसमें पानी भरने लगता है। इस तरह एक एक घंटे पर वह कटोरा पानीसे भर जाता और फिर उसे पानी निकाल कर पानोको मोदमें छोड़ दिया जाता है।

**जलचत्वर (सं० स्त्री०) जलेन चत्वरं।** अल्पजलयुक्त देश, वह देश जिसमें जल कम हो।

**जलचर (सं० पु०) जले चरति जल चर-कौक।** जलचारी ग्राहादि जलजन्तु, पानीमें रहनेवाले मछलो, कछुआ मगर आदि।

**जलचरजीव (सं० पु०) चलेचरः जलचरः यो जीवः।** मत्स्य जीवी, वह जो मछली खाकर जीविका निर्वाह करता हो।

**जलचारी (सं० पु०) जले चरति चर-णिनि। १ मत्स्य, मछली। (त्रि०) २ जलचर, जो जलमें रहता हो।**

**जलडिम्ब (सं० पु०) जले डिम्ब इव।** शम्बूक, घीवा।

**जलतण्डुलीय (सं० पु०) जलजातस्तण्डुलीयः।** कञ्चट शाक, चौराईकी साग।

**जलतरङ्ग (सं० पु०) १ जलकी तरंग, लहर, हिलोर। २ वायव्ययन्त्रविशेष, एक प्रकारका बाजा।** यह धातुकी बहुतसी छोटी बड़ी कटोरियोंकी एक क्रमसे रख कर बनाया और बजाया जाता है। बजाते समय सब कटो-रियोंमें पानी भर दिया जाता है और उन पर किसी

हलकी सुगरीसे आघात कर तरह तरहके नीचे जंघे खर उत्पन्न किये जाते है ।

जलतरोई ( हि० स्त्री० ) मत्स्य, मछली ।

जलतापिक ( सं० पु० ) जलतापिन् संज्ञायां कन् । १ ज्वेल मछली । २ काकची मत्स्य, एक मछली । ३ जल-ताल, हिलसा मछली ।

जलतापी ( सं० पु० ) जलतां रुदेशरूपस्त्रेहजलमयतां आप्रोति, जले तपति प्रकाशयति इति वा । जलतापिणि न वा जल-तपिणिनि । ज्वेल नामक मछली ।

जलताल ( सं० पु० ) जलतायै अलति पर्याप्नोति अल अच् । मत्स्यविशेष, ज्वेल मछली ।

जलतिक्तिका ( सं० स्त्री० ) स्वस्या तिक्ता तिक्तिका, जल प्रधाना तिक्तिका । शक्की वृक्ष, सलाईका पेड़ ।

जलत्रा ( सं० स्त्री० ) जलात् जायते त्रै-क । १ छेद, छाता । २ जङ्गमकुटो, वह कुटो जो एक स्थानसे हटा कर दूसरे स्थान तक पहुँचाई जा सके ।

जलत्रास ( सं० पु० ) जलात् तद्वन्नि त्रासः सोऽस्य वा । जलसे भय, पानी देख कर डरखाना । कत्ते, शृगाल आदिके काठनेके बाद जल देख कर अत्यन्त भय लगता है, उसको रिष्ट कहते है । ऐसी अवस्थामें काटे हुए मनुष्यका वचना शंकाजनक है । जलार्तक देखो ।

जलद ( सं० पु० ) जलं ददाति दा-क । १ मेघ बादल । २ सुस्तक, मोथा । ३ कपूर, कपूर । ४ शाक-हीपके अन्तर्गत वर्ष विशेष, पुराणके अनुसार शाकहीप-के अन्तर्गत एक वर्षका नाम । (भारत २:१११२) ( द्वि० ) ५ जलदाता, जल देनेवाला । ( पु० ) ७ कारस्करवृक्ष, कुचलेका पेड़ ८ पोतबालक, हरीवाला ।

जलदकाल ( सं० पु० ) जलदस्य कालः, ई-तत् । वर्षा काल बरसात ।

जलदक्षय ( सं० पु० ) जलदानां क्षयो यत्र । शरत्काल, शरद ऋतु ।

जलदतिताला ( हि० पु० ) द्रुततिताली रागिणी विशेष, एक साधारण तिताला ताल । इसकी गति साधारणसे कुछ तेज होती है । कोई कोई कहते हैं कि यह कौवा-लोसे कुछ विलंबित होता है ।

जलदहुर ( सं० पु० ) जलं दहुर इव । जलरूप दहुर-

रादि वाद्यभेद, थापी द्वारा जलमं शब्द करना ।

जलदागम ( सं० पु० ) जलदानां मेघानां आगमः आगमनं यत्र । वर्षाकाल, बरसात ।

जलदाशन ( सं० पु० ) जलदैरश्यते भक्षयते अथ कर्मणि व्युट् । शालवृक्ष, शाखूका पेड़ । प्रवाद है कि बादल शाखूकी पत्तियां खाते हैं, इसीसे शाखूका यह नाम पड़ा है ।

जलदुर्ग ( सं० स्त्री० ) जलवेष्टितं दुर्गम् । दुर्गभेद, एक प्रकारका दुर्ग जो चारों ओर नदी भील आदिसे सुरक्षित हो । दुर्ग देखो ।

जलदेव ( सं० पु० ) जलं देवो अधिष्ठात्रीदेवता अस्य । १ पूर्वाषाढ नक्षत्र । अद्रेषा देखो ।

२ केतुग्रह युक्त नक्षत्रका नाम । जलदेवके केतु ग्रहके साथ मिलने पर काशोपतिका नाश होता है ।

३ जलस्थित देवता, वरुण ।

जलदेवता ( सं० स्त्री० ) जलस्य अधिष्ठात्री देवता । जलस्थित देवता, वरुण ।

जलदोहो ( हि० पु० ) काँईको तरहका एक पौधा । यह भी पानी पर फैलता है । इसके शरीरमें लगनेसे खुजली पैदा होती है ।

जलद्रव्य ( सं० स्त्री० ) जलस्थितं यत् द्रव्यम् । सुक्ता, शंख प्रभृति समुद्रजात द्रव्य ।

जलद्राक्षा ( सं० स्त्री० ) जले द्राक्षा इव । शालिञ्जी शाक, एक प्रकारका साग ।

जलद्रोणो ( सं० स्त्री० ) जलस्य जलसेवनार्थं द्रोणीव । १ नौकाका जल फेंकनेका पात्र-विशेष, नावका पानी बाहर निकालनेका डोल । २ डोल, डोलवी ।

जलद्वीप ( सं० पु० ) जलप्रधानो द्वीपः । द्वीपभेद, एक द्वीप-नाम ।

जलधका—उत्तर बङ्गालको एक नदी । यह नदी भूटान-से निकल कर भूटानराज्य और दार्जिलिङ्ग जिलेके सीमा प्रदेश होती हुई जल्पाईगुडीमें गिरती है । फिर वहांसे पूर्वकी ओर कीचविहार हो कर बहती हुई धरला नदी-से मिल गई है । यह नदी अपने उत्पत्तिस्थानसे कुछ दूर तक डि-बु और उसके बाद मिर्जीमारो नामसे पुकारे जाती है । पराल'बु, र'बु और माबु उपनदियां दार्जि-

लिङ्गमें, मूर्ति और दोना जलपाईगुड़ोंमें और मुज-  
नार्ई, सतङ्गा, दुदया, दोलङ्ग और दलखोया कीचविहार  
में प्रवाहित हैं। यह नदी बहुत चौड़ी है किन्तु गहरो  
कम है।

जलधर ( सं पु० ) धरतीति धरः धृ-अच् जलस्य धरः  
१ मेघ, बादल। २ सुस्तक मोथा। ३ समुद्र। ४ तिनिय  
वृत्त, तिनसका पेड़ ( त्रि० ) ५ जलधाक, जल रखने-  
वाला।

जलधरकेदारा ( सं० स्त्री० ) मेघ और केदाराके योगसे  
उत्पन्न एक रागिणीका नाम।

जलधरमाला ( सं० स्त्री० ) जलधरस्य माला, ६-तत्।

१ मेघश्रेणी, बादलोंको पंक्ति। २ छन्दोविशेष, एक छन्दका  
नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर होते हैं। ४था  
और ८वां अक्षर यति होता है। ५, ६, ७ और ८वां वर्ण  
लघु होता है, बाकोके वर्ण दीर्घ होते हैं।

जलधरी ( सं० स्त्री० ) पथर या धातु आदिका बना  
हुआ अर्घा। इसमें शिवलिङ्ग स्थापित किया जाता है,  
जलहरी।

जलधार ( सं० पु० ) जलं धारयति धारि-अण्, उप०। शाक-  
होप स्थित पर्वत। ( चि० ) २ जलधारक। ( स्त्री० ) ३  
जलसन्तति।

जलधारा ( सं० स्त्री० ) १ जलप्रवाह, पानीको धारा। २  
एक प्रकारकी तपस्या। इसमें कोई मनुष्य तपस्या करने-  
वाले पर बराबर धार बांध कर जल डालता रहता है।

जलधारा-तपस्वी—एक प्रकारकी संन्यासी। ये बैठनेके योग्य  
किसी एक निर्दिष्ट स्थानमें गड़ा खोद कर उस पर मञ्च  
बनाते हैं, उस मञ्चके ऊपर एक बड़ छिद्रयुक्त जलका  
पात्र रहता है। संन्यासी इस गड़हेके भीतर बैठ कर  
तपस्या करते हैं। और उनका कोई शिष्य उस पात्रमें  
बराबर जल भरता रहता है। इस प्रकारकी तपस्या ये  
रात्रिमें करते हैं। शीत ऋतुमें भी इनका यह नियम  
भङ्ग नहीं होता। परन्तु जब ये तपस्यामङ्ग कर उठते  
हैं, तब इनके शरीर पर कुछ भी नहीं रहता।

जलधारी ( सं० वि० ) १ जलका धारण करनेवाला, जल  
धारक ( पु० ) २ मेघ, बादल।

जलाधि ( सं० पु० ) जलानि धीयन्ते ऽस्मिन् जल-धा-कि।

१ समुद्र। २ दश शङ्ख संख्या, दश संख या एक सौ  
लाख करोड़की एक जलधि होती है।

जलधिगा ( सं० स्त्री० ) जलधिं समुद्रं गच्छति गम-ङ  
स्त्रियां टाप्। १ नदी। २ लक्ष्मी।

जलधिज ( सं० पु० ) जलधी जायते जन-ङ। १ चन्द्र,  
चांद। ( त्रि० ) समुद्रजात द्रव्य, समुद्रमें मिलनेवाला पदार्थ  
जलधेनु ( सं० स्त्री० ) जलकल्पिता धेनुः। वह धेनु या  
गाय जो दानके लिए कल्पित की गई हो। वराहपुराणमें  
दानका विधान इस प्रकार लिखा है—पुण्यके दिन यथा-  
विधिसंयतचित्त हो कर जो जलधेनु दान करता है, वह  
विष्णुलोकको जाता है और उसे अक्षय स्वर्गकी प्राप्ति  
होती है। भूभागकी गोमय द्वारा परिमाजन कर चर्म  
कल्पना करो। उसके बीचमें एक कुम्भ रख कर उसे  
जलसे परिपूर्ण करो और उसमें चन्दन, अगुरु आदि  
गन्धद्रव्य डाल कर उसमें धेनुकी कल्पना करो। अनन्तर  
और एक घृत-पूण कुम्भमें घीकी दूर्वा पुष्पमाला आदिसे  
भूषित कर उसमें वस्त्रकी कल्पना करो। उस घड़े पर  
पञ्चरत्न निक्षेप कर मांसो, उगौर, कुष्ठ, शैलेय, बालुका,  
आंवल और सरसी निक्षेप करो। इसी तरह एकमें घृत,  
एकमें दधि, एकमें मधु और एकमें शर्करा भर कर  
रक्के पीछे उनमें सुवर्ण द्वारा सुख और चक्षु, क्षणागुरु  
द्वारा शृङ्ग, प्रशस्त पत्र द्वारा कर्ण, सुक्तादल द्वारा चक्षु,  
ताम्र द्वारा घृष्ट, कांश्य द्वारा रोम, सूत द्वारा पुच्छ, शक्ति  
द्वारा दन्त शर्करा द्वारा जिह्वा, नवनीत द्वारा स्तन और  
इक्षुद्वारा पैरोंकी कल्पना कर गन्धपुष्प द्वारा शोभित करो  
इसके बाद उन्हें क्षणाजिनके ऊपर स्थापन कर वस्त्र द्वारा  
आच्छादित करो। पीछे गन्धपुष्पसे अर्चना कर उन्हें वेद-  
पारग ब्राह्मणको दान कर देना चाहिये। इस प्रकारकी  
जलधेनु दान करनेवाला ब्रह्महत्या, पिष्टहत्या, सुरापान,  
गुरुपत्नीगमन इत्यादि महापातकीसे विमुक्त हो जाता है  
और दान लेनेवाले ब्राह्मणका भी महापातक नष्ट होता  
है। ( वराहपुराण )

जलन ( हिं० स्त्री० ) १ बहुत अधिक ईर्ष्या। २ जलनेकी  
पीड़ा या दुःख।

जलनकुल ( सं० पु० ) जलने कुल इव। जलजन्तुविशेष,  
जड़बिलाव। इसके पर्याय—उद्ग, जलमार्जार, जलाशु,



जलप्लव, जलविडाल, नीराख, पानीयनकल और वशी है।

जलना ( हिं० क्रि० ) १ दग्ध होना, भस्म होना । २ अधिक गरमी लगनेके कारण किसी पदार्थका भाप या कोयले आदिके रूपमें हो जाना । ३ झूलसना, भौंसना । ४ बहुत अधिक डहाड़के कारण चिटना ।

जलनिधि ( सं० पु० ) जलानि निधीयन्ते ऽस्मिन् धा-क्ति । जलानां निधिः वा । १ समुद्र । २ चारको संख्या ।

जलनिर्गम ( सं० पु० ) जलानां निर्गमः वह्निर्गमनः यस्मात् भावे अप् । जलनिःसरणमार्ग, पानोका निकास । इससे पर्याय—भ्रम, वक्र और पुटभेद है ।

जलनीम ( हिं० स्त्री० ) जलाशयोके किनारे दलदली भूमिमें उत्पन्न होनेवाली एक प्रकारकी लोनिया । इसका स्वाद कड़ुवा होता है ।

जलनीलिका ( सं० स्त्री० ) जलनौली स्वार्धे-कन, स्त्रियां टाप । शैवाल, सेवार ।

जलनौली ( सं० स्त्री० ) जलं नीलयति तत् करोति णिच् ततो अण् गौरादित्वात् ङोष् । शैवाल, सेवार ।

जलनेत्र ( सं० पु० ) जलमधूक, जल-महुआ ।

जलन्धम ( सं० पु० ) जलं धमति धा खश् । दानवभेद, एक राक्षसका नाम । २ सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न कृष्णकी एक कन्याका नाम ।

जलन्धर ( सं० पु० ) जलं ब्रह्मनेत्रेण्युताशुजलं धरति धृ-खच् ततो मुम् । १ असुरविशेष, एक असुरका नाम । एक दिन इन्द्र शिवलोक दर्शन करनेकी इच्छासे वहाँ गये । वह उन्होंने एक भयानक आकृतिका मनुष्य देखा । इन्द्रने उसे देख कर पूछा—“भगवान् भूतभावन महेश्वर कहां है ?” किन्तु उन्होंने कुछ भी उत्तर नहीं दिया । इस पर इन्द्रने गुस्सेमें आ कर वज्र द्वारा उन पर प्रहार किया । इससे उक्त पुरुषके ललाटसे अग्नि निकल कर इन्द्रको दग्ध करनेका उद्यम करने लगे । इन्द्रने उन्हें रुद्र समझ कर नाना प्रकारसे खुति कर उन्हें परितुष्ट किया । महादेवने इन्द्र पर सन्तुष्ट हो कर उस अग्निको सागरसङ्गममें निक्षेप किया । उस अग्निसे एक बालक जनमा और वह बड़े जोरसे रोने लगा । इसके रोनेसे दुनियाँ बहरी हो गई । इस रोदनसे अस्थिर हो कर ब्रह्मा देवीं सहित

समुद्रके किनारे गये और समुद्रसे पूछने लगे कि, “यह किसका पुत्र है ?” समुद्रने कहा—“मेरा पुत्र है, आप ले जाइये और जातकर्मादि सम्यक् कीजिये ।” ब्रह्माको गोदमें आते ही वह बालक उनकी दाढ़ी पकड़ कर खींचने लगा, जिसकी पीड़ासे ब्रह्माकी आँखोंसे आँसू टपकने लगे । ब्रह्माने उस बालकका जलन्धर नाम रख कर इस प्रकार वर दिया—“यह बालक सर्वशास्त्र-वेत्ता और रुद्रके सिवा सर्वभूतोंका अवध्य होगा ।” इसके बाद यह ब्रह्माके द्वारा असुर राज्यमें अभिषिक्त हुए । इन्होंने कालर्नेमि-सुता वृन्दाके साथ विवाह किया । इसके उपरान्त इन्होंने इन्द्रकी परास्त कर अमरावती पर अधि-कार कर लिया । इन्द्रने राज्यच्युत हो कर महादेवकी शरण ली । शिव इन्द्रकी पक्ष ले कर इनसे लड़ने लगे । वृन्दाने पतिकी रक्षाके लिए विष्णुकी पूजा प्रारम्भ कर दी । विष्णु जलन्धरके रूपसे वृन्दाके पास पहुँचे, जिससे वृन्दाने पतिकी अक्षत लौटा जान विष्णुको पूजा विना पूर्ण किये हो छोड़ दो इससे जलन्धरकी मृत्त्यु हुई । वृन्दा विष्णुके उक्त कपटकी जान कर शाप देनेकी उद्यत हुई । विष्णुने उन्हें अनेक सात्वना दे कर कहा—“तुम सहस्रता हीओ । तुम्हारी भस्मसे तुलसी, धात्री, पलाश और अश्वत्थ ये चार वृक्ष उत्पन्न होंगे । ( पद्मपुराण )

२ एक ऋषिका नाम । ३ योगाङ्ग बन्धभेद, योगका एक बन्ध । ( काशीखंड ४१ अ० )

जलपक्षी ( सं० पु० ) जलस्थितः पक्षी । जलचर पक्षी, जलके आसपास रहनेवाली चिड़िया ।

जलपति ( सं० पु० ) जलस्य पतिः, इ-तत् । १ वरुणने काशी-तीर्थमें जा शिवमूर्ति स्थापन कर पन्द्रह हजार वर्ष शिवकी आराधना की । शिवने सन्तुष्ट हो कर उनसे कहा—“मैं तुम्हारे तपस्यासे सन्तुष्ट हुआ हूँ, तुम वर माँगो ।” वरुणने कहा—“यदि मुझ पर सन्तुष्ट हो हुए है, तो मुझे जलाधिपति बना दोजिये ।” इस पर शिवने “आजसे तुम समस्त जलके अधिपति हुए” इतना कह कर प्रस्थान किया । ( काशीखंड १२ अ० ) २ समुद्र । ३ पूर्वाषाढा नक्षत्र ।

जलपथ ( सं० पु० ) जलमेव पन्था-अच् । १ जलमार्ग, जल बहनेका रास्ता । जलस्य पन्थाः, इ-तत् । २ प्रणाली, नाली ।

जलपाई—एक प्रकारका वृक्ष । भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही यह पेड़ उपजता है । इसे कनाडोमें पेरिकट और सिंहलमें बेरलू कहते हैं । इसके फलमें गूदा बहुत होता है और उसकी तरकारी बना कर खाई जाती है । यह रुद्राक्षके पेड़से छोड़ा, पर उससे मिलता जुलता होता है । आसामके लोग इसके फलको खूब पसन्द करते हैं ।

जलपाईगुड़ी—१ बङ्गाल प्रान्तका एक जिला । यह अक्षा० २६ तथा २७ उ० और देशा० ८८ २० एव ८९ ५३ पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल २८३२ वर्गमील है । इसके उत्तरमें दार्जिलिङ्ग एवं भूटान राज्य, दक्षिणमें दिनाजपुर, रङ्गपुर तथा कोचविहार, पश्चिममें दिनाजपुर, पुरनिया एवं दार्जिलिङ्ग और पूर्वमें सहोस नदी है । भूटानकी ओर पर्वतके पाददेशमें प्राकृतिक दृश्य अतोव मनोहर है । कई नदियां पहाड़से निकल करके आयी हैं । यहाँ तांबा पाया जाता है । जङ्गली हाथी, भैंसे, गैंड़े, चीते, सूअर, भालू और हरिण बहुत हैं । सरकार की तर्फसे कुछ हाथी पकड़े जाते हैं ।

यहाँ मलेरिया, मूला, यक्ष्म और उदरामय ये रोग प्रधान हैं । पार्वत्य प्रदेशमें गलगण्ड रोगकी प्रबलता है । बक्साके सेनानिवासके देशीय सैनिक सर्वदा शीतादि रोगसे आक्रान्त होते हैं । बहुतांका अनुमान है कि, दीर्घव्यापी वर्षाकालमें ताजे फलमूलादि न मिलनेके कारण ही यह रोग होता है । फिलहाल यहाँ हैजाका भी प्रकोप होने लगा है ।

जलपाईगुड़ी जिलेमें सब जगह अब भी लवणका व्यवहार नहीं होता । प्रायः सभी लोग एक प्रकारका चारजल काममें लाते हैं, जिसको वहाँके लोग “छेका” कहते हैं ।

इतिहास—जलपाईगुड़ीके प्राचीनतम इतिहासके विषयमें विशेष वर्णन नहीं मिलता । कालिकापुराणके पढ़नेसे ज्ञात होता है यह स्थान पूर्वकालमें कामरूप राज्यके अन्तर्गत था । यहाँके जल्पीश नामक महादेवका विवरण भी कालिकापुराणमें वर्णित है ।

( कालिकापु० ७७ अ० )

जलपाईगुड़ी नाम कैसे पड़ा, यह भी मालूम नहीं हो सकता । हां, इतना अवश्य कहा जा सकता है

कि यहाँ जल्पीके अधिष्ठाताके रूपमें प्राचीनतम शिवलिङ्ग जल्पीश नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । जल्पीश देखो ।

सम्भवतः यह स्थान भगदत्त वंशीय प्राग्ज्योतिष राजाओंके अधिकारमें था । ईसाको ७वीं सदीमें भी हम भगदत्तवंशीय कुमारराज भास्करवर्माको यहाँके अधिपति पाते हैं । परन्तु उनके बाद इस प्रान्तका राज्य किसने किया, इसका कुछ पता नहीं चलता । सम्भव है परवर्ती कामरूप वा गौड़के राजाओंने जलपाईगुड़ीका शासन किया हो । किन्तु पहले यहाँ सिर्फ असभ्य लोग ही रहते थे और कभी कभी जल्पीश महादेवके दर्शनार्थ कुछ उच्च जातीय हिन्दुओंका आगमन होता था ।

किसीका मत है कि, पहले यहाँ छुथी राय नामक किसी राजाका राज्य था । कोचक जातिने आ कर उनकी राजधानी पर आक्रमण किया । राजाने असभ्यों के अधीन रहनेको अपेक्षा मृत्युको श्रेय समझा और राजप्रासादके मध्यस्थित एक दोर्घिकामें कूद कर अपने प्राण गमा दिये । इस समय उक्त राजधानीका कुछ अंश बोदा और कुछ अंश बैकुण्ठपुर परगनेके अन्तर्गत है । अब चार परिखा और चार प्राचीरों निर्देशन मात्र है । प्रथम परिखाको प्राचौर मिटो को है, उसको लम्बाई करीब ७००० गज और चौड़ाई ४००० गज है । जगह जगह टूटी हुई ईंटें भी दोख पड़ती हैं । बहुतांका अनुमान है कि ये ईंटें देव-मन्दिरादिका ही भग्नावशेष है ।

इसके सिवा संन्यासोकटा नामक तालुकमें भी कुछ भग्न मन्दिर हैं । इन मन्दिरोंके सम्बन्धमें प्रवाद है कि, वर्तमान रायकतवंशके आदिपुरुष शिशुदेव वा शिवकुमारने यहाँ दो किलोंका बनवाना शुरू किया । किलोंकी नींव खोदनेके समय जमीनसे एक संन्यासी निकले । संन्यासी समाधिस्थ थे । खोदनेवालेने बिना जाने उनके शरीर पर अस्त्राघात किया था । परन्तु ध्यान भङ्ग होने संन्यासीने उनसे कुछ न कहा, कहने लगे कि “सुनि पुनः जमीनमें गढ़ दो” सबने उनका आदेश पालन किया । शिशुदेवने वहाँ एक मन्दिर बनवा दिया । तबसे उस स्थानका नाम ‘संन्यासी कटा’ पड़ गया ।

कोचविहारके यथार्थ इतिहासके साथ ही जलपाईगुड़ीके यथार्थ इतिहासका प्रारम्भ होता है ।

वर्तमान कोचविहार-राजवंशके आदिपुरुष विशु-  
सिंहके शिशु नामक एक भ्राता थे। कोचविहार देखो। विशु-  
सिंहके कामरूपके राज-सिंहासन पर अभिषिक्त होने  
पर उनके ज्येष्ठ सहोदर शिशुने उनके मस्तक पर राजकृत  
धारण किया था और "रायकत" \* सपाधि प्राप्त की थी।  
ये ही शिशुसिंह वर्तमान जलपाईगुड़ीके राजवंशके  
आदिपुरुष थे। शिशु विशुके मन्त्रो थे और प्रधान संस्था-  
धातका भी कार्य करते थे। उस समय शिशुके बाहु-  
बलसे ही कामरूप राज्यका विस्तार हुआ था। ये भूटानके  
देवराजको परास्त कर गौडराज्य जय करने आये थे।  
गौडको राजधानी पर आक्रमण न कर सकने पर भी  
उस समय रङ्गपुर और जलपाईगुड़ी जिलेका  
अधिकांश स्थान कामरूप राजाके अधिकारमें था। विशु-  
सिंहने ज्येष्ठ भ्राताको उक्त नवाधिकृत स्थान दे दिये  
थे। शिशुसिंहने वर्तमान जलपाईगुड़ीके अन्तर्गत वैकुण्ठ  
पुर नामक स्थानमें, राजधानी स्थापित की थी और  
वहीं वे रहते थे। इसी वैकुण्ठपुरके नामानुसार ही  
वैकुण्ठपुर परगनेका नाम हुआ है। बहुत दिनों तक  
जलपाईगुड़ीके राजा वैकुण्ठपुरके राजाके नामसे प्रसिद्ध  
थे।

शिशुदेव वैकुण्ठपुरके राजा वा रायकत नहीं कह-  
लाते थे, वे कोचविहारके प्रधान मन्त्रो और सेनापति ही  
समझे जाते थे।

शिशुदेवकी मृत्युके बाद उनके पुत्र मनोहरदेव राय-  
कत हुए। मनोहरदेवके बाद उनके पुत्र माणिक्यदेवकी  
और उनकी मृत्युके बाद उनके पुत्र शिवदेवकी रायकत  
पद मिला। उक्त माणिक्यदेवके तीन पुत्र थे—ज्येष्ठ  
शिवदेव, मध्यम महीदेव और कनिष्ठ मारुतिदेव।

शिवदेवने कोचविहारराज लक्ष्मीनारायणके सहायतार्थ  
सुगलीसे युद्ध किया था। उस समय दिल्लीके सिंहासन  
पर सच्चाट्, जहांगीर अधिष्ठित थे। राजा लक्ष्मीनारायण  
वंदो हो कर दिल्ली पहुँचे और वाधातासे उन्हें सुगली-  
की अधोनता माननी पड़ी। परन्तु वैकुण्ठपुराधिप शिव-

\* 'रायकत' शब्द किस भाषासे लिया गया है और उसका  
अर्थ क्या है इस बातका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। सम्भवतः  
यह संस्कृत 'रायकृत' शब्दका अपभ्रंश रूप है।

देवने सुगलीकी अधोनता स्वीकार न की थी। उनकी  
मृत्युके बाद उनके पुत्र रत्नदेवकी रायकत होनेकी बात  
थी; किन्तु महीदेवने भतीजीकी मार कर राज्य अधिकार  
कर लिया।

१६२१ ई०में चौरनारायणके राज्याभिषेकके समय  
कुलप्रथाके अनुसार महीदेव कोच-राजसभामें आये थे।  
महीदेवके पूर्ववर्ती सभी रायकतोंने कोचराजके अभि-  
षेकके समय राजकृत धारण किया था, किन्तु महीदेवने  
कोच-राजको यथेष्ट सम्मान दिखा कर कृत धारण करनेमें  
अनिच्छा प्रकट की। इसी समयसे रायकत द्वारा कृत  
धारणकी प्रथा छूट गई। मोदनारायणके राजत्वकालमें  
कोचविहार राज्यमें बड़ी विश्वस्तता हुई थी। महीदेवने  
उसके निवारणार्थ बहुत प्रयत्न किया था।

१६६७ ई०में ४६ वर्ष राजत्व करनेके बाद महीदेवकी  
मृत्यु हो गई। उनके दो पुत्र थे, ज्येष्ठका नाम था भुज-  
देन और कनिष्ठका यज्ञदेव।

पिताको मृत्युके बाद भुजदेव रायकत हुए। इनका  
अपने छोटे भाई पर बड़ा श्रेष्ठ था। जरा जरासे काममें  
भी ये उनकी सन्मति लिया करते थे। उनके समयमें  
भूटानके देवराजने कोचविहार पर आक्रमण किया था।  
किन्तु भुजदेवने कौशलसे भूटानकी सेनाको परास्त  
कर वासुदेवनारायणको कोचविहारके सिंहासन पर  
बिठा दिया।

भुजदेव अपने राजकी उन्नतिके लिए विशेष यत्नशील  
थे। पहले उनके पिटरान्यमें कोई निर्दिष्ट सैन्यदल न था,  
सिर्फ राज-भासादकी रक्षाके लिए कुछ सिपाही नियुक्त  
थे। युद्धके समय मुसलमान और पार्वतीय असभ्योंको  
एकत्र किया जाता था। परन्तु भुजदेवने एक दल  
वेतनभोगी सेना नियुक्त की। उनकी वे युद्धशिक्षा देने  
लगे। कोचराज वासुदेवनारायणके भूटानियोंके डरसे  
राज्य छोड़ कर भाग जाने पर भुजदेवने भाईके साथ  
आकर भूटानियोंकी परास्त किया और महेन्द्रनारायणकी  
कोचके सिंहासन पर बिठा दिया।

कोचविहारसे लौटनेके कुछ दिन बाद ही यज्ञदेव-  
की मृत्यु हो गई। प्रियतम सहोदरकी मृत्युसे भुजदेव  
अत्यन्त शोकाकुल हुए और कुछ दिन बीमार रह कर

१६८७ ई०में उनका शरीरान्त हो गया। उनके समयमें ही रायकत वंशकी चरम उन्नति हुई थी। किन्तु उनकी मृत्युके बाद ही मुगलोंके अत्याचारसे वैकुण्ठपुर राज्य करह हो गया।

भुजदेवके कोई पुत्र नहीं था। उनके बाद यज्ञ देवके दो पुत्र विशुदेव और धर्मदेवने यथाक्रमसे रायकत पद प्राप्त किया।

१६८७ ई०में विशुदेव रायकत हुए। इसके कुछ दिन बाद ही ठाकाके सूवेदार इब्राहिमखाने पुत्र जबरदस्तखाने वैकुण्ठपुरके दक्षिणांश पर धावा किया। विशुदेव विलासी और डरपोक थे, युद्ध विना किये ही वे कर देनेके लिए राजी हो गये। कुछ दिन बाद भूटानके राजाने भी मुगलोंके आक्रमणके डरसे पूर्व शक्तता भूल कर वैकुण्ठपुर और कोचविहार राज्यसे मेल कर लिया। फिर तीनों शक्तियोंने मिल कर मुगलोंसे युद्ध किया। मुगलने विपक्षके सैनिकोंके सिर काट कर एक जगह बांस पर लटका दिये। तबसे उस स्थानका "मुण्डमाला" नाम पड़ गया। और जहां मुगल-सेना मारी गई थी, उन स्थानोंका नाम "तुर्ककटा" और "मुगलकटा" हो गया। इस युद्धमें रायकतोंकी बहुत सेना मारी गई जिससे वे दुर्बल हो गये। इसी समयमें मुगलोंने बोदा, पाटग्राम और पूर्वभाग पर दबल कर लिया।

१७०८ ई०में विशुदेवकी मृत्यु हुई। उनके बाद ज्येष्ठपुत्र बालक मुकुन्ददेव राजाभिषिक्त हुए, किन्तु धर्मदेवने षडयन्त्र रच कर भतीजेको मरवा डाला और स्वयं राजा अधिकार कर रायकत हो गये।

धर्मदेवके राजत्वकालमें मुसलमान लोग और भी अत्याचार करने लगे। इसी समय वैकुण्ठपुरका दक्षिणांश सम्पूर्णरूपसे मुसलमानोंके अधिकारमें चला गया। धर्मदेवने १७११ ई०में जबरदस्तखाने साथ एक सन्धि कर ली और मुगलोंके अधिकृत समस्त भूभागके लिए कर देनेको राजी हो गये। १७२४ ई०में धर्मदेवकी मृत्यु होने पर उनकी ज्येष्ठपुत्र भूपदेव रायकत हुए। कुछ दिन बाद ही उनके साथ भूटानके देवराजका झगडा हो गया।

१७३६ ई०में भूपदेवकी मृत्यु हो गई। उनके पुत्रके

ही रायकत होनेकी बात थी, किन्तु पिताकी मृत्युके अव्यवहित काल पश्चात् उनका जन्म हुआ था, इसलिए राजपरिवारने भूपदेवके मध्यम सहोदर विक्रमदेवको रायकत बनाया। इनके समयमें भी भूटानियोंने बहुतसा स्थान अधिकार कर लिया और अत्याचार करते रहे। १७५८ ई०में विक्रमदेवकी मृत्यु हो गई। मरते समय वे एक पुत्र छोड़ गये थे। इनके साथ रायकतोंकी स्वाधीनता लुप्त हो गई। पूर्ववर्ती रायकताने नाम मात्रके लिए मुसलमानोंको अधोनता स्वीकार की थी राज्य सम्बन्धी सभी बातोंमें उनको सम्पूर्ण स्वाधीनता प्राप्त थी; किन्तु इष्ट इण्डिया कम्पनीके दिल्लीश्वरसे बह्ना लकी दीवाने प्राप्त करनेके बाद वैकुण्ठपुरके राजा भी ब्रिटिश गवर्मेन्टके अधीन हो गये।

विक्रमदेवके बाद उनके छोटे भाई दर्पदेव रायकत हुए। इनके समयमें राज्यके उत्तरांश पर देवराज और दक्षिणांश पर महम्मद अलीने आक्रमण किया। राज्यकी रक्षाके लिए दर्पसे बहुत लड़ें, पर अन्तमें वे मुसलमानोंसे परास्त हो बन्दे हो गये। पीछे अधिक कर देनेकी स्वीकारता दे मुक्त हुए। इसके बाद ही वे सैन्य संस्कारमें प्रवृत्त हुए। देवराजने भी उनसे सन्धि कर ली और उन्हें पूर्वाधिकृत स्थान लौटा दिया। प्रवाद है कि, देवराजने दर्पराजको सहायतासे कोचविहार पर आक्रमण किया था। १८०३ ई०में कोचविहारके नाजिरदेवने देवराज और इष्ट इण्डिया कम्पनीसे सन्धि कर ली। उसके अनुसार देवराजने कोचविहार छोड़ दिया; किन्तु दर्पदेव रायकत उस गड़बड़के मूलकारण थे, इसलिए तबसे सिर्फ जमींदार गिने जाने लगे। कोचविहारके राजकार्यमें हस्तक्षेप करनेका उनको अधिकार न रहा। सन्धिके बाद ही देवराजके साथ दर्पदेवका झगडा हो गया। देवराजको सन्तुष्ट करने के लिए इष्ट इण्डिया कम्पनीने वैकुण्ठपुरको बहुतमो जगह उन्हें दे दी। इससे दर्पदेव अत्यन्त असन्तुष्ट हो गये; उन्होंने युद्ध कर भूटानियोंसे बहुतसो भूमि छीन ली। देवराजने यह बात बड़े लाटसे कह दी। अंग्रेज अध्यक्षने देवराजको सन्तुष्ट करनेके लिए, उनके मंगि हुए स्थान उन्हें दे दिये। अनेक अभियोगोंके बाद

१७८० ई०में देवराजकी पुनः आईनकाल काटा और जलेश मिल गया। इस तरह विस्तृत वैकुण्ठपुर राज्य धीरे धीरे क्षुद्रातयन हो गया। इस समय रायकतोंको २८३३४४) रुपया करस्वरूप देना पड़ता था, किन्तु देवराजकी कुछ स्थान दे देनेके कारण राजस्व घटा कर १८८८०॥१) कर दिया गया। पौछे १७८३ ई०में १८०१) निर्धारित हुआ, दूसरे वर्ष इसमेंसे भी ३२३८) रु घटा दिये गये। इसके बाद फिर गवर्मेण्टने ६२३२) रु० बढ़ा दिये। परन्तु इसका कुछ कारण नहीं मालूम पड़ा।

दर्पदेव सिर्फ युद्धविग्रह और राजनैतिक गड़बड़ीमें ही व्यस्त थे, ऐसा नहीं। उससे पहले यहाँ कामरूपी ब्राह्मणोंके सिवा और किसी ब्राह्मणका वास न था। दर्पदेवने ओचेतसे कुछ पण्डोंको ला कर अपने राज्यमें बसाया। जिस ग्राममें वे रहते थे उसका नाम "पण्डा पडा" पड़ा। उक्त पण्डोंके बंशधर अब भी उक्त गांवमें रहते हैं।

१७८३ ई०में दर्पदेवकी मृत्यु हो गई। उनके बाद जीष्ठ पुत्र जयन्तदेव रायकत हुए। जयन्त बहुत ही निष्ठावान् धार्मिक थे, उनका अधिकांश समय देवपूजामें व्यतीत होता था। इनके समयमें देवराजने आसानीसे 'पाठाकाटा' आदि कई एक स्थानों पर कब्जा कर लिया। जयन्तदेवने उनके उद्धारके लिए कुछ भी प्रयत्न नहीं किया। पहले वैकुण्ठपुर नामक स्थानमें ही राजधानी थी, जयन्तदेव वहाँसे राजधानी उठा कर जलपाईगुडी ले आये। जलपाईगुडीमें जो राज-प्रासाद है, उसके पश्चिममें करला नदी और पूर्व, दक्षिण एवं उत्तरमें परिखा है। परिखाके उत्तर और दक्षिण बाहुद्वय करला नदीमें जा मिले हैं। राजधानीको देखनेसे यही कहना पड़ता है कि वह खूब सुरक्षित है।

१८०८ ई०में जयन्तदेवकी मृत्यु हो गई। उस समय उनके पुत्र सर्वदेवको उमर पांच वर्षकी थी। इसलिए जयन्तके भाई प्रतापदेव ही राजकार्य चलाने लगे। उनकी शासनसे अंग्रेज भी सन्तुष्ट हुए थे। किन्तु भतीजीकी मार और निर्विघ्न राज्यसुख गीगनेकी लिप्पाने उनका हृदय अधिकार कर लिए। अपने अभीष्टकी सिद्धिकी

लिए उन्होंने चण्डीका पूजा करना शुरू कर दिया। उनको इच्छा थी, भतीजीकी हो देवोंके सामने वलि दे, किन्तु उनकी दुरभिसन्धि प्रगट हो गई। धातों कुमार सर्वदेवकी गुप्तरीतिसे रङ्गपुर ले गई और वहाँ उसने कलक्टर साहबसे सत्र बात कह दो। कलक्टर साहबने शोष ही प्रतापदेवकी हाजिर होनेके लिये आदेश दिया। भूत प्रतापने कलक्टर साहबके पास पहुँच कर सब दोष अपने दोवान रामानन्द शर्माका बतलाया। रामानन्द कैद कर लिए गये।

१८१२ ई०में सर्वदेवने रायकत पद पाया। इससे कुछ दिश बाद ही प्रतापदेवने रायकत पद पानेके लिए दीवानो अदालतमें मुकदमा चलाया, पर वे हार गये। सर्वदेव बुद्धिमान और बहुत चतुर थे। रायकत होनेके बाद जब उन्हें मालूम हुआ कि उनके पिटराज्यका अधिकांश ही देवराजने हस्तगत कर लिया है, तब उन्हें उसके उद्धारकी सूझो। उन्होंने बहुतसी सेना इकट्ठी कर १८२४ ई०में देवराजसे युद्ध ठान दिया। एक वर्षमें ही उन्होंने देवराज द्वारा अधिकृत समस्त स्थानों पर अधिकार कर लिया। देवराजने हठिश 'गवर्मेण्ट'के समक्ष इस विग्रहका अभियोग उपस्थित किया। गवर्मेण्टकी बिना आज्ञाके उनके मित्रराजसे युद्ध करनेके अपराधसे सर्वदेवको ७ वर्षकी सजा हुई। अपील हुई; अपीलमें उनके लिए ३ वर्षकी सजाका हुक्म हुआ। रङ्गपुरके एक पृथक् मकानमें उन्हें तीन वर्ष रहना पड़ा। सुति पानेके बाद उन्होंने राजनैतिक चर्चा बिल्कुल ही छोड़ दो, सर्वदा धर्मचर्चा करने लगे। इस समय उनको सभामें बहुतसे ब्राह्मण पण्डित उपस्थित रहते थे। जयन्तदेवने जलपाईगुडीमें परिखा आदि खुदवाई थी, किन्तु अटालिका, दौर्घिका और मन्दिर सर्वदेवके समयमें ही बने थे।

१८४७ ई०में सर्वदेवकी मृत्यु हो गई। इनके दश पुत्र थे, जिनमें मकरन्ददेव सबसे बड़े थे। सर्वदेवकी मृत्युके बाद मन्त्रियोंने पडयन्त कर नाबालिग राजेन्द्रदेवकी रायकत पद पर अभिषिक्त किया। कुमार मकरन्ददेव वेचारे मण्डलघाट पहुँचे और जमोदारो पानेके लिए उन्होंने नालिग की। मुकदमा जीत गये। १८४८



ई०में वे रायकत हुए। १८५५ ई०में इनकी मृत्यु होने पर उनके इच्छापत्रके अनुसार नाबालिग चन्द्रशेखर देव रायकत हुए।

१८५५ ई०में इनका शासनभार कोर्ट-आफ-वाड के अधीन हो गया और विद्याभासके लिए ये कलकत्ते लाये गये। १८६२ ई०में ये स्वदेश पहुँचे, किन्तु विलासिताके दोषसे कर्जदार हो गये। थोड़े दिन बाद १८६५ ई०में इनकी मृत्यु हो गई। इनके कोई पुत्र न था, इसलिए भाई योगीन्द्रदेव रायकत हुए। इसी समय उनके काका भीलासाहब उर्फ फणीन्द्रदेवने राजा प्रामिके लिए सुकदमा किया, पर वे परास्त हो गये। इस सुकदमाके कारण राजा और भो कर्जदार हो गया। नाना चिन्ताओंके कारण १८७७ ई०में इनकी मृत्यु हो गई।

मृत्यु से तीन महीने पहले उन्होंने एक लड़का गोटेमें रक्वा था। उनका नाम था जगदिन्द्रदेव। कुछ दिनके लिए वे ही रायकत हुए। किन्तु उनके भाग्यमें राजा-सुख बढा न था। कुछ समय बाद फणीन्द्रदेव रायकत पद पर अभिषिक्त हुए। इनके समयमें राजाकी बहुत उन्नति हुई थी। इनके पुत्रादि अब भी जीवित हैं।

जलपाईगुड़ीको लोकसंख्या प्रायः ७८७३८० है। उत्तर पश्चिम चायके बाग हैं। बहुतसे कुली दूसरे स्थानोंसे आ करके बस गये हैं। लोगोंकी भाषा राजपुरी वा राजवंशी है कुछ लोग हिन्दी बोलते हैं। दूसरी भी कई भाषाएँ प्रचलित हैं। चावल प्रधान खाद्य है। यहाँ तम्बाकू खूब होती है। १८७४ ई०को युरोपियोंने चायके बाग लगाये थे। मवेशी छोटे और कमजोर है। उनकी त्रिको-को कई मोले लगा करते हैं। सरकारी जङ्गल बहुत है। खानसे निकलनेवाली द्रव्योंमें चूनेका काँकर प्रधान है। कोयला भी कुछ निकलता है। जिलेके पश्चिम अञ्चलमें बोरोंका मोटा कपड़ा बुना जाता है। रेशमी आरमादी और फोटा भी तैयार करते हैं। भूटानकी बिलायती कपड़े और रेशमकी रफ्तनी होती है। चाय, तम्बाकू और पाट बाहर भेजनेके लिये ही उत्पन्न करते हैं। रेलोंको कोई कमी नहीं। ईष्टर्न बङ्गाल स्टेट रेलवे और बङ्गाल और दुआर्स रेलवे फैली पड़ी है। ८७७ मील सड़क है। मालगुजारी कोई ७ लाख ७३ हजार होगी।

राज्यकार्यकी सुविधाके लिये यह जिला जलपाई गुड़ी और अलोपुर नामक दो उपविभागोंमें विभक्त किया गया है। पहला विभाग डिप्टी-कमिश्नर और पांच डिप्टी-मजिस्ट्रेट कलेक्टरके और दूसरा यूरोपियन डिप्टी मजिस्ट्रेट कलेक्टरके अधीन है। डिप्टिक और सेसन जज तथा दिनाजपुरके सब-जज विचारकार्य सम्पादन करते हैं। दीवानो अदालतका विचार जलपाईगुड़ीके दो मुन्सफ और अलीपुरके एक सब-डिभिजनल कर्म-चारीके अधीन है।

२ बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २६' एवं २७' ४०" और देशा० ८८' २०" तथा ८८' ७" पू०के मध्य पडता है। क्षेत्रफल १८२० वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ६६८०२७ है। इसमें १ नगर और ५८८ ग्राम बसे हुए हैं।

३ बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेमें जलपाईगुड़ी सब डिविजनका सदर। यह अक्षा० २६' ३२' ४०" और देशा० ८८' ४३' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८७०८ है। १८२५ ई०को मुनिसपालिटी हुई।

जलपाटल ( हि० पु० ) कज्जल, काजल।

जलपादप ( सं० पु० ) हंस।

जलपान ( हि० पु० ) सुवह और शामका हलका भोजन, कलेवा, नाश्ता।

जलपारावत ( सं० पु० ) जले पारावत इव। पक्षिविशेष, जलकपोत। इसके पर्याय कोपो और जलजपोत है।

जलपिण्ड ( सं० स्त्री० ) जलस्य पिण्डमिव। अग्नि, आग।

जलपिप्पलिका ( सं० स्त्री० ) जलपिप्पली, जलपीपल।

जलपिप्पली ( सं० स्त्री० ) जलजाता पिप्पली। पिप्पली विशेष, जलपीपल नामकी दवा। इसके पर्याय—महाराष्ट्री, शारदो, तपवल्ली, मत्स्यादिनी, मस्यगन्धा, लाङ्गलो, शकुलादनो अग्निज्वाला, चित्रपत्रो, प्राणदा, लणशीता और बहुशिक्षा हैं। इसके गुणकटु, तीक्ष्ण, कषाय मल-शोधक, दीपका, व्रणकीटादिके दोष और रसदोषनाशक है। ( भावप्र० )

जलपिप्पिका ( सं० स्त्री० ) मत्स्य, मछली।

जलपीपल ( हि० स्त्री० ) जलपिप्पली देखा।

जलपुर ( सं० पु० ) जलस्य पुरः, क्षत्तम्। जलसमूह।

जलपुष्प ( सं० स्त्री० ) जलजातं पुष्पं । १ पद्म प्रभृति जलजपुष्प, जलमें उत्पन्न होनेवाले कमल आदि फूल । २ टलदली भूमिमें होनेवाला एक प्रकारका पौधा । यह लज्जावंतीसे बहुत कुछ मिलना जुलता है ।

जलपूर ( सं० पु० ) जलपूर्ण नदी, पानीसे भरो हुई नदी । जलपृष्ठजा ( सं० स्त्री० ) जलस्य पृष्ठे उपरि प्रदेशे जायते, जनऽस्त्रियां टाप् । शैवाल, सेवार ।

जलप्रदान ( सं० स्त्री० ) प्रेतादिभ्यः जलस्य प्रदानं । प्रतया पितर आदिको उदकक्रिया, नर्पण ।

जलप्रदानिक ( सं० स्त्री० ) जलप्रदानं युडाहतानां उद्देशेन जलप्रदानं कर्तुं । स्त्रोपवर्गे अन्तर्गतं जलप्रदानिकं पर्याध्याय ।

जलप्रपा ( सं० स्त्री० ) जलस्य जलदानार्थं प्रपा । जलदानका गृह, वह स्थान जहां सर्व साधारणको पानी पिलाया जाता है, पौसर, सबील ।

जलप्रपात ( सं० पु० ) जलपतन । नदीका स्त्रोत गिरिभृङ्गमें रुक हो कर जल प्रवलीगसे जलसे स्थानसे नीचेको गिरता है, इसीको जलप्रपात कहते हैं । प्रपात शब्दमें विस्तृत विवरण देखो ।

जलप्रान्त ( सं० पु० ) जलस्य प्रान्तः, इ तत् । जलका समीप स्थान; जलाशयके आसपासको जगह ।

जलप्राय ( सं० स्त्री० ) जलस्य प्रायो बाहुल्यं यत्र । जलबहुलस्थान, अनुपदेश, जहां जल अधिकतासे हो ।

जलप्रिय ( सं० पु० ) जलं प्रियं यस्य । १ धातकपत्तो, पपीहा । २ मत्स्य, मछली । ३ धन्याक । ४ हिलमोचिका । ( त्रि० ) ५ जो जल बहुत चाहता हो ।

जलप्लव ( सं० पु० ) जलं प्लवते प्लु-अच् । जलमकुल, उदविलास ।

जलप्रावन ( सं० स्त्री० ) जलस्य प्रावनं, इ तत् । १ बाढ, पानीसे किसी एक देशका डूब जाना, जैसे—नदीको बाढ । २ प्रलयविशेष, एक प्रकारका प्रलय जिससे महादेश आदि समस्त हो पानीमें डूब जाते हैं ।

जगत्में कितने बार इस प्रकारका जलप्रावन हुआ है, इसका कोई ठीक नहीं । प्रायः सभी सभ्य जातियोंमें जलप्रावनका प्रवाद प्रचलित है । उनमेंसे हिन्दू शास्त्रीय वैवस्वत मनु, पारसिक शास्त्रीय नू और बाइबलके प्राचोन

अंशमें सूषा वर्णित नोयाकी जलप्रावनसे रक्षाकी कथा सर्वजनप्रसिद्ध है ।

हमारे शतपथब्राह्मण, महाभारत तथा मत्स्य, भागवत, अग्नि आदि पौराणिक ग्रन्थोंमें जलप्रावनकी कथा वर्णित है । इनमेंसे शुक्लयजुर्वेदीय शतपथब्राह्मणका विवरण हो सबसे प्राचीन है ।

शतपथब्राह्मणमें लिखा है कि, एक दिन मनुने ज्ञाथ घनेके जलमेंसे एक मछली पकड़ी । वह मछली बोली—“मुझे यत्र पूर्वक रक्खो । मैं तुम्हारी रक्षा करूंगी ।” मनुने पूछा—“क्यों मेरी रक्षा करोगे ?” मछलीने उत्तर दिया—“जलप्रावनसे सभी जीव-जन्तु बह जायेंगे, उस समय मैं तुम्हारी रक्षा करूंगी ।”

इसके उपरान्त मछलीने पहले एक मिट्टीके बर्तनमें फिर सरोवरमें और उससे भी बड़ी होने पर समुद्रमें छोड़ देनेके लिए कह दिया । इससे बाद कुछ ही दिन पीछे वह मछली बड़ी हो गई और मनुको सम्बोधन कर कहने लगी—“इन कई वर्षोंके बीत जानेके उपरान्त महाप्रावन होगा । एक नौका बनाओ और मेरी पूजा करो । जब जल बढ़ने लगीगा, तब तुम उस पर बैठ जाना ; मैं तुम्हारी रक्षा करूंगी ।” मछलीके कथनानुसार मनुने नाव बनाई, मछलीको समुद्रमें छोड़ दिया और उसकी पूजा करने लगे । पृथ्वीमण्डल जलसे आवृत हो गया । मनुने मछलीके सींगसे अपनी नावको रस्सी बाँध दी । नाव उत्तरगिरि ( हिमालय )के ऊपरसे बहने लगी । अन्तमें उन मच्छराजने एक वृक्षसे नौका बाँधने को कहा और खुद भी जलके साथ नीचे चली गई । मनुने वृक्षसे नावको बाँध कर चारों ओर देखा, कि, सभी जीव जन्तु पानीके रिलेमें बह गये हैं ; सिर्फ वे ही बचे हैं । प्रजाकी सृष्टिके लिए उन्होंने यज्ञ और तपस्यामें मन लगाया । पहले एक स्त्री उत्पन्न हुई, उसने मनुके पास आ कर कहा—“मैं आपकी कन्या हूँ ।” उसके साथ मनुने सहवास किया, फिर वे प्रजाकी इच्छासे याग-यज्ञ करने लगे । उस स्त्रीसे मनुकी सन्तान की प्राप्ति हुई । यही पुत्र फिर मानव नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

महाभारतमें लिखा है—मनु एक दिन नदीके किनारे तपस्या कर रहे थे, इस समय एक मछलीने आ कर

कहा—“ग्राहादिसे मेरी रक्षा करो।” मनुने पहले उसे एक स्फटिकके पात्रमें रख दिया था; किन्तु पोछे वह मकली इतनी बड़ी हो गई कि, उसको रखनेके लिए समुद्रके सिवा कहीं जगह ही न मिली। समुद्रमें पहुँचनेके बाद उस मच्छने मनुसे कहा—“शीघ्र ही महाप्लावन होगा, एक नाव बना कर सप्तर्षि सहित तुम उसमें बैठ आओ।” मनुने भी वैसा ही किया; नावकी रस्सी मत्स्यके सींगोंसे बाँध दी। देखते देखते वह नाव महासमुद्रमें वह चली। चारों ओर पानी ही पानो दोखने लगा; इस तरह जब समस्त जगत् जलमें डूब गया, तब उस प्रबल तरङ्गमें मनु, सप्तर्षि और मत्स्यके सिवा और कुछ भी नजर नहीं आया। इस प्रकारसे वह मच्छ नावको लिए हुए वर्षों धूमते घामते हिमालय पर्वतकी चोटी पर पहुँचा और हँसते हँसते मनुसे कहने लगा—“इम जंघी शिखरसे शीघ्र ही नावको बाँध दो। मैं ही प्रजापति विधाता हूँ, तुम लोगोंकी रक्षाके लिए ही मैंने यह मूर्ति धारण की है। इस मनुसे ही देवासुर नरकी उत्पत्ति होगी और उससे ही स्थावर जड़म समुदायकी सृष्टि होगी।”

अग्नि और मत्स्यपुराणमें लिखा है—एक दिन वैवस्वत मनु कृतमाला नामक नदीमें जा कर तर्पण कर रहे थे; इसी समय उनकी अञ्जलीमें एक छोटी मकली आ पड़ी। मकलीके कथनानुसार मनुने पहले उसे कलसमें, फिर जलाशयमें और अन्तको शरीर बढ़ने पर समुद्रमें छोड़ दिया। मकलीने समुद्रमें गिरते ही क्षणमात्रके भीतर अपना शरीर लाख योजन विस्तृत कर लिया। यह देख मनु कहने लगे—“भगवान्! आप कौन हैं? आप देव देव नारायण हैं, इसमें सन्देह नहीं। हे जनाटम! मुझे क्यों मायाजालमें सुगंध कर रहे हो?” इस पर मत्स्यरूपो भगवान्ने उत्तर दिया—“मैं दुष्टोंका दमन और साधुओंकी रक्षा करनेके लिए मत्स्यरूपमें अवतीर्ण हुआ हूँ। आजसे सात दिनकी भीतर भीतर यह निखिल जगत् समुद्रके जलसे प्लावित हो जायगा। उस समय एक नाव तुम्हारे पास आवेगी। तुम उस पर समस्त जीवोंके एक एक दम्पतीको स्थापन कर सप्तर्षिसे परिष्ठत हो उसीमें एक ब्राह्मी निशा अतिवाहित करना। उस समय मैं भी उपस्थित होऊँगा। तुम उस समय नौकाकी

नागपाश द्वारा मेरे सींगसे बाँध देना।” यथा समय समुद्रने अपना मर्यादा छोड़ी। नाव भी वहाँ आ पहुँची। मनुने उस पर बैठ कर एक ब्राह्मी निशा अति वाहित की। आखिरकार एक शृङ्गधारो नियुत योजन विस्तृत काञ्चनमय एक मत्स्य भी उपस्थित हुआ। नावकी उसी सींगसे बाँध मनु मत्स्यका स्तव करने लगे।”

ईसाइयोंके धर्मग्रन्थ बाइबलके मतसे—सृष्टिके १६५६ वर्ष बाद और ईसाके जन्मसे २२८३ वर्ष पहले भौषण जलप्लावन हुआ था। उस समय महागभीर प्रस्ववी का चकनाचूर हो गया था, स्वर्गके गवाक्ष खुल गये थे और ४० दिन ४० रात तक लगातार मूसलधारसे पानी बरसा। क्रमशः पानी इतना बढ़ गया कि, समस्त पर्वतों शिखरोंसे भी १५ हाथ ऊँचा हो गया। इससे इस जगत्की अस्थिचर्मधारो समस्त जीवोंका ही विनाश हो गया। प्रत्यादेशके अनुसार नोया समस्त प्राणियोंके एक एक जोड़ेको ले कर एक बहुत बड़ी नाव पर चढ़ गये। अब सिर्फ नोया और उसको नावके प्राणी हो बच रहे। १५० दिन तक वह जल ज्योंका त्यों रहा, पोछे ईश्वरने पृथिवी पर हवा चलाई जिससे जल धीरे धीरे घटने लगा। समुद्र और प्रस्ववणका स्तित तथा स्वर्गके गवाक्ष बन्द हो गये। वर्षा भी थम गई। नोया २५ मासके १७वें दिन नाव पर चढ़े थे। ७म मासके १७वें दिन नाव आरा-राट पर्वतकी चोटीसे जा लगे। दूसरे वर्षके पहली दिनसे जल सूखने लगा। दो मास बाद पृथिवी भी सूख गई। इस प्रकारसे महाजलप्लावनसे नोयाने रक्षा पाई थी।

ग्रीक, पारसी, अमेरिकाके मेक्सिको और पेरुवासी भी जलप्लावनको कथाका वर्णन किया करते हैं। पूर्वोक्त विवरणोंमें परस्पर थोड़ा बहुत विरोध रहने पर भी, नौकासे चढ़ कर रक्षा पानेकी कथाकी सभी स्वीकार करते हैं। मनु देखो।

प्रसिद्ध चीन-ज्ञानी कन्फुचिने अपने इतिहासमें लिखा है—“उस भौषण जलप्लावनके आकाशके समान ऊँचे पानीने समस्त भुवन और उच्च पर्वतोंको डूबी दिया था। चीन-सम्राट् जासको आज्ञासे वह पानी हट गया था।”

यूरोपके अनेक भूतत्त्वविद्वगण कहा करते हैं कि—बाइबलमें जिस जलप्लावनकी कथा लिखी है, भूतत्त्व द्वारा

उसकी वास्तविकताकी परीक्षा की जा चुकी है। किन्तु वाइवेलमें जो समस्त विश्वप्लावित होनेकी बात लिखी है, वह ठीक नहीं जंचती। वास्तवमें समस्त विश्व प्लावित नहीं हुआ था, किन्तु उस जलप्लावनसे एशिया का अधिकांश और यूरोपका किञ्चिदंश मात्र प्लावित हुआ था। इसी प्रकार भूतत्त्वविदोंका यह भी कहना है कि, सार्वभौमिक जलप्लावन एक समयमें हो ही नहीं सकता, क्योंकि सार्वभौमिक जलप्लावन होनेसे समस्त जगत् एक तरहसे नष्ट हो जा जाता है। पुरातत्त्वविद्गण कदा करते हैं कि, पुराणादिमें जिस जलप्लावनकी कथाएं पाई जाती हैं वही आंशिक जलप्लावन है।

मालूम होता है इसलिए भिन्न भिन्न देशवासी जलप्लावनके बादसे नाव बांधनेके भिन्न भिन्न स्थानोंका निर्देश दिया करते हैं और इसी लिए पुराणोंमें हिमालय और वाइवेलमें आराराट पर्वत निर्दिष्ट हुआ है। हिमालयके जिस स्थान पर मनुकी नाव बांधी गई थी, अब वह स्थान नौबन्धनतीर्थके नामसे प्रसिद्ध है। काश्मीरके नीलमतपुराणमें भी नौबन्धनतीर्थकी कथा वर्णित है। काश्मीरके कोसनाग नामक अति उच्च पर्वतशिखर पर यह नौबन्धन तीर्थ अवस्थित है। अब भी बहुतसे यात्री वर्षोंको भेद कर उस तीर्थके दर्शनके लिए जाया करते हैं।

जैनोंके तत्त्वार्थसूत्र, गोस्मटसार, त्रिलोकसारादि सभी प्राचीन धर्मग्रन्थोंमें लिखा है कि, समस्त पृथिवीका कभी भी प्रलय नहीं होता, प्रत्युत भरतक्षेत्रमें (अवसपिण्डीकालके अन्तमें) ही, वह भी खण्ड-असम्पूर्ण प्रलय होता है। खण्डप्रलय शब्दमें जैनमतानुसार देखो। जलप्लावित (सं० त्रि०) जलेन प्लावितं, ३-तत्। जलमें भग्न, पानोसे तर वतर।

जलफल (सं० क्ली०) जलजातं फलं। शृंगाटक, सिंघाड़ा।

जलबन्ध (सं० पु०) जलं बध्नाति जीवनवृत्त्यै निर्वन्धेन परिकल्पयति बन्ध-अच्। मत्स्य, मछली।

जलबन्धक (सं० पु०) जलं बध्नाति बन्ध-खुल्। जन-स्तोत्रके प्रतिरोधक दारुशिलादि निर्मित सेतु, पथर मट्टो आदिका बाँध जो किसी जलाशयका जल रखनेके लिए बनाया जाता है।

जलबन्धु (सं० पु०) जलं बन्धुयस्य, बहुरो०। मत्स्य, मछली।

जलबालक (सं० पु०) जलेन बलयति जीवयति स्वाश्रित-वृत्तादेन्। जलं बाल इव यस्य वा, बल णिच्-खुल्। विन्ध्य पर्वत, विन्ध्याचल पहाड़।

जलबालिका (सं० स्त्री०) जलस्य बालिकेश। विद्युत् विजली।

जलबिन्दुजा (सं० स्त्री०) शिवनाल शर्करा नामको दस्ता-वर। इसे फारसीमें शोरखिस्त कहते हैं।

जलबिम्ब (सं० पु० क्ली०) जलस्य बिम्बः। जलबुद्बुद, पानोका बुलबुला।

जलविल्व (सं० पु०) जलप्रधानो विल्व इव। १ ककंट, केकड़ा। २ जलचत्वर, वह देश जहाँ जल कम हो।

जलबुद्बुद (सं० क्ली०) जलस्य बुद्बुदं, ६ तत्। जलबिम्ब, पानोका बुल्ला, बुलबुला।

जलवेत (हिं० पु०) एक प्रकारका वेंत। यह जलाशयोंके निकटकी भूमिमें पैदा होता है। इसका पेड़ लतासा होता है। इसके पत्ते बांसके सदृश होते हैं। इसमें फल फूल नहीं लगते हैं। इसके छिलकेसे कुरसियां देव इत्यादि बने जाती हैं।

जलब्राह्मो (सं० स्त्री०) जले ब्राह्मी इव। १ हिलमोचो शाक, छुरछुर साग। २ वाकुची।

जलभंगरा (हिं० पु०) पानो या जलाशयोंके किनारे होनेवाला एक प्रकारका भंगरा।

जलभंगरा (हिं० पु०) कालेरंगका एक कोड़ा। यह पानीमें बहुत तेजीसे दौड़ता है। कोई कोई इसे भंगरा भी कहते हैं।

जलभाजन (सं० क्ली०) जलस्य भाजनं, ६ तत्। जलपात्र, पानी रखनेका बरतन।

जलभालू (हिं० पु०) आठ या नौ हाथ लम्बी आकारका एक जंतु। यह सीलकी जातिका होता है। इसका सारा शरीर लम्बे लम्बे वालोंसे ढका रहता है। यह झुंडोंमें रहता है। इसका सिर्फ एक नर ७०-८० मादाओंके झुण्डमें रहता है। यह पूर्व तथा उत्तर-पूर्व एशिया और प्रशान्त महासागरके उत्तरीय भागोंमें अधिकतासे पाया जाता है।

जलभौति ( सं० स्त्री० ) जलातङ्क रोग ।

जलभू ( सं० पु० ) जलस्य भूः भवत्यस्मात् अपादाने  
क्रिप् । १ मेघ, बादल । जलं भूः उत्पत्तिर्यस्य । २ कञ्चट  
शाक, जलचौराईका साग । ३ कपूर, कपूर । ( स्त्री० )  
३ जलजी आधारभूमि ।

जलभूषण ( सं० स्त्री० ) वायु, हवा ।

जलभृत् ( सं० पु० ) जलं विभति सृ-क्रिप् । मेघ, बादल ।  
२ एक प्रकारका कपूर । ३ जल रखनेका पात्र ।

जलमक्षिका ( सं० स्त्री० ) जलजाता मक्षिका । जलकृमि,  
पानीका कीड़ा ।

जलमण्डपिका ( सं० स्त्री० ) शैवाल, सेवार ।

जलमण्डल ( सं० पु० ) एक प्रकारको बड़ी मकड़ो ।  
इसके काटनेसे मनुष्य मर जा सकता है ।

जलमण्डुक ( सं० स्त्री० ) जलं मण्डुकमिव । मण्डुकव  
सदृश वाद्यकारक एक प्रकारका बाजा जो मेढकको  
बोलो जैसा बजता है ।

जलमद्गु ( सं० पु० ) जलं मद्गुरिव । मत्स्यरङ्ग पत्तो,  
मकरंग, कौड़िला ।

जलमधुक ( सं० पु० ) जलजातो मधुकः । मधुकलत्र, जल-  
मधुआ । इसके पर्याय—मङ्गल्य, दीर्घपत्रक, मधुपुष्प,  
क्षौद्रप्रिय, पतङ्ग, कीरेष्ट गैरिकाख्य है । इसके गुण—  
मधुर, शीतल, गुरु, व्रण और वान्तिनाशक, शुक, वल  
कारक और रसायन है ।

जलमय ( सं० स्त्री० ) जलात्मकः जल-मयद् । १ जलपूर्ण,  
पानीसे भरा हुआ । ( पु० ) २ जलमय चन्द्रादि । ३ शिवकी  
एक मूर्ति ।

जलमसि ( सं० पु० ) जलेन जलाकारेण मस्यति परिण-  
मति मस-इत् । १ मेघ, बादल । २ कपूरभेद, एक प्रकार-  
का कपूर ।

जलमद्गु ( हि० पु० ) एक प्रकारका मधुआ । इसके  
पत्ते उत्तरी भारतके मधुएके पत्तोंसे बड़े होते हैं ।  
इसमें बहुत छोटे फूल लगते हैं । जलमधुक देखो ।

जलमाढका ( सं० स्त्री० ) जलस्थिता माढका । जलस्थिता  
माढभेद, एक प्रकारकी देवियाँ जो जलमें रहती हैं ।  
इनकी संख्या सात हैं—मत्सी, कूर्मी, वाराही, ददुरी,  
मकरी, जलुका और जन्तुका ।

“मत्सी कूर्मी वाराही च ददुरी मकरी तथा ।

जलुका जन्तुका चैव सप्तैते जलमाढकाः ।”

जलमानयन्त्र—जल मापनेका यन्त्र । ( Hydrometer )

जलमानुष ( सं० पु० ) परोरनामक कल्पित जलजंतु ।  
इसकी नाभिसे ऊपरका भाग मनुष्यकासा और नीचेका  
मछलीकासा होता है ।

जलमार्ग ( सं० पु० ) जलस्य मार्गः निर्गमप्रयः । १ प्रण-  
ली, पानी बहनेका नली । जलमेव मार्ग । जलपथ ।

जलमार्जार ( सं० पु० ) जलस्य मार्जारः । जनतकुल,  
जदबिलाव ।

जलमौन ( सं० पु० ) मत्स्यविशेष, एक मछली ।

जलमुच् ( सं० पु० ) जलं मुञ्चति मुच्-क्रिप् । १ मेघ,  
बादल । २ कपूरभेद, एक प्रकारका कपूर । ( स्त्री० )  
३ जलमोचनकर्ता, जल बरनसानेवाला ।

जलमुठो ( हि० स्त्री० ) वह मुलैठो जो जलाशयके तट  
पर पैदा होतो है ।

जलमूर्ति ( सं० पु० ) जलं मूर्तिरस्य । शिव, महादेव ।  
जलमूर्तिका ( सं० स्त्री० ) जलस्य मूर्तिः घनीभूता-  
कृतिः संप्रायां क्रान्तततो टाप । करका, ओला ।  
करका देखो ।

जलमोद ( सं० पु० ) जलेन जलसंयोगेन मोदयति, सहन्-  
अण् । उशीर, खुस ।

जलम्बल ( सं० स्त्री० ) नदी, दरिया । ३ अञ्जन, काजल ।

जलयन्त्र ( सं० स्त्री० ) २ जलानां उत्क्षेपणार्थं यन्त्रं ।।  
१ धारायन्त्र, फौशारा । कूपसे जलनिकालनेका यन्त्र, वह  
यंत्र जिससे कूप आदि नीचे स्थानोंसे पानी ऊपर  
निकाला या उठाया जाता है । २ कालझापक घटोयन्त्र-  
भेद, जलघड़ी । बटीयन्त्र देखो ।

जलयन्त्रगृह ( सं० स्त्री० ) जलयन्त्रमिव कृतं गृहं । जल-  
मध्यस्थित गृह, वह घर जिसके चारों ओर जल हो ।  
इसके पर्याय—समुद्रगृह, जलयन्त्रनिकेतन और जल-  
यन्त्रमन्दिर है ।

जलयन्त्रनिकेतन ( सं० स्त्री० ) जलयन्त्रमिव कृतं निके-  
तनं । जलयन्त्रगृह ।

जलयन्त्रमन्दिर ( सं० स्त्री० ) जलयन्त्रमिव कृतं मन्दिरं ।  
जलयन्त्रगृह ।



जलयात्रा ( स० स्त्री० ) जलस्य तदाहरणार्थं यात्रा । १  
अभिषेक आदि शुभ कार्य के लिए जल लानेकी यात्रा ।  
विद्वानोंका कहना है कि, जलयात्राके बिना जो कोई शुभ  
कार्य किया जाता है, वह निष्फल है ।

जलयात्राका विधान वशिष्ठसंहितामें इस प्रकार  
लिखा है—यजमानको चाहिये कि, पत्नीके साथ जा कर  
आत्मीयस्वजन आदिको बुलावे और अश्व, गज या पैदल  
ग्रामकी पुष्करिणी, नदी, झरद वा समुद्रके तट पर जा  
कर उसकी गन्धमाल्यादि द्वारा अभ्यर्चना करे । पीछे  
उसके तटको गोमय द्वारा पोत कर उस स्थान पर यव  
चूर्ण वा तण्डुलचूर्ण द्वारा स्वस्तिक और अष्टदलपद्म  
बनाना चाहिये । गीतवाद्यादि नानाविध मङ्गलसूचक  
ध्वनि करते हुए सौवर्ण, राजत, ताम्र वा मृण्मय पात्रमें  
जल भर कर घर लौटना चाहिये । उस जलसे अभिषेक  
आदि करना उचित है ।

२ राजपूतों द्वारा अनुष्ठित एक व्रत । चार मास  
बाद विष्णुकी निद्रा भङ्ग होने पर शुक्ल चतुर्दशीको  
राणा आदि समस्त सम्भ्रान्त राजपूत झरदके किनारे जा  
कर जलदेवताकी पूजा करते हैं । इस दिन रातको  
जलके ऊपर नाना प्रकारकी रोशनी सजाई जाती है ।

३ वैष्णवोंका ज्येष्ठमासकी पूर्णिमाको होनेवाला  
एक उत्सव, इसमें विष्णुमूर्त्तिको शीतल जलसे स्नान  
कराया जाता है ।

जलयान ( स० स्त्री० ) जले यायते गम्यतेऽनेन करणे-या  
ल्युट्, ७-तत् । जलगमनसाधन नौका प्रभृति, वह  
सवारी जो जलमें काम आती हो । नाव, जहाज आदि ।  
जलरङ्ग ( स० पु० ) जले सरसि रङ्ग इव । वक्रपक्षी, बगुला ।  
जलरङ्गु ( स० पु० ) जलरङ्गुरिभ । १ दात्य, हपक्षी,  
वनसुर्गी । २ हरिण ।

जलरञ्ज ( स० पु० ) जले रजति अनुरक्तो भवति रञ्ज-  
अच् । वक्रपक्षी, बगुला ।

जलरण्ड ( स० पु० ) जलस्य रण्ड इव भयजनकत्वात् ।  
१ जलावर्त, भँवर । २ जलरेणु, पानीका वृन्द । ३ सर्प,  
साँप ।

जलरस ( स० पु० ) जलजाती रसः जलप्रधानो रसो वा ।  
लवण, नमक । लवण देखो ।

जलराक्षसी ( स० स्त्री० ) जलस्थिता राक्षसी । लवण-  
समुद्रमें स्थित सिंहिका नामकी एक राक्षसी । रामायण-  
में लिखा है—लवणसमुद्रमें सिंहिका नामकी एक राक्षसी  
रहती थी । आकाशमार्गसे जो प्राणी जाता था, यह  
उसकी छायाको देख कर उसे मार डालती थी ; इसलिए  
उसके भयसे कोई भी प्राणी लवणसमुद्रके उस पार नहीं  
जाता था । रावण द्वारा सीताका हरण किये जाने पर  
सीताकी वार्त्ता लानेके लिए हनुमान् लवणसमुद्रको पार  
कर रहे थे । सिंहिकाने हनुमानको छायाको लक्ष्य  
कर आक्रमण किया । हनुमान कामरूपिणी राक्षसीको  
मायाकी समझ कर अत्यन्त खर्वाकृति हुए । राक्षसीने  
हनुमानको सहज ही उदरसात् किया । महावीर हनु-  
मानने उदरस्थ हो कर बड़ा शरीर धारण किया और नखों  
द्वारा उसकी उदरकी विदीर्ण कर वे बाहर निकल आये  
इससे जलराक्षसीकी मृत्यु हुई । ( रामा० सुन्द० १ अ० )

जलराशि ( स० पु० ) जलाना राशिः, ६-तत् । १ जल-  
समूह । २ समुद्र । ३ ज्योतिषशास्त्रके अनुसार कर्कट,  
मकर, कुम्भ और मीन राशि ।

जलरुण्ड ( स० पु० ) जलस्य रुण्ड इव । जलरुण्ड देखो ।  
जलरुह ( स० स्त्री० ) जले रोहति रुह-क । १ पद्म, कमल ।  
( त्रि० ) २ जलरोह प्राणी मात्र, पानोमें रहनेवाला  
जंतु ।

जलरूप ( स० पु० ) जलस्य रूपमिव रूपं यस्य । १ मकर  
राशि । २ जलका आकार ।

जललता ( स० स्त्री० ) जले लतेव तदाकारत्वात् । तरुः,  
पानीकी लहर ।

जललोहित ( स० पु० ) राक्षस विशेष, एक राक्षसका  
नाम ।

जलवरण्ड ( स० पु० ) जलं रमस्तत् प्रधानो वरण्डः  
अनवसन्त रोग ।

जलवर्त ( स० पु० ) १ मोक्षका एक भेद । २

जलावर्त देखो ।

जलबल्कल ( स० पु० ) जलस्य बल्कल इव । कुम्भिका,  
जलकुंभी ।

जलवल्ली ( स० स्त्री० ) जलजाता जलप्रधाना बल्ली ।  
गुहाटक, सिंघाड़ा ।

जलवादित (सं० स्त्री०) जले वादितं । जलवाद्य, एक प्रकारका बाजा जो पानी दे कर बजाया जाता है ।

जलवाद्य (सं० स्त्री०) जलं वाद्यमिव । जलवाद्य, पानो का बाजा ।

जलवाना (हिं० क्रि०) किसी दूसरेसे जलानेका काम कराना ।

जलवानोर (सं० पुं०) जलजातो वानोरः । जलवैतस, जलवैत ।

जलवायस (सं० पुं०) जले वायसः काक इव । मदगुपची, कौड़िला पची ।

जलवालक (सं० पुं०) विन्ध्य पर्वत ।

जलवास (सं० स्त्री०) जलेन वासो गम्यः यस्य । १ उग्रोरखस । (पुं०) २ जलवासयति वस-णिच्-अण् । ३ विष्णु-कन्द । ३ सलिल-निवास, जलमें रहना ।

जलवाह (सं० पुं०) जलं वहति वह-अण् । १ मेघ, बादल । (त्रि०) २ जलवाहक, पानी ले जानेवाला ।

जलवाहक (सं० पुं०) जनवहनकारो, वह जो पानी ढोता हो ।

जलवाहन (सं० पुं०) जलवाहक ।

जलविडाल (सं० पुं०) जले विडाल इव । जलनकुल, जदबिलाव ।

जलविन्दुजा (सं० स्त्री०) जलबिन्दुभ्यो जायते जम्बु-स्त्रियां टाप् । १ यावनानो शर्करा, यावनाल शर्करा नामकौ दस्तावर औषध । इसे फारसीमें शीरखितशत कहते हैं । २ मेना । (त्रि०) ३ जलविन्दुजात, जो पानीकी बूंदसे पैदा होता हो । (स्त्री०) ४ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

जलविल्व (सं० पुं०) जलप्रधानी विल्व इव । कर्कट, क्रेकड़ा । २ पञ्चाङ्ग, ककुवा । ३ जलचत्वर, चौखूँटा तालाव । ४ जलवलकल ।

जलविषुव (सं० स्त्री०) जलप्रधानं विषुवं । तुलासङ्क्रान्ति, आश्विन चिह्नित । (गण्डरः) सूर्य जिस दिन कन्धाराशिसे तुलाराशिमें जाता है, उस दिनका नाम जल-विषुव सङ्क्रान्ति है । सूर्यके सञ्चार होते समय, नक्षत्रोंकी अवस्थितिके विषयमें ज्योतिष-शास्त्रमें इस प्रकार लिखा है—मुखमें १८—२२, हृदयमें २३—२६, दक्षिण

हस्तमें २७।१।२, दक्षिण पादमें ६—८, वाम पादमें ६—

११, वाम हस्तमें ३—५, मस्तकमें १२—१७ । सञ्चार होते समय नक्षत्रोंकी अवस्थानका फल—मुखसे मान, हृदयसे सुखसम्भोग, दक्षिण हस्त और दक्षिणपादसे भोग, वाम हस्त और वामपादसे त्रास तथा मस्तकसे सुख होता है । जलविषुव सङ्क्रान्तिके अशुभ होने पर उसकी शान्तिके लिए कनकधुस्तर वीज और सर्वोषधि जलमेंसे स्नान तथा विष्णुका जप करना आवश्यक है, इससे समस्त शुभ होता है । सङ्क्रान्तिमें कोई भी पुण्य कर्म करनेसे अधिक फल होता है । सकाति देखो । यह पुष्करणी प्रतिष्ठादिके कार्य कालाशुचि होने पर भी जलविषुव-सङ्क्रान्तिमें किये जा सकते हैं । अग्ने विषुवे चैव तथा विष्णुपदी मताः प्रतिष्ठातवः ।

जलवीर्य (सं० पुं०) भरतके एक पुत्रका नाम ।

जलवृश्चिक (सं० पुं०) जले वृश्चिक इव । चिह्नटमत्स्य, भींगा मछली ।

जलवैतस (सं० पुं०) जलजातो वैतसः । वानोर वृक्ष, जलवैत । इसका पर्याय—निकुञ्जक, परिस्थाय और नादियो है । इसका गुण—शीतल कुष्ठनाशक और वातवृद्धिकर है ।

जलवैकृत (सं० स्त्री०) विकृतस्य भावः वैकृतं जलस्य वैकृतं, ६-तत् । नदी आदिके जलमें अमङ्गलको सूचित करनेवाले विकारोंका उत्पन्न होना । वराहमिहिरके मतसे—नगरके पाससे नदियोंके सरक जाना वा नगरका अन्य कोई अशोभ्य ऋदादिके सूख जानासे शीघ्र हो नगर शून्य हो जाता है । नदियोंमें यदि तेल, रक्त वा मांस बहता दिखाई दे, पानो यदि मैला हो जाय, वा उल्टा बहने लगे, तो उसे छह मासकी भीतर परचक्रकी आगमनको सूचना समझना चाहिये । कुएंमें ज्वाला, धुआं आदिका दिखाई देना, उसके पानीका गरम होना या उसमें रोदन, गर्जन और गानेकी आवाज होना, यह सभी लोक-नाशके कारण हैं । आघातसे जलकी उत्पत्ति होने, जलके रूप, रस, गन्ध आदिका अकस्मात् बदल जाना या जलाशयके बिगड़ जानेसे महत् भय उपस्थित होता है । इस प्रकारके जलवैकृतोंके उपस्थित होने पर वारुण-मन्त्र द्वारा वारुणकी पूजा,

होम और जप करनेसे उक्त दोषोंकी शान्ति होती है।

(वृहत्सं० ४६ अ०)

जलव्यथ (सं० पु०) मत्स्य विशेष, एक प्रकारकी मछली।

जलव्यथ (सं० पु०) जल विद्यति व्यथ-अच्। कङ्क्रीवोट मत्स्य, कंकमोह या कौआ नामकी मछली।

जलव्याघ्र (सं० पु०) दक्षिण सागरमें सेटलैंड टापूके पास होनेवाला एक प्रकारका जन्तु। यह मोलकी जातिका होता है। यह बहुत कुछ जलभालू से मिलता जुलता है, किन्तु इसके शरीर परके बाल जलभालू से कुछ छोटे होते हैं। चीतेकी तरह इसके शरीर पर भौ दाग या धारियां होती हैं। यह बड़ा क्रूर और हिंसक पशु है।

जलव्याल (सं० पु०) जलस्थितो व्यालः हिंस्र जन्तुः।

१ अलगदं सर्प, पानीमेंका सांप। २ क्रूरकर्मा जलजन्तु।

जलशय (हिं० पु०) जले शेति शी-अच्। विष्णु।

जलशयन (सं० पु०) जले क्षीरोदसलिले शेति शी ल्यट्, जलं शयनं यस्य वा। विष्णु।

जलशय्यी—एक प्रकारके सन्यासी। ये लोग सूर्योदयसे लगा कर सूर्यास्त पर्यन्त शरीरको पानीमें रख कर तपस्या करते हैं। ऐसी तपस्याको जलशय्या और उसके पालक तपस्वियों जलशय्यी कहते हैं।

जलधारा तपस्वी देखो।

जलशायी (सं० पु०) जले शेति शी-णिनि। विष्णु।

जलशिरोष (सं० पु०-स्त्री०) शिरोषभेद, टिंढिणी।

जलशक्ति (सं० स्त्री०) जलचरीः शक्तिः। शम्बूक, घोंघा। इसके पर्याय—वारिशक्ति, कमिशक्ति, क्षुद्रशक्तिका, शम्बूका, नरशक्ति, पुष्टिका और तोयशक्तिका है। इसके गुण—कटु, स्निग्ध, दीपन, शुल्मदोष और विषदोषनाशक, रुचिकर, पाचक तथा बलदायक है।

जलशुचि (सं० पु०) शृङ्गाटक, सिंघाडा।

जलशूक (सं० स्त्री०) जले शूकं सूक्ष्माग्रमिव। शैवाल, सेवार।

जलशूकर (सं० पु०) जलस्य शूकर इव। कुम्भीर, कुंभीर या नाक नामक जलजन्तु।

जलश्यामाक (सं० पु०) लणधान्यविशेष, एक प्रकारका धान।

जलसंस्कार (सं० पु०) १ धोना, पखारना। २ सुरदेकी पानोमें बना देना। ३ स्नान करना, नहाना।

जलसन्ध (सं० पु०) छतराष्ट्रके एक पुत्र। इन्होंने साथ-किके साथ भोषण युद्ध कर तोमरकी आघातसे उनकी बाईं भुजा छेद दी थी। अन्तमें सातविकी हाथसे ही ये मारे गये थे। (भारत १।१।७।२)

जलसमुद्र (सं० पु०) जलमयः समुद्रः। लवणादि सात समुद्रोंमेंसे अन्तिम समुद्र।

जलसरस (सं० स्त्री०) जलमेव सरः। सरोवरविशेष, एक तालाब।

जलसर्पिणी (सं० स्त्री०) जले सर्पति गच्छति सृप-णिनि डोप-। जलौका, जोंक।

जलसा (अ० पु०) १ किसो उपलक्षमें बहुतसे मनुष्योंका एकत्र होना जिसमें खाना, पीना, गाना, बजाना, नाच रंग और अनेक तरहकी आभोद प्रमोद किये जाते हैं। २ सभा समितिका बड़ा अधिवेशन इसमें सर्व साधारण सम्मिलित होते हैं।

जलसिंह (सं० पु०) अमेरिका और एशियाके वोच कमस-कटका पक्षी तथा क्यूरायल आदि द्वीपोंके आस पास मिलनेवाला सीलकी जातिका एक प्रकारका जलजन्तु।

विशेष विवरण जलहस्ती शब्दमें देखो।

जलसिरस (हिं० पु०) एक प्रकारका सिरम हृत्त। यह जलाशयकी समीप पैदा होता है। कहीं कहीं इसे ढाढौन भी कहते हैं।

जलसीप (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको सीप जिसमें मोती होता है।

जलसूकर (सं० पु०) १ कुंभीर। २ जंगली सूअर।

जलसूचि (सं० पु०) जले सूचिरिव अभिधानात् पुंस्त्वं। १ कङ्क्रीवोट मत्स्य, कंकमोट या कौआ नामकी मछली। २ शृङ्गाटक, सिंघाडा। ३ शिशुमार, सूंस। ४ कौञ्च पक्षी। (स्त्री०) ५ जलौका, जोंक। ६ काक, कौआ। ७ कच्छप, कछुआ।

जलमूत (सं० पु०) नहरुआ रोग।

जलसेनौ (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

जलस्तम्भ (सं० पु०) एक नैसर्गिक वा देवी घटना, सूँडो। इसमें जलोय वाष्प स्तम्भाकारमें दिखाई देता

है, इसलिए इसका नाम जलस्तम्भ पड़ गया है। यह अपूर्व घटना नाना कारणोंसे हुआ करती है। कभी कभी देखा जाता है कि, घोर घनघटाके नीचे समुद्रका जल अति वेगसे १०० से १२० गज व्यास तक आन्दोलित हो रहा है, तरङ्गमाला कम्यित जलराशिके बीचमें जा कर लग रही है और वहाँकी विस्तीर्ण जलराशिसे एक जलीय वाष्पयुक्त स्तम्भ उठ कर घूमता हुआ रणशृङ्गाके आकारमें मेघकी तरफ जा रहा है। ऊपरको मेघकी विपरीत दिशामें भी ऊर्ध्वगामी स्तम्भकी भाँतिका और एक स्तम्भ उठते दिखाई देता है। देखते-देखते थोड़ी देरमें दोनों स्तम्भ एकत्र हो कर मिल जाते हैं, इस स्थानका व्यास दो-तीन फुट मात्र हो जाता है; इस समय "गुड़ गुड़" शब्द भी सुनाई पड़ता है। दोनोंके मिलने पर देखनेमें बहुत अच्छा लगता है। इस जलीय स्तम्भका बीचका भाग भूरे रंगका पर किनारेके दोनों हिस्से घने काले रंगके होते हैं। यह वायुकी गतिके अनुसार चलता रहता है; किन्तु वायुके न रहने पर किधर जायगा, इसका कोई ठीक नहीं। जलस्तम्भके ऊर्ध्व और अधोभागकी गति प्रायः विभिन्न हुआ करती है; पीछे जब समूचा तिरछा हो जाता है, तब यह भीषण शब्द करता हुआ विच्छिन्न हो जाता है। तत्त्वणात् वह बाष्पराशि वायुमें मिल जाती है और प्रवल धारासे समुद्रमें गिरती है। कभी तो यह जलस्तम्भ थोड़ी देरमें उठ कर ही अदृश्य हो जाता है और कभी एक घण्टे तक रहता भा है। कभी कभी यह बार बार अदृश्य और बार बार दृष्टिगोचर होता रहता है।

स्थल पर भी कभी कभी ऐसा जलस्तम्भ देखा गया है। ऐसी जगह नीचेसे कोई ऊर्ध्वगामी रणशृङ्गाकार जलराशि वा जलीयवाष्प ऊपरकी चढ़ कर नहीं मिलती; प्रत्युत शून्यमें बादामके आकारकी वाष्पराशिसे जलस्तम्भ निकलता है, उस समय जल्दी जल्दी बिज-लोका गिरना, मुसलधारसे पानी बरसना और गन्धकी तीव्र गन्धका आना इत्यादि होता है। कभी कभी यह जलस्तम्भ अतिवेगसे उच्च भूमि, उपत्यका और नदीका स्रोत अतिक्रम कर पर्वतके पास जा कर उसके चारों तरफ फैल जाता है। १७१८ ई०में इस

तरङ्गका एक जलस्तम्भ विलायतके लद्दाशायरमें देखा गया था, उसके फटनेसे वहाँकी जमीन करीब आधी मोल पर्यन्त फट गई थी और वहाँ ७ फुट गहरा गड्ढा हो गया, था। सभी जलस्तम्भोंका आकार प्रायः रणशृङ्गाके सामान नीचे चौड़ा और ऊपरकी क्रमशः पतला होता है। परन्तु जो स्थलमें उत्पन्न होते हैं, उनमें नीचेका अंश नहीं होता। एक रणशृङ्गा (भेरी) की सीधे तरहसे रख कर उससे नीचेके हिस्सेको बाद देनेसे जैसा होता है, स्थलोत्पन्न जलस्तम्भका भी ठीक वैसा ही आकार होता है। सर-उइल् साहबने स्थलोत्पन्न अनेक जलस्तम्भोंका विवरण लिखा है। कलकत्तेसे आठ मील उत्तर पूर्वमें दमदमा नामक स्थानमें १८५७ ई०की एक जलस्तम्भ देखा गया था। जिस सप्ताहमें यह जलस्तम्भ दिखा था, उस सप्ताह दक्षिणपश्चिम और उत्तरपूर्व दोनों तरफसे मौसमकी हवा चल रही थी ऐसी वायु दोनों तरफसे रुकावट पानेकी कारण हिमालयके आस पास, वर्षाके जो मेघ थे, उन्हें हटा न सकी थी। इसी प्रकारकी रुकावटसे ही दमदमामें क्रमशः मेघ जमने लगे। धीरे धीरे मेघराशि वृत्ताकारसे आकाशमें घूमने लगी और वायुकी गति दिनमें दो तीन बार बदलने लगी। ७ अक्टोबरकी दिनकी ३ बजेसे ४ बजेके भीतर वायुकी गतिकी परिवर्तन हुआ और बादलोंका वृत्ताकारमें घूमना क्रमशः बढ़ने लगा; साथ ही खूब जोरको वर्षा होने लगी। ४ बजेके बाद अकस्मात् सब शान्त हो गया। इस समय एक बड़ा भारी बादल पीछेकी तरफ धनुषकी तरह क्रमशः जमीनकी ओर झुकने लगा। उस बादलके ठीक बीचसे एक बहुत बड़ा जलस्तम्भ निकला और वह द्रुतवेगसे जमीनसे आ मिला। जमीनसे लगते ही उसका नीचेका भाग दो भागोंमें विभक्त हो गया। इसके बाद ही स्तम्भ फट गया और उसका पानी जमीन पर गिरने लगा। उस समय यह ठीक जलप्रपातकी तरह दीखने लगा इस तरह दूसरे वर्ष भी अक्टोबरकी दिनकी ५ बजे दमदमामें १० हजार फुट लम्बा एक जलस्तम्भ दिखाई दिया। जलस्तम्भके उत्पन्न होनेका कारण क्या है, इस विषयमें बहुतोंने बहुत तरहकी व्याख्या की हैं, किन्तु वास्तविक निगूढ़ कारण शायद

अभी तक निर्णीत नहीं हुआ है। साधारण मत यह है कि, विपरीत दिशाओं से प्रवाहित वायुकी ताड़ना से एक प्रकार पूर्ण वायु उत्पन्न होती है और उससे आकाश व्याप्त जलीयवाष्पके परमाणु इतस्ततः पार्श्वभागमें विक्षिप्त हो जाने से बीचमें एक पोलास्तम्भ बन जाता है। सुतरां जब समुद्रमें ऐसा होता है, तब उक्त प्रदेशों से वायुका भार अपसारित होने पर जल ऊपरकी चढ़ता रहता है। डाक्टर टेलर साहबने भी ऐसा ही कारण बतलाया है। वैद्युतिक क्रिया पर निर्भर कर बहुतोंने ऐसा भी अनुमान किया है कि, वैद्युतिक आकर्षणके कारण मेघ पृथिवीकी ओर अग्रसर होते हैं और जब परस्परके संघर्ष से मेघसे विजली निकल कर पृथिवीमें आती है, तब उसके साथ साथ पानीके परमाणु भी पृथिवी पर गिरते हैं। पृथिवीकी विजली कम होने पर जलके परमाणु मेघ द्वारा आकृष्ट होते रहते हैं। वाष्पीयस्तम्भ स्वच्छ होनेके कारण ही जल जैसा दीखता है।

जलस्तम्भन ( स० स्त्री० ) जलस्तम्भयति, स्तम्भ-करणे ह्युट्-जलस्य स्तम्भनं वा। मन्त्रादि द्वारा जलकी गति-का प्रतिरोध करना, पानीके बहावको मन्त्र-तन्त्र से रोकना, पानी बाधना। जलस्तम्भनका मन्त्र इस प्रकार है--“ओं नमो भगवते जलस्तम्भय स्तम्भय संसर्गसंके क्वे क्वर” ( गङ्गपु० १७१ अ० )

दुर्योधनने जलस्तम्भन-विद्यामें सिद्धि प्राप्त की थी। वृषपत्नीय सम्पूर्ण सेनाके निहत होने पर दुर्योधन जलस्तम्भन कर हैपायनरुद्धमें छिप गये थे।

( भारत शाल्य १७ अ० )

जलस्था ( स० स्त्री० ) जल जलबहुल प्रदेशे तिष्ठति, स्था-क स्त्रियां टोप्। गण्ड दूर्वा, गांडर घास। ( त्रि० ) जलस्थित।

जलस्थान ( स० स्त्री० ) जलाशय।

जलस्थाय ( स० पु० ) जलस्थान, सरोवर, पोखरा।

जलह ( स० स्त्री० ) जलन हस्यति, इन-ह। क्षुद्रजलयन्तु-गृह।

जलहर ( द्वि० वि० ) १ जलमय, जलसे भरा हुआ।

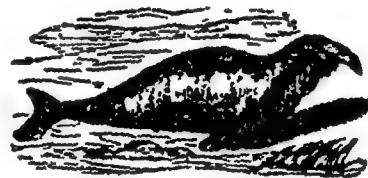
( पु० ) २ जलाशय।

जलहरण ( स० स्त्री० ) जलस्य हरण, ह-तत्। जलका

स्थानान्तरयन, एक स्थानसे दूसरे स्थानकी जल ले जाना। २ हृन्दोभेद, एक प्रकारकी वर्णवृत्ति इसके चार चरणोंमें बत्तीस अक्षर होते हैं और सोलहवें वर्ण पर यदि होती है।

जलहरी ( द्वि० स्त्री० ) १ शिवलिङ्ग स्थापित करनेका अर्चा, यह पत्थर या धातुका बना रहता है। २ एक बरतन जिसमें नीचे पानी भरा रहता है। ३ शिवलिङ्गके ऊपर टांगनेका मझोका घड़ा इसके नीचेके बारीक छेद-से गरमीके दिनोंमें दिन रात शिवलिङ्ग पर पानी टपका करता है।

जलहस्ती ( स० पु० ) जल हस्तीव, ह-तत्। जलस्थित हस्तीविशेष, वृद्धाकार एक प्रकारका सासुद्रिक जीव, सीलकी जातिका जलजन्तु, जलहाथी। इस अद्भुत जीवकी नासिकाके अग्रभागमें सूँढ़ रहनेके कारण इसे जलहस्ती कहते हैं। अंग्रेजोंमें इसे Sea-Elephant कहते हैं, इसका वैज्ञानिक नाम Macrobatus Probovscidens अटलाण्टिक महासागरमें, दक्षिण अक्षा० ३५° से ५५° के भीतर जलहस्ती दिखाई दिया करते हैं। इनके सब समेत ३० दाँत होते हैं, ऊपर १६ और नीचे १४।



जलहस्ती

जब ये लोग सोते हैं, उस समय इनकी नाक और सूँढ़ संकुचित हो जाते हैं और सूँढ़ बहुत बड़ा दीखता है। इसे उल्लेजित करनेसे, यह खूब जोरसे श्वास लेने लगता है, साथ ही इसकी सूँढ़ बढ़ कर नलके समान १ फुट लम्बी हो जाती है। इसकी मादा अर्थात् जलहस्तिनीकी सूँढ़ नहीं होती। इस जन्तुकी मांसासी स्तन्यपायी जीवोंमें गिनती है।

जलहस्ती १८ से २५ फुट तक लम्बा होता है। जलहस्तिनीका आकार कुछ छोटा होता है। ज्यादा बड़ा होनेके कारण यह जल-दो नहीं चल सकता।



किसीके आक्रमण करने पर भी यह थप्-थप् कर चलता रहता है, और तेलके कुप्पेके समान पेट हिलाते उछाते थोड़ी दूर जाकर थक जाता है। इसकी आँखें स्वभावतः नीलाई लिए सज्ज होती हैं, किन्तु किसीके आक्रमण करने पर लाल सुर्ख हो जाती हैं।

जलहस्तिनी और उसके बच्चोंकी आवाज पेचक (उलू) के समान है; किन्तु बड़े जलहस्तीकी आवाज अत्यन्त भयानक (बुलन्द) होती है इसकी सूँड़के भीतरसे जब आवाज निकलती है, तब वह बहुत दूरसे सुनाई पड़ती है।

यह नदी, ऊँड़ और जलाशयोंमें रहना पसन्द करता है। यह सूर्यका उत्ताप नहीं सह सकता; इसलिए जब यह जलाशयके किनारे बैठता है, तब देहसे भीगी बालू लपेट लेता है।

ज्यादा ठण्ड या ज्यादा गरमी इनकी अच्छी नहीं लगती। इसलिए ये भुण्ड बांधबांध कर शीतके प्रारम्भमें उष्णप्रधान उत्तर प्रदेशमें और ग्रीष्मके प्रारम्भमें दक्षिणकी तरफ चले जाते हैं।

ग्रीष्म ऋतुके बाद ही जलहस्तिनी सन्तान प्रसव करती है। किसीके मतसे एक बारमें एक और किसीके मतसे एक बारमें दो बच्चे जनती है। इनके हालके जाये बच्चोंका वजन प्रायः एक मन होता है।

प्रसूत होनेके बाद जलहस्तिनी समुद्रके किनारे पर अपने अपने बच्चोंको बगलमें सुलाकर उन्हें दूध पिलाया करती हैं और जलहस्ती चारों तरफ रह कर इनकी रक्षा करते हैं। इनके बच्चे आठ दिनके अंदर दूध बढ़ जाते हैं। इसके उपरान्त नर-मादे दोनों मिल कर उन्हें तैरना सिखाते रहते हैं। दो तीन सप्ताहके बाद ये फिर बच्चोंको लेकर किनारे पर आ जाते हैं। जब तक बच्चे स्वयं अपनी रक्षा करनेकी समर्थ न हो जाय, तब तक वे माँके पास ही रहते हैं। २—३ वर्षमें ही वे पूर्णवयस्कनको प्राप्त होते हैं इसी समय नर (जलहस्ती) के सूँड़ निकला करती है।

सूँड़ निकल आने पर फिर वे (बच्चे) जलहस्तीनीके पास नहीं रह पाते। सूँड़ निकल आने पर इनकी जीवनका विकाश होता है। किन्तु निर्दिष्ट समयके

सिवा ये दूसरे समयमें सङ्गम नहीं करते। सङ्गम-कालके उपस्थित होने पर नरोंमें खूब लड़ाई होती है। जो जलहस्ती अपने पराक्रमसे सबको पराजित कर देता है, वही स्त्री सहवास कर सकता है। इसीलिए बंदरियोंके समान इनमें भी १८।२० जलहस्तियोंमें एक एक वीर जलहस्ती देखा जाता है। लड़ते समय ये कभी भी अपनी जातिकी जानसे नहीं मारते, जो हार जाते हैं, वे किसी निर्जन स्थानमें जा कर मनका दुःख निकाला करते हैं।

यह जन्तु स्वभावतः शान्त प्रकृतिका होता है। अपनी और बच्चोंकी रक्षा करनेके सिवाये किसी दूसरे कारणसे किसी पर आक्रमण नहीं करता। पालनसे यह हिलते हैं और पालकके बहुत दूरसे बुलाने पर भी ये उसी समय उसके पास पहुँच जाते हैं। नाविक लोग इस प्रकारके पालतू जलहस्ती पर चढ़ कर खेला करते हैं। ये ३०।३२ वर्षतक जीवित रहते हैं।

जलहस्तीका मांस काला चरबी मिला हुआ और अजीर्णकर होता है। नाविक (मत्ताह) लोग इनके दाँतोंको नमकमें गला कर बड़ी रुचिके साथ खाते हैं। इसकी चमड़ी बहुत कड़ी, काली रंगकी और बिना बालोंकी होती है। इसके चमड़ेसे घोड़े और गाड़ीका साज बनता है। इसकी चरबीसे मोमयत्तो आदि अनेक चीजें बनती हैं, इसीलिए इसका शिकार किया जाता है।

जलभालू—जलहस्तीकी भाँति समुद्रमें जलभलूक, जलव्याघ्र और जलसिंह आदि भी पाये जाते हैं। ये सभी एक जातिके हैं। सिर्फ सुँड़की आकृति और शरीरके परिमाणके अनुसार भिन्नता पाई जाती है। अमेरिका, कमसकट्का और क्यूबरायल आदि द्वीपोंमें जलभालू देखे जाते हैं। ये वयस्क ऋतुमें सिर्फ जलाशयके किनारे रहते हैं, यही इनके सङ्गम और गर्भधारणका समय है।

जलहस्तीकी तरह एक एक जलभालू ७०—८० स्त्रियोंका उपभोग करता है। मादा जलभालूओंमें वही नर एकमात्र कर्ता है, वह जो चाहे कर सकता है। किन्तु जब वह अपनी प्रणयिनियोंसे परिबद्ध होकर अन्य

किसी दलके पास जाता है, तब दोनों दलोंमें बड़ो भारी लड़ाई होती है। स्वभावतः ये समुद्रके किनारे शान्त गायकी तरह आनन्दसे चरा करते हैं, परन्तु आहत होनेपर भयङ्कर शब्द करते हैं।

जलहस्तीको अपेक्षा जलभालू बहुत छोटा होता है। यह ५—६ फुटसे ज्यादा बड़ा नहीं होता। इसके शरीर पर बड़े बड़े लोम होते हैं, जिससे ठट्ठ लोई आदि शीतवस्त्र बनते हैं।

जलव्याघ्र—दक्षिण सागरमें सेटलैण्ड टापूके आस-पास जलव्याघ्र देखा जाता है। यह बड़ा क्रूर और हिंसक होता है, इसने शरीर पर चोताके समान धारियां होती हैं। इसका आकार जलभालूसे बड़ा और दांत बत्तीस होते हैं।



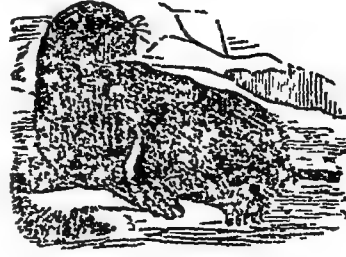
जलव्याघ्र।

जलव्याघ्रके शरीर परके बाल जलभालूसे कुछ छोटे होते हैं।

जलसिंह—एशिया, और रुसिया और अमेरिकाके आसपास शीतप्रधान समुद्रमें जलसिंह दिखाई देता है। यह कभी कमसकटका और क्यूलराय होपोंसे और कभी बेरिंगुनहरमें घूमनेको आता है। ग्रीष्म ऋतुके अन्तमें यह अमेरिकाके उपकूलको तरफ दौड़ता है। इनके शरीरका चमड़ा मोटा और बाल लम्बाईको लिए पोने, या काले अथवा भूरे होते हैं। बड़े बड़े बालोंके नीचे बहुत-थोड़े पशमी लोम भी होते हैं। नर जातिके गर्दनसे लगा कर पोठ तक सिंह जैसे बाल होते हैं। इसका मस्तक ओंको अपेक्षा छोटा होता है, ऊपरके ओंठों पर उम्रके अनुसार मूँछें निकलती हैं। यह १० से १५ फुट तक लम्बा होता है। मादा या जलसिंहिनी खव-आकृतिकी होती है।

ये सामुद्रिक जन्तु अति पराक्रमशाली होने पर भी स्वभावतः शान्तप्रकृतिके होते हैं। ये झुण्ड बांध कर

समुद्रकी तरङ्गोंमें खेलते रहते हैं। परन्तु किसीके आक्रमण करने पर ये झुण्ड सहित भयानक गरजते हुए



जलसिंह।

उस पर आक्रमण करते हैं। इनमें एक एक जलसिंह बहुतसी स्त्रियों (जलसिंहिनियों) का उपभोग करता है। जो अधिक पराक्रमी होता है, वह दूसरोंको परास्त कर उनकी उपभुक्त स्त्रियोंको छोन लेता है। जलसिंह जब बुड्ढा हो जाता है, तब उसको कोई नहीं पूछता, प्रयुक्त उसे मार कर झुण्डसे बाहर निकाल दिया जाता है। फिर वह वेचारा एकान्तमें पड़ा पड़ा कराहता हुआ किसी तरह दिन पूरे करता है।

जलहार (सं० त्रि०) जलं हरति ह-अण् । १ जलहरण-कारी । २ जलवाहक, पानी भरनेवाला ।

जलहारक (सं० त्रि०) जनं हरति ह-ण्वुल् । जलवाहक, पनिकारा ।

जलहारौ (सं० त्रि०) जलं हरित ह-णिनि । जलवाहक । जलहास (सं० पु०) जलानां हास इव शुभ्रत्वात् । समुद्र-का फेन ।

जलहोम (सं० पु०) जले च्छिः होमः, ७-तत् । जलमें प्रक्षिप्त वैश्वदेवादिका होमभेद, एक प्रकारका होम जिसमें वैश्वदेवादिके उद्देश्यसे जलमें आहुति दी जाती है। होम देखे ।

जलह्रद (सं० पु०) जलप्रसुरो ह्रदः । जलबहुल ह्रद, बहुत गहरा जलाशय ।

जलाकर (सं० पु०) जलस्य आकरः । समुद्र, नदी जलाशय आदि ।

जलाका (सं० स्त्री०) जले आकायति प्रकाशते आ-कै क टाप् । जलीका, जोक ।

जलाह्व (सं० पु०) हस्ती, हाथी ।

जलाकाश (सं० पु०) जलप्रतिविम्बितः जलावच्छिन्नः

आकाशः । जलप्रतिविम्बयुक्त जलविशिष्ट आकाश, पानी-  
का अक्ष और पानीदार आसमान ।

“नलावच्छिन्नखे नीरं यत्तत्र प्रतिविम्बितः ।

साभ्रनञ्च भ.काशो जलाकाश उदीर्यते ।” (शब्दार्थचि०)

आकाशका रूप नहीं है जिस पदार्थका रूप नहीं  
उसका प्रतिविम्ब भी नहीं हो सकता । इसलिए नक्षत्र  
और घेघयुक्त होनेके कारण इसका जलाकाश नाम पड़ा  
है । आकाश देखो । मेघ और नक्षत्रयुक्त आकाश, बादल  
और ताराओं सहित आकाश ।

जलाक्षी ( स० स्त्री० ) जलं अक्षोति व्याप्नोति अक्ष-  
अच् । जलपिप्पली, जलपीपल ।

जलाखु ( स० पु० ) जले आखुरिव । जलनकुल, जद-  
बिलाव ।

जलाजल ( हिं० पु० ) गोटे आदिकी झालर ।

जलाञ्जल ( स० स्त्री० ) १ शैवाल, सेवार । २ पानीका  
नहर ।

जलाञ्जलि ( स० स्त्री० ) जलं अञ्जति व्याप्नोति अञ्ज-बाहुल-  
कात् अलत् । १ शैवाल, सेवार । जले अञ्जलः वस्त्र-  
प्राप्त इव । २ स्वभावतः जलनिर्गम, आपसे आप जलका  
बाहर होना ।

जलाञ्जलि ( स० पु० ) जलपूर्णी अञ्जलिः । १ जलको  
अंशुलो, पितरों वा प्रेतादिके उद्देश्यसे अंजुलीमें जल  
भर कर देना । २ तर्पण ।

जलाटन ( स० पु० ) जले अटति भ्रमति अट-ल्यु । कङ्क-  
पत्ती, बगला, वूटोमार । कंक देखो ।

जलाटनी ( स० स्त्री० ) जले अटति भवति अट-ल्यु, स्त्रिया  
ङोप् । जलौका, जोक ।

जलाणक ( स० स्त्री० ) जले अणुरिव कायति कै-क छोटी  
छोटी मछलियोंका झुण्ड ।

जलाण्टक ( स० पु० ) जलं अण्टति इतस्ततो भ्रमति  
अण्ट एलुक् । पृषोदरादित्वात् टस्य-टः । नकराज, ग्राह ।

जलाण्डक ( स० स्त्री० ) जले अण्ड मिव कायति कै-क ।  
छोटी छोटी मछलियोंका झुंड ।

जलातङ्क ( स० पु० ) रोगविशेष, एक तरहको बीमारी ।  
( Hydrophobia ) सुश्रुतमें इस रोगका जलवासके

नामसे वर्णन किया गया है \* किसी चिह्न ( पागल )  
पशुकी लार शरीरमें प्रवेश करने पर यह रोग होता है ।  
इस रोगकी प्रथम दशामें पानी पीते समय गलेमें इस  
तरहकी वेदना और कोंपकायी होती है कि, कभी कभी  
स्नांस तक रुक जाता है । धीरे धीरे इस रोगका प्रकोप  
इतना बढ़ जाता है कि, पानीको याद आते ही इस रोग-  
के सारे लक्षण प्रगट होने लगते हैं । पानीको देखते या  
पानीका नाम सुनते ही मनमें बड़ा भयका सञ्चार होता  
है, इसलिए इस रोगको जलातङ्क कहते हैं । मनुष्यके  
शरीरमें, किसी चिह्न पशुको लारके बिना प्रवेश किये  
कभी भी यह रोग नहीं होता । प्रबल अपस्मार वायु-  
रोगसे भी कभी कभी जलातङ्कके लक्षण दिखाई देते हैं,  
किन्तु वास्तवमें वह जलातङ्क नहीं है । अन्यान्य पशु  
नैसर्गिक कारणोंसे इस रोगसे पीड़ित होते हैं या नहीं,  
इसको अभी तक निःसन्दिग्धरूपसे परीक्षा नहीं हुई है ।  
किन्तु यह एक तरहसे निश्चित हो चुका है कि कुकुरकी  
अन्य किसी चिह्न प्राणीके बिना काटे यह रोग नहीं  
होता । जहाँ तक परीक्षा की गई है ; उससे जाना गया  
है कि, सभी प्राणी इस रोगसे आक्रान्त हो सकते हैं, पर  
व्याघ्र, शृगाल, कुत्ता और बिलोके सिवा अन्य कोई भी  
प्राणी इस रोगको सङ्क्रामित ( फैला ) नहीं कर सकता ।  
मनुष्यको यह रोग होने पर वह अन्य प्राणियोंकी तरह  
दूसरेको काटनेके लिए उत्तेजित नहीं होता ।

मनुष्य शरीरके किसी जल स्थानमें किसी चिह्न प्राणी-  
की लार लग जानेसे भी इस रोगकी उत्पत्ति हो सकती  
है । चिह्न पशुके काटने पर चाहे थोड़ा हो स्थान विषाक्त

\* सुश्रुतने “दंष्ट्रिणा येन दृष्टम्—” इत्यादि कई एक श्लोकों-  
में लिखा है कि,—जो दम्भस्त पशु ( शृगाल, कुकुर, व्याघ्र  
आदि ) किसीको काटता है, काटे हुए व्यक्तिको यदि उस तरहका  
पशु पानी या और किसी वस्तुमें डीबे तो वह अत्यन्त दुर्लक्षण  
है । पानीको देख कर या पानीका नाम सुनते ही जिस रोगीको  
डर लगता है, उस रोगको जलत्रास कहा जा सकता है । यह भी  
अति दुर्लक्षण है । पूर्वोक्त दम्भस्त पशुके न काटने पर भी जिसे  
जलत्रास रोग होता है, वह किसी तरह भी बच नहीं सकता ।  
सुस्थ अवस्थामें सोते या जागतेके साथ ही सहसा जलत्रास उत्पन्न  
होने पर भी वह रोगी नहीं जीता ।

क्यों न हुआ हो—थोड़े स्थानके विषाक्त होने पर भी यह रोग पैदा हो सकता है। सभी पशुको लार एकसो विषैली नहीं होती। जिस कुकुरको अपेक्षा जिस व्याघ्रकी लार कहीं अधिक विषाक्त होती है। एक कुत्ते ने २१ आदमीको काटा था, जिनमेंसे एक आदमी को जलातङ्क रोग हुआ और एक व्याघ्रने १७ आदमीको काटा, तो १० आदमी जलातङ्क रोगसे यमराजके घर पहुँच गये।

यह रोग पशुओं पर ही अधिक आक्रमण करता मनुष्य बहुत थोड़े ही इस रोगसे आक्रान्त होते हैं।

शरीरके भीतर जिस प्राणीकी लार प्रविष्ट होनेके बाद सभीके एक समयमें जलातङ्क रोग प्रगट नहीं होता। जिस प्राणीके काटनेके उपरान्त किसीको सोलह दिनमें, किसीको अठारह दिनमें और किसी किस अठमठ दिनमें जलातङ्क रोग होता है। लात्ताके प्रवेशी करनेके बाद कब यह रोग होगा इसका कुछ निश्चय नहीं। हा, साधारणतः यह देखनेमें आता है कि, ३० और ४० दिनके भीतर इस रोगके लक्षण दिखाई देने लगते हैं, किन्तु कहीं कहीं १८ मास बाद भी इसका प्रकोप होते देखा गया है। कोई कोई कहते हैं कि, जिस प्राणीके काटने पर यदि किसी तरहकी औषधिका प्रयोग न किया जाय, तो दो वर्ष बिना बीते इसका भय दूर नहीं होता। ऐसा सुना गया है कि, काटनेके उपरान्त बारह वर्ष पीछे कोई कोई व्यक्ति इस रोगसे आक्रान्त हुआ है।

कोई जिस प्राणीद्वारा दंशित होने पर वह आरोग्य लाभ कर सकता है, यह कोई असाध्य रोग नहीं है। जलातङ्कके लक्षण प्रकट होनेसे पहले चत-स्थान फूल कर लाल हो जाता है, और बड़ी वेदना होती है। उस स्थानकी तमाम नसोंमें इस तरहका दर्द होता है कि, मानो सभी स्थान विषम क्षतमें परिणत हो गया हो। पीछे रोगीको सिरकी पीड़ा होती है, उसका शरीर हमेशा असुख रहता है, भूख नहीं लगती और किमी भी तरह पदार्थ देखनेसे घृणा और भय उत्पन्न होता है। ऐसी दशामें समझना चाहिये कि, रोगी जलातङ्कसे पीड़ित है। ये लक्षण एक बार प्रकाशित होने पर शीघ्र

ही बढ़ने लगते हैं। पहले पानी देखते हो उसकी मांस बन्द हो जाती है, पीछे पानोका नाम याद आनेसे या एक पात्रसे दूसरे पात्रमें पानी ढालनेका शब्द सुनते ही उसे मालूम होने लगता है कि उसको दम बन्द होतो आती है। अन्तमें ऐसा होता है कि, वह पानोको तरह चमकनेवाले किसी भी धातुके पात्रकी देख कर मृत्यु-कालीन श्वासरोधको यन्त्रणाका अनुभव करने लगता है। पहले किसी चीजके पोते या खाते समय शिरा-कर्षण होता है, धीरे धीरे वह स्नायुविक उत्तेजनामें परिणत हो जाता है। रोगी सर्वदा अस्थिर और भयसे विह्वल रहता है उसको आँखें चारों तरफ घूमती रहती है और वह बराबर अँटसँट बकता रहता है। रोगीकी वृद्धि के साथ उसका शारीरिक आक्षेप (कंपकंपी) भी बढ़ता रहता है। अति मृदु शब्द, और तो क्या निश्वासके शब्दसे ही उसका शिता कर्षण उत्तेजित हो जाता है, नाडीको गति द्रुत हो जाती है, शिरःपीडा और अश्लोष भाषाकी मात्रा बढ़ जाती है। श्लेष्माधिक्य-प्रयुक्त रोगीको निश्वास-क्रिया रुक जाती है, इसलिए रोगी जो पहलेसे ही श्वासरोधका अनुभव कर रहा है, उसकी मात्रा भी बढ़ जाती है। इस कष्टसे परित्राण पानी और सुचारु रूपसे निश्वास ग्रहण करनेके लिए रोगी खांसना प्रारम्भ करता है, तथा कर्कश और उच्च शब्द करता है। इसीलिए लोगोंकी धारणा भी हो गई है कि, रोगीको जो जानवर काटता है वह उसी जानवरकी तरह भौंकने लगता है। बड़े भारी परिश्रम करनेके उपरान्त लोग जिस तरह निद्राभिभूत हो जाते हैं, जलातङ्क रोगी भी अन्तिम कई एक घण्टे तक उसी तरह सोता है और कोई कोई रोगी सोता भी नहीं, तो वह चुपचाप पड़ा रहता है। इस नींदसे उठते ही पहलेसे कुछ मृदु भावसे उसका कण्ठ अथवा सारा शरीर कांपता है। इसके बाद ही वह मर जाता है।

जलातङ्क रोगसे आक्रान्त होने पर रोगी ६ दिनसे अधिक नहीं जीता, साधारणतः २४ घण्टेके भीतर ही उसीको प्राणवायु निकल जाती है।

जलातङ्क रोगी कठिनसे कठिन पदार्थको भी सहज-में खा जाता है। बिज्जोके द्वारा काटे हुए जलातङ्क

रोगीको पानीसे घृणा कुछ कम होती है।

जलातङ्कका यथार्थ तत्त्व अभी तक अभ्रान्त रूपसे निर्णीत नहीं हुआ है। इसलिए किस प्रकारकी औषधसे यह शान्त होता है, उसका भी कुछ निर्णय नहीं हो पाया है। साधारणतः इसके लिए जिन औषधोंका व्यवहार किया जाता है, उनमें इस व्याधिको दूर करनेकी शक्ति नहीं है। हाँ, उनसे कभी कभी उपसर्गोंका ह्रास अवश्य हो जाता है। शफीमका व्यवहार कर कुछ उपसर्गोंको दूर अवश्य किया जा सकता है; किन्तु उससे जीवनकी रक्षा नहीं हो सकती। रक्तमोक्षण करानेसे कंय कंदौ घट सकती है और हाइड्रोसाइएनिक एसिड (Hydrocyanic-acid) के व्यवहार करनेसे उपसर्ग कई दिनों तक निश्छेद रहते हैं। यदि कुफल उत्पादन करनेसे पहले ही उस विषाक्त लाला (लार) को क्षतस्थानसे निकाल दिया जा सके, तभी इस रोगसे छुटकारा मिल सकता है, अन्यथा दैवाधीन है। क्षतस्थानका छेदन करना ही प्रमस्त उपाय है। विशेष सतर्कताके साथ क्षतस्थानके शेष अंग तककी काट देना चाहिये, क्यों कि, जरा भी अंग विषाक्त पदार्थ शरीरमें रह गया तो रोगीके जीवनकी अधिक आशा नहीं की जा सकती। यदि क्षतस्थान बहुत बड़ा हो अथवा ऐसा अङ्ग हो जिसके काटनेसे शरीरका आवश्यक अंग नष्ट होता हो, तो उसे काटना नहीं चाहिये, बल्कि उस पर नाइट्रिक एसिड (Nitric Acid) आदिकी भांतिकी किसी दाहक औषधका प्रयोग करना उचित है। अथवा जब तक किसी औषधका प्रयोग न किया जाय, तबतक उसे पूर्ण सावधानीके साथ बारबार धोते रहना चाहिये। ४ या ५ फुट जंचेसे ८० या १०० डिग्री गरम पानी २-३ घण्टे तक छोड़ कर क्षतस्थान धोया जाता है। किसी भी चिह्न प्राणीके काटने पर जलातङ्क रोग उत्पन्न हो सकता है, किन्तु साधारणतः और अधिकांश ही कुत्तेके काटनेसे यह रोग होता है।

कुत्तेका काटा हुआ जलातङ्क-रोगी अत्यन्त उदास और कर्कशभाषी हो जाता है, घर छोड़ कर चारों तरफ दौड़ता रहता है और जिसे सामने पाता है, उसे ही

काटनेकी चेष्टा करता है; परन्तु वह गन्तव्य पथको छोड़ दूसरी तरफ जाकर किसीको नहीं काटता। यह सर्वदा घास, लण और लकड़ी चबाता रहता है। इस प्रकारका जलातङ्क-रोगी पहले जिसके साथ जैसा व्यवहार करता था, उस समय भी प्रायः वैसा ही व्यवहार करता है।

चिम कुकुर पानीको देख कर डरता नहीं। यह पानी पीते और उसमें तैरते भी हैं। कुत्ता इस रोगसे आक्रान्त हो, जितना मृत्युके पास पहुँचता जाता है, दिनों दिन वह उतना ही भोषण होता जाता है। चारों तरफ जिसे पाता है, उसे ही काटने दौड़ता है। साथ ही मुँहसे लगातार फसकर निकलता रहता है। इस रोगसे आक्रान्त मनुष्य जितने दिन जीता है, कुत्ता भी उतने दिन जी सकता है।

कुत्तेके काटने पर कलकत्तेके आस पासके लोग गोन्दलवाड़ा और युक्तप्रान्त आदिके लोग बिनौली (सिमला) इजाज कराने जाते हैं।

पुस्तकमें रक्तस्थानके दृष्टे अध्यायमें जलातङ्ककी चिकित्सा लिखी है।

जलातन (हिं० वि०) १ क्रोधो, बदमिजाज। २ इर्ष्या, डाही।

जलात्मिका (सं० स्त्री०) जलमेव आत्मा यस्यः। १ जलोका, जीक। २ कूप, कुआँ।

जलात्यय (सं० पु०) जलस्यात्ययो यत्र, बहुव्री०। १ शरत्काल। जलानां अत्ययः, क्ष-तत्। जलका अपगम, जलका अलग अलग होना।

जलाधार (सं० पु०) जलानां आधारः, क्ष-तत्। जलाशय। जलाधिदैवत (सं० पु० स्त्री०) जलस्य अधिदैवतं अधिष्ठात्री देवता। १ वरुण। जलं अधिदैवतं यस्य। २ पूर्वाषाढा नक्षत्र।

जलाधिप (सं० पु०) जलस्य अधिपः क्ष-तत्। १ जलके अधिपति, वरुण।

“नाशकोदप्रतः स्थातुविप्रचित्तैर्जलाधिपः।” (हरिवंश २५२ अ०)

२ फलित ज्योतिषके अनुसार रवि प्रभृति ग्रह संवत्सरमें जलके अधिपति होते हैं।

जलाना (हिं० क्रि०) १ प्रज्वलित करना, दहकाना।



२ किसी पदार्थको अधिक गरमी द्वारा भाप या कोयले आदिके रूपमें लाना । ३ गरमीसे पौडित करना, झुल-सना । ४ किसीके मनमें डाह इत्यादि उत्पन्न करना । जलान्तक ( स० पु० ) जलमेवान्तो भूमण्डलस्य सीमा यत्र कप् । १ सात समुद्रोंमेंसे एक समुद्र । २ सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न क्षणिके एक पुत्रके नाम ।

जलापा ( हि० पु० ) १ वह दुःख जो डाह या ईर्ष्या आदिके कारण होता हो । २ एक प्रकारकी अंग्रेजी देवा ।

जलापात ( स० पु० ) जलस्य आपातः । उच्चस्थानसे प्रवल वेगसे जलपतन बहुत ऊँचे स्थान परसे नदी आदिके जलका गिरना । प्रपात देखो ।

जलाम्बर ( स० पु० ) एक बोधिसत्व । इनके पूर्व जन्मका नाम राहुलभद्र था ।

जलाम्बिका ( स० स्त्री० ) जलस्य अम्बिका माता इव । जूप, कूर्पा ।

जलाम्बुगर्भा ( स० स्त्री० ) गोपाका दूसरे जन्मका नाम ।

जलायुका ( स० स्त्री० ) जलमायुरप्याः कप् पृषोदरादि-दित्वात् स्त्रीपः । जलौका, जौक । जौक देखो ।

जलारपेट—मन्द्राजके सलेम जिलान्तर्गत तिरुपत्तूरका एक ग्राम । यह अक्षा० १२° ३५' उ० और देशा० ७८° १४' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः २०५१ है । मन्द्राज और बङ्गलोर रेलवेका जंकसन होनेके कारण यह स्थान बहुत प्रसिद्ध है । यह मन्द्राजसे १३२ मील और बङ्गलोरसे ८७ मीलकी दूरी पर अवस्थित है ।

जलार्क ( स० पु० ) जलप्रतिविम्बितोऽर्कः । जलप्रति विम्बित सूर्य, पानीमें सूर्यकी परछाई ।

जलार्णव ( स० पु० ) जलमयोऽर्णवः । १ जलसमुद्र । २ वर्षाकाल, वरसात ।

जलार्थी ( स० त्रि० ) जलं अर्थयति अर्थं णिनि । जला भिलाषी, प्यासा ।

जलार्द्र ( स० पु० ) जलेन आर्द्रः सिक्तः । १ आर्द्रवस्त्र, भीगा हुआ कपड़ा । ( त्रि० ) २ जलसिक्त, जो जलसे भीगा हो गया हो ।

जलार्द्रा ( स० स्त्री० ) १ सिक्तवस्त्र, भीगा कपड़ा । २ आर्द्र तालवृन्त, भीगा पंखा ।

जलाल ( अ० पु० ) १ प्रकाश, तेज । २ आतङ्ग, प्रताप ।

जलाल-उद्-दीन पूर्वा—बङ्गदेशके एक राजा । ये हिन्दु-राजा गणेशके पुत्र थे । इनका असली नाम था जीतमल और किसीके मतसे यदु । पिताकी मृत्युके उपरान्त मुसल-मानधर्म ग्रहण कर ये १३८२ ई०में सिंहासन पर अधि-ष्ठित हुए थे । किसीके मतसे—इन्होंने एक मुसलमान औरतके प्रेममें फँस कर मुसलमान धर्म अवलम्बन किया था । इनको पहले पहल हिन्दूधर्म पर खूब अहा थी ; किन्तु मुसलमान होने पर इन्होंने हिन्दुओं पर काफी अत्याचार किये थे । ये मुसलमान प्रजाओंको पुत्रके सामान पालते थे, इसलिए मुसलमानों द्वारा ये “नोसर-वान्” कहलते थे । १७ वर्ष राज करानेके उपरान्त १४१० ई०में ये अपने पुत्र अहमदको राज्यप्रदान कर परलोक विधारे थे ।

जलाल उद् दीन सजुती—मिन्न देशके एक प्रसिद्ध पण्डित । इनके पिताका नाम रहमन बिन अबूबकर था । प्रवाद है कि, इन्होंने कुल चार-सौ पुस्तकें लिखी थीं । उनमेंसे दुर्गल-मन्त्र, तफसोर जलालइन, लुन्नव, जामाउल-वामा, कस-फुस-मलस ला-उन्-बस-फुज जलजला ये कई एक पुस्तकें प्रसिद्ध हैं । शेषोक्त पुस्तकमें—७१३ ई० से उनके समय तक जितने भूकम्प हुए हैं—उस सबका विवरण लिखा है । १५०५ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

जलाल उद्दीन फिरोज खिलजी—फिरोजशाहखिलजी देखो ।

जलालखेरा—मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेका एक शहर । यह अक्षां २१° २३' उ० और देशां ७८° २८' पू०में तथा कातोलेसे १४ मील पश्चिम जाम और वर्हान इन दो नदियोंके संगम स्थानपर अवस्थित है । यहाँके रहनेवाले अधिकांश कृषक हैं । प्रवाद है, इस नगरमें एक समय ३० हजार मनुष्य रहते थे, बाद पठान सैन्यके अत्याचार-से यह शहर तहस नहस हो गया । अभी भी शहरके चारों ओर प्रायः २ वर्ग मील स्थानमें नगरका भग्नाव-शेष देखनेमें आता है । कोई कोई अनुमान करते हैं कि अमनेर और जलालखेरा एक बड़े नगर थे ।

जलालद्दीन—हिन्दीके एक कवि ।

जलाल दोन अकबर—हिन्दीके एक कवि ।

जलाल उद्दीन मुहम्मद अकबर—अकबर देखो ।

जलालद्दीन मुहम्मद—उर्दुके एक कवि । अकबर बादशाह-

की तारीफमें इन्होंने कई एक कविताएँ बनाई हैं।

जलालद्दीन मुहम्मद गाजी—एक हिन्दूके कवि।

जलालपुर—बम्बई प्रान्तके सुरत जिलेका मध्य तालुक।

यह अक्षा० २०° ४५' एवं २१° ३०' और देशा० ७२° ४७' तथा ७३° ८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८११८२ है। इसके उत्तरमें पूर्णानदी, पूर्वमें वरोदा उपविभाग, दक्षिणमें अम्बिका नदी और पश्चिममें अरब समुद्र है। इसकी लम्बाई २० मील और चौड़ाई १६ मील है। इसमें कुल ८१ गाव लगते हैं। इसकी भूमि समतल पंक्तमय है और समुद्रकी ओर कुछ नौची हो कर लवणमय दल-दलमें परिणत हो गई है। समुद्रके किनारेको लवण-भूमि छोड़ कर सब जगहकी जमीन उर्वरा है और अच्छी तरह आबाद की जाती है। यहाँ तरह तरहके फलके बगोचे और जंगल हैं। समुद्रकूलके अतिरिक्त पूर्ण और अम्बिका नदीके किनारे बहुत लम्बी चौड़ी दलदल भूमि है। १८७५ ई०में जलाभूमिके प्रायः आधे भागमें खेती करनेकी चेष्टा की गई थी। तभीसे उसमें थोड़ा बहुत धान उपज जाता है। ज्वार, बाजरा और चावल ही यहाँका प्रधान शस्य है। इसके सिवा उद, चना, सरसों, तिल, ईख, केला आदि उत्पन्न होता है। यहाँकी जलवायु नातिशीतोष्ण और स्वास्थ्यकर है। प्रति वर्ष ५४ इंच पानी वर्षता है। यहाँ २ फौजदारी अदालत और १ थाना है। मालगुजारी और सेस कोई ३६००००) है।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्तके गुजरात जिलेका नगर। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०' और देशा० ७४° १३' पू०में गुजरात नगरसे ८ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या कई १०६४० होगी। यहाँ स्यालकोट, मेलम, जम्मू और गुजरातकी सड़कें मिल जानेसे अच्छा बाजार लगता है। कश्मीरी लोग शाल बनाते हैं। १८६७ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई।

जलालपुर—पञ्जाब प्रान्तके मेलम् जिलेकी पिण्डदादनवाँ तहसीलका एक प्राचीन स्थान। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०' और देशा० ७३° २८' पू०में मेलम् नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३१६१ है। प्रत्-

तत्त्वविद् कनिङ्गहम् साहबके कथनानुसार अलेक्सन्दर-ने उसे अपने प्रधान सेनापतिके स्मरणार्थ बनाया, जो पोरस राजाके साथ युद्ध करनेमें मारा गया। जलालपुरका प्राचीन नाम बूकफला है। पहाड़की चोटी पर आज भी प्राचीन भित्तियोंका ध्वंसावशेष विद्यमान है। प्राचीन आविष्कृत मुद्राओंमें श्रीक तथा बाकाट्रियाके राजाओंका संवत् पड़ा है। अकबरके समय भी यह नगर चौगुना बढ़ा था।

जलालपुर (पीरवाल) पञ्जाब प्रान्तके मुलतान जिलेकी शुजाबाद तहसीलका नगर। यह अक्षा० २८° ३२' ३०' और देशा० २१° १४' पू०में भाटरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५१४८ है। पोरकताल नामक मुसलमान साधुके नाम पर ही उसकी पीरवाल कहल जाता है। १७४५ ई०की उनकी यहाँ कब्र बनी। चैत्र मासमें प्रति शुक्रवारकी बड़ा मेला लगता है। उसमें दिनकी मुसलमान और रातकी हिन्दू स्त्रियोंकी सतानेवाली चुड़ैलें भाड़ी जाती हैं। १८७३ ई०में म्युनिसिपालिटी हुई। रेलवे खुल जानेसे स्थानीय व्यापार घट गया है।

जलालपुर—युक्तप्रदेशके फैजाबाद जिलेकी अकबरपुर तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६° १८' ३०' और देशा० ८२° ४५' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ७२६५ है। नगर तीन नदीके उच्च तट पर होनेसे बहुत अच्छा लगता है। नगरसे बाहर १२वीं शताब्दीमें जुलाहीने चन्दो करके एक बड़ा इमामबाड़ा बनाया था। १८५६ ई०के कानूनसे इसका प्रबन्ध किया जाता है। आज भी यहाँ सूती कपड़ा बहुत बुना जाता है।

जलालपुर देही—अयोध्याप्रदेशके अन्तर्गत रायबरेली जिलेकी दलमज तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° २' ३०' और देशा० ८१° ६२' पू० में दलमजसे ८ मील पूर्व और रायबरेलीसे १८ मील दक्षिण-पूर्वमें देही नामक एक प्राचीन ध्वंसावशेष नगरके पास अवस्थित है। यहाँ हर पखवाडे शहरसे कुछ दूरमें हाट लगा करती है।

जलाल बुखारी सैयद—एक प्रसिद्ध मुसलमान पण्डित। सैयद मुहम्मदकवीरके वंशधर और सैयद मुहम्मद

हुसरोके पुत्र। १५८४ ई०में इनका जन्म हुआ था। बादशाह शाहजहाँ इनकी अत्यन्त भक्तिश्रद्धा करते थे। बादशाहकी महरबानीसे इन्होंने तमाम हिन्दुस्तानको 'सदारत' और छह हजारों मनुसबदारका पद पाया था। ये बहुतसी कविताएँ लिख गये हैं, जिनमें 'रजा' नामसे इन्होंने अपना उल्लेख किया है। १६४७ ई०में (१०५७ हिजिरामें) २५ मईको इनका देहान्त हुआ था।

जलालाबाद—१ अफगानिस्तानका एक बड़ा जिला। इसके उत्तरमें बदखशान, पूर्वमें चित्तल तथा अंगरेजी राज, दक्षिणमें अफरीदी तिराह, पश्चिममें काबुल प्रान्त है। समस्त देश पर्वतमय है। पूर्व सोमामें हिन्दूकुश पहाड़ है जिसको कई एक बड़ो बड़ी चोटियाँ हैं। पश्चिमी सीमामें सफेदकोह है जो जलालाबाद उपत्यकासे ले कर अफरीदी तिराह तक विस्तृत है। सारा जिला काबुलकी नहरसे सींचा जाता है। इसमें मिवा पंजसीरिटगो, इलिशंग, अलिनगार और कुनार नामके और कई एक सोते हैं जिनका जल सिंचाईके काममें आता है। यहाँ विभिन्न जातीय लोग रहते हैं। हिन्दूओंकी संख्या अधिक नहीं। खृष्टीय ध्वी शताब्दी तक इस उपत्यकासे बौद्ध धर्मका प्राबल्य रहा। हजारों वर्ष सुसलमानोंका प्रभुत्व रहते भी जलालाबादमें प्राचीन हिन्दू अधिवासियोंके बहुतसे निदर्शन आज भी देख पड़ते हैं। यहाँ पुराने पूर्वरोमक साम्राज्यके और सासानीय तथा हिन्दू सिक्के मिले हैं।

२ अफगानिस्तानकी जलालाबाद जिलेका एक मात्र नगर। यह अक्षा० ३४' २६' उ० और देशा० ७०' २७' पू०में पेशावरसे ७८ मील दूर और काबुलसे १०१ मील दूर अवस्थित है। नगरकी चारों ओर २१०० गज विस्तृत प्राचीर है। लोकसंख्या प्रायः २००० रहती, परन्तु शीत ऋतुमें पहाड़ियोंके आ बसनेसे चौगुनो पड़ती है। जलालाबादसे काबुल, पेशावर और गंजनीको सड़क लगी है। पेशावरको सेवा और लकड़ी भेजी जाती है। पश्चिम-द्वारसे २०० गज दूर अमीरका राजप्रासाद है। यह १८८२ ई०में बना था। गर्मीमें रहनेके लिए जमोनकी नोचें कमरे हैं। खुले बरामदेसे उपत्यका और निकटस्थ पर्वतोंका दृश्य अच्छा लगता है। जलवायु पेशावर जैसा है।

१५७० ई०में अकबर बादशाहने जलालाबाद बसाया था। १८३४ ई०में अमीर दोस्त मुहम्मदने इसे तहस नहस कर डाला। १८३६ ४३ के अफगानयुद्धमें सर रोबर्ट सेलने बहुतसो कठिनाइयोंको भेलते हुए १८४१ ई०के नवम्बर महीनेमें इस शहरको ब्रिटिश शासनाधीन किया। किन्तु रसद घट जानेके कारण अंग्रेजी सेना वहाँ रह न सकी। अन्तमें १८४२ ई०को फरवरीको अफगान सरदार मुहम्मद अकबरखानि इसे पुनः हस्तगत किया। लेकिन १८७८-८० ई०को अफगान युद्धमें अंगरेजोंने जलालाबाद अधिकार किया। आज तक यहाँ अफगान सैन्य रहता है।

जलालाबाद—१ युक्त प्रदेशके शाहजहाँपुर जिलेको दक्षिण पश्चिम तहसील। यह अक्षा० २७' ३५' तथा २७' ५३' उ० और देशा० ७८' २०' एवं ७८' ४४' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३२४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १७५६७४ है। इसमें एक शहर और ३६० गांव आवाद हैं। मालगुजारी कोई २१७००० रु० है। दक्षिण-पश्चिम सीमा पर गङ्गा बहती और मध्यभागसे रामगङ्गा चलती है।

२ युक्तप्रदेशके शाहजहाँपुर जिलेको जलालाबाद तहसीलका सदर। यह अक्षा० २७' ४३' उ० और देशा० ७८' ४०' पू०में बरेली शाहजहाँपुर सड़कोंको मोड़ पर बसा है। लोकसंख्या प्रायः ७०१७ होगी। जलालाबाद पठानोंका पुराना शहर है। कहते हैं कि-जलाल उद्दीन फिरोजशाहने उसे पत्तन किया था। एक पुराने किलेमें सरकारी दफ्तर है। रेलवे स्टेशनसे दूर होमिके कारण यहाँका वाणिज्य व्यवसाय कुछ कम हो गया है। यहाँ एक भौ अच्छा मन्दिर या मस्जिद नहीं है। यहाँ एक अस्पताल और American Methodist mission स्कूलको एक शाखा है।

जलालाबाद—युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगरको कैरान तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६' ३७' उ० और देशा० ७७' २७' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८२२ है। कहते हैं कि औरङ्गजेबके समय जलालखान पठानने उसको बसाया था। यहाँसे आधमोलको दूरी पर रोहिलके प्रधान नाजिबखाने बनाये हुए प्रसिद्ध धीसगढ़ दुर्गका

भग्नावशेष विद्यमान है। मराठोंने इसे कई बार लूटा पोटा। बलविक्रम के समय स्थानीय पठान शान्त रहे। यहाँ केवल १ स्कूल है।

जलाली—युक्त प्रदेश के अलीगढ़ जिले का नगर। यह अक्षा० २७° ५२' उ० और देशा० ७८° १६' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८८३० है। प्रधानतः यहाँ सैयद लोग रहते हैं। यह कमाल-उद्-दीन के वंशधर हैं जो १२८५ ई० की आकर बसे थे। इन्होंने पठानों को निकाल करके नगर का पूर्ण अधिकार पाया। जलाली में कई इमामबाड़ा हैं। यहाँ को सड़के कच्चे और कम चौड़ी हैं और बाजार भी अच्छे नहीं हैं। व्यवसाय वाणिज्य भी प्रायः नहीं के समान है। यहाँ के प्रायः सभी अधिवासी क्षत्रिजों के हैं। नगर से आधमोल दूर सेना ठहरने की एक मठौ है।

जलाली—मुसलमान फकीरों को एक श्रेणी। ये लोग बुखारा के रहनेवाले सैयद जलाल-उद्दीन को अपना गुरु मानते हैं। खुदा या ईश्वर को और इन लोगों का कम ध्यान रहता है। भङ्ग इस श्रेणी के फकीरों का प्रधान आहार है। ये लोग डाढ़ी, झूँक और भी मुढ़वा डालते हैं, तथा सिर पर दाहिनी ओर एक छोटी चोटी रखते हैं। मध्य एशिया में इस श्रेणी के फकीर अधिक पाये जाते हैं।

जलालु (सं० पु०) जलजाता आलु। पानोयालुक, जिमी कंद, ओल।

जलालुक (सं० स्त्री०) जलालुरिव कायति प्रकाशते कै-क। पञ्चकन्द, कमलकी जड़, भसीड़।

जलालुका (सं० स्त्री०) जले अलति गच्छति अल-बाहुल-कात् सक-टाप्। जलौका, जौक।

जलालुद्दीन कवि—हिन्दो के एक सुकवि। सं० १६१५ में इनका जन्म हुआ था। हजारामें इनके बनाए हुए कविच मिलते हैं।

जलालोका (सं० स्त्री०) जले आलोक्यते दृश्यते आ-लोक कर्मणि घञ्। जलौका, जौक।

जलाव (हिं० पु०) १ खमीर या आटे आदिका उठना। २ खमीर, गूँधे हुए आटे का सड़ाव। ३ शहद के समान गाढ़ा किया हुआ शरबत, किमाम।

जलावतन (अ० वि०) निर्वासित, जिसे देश निकाले की सजा मिली हो।

जलावतनी (अ० स्त्री०) निर्वासन, देश निकाला।

जलावन (हिं० पु०) १ ईंधन, जलाने की लकड़ो या कंड़ा। २ वह उत्सव जो कोल्हों के पहले पहल चलाने के दिन किया जाता है। इसमें गृहस्थ अपने अपने खेतों से ईंध ला कर कोल्हों में घेरते हैं, और सन्ध्या समय चूड़ा, दही और ईंध का रस ब्राह्मणों, भिखारियों आदिको खिलाते पिलाते हैं, भंडारव। ३ किसी वस्तु का वह अंश जो उसके तपाये, गलाये वा जलाए जाने पर जल जाता है।

जलावत्त (सं० पु०) जलस्य आवत्तः सम्भवः। जल-गुल्म, जलभ्रम, समुद्र नदी आदिके जल की धूर्णी पानों के भंवर। समुद्र नदी आदि में जो भंवर पड़ता है, उसे जलावत्त कहते हैं।

समुद्र और नदी के स्थानविशेष में प्रायः समान वेग के दो स्रोत विपरीत दिशा से प्रवाहित हो कर यदि किसी कम चौड़े स्थान पर परस्पर टकरावें अथवा यदि चारों ओर से स्रोत प्रवाहित हो कर समुद्र में डूबे हुए पर्वत, तट या वायु गति द्वारा उनकी गति प्रतिरुद्ध हो जाय, तो उन स्रोतों के परस्पर घात प्रतिघात से जलराशि घूर्णीय मान हो कर, जलावत्त उत्पन्न हो जाता है। जिस जगह का पानी हमेशा घूमता रहता है, उस स्थान को कोई कोई जलावत्त कहते हैं। समुद्र में जगह जगह जलावत्त का प्रचण्ड वेग देखा जाता है। ग्रीसोय द्वीप-पुञ्ज के निकटवर्ती यूरिपासका आवत्त, सिसिलो और इटाली के मध्यवर्ती 'सेरिबडिस' और नौरवे के निकटवर्ती मेलद्रम नाम के आवत्त ही ज्यादा प्रसिद्ध हैं। भागीरथी के मध्यवर्ती विशालाक्षी का भौरा इस देश में विख्यात है।

पहले जिस सेरिबडिस जलावत्त का उल्लेख किया गया है, उसका जल सर्वदा ही घूमता रहता है और एक साथ अधिकांश जगह मण्डलाकार आवत्त देखा जाता है। यह जलावत्त इतना बड़ा होता है कि, स्थान की कल्पना कर इसे नापा जाय तो इसका व्यास १०० फुट होगा। इसके सिवा वायु का वेग बढ़ने पर उसका व्यास और भी बढ़ जाता है। इस स्थान का स्रोत अग्नि प्रवह होता है और बराबर वायु के आघात से यह

पूर्णवर्त्त उत्पन्न होता है इसमें विशेषता यह है कि इसका स्रोत पर्यायक्रमसे ६ घण्टे तक उत्तर दिशासे प्रवाहित हो कर फिर ६ घण्टे दक्षिण दिशासे प्रवाहित होता है। चन्द्रके उदय और अस्तके साथ स्रोतकी गति भी पर्यायक्रमसे परिवर्त्तित होती है। जिन समय मन्द मन्द हवा चलती है उस समय जहाज आदि पर सवार हो कर इस जगह जानेसे विशेष कुछ अनिष्ट होनेकी तो सम्भावना नहीं, पर पानीके साथ साथ जहाजकी घूमना अवश्य पड़ता है। जिन समय प्रबल वेगसे वायु चलती हो उस समय यदि कोई छोटे जहाज या नाव पर चढ़ कर वहाँ जाय तो वह डूबे बिना नहीं रह सकता और यदि जहाज खूब बड़ा हो, तो वह तरङ्ग और स्रोतके वेगसे इटलो देशके उपकूलको तरफ चला जाता है और वहाँ पहुँचते न पहुँचते सिफला नामक पर्वतसे टकरा कर उसका जकनाचूर हो जाता है।

धूमते हुए पानीके घात प्रतिघातसे तरह तरहके शब्द उत्पन्न हुआ करते हैं। पेलोरो अन्तरीपके पासके पर्वतसे टकरा कर वहाँका पानी कुत्तेके भौंकनेके समान शब्द करता है। इसी लिए शायद यूरोपके लोगोंमें ऐसी कहावत प्रसिद्ध है कि, पेलोरो अन्तरीपके पास एक राक्षसो वहाँसे जानेवाले मत्ताहोंकी खानेके लिए—कुत्तुर और व्याघ्रसे परिवेष्टित हो कर सर्वदा वहाँ रहा करती है।

नौरवे उपकूलवर्त्ती जलराशि एक प्रबलवेगयुक्त प्रवाहकी द्वारा पर्यायक्रमसे दक्षिण और उत्तरकी तरफ प्रवाहित होती है, वह प्रवाह वायु द्वारा प्रतिरुद्ध होने पर भीषण शब्द करता है, जो समुद्रसे बहुत दूर तक सुनाई पड़ता है। इस पूर्णवर्त्त का नाम मेलद्रम है। वायुका प्रकोप न रहने पर वहाँसे जहाज आदि निरापदसे जा-आ सकते हैं। परन्तु प्रबल वायु रहने पर जहाज आदिकी बचा कर ले जाना चाहिये; अन्यथा स्रोतके वेग या भँवरमें पड़ कर डूब जानेका पूरा पूरा भय है। उस स्थानके पानीका वेग इतना ज्यादा होता है कि, कभी कभी तिमि और अन्यान्य मच्छ मरे हुए उपकूलमें देखे गये हैं।

अर्कनो उपद्वीपोंके बीचके जलावर्त्त वायु और

प्रवाहकी परस्परकी क्रिया द्वारा उत्पन्न होते हैं। परन्तु वहाँके जलावर्त्त सङ्कटजनक नहीं होते। उक्त जलावर्त्तमें एक काष्ठका टुकड़ा या बहुतसे लण डाल देनेसे जलकी घूर्णयमान गति रुक कर वहाँका पानी सहज अवस्थापन्न हो जाता है। इसलिए यदि नौका पर चढ़ कर यहाँसे जाना हो, तो पहले उस जगह काष्ठका टुकड़ा या बहुतसे लण डाल कर निर्विघ्नतासे जा सकते हैं।

नदीमें जो जलावर्त्त होता है, वह मण्डलाकार प्रवाहित होता रहता है। नदीजलके स्तरके किसी अंशके नत होने पर अथवा सङ्कीर्ण होने पर स्रोत नदी रेखाके साथ समान्तराल अवस्थासे नहीं जा सकता, प्रत्युत असमरल भावसे मध्यकी ओर परिवर्त्तित हो कर मण्डलाकारमें प्रवाहित होता है और नदीके ऊपरी भाग का पानी तटके द्वारा प्रक्षिप्त होता है। यह तट और असमान्तराल स्रोतका पानी भिन्न भिन्न जल द्वारा चालित होता है। इस वक्ररेखित गतिके कारण स्रोतमें मध्यापमारी गति उत्पन्न होती है, इसीलिए आवर्त्तके केन्द्रस्थलका पानी नदीके ऊपरी भागके पानीके समान समतल नहीं होता।

कल्पना करो कि, किसी नदीका निम्न स्तर क्रमशः सङ्कुचित हो रहा है, अब उस स्थानके एक पारमें क बिन्दु और दूसरे पारमें ख बिन्दुको और उसके आस पास जहाँ नदी अत्यन्त सूक्ष्माग्रतन हो वहाँ क' ख बिन्दुको कल्पना करो। नदीकी आकृति और स्रोतकी गतिसे तटके क क' अंश द्वारा कुछ अंशोंमें जलका प्रवाह प्रतिरुद्ध होता है, निकटवर्त्ती जनको अपेक्षा अधिक ऊँचा हो जाता है और वहाँ प्रतिक्षिप्त हो कर क' ग की तरफ चालित होता है। जलके साधारण धर्मानुसार क ख स्थानके पानीके वेग को अपेक्षा सूक्ष्म खण्डके पानीका वेग ज्यादा होता है। क ग ग' स्थानका पानी क क' ग की तरफ धावित होता है और घ स्थानसे पानी वहाँ आता है। इस तरह क' ग की तरफ एक स्रोत प्रवाहित होता है और घ बिन्दुसे ग क' और ग से क ग' की तरफ पानी जाता आता रहता है। इस विभिन्न प्रसारी स्रोतके घात प्रतिघातसे जलराशि मण्डलाकार घूर्णयमान होती है। इस प्रकारसे नदीके



किसी स्थान पर सर्वदा ही जलावर्त्त का कार्य होता रहता है और यह जलावर्त्त केवलमात्र उसही जगह आवश्यक न रह कर नदीके स्वाभाविक स्रोतसे और भी कुछ दूर जाकर उत्पन्न होता है।

क म चिह्नित मध्यवर्ती भूभागकी आकृति सट्टा होने पर नदीके दूसरे पार भी घूर्णावर्त्त हो सकता है और विज्ञित स्थान यदि संकीर्णयतन हो, तो वहांसे क' ग' प्रवाह—प्रतिचित्र हो कर जलावर्त्त उत्पन्न कर सकता है। इसीलिए यदि नदीका फाट कम चौड़ा हो और वहां कोई पुल बना हो, तो उस पुलके स्तम्भके पास आवर्त्त उत्पन्न होते हैं। उक्त आवर्त्तोंके निम्न स्तर, उनके चारों ओरके स्तरोंकी अपेक्षा बहुत कम ही विरुद्ध बलकी गतिकी रोक सकते हैं। इन स्तरोंके नीचे जो पानी है, वह अपने साधारण धर्मके अनुसार समतल अवस्थामें रहनेके लिए उठते समय मट्टी अदि-की ऊपर उठाता है और कभी कभी तो पुलके स्तम्भों तककी ऊपर फेंक देता है।

नदीके निम्नस्तर सर्वत्र समान नहीं होते; कोई स्तर नीचा और कोई ऊँचा होता है। स्तरको उच्चता और निम्नताकी तारनभ्यताके अनुसार ऊँचे स्थानसे पानीकी गति प्रतिचित्र हो कर जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है। यह प्रवाह पीछे वक्रभावसे ऊर्द्धगामी होता है और तरङ्गके आकारसे ऊपरकी आता रहता है। इसी तरह यदि कोई स्थान अचानक नीचा हो जाय तो उस स्थानमें भी जलावर्त्त उत्पन्न हो सकता है।

जलाशय (सं० पु०) जलस्य आशयः आधारः। १ जलाधार, वह स्थान जहां पानी जमा हो, समुद्र, नद, नदी, पुष्करिणी गड़हा इत्यादि। पुष्करिणी देखो। (क्लो०) जले जलबहुलप्रदेशे आशेति शी अच्। २ उशोर, खस। ३ लामञ्जक तृण। ४ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। (त्रि०) ५ जलशायी, जो जलमें शयन करता हो। (पु०) ६ मत्स्य विशेष, एक मछली।

जलाशयाः (सं० स्त्री०) गुण्डला वृक्ष, गुंदला, नागर-मोथा।

जलाश्रय (सं० पु०) जले जलप्रचुर प्रदेशे आश्रयो उत्पत्तिस्थानं यस्य। १ वृत्तगुण्ड तृण। दीर्घनाल नामको

वास। २ शृङ्गाटक, सिंघाड़ा। ३ ईहामृग, भेडिया। ईह मृग देखो। ४ गर्मोटिका तृण, जड़वी। ५ लामञ्जक तृण।

जलाश्रया (सं० स्त्री०) स्त्रियां टाप्। १ शूलितृण, शूलो-वास। २ वलाका, एक प्रकारका बगुला पक्षी।

जलाष (सं० क्लो०) जायते जल इ जः लाषोऽभिषाषो यत्र अर्शादित्वादच्। १ सुख, आराम, चैन। २ सबके लिए सुखकर। जल, पानी।

जलाषाह (सं० त्रि०) जलं सहते सह शिव पूर्वपद दीर्घः, शस्य यत्वं। जलसोदू, पानीको बरदास्त करनेवाला।

जलाष्टोला (सं० स्त्री०) जलेन अष्टोला संहिता। पुष्करिण।

जलासुका (सं० स्त्री०) जलमेव असवी यस्याः कप् टाप्। जलोका। जोंक देखो।

जलाहल (हिं० वि०) जलामय, पानीसे भराहुआ।

जलाह्वय (सं० क्लो०) जले आह्वयः स्पर्द्धा यस्य। १ उत्पल, कमल। २ कुसुद, कुई। ३ बालक, बाला।

जलिका (सं० स्त्री०) जलं उत्पत्तिस्थानत्वेनास्थस्याः जल ठन्। जलोका जोंक देखो।

जलिकाट—जलीकाट देखो।

जलोकाट—मदुरा राज्यमें प्रचलित एक तरहका खेल। कुछ गाय भैंसोंके सोंगसे कपड़ा या अंगोछा बांध देते हैं, उस अंगोछेके छोरमें कुछ रुपये-पैसे भी बांधे रहते हैं। किसी लम्बे चौड़े मैदानमें उन सबको लेजाकर एक साथ छोड़ देते हैं। इस समय दर्शकवृन्द ताली बजाते हुए हल्ला मचाते हैं; जिससे वे जानवर उत्तेजित हो कर जी-जानसे दौड़ते हैं और साथ ही द्रुतगामी मनुष्य भी उनके साथ दौड़ते रहते हैं। जो अग्रगामी पशुको पहले पकड़ता है, उसको जय होतो है और वही उक्त पशुके सोंगसे बांधे हुए रुपये-पैसोंका अधिकारी होता है।

अंग्रेज लोग जिस तरह घुड़ दौड़में मस्त हो जाते हैं, उसी तरह मदुरा, त्रिशिरापल्लो, पदुकोटा और तन्नोर-के लोग भी इस खेलमें उन्मत्त हो जाते हैं। इस खेलकी उनके जातीय उत्सवोंमें गिनतो थी, इस लिए धनी दरिद्र सभी इस खेलमें शामिल होते थे। इसमें कभी कभी

बड़ी विपत्ति आती थी, इस वजहसे १८५५ ई०में गव-  
र्मेण्ट ने इसे बन्द कर दिया।

जलील (अ० वि०) १ तुच्छ, वेकदर। २ अपमानित, जिसे  
नीचा दिखाया गया हो।

जलोल—हिन्दीके एक कवि। इनका पूरा नाम अब्दुल  
जलील बिलग्रामी था। १७३८ संवत्में इनका जन्म हुआ  
था। हरिवंशमिश्रसे इन्होंने हिन्दी पढ़ी थी। औरङ्गजेब  
बादशाह इनका खूब सम्मान करते थे।

जलुका (स० स्त्री०) जले तिष्ठति जल बाहुलकात्-उक।  
जलौका, जौक।

जलूका (स० स्त्री०) जलमेकी यस्याः पृषोदरादित्वात्  
साधुः। जौक, जलौका।

जलूस (अ० पु०) किसी उत्सवमें बहुतसे मनुष्योंका सज-  
धज कर विशेषतः किसी सवारोंके साथ किसी निर्दिष्ट  
स्थान पर जाना वा शहरके चारों ओर घूमना।

जलेचर (स० पु०) जले चरति चर-ट। १ जलचर पक्षी,  
हंस, वक प्रभृति। इनके मांसके गुण-गुरु, उष्ण, त्रिघ्न,  
मधुर, वायुनाशक और रुक्णवृद्धिकर। (त्रि०) २ जल-  
चारी, जो पानीमें चलता हो।

जलेच्छा (स० स्त्री०) जलमेति जल-इ-क्तिप् जलेन  
जलप्रचुरस्थानं तत्र शेते उद्भवति शो-अच्-स्त्रियां टाप्।  
इस्तिशुण्डा वृक्ष, हाथी सूंड नामका पौधा। यह पानीमें  
उपजता है।

जलेज (स० स्त्री०) जले जायते जन ड। १ पद्म, कमल।  
(त्रि०) २ जलजात, जो पानीमें उपजता हो।

जलेजात (स० स्त्री०) जले जातं सप्तम्या अलुक्।  
१ पद्म, कमल। (त्रि०) २ जलेजात, पानीमें होनेवाला।

जलेन्द्र (स० पु०) जलस्य इन्द्र अधिपतिः। १ वरुण।  
२ महासमुद्र। ३ जम्बलाख्य महादेव। ४ पूर्व यक्ष।  
(मेदिनी)

जलेन्धन (स० पु०) जलान्येवेन्धनानि यस्य। १ बाड़-  
वाग्नि। २ सौर विद्युत्तादि तेज, वह पदार्थ जिसकी  
गरमीसे पानी सूखता है।

जलेतन (हि० वि०) १ चिह्नचिह्ना, जिसे बहुत जल्द क्रोध  
आ जाता हो। २ जो डाह, ईर्ष्या आदिके कारण बहुत  
जलता हो।

जलेवा (हि० पु०) बड़ी जलेबी।

जलेबी (हि० स्त्री०) १ इमरतीकी भांति एक प्रकारको  
गोल मिठाई। इसकी प्रसृत प्रणाली नाना स्थानोंमें नाना  
प्रकार है। यहां एक प्रकारकी प्रक्रिया लिखी जाती  
है—चनाकी दाल भिगो कर उसे पीसते हैं और फिर  
उसमें चावलका बागीक आटा और थोड़ा पानी मिला  
कर फेंटते हैं। अच्छी तरह फेंटे जानिके बाद सख्खि  
मोटे वस्त्रमें या किसी पात्रमें रख कर उस पात्रकी धोकी  
कढ़ाहीके ऊपर रख कर इस तरह घुमाते हैं कि उसकी  
धार निकल कर कुण्डलाकार होती जाती है। भली  
भांति सिक चुकने पर धीमेसे निकाल कर रस वा सीरे  
में छोड़ देनेसे जलेबी बन जाती है। कहीं कहीं चावल  
के आटेके बदले मैदा भी काममें लाते हैं तथा कहीं  
कहीं खमीर उठाये हुए पतले मैदेसे भी जलेबी बनाते  
हैं। २ बियारकी भांतिका एक प्रकारका पौधा। यह  
चार पाँच हाथ ऊँचा होता है। इसमें पीले रंगके फूल  
लगते हैं। इसके फूलके भीतर कुण्डलाकार बहुतसे छोटे  
छोटे बीज रहते हैं। ३ कुण्डली, गोलघेरा लपेट।

जलेभ (स० पु०) जलजात-इभः। जलहस्ती।

जलहस्ती देखो।

जलयु (स० पु०) पुरुवंशोय रौद्राश्च नृपतिके एक पुत्र-  
का नाम। (भाग० १।०।५)

जलेरुह - उड़िसाके एक प्राचीन राजा। तारानाथ-प्रणीत  
मगधराजवंशावली-चरित्रमें इनको उड़ियाका प्रवल  
पराक्रमी राजा बतलाया गया है।

जलेरुहा (स० स्त्री०) जले रोहति उद्भवति रुह-क सङ्ग-  
भ्याः अलुक्। १ कुटुम्बिनी वृक्ष, सूरजमुखी नामक  
फूलका पौधा। (त्रि०) २ जलजात, पानीमें होने-  
वाला।

जलेला (स० स्त्री०) कुमारानुचर मातृभेद, कार्तिकेयकी  
अनुचरो एक मातृका नाम।

जलेवाह (स० पु०) जले जलमध्ये वाहते जलमग्न  
द्रव्यस्य लाभार्थं प्रयतते। १ वह मनुष्य जो पानीमें गोता  
लगा कर चीजें निकालता हो, गोताखोर। २ जल-  
कुक्कुट, पानीका मुरगा।

जलेश (स० पु०) जलस्य ईशः, ईशतत्। १ वरुण। २

समुद्र । ३ जलाधिपति । ४ वर्षभेद । जलाधिय देखो ।  
जलेशय ( स० पु० ) जले शिथे शो-अच्-सप्तम्याः अलुक् ।  
१ मत्स्य, मङ्गलो । २ विष्णु । जिस समय सृष्टिका लय  
होता है, उस समय विष्णु, जलमें शयन करते हैं इसीसे  
इनका नाम जलेशय पड़ा है ।

‘तुम्बरीणो महाकांघ ऊर्द्धरेता जलेशयः ।’ (भारत १३।१७।९८)  
(त्रि०) ३ जलमें अवस्थानकारी, पानीमें रहनेवाला ।  
जलेश्वर ( स० पु० ) जलस्य ईश्वरः । १ वरुण । २ समुद्र ।  
३ हिमालयस्य तोर्यविशेष, हिमालय पर्वत परका एक  
तीर्थ । ४ जलाधिपति ।

जलेश्वर—जलेश्वर देखो ।

जलेश्वर—युक्त प्रदेशके एटा जिलेकी दक्षिण-पश्चिम  
तहसील । यह अक्षा० २७° १८' तथा २७° ३५' उ० और  
देशा० ७८° ११' एवं ७८° ३१' पू० मध्य अवस्थित है ।  
क्षेत्रफल २२७ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः  
१३३३८८ है । इसमें २ नगा और १५६ ग्राम आबाद  
हैं । मातगुजारी कोई २८८००० है । अपर गङ्गा नहरकी  
इटावा शाखासे खेत सींचे जाते हैं ।

जलेश्वर—युक्तप्रदेशके एटा जिलेकी जलेश्वर तहसीलका  
सहर । यह अक्षा० २८° २७' उ० और देशा० ७८° १८'  
पू० में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १४३४८ है । यहां  
कई जैनमन्दिर हैं और बहुतसे जैन वास करते हैं । इसमें  
दुर्गा और निम्न नगर दो विभाग हैं । कहते हैं, खृष्टीय  
१५ वीं शताब्दीकी सेवाङ्कके गणाने वह किला बनाया  
था । परन्तु अब उससे ध्वंसावशेषमें सिर्फ एक टोला हो  
रह गया है । १८६६ ई० की मुनिसपालिटो हुई । सूती कपड़ा,  
शोशिकी चूड़िया और कसिके गहने बनाते हैं । यहाँ शोरे-  
का बहुत बड़ा कारखाना है । रुईकी कल भी चलती है ।  
जलेश्वर—उड़ीसाप्रान्तके बालेश्वर जिलेका एक ग्राम ।  
यह अक्षा० २१° ४८' उ० और देशा० ८७° १३' पू० में  
सुवर्णरेखा नदीके वाम तट पर अवस्थित है । यहां  
बेङ्गाल-नागपुर-रेलवेका स्टेशन और कलकत्ते जानेवाली  
बड़ी सड़क है । पहले जलेश्वरमें वर्तमान मेदिनीपुर  
जिलेकी मुख्यालय सरकार और १८ वीं शताब्दीके  
समय ईष्ट इण्डिया कम्पनीका एक कारखाना था ।  
जलोक ( स० पु० ) काश्मीरराज अशोकके पुत्र । महादेव

की आराधना करने पर इनका जन्म हुआ था । इन्होंने  
स्त्रैच्छीको परास्त किया था । धनुर्विद्यामें ये अद्वितीय  
थे और जलस्थानविद्या भी इन्हें याद थी । क्षेत्रज्ञेष्ठश,  
नन्दीश और विजयेश्वर नामकी तीन शिव मूर्तियाँ इन  
की आराधन देवता थीं । स्त्रैच्छीके साथ युद्धकरते समय  
ये उन्हें सागरतौर पर्यन्त भगा ले गये थे, वहाँ पर जिस  
स्थान पर इन्होंने विश्राम किया और पीछे अपने केश  
बाँधे थे, यह स्थान उज्ज्व-डिम्ब नामसे प्रसिद्ध है । ये  
कान्यकुब्ज प्रदेश जीत कर वहाँके चारों वर्णोंके कुछ अर्धे  
आदमियोंको काश्मीर ले गये थे । इन्होंने सामाजिक और  
राजनैतिक विषयमें काफी उन्नतिकी थी । इनकी पत्नी-  
का नाम ईशानदेवी था, ये भी अत्यन्त बुद्धिमान् थीं ।  
महाराज जलोककी नन्दपुराण सुनना बहुत अच्छी  
लगता था । इन्होंने श्रीनगरमें ज्येष्ठरुद्रका एक मन्दिर  
बनवाया था । ऐस कहा जाता है कि, एक दिन ये  
विजयेश्वरके मन्दिरकी जा रहे थे, उस समय एक स्त्रीने  
आ कर उनसे खानेकी माँगा । जलोकने उस स्त्रीसे  
पूछा—“आपकी क्या खानेकी इच्छा है ।” इस पर उस  
स्त्रीने विकृत आकार धारण कर उत्तर दिया—“महा-  
राज ! मुझे नरभक्षि खानेकी इच्छा है ।” जलोक इच्छा-  
नुसार दान देनेकी प्रतिज्ञा तो कर हो चुके थे और दूसरे-  
का विनाश करना भी आयाय सम्भलते थे, इसलिए  
उन्होंने विचार कर उत्तर दिया—“आप, मेरे शरीरमेंसे  
किसी भी स्थानसे जितना आवश्यक हो, उतना मांस  
निकाल कर भक्षण कर सकते हैं ।” राजाके उत्तरसे  
सन्तुष्ट हो कर राजसीने कहा—“महाराज ! आप  
हितोय बुद्ध हैं ।” राजने कहा—बुद्ध कौन ?” राजसीने  
उत्तर दिया—“लोकालोक पर्वतके उस पार जहाँ सूर्य-  
की किरण कभी प्रवेश नहीं करतीं, उस स्थानमें क्षतौय  
नामकी एक जाति है । वे बुद्धकी उपासना करते हैं ।  
क्रोध किसे कहते हैं, वे नहीं जानते । यदि कोई उनका  
अनिष्ट करे, तो भी वे उसका उपकार ही करते हैं । ये  
लोग पृथिवी पर सत्य और ज्ञानका प्रचार करनेके लिए  
व्यग्र रहते हैं । परन्तु आपने उनका महाअनिष्ट किया  
है । आपने दुष्टलोगोंकी सलाहसे उनका एक देवमन्दिर  
तुड़वा दिया है । अब शीघ्र ही आप उसे बनवा दो जिये ।”

राजाने इस बातकी भाना और शीघ्र ही उस मन्दिरकी बनवा दिया। इसके उपरान्त इन्होंने नन्दीचैत-में भूतेश नामका एक शिव-मन्दिर बनवाया था। इनका अन्तिम जीवन धर्म-धर्ममें व्यतीत हुआ था। इन्होंने कमलवाहिनीके किनारे चिरमोचक नामक स्थान पर पत्नीके साथ मानवलीला समाप्त की थी। ( राजतरंगिणी )

कोई कोई पुरविद् कहते हैं कि, श्रीकवीर सत्यक-स्का नाम ही संस्कृत जलौक रूपसे वर्णित हुआ है।  
( And Ant vol 11 p 145 )

जलौका ( सं० स्त्री० ) जलं ओकं आश्रयो यस्याः प्रयो-  
दरादित्वात् साधुः। जलौका, जौक।

जलौकिका ( सं० स्त्री० ) जलौका, जौक।

जलोच्छ्वास ( सं० पु० ) जलानां उच्छ्वासः इति ।  
१ जलकी स्फूर्ति, पानोकी बाढ। २ जलाशयोंमें उठने-  
वाली लहरें जो उनकी सीमाको उलंघन करके बाहर  
गिरती हैं। ३ अधिक जल उपाय द्वारा वह्निपुष्कासन,  
वह प्रयत्न जो किसी स्थानसे अधिक जलको निकालनेके  
लिये किया जाय। ४ बाँधके टूट जानेके भयसे अधिक  
जलका बाहर निकालना पुष्करिणी प्रभृतिमें जल प्रवेश  
करनेका उपाय।

जलोत्सर्ग ( सं० पु० ) पुराणानुसार ताल कुंआ या  
बावलो आदिका विवाह।

जलोदर ( सं० स्त्री० ) जलप्रधानं उदरं यस्मात् ।  
जठरामय, पेटका एक रोग। उदर देखो।

जलोदरारिस—जलोदर रोगकी एक औषध इसकी  
प्रस्तुत प्रणाली—रसगन्धक २ तोला, ( अथवा गन्धक ४  
तोला ), मनःशिला, हलदो, जमालगोटा, त्रिफला,  
त्रिकटु, और चित्रकमूल प्रत्येकका १—१ तोला लेकर  
दन्तीरस, स्नुहीचौर और शृङ्गराजके रसमें ७ बार  
भावना द्वारा संशोधन कर २—२ रत्तीकी गोलियां  
बनानो चाहिए। इससे जलोदर रोग दूर होता है।

जलोद्धतिगति ( सं० स्त्री० ) ऊन्दः विशेष, एक प्रकारकी  
वर्णवृत्ति। इसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर होते हैं।

२। ६। ८। १२ वर्ण गुरु और शेष लघु होते हैं। ( त्रि० )

जलेन उद्धतो गतिरस्य। २ जलद्वारा उद्धत गतियुक्त।

जलोद्भव ( सं० त्रि० ) जले उद्भवो यस्य। जलजात जन्तु।  
पानोमें पदा होनेवाला जन्तु।

जलोद्भवा ( सं० स्त्री० ) १ गुण्डाला लुप, गुंदला।

२ कालानुशारिवा, कालो सतावर। ३ लघु ब्राह्मो, छोटी  
ब्राह्मी। ४ हिमालयस्थित स्थानविशेष, हिमालय पर्वत  
परके एक स्थानका नाम। ( त्रि० ) ५ जलजात, पानोमें  
उत्पन्न होनेवाला।

जलोद्भूता ( सं० स्त्री० ) जले उद्भूता गुण्डाला लुप,  
गुंदला नामकी घास।

जलोद्वाद ( सं० पु० ) शिवाश्रुचरभेद, महादेवके एक  
अनुचरका नाम।

जलोरगौ ( सं० पु० ) जले उरगो सर्पिणीव। जलौका,  
जौक।

जलोलुका ( सं० स्त्री० ) पद्मवीज, कमलगट्टा।

जलौक ( सं० पु० ) काश्मीरराज प्रतापदित्यके पुत्र। ये  
पिताकी मृत्युके उपरान्त राजगद्दी पर बैठे थे। इन्होंने ३२  
वर्ष न्याय पूर्वक राज्य किया था। काश्मीर देखो।

जलौकस् ( सं० स्त्री० ) जले ओको वासस्थानं यस्य। १  
जलौका, जौक। ( त्रि० ) २ जलवासो, पानोमें रहने-  
वाला।

जलौकस ( सं० पु० ) जलमेव ओको वासस्थानं तदस्ति  
अस्य अर्थ आदित्वादच्। जलौका, जौक।

जलौका—जौक देखो।

जलौकाविधि ( सं० पु० ) जौक द्वारा रक्तमोक्षणकी विधि।  
जौक देखो।

जलौदन ( सं० स्त्री० ) सजल अन्न।

जलौन—जलौन देखो।

जल्द ( अ० क्रि० वि० ) १ शीघ्र, बिना विलम्ब, झटपट।  
२ शीघ्रतासे, तेजोसे।

जलद्वाज ( फा० वि० ) बहुत अधिक जल्दी करने-  
वाला, जो किसी काममें जरूरतसे ज्यादा जल्दी  
करता हो।

जल्दी ( अ० स्त्री० ) १ शीघ्रता, तेजी। ( क्रि० वि० ) २  
जल्द।

जल्प ( सं० पु० ) जल्पभावे घञ्। १ कथन, कहना।

“इति प्रियां वला विचित्रजल्पैः” ( भाग० १।७।१८, आर्ष-  
प्रयोगमें यह क्लीवलिङ्गमें व्यवहृत हुआ है।

“सृणीम्भव न ते जल्पमिदं कार्यं कथंचन।” ( भाग० १।१९ अ० )

२ षोडश पदार्थवादी गौतमने सोलह पदार्थोंमें जल्पकी भी एक पदार्थ माना है। उनके मतसे जल्प, विजिगीषु व्यक्तिका परमत निराकरण पूर्वक स्वमत अवस्थापक एक वाक्य है। वह वाक्य जिसके द्वारा विजिगीषु व्यक्ति, विवाद आदिके समय परमतका खण्डन कर अपने मतकी पुष्टि करते हैं। (गौतमसूत्र १।४३) वाद देखो।

३ प्रलाप, व्यर्थकी बातचीत, बकवाद।

जल्पक (सं० त्रि०) जल्प स्वार्थे कन्। बकवादी, वाचाल, बातूनी।

जल्पन (सं० क्ली०) जल्प भावे ल्यट्। वाचालता, अनर्थक शब्द, बकवाद। २ डोंग, बहुत बढ़ कर कहा हुआ बात।

जल्पना (हि० क्ति०) व्यर्थकी बात करना, फिजूल बकवादा करना, डोंग मारना।

जल्पाईगोड़ी—जलपाईगुड़ी देखो।

जल्पाक (सं० त्रि०) जल्पति जल्प-याकन्। बहुकुत्सित-भाषी, बहुतसो फिजूल बातें करनेवाला, बकवादी। इसके पर्याय—वाचाल, वाचाढ़ और बहुगर्ह्य भाक्। जल्पित (सं० त्रि०) जल्प-क्त। १ उक्त, कहा हुआ। २ मिथ्या, झूठ।

जल्पीश—कालिकापुराणमें वर्णित एक विख्यात शिव-लिङ्ग। जल्पेश देखो।

जल्पीश—बङ्गाल प्रान्तके जलपाईगुड़ी जिलेका एक गांव। यह अक्षा० २६° ३१' ३०" और देशा० ८८° ५३' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २०८८ है। कोई ३ शताब्दी पूर्व कीच विहारके राजाओंने किसी प्राचीन मन्दिरको जगह शिवमन्दिर निर्माण किया था। यह जरदा (जटोदा) नदीके किनारे है। ईंट लाल लगी है। बड़े गुम्बटका बाहरी व्यासार्ध ३४ फुट है। शिवरात्रिको बड़ा मेला होता है। जलपाईगुड़ी देखो।

जल्ला (हि० पु०) १ भील। २ टूट, होड़। ३ ताल, तालाव।

जल्लाद (अ० पु०) घातक, बधुआ जिस दोषीको प्राण-दण्डकी आज्ञा होती है, वह जल्लादके हाथ मारा जाता है।

जल्ह (सं० पु०) दह वाहुं पृथोदरादित्वात् साधुः। अग्नि।

जव (सं० पु०) जु-अप्। १ वेग।

जव (हि० पु०) यव, जौ।

जवन (सं० क्ली०) जु-भावे-ल्युट्। १ वेग। (त्रि०)

जु कर्त्तरि लु। २ वेगवान्, वेगयुक्त, तेजी। (पु०)

३ वेग युक्त-अश्व, तेज घोड़ा। ४ देशविशेष, अरब देश,

पारस देश और यूनान देश। ५ उक्त देशोंका रहनेवाला।

यवन देखो। ६ स्त्रीच्छ जातिविशेष, मुसलमानोंको एक

जाति। पहले ये यवनदेशोद्भव क्षत्रिय थे, बाद सगर

राजाने इनके मस्तक मुण्डन कर इन्हें सब धर्मोंसे वहि-

ष्कार कर दिया। (हरिवंश) ७ स्कन्दके सैनिकोंमेंसे एक

सैनिकका नाम। (भा० १।४५।१२) ८ शिकारी मृग।

९ घोटक, घोड़ा। १० यवक्षीपके अधिवासी।

जवनाल—जुन्ही देखो।

जवनिका (सं० स्त्री०) यवनिका देखो।

जवनिमन (सं० पु०) जव, वेग, तेजी।

जवनी (सं० स्त्री०) जूयते आच्छाद्यतेऽनया। जु करणे

लुट् स्त्रियां डीप्। १ अपट्टी। अजवायन जवाइन।

२ औषधिभेद, एक प्रकारको दवा। ३ यवन स्त्री,

मुसलमान औरत। (त्रि०) ३ वेगशीला, तेज।

जवर आमला—बङ्गालके अन्तर्गत बाखरगञ्ज जिलेका

कचुआ नदीके किनारे पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँसे

चावल और गुड़की रफ्तानी होती है।

जवस् (सं० पु०) जु-असन्। वेग, तेजी।

जवस (सं० क्ली०) जुयते भक्षार्थं प्राप्यते बाहुलकात् जु

कर्म्मणि अच्। लण, घास।

जवहरवाई—राणा संग्रामसिंहकी मृत्युके उपरान्त

उनके पुत्र रत्न मेवाडके सिंहासन पर बैठे। रत्नकी

अकस्मात् मृत्यु हो गई। उनके भाई विक्रमजीतने

१५८१ संवत्में चित्तोरके सिंहासन पर बैठ कर अपनी

सेनाओंमें तोप चलानेकी प्रथा चलाई और वे पयादोंका

खूब आदर करने लगे। इस नवोन घटनासे चित्तोरके

सामन्त और सर्दारगण विक्रमजीतके प्रति अत्यन्त विरक्त

हो गये। गुर्जरराज बहादुरके पूर्वपुरुष मजफर चित्तोर-

के पृथ्वीराज द्वारा कैद किये गये थे। इसलिए बहादुरने



मेवारराज्यके इस अन्तर्विप्लवकी देख कर अपना बदला लेनेके लिए कमर कस ली।

चित्तोर पर आक्रमण होने पर प्रधान प्रधान वीरोंने अद्भुत वीरत्वके साथ उनको गतिको रोका। इनके वीर्या नलमें अनेक मुसलमान पतङ्गवत् दग्ध होने लगे। परन्तु इससे भी कुछ फल न हुआ। इसी समय राठोर-कुलमें उत्पन्न राजमहिषी जवहारबाई वर्य भी अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित हो कुछ सैनिकोंके साथ शत्रुसमुद्रमें कूद पड़ीं उसी मुहूर्त्तमें ही कई एक योद्धा जलबुदबुदकी तरह उस समराण्वसे विलीन हो गये। राजमहिषी जवहारबाई भी स्वदेशकी रक्षाके लिए अपने जीवनकी उक्त्यार्थ कर जगत्में अपना नाम अमर कर गईं

जवहार— बम्बईके थाना जिलान्तर्गत एक देशीय राज्य। यह अक्षा० १६° ४०' से २०° ४' उ० और देशा० ७३° २' से ७३° २३' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ३१० वर्ग-मील है। इस राज्यमें दो असमान प्रदेश- खण्ड लगते हैं, बड़ा खण्ड थाना जिलेका उत्तर-पश्चिमी और छोटा दक्षिण-पश्चिमी भाग है। छोटे खण्डके पश्चिममें रत्नगिरि, बरोदा और मध्य भारत रेलवे आकर मिली हैं।

इस राज्यमें कई एक अच्छी पत्तोंकी सड़कें हैं। इसके दक्षिण और पश्चिमका भाग समतल और अवशिष्ट असमतल है। यहाँकी प्रधान नदियां देहरजी, सूर्य, विजली और वाद्य हैं।

१२६४ ई० में जब मुसलमानोंने दक्षिण प्रदेश पर आक्रमण किया था, उस समय जवहार वारलीके प्रधान के अधीन था न कि कोलीके जिस तरह डोडी राजा लीवरसे दृषचर्म परिमित भूमि मांग कर एक विस्तृत भू-भागकी रानी हो गई थी, उसी तरह कोलीके प्रधान पौपेराने जो जयब नामने प्रसिद्ध हो गये हैं जवाहारमें अपना अधिकार जमा लिया था। जयबके मरने पर उनका लड़का नीमशाह जिसे दिल्लीके सम्राट्से राजाकी उपाधि मिली थी जवहारके राजसिंहासन पर बैठा। १३४३ ई० की पूर्वी जून जवहारके इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध है क्योंकि उस दिन इन्हें राजाकी उपाधि मिली थी और एक नवीन शाकका आरम्भ हुआ था। महाराष्ट्रने इस देश पर कई बार चढ़ाई की और इसका अधिकार अधिकार कर लिया था।

यहाँकी लोकसंख्या लगभग ४७५३८ है जिसमेंसे ४७००० हिन्दू, और ४७१ मुसलमान हैं। यहाँकी जमीन पथरीली है, इसलिये कोई अच्छी फसल नहीं लगती है। राज्यकी आमदनी एक लाख रुपयेसे अधिककी है। गवर्मेंटको कर नहीं देना पड़ता है। राज्य भरमें दो स्कूल और एक चिकित्सालय है।

जवामर्द (फा० वि०) १ शूरवीर, बहादुर। २ वह सिपाही जो अपनी इच्छासे सेनामें भरती होता हो।

जवामर्दी (फा० स्त्री०) वीरता, बहादुरी।

जवा (स० स्त्री०) जवती रक्तवर्णत्वं गच्छति जु-अच-ततः-टाप-। १ जवापुष्प, अड़हुल। Chinese rose इसका पर्याय—ओड्रपुष्प, जपा, ओड़ा, रक्तपुष्पो, अर्क-पुष्पो, अर्कप्रिया, रागपुष्पी प्रतिका और हरिवल्लभा है। वैद्यक राजनिघण्टुके मतसे इसके गुण—कटु, उष्ण, इन्द्रियविनाशक, विच्छर्दि और जन्तु जनक तथा सूर्यराधनाके उपयुक्त है। राजवल्लभके मतसे यह मल-मूत्रसम्भन तथा रञ्जन कारी है। वैद्यक चक्रपाणीका मत है कि जवापुष्प छतमें झूल कर खानेसे स्त्री ऋतुमती होती है।

जवा (हि० पु०) १ लहसुनका एक दाना। २ एक तरह की सिलाई जिसमें तीन बखिया लगते हैं और दर्जकी चीर कर दोनों ओर तुरप देते हैं।

जवाइ (हि० स्त्री०) १ जानकीक्रिया, गमन २ जानकी भाव। ३ वह धन जो जानके लिए दिया जाय।

जवाइन (हि० स्त्री०) अजवाइन।

जवाखार (हि० पु०) जोके चारसे बनने वाला एक प्रकारका नमक। वैद्यकमें यह पाचक माना गया है।

जवाड़ी—मन्द्राज प्रान्तका एक पर्वत। यह अक्षा० १२° १८ तथा १२° ५४ उ० और देशा० ७८° ३५ एवं ७८° ११ पू० मध्य अवस्थित है। उत्तर अर्काटमें इसकी कुछ चोटियां ३००० फुट तक ऊँची हैं। तामिल भाषी मलयालियोंके भोंपड़े इधर उधर पड़े हैं। जलवायु बहुत बुरा नहीं है। दक्षिण-पश्चिम मन्द्राज रेलवे निकलते समय उसकी बहुत लकड़ी कटी। गांजाकी खेती होती है। हिन्दू मन्दिरोंका ध्वंसावशेष विद्यमान है।

जवादि ( सं० स्त्री० ) सुगन्धि द्रव्य भेद, एक तरहकी खुश-बूंदार चीज ।

“जवादि नीरसं स्निग्धमीषत् पिङ्गलसुगन्धिदं ।

आयते बहुलामोदं राज्ञां योग्यञ्च तन्मतम् ।”

यह एक प्रकारके मृगके पसीनेसे बनता है । इसके गुण-सुगन्ध, स्निग्ध, उष्ण, सुखावह, वातमें हितकर और राजाओंके लिए आल्हादजनक है । ( राजनि० ) इसके पर्याय ये हैं—गन्धराज, कृत्रिम, मृगधर्मज, गन्धाढ्य, स्निग्ध, साम्राणिकहम, सुगन्धतैलनिर्यास और कटुमोद ।

जवाधिक ( सं० त्रि० ) १ अत्यन्त वेगयुक्त, बहुत तेज दौड़नेवाला । ( पु० ) १ अधिक वेगविशिष्ट घोटक, बहुत तेज दौड़नेवाला घोडा ।

जवान ( फा० वि० ) १ युवा, तरुण । २ वीर बहादुर । ( फा० पु० ) ३ मनुष्य । ४ सिपाही । ५ वीर पुरुष ।

जवानसिंह—उदयपुरके महाराणा भीमसिंहके पुत्र । १८२८ ई० में इनका राज्याभिषेक हुए था । ये बड़े विलासी और आलसी थे । इनके समयमें भी गवर्मेण्टसे सन्धि-पत्र लिखा गया था । राज्यशासनमें इन्होंने तनिक भी योग न दिया था । इनकी फिजूल-खर्चाने इन्हें कर्जदार बना दिया था ।

जवानिल ( सं० पु० ) प्रचण्डवायु, तेज हवा ।

जवानी ( सं० स्त्री० ) अजवाइन, जवाइन ।

जवानी ( फा० स्त्री० ) युवावस्था, तरुणाई ।

जवापुष्प ( सं० पु० ) जवा, अड़हुल । जवा देखो ।

जवाब ( अ० पु० ) १ प्रत्युत्तर, उत्तर । २ वह उत्तर जो काय रूपमें दिया गया हो, बहला । ३ जोड़, मुकावले की चीज । ४ नौकरी छूटने की आज्ञा, मौकूफी ।

जवाब-तलव ( का० वि० ) जिसके सम्बन्धमें समाधान कारक उत्तर गा गया है ।

जवाबदाता ( अ० पु० ) वह उत्तर जो प्रतिवादी वादीके निवेदनपत्रके उत्तरमें लिखकर अदालतमें देता है ।

जवाबदेह ( फा० वि० ) उत्तरदाता, जिससे किसी कार्य के बनने बिगड़ने पर पूछ ताछ की जाय, जिम्मेदार ।

जवाबदेही ( का० स्त्री० ) १ उत्तर देनेकी क्रिया । २ उत्तरदायित्व, जिम्मेदारी ।

जवाब-सवाल ( अ० पु० ) १ प्रश्नोत्तर । २ वाद विवाद ।

जवाबी ( फा० वि० ) उत्तर सम्बन्धी, जिसका जवाब देना हो, जवाबका । जैसे जवाबी कार्ड ।

जवार ( अ० पु० ) १ पड़ोस । २ आस पासका प्रदेश । ३ अवनति, बुरे दिन । ४ भ्रमभट ।

जवार ( हि० स्त्री० ) जुआर ।

जवारा ( हि० पु० ) विजयादशमीके दिन यह पवित्र माना गया है । स्त्रियां इसे अपने भाईके कानों पर खोंसती हैं और आवणीमे ब्राह्मण अपने यजमानोंकी देते हैं ।

जवारी ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकार की माला । यह जौ, कुहारे, मोती आदि मिला कर गूँथी जाती है । २ तारवाले बाजोंमें घड़जका तार । ३ सारङ्गी, तम्बूरा आदि तारवाले बाजोंमें लकड़ी वा हड्डी आदिका वह छोटा टुकड़ा जो नीचेकी ओर बिना जुड़ा हुआ रहता है तथा जिसके ऊपरसे सब तार खूंटियोंकी ओर जाते हैं ।

जवाल ( अ० पु० ) १ अवनति, उतार, घटाव । २ आफत, भ्रमभट, बखेड़ा ।

जवाशीर ( फा० पु० ) एक प्रकारका गन्धविरोजा । यह कुछ पीला रंग लिए बहुत पतला होता है । इसमेंसे ताड़पीन की गंध आती है । यह सिर्फ औषधके काममें आता है ।

जवास, जवासा ( हि० पु० ) एक कांटेदार चुप । पर्याय—यवासक, अनन्ता, कण्टकी । यवास देखो ।

जवासिया—मध्यभारतके अन्तर्गत मालवा प्रान्तकी एक ठाकुरात ।

जवाह ( हि० पु० ) आँखका एक रोग, प्रवाल, परबल । इसमें पलकके भीतरकी ओर किनारे पर बाल जम जाते हैं । २ बैलोंको आँखका एक रोग । इसमें पलकके नीचे मांस जम जाता है ।

जवाहड ( हि० स्त्री० ) बहुत छोटी हड़ ।

जवाहर ( अ० पु० ) रत्न, मणि ।

जवाहरखाना ( अ० पु० ) बहुतसे रत्न और आभूषण रहनेका स्थान, रत्नकोष, तोशाखाना ।

जवहरात—हीरा, पन्ना, मक्ति, सुत्तादि रत्न ।

जवाहिर ( अ० पु० ) रत्न, मणि ।

जवाहिरकवि—१ हिन्दीके एक कवि । ये हरदोई जिलेके

खिलग्रामके रहनेवाली और बन्दीजन थे। १७८८ ई०में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने जवाहिर-लालाकर नामक एक ग्रन्थ बनाया था।

२ वैद्यविद्या नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। ये पन्नाके रहनेवाली और कायस्थ थे। १८४३ ई० में विद्यमान थे।

जवाहिरलाल—एक जैन-हिन्दी-ग्रन्थकार। इन्होंने सिद्ध-क्षेत्र-पूजा, सम्मोदशिखरमाहात्म्य पूजाविधान, त्रैलोक्यसार पूजा और तोस-चौबोसो पूजा इन ग्रन्थोंकी रचना की है।

जवाहिरसिंह—जाट वंशके एक राजा। इनके पिताका नाम सूरजमल जाट था। १७६३ ई०के दिसम्बर मासमें सूरजमलकी मृत्युके बाद जवाहिरसिंह भरतपुर और दीगके सिंहासन पर बैठे। १७६८ ई०में जवाहिरसिंह को शुद्धहत्याके बाद राव रतनसिंह राजगढ़ी पर बैठे थे। बड़तोंकी सन्देश हुआ कि, इन्हीं रतनसिंहने अपने भाईको मारनेके लिए षडयन्त्र रचा था।

२ एक सिख-सर्दार। हीरासिंहकी मृत्युके बाद ये महाराज दिलोपसिंहके मन्त्री नियुक्त हुए थे। १८४५ ई०के २१ सेप्टेम्बरको ये लाहोरमें सेनाश्रीके हाथ मारे गये और इनके पद पर राजा लालसिंह नियुक्त हुए।

३ जौहर नामसे परिचित एक हिन्दू। ये जौशापुरके मुस्लिम नातिकके शिष्य थे। इन्होंने फारसी और उर्दू भाषामें कई एक दोवान (गजलोंके संग्रह या काव्य) बनाये थे। १८५१ ई०में भी ये जीवित थे।

जवाहिरसिंह - १ वैद्यविद्या नामक हिन्दी ग्रन्थके प्रणीता। ये पन्नानरेश अमानसिंहके दीवान थे। २ हिंदोके एक कवि। इन्होंने १८८६ संवत्में बाल्मोकोय रामायणका कन्दीवह अनुवाद किया था और मङ्गलपचासा नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ रचा था।

जवाहिरसिंह महाराज—काश्मीरके एक शासनकर्त्ता। ये ध्यानसिंहके पुत्र और महाराज गुलाबसिंहके भतीजी थे।

जवाहिरात (अ० पु०) जवाहरात देखो।

जवाही (हि० वि०) १ जिसकी आंखमें जवाह रोग हुआ हो। २ जवाहरोगयुक्त आंख।

जवाह्ना (सं० स्त्री०) अजवाइन।

जविन (सं० पु०) कीकडमृग।

जविन् (सं० वि०) जव अस्त्यर्थे इति। १ वेगयुक्त, तेज।

(पु०) जव वाहुइनन्। १ कीकड, हिरन। २ उष्ट्र, ऊँट। ३ घोटक, घोड़ा।

जविलाराम नागर—एक हिन्दू शासनकर्त्ता, इलाहाबादमें इनको राजधानी थी। १७२० ई० (११३२ हिजरा)में महम्मदशाहके शासनके प्रारम्भमें जविलाराम नागरकी मृत्यु हुई थी। इनके मरनेके उपरान्त इनके भतीजी गिरिधर अयोध्याके शासनकर्त्ता नियुक्त हुए। १७२४ ई० (११३६ हिजरा)में ये मानवके शासनकर्त्ता नियुक्त किये गये और तुर्कान् उल्लूक सादतखान् अयोध्याके सूबेदार हुए। १७२८ ई० (११४२ हि०)में महाराष्ट्र राजा साहूके सेनापति बाजीरावके मालव पर आक्रमण करने पर राजा गिरिधरकी मृत्यु हो गई और उनके जातिके राय बहादुर उनके पद पर नियुक्त हुए। रायबहादुरने शत्रुओंके साथ प्रबल पराक्रमसे युद्ध किया; किन्तु १७३० ई० (११४३ हि०) में वे भी मारे गये।

जविष्ठ (सं० वि०) अतिशयेन जववान् जव इष्ट। अत्यन्त वेगशाली, बहुत तेज दौड़नेवाला। (कृष् ४/२।३)

जवौयस् (सं० वि०) अतिशयेन अववान् जव ईयसुन् वतोलुक्। अत्यन्त वेग युक्त, बहुत तेज।

जवरखाद—जवरखाद देखो।

जवरिया भील—जवरिया भील देखो।

जवेया (हि० वि०) जानीबाना, गमनशील।

जशन (फा० पु०) १ धार्मिक उत्सव। २ उत्सव, जलपा।

३ आनन्द, हर्ष। ४ वह नाच वा गाना जिसमें कई विधायें एक साथ सम्मिलित हों। अक्सर कर यह नाच वा गाना महफिलको समाप्ति पर होता है।

जशपुर—मध्यभारतका एक करद राज्य। यह अक्षा० २२' १७" एवं २३' १५" उ० और देशा० ८३' ३०" तथा ८४' २४" पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १६४८ है। १८०५ ई० तक वह छोटा नागपुरमें सम्मिलित रहा। इसके उत्तर तथा पश्चिम सरगुजा राज्य, पूर्व राँची जिला और दक्षिणको गाँझपुर, उदयपुर एवं रायगढ़ है। जशपुरमें जितनी हो-ऊँची, उतनी ही नीची जमीन भी है।

नदीसे सीना निकलता है। डली जैसा जो लोहा मिलता है उसको गला करके बाहर भेज दिया जाता है। जङ्गली पैदावारमें लाह, टसर, और मौमकी रफ्तानी होती है।

१८१६ ई०की माधव रावजी भोंसलाने वह राज्य अंगरेजोंको दे डाला था। १२५० रु० सरगुजाको कर देना पड़ता है। लोकसंख्या १३२११४ है। ५६६ गांव वसे हैं। कुल वर्षा हुए कोरवाओंने विद्रोह करके बड़ा उत्पात मचाया। छत्तीसगढ़ कमिश्नरके अधीन यह राज्य है। वार्षिक आय १२६००० रु० होता है। ११६ मील सड़क है। मालगुजारी ६००० रु० आती है।

जयपुर नगर (जगदोशपुर) मध्य प्रान्तके जयपुर राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २२° ५३' उ० और देशा० ८४° ८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६५४ है। यहां औषधालय, जेल और राजप्रासाद बना है।

जसकरण संघी—मन्निनाथपुराण-छन्दोवद्ध नामक जैन-ग्रन्थके रचयिता।

जसद (सं० पु०) जस्ता नामकी धातु। जस्ता देखो।

जसदान—बम्बई प्रान्तको काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका राज्य। यह अक्षा० २१° ५६' एवं २२° १७' उ० और देशा० ७१° ८' तथा ७१° ३५' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २८१ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५७२७ है। क्षत्रिय वंशोय स्वामी चष्ठनके नामानुसार इसका नाम रखा हुआ है। जूनागढ़के गोरों राजत्वकालको यहां एक सुदृढ़ दुर्ग बना। उस समय इसका नाम गोरोगढ़ था। फिर यह खिरडो खुमानोंके हाथ लगा और १६६५ ई० के समय बिका खाचरने जस खुमानसे जीत लिया। विजयकर खाचरके समबभाऊ नागरने उसे अधिकार किया था। अन्तका जसदान नवानगरके जामने जीता और जामजसजोके विवाहोपलक्षमें विजयसूर खाचरको सौंपा। १८०० ई० की विजयसूरने अंगरेजों और ग्वालियरके मराठोंसे सन्धि की। उन्हींके वंशधर आजकल राजा होते हैं। परम्परागत उत्तराधिकारसे राजा होते हैं।

जसदान—काठियावाड़ प्रान्तके जसदान राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ५' उ० और देशा० ७१° ३०

पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ४६२८ होगी। यह नगर अतिप्राचीन है। एक सुदृढ़ दुर्ग खड़ा है। विनचियाकी अच्छीसी सड़क लगी हुई है। कृषिके लाभार्थ एक कृषिसम्बन्धीय बङ्क खुला है।

जसपुर—युक्त प्रदेशके नैनोताल जिलेकी काशीपुर तहसीलका नगर। यह अक्षा० २८° १७' उ० और देशा० ७८° ५०' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ६४८० होगी। १८५६ ई०की २०वीं धारासे इसका प्रबन्ध किया जाता है। सूतो कपड़ा बहुत तैयार होता है। शकर और लकड़ीका भी थोड़ा कारबार है।

जसवन्तनगर—युक्तप्रदेशके इटावा जिला और तहसीलका नगर। यह अक्षा० २६° ५२' उ० और देशा० ७८° ५३' पू०में इष्टदृष्टिगर्भ रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ५४०५ होगी। मैनपुरीके कायस्थ जसवन्त रायके नाम पर हो उसको यह भाख्या दी गयी है। १८५७ ई० १८ मईकी बागियोंने नगरका पश्चिमस्थ मन्दिर अधिकार किया था। घी और खारू वा कपड़ेको रफ्तानी होती है। पोतलकी नक्काशोका भी माल बुनता है। सूत, पशु, देय जात द्रव्य और विलातो कपड़ेका भी बड़ा कारबार है।

जसवन्तसागर—बम्बई प्रान्तको वोजापुर पोलिटिकल एजेंसीका देशी राज्य।

जसनि काठी—मालवप्रदेशको एक जाति। कहा जाता है कि, रामकच्छके पञ्चम पुत्र जसके वंशधर होनेके कारण ये जसनिकाठी नामसे प्रतिष्ठ हुए हैं। प्रवाद है कि, कुन्तीके पुत्र कर्ण, और कौरवोंकी सहायतार्थ गोहरणपट्ट कच्छजातीय काठियोंको लाये थे। कौरवों की पराजयके बाद वे मालव प्रदेशमें रहने लगे थे।

जसावर—मथुराके पास अरिङ्गकी रहनेवाली एक राजपूत जाति। इनकी संख्या बहुत कम ही है।

जसुरि (सं० पु०) जस्यते सुच्यते हन्यते अनेन जस-उरिन् जसि सक्षोरिन्। उण् २।७३। १ वज्ज। २ व्यथित। (त्रि०) ३ उपचययुक्त, नुकसान किया हुआ, विगड़ा हुआ।

जमुखामी (सं० पु०) एक भक्त वैष्णव। ये अन्तर्वेदो (वर्तमान—दोआब) में रहते थे। ये अत्यन्त दरिद्र

होने पर भी साधुसेवाके लिए स्वयं कृषिकार्य करते थे। इनके दो बैल और एक हल था उन्होंने खेतों-बारी करते थे। एक दिन एक चोर उनके बैलोंको चुरा ले गया। भगवान् ने भक्तके बैलोंको चोरी होते देख उनके जगह हलके बैल बना कर रख दिये। जसु-की यह बात मालूम भी न पड़ी। भगवान् को कृपासे इनका अभाव दूर हुआ। किन्तु उस तस्तरको खेतमें और अपने घर हलके एकसे बैलोंको देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। चोरने इन्हें अमाधारण शक्तिमान् जान उनके पास आकर अपने दोषको मंजूर करते हुए जमा माँगी। धर्मात्मा जसुखामोने जमा प्रदान कर उसे अपना शिष्य बना लिया और सर्वदा वे उसको धर्मोपदेश देने लगे। पीछे वही चोर उनके प्रसादमें एक परम साधु बन गया। (मकमाल)

जसौर (यशोधर) बङ्गालका एक जिला। यह अक्षा० २२' ४७' एवं २३' ४७' उ० और देशा० ८८' ४०' तथा ८८' ५०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २६२५ वर्गमोल है। इसके उत्तर एवं पश्चिम नदीया जिला, दक्षिण खुलना और पूर्वको मधुमती तथा वाराणसी नदी है। नदी नाले बहुत बहते हैं। जङ्गल कहीं भी नहीं है। जङ्गली कुत्ते दौल पड़ते हैं।

पहले यह प्राचीन बङ्ग राज्यका अन्तर्गत था। कहते हैं ४॥ शताब्दी पूर्व खाँजा चलो वहाँ पहुँचे। दूसरोंका कहना है कि बङ्गाल नवाब दाऊद खाँके एक प्रधान विक्रमादित्यने उसे जागीरमें पाया और एक नगर पत्तन करके अपना निवासस्थान बनाया। फिर तोन जमोन्दारियोंमें बँट गया। जसौरके अधिपति चाँचडा राजा कहलाते थे। यह अपनेकी सेनापति भवेखर राय का वंश-धर बतलाते हैं। १८२३ ई० गवर्नमेंण्टने जबलू किया साहोब परगना राजको लौटा दिया और राजाको बलवेमें साहाय्य करनेके उपलक्ष राजा बहादुर उपाधिसे विभूषित किया। १७८१ ई०को पूरा अंग्रेजों इन्तिजाम हुआ।

जसौरकी लोकसंख्या प्रायः १८१३१५५ है। जेने-का अच्छा पानी नहीं मिलता। ज्वर, विशूचिका आदि रोगोंका प्रावण्य है। पूर्वकी भूमि उर्वरा है। लोग बङ्गला

बोलते हैं। शकरके लिए खजूरके बाग लगाये जाते हैं। पशु अच्छे नहीं होते। मोटा सूतो कपड़ा दखी करघासे तैयार किया जाता है। चटाईयाँ और टोक-रियाँ भी बहुत बनती हैं। कलई और खानेका चूना शङ्खसे प्रसृत करते हैं। सोने चाँदोके गहनों और पोतल के बर्तनोंका खूब काम है। धान, दाल, पाट, भलवो, इमलो, नारियल, गुड़, खली, चमड़े, मटोके चड़े, गाड़ो-के पट्टिये, बाँस, हड्डो, सुपारो, लकड़ो और चीकी रफ्तानी होती है। ईष्टन बङ्गाल छोट रेलवे लगी है।

५८१ मोल सड़क है। उत्तरीके ४५ घाट चलते हैं। ५ सबडिविजन हैं। किसी समय डाकके लिए यह जिला मशहर था। मालगुजारी कोई ८ लाख ५४ हजार है। जसौर—बङ्गालके जसौर जिलेका सदर सबडिविजन। यह अक्षा० २२' ४७' तथा २३' २८' उ० और देशा० ८८' ५८' एवं ८८' २६' पू० मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ८८८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः ५६१२४२ है। इसमें १ नगर और १४८८ गाँव आवाद हैं।

जसौर—बङ्गाल प्रान्तके जसौर जिलेका सदर। यह अक्षा० २३' १०' उ० और देशा० ८८' १३' पू०में ईष्टन बङ्गाल छोट रेलवे पर भैरव नदीके किनारे बसा है। लोकसंख्या प्रायः ८०५४ है। १८६४ ई० मुनिसिपालिटी हुई। यहाँ ३ छापाखाना हैं और कई अखबार निकलते हैं। शहरमें कलका पानी पहुँचाया जाता है।

जसौर—राजपूतानाके जाधपुर राजमें मन्तानी जिलेके जसौर सुद्राजका सदर। यह अक्षा० २५' ४६' उ० और देशा० ७२' १३' पू०में लूनो नदीके दक्षिण तट पर जोधपुर-बीकानेर रेलवेकी बालीतरा स्टेशनसे २ मोल दूर पड़ता है। लोकसंख्या २५४३ है। इसमें ७२ गाँव हैं। ठाकुर साहब जोधपुर दरबारकी २१०० रु० कर देते हैं। इससे ५ मोल उत्तर-पश्चिम मन्तानीको राज-धानी खेड़ और दक्षिणको सुप्रसिद्ध नगर नामक स्थान-का ध्वंसाव शेष है। यहाँ अति प्राचीन राठौर निवा-सियोंके वंशधर वर्तमान हैं।

जसू ( सं० स्त्री० ) कान्ति, थकावट।

जस्त ( हि० पु० ) जस्ता देखो।

जस्तूर ( हि० वि० ) जस्तेके रंगका, खाकी।



जस्ता ( हिं० पु० ) मूल अष्ट धातुओंमेंसे एक धातु । इसका रंग कालापन लिए सफेद होता है । खानिसे निखालिम जस्ता नहीं निकलता । इसके साथ गन्धक, अक्विजन आदि मिश्रित रहते हैं । भिन्न भिन्न देशोंमें इसके भिन्न भिन्न नाम हैं, जैसे—

देश	नाम
इंग्लैण्ड और फ्रान्स	जिङ्क ( Zinc )
जर्मनी	जिङ्क ( Zinc )
हल्लण्ड	स्पेल्लर
इटली और स्पेन	चिङ्क, जिङ्की
रूसिया	श्पाटेर (Schpater)
नेपाल	दस्ता
फारस	कलखुबरो (Oxide of Zinc)
तामिल	मदल तुतम, तातानगम्, वुल्ले तुतम्
तेलंगू	तुतम
मलया	तम्बग पुटी
ब्रह्म	थीट
दाक्षिणात्य	मङ्गु हुसुरो, सफेद तूंत ( Sulphate Zinc )
पञ्जाब	जस्त, जसद्, सफेदमिशो
बङ्गाल	दस्ता Impure Calamina)

मंस्लूनमें इसको यशद और हिन्दी जस्ता वा जस्त कहते हैं । खानसे गन्धकयुक्त जो जस्ता निकलता है, वह अंग्रेजोंमें Sulphide of Zinc अथवा Zinc blende नामसे परिचित है एवं जो अक्विजन-मिश्रित निकलता है वह Zincite नामसे प्रसिद्ध है ।

भारतवर्षके मद्राज, बङ्गाल, राजपूताना, हिमालय, पञ्जाब आदि प्रदेशों और अफगानिस्तान आदि देशोंमें जस्ता निकलता है ।

हजारीबाग जिलेके महाबाक और बड़गुण्डको खानसे, तथा संथाल परगनेमें बैरकी नामक स्थानमें जो गन्धक मिश्रित जस्ता ( blende ) निकलता है, उसमें भी सीसा और ताँबा मिला रहता है ।

राजपूतानामें उदयपुर राज्यके जवार नामक स्थानसे पहले जस्ता निकालता था । टाउ साहबके राजस्थानके पढ़नेसे मालूम होता है कि, किसी समय उक्त स्थानको

खानसे २२००० रुपये राज वक्रे वसूल होते थे । परन्तु 'राजपूताना-गजटियर' में यह बात नहीं लिखी है ।

कलान ब्रुक साहबका कहना है कि, खानमें २-४ इंच मोटो धातु-शिराएँ होती हैं । देशीय लोग उन्हें इकट्ठी करते हैं और चूरा करके आग पर रख कर जस्ता बनाते हैं । ८-९ इंच ऊँचो घड़िया ( मुषा )में उक्त चूराको रख कर उसका मुँह बंद कर देते हैं । २-३ घण्टेमें वह गल जाता है । १८१२-१३ ई०में दुर्भिक्षके समय इन खानोंका काम बंद हो गया था ।

हिमालय और पञ्जाबके गिगरी नामक स्थानमें काफी जस्ता निकलता है । ऐण्टिमनि ( अञ्जन )-की खानके पास ही जस्ता रहता है । गढ़वालके अन्तर्गत बेलाकी ताम्र-खनि और मिसलाके अन्तर्गत सवायूकी सीसाकी खानसे तथा काश्मीरमें भी जस्ता उत्पन्न होता है । जोनसार प्रदेशमें गन्धक मिश्रित जस्ताको खान है ।

अफगानिस्तानमें घोरबंद उपत्यकाके उत्तर प्रदेशमें इसको काफी खानें हैं । स्थानीय लोग इसको जाक ( Sulphate of zinc ) कहते हैं । यह किसीमें व्यवहृत होता है या नहीं, इस बातका अभी तक पता नहीं लगा ।

ब्रह्मदेशके अधीन टाभर और मारगुड द्वीपमें जस्ता पाया जाता है, परन्तु यह नहीं मालूम हुआ कि उत्तर-ब्रह्ममें मिलता है या नहीं ।

सुश्रुतमें प्रौषधके लिए जस्ताका व्यवहार नहीं दोष पड़ता । भावप्रकाशमें रङ्ग-शोधन-प्रणालीकी भांति जस्ता वा खर्पर-शोधन प्रणालीका भी कथन है । सुब्र सम्बन्धो वा सूत्र यान्त्रिक पोढ़ामें तथा श्वासपोढ़ामें भावप्रकाशमें जस्ताका व्यवहार बतलाया है । युक्तप्रान्त-में हिन्दू हकीम लोग पुगतन ज्वर, गौण उपदंश, पुरातन मेह, प्रदर आदि रोगोंमें जस्ता काममें लाते हैं । मुसल्मान हकीम घाव और दग्धके क्षतमें तथा दर्द और सूजनमें यूरोपोय डाक्टरोंको तरह जस्ताका व्यवहार करते हैं । तामिलके वैद्यगण मिथोको घड़ियामें मनसावृत्तकी जातिके एक वृक्ष ( Euphorbia nerrifolia ) के पत्तियोंके साथ जस्ताको गलाते हैं । दोनोंके गल जानेसे उसमें आग लग जाती है । उसको भस्मकी दो तीन बार अग्निमें शोधन करके मेह, शुक्रवय और अर्श रोगमें

उसका व्यवहार करते हैं। भावप्रकाशमें लिखा है —

‘यशदं रंगं सदृशं मिति हेतुश्च तन्मतम् ।

यशदं तुवरं तिकं शीतलं कफपित्तहृत् ।

चक्षुर्ध्वं परमं मेहान् पाण्डु श्वास च नाशयेत् ॥’

जस्ताकी आकृति और शोधनमारण आदि सब रंगके समान है। जारित जस्ताके गुण—कषाय, तिक्तारस, शीतवीर्य, चक्षुके लिए हितकर एवं कफ, पित्त, प्रमेह, पाण्डु और श्वासरोगनाशक।

डा० वाट अपनी Dictionary of Economic products of India नामकी पुस्तकमें खर्परका अर्थ जस्ता Impure calamine लिखा है। और यह भी लिखा है कि, भावप्रकाशमें उसका उल्लेख है। परन्तु भावप्रकाशमें ‘खर्पर’ धातुको उपधातु माना है। खर्पर देखो। कविराज सिद्धेश्वर गुप्तके द्रव्यार्थचन्द्रिका नामक आयुर्वेदीय अभिधानमें इसको अंग्रेजीमें a collum extracted from the Amomum Authoriza कहा है। बङ्गालके वैद्यगण सत् नामक धातुको खर्पर कहते हैं। इस सत् धातुसे वहको सुसहमान औरतें ‘खाडू’ नामका गहना बनाती हैं। कसेरे लोग इसे सत् जस्ता कहते हैं और जस्ता धातुसे ही उत्पन्न बतलाते हैं। उनके मतसे जस्ता दो प्रकारका है, एक रूपजस्ता जो साफ और विशुद्ध होता है और दूसरा सत्जस्ता जो धातुन्तरके संयोगसे बनता है। आयुर्वेदशास्त्रके अनुसार यशद धातु विशुद्ध जस्ता है और खर्पर तन्मिश्रित कोई अन्य धातु है। खर्पर गन्धकके साथ मिश्रित होने पर ‘खर्परौतुय’ होता है, जिसका दूसरा नाम है ‘रसक’। इस ‘रसक’ वा ‘खर्परौतुय’ को अंग्रेजीमें Sulphate of Zinc और हिन्दोबोलचालकी भाषामें खपरिया कहते हैं। काश्मीरकी सौदागर लोग यहाँ खपरिया बेचा करते हैं, जो देखनेमें पिण्डवत्, सरसीको खलोको भाँति धूसर-वर्ण और कठिन होता है और तोड़नेसे चूरा हो जाता है। रसक देखो। रसकका चूरा किया जा सकता है, पर खर्परका चूर्ण नहीं होता। “खर्प पत्तलीकत्वा” अर्थात् “खर्परकी पत्ती बना कर”—इससे खर्परको सत् जस्ता कहनेमें आपत्ति नहीं। जो धातु आघातसह अर्थात् पीटने पर जिसको पत्ती बन जाय, वही मृदु

और मूल धातु है। भावप्रकारके मतसे—

‘स्वर्णं रुप्यं च ताम्रं च रंगं यशदमेव च ।

सोसं लोहं च सप्तैते धातवो गिरिसम्भवाः ।’

खर्ण, रौप्य, ताम्र, रंग, यशद (जस्ता) सीसा और लोहा, ये सात गिरिसम्भव मूलधातु हैं। इनके सिवा जो चोट न सह सकती हो पीटनेसे जिनका चूरा हो जाता हो, वे सब कठिन और उपधातु हैं।

जस्ता अंग्रेजी धातुशास्त्रानुसार भी मूलधातु है। यह देखनेमें नीलाम श्वेतारण है। इसका बहिर्भाग चाँदीके समान उजला है। यह कठिन होता है, तोड़नेसे इसमें स्तरवत् संस्थान दीख पड़ते हैं। इसका आपेक्षिक गुरुत्व ६.८ गुना है। सामान्य उत्तापसे यह टूट जाता है, पर २१२ डिग्री गरमीसे यह नरम हो कर घात सहने लायक हो जाता है और उससे तार वा पत्ती बन सकती है। परन्तु ४०० डिग्री उत्तापसे यह फिर भङ्गप्रवण हो जाता है, ७७३ डि० उत्तापसे गल कर तरल हो जाता है और ज्यादा उत्तापसे यह उद्वायु भी हो जाता है। जस्ता उद्वायु हो कर जो वाष्पराशिमें परिणत होता है, उसमें वायु लगनेसे वह जलता रहता, आलोक उज्ज्वल होता है और वह जलकर Oxide of zinc नामक मिश्रधातु उत्पन्न करता है। जस्ता यदि खुला पड़ा रहे, तो वायु लगनेसे उसकी उज्ज्वलता नष्ट हो जाती है और रंग सीसा जैसा हो जाता है। लोहा, पीतल वा ताँबे पर जंग लगनेसे धातुकी हानि होती है, किन्तु जस्ता की कुछ भी हानि नहीं होती।

बाजारमें जो जस्ता बिकता है, उसमें सीसा, लोहा, अङ्गार, शृङ्गीविष और ताँबा मिश्रित रहता है। जस्तासे अक्विजनके संयोगसे पशम की तरह Protonide of Zinc वा फूल-जस्ता (Flowers of Zinc), चार धातुके योगसे (देखनेमें कठुणकी पीठकी भाँति) Hydrated Oxide of Zinc, Sulphate of Zinc (श्वेतधातु) Carbonate of Zinc, Chloride of Zinc (Butter of Zinc वा मक्खनसा जस्ता), गन्धकके संयोगसे Sulphate of Zinc blend ताँबेके संयोगसे Brass वा पीतल जमन-सिलवर (German silver) आदि बनती है।

इस धातुसे लोहेकी चद्दरों पर कलईकी जाती है,

जो छत बनानेके काममें आती हैं। पानीके नल और टेलिग्राफके तार आदि पर भी इस होकी कलई चढ़ती है। इसको गला कर नाना प्रकारके बरतन, जरूरी चीजें, मूर्ति पुतली आदि भी बनाई जाती हैं। इससे एक तरहका तैलाक्त सफेद रंग भी बनता है जो लोहे आदिकी चीजों पर चढ़ाया जाता है। इस देशमें सुसलमानोंके व्यवहारार्थ कम कीमतके बरतन भी इसीसे बनते हैं, जैसे रकाबी, गिलास, हुक्का आदि। स्पेलटर वा जस्ता की बड़ी बड़ी चढ़ोंसे पनालेके नल आदि भी बनते हैं। टीन की जगह भी ज्यादा टिकाऊ बनानेके लिए जस्ता व्यवहृत होता है। जहाजोंके नीचे जस्ताकी चढ़ लगाई जाती है। सांचेमें ढाल कर भी इससे नाना प्रकार की चीजें बनाई जाती हैं। अमेरिकाके युक्ता-राज्यमें सबसे अधिक जस्ता उत्पन्न होता है।

यूरोपमें १८वीं शताब्दीसे पहले जस्ता उत्पन्न नहीं होता था। ड्राबोके ग्रन्थमें 'false silver' नामकी एक धातुका उल्लेख है। १८वीं शताब्दी तक पुर्तगाल लोग भारतवर्ष और चीनसे स्पेलटर और तुतेनाग नामक जस्ता ले जाकर यूरोपमें बेचते थे। उस समय पीतल बनानेके सिवा और किसी कार्यमें इसका व्यवहार न होता था। और न इस बातको कोई जानते ही थे कि जस्ता एक स्वतन्त्र धातु है। १८०५ ई०में सिलभिटर नामक एक व्यक्तिने पहले पहल जस्ताका पेटेण्ट प्राप्त किया। अमेरिकाके अन्तर्गत निडजारसी नामक स्थान की Red Zinc वा लाल-जस्ताकी खान ही जगत्प्रसिद्ध थी।

जस्ताकी सहायतासे Zincograph नामक एक प्रकारकी चित्रप्रस्तुत-प्रणाली उद्भावित हुई है, जिससे कागज पर फोटोग्राफकी तरह तसवीर बन जाती है। लिथोग्राफमें जैसे पत्थर पर तसवीर बनाई जाती है, वैसे ही इसमें जिङ्गलेट पर तसवीर खींची जाती है। Zinc Ethyl नामक एक प्रकार की तरल धातु भी इसीसे उत्पन्न होती है। यह हवाके लगते ही जलने लगती है। और उसमेंसे बहुत कड़ी गन्ध निकला करती है। फाङ्गलैण्ड नामके किसी व्यक्तिने इसे पहले पहल बनाया था।

डाक्टर लोग जस्तासे नाना प्रकार तरल, चूण और घृतवत् पदार्थ बना कर तरह तरहके रोगोंमें उनका व्यवहार करते हैं। प्रायः सब ही देशोंके चिकित्सा-शास्त्रोंमें जस्ता की रोगोपशमता शक्तिका उल्लेख पाया जाता है।

जखन् ( सं० त्रि० ) जस-वनिप् । उपलब्धकर्ता, बिगाड़ने या नाश करने वाला ।

जस्मो—मध्यभारत एजन्सीके बघेलखण्ड पोलिटिकल चार्जकी एक सनदयाफ्ता रियासत। यह अक्षा० २४ २०' एवं २४' २८' उ० और देशा० ८०' २८' तथा ८०' ४०' पू० मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्गमील है। इसके उत्तर, पूर्व तथा दक्षिण नागोड़ राज्य और पश्चिम अजयगढ़ राज्य हैं। लोकसंख्या कोई ७२०८ है। जागीरदार बुंदेला राजपूत हैं। १८ वीं शताब्दीके आदि भागमें यह राज्य बांदाके अली बहादुरने अधिकार किया था। अंगरेजी अधिकार होने पर १८१६ ई० की मूर्तिसिंहकी अलग सनद दी गयी। इसमें ६० गांव बसे हैं। कुल आमदनी २३००० रु० है।

राजधानी जस्मो अक्षा० २४' ३०' उ० और देशा० ८०' ३०' पू०में एक उम्दा भील किनारे विद्यमान है। कहते हैं, यह नाम यशोवर्षी नगर शब्दका संक्षिप्त रूप है। विभिन्न समयमें इसकी महेन्द्री नगर, अधरपुरी और हरदीनगर कहा जाता रहा है। नगरमें एक छोटा मन्दिर, आश्चर्यमय लिङ्ग और कई एक सतीचौरा हैं। इसके चतुःपार्श्वमें जैन तथा हिन्दू कीर्तियोंका ध्वंसावशेष पड़ा है।

जहं ( हिं० क्रि० वि० ) जहा देखो ।

जहक ( स० पु० ) जहालि-परित्यजति हा क हा-कन् हित्वा । १ काल, समय । ( त्रि० ) २ त्यागकारक, छोड़नेवाला । ३ निर्मोह, जिसके मनमें मोह या ममता न हो । ( स्त्री० ) टाप् । ४ गात्रमङ्गोचनी, वह जो शरीरकी सिङ्गुडाती है ।

जहतिया ( हिं० पु० ) वह जो भूमिका कर वसूल करता हो, जगात (चंगो) उगानेवाला ।

जहत्स्वार्था ( सं० स्त्री० ) जहत्स्वार्थीया । लक्षणाभिद एक

प्रकारकी लक्षणा । इसमें पद वा वाक्य अपने वाच्यार्थ-  
को छोड़ कर अभिप्रेत अर्थको प्रगट करता है । यथा-  
“आयुर्धृत” आयु हो घृत है, ऐसा कहनेसे घृत हो एक  
मात्र आयुका कारण जान पड़ता है, घृत भोजन ही एक  
मात्र आयु वृद्धिकर है, घृतका परित्याग आयुक्षयका  
कारण है, अर्थात् जिस लक्षणसे स्वार्थ ही एक मात्र  
परित्यक्त होता है, उसीको जहत्स्वार्था कहते हैं ।

लक्षण देखो ।

जहदजहल्लक्षणा (सं० स्त्री०) जहच्च अजहच्च लक्षणा स्वार्थी  
या । लक्षणभेद, एक प्रकारकी लक्षणा । इसमें बोलने-  
वालेकी शब्दके वाच्यार्थसे निकलनेवाले कई एक  
भावोंमें कुछका परित्याग कर केवल किसी एकका ग्रहण  
अभिप्रेत होता है ।

जहदना ( हिं० क्रि० अ० ) १ कीचड़ होना, दलदल हो  
जाना । २ शिथिल पड़ना, थक जाना ।

जहदा ( हिं० पु० ) अधिक कीचड़ दलदल ।

जहनुम ( सं० पु० ) १ सुसलमानोंका नगर या दोजख ।  
सुसलमानोंके शास्त्रोंमें इन सात दोजखोंका वर्णन मिलता  
है—सुसलमानोंका जहनुम, इशाईयोंका लजवा, यहू  
दियोंका हुतमा, साबियोंकोका शेर, पारसी अन्युपासकोंका  
सगर, पौत्तलिकोंका जलुम और कपटियोंके लिए हवीया  
निर्दिष्ट है । २ वह जगह जहां बहुत जगदह सुसोवत  
और दुःख हो ।

जहनुमरसौद ( फा० वि० ) जो नरकमें गया हो, दोजखी

जहनुमी ( फा० वि० ) नारको, नरकमें जानेवाला ।

जहमत ( अ० स्त्री० ) १ आपत्ति, सुसोवत, आपत ।

२ भ्रंश, बखेडा ।

जहर ( फा० पु० ) १ विष, गरल, वह चीज जो शरीरके  
भीतर पहुँच कर प्राण ले ले वा किसी अङ्गमें पहुँच  
कर उसे रोगी बना दे । २ अप्रिय काम, वह बात जो  
अच्छी न लगती हो । ( वि० ) ३ प्राणनाशक, मार  
डालनेवाला । ४ हानिकारक, नुकसान पहुँचानेवाला ।

जहरगत ( हिं० स्त्री० ) घूँघट काद कर नाचनेका एक  
तरीका ।

जहरदार ( फा० वि० ) विषाक्त, जहरीला ।

जहरपुरदाँडा—बगलके अन्तर्गत मालदह जिलेको एक

नहर । यह गङ्गाकी पगना नामक एक शाखासे निकल  
कर काड्साटके पास महानन्दामें जा मिली है । इसे  
देख कर यही अनुमान होता है कि किसी वस्तु यह  
एक नदी थी ; पोछे नाव चलानेके लिए खोद कर गहरी  
की गई है । परन्तु किस समय ऐसा हुआ, यह नहीं  
मालूम ।

जहरवाद ( फा० पु० ) एक प्रकारका भयंकर और विषाक्त  
फोडा । यह लोहके विगड़नेसे उत्पन्न होता है । इसके  
आरम्भमें शरीरके किसी अंगमें सूजन और जलन होता  
है । यह रोग सिर्फ मनुष्यको हो नहीं । बल्कि घोड़ों,  
बैलों और हाथियोंको भी हुआ करता है । ऐसा देखा  
गया है कि इस फोड़ेके अच्छे हो जाने पर भी रोगी  
अधिक दिनों तक नहीं जीता ।

जहरमोहरा ( फा० पु० ) एक प्रकारका काला पत्थर ।  
यह साँप काटनेके कारण शरीरमें चढ़े विषको खींच  
लेता है । साँपके काटे हुए स्थान पर यह रख दिया  
जाता है । इसमें ऐसा गुण है कि यह रखे हुए स्थानसे  
जब तक शरीरका सम्पूर्ण विष खींच नहो लेता तब  
तक उस स्थानको नहीं छोड़ता है । प्रवाद है कि यह  
पत्थर बड़े मेंढकके सिरमेंसे निकलता है । २ अनेक  
तरहके बिषोंकी हरनेवाला एक प्रकारका हरे रंगका  
पत्थर । यह बड़ा ठण्डा होता है । लोग इसे गरमोके  
दिनोंमें सरबतके साथ घोर कर पीते हैं ।

जहरोला ( हिं० वि० ) विषाक्त, जिसमें जहर हो ।

जहल्लक्षणा ( सं० स्त्री० ) जहत् स्वार्थीयां । लक्षणभेद,  
एक प्रकारकी लक्षणा । लक्षण देखो ।

जहाँ ( हिं० क्रि० वि० ) १ स्थानसूचक एक शब्द, जिस  
स्थान पर जिस जगह । २ सब स्थानों पर सब जगह ।  
३ जहान, दुनियां, संसार । इस शब्दका ( इस रूपमें )  
व्यवहार सिर्फ कविता का यौगिक शब्दोंमें होता है ।  
जैसे—जहांगीर, जहांपनाह ।

जहांगीर ( जहान् गोर )—बादशाह अकबरके उयेष्ठ  
पुत्र । १५७८ ई०में २ सेप्टेम्बरको, अकबरकी प्रिय  
महिषी जयपुरराजकी पुत्री मरियम जमानीके गर्भसे  
इनका जन्म हुआ । महाराज्जीने सुसलमान साधु सलीम  
चिस्तुरके वरसे इनको पाया था, इसलिये इनका

नाम सहस्रमुद नूरुद्दीन सलीम मिर्जा रखा।  
बादशाह अकबरने इनके अन्तर्गत विविध उत्सव  
आदि किये थे। यह पुत्र भी सम्राट् के अत्यन्त प्रिय थे।

१५८५ ई० में सलीम के साथ आमेर के राजा भग-  
वानदास की कन्या और प्रख्यात राजा मानसिंह की  
भगिनी जोधाबाई का विवाह हुआ।

१५८७ ई० में रायसिंह ने कुमार सलीम के साथ  
अपनी कन्या का विवाह कर दिया।

बादशाहने, बचपन में सलीम के विविध शिक्षाएं दी  
थीं और उन्हें सशस्त्र बनाने के लिए पूरी तैयारी काँगिस  
की थी। परन्तु बादशाह की कोँगिस विगेष कार्यकारी  
नहीं हुई। सलीम तरह तरह की कुकृत्याओं में आमत  
हो गये। इन्होंने युद्धविद्या सीख ली थी। बादशाहने  
इन्हें राजा मानसिंह के साथ चौरांगरी मणारणा प्रताप  
सिंह के विरुद्ध प्रसिद्ध जलदीवाट के युद्ध में भेजा था। इस  
युद्ध में ये बड़ी सुगति में लौट पाये थे।

अकबर गेय अवस्थामें अपने प्रियपुत्र सलीम के लिए  
मानसिक कष्ट में पीड़ित हुए थे, पर अन्त में सलीम ने भी  
अपने अपराधों को समझ कर पिता के पास जा मुआफ़ी  
माँगी थी। १६०५ ई० में मृत्युग्रस्था पर पड़े हुए अक-  
बर ने पुत्र की बुलाया और राज्य के प्रधान प्रधान अमीर  
उमरावों के सामने सलीम को सम्राट्-पद पर मनोनीत  
कर उन्हीं राजकीय परिच्छेद, मुकुट और तलवार में  
समर्पित करने के लिए अनुमति दी।

१०१४ हिजरा, ८ जुमादसानी (१६०५ ई०, १२  
अक्टोबर) बृहस्पतिवार को ३८ वर्ष की उम्र में सलीम ने  
आगरा के किले में पिल्लिमिन्नासन पर बैठ कर 'जहांगीर'  
अर्थात् 'विश्वविजयी' उपाधि पाई। आगरा के किले में  
देहली-दरबार के एक पत्थर पर जहांगीर की अभिषेक-  
घटना लिखी हुई है। इसकी अन्तिम पंक्ति में इस प्रकार  
लिखा है— "हमारे बादशाह जहांगीर दुनियाँ के बाद-  
शाह हैं, १०१४" जहांगीर के अभिषेक के उपनयन में  
जिन्होंने आनन्दमूचक कविताएँ बनाई थीं, उन कवि-  
यों को तथा गरीबों को बहुत धन दिया गया था।

जहांगीर ने मिहामन पर बैठ कर यह घोषणा की  
कि, वे निरपेक्ष भाव से और शान्तिमयी राजनीति पर

राज्यशासन करेंगे। किन्तु उनके अमृत चरित्र ने इस  
विषय में प्रधान अन्तराय का काम किया। आन्तरिक  
इच्छा रहने पर भी वे सुशृङ्खलता से राज्य शासन न कर  
सके थे। परन्तु इतना होने पर भी अकबर द्वारा  
प्रतिष्ठित राज्य की नींव उस समय तक खूब मजबूत  
थी। कुछ भी हो, जहांगीर ने सम्राट् हो कर सुशासन का  
कुछ आभाम दिया।

पहले हर एक की तकदीर इतनी जोरदार नहीं  
होती थी कि, जिसमें वे बादशाह के दर्शन पास के; कोई  
भी विचार का प्रार्थी सम्राट् के सामने नहीं पहुँच सकता  
था। कर्मचारियों को डालियां या उल्लोच बिना दिये  
कोई भी अपनी फरियाद को बादशाह के कानों तक न  
पहुँचा सकता था। इस दिक्कत को दूर करने के लिए  
तथा जिसमें सब कोई सहज में सुविचार को पा सके,  
इसलिए नवीन सम्राट् जहांगीर ने एक सोने की जंजीर  
बनवाई। इसके एक छोर का सम्बन्ध राजप्रासाद के प्राची-  
र के साथ और दूसरे छोर का जमुना किनारे के एक पत्थ-  
र में था। यह जंजीर ३० गज लम्बी थी और इसमें  
सोने के ६० घण्टे बंधे हुए थे। ये घण्टे बादशाह के घर के  
घण्टों में संयुक्त थे।

यदि कोई आदमी इस जंजीर को हिलाकर घण्टा  
बजाता, तो उसी समय बादशाह को मानूस हो जाता  
और वे सामने आ जाते थे। हर एक आदमी घण्टों को  
हिलाकर बादशाह के पास विचार प्रार्थना कर सकता  
था। इस लिए कर्मचारी गण उत्पीड़ित व्यक्तियों के पास से  
किसी तरह का उल्लोच न ले सकते थे और उत्पीड़ित  
प्रजा कर्मचारियों की इच्छा के विरुद्ध भी सम्राट् के सामने  
उपस्थित हो सकते थे।

बादशाह जहांगीर ने कर वसूल करने के अनेक  
टोपी का संस्कार किया। उन्होंने समझा और मीरवाड़ी  
नाम के दो कर बिल्कुल ही उठा दिये। इसके सिवा  
जायगीरदार लोग प्रजा से जो अन्याय कर लिया करते थे,  
वे भी उठा दिये। लोकालय से दूरवर्ती मार्ग में जहाँ कि  
चेर और डकैतों का डर रहता था, उन स्थानों में सराय  
बनवाने और कुछ खुदवाने के लिए जागीरदारों को हुक्म  
दिया। और खालिसा जमीन के निकटवर्ती स्थान पर



सराय बनाने और कुएँ खुदवाने के लिए राजकर्मचारियोंको भी आदेश दिया। इसके अतिरिक्त यह नियम भी बना दिये कि बणिकोंकी बिना अनुमतिके कोई भी व्यक्ति उनके पण्डितोंको न खोल सकेगा, कोई भी सैनिक या राजकर्मचारी घरमें न ठहर सकेगा, कोई भी व्यक्ति मादक वस्तु, प्रस्तुत, व्यवहार और वेश न सकेगा, कोई भी जागीरदार किसी भी प्रजाकी सम्पत्ति को बलपूर्वक छीन न सकेगा, अथवा सम्राट की अनुमतिके बिना प्रजासाधारणके साथ मिल न सकेंगे।

पहले बादशाहके हुक्मसे कभी कभी अपराधियोंको नाक या कान काट लिये जाते थे। जहांगीरने इस प्रथाको भी बिल्कुल बन्द कर दिया।

इन्होंने प्रधान प्रधान शहरोंमें अस्पताल कायम किये और अच्छी चिकित्सा हो, इसलिए योग्य चिकित्सकोंका भी प्रबन्ध किया। सम्राटमें दो दिन, वृहस्पतिवार (जहांगीरके राज्याभिषेकका दिन) और रविवार (अकबरका जन्म दिवस)को पण्डितोंका बन्द कर दिया।

इन्होंने अपने पिताके रक्खे हुए कर्मचारियोंको गुणके अनुसार—कुछ कुछ तनखा बढ़ा दी। बहुत दिनोंसे जो कैदमें सड़ रहे थे, उन्हें मुक्त कर दिया। इन्होंने अपने पिताके द्वारा रक्खे गये कर्मचारियोंमेंसे बहुतोंको ही अपने अपने पद पर रहने दिया, किन्तु जिन्होंने अकबर-प्रवर्तित धर्ममतका अवलम्बन किया था, उनकी पदच्युत कर दिया। पहले जैसा इसलाम धर्मका आचार व्यवहार था, उसी नियमके अनुसार चलनेके लिए प्रजाको आज्ञा दी गई। इन्होंने अपने प्रिय मित्र सरोफखानको प्रधान मन्त्री और सैयदखानको पञ्जाबका शासनकर्त्ता नियुक्त किया।

बादशाह जहांगीरने हरिदास रायको विक्रमजितकी उपाधि दे कर उन्हें गोलन्दाज सेनाका अधिरक्ष और राजा मारसिंहकी पुत्र भाजसिंहकी एक मुनसबदार बना दिया। पीछे गफूरखेगके पुत्र जमानाबेग महबत खानकी उपाधिसे विभूषित हो एक मुनसबदार हुए।

राजा नरसिंहदेव नामका एक ब्राह्मणकी राजपूतने शेख अबुलफजलकी मार दिया जिससे जहांगीरने उन्हें भी उच्च पद दिया।

राजा मारसिंहकी बहन जोधाबाईके गर्भसे सलीम-का खुसरू नामका एक पुत्र हुआ। अकबरकी शेष दशमें इन्हींकी बादशाह बनानेकी कोशिशें की गई थीं, पर सब व्यर्थ हुईं। जहांगीरने सिंहासन पर बैठ कर खुसरूको कैद किया; पर कुछ मास पीछे एकदिन रात्रिके समय खुसरूने अकबरकी कब्र देखनेकी इच्छा प्रकट की। जहांगीरके आदेश देने पर खुसरूके साथ ५० अश्वारोही अनुचर जानेकी तयार हुए। खुसरू उनके साथ पञ्जाबकी तरफ चल दिये। खुसरूके विद्रोही हो कर भाग जानेकी खबर सुनते ही बादशाहने शेख फरीद दुखारोकी उनका अनुसरण करनेके लिए आदेश दिया और दूसरे दिन प्रातः काल ही उन्होंने खुद उनका अनुसरण किया। खुसरूने रास्तेमें हुसेन बेग खानके साथ मिल कर उन्हें सेनापति नियुक्त किया और रुपये इकट्ठे करने के लिए बणिक तथा राजगौरोका सर्वस्व लूटना शुरू कर दिया।

जहांगीर आगरेसे चलते समय, तमाम राजकार्यका भार इतिमाद उद्दीला पर छोड़ आये थे; हिन्दाल नामक स्थान पर पहुँच कर उन्होंने दोस्त महम्मदकी अपना प्रतिनिधि बना कर आगरे भेज दिया। इधर दिलावर-खाने खुसरूके आनेकी खबर सुन अपने पुत्रकी यमुना पार हो कर बढ़नेके लिए कहला भेजा और वे खुद लाहौरकी तरफ चल दिये। दिलावर खान बहुत ही जल्दी लाहौरकी तरफ अग्रसर होने लगे और राहमें सबकी खुसरूके विद्रोही होनेका सम्वाद होते हुए सावधान रहनेके लिए कहते चले।

२४ जिलहज्ज—खुसरूके पाँच अनुचर पकड़े और सम्राट् के सामने लाये गये। बादशाहने उनमेंसे दो को तो हाथीके पैर तले दबा कर मार देनेका और अन्य तौनोंको कैद कर रखनेका हुक्म दिया। दिलावरखाने अग्रसर हो कर लाहौर दुर्गमें प्रवेश किया और वे युद्धके लिए तयार हो गये। इसके दो दिन बाद ही खुसरू प्रायः १२०० सेनाके साथ लाहौर दुर्गके पास उपस्थित हुए। खुसरूने अपने अनुचरोंको नगरके द्वारमें आग लगा देनेकी अनुमति दी और कहा कि, नगर अधिकृत होने पर सेनाके लोग सात दिनों तक नगर लूट सकेंगे।

मीर्जा हुसेन दिलावर बेगखा, हुसेनबेग दोवान और मूरउद्दीन कुलिने नगरकी रक्षाके लिए सैन्यसमावेश किया था। इधर सैयद खाने चन्द्रभागा नदीके किनारे डेरे डाल दिये थे, किन्तु खुशरूके विद्रोही होनेका सम्वाद सुन कर वे भी तुरन्त लाहौरकी तरफ चल दिये और शीघ्र ही बादशाहको सेनाके साथ जा मिले। उधर जहांगीरने आगरा कुलीके उद्यानमें डेरे डालनेके उपरान्त सुना कि उसी रातको खुसरू सम्राट् सैन्य पर आक्रमण करेंगे। कुछ भी हो बादशाहने सैन्य शीघ्र फरोदखाँको अधीनतामें लाहौरकी तरफ भेज दी।

इस सेनाके नगरके सामने पहुँचते ही खुशरूके साथ घमसान युद्ध होने लगा। आखिर खुशरू परास्त हो कर भाग गये। बादशाह फरोदको पहले भेज कर दूसरे दिन जब खुद अग्रसर हो रहे थे, उस समय रास्तेमें उन्हें विजयवार्त्ता प्राप्त हुई।

गोविन्दबाल-सेतुको पार कर किञ्चित् अग्रसर होने पर शमशेर नामक तोशाखानाके एक नौकरने आ कर बादशाहको विजयसम्वाद सुनाया, इस पर बादशाहने उसको खुशखबरखाँकी उपाधि प्रदान की।

जहांगीरने खुशरूको वशमें लानेके लिए पहले मीर-जुमान् उद्-दीन को भेजा था। उन्होंने इस समय आ कर कहा कि, खुशरूका सैन्य इतना अधिक और सेना इतनी साहसी है कि, फरोदकी थोड़ी सेना उनको किसी तरह भी परास्त न कर सकी। बादशाहको पहले तो शमशेरकी बात पर अविश्वास हुआ, किन्तु पीछे खुशरूकी सवारीके आ जानेसे उन्होंने विशेष आनन्द प्रकट किया। इस युद्धमें फरोदने विशेष विक्रमके साथ युद्ध किया था। सैफखाँके शरीर अठारह जगह घायल हुआ था।

खुशरू पराजित हो कर काबुलकी तरफ भाग गये। बादशाहने उनको पकड़ लानेके लिए महावतखाँ और अलीबेगको भेजा। खुशरू जब बितस्तानदीके किनारे उपस्थित हुए, तब उनमें अनुचरोंमें दो मत हो गये। कोई कोई तो यह कहने लगे कि, हिन्दुस्तानमें ही रह कर राज्यमें ऊधम मचाना ठीक है और कोई काबुलको

चलनेकी कहने लगे। खुशरूने हुसेनबेगके मतानुसार काबुल जाना ही पसन्द किया, जिससे हिन्दुस्तानो और अफगानिस्तानियोंने उनका साथ छोड़ दिया।

खुशरू शाहपुर नामक स्थानसे पार न हो सकनेके कारण शाहदराको चल दिये। इनके पराजित होनेसे पहले ही पञ्जाबके जागीरदारों और नौकाके रक्षकोंको खुशरूके विषयमें सावधान रहनेके लिए आदेश दे दिया गया था। रात्रिकी जिस समय खुशरू पार हो रहे थे, उस समय शाहदराके एक चौधरीने उन्हें देख कर बादशाहके हुक्मकी उन्हें याद दिलाई और नाव रोक ली। इस सम्वादकी पाते ही उस घाटके अध्याय अबुल काशि मखाँ कुछ अनुचरों और अश्वारोहियोंके साथ वहाँ आ पहुँचे। हुमायुन् बेगने चार नावोंको ले कर पार होने की कोशिश की, परन्तु एक नाव बालूमें अड़ गई।

बादशाह—कुमार जंजोरीसे बाँव लिए गये। इस सम्वादकी सुनते ही जहांगीरने खुसरूको ले आनेके लिए अमीर जल् उमरावकी भेज दिया। ये मीर्जा कमरानके उद्यानमें ठहरे हुए थे, खुसरूको भी वहीं पहुँचाया गया। वह दृश्य बहुत ही शोचनोय और अत्यन्त भयानक था। युवराजके हाथमें जंजोरे पडो हुई थीं, उनके दाहिने हुमायुन् बेग और बायें अबदुल अज्जोत्र खड़े हुए थे। कुमार खुसरू उन दोनोंके बीचमें खड़े हुए काँप रहे थे। खुसरूको कारारुह कर दिया तथा हुमायुन् और अबदुल अज्जोत्रकी गाय और गधेको खालों भर दिया गया। इसके बाद उन दोनोंको पोछेकी तरफ मुँह करके गधे पर चढ़ा तमाम शहरमें घुमाया गया। गायका चमड़ा जल्दो सूखता है, इस लिए हुमायुन्ने शीघ्रही अपने शरीरसे विदा ली। अबदुलके भी एक दिन और एक रात्रि बाद प्राण-पखेरू उड़ गये। इस दृश्यका अभी तक अन्त नहीं हुआ। सम्राट्की प्रतिहिंसा इतने पर भी टल न हुई। उन्होंने लाहौरमें प्रवेश किया। नगरके द्वारसे लगा कर कमरानके उद्यान तक दोनों ओर शूलियोंकी दो पंक्तियाँ लगा दी गईं। बादशाहने ७०० कैदियोंको सुलियों पर चढ़ा दिया। अभागी कैदी मृत्युयन्त्रणासे तड़फने लगे। इस मर्मभेदी दृश्यको दिखानेके लिए खुसरूको

भी हाथो पर चढ़ा कर बर्हा लाया गया । \*

शेख फरीदकी पुरस्कार स्वरूप सुरताज खाँकी उपाधि दी गई । विपासाके निकटवर्ती जिन जिन जागीरदारोंने खुसरूकी पकड़नेमें सहायता दी थी, उन सबको फिर जागीरें प्राप्त हुईं । इन जमींदारोंमेंसे कमाल चौधरीके दामाद कनानने ही विशेष सहायता दी थी । सिखोंके चतुर्थ गुरु अर्जुन मल्ल ( आदिग्रन्थ-संकल यिता ) इस अभियोगसे कि—उन्होंने विद्रोही खुसरूको धर्मबलसे बलीयान् किया—अभियुक्त हुए । आखिर इनकी भी निर्जन स्थानमें कैद कर विशेष यत्नणा द्वारा

\* पत्रावके इतिहासलेखक सैयद महम्मद लतीफ कहते हैं कि, खुसरूकी माता अपने बेटेकी दुर्दशा देख न सकी और इसी दुःखमें उन्होंने जहर खा कर अपने प्राण गमा दिये । अकबर नामके लेखक यह लिखते हैं कि, मानसिंहकी बहन और खुसरूकी माता जोधाबाई सलीम ( जहांगीर ) की प्रियतमा भार्या थी । रे अन्तपुरस्थ किसी भी स्त्रीकी प्रधानता नहीं सह सकती थी । एक दिन सलीमके शिकार खेलनेके लिए चले जाने पीछे अन्त पुरकी किसी स्त्रीके साथ जोधाबाईकी कलह हो गई । जोधाबाई इस अपमानको सह न सकी और अफीम खा कर उन्होंने आत्म हत्या कर ली । जहांगीर शिकारसे लौटे तो उन्हें जोधाबाई जीवित न मिली । इनके शोकसे जहांगीर बहुत दिनों तक उदास रहे थे । आखिर अकबरने आ कर पुत्रकी सांत्वना दी थी । किन्तु जहांगीर स्वरचित जीवनवृत्तान्तमें जोधाबाईकी मृत्युका कारण दूसरा ही बतलाते हैं । वे लिखते हैं कि, 'मेरे बादशाह होनेसे पहले खुसरूकी माता अपने पुत्र ( खुसरू )के अन्यायव्यवहारसे अत्यन्त भर्माहत हुई और इसी कारण उन्होंने अफीम खा कर आत्मघात कर लिया । वह मुझे ( जहांगीरको ) प्राणोंसे भी ज्यादा प्यार करती थी । और तो क्या, वह मेरे एक केशके लिए सैकड़ों पुत्रों और भ्राताओंको छोड़नेमें जरा भी आनाकानी न करती थी । वह हमेशा खुसरूको मेरे अनुग्रहकी बात कहती थी ; परन्तु खुसरू उनकी बात पर जरा भी ध्यान न देता था । जब देखा कि, पुत्रका चरित्र किसी तरह भी परिवर्तित न होगा तब उन्होंने यह सोच कर कि—शायद मेरे मरने पर खुसरू अपनी भूलोंको पकड़ सके और सुधर जाय—मेरी अनुपस्थितिमें अपरिमित अफीम खा कर अपनी हत्या कर डाली । ( १०१३ हिजरा, २६ जेल्हज्ज )

मार दिया गया । परन्तु अर्जुनमल्लकी मृत्युके विषयमें किम्बदन्ती इस प्रकार है कि, एक दिन वे चन्द्रभागा नदीमें स्नान करते करते अकस्मात् अदृश्य हो गये । सिखोंके मतसे अर्जुनमल्ल हो उनके श्रेष्ठ और प्रथम गुरुगुरु है तथा उनकी मृत्यु, होनेके कारण ही यह शान्तिप्रिय सिख जाति संधाम-प्रिय हो गई है ।

खुसरूको दूरवर्ती किसी कारागारमें नहीं भेजा गया । बादशाहने उन्हें अपने साथ हो रक्खा ।

जहांगीरने लाहोरमें ही सम्बाद पाया कि, फजल बासिमने कान्दाहार पर चढ़ाई की है । उन्होंने गाजी-बेगकी अधोनतामें एक दल सेना भेज दी । कुछ दिन बाद ये खिलजी खाँ, मिरन सदर और जहांगीर सरोफ-के ऊपर लाहोरकी रक्षाका भार दे कर खुद काबुलको तरफ चल दिये ।

१६०६ ई०में ( १०१५ हिजरा ) में बादशाह काबुल-को तरफ गये । जहांगीर दिलामेज छद्मानमें चार दिन ठहर कर हरिपुरमें आकर ठहरे । वहांसे फिर जहांगीरपुरको आये । यहां जहांगीर पहले शिकार खेला करते थे । इस ग्रामके पास सन्नाटके आदेशसे मृगकी कन्नके उपर एक मसजिद बनी थी । इस मृगको जहांगीरने खुद पकड़ा था और इसी लिए वह उनका बहुत प्यार हो गया था । यह मृग अन्य मृगोंकी बहका लाता था । मसजिदको दोवार पर मुल्ला महम्मद हुसेनकी लिखी हुई एक इवारत मिलती है—“इस आनन्दमय स्थानमें बादशाह नूर-उद्-दोन महम्मद द्वारा एक मृग पकड़ा गया था और वह एक महिनेमें खूब हिल गया था वह बादशाहका बहुत प्यारा था । जहांगीर प्यारसे उसको राजा कह कर पुकारते थे ।” कुछ भी हो बादशाहने अबको बार यहां आकर मरे हुये मृगके स्मरणार्थ शिकार न किया । इन्होंने धीरे धीरे प्रयत्न होकर जयन खाँ कीकाके पुत्र जाफर खाँ की आमरादि और आटककी सरकार प्रदेशका शासनकर्ता बना दिया और यह हुक्म दिया कि, बादशाहकी फौजके लाहोर लौटनेसे पहलेही खातुरके सदर्नोंको मृगलावह कर कैद कर दिया जाय । सिन्धुनदके किनारे पहुंचने पर महावतखाँकी २५०० सेनाका अधिनायक बना दिया । बादशाह पेशावर

पहुँच कर सरदारखाँके उद्यानमें ठहरे। इस स्थान पर खुसफजाई अफगानोंने आ कर जहांगीरको वश्रता स्वीकार को। शेरख़ाँ नामके एक अफगानको उक्त प्रदेशका शासनकर्त्ता बना दिया गया। ३० सफर तारीखको राजा विक्रमजितके पुत्र कल्याण गुजरातसे बादशाहके पास आये। इनके विरुद्ध बहुतसे अभियोग लगाये गये थे। इन्होंने एक सुमलमीन वेश्याको अपने घर रख लिया था तथा उसके पिता और माताको हत्या कर, उन्हें अपने घरमें गाड़ दिया था। इसलिए जहांगीरने उनकी जीभ काट कर जन्म भर उन्हें कैद कर रखनेका हुक्म दिया। बादशाह खुसरूको शृङ्खलाबद्ध कर काबुलमें लेते आये थे। यहाँ आकर उन्होंने खुसरूकी जंजोरे खोल दो। खुर्रम फतेहख़ाँ, नूर उद्दीन, आसफ़ ख़ाँ और सरोफ़ ख़ाँ आदि प्रायः ४०० आदमियोंकी सहायतासे बादशाहको मार डालनेकी कोशिश की। परन्तु उनमेंसे एकने कुमार खुर्रम (पेछे शाहजहाँ) के दीवान खोजा खुर्रमको यह बात कह दो। खुर्रमने बादशाहसे कहा। उन्होंने फतेहख़ाँको कैद कर दिया और प्रधान प्रधान ३-४ षडयन्त्रकारियोंको मार डालनेके लिए हुक्म दिया।

१६०८ ई०में बादशाहने राजा मानसिंहके ज्येष्ठपुत्र जगतसिंहको कन्याके साथ अपना विवाह करनेके अभिप्रायसे खर्चके लिए ८०००० रुपये भेज दिये। ४थी रवि-उल अव्वल तारीखको जगतसिंहकी कन्या बादशाहके अन्तःपुरमें भेजी गई। इसी समय जहांगीरने चित्तोरके राना अमरसिंहके विरुद्ध महावतख़ाँको भेज दिया।

दिल्लीशहरने सोचा कि, भारतके हिन्दू और मुसलमान सब ही जब उनके वशीभूत हो गये हैं तब राना ही क्यों मस्तक उठाये रहें? का पुरुष अमरसिंहने जब युद्धके लिए अनिच्छा प्रकट की, तब सदाँर कुलतिलक चन्दावत् और शालुम्बा वीरोंने जबरन उनके द्वारा युद्ध-घोषणा करवा दी। इस युद्धमें बादशाह जहांगीरका मनोरथ सफल न हुआ। कुछ भी हो, युवराज खुर्रमके कनिष्ठ मातुलने इस युद्धमें बादशाह की तरफसे विशेष साहसिकताका परिचय दिया था।

दाक्षिणात्यमें ज्यादा गड़बड़ी फैल जानेके कारण

(१६०८ ई० में) सम्राट्-कुमार पारविज वहाँ भेजनेके लिए मनोनीत हुए। इसी समय इङ्गलैण्डके बणिक सम्प्रदायने भारतमें बाणिज्य करनेका अधिकार प्राप्त करनेके लिए हकीनस्को जहांगीरके दरबारमें दूतस्वरूप भेजा।

हकीनस् १६०८ ई० में १६ अप्रैलको सूरत आ पहुँचे। व्यवसायके सुभीताके लिए उन्होंने जैसी २ प्रार्थनाएँ की, बादशाहने उन सबमें अपनी स्वीकारता दी और हकीनस्को वार्षिक ३२००० रुपये वेतन दे कर अंग्रेजोंका दूतस्वरूप उन्हें दरबारमें रखनेकी इच्छा प्रकट की। हकीनस्ने अथके लोभसे कार्य ग्रहण कर लिया। हकीनस् सम्राट्के इतने प्रियपात्र हो गये कि, बादशाहने दिल्लीके अन्तःपुर की एक अर्मनी महिलाके साथ उनका विवाह कर दिया। कुछ भी हो, सम्राट्के साथ अंग्रेजोंकी जो सन्धि हुई, भारतमें पच्चीस लोग उसे तुड़वानेकी कोशिश करने लगे और कमचारियोंको घूस दे कर वे इस विषयमें कृतकार्य भी हुए। कमचारियोंने सम्राट्को समझा दिया कि, अंग्रेजोंके साथ सन्धि होने पर जितने सुफलकी सम्भावना है, उससे कहीं अधिक अनिष्ट होनेकी सम्भावना पच्चीसोंसे मेल न होनेसे है। जहांगीरने इस बातकी ठीक मान कर हकीनस्को शोष ही भारत छोड़ कर चले जानेकी आज्ञा दी।

१६१० ई०में कुतुब नामका एक फकीर पटनाके पास उज्जयनीमें आकर रहने लगा। उसने वहाँके बहुतसे असत् लोगोंके साथ मिल कर अपना खुशरू नामसे परिचय दिया। उसने कहा कि, “हम कैदखानेसे भाग आये हैं,” और वहाँ रहते समय हमारी आंखों पर गरम कटोरी बांध दी जाती थीं, इसलिए आंखों पर दाग पड़ गये हैं”।

इस प्रकार परिचय देनेसे कुछ लोगोंने आकर उसका साथ दिया। इन लोगोंके साथ कुतुबने पटनामें प्रवेश कर वहाँके दुर्ग पर अधिकार किया। उस समय पटनाके शासनकर्त्ता अफजल ख़ाँ, शेख बनारसी और गयास जेल-खानी पर नगररक्षाका भार देकर गोरखपुरमें अपनी नयी जागीरमें गये हुए थे। विद्रोहियोंके दुर्गमें प्रवेश करने पर दुर्गरक्षकोंने भाग कर अफजलख़ाँके पास

जानेका प्रयत्न किया। उधरसे अफजलखाँ भी इस सम्बा-  
दकी पाकर बहुत जल्द पटना को तरफ रवाना हुए।  
बार बार लोगोंकी चेतावनी दी गई कि, यह असली  
खुशखु नहीं है। धोखेबाज कुतुबने जब अफजलखाँकी  
आनेकी खबर सुनी, तब वह दुर्ग छोड़कर युद्ध करनेको  
अग्रसर हुए, किन्तु अन्तमें उसे परास्त हो कर भागना  
पड़ा। पीछे फिर उन लोगोंने अफजलखाँके मकान पर  
कब्जा किया। आखिरकार कुतुब अपने साथियोंके  
क्रमशः मरते देख अफजलके सामने आ खड़ा हुआ।  
अफजलने उसी समय उसकी मार डाला। सम्राट् के पास  
सम्बाद पहुँचने पर उन्होंने शीख बनारसी, गयासरिहानी  
तथा अन्यान्य कर्मचारियोंको बुला भेजा। उन विद्वी-  
हियोंको फटे-पुराने कपड़े पहना कर तथा दाड़ी-  
मूँछ सुड़ा कर गहरके चारों तरफ घुमाया गया।

१६१० ई०में अहमदनगरमें विद्रोह उपस्थित हुआ।  
खानखानान्की कुमार पारविजका सहकारी बना कर  
दाक्षिणात्यकी तरफ भेजा गया। उन्होंने बुरहानपुर पहुँच  
कर सेनाको वालाघाट भेज दिया। वहाँ पहुँचने पर  
कर्मचारियोंमें परस्पर भगड़ा हो गया। सेना बहुत थक  
गई। चावल और खाद्य-सामग्र्यका भी अभाव हो गया।  
इसलिए सेना फिर बुरहानपुर भेजी गई। इन सब असु-  
विधाओंके कारण शत्रुओंसे कुछ दिनोंके लिए सन्धि कर  
ली गई। खानखानान्के विरुद्ध नाना रूप अभियोग होने  
लगे। इस पर बादशाहने खानखानान्की वहाँसे स्थाना-  
न्तरित कर दिया और उनकी जगह खाँजहान्की भेज  
दिया।

१६११ ई०में जहांगीरके साथ मिर्जा गयासवेगकी  
कन्या नूरमहल (नूरजहान्) का विवाह हुआ।

इयाजाबादके वजीर खोजामहमद सर्रीफकी मृत्यु के  
उपरान्त उनकी पुत्र मिर्जा गयासवेग अत्यन्त दारिद्र्य-  
पीडित हो कर दो पुत्र और एक कन्याको लेकर हिन्दु-  
स्थानकी तरफ आ रहे थे। इस समय उनकी स्त्री गर्भ-  
वती थी; इस गर्भसे भारतकी भावी सम्राज्ञीका जन्म  
हुआ। ये लोग जिन पथिकोंके साथ आ रहे थे उस  
दलमें मालिक मसूद नामके एक उदार व्यक्ति भी थे।  
वे उस बालिकाके असाधारण सौन्दर्यको देख कर तथा

उनकी दरिद्र-दशासे दुःखित हो कर उन्हें माय लेते  
गये।

बादशाह अकबर उक्त व्यक्तिका बहुत सम्मान करते  
थे। मसूदने मिर्जा गयासका अकबरसे परिचय करा  
दिया। सम्राट् को यह मालूम होने पर कि—गयासके  
पिताने हुमायुनकी दुरवस्थाके समय उनका बहुत उप-  
कार किया था तथा गयासके आचरणसे अतान्त मन्त्र  
हो अकबरने उन्हें दोबानके पद पर नियुक्त कर दिया।  
पीछे गयासकी स्त्रीसे अकबरकी मन्त्रिणी या सलीमकी  
माता मरियम जमानीकी गाढ़ी मित्रता हो गई।  
गयासकी स्त्री प्रायः सलीमकी माताके साथ सुनाकानके  
लिए जाती समय अपनी कन्या मेहेरउन्निसाकी भी  
साथ ले जाया करती थी। मेहेरउन्निसा नाचने गाने  
और नाना प्रकारकी कलाओंमें चतुर और अत्यन्त रुचि-  
वती थीं। इनके समान रूपवती कामिनो पृथिवी पर  
बहुत कम ही पैदा हुई हैं। इनका शरीर ऊँचा और  
तमाम खूबसूरतीकी लिए हुए तसवीर वैसा मानूम  
होता था। इनके रंग और गुणसे सभी मोहित होते थे।  
एक दिन मेहेरउन्निसा अपनी माताके साथ सलीमकी  
माताके घर आकर सम्राज्ञीके मनोविनोदके लिए नाच  
रही थी, कि इतनेमें सलीम भी वहाँ आ पहुँचे। दोनोंकी  
चार आँखें ही गईं, सलीम मेहेरउन्निसाके रूपमें मग्-  
न हो गये। दोनों ही की यह दशा हुई। सलीमने  
उनसे विवाह करनेकी इच्छा प्रकट की। परन्तु अली-  
कुलिखाँ नामक ईराक प्रदेशकी एक सज्जनसे उनका  
विवाह सम्बन्ध पहले ही स्थिर हो चुका था। अबदुल  
रहीम (बादमें खानखानान्) ने मुल्तानके युद्धके समय  
अलीकुलिके वीरत्व पर सन्तुष्ट हो कर बादशाह अकबर-  
से उनका परिचय करा दिया था। जो हो, सलीम मेहेर-  
उन्निसाकी पानेके लिए बहुत ही व्याकुल हुए, वे समय  
समय पर उनसे प्रेमसम्भाषण भी करने लगे। मेहेरकी  
माताने इस व्यवहारसे विरक्त हो कर सब हाल महा-  
राज्ञीसे कहा और उन्होंने सब बात खोल कर अकबरसे  
कह दी। बादशाहने इस तरहके अन्यायकी प्रशंसा न  
देकर अलीकुलीखाँके साथ शीघ्र ही मेहेरका विवाह  
करनेके लिए गयाससे कहा। मेहेरउन्निसाकी सलीमके



साथ विवाह करने की इच्छा होने पर भी उनका विवाह अलीकुलिके साथ हो गया। बादशाहने अलीकुलिको शासनकर्ता बना कर बङ्गाल भेज दिया।

जहांगीर मेहेरउन्निसाको भूल न सके। वे बादशाह होकर उन्हें पानेके लिए सुभीता ढूँढ़ने लगे। अलीकुलि अत्यन्त साहसी और धनाढ्य अमीर थे, उनकी हत्या करानेके लिए सम्राट्का साहस न हुआ; वे कौशल-जाल फैलाने लगे। अलीकुलिको मारनेके लिए जहांगीरने इतने छुणित और भौषण उपायोंका अवलम्बन किया था कि, इतिहास न मिलनेसे कोई भी उस बात पर विश्वास न कर सकता था। सम्राट्के आदेशसे एक व्याघ्र लाया गया। अलीकुलिको आज्ञा दी गई कि, 'तुम्हें इस व्याघ्रके साथ युद्ध करना पड़ेगा। सम्राट् स्वयं उनकी मृत्यु देखनेके लिए दर्शक बन बैठे। प्रकाण्ड व्याघ्रके साथ युद्ध सम्भव नहीं; परन्तु अस्त्रीकार करनेसे उस जातकी सुनता कौन है? ऐसी दशामें अपने मृत्यु अनिवार्य सम्भक्त कर ही अलीकुलि नंगी तलवार हाथमें ले आगे बढ़े थे; किन्तु आश्चर्य है कि उन्होंने अपने अतुल साहस और अदम्य विक्रमके साथ वग्राव पर आक्रमण कर उसे प्राण-रहित कर दिया। सभी लोग उनकी प्रशंसा करने लगे। बादशाहने लोगोंको दिखानेके लिये उन्हें 'शेर अफगान'की उपाधि दी। कोई कोई कहते हैं कि, यह उपाधि उन्हें अकबर द्वारा प्राप्त हुई थी। कुछ भी हो, जहांगीरने मन ही मन अत्यन्त क्रुद्ध हो कर उनकी मार डालनेके लिए एक सदोन्मत्त हाथी मंगाया। अकस्मात् उनके शरीरके ऊपरसे उस हाथीकी चलाया गया। वीरवर अलीकुलिन एक आघातसे उस हाथीकी सड़ जमीन पर गिरा दो। नराधम नृपसं सम्राट्ने अन्य कोई उपाय न देख एक दिन रात्रिके समय अलीकुलिके शयनगृहमें चालीस गुप्त घातकोंकी भेज दिया। किन्तु ये भी कार्यसिद्धि न कर सके। तमाम प्रयत्नोंकी व्यर्थ होते देख जहांगीरने कुतुबउद्दीनकी बङ्गदेशमें भेजा और उनसे यह कह दिया कि, "अलीकुलि अगर सीधी तरहसे मेहेरउन्निसाकी न दे, तो तुम उसका मस्तक काट डालना।" कुतुबउद्दीनकी बादशाहका अभिप्राय जाहिर करने पर

अलीकुलिन घृणाके साथ उसका प्रत्याख्यान किया। आखिरको राज्य देनेके बहानेसे उन्हें बुलाया। शेर-अफगान इस मायाचारोको समझ कर एक तोच्छ तलवार कपड़ोंमें छिपा ले गये। कुतुबके फिर मेहेरउन्निसा की बात छेड़ने पर वादानुवादमें शेरअफगानने उनके वल्लखल पर तलवार भोंक दी। झुतब चिल्ला उठे। पोर महम्मदने आगे बढ़ कर शेर अफगानके मस्तक पर एक धार किया। परन्तु अव्यर्थ सन्धानसे उसे रोक कर शेरने पोरका मस्तक चूर्ण कर दिया। प्रहरियोंके आगे बढ़ने पर शेरने देखते देखते चार आदमियोंको जमीन पर गिरा दिया। परन्तु वे अकेले क्या कर सकते थे? तब भी वीरका उत्साह नहीं घटा था। आखिर प्रहरियोंके दूरहोसे गोलियोंको वर्षा करने पर उन्हें भूललगायी होना पड़ा। इस तरह असमयपर कायरों और छुणित व्यक्तियोंके हाथ निहत हुए। इसके उपरान्त जहांगीरने राजद्रोह और प्रदुष्यन्तका अपराध लगा कर मेहेरउन्निसाको आगरामें बुला लिया। कुतुबकी सारी सम्पत्ति राजकोषमें मिला ली गई। मेहेरउन्निसाके आगमन आ जानेपर जहांगीरने उनसे विवाहकी इच्छा प्रकट की, किन्तु मेहेरने अपने पतिहन्तारकके विवाह-प्रस्तावको घृणाके साथ अग्राह्य किया। जहांगीर इस व्यवहारसे बहुत ही चिढ़ गये। उन्होंने मेहेरकी राजमाताकी किङ्करी नियत की और खर्चके लिए उन्हें रोज एक रुपया देनेके लिए हुक्म दिया। जहांगीर कुछ दिनोंके लिए मेहेरउन्निसाको भूल गये। पौछे नीरोजके दिन हरममें प्रवेश कर जहांगीरने देखा कि, मेहेरने सफेद पोशाक पहन ली है; उनकी खबसूरती उछल रही है। बस, फिर क्या था; जहांगीरकी पूर्वपिपासा दूनी बढ़ गई। बादशाह इस बातकी सह न सके उन्होंने उसी क्षण अपने गलेका द्वार मेहेरके गलेमें डाल दिया।

बड़ी शान-शौकतके साथ विवाह-कार्य समाप्त हुआ। बादशाह मेहेरके हाथोंकी पुतली बन गये। उन्होंने मेहेरकी पहली नूरमहल (महलकी रोशनी) और पौछे नूरजहान् (पृथिवी-सुन्दरी)की उपाधि दी। बादशाह जहांगीर इनकी सलाह बिना लिए कोई भी काम न करते थे। सम्राट्के तमाम सुख और सान्त्वनाका आधार

नूरजहाँ थीं। धीरे धीरे नूरजहाँने साम्राज्यकी प्रधान प्रधान शक्तियोंको अपने अधिकारमें कर लिया। कोई भी सम्राज्ञी इनके समान शक्तिशालिनी नहीं हुई है। इनके नामके सिक्के भी चलने लगे। जहांगीर बचपन ही से अफीम और शराब पीनेमें अभ्यस्त थे; प्रायः सर्वदा ही वे शराब पीया करते थे। नूरजहाँने उनकी शराबकी खुराक घटा दी और उन्हींके प्रयत्नसे उनका सबके सामने शराब पीना बन्द हो गया। नूरजहाँने राजदरबारका वाद्य आडम्बर और अपव्यय बहुत कुछ घटा दिया। १६ वर्ष तक राजकार्य और अन्याय विषयोंमें नूरजहाँकी असीम और अप्रतिहत क्षमताका परिचय मिलता है। नूरजहाँका १६ वर्ष तकका जीवन-वृत्तान्त ही जहांगीरका इतिहास है। नूरजहाँके पिताको प्रधान वजौर और उनके भाई अबुल फजलको इतिमाद खाँको उपाधि दी गई।

महमूद हादी (जहांगीरके इतिहास-लेखक)का कहना है कि, कई एक वर्षोंमें ऐसा हुआ कि, बादशाहने राजकीय समस्त भार नूरजहाँको दे दिया। नूरजहाँनू जैसा चाहती थीं, वैसा ही होता था। जहांगीर प्रायः कहा करते थे—“मैंने अपना राज्य नूरजहाँको दे दिया है। मुझे अपने लिए सिर्फ कुछ मद्य और मांस मिलना चाहिये, वही मेरे लिए यथेष्ट है।”

बादशाहोंका ऐसा नियम था कि, वे प्रति दिन सुबहके बख्त अपने झरोखेके सामने बैठते थे और राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्ति आ कर उनके प्रति मान्यता प्रदर्शन किया करते थे। बादशाहने नूरजहाँके लिए भी ऐसा ही नियम कायम किया। अमीर उमराव और नूरजहाँकी आज्ञा को प्रतीक्षा किया करते थे। नूरजहाँके नामका जो सिक्का बनता था, उस पर इस प्रकार लिखा रहता था—“जहांगीरके हुक्मसे सिक्के पर नूरजहाँका नाम लिख जानेसे इसको खूबसूरती हजार गुनी बढ़ गई है।” सभी राजकीय आदेश पत्रों पर नूरजहाँका नाम लिखा रहता था और उनकी मुहरके नीचे यह बात लिखी रहती थी कि—“माननीय महारानी नूरजहाँनू बंगमके हुक्मसे।” बादशाह नूरजहाँका विरह क्षण भरके लिए भी नहीं सह सकते थे। जब कभी वे राज-

दरबारमें बैठते थे, तब उनके बगलमें परदा डाल दिया जाता था और उसको ओटमें नूरजहाँ बैठती थीं। नूरजहाँके लिए जहांगीर सब कुछ कर सकते थे। कोई कोई इतिहास-लेखक कहते हैं कि, जहांगीर बादशाहने नूरजहाँके लिए मुसलमानोंकी चिर-प्रचलित रीतिको भी छोड़ दिया था—वे नूरजहाँके साथ खुली बग़्घी पर बैठ कर आगराके राजपथ पर हवा खाते थे।

बादशाहने १६११ ई०में सोमान्त प्रदेशीय अमीरोंके लिए कुछ आज्ञाएँ निकाली थीं, जिनमेंसे ये प्रधान हैं—  
(१) कोई भी झरोखेके सामने न बैठ पावेगा, (२) अपराधीको सजा देते समय उसे अन्धा नहीं कर सकेगा और न किसीकी नाक या कान ही काटे जा सकेंगे, (३) अनुचरोंको किसी तरहको उपाधि न दे सकेंगे। (४) वे अपने बाहर जानेके समय किसी तरहका ढाक न बजा सकेंगे। इन्होंने जो आज्ञाएँ निकाली थीं, वे आइन-ए-जहांगीरके नामसे प्रसिद्ध हैं।

बादशाह अकबरने बङ्गदेशमें ओसमानको दमन करनेके लिए कई बार प्रयत्न किया था; किन्तु क्षतकार्य न हो सके थे। जहांगीरने इसलामखाँको उनके विरुद्ध युद्ध करनेको भेजा। इसलामखाँको अधीनतानें सुजातखाँ नामक एक साहसो सेनापति थे। उन्हींके साहस और युद्धकौशलसे इसलामखाँने इस युद्ध विजयलक्ष्मीको प्राप्ति की। एक बेमालूम गोलीके लगनेसे ओसमानकी मृत्यु होने पर उनके पुत्रोंने बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर ली।

१६१२ ई०में इसलामखाँके बादशाहके पास विजय वार्ता भेजने पर जहांगीरने उन्हें छह हजारों मुनसफदारका ओहदा दिया और सुजातखाँको रस्समकी पदवी दी।

इस वर्ष बादशाहने अपने हाथसे मृत रायसिंहके पुत्र दलपतसिंहके ललाट पर राजटीका लगाया।

पहले ही लिखा जा चुका है कि, १६१० ई०में अहमदनगरमें मालिक अम्बरने विद्रोही हो कर बादशाही फौजको परास्त कर दिया था। उस समय खुशरू भी विद्रोही थे और दिल्लीमें सेनाको परास्त कर अपने बलको

हृद करनेकी कोशिश कर रहे थे। परन्तु सुगल लोग उस समय अहमदनगरमें थे। इस मौके पर मालिक अम्बर दौलताबादमें राजधानी स्थापित कर स्वाधोन भावसे राज्यकार्य चलाने लगे।

जहाँगीरने मालिक अम्बरको दमन करनेके लिए खाँ जहान लोदीके साहाय्यार्थ एक दल सेना अबदुल्लाखाँकी अधीनतामें भेज दी। परन्तु अबदुल्लाखाँकी बिना किमोकी सलाह लिए युद्ध करनेकी अग्रसर होनेके कारण मालिक अम्बरने प्रचण्ड विक्रमसे सामना कर बादशाही फौजको परास्त कर दिया। अबदुल्ला मरहटों द्वारा विशेष क्षतिग्रस्त हो कर भाग गये। खाँजहानने साहसी हो कर फिर उन पर आक्रमण नहीं किया।

१६१३ ई०में सूरत और अहमदनगरके शासनकर्त्ता-श्रीके विशेष अनुरोध करने पर बादशाहने अंग्रेजोंको भारतमें रोजगार करनेका हक दे दिया। साथ ही उन लोगोंको सूरत, अहमदाबाद, काम्बो और गोया इन चार नगरोंमें कोठी बनानेको भी इजाजत दे दी। इन्होंने अंग्रेजोंसे एक दूत मांगा, जिसके अनुसार १६१५ ई०में सर टमस-रो दूत बन कर जहाँगीरके दरबारमें आये। ये जहाँगीरके दरबार और चरित्रका वर्णन कर गये हैं। सर टमस-रो लिखते हैं कि, जहाँगीरके दैनिक नियम इस प्रकार थे—पहले वे उपासना करते थे, फिर उनके पास ४५ तरहके सुस्वादु और सुपक मांस लाये जाते थे, जिनको वे अपने इच्छाके अनुसार थोड़ा थोड़ा खा कर बीच बीचमें शराब पीते जाते थे। इसके बाद वे खास कमरेमें जाते थे, जहाँ बिना आज्ञाके दूसरा कोई भी नहीं जा सकता था। वहाँ बैठ कर ५ पगाले शराबके पीते और फिर अफीम खाते थे। सबके चले जाने पर २ घण्टे सोते थे। २ घण्टे बाद उन्हें जगा कर भोजन करा देना पड़ता था; बाकीको रात सो कर बिताते थे।" सर टमस-रो और भी कहते हैं कि, जब वे पहली पहल आये थे, राजकार्यका प्रत्येक विभागमें ही यथेच्छा और विशुद्धता थी। सूरतमें आ कर देखा कि, वहाँके शासनकर्त्ता बणिकोंसे खाय सामग्री छीन रहे हैं और उन्हें नाममात्र मूल्य दे कर उनसे सब चीजें जबरन ले रहे हैं। राज्यके भीतर सब ही जगह ध्वंसके चिह्न

वर्तमान थे। परन्तु जहाँगीरके दरबारको देख करवे अत्यन्त विस्मित हुए थे। जहाँगीर सर टमस-रोके साथ निष्कपटताका व्यवहार करते थे। प्रायः सब जगह बादशाह उन्हें साथ रखते थे। १६१३ ई०में ६ फरवरीको अंग्रेजोंके साथ जो सन्धि हुई थी, सर टमस-रो उसे ही दृढतर कर गये थे। यह सन्धि वेष्टके साथ हुई थी और इसीके नियमानुसार अंग्रेजोंको सैकड़ा पीछे ३॥) रुपयेसे अधिक आमदनोका महसूल नहीं देना पड़ेगा, यह स्थिर हुआ था।

बादशाहने चितोर जय करनेके अभिप्रायसे १६१० ई०में जो सेना भेजी थी, उसके अक्षतकार्य होने पर क्रोध हो कर वे सेना संग्रह करने लगे। १६१२ ई०के शेष भागमें उन्होंने अपने पुत्र खुर्रम (पीछे शाहजहाँ) को अधीनतामें एक दल वृहती सेना भेजी।

जहाँगीरने बार बार राणा अमरसिंह द्वारा पराजित हो कर १६१३ ई०में यह प्रतिज्ञा की कि, अजमेर पहुँचते ही वे अपने विजयो पुत्र खुर्रमको राणाके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए भेजेंगे। यह प्रतिज्ञाकार्यमें भी परिणत हुई। राणा निस्सहाय थे, क्योंकि, हिन्दुस्थानके क्या हिन्दू और क्या मुसलमान, सभी लोग बादशाहको पदधूलिके प्रार्थी हो चुके थे। एक मात्र शिशोदीयकुल जातीय गौरवसे उन्नतमस्तक था। ऐसे दशमें और कितने दिनों तक वे महाबल पराक्रान्त दिल्लीश्वरके साथ युद्ध कर सकते थे। लगातार मुसलमानोंके साथ युद्ध कर ये क्रमशः हीनबल हो रहे थे, इनकी सैन्य संख्या क्रमशः घट रही थी। उधर दिल्लीके बादशाह जहाँगीरने बार बार परास्त होनेके उपरान्त असंख्य सेनाके साथ कुमार खुर्रमको मेवारगौरव ध्वंस करनेके लिए भेज दिया। राणा अमरसिंह इतने कष्टसहिष्णु न थे। कुछ भी हो, अतुलवीर प्रतापसिंहके वंशधर होनेके कारण ही वे अब तक दिल्लीके बादशाहके साथ युद्ध करते रहे थे। अबकी बार उनसे युद्ध न हो सका। १६१४ ई०में राणा अमरसिंहने जहाँगीरको अधीनता स्वीकार कर खुर्रमके पास शूषकर्ण और हरिदासको भेजा। जहाँगीरको खुर्रम से जब राणाके अधीनता स्वीकारका समाचार मिला, तब उन्होंने राणाको अभय देनेके लिए पत्र लिखा। इसके बाद

उन्हें दिल्ली के अधीन राजाओं में शुमार कर राज्य पर अभिषिक्त किया गया। राणा ने अपने पुत्र कर्ण को खुर्रम के साथ बादशाह के पास भेज दिया। जहांगीर ने उन्हें पांच हजार सेना का अधिनायक बना दिया।

१६१५ ई० में एक दिन बादशाह ने खुर्रम के साथ बैठ कर एकत्र शराब पी। खुर्रम पहले शराब न पीते थे जहांगीर के अनुरोध से उन्हें यह पहिले पहल शराब पीनी पड़ी। इसी वर्ष में मालिक अम्बर का उन्हीं के पारिषदों के साथ कुछ मनोमालिन्य हो गया। इस लिए उन लोगों ने आ कर सम्राट की अधीनता स्वीकार कर ली। लौटते समय मालिक अम्बर को सेना से उन लोगों का युद्ध हुआ, जिसमें मालिक अम्बर की सेना पराजित हो कर भाग गई। कुछ दिन बाद मालिक अम्बर ने आगे बढ़ कर बादशाह की सेना पर आक्रमण किया। दोनों में युद्ध हुआ, आखिर बादशाह की विजय हुई।

जहांगीर के राजत्व के दशवें वर्ष पञ्जाब में प्लेग फैली, जिससे बहुतों की अकाल मृत्यु हुई। इसी समय नामल आदि सात डकैतों ने मिल कर कोतवालों की खजानों से चोरी कर ली। इन्हें पकड़ कर कड़ी सजाएँ दी गईं। १६१६ ई० में कुमार खुर्रम को १०००० अश्वारोहियों का अधिपति बनाया गया और शाहजहाँ (अर्थात् पृथिवी के राजा) को उपाधि दे कर सम्राट ने उन्हें अपने राज्य का उत्तराधिकारी मनोनीत किया। अब की बार जहांगीर ने शाहजहाँ को सेनापति बना कर मालिक अम्बर को भलो भाँति सजा देने के लिए दक्षिणात्य की तरफ भेज दिया। बादशाह खुद माण्ड तक उनके साथ गये थे। मालिक अम्बर परास्त हुए और अहमदनगर छोड़ कर भाग गये। विजयपुर के आदिलशाह ने दिल्ली की अधीनता स्वीकार कर ली। शाहजहाँ के पराक्रम से दक्षिण देश में मुगल प्रभुत्व स्थायी हो गया। शाहजहाँ के लौट आने पर बादशाह ने खुश हो कर उन्हें अपने सिंहासन के पास भिन्न आसन पर बैठने और उनके अधीन २०००० अश्वारोही सेना रखने का अधिकार दिया।

इस समय जहांगीर ने प्रचलित स्वर्ण-मुद्रा से २० गुने भारी स्वर्ण और रौप्य के सिक्के बनाने का आदेश दिया। यह सिक्का इन्होंने पहिले पहल चलाया था, इस

लिए इसका नाम जहांगीर सिक्का पड़ गया। उड़ीसा के शासनकर्त्ता सुआजिमर्खा के पुत्र मकरमर्खाने खुरदा के राजा को परास्त कर उनका राज्य दिल्ली के अधीन कर लिया। १६१७ ई० में बादशाह ने गुजरात पर अधिकार किया।

पहले सिक्कों पर एक तरफ बादशाह का नाम और दूसरी ओर स्थान, मास और सम्बत् लिखा रहता था। १६१८ ई० में जहांगीर ने मास के बदले उस मास की राशि के चिह्न (मेघ, वृष, आदि) छापने के लिए आज्ञा दी। इसी साल जहांगीर ने एक कैदों को प्राणदण्ड की आज्ञा दी थी। परन्तु आज्ञा देने के कुछ देर बाद उन्होंने अपने एक प्रिय पारिषद के अनुरोध से उस हुक्म को रद्द करके उसके पैर काट लेने का हुक्म दिया। किन्तु हाय! इस आदेश के पहुँचते ही उस अभागिका सिर धड़ से अलग कर दिया गया था। इसलिए सम्राट ने ऐसा नियम कर दिया कि, 'आज से किसी के लिए प्राणदण्ड का आदेश दिये जाने पर भी सूर्यास्त से पहिले उसका बध न किया जायगा और सूर्यास्त के समय तक दण्ड का किसी प्रकार से परिवर्तन न हो, तो उसके अनुसार कार्य किया जायगा।'

१६१८ ई० में प्रसिद्ध विद्वान् शेख अबदुल हक दिल्ली में बादशाह के दरबार में आ कर रहने लगे, जहाँ गोर इनके प्रति अत्यन्त सौजन्य दिखलाते थे।

१६२० ई० में कलणवार के जमींदारों ने विद्रोही हो कर वहाँ के शासनकर्त्ता नमरूखाँ को पराजित कर दिया। बादशाह ने खबर पाते ही वहाँ दिलावरखाँ के पुत्र जलाल को भेजा। खुर्रम ने कांगड़ा-दुर्ग अवरोध कर उस पर कब्जा कर लिया, वह दुर्ग बहुत ही प्राचीन था और कोई भी बादशाह उसे अधिकार न कर सका था। इसी समय दक्षिणात्य में विद्रोह उपस्थित हुआ। मालिक अम्बर ने बहुत सो सेना इकट्ठी कर देश लूटना शुरू कर दिया। कभी कभी अतर्कित अवस्थामें बादशाह की सेना पर आक्रमण कर उन्हें दिक कराने लगे। इस समय कुमार खुर्रम कांगड़ा अवरोध करने में व्यापृत थे। प्रधान प्रधान योद्धा भी उनके साथ थे। इस लिए जहांगीर विद्रोहियों को दमन करने के लिए कौनसी नीतिका अव-

लम्बन करें, कुछ निश्चय न कर सके। उधर विद्रोहियों ने वालाघाट और माण्डू तक बढ़ कर अधिवासियों को तंग करना शुरू कर दिया था। सौभाग्यवश कांगड़ा की विजयवार्ता शीघ्र ही जहांगीर के कर्णगोचर हुई। बादशाह ने युवराज खुर्रम को दाक्षिणात्य में विजय के लिए भेजा। खुर्रम योग्य कर्मचारियों को साथ ले दाक्षिणात्य की ओर चल दिये। इनके आगमन से विद्रोही डर गये। खुर्रम ने अटल उत्साह और अदम्य साहस के साथ आगे बढ़ कर विद्रोहियों को पूरी तरह परास्त कर दिया। मालिक अम्बर ने भी इनकी अधीनता स्वीकार की। युद्ध के व्यय स्वरूप उन्हें ५० लाख रुपये बादशाह के खजाने में भेजने पड़े। इसी समय खुर्रम के अनुरोध से खुशरू को कारा मुक्त किया गया; किन्तु शीघ्र ही शूल वेदन से उनको मृत्यु हो गई। कोई कोई इतिहास-लेखक लिखते हैं कि, बादशाह ने काश्मीर से लौटते समय लाहौर में तम्बू डाले थे और वही १६२२ ई० में खुशरू को मृत्यु हुई थी।

नूरजहान के पिता अत्यन्त दक्ष और राजनोतिष्ठ थे। नूरजहाँ पिता के परामर्शानुसार चल कर ही राजकार्य में विशेष क्षमताशालिनी हुई थीं। १६२२ ई० में नूरजहान के पिता की मृत्यु हुई। नूरजहाँ ने, पिता के उपदेश के न मिलने से अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करके जहांगीर की शासन विधिकी अत्यन्त शिथिल कर दिया। उन्होंने बादशाह के कनिष्ठ पुत्र शाहरयार के साथ पहले पति और अफगान के औरम से उत्पन्न अपनी कन्या का विवाह कर दिया। अब उनको इच्छा हुई कि, शाहरयार ही भारत का भावो सम्राट् हो। परन्तु पहले उन्होंने ही उद्योग करके खुर्रम को भावो सम्राट् बनाने के लिए जहांगीर की सहमत किया था। कुछ भी हो, अब शाहजहाँ की स्थानान्तरित करने का मौका देखने लगीं, क्योंकि उनकी स्थानान्तरित किये बिना उनके उद्देश्य सिद्धि का दूसरा कोई मार्ग नहीं था। मौका भी जल्द हाथ लगा।

१६२१ ई० के शेष भाग में पारस के शाह अब्बास ने कान्दाहार पर आक्रमण किया था। नूरजहान को और से उद्बोधना पा कर बादशाह ने उक्त प्रदेश की अधिकार

करने के लिए शाहजहाँ को शीघ्र ही जानकी आशा दो शाहजहान इस मायाचार को समझ गये। उन्होंने कहल भेजा कि, 'भविष्यत में मुझे सिंहासन के मिलने में किसी तरह की गड़बड़ों न होंगे। इसका सन्तोषजनक निदर्शन मिले बिना मैं वहाँ नहीं जा सकता।' बादशाह ने शाहजहान को बात का कुछ भी उत्तर नहीं दिया, वरन् उनके अधीनस्थ प्रधान प्रधान कर्मचारियों और सेना को भेज देने का आदेश दिया। १६२२ ई० के प्रारम्भ में शाहजहान ने शाहरयार को कई एक जागोरे अधिकृत कर लीं और उनके कर्मचारों-असरफ उल-मुल्क के साथ एक खण्ड युद्ध कर डाला। इस पर जहांगीर ने विद्रोह को कह कर उनकी तिरस्कृत किया और उनकी सारी सेना शाहरयार की सेना में मिला देने का आदेश दिया। शाहजहाँ आगरा, अवरोध करने को अग्रसर हुए। खानखानान ने शाहजहाँ के साथ मिल कर लूटना प्रारम्भ कर दिया। जहांगीर ने विद्रोहियों के विरुद्ध महावतखान और असदुल्लाखान को भेजा। किन्तु अवदुल्लाने शत्रुओं से सब रहस्य जान लिया।

पहले जब बादशाह अकबर जोवित थे और सलीम अजमेर के शासनकर्त्ता थे, उस समय उन्होंने एक बार दिल्ली के सिंहासन को प्राप्त करने की चेष्टा की थी। अकबर जब विद्रोह दमन करने के लिए राजधानी छोड़ कर दक्षिण देश की ओर गये थे, उस समय अकबर की अनुपस्थिति में जहांगीर दिल्ली की तरफ अग्रसर हुए थे; किन्तु रास्ते ही में अकबर ने उन्हें परास्त कर इसका बदला चुका दिया था। उसी तरह अब जहांगीर के जोते जी ही साम्राज्य को ले कर उनके पूर्व में युद्ध होने लगा। पहले जहांगीर ने जिस तरह अपने बड़े पिता की क्लेशित किया था, उसी तरह उनके प्रिय पुत्र शाहजहान विद्रोही हो कर उन्हें सताने लगे। १६२३ ई० में बादशाह खुद उनके विरुद्ध लड़ने चले। राजपूताना के पास दोनों सेनाओं में घमसान युद्ध हुआ। शाहजहाँ पराजित हो कर माण्डू की तरफ भाग गये। बादशाह ने अजमेर तक उनकी पीछा किया और कुमार पारविक को प्रधान सेनापति नियुक्त कर महावतखान, महाराज गजसिंह, फज़लखान, राजा रामदास आदि सुदक्ष कर्मचारियों के साथ एक दल



सेना भेजी। नर्मदा नदीके किनारे कालिया नामक स्थान पर दोनों पक्षके तमू तन गये और महावतखानेके प्रयत्नसे युद्धके समय शाहजहाँके विश्वस्त अनुचरवर्ग परिविजकी तरफ आ मिले। उधर गुजरातके शासनकर्त्ताने शाहजहाँका पक्ष छोड़ दिया। इससे शाहजहाँ डर कर बुरहानपुर भाग गये। यहाँ आने पर खानखानाने महावतकी तरफ मिलनेके लिए उनके पास एक दूत भेजा। वह दूत शाहजहाँके अनुचरों द्वारा पकड़ा गया। शाहजहाँने क्रोधित हो कर खानखानान्को कैद कर रक्खा। परन्तु अन्तमें अत्यन्त दुर्दशामें पड़ कर उन्हें मुक्त कर दिया। खानखानान् दोनों पक्षमें सन्धि करानेकी चेष्टा करने लगे। एक रात्रिके समय कुछ साहसी बादशाहो सैन्यने अकस्मात् विद्रोहियों पर आक्रमणपूर्वक उन्हें परास्त कर खानखानान्को महावतकी सामने उपस्थित किया। शाहजहाँ तेलिङ्गाको भाग गये। उस स्थानसे १६२४ ई०में वे बङ्गालमें आये। स्थानीय शासनकर्त्ताओंने उनका साथ दिया; जिससे उन्होंने राजमहलके शासनकर्त्ताको परास्त कर उक्त प्रदेश पर कब्जा कर लिया। इधर परिविज और महावत उनके पोछे पीछे इलाहाबाद तक आने पर शाहजहाँकी साथ युद्ध हुआ। किन्तु अन्तमें वे पराजित हो कर दाक्षिणात्यको तरफ भाग गये। वहाँ जा कर वे मालिक अम्बरसे मिल गये। मालिक अम्बरके साथ उन्होंने बुरहानपुर घेर लिया। परन्तु सर-बुलन्दरायके वीरत्वसे वे उक्त प्रदेशको जीत न सके। इधर परिविज और महावतखाने नर्मदा तक अग्रसर हुए। शाहजहाँ इस खबरको पा कर बहुत डर गये और १६२५ ई०में उन्होंने अपने पितासे चमा प्रार्थना की। बादशाहने उनके पुत्र द्वारा और औरङ्गजेबको प्रतिभूस्वरूप रख उनके तमाम दोष क्षमा कर दिये। शाहजहाँने अपने अधिकृत प्रदेशको छोड़ दिया। बादशाहने बालाघाट प्रदेश उनकी अर्पण किया।

इधर महावतखाने साम्राज्यके भीतर अत्यन्त क्षमताशाली हो उठे। इससे नूरजहाँको अत्यन्त ईर्ष्या और आशङ्का हुई। बङ्गदेशमें रहते समय महावतके विश्वस्त सेनासे अभियोग उपस्थित हुए थे। उन्होंने बादशाहके

धनका अपय्य किया था और राजधानीमें बादशाहका प्रायः हस्तो नहीं भेजा था। १६२६ ई०में महावतको आगरा बुलाया गया। महावतखाने समझ गये कि, वेगम नूरजहाँ और आसफखानेके उत्तेजित करने पर बादशाहने उन्हें अपमानित करनेके लिए हो बुलाया है। इस लिए वे ५००० राजपूतोंके साथ आगराको तरफ चल दिये। मुगलोंमें ऐसा नियम प्रचलित था उच्च पदस्थ कर्मचारियोंको अपने कन्याके विवाह स्थिर करनेसे पहले बादशाहका हुक्म लेना पड़ता था। महावतखाने ऐसा न कर बरकरदारके साथ अपनी कन्याका विवाह स्थिर कर दिया था। महावत राजाज्ञाके मिलने पर बादशाहके पास उपस्थित हुए। सम्राट् उस समय नूरजहाँकी साथ काबुल जा रहे थे। विपाशा नदीके किनारे उनके डेरे लगाये गये थे। महावतने चिर-प्रचलित नियमको भङ्ग करनेके कारण अपने भावी जामाताको क्षमा प्रार्थनाके लिए बादशाहके पास भेज दिया। युवकको सम्राट्-शिविरमें प्रवेश करने पर हाथीसे उतार दिया गया, पोशाक खोल कर भड़ी पोशाक पहनाई गई और सबके सामने उनके शरीरमें कांटे चुभाये जाने लगे। पीछे उन्हें एक दुबले घोड़े पर—पूँछको तरफ सुँह चढ़ा कर चोरी तरफ घुमाया गया। बादशाहने उनकी सारी सम्पत्ति राजकोषमें मिला ली।

महावतके आगे बढ़ने पर उन्हें शिविरके भीतर जानेसे रोक दिया गया। महावतने इस तरह अपमानित हो कर और अपने प्राणनाशको तथ्यारियोंको देख कर बादशाहको वशमें लानेकी ठान ली। बादशाहने विपाशा नदीको पार करनेके लिए ज़ी पुल बनवाया था महावतने उस नष्ट कर देनेके लिए अपने अनुचरोंको आज्ञा दे दी और वे रात्रिके समय १०० अनुचरोंकी साथ-ले सम्राट्-शिविरमें घुस पड़े। बादशाह सो रहे थे, जगने पर उन्होंने अपनेको महावतकी सेना द्वारा परिवेष्टित पाया। उन्होंने महावतसे पूछा—“विश्वासघातक तेरा अभिप्राय क्या है?” महावतने उत्तर दिया—“मैंने अपने जीवनको रक्षाके लिए ऐसा किया है।” कुछ भी हो, बादशाहकी विशेषरूपसे सम्मान कर उन्हें हाथी पर बैठ कर अपने शिविरको ले चले। कुछ दूर अग्रसर होने

पर गजपतिसिंह सम्राट्का खास हाथी ले आये। बादशाहके उस पर सवार होने पर उनके पास गजपति भी बैठ गये। बादशाहने किसी प्रकारकी बाधा नहीं दी, वे महावतके साथ चल दिये। उधर नूरजहान्ने छद्मवेश धारण कर जवाहिर खाँके साथ नदीके उस पार राजकौय सैन्य शिविरमें प्रवेश किया। नूरजहान् अपने भाईके साथ मिल कर सम्राट्के उद्धारार्थ युद्धके लिए आयोजना करने लगीं। उन्होंने कहा सेनापतिके दोषसे ही ऐसा हुआ; क्योंकि उन्होंने बादशाहकी रक्षाके लिए सेनाको शिविरमें न रख करके नदीके उस पार भेज दिया था, और इसीलिए महावत बिना बाधाके बादशाहकी काबू करनेमें समर्थ हुआ। जिस रातमें बादशाह महावतके हाथ बन्दौ हुए, उसके दूसरे दिन प्रातःकाल ही नूरजहान् राजकौय सेनाके आगे आगे चली; किन्तु वे नदी पार न हो सकीं; क्योंकि पुल तो शत्रुओंने पहले हीसे तोड़ दिया था। नूरजहान्ने पैदल पार होनेके लिए आदेश दिया और वे ही पहले पानीमें उतरीं; पर उस पारसे शत्रुओं द्वारा तोरोकीं वर्षा होने कारण वे नदी पार न हो सकीं। फिदाई खाँने महावतकी सेना पर फिर एक बार आक्रमण किया, पर वह भी निष्फल हुआ। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए कोई भी उपाय न देख हताश हो गईं और अपनी इच्छासे वे बन्दौ बादशाहके साथ मिल गईं।



जहांगीर।

महावत बन्दौ सम्राट्को ले कर काबुल चल दिये। यहां आ कर जहांगीर महावतके साथ सख्त व्यवहार करने लगे। नूरजहान् बादशाहके उद्धारके लिए उनकी गुप्त भावसे जो कुछ कहती थीं, वे प्रायः उस बातको महावतसे कह दिया करते थे। जहांगीरने

महावतसे यह बात भी कह दी थी कि, सायस्ता खाँ की स्त्री जब कभी मौका पावेगी तभी वे उन्हें (महावतका) गोलोके आघातसे मार डालेंगी। इन सब कारणोंसे महावतने बादशाहका कारावास शिथिल कर दिया। उधर राजपूत विदेशमें उपस्थित थे और स्थानीय लोग बादशाहके प्रति सदय थे। इसी मौकेमें नूरजहान् अपने पक्षको दृढ़ करने लगीं। होशियारखाँ नामक इनके एक अनुचर लाहौरसे २००० सेना लेकर काबुलकी तरफ अग्रसर हुए। काबुलमें बहुत सेना इकट्ठी की गई। बादशाहने एक दिन महावतके पास सम्वाद भेजा कि, वे नूरजहान्की सेना देखना चाहते हैं और उस दिन महावतको सेना सूचकबायद न करे; क्योंकि ऐसा होनेमें दोनों पक्षमें संघर्ष होनेकी सम्भावना है। नूरजहान्की सेना सम्राट्की तरफ इस तरह अग्रसर हुई कि, जिससे महावतके राजपूतरक्षक सम्राट्से अलग हट गये। नूरजहान्को भाई आसफ खाँ महावतके हाथ बन्दौ हो गये थे, इसलिए उन पर आक्रमण न कर जहांगीरने उनके पास निम्न लिखित चार आदेश भेज दिये—

(१) महावत शाहजहान्के विरुद्ध यात्रा करे।  
(२) आसफखाँ और उनके पुत्रको बादशाहके पास पहुँचाया जाय। (३) युवराज दानियलके पुत्रोंको वापिस भेज दे। (४) अपना जमिनके लिए लश्करोक राजदरबारमें भेज दे। इसके सिवा उन्हें यह भी जतला दिया कि, यदि वे आसफखाँको भेजनेमें ढेर करेंगे, तो उनके विरुद्ध सेना भेजी जायगी। बादशाहने काबुलसे लौट कर आसफखाँको पञ्जाबका शासन कर्त्ता नियुक्त किया।

शाहजहान्ने बादशाहको अधीनता स्वीकार कर ली और कुछ अनुषंगोंके साथ वे अजमेर चले गये। पारस-राज शाह अब्बासके साथ शाहजहान्की मिलता थी। उन्हें आशा थी कि, अब्बासके पास जानेसे उनकी कुछ दुर्दशा सुधर जायगी। इसी आशासे वे अजमेर गये थे। वहां पहुंचने पर शाहरयारके विश्वस्त अनुचर शरफ चल् मुस्क उन पर आक्रमण करनेके लिए आगे बढ़े। परन्तु डर कर हो हो अथवा और किसी कारणसे वे

आक्रमण न कर किलेमें घुस गये। शाहजहान्‌की मुमानियत होने पर भी उनके एक अनुचरने किले पर चढ़ाई कर दी।

शाहजहान् वास्तवमें उस समय विद्रोही न थे उनके पास कुल १००० ही सेना थी। उनके मित्र राजा कृष्णचन्द्रकी भी उस समय सहाय्य हो चुकी थी। शाहजहान् मुसीबतके मारे अजमेर गये थे। अजमेरके दुर्ग पर आक्रमणका सन्वाद सुन बादशाहने महावत-खाँको शाहजहान्‌के विरुद्ध युद्धके लिए आदेश दिया। शाहजहान्‌का सेना जब दुर्गको जीत न सकी, तब वे पारसको तरफ चल दिये। परन्तु रास्ते हीमें उन्हें भाई परविजका मृत्यु, सन्वाद मिला, जिससे उनके मनकी गति पलट गई। इस दुरवस्थामें भी उनको राज्य लाभकी पिपासा बलवती हो उठी। वे शीघ्र ही नासिक उपस्थित हुए। महावत सम्राट् द्वारा शाहजहान्‌के विरुद्ध भेजे गये थे, किन्तु शाहजहान्‌के दालिपात्यमें चले जानसे महावतने उन्हेंका साथ दिया।

ये दोनों मिल कर क्या करेंगे, इस बातका निश्चय होनेसे पहले ही उन्हें शाहरयारको पौडा और बादशाहकी मृत्युका सन्वाद मिला। शाहजहान् सिंहासन अधिकार करनेके लिए शीघ्र ही राजधानीकी तरफ चल दिये।

काश्मीरमें रहते समय बादशाह बहुत ही अस्वस्थ हो गये थे। उस देशकी आब-हवा इनको सहाय्य न हुई। इसलिए वे १६२७ ई०में लाहौर लौट आये।

जहांगीरकी शिकार खेलनेका बड़ा शौक था, परन्तु इधर उन्होंने बहुत दिनोंसे शिकार न खेला था। लाहौर लौटते समय वैरामकाला नामक स्थानमें उन्होंने शिविर स्थापन किया था। एक दिन वे शिविरके द्वार पर बैठे थे, इतनेमें उन्होंने देखा कि, स्थानोप कुछ लोग एक हरिणको भगाये ले जा रहे हैं। बादशाहने हरिण पर गोली चलाई; गोलीके लगते ही वह मृग दौड़ा हुआ मृगीके पास पहुँचा और वहीं उसने प्राण गवां दिये। इसी समय एक आदमी भी मर गया था यह आदमी हरिणके पीछे था और बन्दूककी आवाजसे ऊँचे स्थानसे नीचे लुढ़क गया था। बादशाहने उसकी माँको बहुत

रुपये दिये, परन्तु इस आदमीकी मृत्युसे ये बहुत ही व्यथित हुए। वहाँसे वे राजपुर गये। चलते समय उन्होंने शराव पीनेकी इच्छा प्रगट की; किन्तु शरावके आने पर वे उसे पी न सके। उनका शरीर क्षयशः अस्वस्थ होने लगा। उन्होंने अपने जीवनकी आशा छोड़ दी।

१०३१ हिज्रामें २८ सफर तारोखके प्रातःकालके समय हिन्दुस्तानके बादशाह महम्मद नूरउद्दीन जहांगीरका दमाको बीमारीसे शरीरान्त हो गया। यह बीमारी उन्हें बहुत दिनोंसे सता रहो थी। दूरे दिन उनका मृतशरीर लाहौर भेजा गया और नूरजहान्‌ने जो उद्यान बनवाया था, वहीं उन्हें समाधिस्थ किया गया। उन्होंने अपने लिए समाधिस्थान पहले हीसे बनवा लिया था। इस तरह बादशाह जहांगीर २२ वर्ष राज्य करके ५८ वर्षकी उम्रमें १६२७ ई०के २८ अक्टूबरको हमेशा-के लिए सो गये।

जहांगीर अत्यन्त स्वेच्छाचारी और भ्रष्टचरित्र थे। उनके राजत्वकालमें अत्यन्त विमृङ्खलता फैल गई थी। इनके पिता (अकबर)की छोटीसे लगा कर बड़े तक सभी मानते और भक्ति करते थे, इसीलिए जहांगीर राजत्व करनेमें समर्थ हुए थे।

जहांगीर बचपनसे ही शराव खादि पीनेमें अभ्यस्त थे; किन्तु दूसरा कोई इस दोषसे दूषित न हो, इसके लिए उन्होंने कानूनकी व्यवस्था की थी। यूरोपके पर्यटकोंका कहना है कि, जहांगीर बड़े शिष्टाचारी और मिष्टभाषी सम्राट् थे। ये इङ्गलैण्डके राजा १म जैमसके समसामयिक थे। आश्चर्यका विषय है कि, इन दोनोंका राज्यकाल प्रायः समान था और चरित्रमें भी बहुत कम फर्क था। दोनों ही कौतुक और आमोदप्रिय थे। जहांगीरने १६१७ ई०में तम्बाकू न पीनेका हुक्म जारी किया, ठोक इसी समय इङ्गलैण्डमें भी ऐसा ही नियम जारी हुआ। जहांगीर जमाशाली थे, उन्होंने विद्रोही कुमार खुशरूको बहुत बार क्षमा किया था, तथा मानसिंह और खानखानान्‌के लिए भी यथेष्ट क्षमा दिखलाई थी। कभी कभी ये नृशंसमूर्ति भी धारण करते थे, जिस पर इनका क्रोध होता, उसे ये जिस तरह हो मारनेकी कोशिश करते थे। पहले उन्होंने अकबर-प्रवर्तित धर्म-

मतका अवलम्बन किया था ; किन्तु सिंहासन पर बैठ कर ये इस्लाम-धर्म में कट्टर हो गये थे। अन्तिम समय फिर उनका यह भाव दूर हो गया था। उनके भजनालय में बौद्ध और ईसाई धर्म की तस्वीरें मिलती थीं।

जहाँगीर स्थापत्यविद्या और भास्करकार्य के अनुरागी थे। इन्होंने बादशाह अकबर का एक समाधि-मन्दिर बनवाया था। इनकी ऐसी इच्छा थी कि, यह मन्दिर पृथिवी पर सबसे उत्कृष्ट हो ; किन्तु खुशरू के विद्रोह से चञ्चलचित्त होने कारण यह मन्दिर उनके आशानुरूप नहीं बन सका। कुछ भी हो, उन्होंने कई एक स्थान तोड़ कर फिर से बनाने के लिए आदेश दिया था। जो बढ़िया तस्वीरें बना सकते थे, बादशाह उन्हें काफी इनाम देते थे। उनका काव्य और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद में विशेष अनुराग था। उनके बहुत से सभासद गज़ल बना कर इन्हें सुनाया करते थे। इनके राज्य में फल-कर नहीं लिया जाता था। इन्होंने इस प्रकारको आज्ञा दी थी कि, 'अगर कोई आवादी जमीन पर फलों के पेड़ लगावेगा तो उससे किसी तरहका महसूल न लिया जायगा।' जहाँगीर ने एक कहानी को सुन कर फलकर उठा दिया था। कहानी यह है—“एक दिन किसी राजाने सूर्यकिरणों से अत्यन्त उत्सन्न हो कर निकटवर्ती एक फलके उद्यान में प्रवेश किया। वह उद्यानपालको देख कर राजाने कहा—‘यहाँ दाढ़िम मिल सकता है या नहीं?’ उद्यानपालने उन्हें दाढ़िमका पेड़ दिखा दिया। राजाने एक कटोरी दाढ़िमका रस माँगा। उद्यानपालकी लड़की पास ही खड़ी थी। उससे कहने पर उसने शीघ्र ही एक कटोरी में दाढ़िमका रस ला कर राजा को दिया। पीछे उक्त राजा के पूछने पर उद्यानपालने उत्तर दिया कि, ‘मुझे फल बेच कर सालाना ३०० दीनारका लाभ होता है और इसके लिए मुझे किसी तरहका कर नहीं देना पड़ता।’ इस बात को सुन कर राजाने मन ही मन सोचा कि, मेरे राज्य में बहुत से बाग हैं; यदि प्रत्येक बागके लाभका दशमांश राजकरस्वरूप लिया जाय, तो राज्यको आमदनी बहुत कुछ बढ़ जाय।’ इसके बाद ही उन्होंने एक और कटोरी रस माँगा; परन्तु अबकी बार रस लाने में विलम्ब हुआ

और मिला भी बहुत थोड़ा। राजाने इसका कारण पूछा, तो लड़कीने यह जवाब दिया ‘पहले एक हो दाढ़िमके रससे कटोरी भर गई थी, परन्तु इस बार बहुतसे दाढ़िमोंके निचोड़ने पर भी कटोरी न भरी।’ इस पर राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ। उद्यानपालने कहा—‘राजाकी इच्छा होने पर फसल अधिक होती है। महाशय शायद आप इस देशके राजा हैं। सम्भवतः इस उद्यानको आमदनीको बात सुन कर आपके मनको गति पलट गई है। इसीलिए कटोरी भर रस नहीं निकला है।’ राजाने लज्जित हो कर मन ही मन प्रतिज्ञा की कि—‘यदि यह सत्य है, तो कभी भी फल-कर न लूँगा।’ कुछ देर पीछे उन्होंने फिर कटोरी भर रस माँगा। लड़कीने शीघ्र ही कटोरी भर कर रस ला कर राजा को दिया। सुल्तानने उद्यानपालकी बुद्धि और ज्ञानकी प्रशंसा कर उसको अपना परिचय दिया। उन्होंने लोगोंकी शिक्षा देने और इस घटनाको चिरस्मरणीय बनाने के लिए उस कन्याके साथ विवाह कर लिया।’ बादशाह जहाँगीरने इसी आख्यायिकाको सुन कर फल-कर नहीं लगाया था।

जहाँगीरके राजत्वकालमें नूरजहान् और उनकी माताने अंतरका आभिषेक किया था।

जहाँगीर देखनेमें सुडोल, सुपुरुष, और लम्बी कदके थे। इनका वस्त्रस्थल अत्यन्त प्रशस्त, बाहें लम्बी और रंग ललाईकी लिए हुए था। ये कानोंमें सोनेके कुण्डल पहनते थे। इन्होंने काबुल, कान्दाहार और हिन्दुस्तानमें नाना प्रकारके सिक्के चलाये थे। इनके समयमें राज-दरबारमें फारसी भाषा व्यवहृत होती थी। जनसाधारण हिन्दी भाषा बोलते थे। बादशाह और उनके कई एक बजौर तुर्की भाषामें वार्तालाप करते थे। जहाँगीरका इतिहास बहुतोंने लिखा है; इसके सिवा राजत्वके १५ वर्ष तकका इतिहास जहाँगीर खुद लिख गये हैं। शेष के कई वर्षोंका इतिहास महम्मद हादी द्वारा लिखा गया है। जहाँगीर चगताई तुर्की भाषामें लिखते थे। जहाँगीर कुलिखाँ—बादशाह अकबर और जहाँगीरके एक कर्मचारी, ये खाँ आजिम मिर्जा अजीज कोकाके पुत्र थे। १६३१ ई०में शाहजहान्के राजत्वके ४वें वर्ष इनकी मौत हुई।

जहांगीर कुलीखान काबुली—बादशाह जहांगीरकी राज-सभाके एक अमीर। ये पांच हजार सेनाके अधिनायक थे। १६०७ ई०में जहांगीर बादशाहने इन्हें बङ्गालका शासनकर्त्ता नियुक्त किया था। १६०८ ई०में बङ्गाल होमें इनकी मृत्यु हुई।

जहांगीर मिर्जा—१ दिक्खोर २य अकबरके ज्येष्ठ पुत्र। इन्होंने दिल्लीके रसेडिएंट मि० सिटनकी गोली मारी थी, इसलिए राजकीय कैदियोंकी तरह ये इलाहाबाद लाये गये और वहां सुल्तान खुशरूके उद्यानमें कई वर्ष कैदीकी तरह रहे। १८२१ ई०में ३१ वर्षकी उम्रमें उस उद्यान हीमें इनकी मृत्यु हुई। इनकी समाधिस्थ करनेके समय इलाहाबादके किलेसे ३१ तोपें दागी गईं थीं। पहले तो उसी उद्यानमें उन्हें समाधिस्थ किया गया था, पीछे उनका कङ्काल दिल्लीमें ले जाकर निजामउद्दीन आलोयाके कबरिस्तानमें गाड़ा गया था।

२ अमीर तैमूरके ज्येष्ठपुत्र। १५७४ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इनके लड़केका नाम पोर महम्मद था।

जहांगीरा—विहारके भागलपुर जिलेमें गङ्गाका एक द्वीप यह अक्षा० २५' १५' उ० और देशा० ८३' ४४' पू०में अवस्थित है। इसमें एक लिङ्ग, एक मन्दिर और बहुतसी पत्थरकी खुदी हुई चीजें हैं।

जहांगीराबाद—युक्तप्रदेशमें बुलन्दशहर जिलेकी अनूप-शहर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८' २४' उ० और देशा० ७८' ४५' पू० बुलन्द शहरसे १५ मोल पूर्वमें अवस्थित है। बड़गूजरके राजा अनुरायने इस नगरकी स्थापना की थी और वे ही अपने प्रभु जहांगीरके नाम पर इसका नाम जहांगीराबाद रख कर गये हैं। यहां कौट, गोड़ों और रथ आदि तैयार होते हैं। यहांका बाणिज्य दिनों दिन बढ़ता जा रहा है। यहां विद्यालय, सराय, धाना, और डाकघर हैं। नगरके चारों ओरको जमीन उर्वरा है। जिसमें तरह-तरहको फल, तिल और सरसों पैदा होती है।

जहांगीराबाद—अयोध्याके सीतापुर जिलेका एक शहर। यह सीतापुरसे २८ मोल पूर्व भदोचके उच्च पथ प्रान्तमें अवस्थित है। यहां बहुतसे जुलाहे और सुसलमान, ताँती वास करते हैं और प्रति पक्षमें एक हाट लगती है।

जहांगीरी (फा० स्त्री०) १ एक प्रकारका जहाज गहना जो हाथमें पहना जाता है। २ एक प्रकारकी चूड़ी जो लाखकी बनी होती है।

जहांदोद, जहांदोदा (फा० वि०) अनुभवो, जिसने दुनियांको देख कर बहुत कुछ तजकबा किया हो।

जहांपनाह (फा० पु०) संसारका रक्षक, जहानका मालिक। इस शब्दका प्रयोग बादशाह वा बड़े राजाके लिए किया जाता है।

जहां (सं० स्त्री०) जहातिहा वाहुलकात् श। मुण्डतिका, गोरखमुंडी।

जहाज (अ० पु०) जलयान, समुद्रयान, अणवपोत, वह सवारी या बहुत बड़ी नाव जो जलपथसे जानके काम आती है और खूब गहरे पानी विशेषतः समुद्रमें चलती है। इसे अंग्रेजीमें Ship (शिप) कहते हैं। जलपथसे जाने आने वा द्रव्यादि एक देशसे दूसरे देशकी ले जानेके लिए मानवजातिने जिस यानका आविष्कार किया था, उसीका नाम 'जहाज' है।

प्राचीन कालमें मानवजातिने असाधारण धैर्यके साथ, सैकड़ों कष्टोंका सामना करते हुए, सर्वदा कुछ न कुछ प्रयत्न करते रहनेसे दिनों दिन इस यानके बनानेमें सफलता प्राप्त की थी। यह सहज ही बोधगम्य है कि वर्तमान समयमें जो बड़े बड़े जहाज दोख रहे हैं, वे एक ही समयमें उत्पन्न नहीं हुए, बल्कि कई युगोंके क्रमविकाशसे ही उनको वर्तमान उन्नति हुई है।

जहाजके क्रमविकाशमें निम्न लिखित स्तर नियत किये जा सकते हैं। जैसे—१ प्रथम अवस्थामें पानीमें लकड़ी वा सूखी लता आदिको एक साथ बाँध कर उन पर सवार हो पार हुआ करते थे। २ पीछे उसमें कुछ उन्नति हुई, लोग वृक्षके स्थूलभाग (काण्ड) में गड़हा कर एक प्रकारको डोंगी बना, उस पर बैठ कर पार होने लगे। (३) इसके बाद पशुचर्म वा वृक्षके वल्कलोंकी इकट्ठा कर उससे एक प्रकारकी मजबूत नाव बनाई जाने लगी। नृतस्त्वविद् ऐतिहासिकोंका कहना है कि अति प्राचीनकालमें भारतवर्षसे द्राविड़ जातिकी एक शाखा चर्म-निर्मित छोटी छोटी नावों पर चढ़ कर महासमुद्रकी भीषण तरङ्गमालाओंकी अतिक्रम करती



हुई अट्रेलिया महादेशमें\* पहुँची थी। (४) उसके बाद काष्ठ-निर्मित बहुत सी नावों की पशुकी स्रायु वालताओं की रस्सीसे बांध कर हड़त् जलयान बनानेकी प्रचैष्टा की गई। (५) उसको भी कुछ उन्नति करके भीतरसे रस्सो आदिके द्वारा तख्तीकी बांध कर बड़ी नाव बनाई गई। (६) उसके बाद, पहले जहाजके अवयवोंकी बना कर फिर उसमें कीलोंसे तख्ता और दाढ़ पतवार आदि बैठा कर जहाज बनानेकी रीति प्रचलित हुई।

उल्लिखित प्रत्येक प्रकार जलयान अब तक असभ्योंके ही व्यवहारमें आया करता है। किन्तु उन्नतिशील देशोंने सभ्यताकी वृद्धिके साथ साथ जलयानकी भी यथेष्ट उन्नति कर बाणिज्य और भावविनिमयमें सुगमता कर ली है।

जहाजका इतिहास—पाश्चात्य विद्वानोंने जहाजकी क्रमोन्नतिका वर्णन करते हुए वा मानव द्वारा उसके व्यवहारकी प्राचीनता देखाते हुए, बतलाया है कि, मिसरदेशमें तीन हजार वर्ष पहले जहाज व्यवहृत होता था। किन्तु यदि उन्हें हमारे देशके वैदिक साहित्य और चित्रशिल्पादिके विषयमें कुछ परिज्ञान होता, तो सम्भव है उन्हें ऐसे भ्रममें न पड़ना पड़ता। हमारे देशमें ही सबसे पहले जहाज बनाये और काममें लाये जाते थे। इसलिए पहले हम अपने देशके अर्णवपोतका (अति प्राचीनकालसे वर्तमान समय तकका) इतिहास लिख कर, पीछे पाश्चात्य देशमें उसके क्रमविकाशके विषयका आलोचना करेंगे।

ऋग्वेदका प्रथमांश कितने समय पहले रचा गया था, इस विषयमें विद्वानोंका मतभेद है। लोकमान्य बाल गङ्गाधर तिलकके मतसे हिन्दुओंका परम पवित्र ऋग्वेद आजसे तीस हजार वर्ष पहले रचा गया था। यद्यपि यह मत सबके लिए मान्य नहीं है, तथापि यह निश्चित है कि ऋग्वेदकी रचना अति प्राचीनकालमें हुई थी। इस ऋग्वेदमें हमें जहाज और समुद्र यात्राके अनेक उल्लेख मिलते हैं।

\* वर्तमान अट्रेलियाके आदिप अधिवासी सम्भवतः उन्ही प्राविडोंकी सन्तान है।

“वेदा यो वीणा पदमन्तरिक्षेण पतता।

वेदनावः समुद्रियः।” (ऋक् १.२५।७)

इस पदमें इस बातका उल्लेख है कि वरुणदेव समुद्रके उन भागोंसे चरिचित थे जहाँसे जहाज जाया आया करते थे। इस प्रथम मण्डलके सिवा हमें और भी एक सूक्तमें समुद्रयात्राकी उत्कृष्ट वर्णनामूलक एक प्रार्थना मिलती है—

“द्विषो नो विश्वतोमुखानि नावेव पारयः।

सनः सिन्धुमिव नावयाति पर्षाः स्वस्तये॥”

अर्थात्—‘हे विश्वदेव ! जिनका चारों ओर हो मुख है, वे हमारे शत्रुओंको उसी प्रकार भगा दें, जिस प्रकार जहाज उस पार भेज दिया जाता है। तुम हम लोगोंको समुद्रमें जहाज पर चढ़ा कर ले जाओ, जिससे सबका मङ्गल ही।’ और एक जगह, ऋषिकोंने धनको लालसासे विदेशमें जहाज भेजे थे, इस बातका उल्लेख है—

“उवासीषा उच्छाचनु देवी जीरा रथानां।

ये अस्या आचरणेषु दधिरे समुद्रे न अवश्यवः॥”

(ऋक् १।४८।३)

इसके अलावा अन्यत्र एक जगह (ऋक् १।५१।३) ऐसे ऋषिकोंका उल्लेख आया है कि जिनका कर्मक्षेत्र किसी सीमाके द्वार आवद्ध नहीं है; लाभके लिए वे सर्वत्र जाया करते थे और प्रत्येक समुद्रमें उनके जहाज चलते थे। सातवें मण्डलके एक सूक्तमें लिखा है—वशिष्ठ और वरुणने बड़े कौशलसे एक जहाज बनवाया था और उस पर चढ़ कर भ्रमण किया था। (ऋक् ७।८८।३-४) समुद्रयात्राके विषयमें प्रथम मण्डलको एक कहानीसे (१।११६।३) हम जान सकते हैं कि बहुत प्राचीन समयमें हमारे देशमें एकसी डाँड़ोंसे खेया जाने वाला जहाज भी मौजूद था। कहानी इस प्रकार है—ऋषिने तुष अपने पुत्र भुन्धको शत्रुके विनाशनार्थ किसी दूरदेशमें भेजा था; किन्तु मार्गमें जहाजके टूट जानेसे वे अनुचर सहित समुद्रमें गिर पड़े। इस विपत्तिमें अश्विनो-युगलने एकसी डाँड़ोंका जहाज ला कर उनकी रक्षा की।

रामायणके पढ़नेसे भी हमें इस बातका परिज्ञान हो जाता है कि प्राचीन भारतमें जहाज और समुद्रयात्रा-

की प्रथा विद्यमान थी। जिस समय सीताके उद्धारकी लिए सुग्रीवने चारों तरफ वानर भेजे थे, उस समय एक बार उन्हें समुद्र तीरस्थ नगर और पर्वतादि पर जानिका आदेश दिया था तथा कोषकारों के देशमें जाने के लिए कहा था। विद्वान् लोग इस 'कोषकार' शब्द का अर्थ चीन समझते हैं। चीनके साथ हमारा वाणिज्य होता था, इस बातका प्रमाण इसीसे मिल जाता है कि रेशमी वस्त्रका नाम पहले 'चीनाशुक' था। इसके सिवा उन्हें यवद्वीप और सुवर्ण द्वीप जानिके लिए भी कहा गया था।

“यत्नवन्तो यवद्वीपं सप्तराज्योपशोभितम्  
सुवर्णरूपकद्वीपं सुवर्णकरमंहितम्”

“ततो रक्तजलं भीमं लोहितं नाम सागरम्”

यवद्वीपको जावा और सुवर्णद्वीपको सुमात्रा एवं मलय प्रदेशको आय समझा जाता है। यह बड़े गौरव की बात है कि उस प्राचीन कालमें भी हिन्दुगण लोहितसागर वा Red Sea से गमनागमन करते थे।

अथोद्धा काण्डमें जहाजों पर चढ़ कर जलशुद्ध करने का उल्लेख मिलता है। (अथोद्धाकाण्ड, ८४।७८) महा-भारतसे यह भी ज्ञात होता है कि पाण्डवोंको दिग्विजयके उपलक्षमें अनेक देशोंका भारतसे नौवाणिज्यका सम्बन्ध हुआ था। सभापर्वमें लिखा है—सहदेवने समुद्रतीरवर्ती कुछ द्वीपोंमें जा कर वहाँके श्वेच्छ अधिवासियोंको पराजित किया था यथा—

“सागरद्वीपवासाश्च नृपतीन् श्वेच्छयोनिकान् ।

निषादान् पुरुषादांश्च कर्णप्रावरणानपि ।”

द्रोणपर्वमें कुछ वाणिकोंका उल्लेख है ; उनका जहाज टूट गया था एवं किसी द्वीपमें जा कर उन्होंने अपनी रक्षा की थी। उस जगह जो “विश्वगिवाहता रुग्ना नौरिवाशीमहागन्धि” यह वाक्य दिया गया है, उसे सूचित होता है कि महासमुद्रमें भी हिन्दुओंके जहाज चलते थे, उस समय हिन्दुओंमें समुद्रयात्रा प्रचलित थी, यह उनके साधारण वार्तालापसे स्पष्ट मालूम हो जाता है। शान्तिपर्वमें भीमदेव कहते हैं—“कर्म और ज्ञानके द्वारा मुक्ति प्राप्त करना उतना ही सुनिश्चित है, जितना कि वाणिकोंके लिए समुद्रवाही वाणिज्यसे धन उपार्जन

करना।” महाभारतके इस कथनसे भी हमें तत्कालीन जहाजके उत्कृष्टत्वकी स्पष्ट धारणा हो सकती है कि—‘जतुगृहके जलने पर पाण्डव जहाज पर चढ़ कर भाग गये।’

“ततः प्रवासितो विद्वान् विदुरेण नरस्तदा ।

पार्थानां दर्शयामास मनोमासुत गामिनीन् ॥

सर्वेवातसहा नावं यत्तयुक्ता पताकिनीम् ।

क्षिवे भागीरथीतीरे नरैर्विस्संसिभिः कृतम् ॥”

(आदिपर्व १४९।४-५)

स्मृतिशास्त्रमें भी हम भारतीय जहाजके विषयमें नाना प्रकारका विवरण देख सकते हैं। मनुसंहितामें जहाजके यात्रियोंसे नाविकोंका कानूनके अनुसार सम्बन्ध निर्णीत हुआ है। यह कानून बहुत ही कौतुका-वह है कि—यदि नाविकगण अपनी दोषसे यात्रियोंकी चोज़ वस्तु नष्ट कर दें, तो उन्हें उसको क्षतिपूर्ति करनी पड़ेगी और यदि देववश यात्रियोंको कुछ हानि उठानो पड़े, तो उसमें नाविकोंका कोई उत्तर दायित्व नहीं है। (मनु ८।४०९-१०)

याज्ञवल्क्यसंहिताके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि हिन्दु-गण लाभकी आशासे समुद्रमें जहाजके जरिये अज्ञात देशमें जानिका साहस करते थे।

ज्योतिषशास्त्रमें भी प्राचीन भारतके अर्णवपीतके विषयमें नाना प्रकारका उल्लेख पाया जाता है। बृहत्-संहितामें नाविकोंके स्वास्थ्य आदिके विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं। उक्त ग्रन्थोंमें एक जगह समुद्रस्नान न करनेको भी सलाह दी गई है। यथार्थमें बहुतसे जहाज विदेशमें द्रव्यादि ले कर गये हैं और धन रत्नसे पूरित हो कर बन्दरमें आ लगे हैं।

“अथवा समुद्रतीरे कुशलगततरतपीतसम्वाधे ।

वननिचूलनीजलचरसितखण्डशवलोक्तोपास्ते ॥” (४४।१२)

पुराणादिमें भी बहुत जगह जहाजका उल्लेख मिलता है। मार्कण्डेयपुराणमें धूर्णवर्तमें पतित जलयानके विपत्तिका उल्लेख उपमाके रूपमें किया गया है।

जैन-हरिवंशपुराण, ओपालचरित्र, चारुदत्तचरित्र, यशस्तिलकचम्पू, क्षत्रचूडामणि, जिनदत्तचरित्र आदि अनेक जैन पुराण और काव्य ग्रन्थोंमें जहाजका उल्लेख

हैं। कोटिभट्ट राजा श्रीपाल बाणिज्यके लिए विदेश गये थे; मार्गमें धवल सेठने उनको रानो रैनमंजूसाके सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर श्रीपालको समुद्रमें डाल दिया था। जैन पुराणानुसार आजसे प्रायः बहुत हजार वर्ष पहले मेमिनाथकी समयमें चारुदत्त बाणिज्यके लिये समुद्रयान द्वारा विदेश गये थे। जोवम्बरस्वामोने, जो श्रीमहावीरस्वामीके समयमें हुए थे, समुद्रयात्रा की थी तथा जिनदत्त सेठ जहाज पर चढ़ कर सिंहलद्वीप गये थे। इसके सिवा जैन-पुराणोंमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्रा और जहाजका उल्लेख पाया जाता है।

वेद, पुराण, स्मृति आदि धर्मग्रन्थोंके सिवा संस्कृत काव्य, नाटक आदिमें भी प्राचीन भारतके अर्थव्यवस्थाके गौरव-घातोंका अभाव नहीं है। कालिदासके रघुवंशमें लिखा है—राजा रघुने वज्राधिपतिकी सुदृढ़ रणतरोको पराजित कर गङ्गाके मध्यस्थित द्वीपमें विजयस्तम्भ स्थापित किया था।

“वाहान् उत्साद्यतरसा नेता नौसाधनोधतान्।

निचथान जयस्तम्भं गंगास्त्रोतोऽन्तरेषु च ॥”

(रघु० ४।३६)

श्रीहर्षराज लिखित रत्नावली नामक सुप्रसिद्ध नाटकमें भी, सिंहलकी राजकुमारीके वत्सराजकी राजधानीमें आते समय मार्गमें जहाज फट जानीके कारण उनको दुर्बस्थाका वर्णन मिलता है।

दशकुमारचरितके रत्नोद्भव बणिक किस तरह काल-यवनद्वीपमें गये थे और वहाँसे सुन्दरी पत्नीको व्याह कर आते समय जहाजके फट जानेसे उन्हें कैसी विपत्तिमें पड़ना पड़ा था, यह किसीसे छिपा नहीं है। शिशुपाल-वधमें प्राचीन भारतके बाणिज्यके विषयमें एक जगह बड़ा अच्छा वर्णन आया है—‘श्रोक्ष्णाने देखा, कि दूरदेशसे बहुतसे जहाज द्रव्यादि ले कर इस देशमें आये और उन्हें बेच बहुतसा अर्थ संग्रह कर इस देशकी चीजें ले पुनः अपने देशकी चला दिये।’

संस्कृत कथासरित्सागरके ८वें लम्बककी १ली तरङ्गमें कहा गया है, कि पृथ्वीराज एक रूपदत्त व्यक्तिके साथ अर्थव्ययानमें चढ़ कर मुक्तापोड़द्वीपमें उपस्थित हुए थे। उक्त ग्रंथमें और भी बहुत जगह समुद्रयात्राका विवरण

लिखा है। हितोपदेशके कन्दर्पकेतु बणिक अर्थवतरणी पर सवार हो समुद्रयात्रा की थी, यह कौन नहीं जानता। इस प्रकार हम प्राचीन संस्कृत साहित्यके प्रायः सभी विभागोंमें भारतवर्षके जहाजोंको वर्णन पाते हैं।

जहाजका उल्लेख सिर्फ संस्कृतमें ही निबद्ध हो, ऐसा नहीं। पालि साहित्यके जातकी एवं प्राकृत-भाषामें लिखित प्राचीन जैन-पुराणोंमें भी जहाज और समुद्रयात्राका बहुत कुछ विवरण पाया जाता है। जनक जातक, वालहस्य जातक आदिमें अर्थव्ययान फट जानीका जिक्र है। “समुद्र-बाणिज-जातक”का जहाज इतना बड़ा था कि एक ग्रामके १००० सूतधार उसमें बैठ कर भाग गये थे। “वर्भेरु-जातक”के पदनेसे अनुमान होता है, प्राचीन भारतवर्षके बणिक बविलोनिया (Babylonia) के साथ व्यापार करते थे। उक्त देशके इतिहासके पदनेसे भी यह अनुमान दृढ़ होता है। “दोर्षनिकाय” (१।२२) के पदनेसे मालूम होता है कि जहाज पर चलते चलते भारतीय बणिकोंकी दृष्टि किनारे तक न पहुँचती थी।

पालि-साहित्यका भलो भाँति मन करके Mrs. Rhys. Davids ने निम्नलिखित सिद्धान्त निश्चित किया है—

प्राचीनकालमें भारतवर्षके साथ बविलोन और सम्भवतः अरब, फिनिसिया और मिसर देशका समुद्र पथसे बाणिज्य-सम्बन्ध प्रचलित था। पश्चिम देशीय बणिक प्रायः बनारस वा चम्पासे जहाज उल्लेखित थे, इसका उल्लेख प्रायशः देखनेमें आता है।

भारतीय स्थापत्य, चित्रशिल्प और मुद्राको सम्यक् आलोचना करनेसे भी हम प्राचीनकालके जहाजोंकी प्रतिष्ठितिका परिज्ञान हो सकता है।

ईसाके पूर्व द्वितीय शताब्दीके साञ्चीस्तूपसे प्राचीन भारतकी नौविद्याका कुछ परिचय मिलता है। पूर्व द्वारके ११० स्तूप पर तथा पश्चिमद्वारके ११० स्तूप पर जहाजकी प्रतिष्ठितिका है। शेषोक्त स्थापत्यमें सम्भवतः राजकीय प्रमोद अर्थव अङ्कित है।

बम्बई प्रदेशके कानडीकी गुफामें ईसाकी २५ शताब्दीके खुदे हुए चित्रमें एक भग्न जलयानका विवरण लिखा है। उसमें यात्रिगण व्याकुलचित्त हो देव

पक्षपातिसे प्रार्थना कर रहे हैं, ऐसा उल्लेख है। समुद्र-यात्राविषयक उत्कीर्ण चित्रोंमें, सम्भवतः नौ चित्र पुराने हैं। कितने युग बीत गये, कितने तूफाने हो गये, किन्तु उनका गौरव अब भी उज्ज्वल और अक्षुण्ण है। इसकी ६ठी और ७वीं शताब्दीमें ये अङ्कित हुए थे। अजन्ता-गुहाकी २५ गुहामें ही जहाजको चित्र अङ्कित है। उस युगमें भारतवर्षके जहाज अत्यन्त गौरवान्वित थे। ग्रिफिथका कहना है, कि वे प्राचीन भारतके वैदेशिक वाणिज्यके उज्ज्वल साक्षी हैं। एक चित्रमें विजयकी सिंहलयात्राका वर्णन अङ्कित है। चित्रोंके अधिकांश जहाज बहुतसे पाली और लम्बे लम्बे मस्तूलोंसे सुशोभित हैं। देखनेसे उनके सुबहत् होनेमें जरा भी सन्देह नहीं रह जाता।

प्राचीन भारतवासी किस तरह जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके लिए गये थे, एक चित्रमें यह भलोभांति अङ्कित किया गया है। इस चित्रमें मल्लाह लोग मोड़ी लगा कर पाल चढा रहे हैं, यह देख कर उनके साहस और वीरत्वका यथेष्ट परिचय मिलता है। फिलाडेलफियाके म्यूजियममें जावा-वासो हिन्दुओंके एक जहाजका नमूना रखा गया है, जिसकी लम्बाई ६० फुट और चौड़ाई १५ फुट है। मदुराके मन्दिरमें एक चित्र है, जिसमें पाल चढा कर समुद्रमें जाना हुआ जहाज दिखाया गया है।

ईसाकी २५ और ३५ शताब्दीके अनेक राजाओंको कुछ सुझावोंमें जहाजकी प्रतिलिपि है। ऐतिहासिक भिनसंट स्मिथका कहना है, कि जहाजके चित्रोंके रहनेसे ऐसा अनुमान होता है कि यज्ञश्रीका साम्राज्य सिर्फ भूमिभागमें ही आवद्ध नहीं था। जिस युगमें भारतवासियोंने अण्व-यानके मूल्यका स्मरण कर सिकेमें भी उसका चित्र अङ्कित किया था, उस युगमें भारतवर्ष धनधान्यसे परिपूर्ण होगा, इसमें आश्चर्य ही क्या? आन्ध्र-मुद्रामें जहाजका चित्र देख कर सेबेलने कहा है, कि उस समय भारतवर्षका पश्चिम एशिया, ग्रीस, रोम, मिसर और चीनके साथ जल-पथ और स्थलपथसे वाणिज्य प्रचलित था। \* पल्लव-राजाओंके सिक्केमें भी जहाजका चित्र देखनेमें आता है। मौर्ययुगमें भारतीय जहाजोंकी अवस्था—मौर्य-शासनके

अव्यवहित पूर्वमें महावीर सिङ्गन्दर शाहने पञ्जाब प्रदेशमें बहुतसे जहाज इकट्ठे किये थे। उसके बाद उनके सेनापति नियरकस्ने भारतवर्षसे स्वदेश नौटते समय जितने भी जहाज वा बड़ी नावें देखी थीं, सबको अपने काममें लगाया था। अरियन (Arian) ने स्पष्टरूपसे कहा है, कि Xathroi नामक जाति तीस डण्डवाले जहाज बना कर, उन्हें भाड़े पर दिया करती थी। इसकी सिवा उन्होंने जहाज बांधनेके लिए बन्दर बनाये जानेका भी उल्लेख किया है।

मौर्ययुगमें जहाज बनानेकी कार्यमें भारतवासी विशेष यत्नवान् थे। किन्तु ये कार्य राष्ट्रकी देख रेखमें हुआ करते थे। ग्रीक-दूत मेगस्थिनिसने कहा है, कि एक जाति सिर्फ जहाज बनानेका ही काम करती थी; किन्तु वे साधारणकी वेतनभोगी कर्मचारी न थे अर्थात् राजकार्यकी सिवा अन्य किसोका भी कार्य न करते थे। स्ट्राबोका कहना है, कि ये जहाज व्यवसायी बणिकोंका भाड़े पर दिये जाते थे।

इन जहाजोंके लिये राष्ट्रमें एक स्वतन्त्र विभाग खोलना पडा था। स्ट्राबो और मेगस्थिनिसकी सिवा फौटिल्यने अपने अर्थशास्त्रमें इस विभागके विषयमें बहुतसो बातें लिखी हैं। इस विभागका सम्पूर्ण भार उसके अध्यक्षके ऊपर था। वे समुद्रयात्रा-विषयक समस्त कार्योंमें कर्तृत्व करते थे। इसकी सिवा नदो, दूद, आदिका भार भी उन्हींके ऊपर था। वे बन्दरमें जिससे सब तरहकी कर सुचारु रूपसे वसूल हो, इस पर भी दृष्टि रखते थे। वर्तमान समयमें पोर्ट-कमिश्नर पर जिन कार्योंका भार है, उक्त विभागके अक्षरत्त पर भी उन्हीं कार्योंका भार था। समुद्र तीरवर्ती ग्रामोंसे एक प्रकारका विशेष कर वसूल किया जाता था। बणिक्गण बन्दरके निबमानुसार कर देते थे। राजकीय जहाजों पर जानेवाले यात्रियोंसे काफी भाड़ा लिया जाता था।

Imperial Gazetteer, New Edition, Vol II, p 825

§ "पल्लवामुद्रात् शुल्कभागं वणिजो दद्युः।"

‡ "यात्रावेतनं राजनैभिः सम्पतन्तः॥"

नौ-विभागके अध्यक्षको बन्दरमें शृङ्खलाको रक्षाके लिए नाना उपायोंका अवलम्बन करना पड़ता था। जब कभी कोई जहाज तूफानके कारण बहता हुआ बन्दरके पास उपस्थित होता था, तो उस समय उसे सबसे पहले आश्रय दिया जाता था। पानीसे यदि किसी जहाजका रफ्तनी क्षिया हुआ माल बिगड़ जाता था, तो वे उस मालका मजसूल माफ कर देते थे। यदि मल्लाह वा नाविकके अभावमें अथवा अच्छी तरह मरम्मत न होनेसे जहाज डूब या फट जाय, तो शासन-विभागसे बणिकोंकी क्षति-पूर्ति की जाती थी। जो उनके बनाये हुए नियमके प्रतिकूल चलते थे, उन्हें दण्ड भी दिया जाता था। उनको जलदसुरके जहाज, शत्रुदेशगामी जहाज तथा बन्दरके कानूनभङ्ग करनेवाले जहाजोंको नष्ट कर देने तकका अधिकार था। जहाज पर सवार हो, यदि निम्न प्रकारके व्यक्ति कहीं भागनेका प्रयत्न करते थे, तो वे उन्हें पकड़वा कर दण्ड दे सकते थे। जैसे—दूसरेकी स्त्री, कन्या वा धन चुरानेवाला एक व्यक्ति, दण्डित व्यक्ति, भारविहीन व्यक्ति, छद्मवेशी, अस्त्र वा विष ले जानेवाला व्यक्ति, इत्यादि। जो लोग बिना अनुमति (वा बिना टिकटके) भ्रमण करते थे, उनकी चीज-वस्तु वे जप्त कर सकते थे।

चन्द्रगुप्तके पौत्र प्रियदर्शी अशोकने भी पितामहके राजत्वका गौरव इस विषयमें अक्षुण्ण रखा था। सिंहल, मिसर, ग्रीक, सिरिया आदि देशोंमें उनका लेन-देन चलता था। समय भारतवर्षमें किस प्रकारका जहाज का व्यवसाय प्रचलित था, इसका परिचय मिल चुका। अब बङ्गदेशका विवरण लिखा जाता है, क्योंकि इस विषयमें इससे यथेष्ट ख्याति लाभ की थी।

बङ्गदेशके राजपुत्र विजयबाहु पिताके द्वारा निर्वासित होने पर किस तरह सिंहल गये थे, उसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। विजयबाहु अपने आदि-मियोंकी तीन जहाजों पर चढ़ा कर सिंहलके लिए रवाना हुए थे। उन जहाजोंमें मस्तूल थे, पाल थे, अर्थात् ष्टोम और इंजन बनानेके पहले जिन जिन चीजोंकी जरूरत थी, वे सब थीं। बहुतसे लोग विजय-

बाहुकी कथा पर अविश्वास करते हैं; किन्तु उनकी लक्षा यात्राका चित्र अजन्ता-गुहामें अब भी मौजूद है और वह आजसे १४०० वर्ष पहले अंकित हुआ था। उस समय भी लोग समझते थे, कि विजय इस तरह और इस प्रकारको नौका पर चढ़ कर लक्षा पहुँचे थे।

ईसाके ४००० वर्ष बाद फाहियान ताम्रलिप्तसे एक जहाज पर चढ़ कर चीन गये थे। उस जहाज पर नाना देशके लोग थे। चीन-समुद्रमें भयङ्कर तूफान उपस्थित होने पर जब जहाजके डूबनेमें कुछ कसर न रही, तब फाहियानने बुद्धदेवका स्तव करना प्रारम्भ कर दिया। तूफान शान्त हो गया और जहाज बच गया।

उसके बाद ताम्रलिप्तसे चीन और जापानको जहाज गया था, ऐसा सुननेमें आता है। कुछ दिन बाद भारत-वासी सुमात्रा, जावा, बाली आदि द्वीपोंमें जा कर बसने लगे और वहाँ शैव, वैष्णव और बौद्धधर्मका प्रचार करने लगे।

महाकवि कालिदासने कहा है, कि बङ्गदेशके राजा नौकाओं पर चढ़ कर युद्ध करते थे। पालराजा गण युद्धके लिए बहुतसी नौकाएँ रखते थे, इसमें सन्देह नहीं। खालिमपुरमें धर्मपालका जो ताम्रलेख मिला है, उसमें यह बात लिखी है कि युद्धके लिए धर्मपाल बहुत सी नावेँ रखते थे। रामपाल नौकाओंका पुल बना कर गङ्गा पार हुए थे, यह बात रामचरितमें स्पष्ट लिखी है। १२७६ ई०में ताम्रलिप्तसे कुछ बौद्ध भिक्षु जहाज पर सवार हो पैगन गये थे और वहाँके बौद्धधर्मका संस्कार किया था, यह बात कल्याणी नगर-के शिलालेखमें स्पष्टतया कही गई है।

इसके अतिरिक्त मनसा और मङ्गलचण्डीकी पोथीमें भी हमें बङ्गालकी नौकायात्राका यथेष्ट विवरण मिलता है—एक एक सौदागर एक साथ पन्द्रह सोलह जहाज एक नाविकके अधीन समुद्रमें ले जाया करते थे और यथा समय सिंहल पहुँचा, वहाँ १५-१६ दिन ठहर कर व्यापार करते थे। फिर वहाँसे महासमुद्रमें जाते थे और नाना द्वीप उपद्वीपोंमें बाणिज्य करते थे। चांद



सौदागरके प्रधान जहाजका नाम मधुकर था। किसी किसी पोथीमें लिखा है, कि मधुकर नामक जहाजमें १२०० डांड थे। हिज वंशीदासके 'मनसार भाषान'में लिखा है, कि सिंहलसे १३ दिन महासमुद्रमें चलनेके बाद भीषण तूफान उठा, तुलाराशिकी तरह फेनराशि नौकाके ऊपरसे जाने लगी, चाँदसौदागर 'मेरा सर्वस्व इहीं नावों पर है' कह कर रोने लगे; आखिर बे नाविक को पकड़ कर खींचातानी करने लगे, कहने लगे—'तुम इनका कुछ बन्दोबस्त करो।' नाविकने उन्हें बहुत समझाया, पर उन्होंने एक न मानी। आखिर नाविकने 'मधुकर'से कुछ तेलके पीपा निकाल कर समुद्रमें डाल दिये, जिससे तूफान कुछ कुछ बन्द हो गया। दूरमें सब जहाज दिखलाई देने लगे। चाँद सौदागर मारे खुशीके फूले न समाये।

इन पुस्तकींके लिखे जानेके बाद भी, जिस समय केदारराय और प्रतापादित्य खूब प्रबल हो उठे थे, उस समय वे सर्वदा ही जहाज ले कर युद्ध किया करते थे और कभी कभी दूर देशकी जाया करते थे, किन्तु उस समय पुतंगीज जलदसुओंका एक दल उनका सहायक था। इसके बाद भी, जब आराकानके राजा और पुतंगीज जलदसु बङ्गालमें बहुत अत्याचार करने लगे थे, उस समय बङ्गाली नाविककी सहायतासे ही शायस्ताखाने उनका दमन किया था।

समुद्रसेवा, जहाज-निर्माण और समुद्र तत्पर वाणिज्य को लिए बङ्गालका चट्टग्राम आवहमान कालसे प्रसिद्ध है। अब भी इस देशके उपकूल विभागमें बहुतसे ऐसे मनुष्य हैं, जो जनपथसे पृथिवीके भ्रमण कर पृथ्वीके समस्त बड़े बड़े बन्दरोंका स्पर्श कर आये हैं। भारत महासमुद्रके मालदीप, लाँचाडोप, आन्दासन, निज़ोवार-जावा, सुमात्रा, पिनाङ्ग, सिंहल, बर्मा आदि जाना तो साधारणके लिए 'समुद्राल जाना' था। भारत-महा-समुद्रके द्वीपपुञ्जसे ले कर चीन, ब्रह्मदेश और त्रिसर तक तो उनका वाणिज्य सम्यक् अनिवार्य था। भारतवर्षकी साथ जलपथसे वाणिज्य-सम्बन्ध स्थायी करनेके लिए १४०५ ई०में चीन-सम्राट ने चौङ्गरी नामक एक सचिव-

को यहाँ भेजा था; उन्होंने इस शहरकी अवस्थानका विवरण लिखा है। उससे पहले १३४४ ई०में इब्नबतूता नामक एक मूर परिव्राजक मलबार उप-कूलसे मालदीप स्पर्श करते हुए चट्टग्राम आये थे और देशीय जहाज पर चढ़ कर चीन पहुँचे थे। उस समयके अन्य एक चीनपरिव्राजक माहुँन्द लिखते हैं, कि चट्टग्रामने उस समय ताम्रलिप्तकी अतिक्रम कर चीन और मलयद्वीपपुञ्जके साथ वाणिज्य सम्बन्धका मानो ठेका कर लिया था। इस देशका अवस्थान और जहाज-निर्माण प्रणाली इतनी अच्छी थी कि रुमके सम्राटने अपने अलेक्सन्द्रियाके जहाज और जहाजके कारखानेकी नापमन्द कर इस चट्टग्राममें जहाज बनवाया था। तीन वर्ष पहले भी, कर्णफूलो नदी समुद्र-हंसीको तरह श्रेणीवद् देशीय जहाजोंसे समाच्छन्न रहती थी। चट्टग्रामके दक्षिणमें हालिसहर, पतेण्डा आदि ग्रामोंमें देशीय शिल्पियोंके बहुतसे जहाजके कारखाने थे। ये कारखाने रात दिन हथौड़ेकी आवाजसे गूँजा करते थे। इन शिल्पियोंके पूर्वपुरुष ईशान-मिस्त्री एक दल और प्रसिद्ध कारीगर थे प्रसिद्ध ऐतिहासिक इग्लर माहवका कहना है, "इस जहाजके कारखानेके १७७५ ई० तक अपना माहात्मा अक्षुण्ण रक्खा था।" इसके कुछ पहले एक हिन्दू सौदागरका "बकनैगड" नामका जहाज इस देशके नाविक द्वारा परिचालित हो कर स्कटलैण्डके "टुइड" तक सफर कर आया था। अंग्रेजों राज्यके प्राक्कालमें, जब इस देशके जहाजने उत्तमाशा अन्तरीप वेष्टन करते हुए सबसे पहले इंग्लैण्ड नगरके बन्दरमें पहुँच कर लंगड डाला था, तब इंग्लैण्डके विस्मित नरनारीके कण्ठसे जो निराशा और ईर्ष्याकी आवाज निकली थी, उसका उल्लेख इष्ट इण्डिया कम्पनीके इतिहासमें पाया जाता है।

१८१५ ई०के मार्च मासमें भी चट्टग्रामके धनो श्रेष्ठ सौदागर अबदुल रहमन दुभावी साहबका 'अमोना खातुम' नामक एक नया देशीय बड़ा जहाज पानीमें डोड़ा गया था। इस जहाजकी देख कर गवर्नमेण्टके मेरिन सरमेयरने स्वयं कहा था कि, "यह किंगो अंशमें विस्मयती जहाजकी अपेक्षा निर्माण कौशलमें हीन नहीं

है। गठन और सुन्दरतामें भी तदनु रूप है। इसमें मोटर वा इंजन लगा देनेसे ही 'ट्रॉम शिप' बन सकता है।

ईसाको १२वीं शताब्दीके पहले चटग्रामकी वाणिज्य ख्याति यूरोपमें प्रचारित हुई थी। ईसाको १४वीं शताब्दीमें वहां अरब और चीन देशके बणिकोंका समागम होता था। पाश्चात्य बणिकोंने "पोर्ट-ग्रेण्डो" नामसे इसका परिचय दिया है। भिनिस देशके बणिक सोजर फ्रेडरिक ईसाको १६वीं शताब्दीमें यहां आये थे। उनका कहना है, कि पेगुसे बहुतसो चाँदी चटग्राममें जाया करती थी। उस समय चटग्राम ही बङ्गालमें चाँदीका प्रधान बन्दर था। शक सं० १५५३में हवर्ट साहब चटग्रामकी बङ्गालका वाणिज्योन्नत और समृद्धि-सम्पन्न अन्त्यतम नगर बतला गये हैं। शक सं० १५६१में मण्डलेस् लुई राजमहल, टाका, फिलिपाटम और चटग्राम इन स्थानोंको बङ्गालके प्रधान नगर बतला गये हैं।

प्राचीन भारतमें जहाजकी निर्माणप्रणाली—भारतवर्षमें किस तरह जहाज बनाये जाते थे, इसका परिचय हमें भोजनके 'युक्तिकल्पतरु' नामक संस्कृत ग्रंथसे मिल सकता है। उनके मतसे क्षत्रियश्रेणीके काष्ठसे निर्मित जहाज हारि ही सुख और सम्पद प्राप्त होता है। इसी प्रकारके जहाज दुरवगम्य स्थानोंमें संचादादि भोजनके लिए प्रशस्त हैं। विभिन्न श्रेणियोंके काष्ठसे बना हुआ जहाज मज्जल वा सुखप्रद नहीं होता और न वह ज्यादा दिन ठहरता हो है। पानोंमें सड़ जाता है और अरासा धका लगते ही टूट जाता है। काष्ठ संयोजनाके विषयमें भोजन बहुत मार्केका उपदेश दिया है—

‘न सिन्धु गयोर्द्वैति लौहवदे

तल्लौहकर्त्तैर्द्वैत्यते हि लौहम् ।

विषयते तेन जलेषु नौका

गुणेन बन्धु निजपाथ भोजः ॥”

जहाजके नीचे काठके साथ लोहा काममें न लाना चाहिए; क्योंकि इससे समुद्रमें चुम्बकके द्वारा जहाज आकृष्ट हो कर डूब सकता है। इससे मालूम होता है कि हिन्दू लोग पहले खूब गहरे और अज्ञात समुद्रमें भोजन ले जाया करते थे। इसके सिवा भोजन आकार के अनुसार जहाजके भेद भी बतलाये हैं। प्रधानतः

जहाजके दो भेद किये हैं—एक साधारण जो नदी आदिमें चलते हैं और दूसरे विशेष, जो सिर्फ समुद्र यात्राके लिए व्यवहृत होते हैं। यहां विशेषश्रेणियोंके जहाजोंका ही विवरण लिख रहे हैं। विशेषको उन्होंने दो भागोंमें विभक्त किया है—(१) दीर्घा और (२) उन्नता। दीर्घाके दश भेद हैं और उन्नताके पांच। नीचे उनके नाम, लम्बाई, चौड़ाई और ऊँचाई लिखी जाती है—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) दीर्घिका ३२ हाथ	४ हाथ	३६ हाथ	
(२) तरणी ४८ ”	६ ”	४६ ”	
(३) लोला ६४ ”	८ ”	६६ ”	
(४) गत्तरा ८० ”	१० ”	८८ ”	
(५) गामिनी ८६ ”	१२ ”	८६ ”	
(६) तरि: ११२ ”	१४ ”	११६ ”	
(७) जङ्गला १२८ ”	१६ ”	१२६ ”	
(८) झावनी १४४ ”	१८ ”	१४६ ”	
(९) धारिणी १६० ”	२० ”	१६६ ”	
(१०) वेगिनी १७६ ”	२२ ”	१७६ ”	

इनमेंसे कुछके रखनेसे दुर्भाग्य होता है, जैसे—

‘अत्र लोला गामिनी च प्लाविनी दुःखदा भवेत् ।

लोलाया मारमारन्य याधम्वति गत्तरा ।

लोलायाः फलमाधत्ते एवं सर्वेषु निर्णयः ॥”

उन्नता श्रेणियोंके भेद इस प्रकार हैं—

नाम	लम्बाई	चौड़ाई	ऊँचाई
(१) जर्घा ३२ हाथ	१६ हाथ	१६ हाथ	
(२) अनूर्ध्वा ४८ ”	२४ ”	२४० ”	
(३) खणमुखी ६४ ”	३२ ”	३२ ”	
(४) गर्भिनी ८० ”	४० ”	४० ”	
(५) मन्यरा ८६ ”	४८ ”	४८ ”	

इनमें भी अनूर्ध्वा, गर्भिनी और मन्यरा गह्रित हैं।

जहाजके यात्रियोंके सुभीतेके लिए भोजन कुछ नियम लिखे हैं। जहाजके सहानेके लिए स्वर्ण, रौप्य, ताम्र अथवा इन तीनोंकी मिश्रित धातु काममें लानी चाहिए। जिस जहाजमें चार मस्तूल हैं, उस पर सफेद रङ्ग, जिसमें तोन मस्तूल हैं उस पर लाल रंग, जिसमें दो मस्तूल हैं

उस पर पीला रङ्ग और जिसमें एक मस्तूल है उस पर नीला रङ्ग चढ़ाना चाहिए। जहाजका मुँह नाना आकारोंका हो सकता है। यथा—

‘केशरी महिषी नागो द्विरदो व्याघ्र एव च।

पक्षी भेको मनुष्यं च एतेषा वदनाष्टकम्॥’

इसके अलावा जहाजकी और भी खूबसूरत बनानेके लिए मोती और सोनेके हार भी लटका दिये जाते थे। जहाजके भीतर कमरे (वा कैबिन) भी होते थे और उनके तीन भेद थे—(१) मव मन्दरा, इसमें जहाजके बस छोरेसे लगा कर उस छोरे तक सर्वत्र कमरे होते थे, (२) मध्यमन्दिरा और (३) अग्रमन्दिरा। ये जहाज किस कामके लिए व्यवहृत होंगे इसका भोजन नियम बनाया था—

“विरप्रवासयात्रायां रणे काके जनारयम्।”

सुदीर्घ प्रवास करनेके लिए अथवा युद्धकार्यमें इन जहाजोंका व्यवहार होना चाहिये। हमारे देशमें जहाज पर चढ़ कर जलयुद्ध होता था, यह बात वैदिक साहित्यमें तुल्यविके उपाख्यानसे तथा लौकिक साहित्यमें रघुकी दिग्विजय और रामायणमें कौवर्त्तोंको कन्हानीसे भलीभाँति मालूम हो सकती है। शिलालेख और ताम्रलिपिमें भी समुद्रमें जहाजके, “स्नानावार” स्थापनके बहुतसे उदाहरण मिलते हैं।

जिस देशमें सभ्यताके प्रथम उदय कालसे ही जहाजका व्यवहार होता आया है, जहाँकि जहाज कितने हो समुद्र और महासमुद्रके उत्कट जलराशिकी प्रतिक्रम कर अरब, फारस, बेबिलोन आदि दूर देशोंमें पहुँचे थे, जहाँकि जहाज पर चढ़ कर परिव्राजकगण चीन और सिङ्गल आया जाया करते थे; आज उसी देशमें क्वचित् कहीं दो एक छोटे जहाज भी बनते होंगे या नहीं, इसमें सन्देह है। हमारे देशमें जो करोड़ों रुपयेको चीज वस्तु आती है, वह अगर देशीय जहाजों पर आती तो देशका बहुतसा धन देशमें ही रह जाता और चीजें भी सस्ते दामोंमें मिलतीं। परन्तु भारतवासी आलस्य भरी निद्रासे मुँह नहीं मोड़ते, दिनों दिन वे उसीको प्ररण लेते जा रहे हैं। प्राचीन भारतके जहाजोंकी गौरव-गाथा यहाँ इसी आशासे गाई गई है कि, अब भी

Vol. VIII.46

भारतवासी अपनी आँखें खोलें और पुनः जहाजका व्यवसायमें प्रवृत्त हों।

पाश्चात्य जगत्में जहाजका कमविकाश—मिसरके प्राचीनतम चित्रोंमें जहाजकी आकृति देखनेमें आती है। उनमें भी, तख्तीकी जोड़ कर और पाल चढ़ा कर कुछ डाँडोंसे जहाज-खेति देखा जाता है। प्राचीन स्थापत्य शिल्पसे ग्रीक और रोमकीके जहाजोंके सम्बन्धमें जो कुछ मालूम हुआ है, उससे ज्ञात होता है कि उनके जहाज विट्रुल वा मध्यभागमें खुले होते थे। वे जहाज बहुत छोटे होते थे और जाड़ेके मौसममें किनारे पर रख दिये जाते थे। रोमन लोग देवदार काठका जहाज बनाते थे, परन्तु युद्धके जहाज ओक काठसे ही बनाये जाते थे। कहा जाता है, कि रोमकोंने कर्थेजके फिनो-सिय बणिकोंसे जहाज बनानेकी तरकीब सीखी थी। प्यूनिक युद्धके समय जब कर्थेजके जहाज, इटलीके उपकुलभागकी ध्वंस कर रहा था, उस समय उनको बाधा पहुँचानेके लिए रोमने रणतर्रो बनानेका निश्चय किया था। कर्थेजका एक टूटा जहाज वहाँके समुद्रके किनारे पड़ा था, उसे देख कर इस अमोम उद्यमशील जातिने पहले पहले रणतर्री बना डाली। उस जहाजमें एक जंजीर लगाई गई थी, जिससे शत्रुओंके जहाज फँसा कर डुबा दिये जाते थे।

रोमकी अवनतिके बाद नौरवेके दुःसाहसिक वीर-पुरुषोंने जहाज बनानेके विषयमें बहुत कुछ उत्पत्ति की। उनके छोटे छोटे जहाज अटलाण्टिक महासागरमें हो कर आसानीसे आया जाया करते थे। उनका समुद्र पर आधिपत्य देख कर लोग उनको “समुद्रका राजा” कहा करते थे। १८८० ई०में नौरवेके सैंडफजोडे नामक स्थानमें उन्हें जमोन खोदते खोदते एक जहाज मिला था, जिसकी लम्बाई ७८ फुट, चौड़ाई १७ फुट और ऊँचाई ५½ फुट थी। इसमें तीन डाँड और ४० फुट ऊँचा एक मस्तूल था, जिस पर सम्भवतः चौखूटा पाल चढ़ाया जाता था। इंग्लैण्डके राजा अलफ्रेडने चालीससे ले कर साठ डाँड वाले जहाजका प्रवर्तन कर नौरवेके दृश्यभाषापत्र ‘समुद्र राजों’के हाथसे देशको रक्षा की। कैस्युटने जिन जहाजोंके द्वारा इंग्लैण्ड जोता था, उनमें कुल ८० आदमीसे

जहाज न अमाते थे—ऐसे जहाजकी नौका कहनेसे अत्युक्ति न होगी। क्रुजिड नामक धर्मयुद्धके समय जहाजोंको काफी सन्नति हुई थी। इस समय मेक्स और जनोआके लोग जहाज पर चढ़ कर तत्कालीन पृथिवीके समय परिचित स्थानोंमें बाणिज्यके लिये जाते थे। इंग्लैण्डके वीर राजा सिंहहृदय रिचार्ड (११८८—११८८ ई०में) बड़े भारी जहाज पर चढ़ कर युद्ध करने गये थे। उनकी अधीनतामें २३० जहाज युद्ध करते थे उस समय मुसलमानोंके भी बड़े बड़े जहाज थे। कहा जाता है, कि उनके एक जहाजमें १५०० आदमी समाते थे। उस समय बाणिज्यके काम आनेवाले जहाजोंही में युद्धके समय अस्त्र-शस्त्र द्वारा सुसज्जित कर लिये जाते थे—युद्धके लिए पृथक् जहाजोंको उत्पत्ति उस समय तक न हुई थी।

परन्तु धर्मयुद्धके बाद ही यूरोपकी जातियोंमें पाश्चात्य-देश सम्बन्धी ज्ञानकी वृद्धि हुई। उसके कुछ समय बाद, यूरोपमें नवजागरणका आन्दोलन हुआ। वहाँके एक श्रेणीके लोगोंके हृदयमें पृथिवीके अपरिज्ञात सुदूर देशोंमें जानिकी आकांक्षा उत्पन्न हुई। उन्हीं लोगोंकी कोशिशसे जहाजकी निर्माण-प्रणालीमें जमीन आसमानका फेर हो गया। उसी समय बारूदका भी आविष्कार हुआ और साथ ही जहाजोंमें तोप बैठानेके स्थान निर्दिष्ट किये गये।

इंग्लैण्डमें राजा प्रम हेनरीने बहुत बड़े बड़े जहाज बनवाये, जिनमें एक एक हजार टन माल अमाता था। कोलम्बसने जिस जहाज पर चढ़ कर अमेरिकाका आविष्कार किया था, उस श्रेणीका जहाज "Carvet" कहलाता है। यह देखनेमें छोटा होने पर भी बहुत तेजीसे जाता है और बड़ा मजबूत होता है।

पर्तुगीजोंने एक तरहका बड़ा जहाज आविष्कृत किया था, जिसका नाम था 'Barracks'। ईसाको १६वीं शताब्दीमें जलयुद्ध अकसर हुआ करता था और इसी-लिए इंग्लैण्ड आदि देशोंमें एक प्रकारके युद्धके जहाजोंका बनना शुरू हो गया था।

ईसाकी १८वीं शताब्दीमें १० तोपोंवाले जहाजोंकी साधारण लम्बाई थी. १५४ फुट और उनमें १५७० टन

माल अमाता था। इसी समयसे जहाजका आकार बदल कर उसमें सन्नति करनेकी कोशिश होने लगी। अब १८वीं शताब्दीके मध्यभागमें पालसे चलनेवाले जहाजोंको प्रथा उठा कर किस प्रकार छीम वा वाष्पसे चलनेवाले जहाजोंका प्रवर्तन हुआ, उसकी आलोचना की जाती है।

१७७७ ई०में सबसे पहले एक लोहेकी नौका बनाई गई। पीछे उसीके आदर्श पर एक दो चार जहाज भी लोहेसे बनाये गये। कहा जाता है जब मस्कलैण्ड नहरमें "भूलकान" नामका जहाज बन कर तैयार हुआ, तभीसे लोहे-के जहाज बनानेकी रिवाज पड़ गई। पहले पहल लोहे पीतके विषयमें बहुतोंने बहुत प्रकारसे आपत्ति की थी, किन्तु पीछे उसका व्यवहार होनेसे वह उनका सुंह बन्द हो गया। १८६०से १८७५ ई० तक जहाजके लिए इस्पात काममें आता रहा। काठके जहाजोंकी अपेक्षा लोहे और इस्पातसे बने हुए जहाजमें तीन विशेषताएं पाई जाती हैं—(१) इसका भार वजन कम होता है, (२) यह ज्यादा दिनों तक टिकाऊ होता है, (३) मरम्मत करनेमें बहुत सुभीता है। इस उन्नतिसे जाननेसे जहाजके द्वारा मानवसमाजका इतना उपकार हुआ है कि लेखनीसे उसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

यद्यपि ई०को १८वीं शताब्दीके अन्तमें वाष्पद्वारा चालित जहाज दो एक हो चुके थे, तथापि उसका यथार्थरूपसे व्यवहार १८वीं शताब्दीके प्रारम्भसे हो हुआ है। पहले यह जहाज डाक ले जानेके लिए हो व्यवहृत होते थे, कारण पालके जहाजोंको अपेक्षा यह जल्दी पहुंचता था। १८३३ ई०में इंग्लैण्डमें डाकका काम राजाके हाथसे ले कर साधारण कम्पनीके हाथमें सौंपा गया। "सेमाना" नामक वाष्पीय जलयान सबसे पहले अटलाण्टिक महासागर पार हो गया। १८८५ ई०में "Enterprise" नामक एक वाष्पयान ४७० टन माल लाद कर लण्डनसे उत्तमाशा अन्तरोप होता हुआ १० दिनमें कलकत्ते आया था। भारतवर्षमें छीम-जहाजका यही पहला आविर्भाव था।

ये जहाज 'पैडल वुडल' नामक यन्त्रसे चलते थे। इसके बाद अनेक वैज्ञानिकोंके बहुत दिनों तक कोशिश करती रहनेके बाद "Scrippropeller" द्वारा जहाज चलानेका उपाय आविष्कार किया। उसके बाद जहाजके इंजनकी उन्नति करनेकी कोशिश चलने लगी। वयलर और सेलेण्डरकी क्षमता बढ़ कर जहाजकी गति वृद्धि की गई। फिलहाल माल लादनेवाले जहाज प्रति इंचके लिए १०० से १८० पौण्ड तक और महासमुद्रगामी सुसाफिरी जहाजमें १४० से २२० पौण्ड तक। बाष्पकी दाब दी जाती है।

२०वीं शताब्दीमें जहाजकी द्रुत उन्नति हुई है अब तक जहाज पानीके ऊपर ही तैरता था, किन्तु अब वैज्ञानिकगण कोशिश करने लगे कि किस तरह जहाजकी पानीके नीचेसे चला कर शत्रुके जहाजोंका विनाश किया जाय। उनकी उद्भावन शक्तिके फलीज 'टर्पेडो' और 'सबमैरिन' नामक दो प्रकारके पानीके भीतरसे चलनेवाले जहाजका आविष्कार हुआ।

गत महासमरके समय प्रत्येक जातिने ही अपनी नौशक्ति वृद्धि करनेकी शक्ति भर प्रयत्न किया था। परिणाम हुआ कि १८२०-२१ ई०में जहाज-निर्माणके बहुतसे नये नये तरीके निकल गये। कोयलेकी जगह तेल-व्यवहारका इनमें विशेष उल्लेखयोग्य विषय है। इसमें खर्च भी कम पड़ता है और तेल जहाजमें ज्यादा रखा भी जा सकता है।

महायुद्धके पहले 'सबमैरिन' नामक पानीके भीतर से चलनेवाले जहाजके बारेमें लोगोंको कुछ मालूम न था। जर्मनीने सिर्फ २८ सबमैरिन' के भरोसे ही युद्ध प्रारम्भ कर दिया था। ब्रिटिश गवर्मेण्टने पहले ५६ 'सबमैरिन' इकट्ठे किये थे। इस प्रकारके जहाजोंने सिर्फ शत्रुके जहाज ही डुबोये हों, ऐसा नहीं; बल्कि बहुत से बणिकोंकी वाणिज्य सम्पदा और अनेक निर्दोष व्यक्तियोंके प्राण भी इसने नष्ट किये हैं। पहले 'सबमैरिन' जहाजसे आत्मरक्षा करनेका कोई उपाय न था। पीछे १८९६ ई०में नाना प्रकारके प्रयत्न करने पर इस भीषण प्रकारके जहाजसे रक्षा पानेके लिए कथञ्चित् उपाय आविष्कृत हुए।

युद्धके बाद, १८२१ ई०में वाशिंगटन नगरमें शान्ति स्थापक बैठक हुई थी, उसमें 'सबमैरिनो' की संख्या निर्देश कर, इस विपत्तिके उपशम करनेकी कोशिश की गई थी। मि० हफन हाफसने प्रस्ताव किया कि युक्त राष्ट्र और ग्रेट ब्रिटेनने (प्रत्येक) सिर्फ ६०,००० टन, फ्रान्स सिर्फ ३१,५०० टन एवं जापान २१,००० टन जहाज अवशिष्ट रखें। किन्तु फ्रान्स इस प्रस्ताव पर राजी न हुआ, आखिर यही प्रथा प्रचलित रही कि जो जाति जितने 'सबमैरिन' बना सके, वह उतने ही रखें।

उक्त बैठकमें साधारण नौ-शक्तिके विषयमें एक नियम बनाया गया था। उसमें निश्चय किया गया कि यूनाईटेड स्टेट्स और ग्रेट ब्रिटेन (प्रत्येक) ५,२५,००० टन जहाज रख सकेंगे। जिस अनुपातसे यह नियम बनाया गया था, वह यह है, ५:५:३। इस प्रकारसे मालूम होता है कि अधुना पृथिवीमें अमेरिका और इंग्लैण्डके जहाज सबसे ज्यादा हैं।

जहाजगढ़—पंजाब प्रान्तके रोहतक जिलेके अन्तर्गत भाभरके नजदीक एक दुर्ग। यह अक्षा २८° ३८' ७०" और देशां ७६° ३४' पूर्वमें अवस्थित है। धर्मगुरु साहबका कथना है कि विगत शताब्दीके अन्तमें जीर्ज टोमस नामक किसी व्यक्तिने इस प्रदेश पर कुछ समय तक शासन कर अपने नाम पर यह दुर्ग निर्माण किया। देशी लोगोंने जीर्जगढ़से जहाजगढ़ नाम रखा है। १८०१ ई०में महाराष्ट्रोंने इस दुर्ग पर आक्रमण किया। जीर्ज टोमस बहुत कष्टसे भागे, किन्तु हांसी नगरमें पूर्णरूपसे पराजित हुए।

जहाजपुर—राजपूतानाके उदयपुर राज्यका एक जिला और उसका मंदर। यह नगर अक्षां १५° ३७' ३०" और देशां ७५° १७' पूर्वमें देवली छावनीसे १२ मील दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। लोकसंख्या ३३८८ है। एक निराले पहाड़ पर नगर और घाटोके पूर्व मार्गकी रक्षा करनेको किला बना हुआ है। यह दुर्ग दोहरा है और प्रत्येकमें खाई खुदी है। कहते हैं, १५८७ ई०को अकबरने राणासे जहाजपुर लिया था और ७ वर्ष पीछे जगमलकी जागीरमें दे दिया। अपने बड़े भाई राणा



प्रताप सिंहसे कुछ अनमन होने पर वे दिल्ली-दरबार गये थे। खूद्योय १८वीं शताब्दीको थोड़े समय तक यह नगर शाहपुर नरेशके अधिकारमें रहा और १८०८ ई०को कोटाके प्रसिद्ध दीवान जालिम सिंहने अधिकार किया। १८१८ ई०को बृटिश गवर्नमेंटके मध्यस्थ होने पर उदयपुरने फिर जहाजपुर पाया। इस जिलेमें १ नगर और ३०६ गांव हैं।

जहाजो ( अ० वि० ) जहाजसे संबन्ध रखनेवाला।

जहान ( फा० पु० ) जगत्, संसार, दुनियाँ।

जहानक ( सं० पु० ) जहाति शीलायं हाशानय् संसायां कन्। प्रलय, ब्रह्माण्डका नाश।

जहानशारा बेगम—बादशाह शाहजहाँकी औरत और उन की वजीर आसफ खाँकी पुत्री। सुमताजमहलके गर्भसे १६१४ ई०में २३ मार्च बुधवारके दिन जहानशाराका जन्म हुआ था। उस समयकी स्त्रियोंमें यह राजकुमारी सच्चरित्रा, तोच्छाबुद्धिसम्पन्ना, लज्जाशीला, उदारहृदया, विदुषी और अत्यन्त रूपवती समझी जाती थीं। हिजरा १०५४ महरम २७ तारीखकी रातके समय, जब ये अपने पिताके पाससे अपने घर लौट रही थीं, उस समय एक जलते हुए प्रदीपसे लग कर उनकी पोशाक जल उठी। ये मस्लिनकी बनी हुई पोशाक पहने थीं। देखते देखते उनकी पोशाक तमाम जल गई, इनका जीवन सङ्कटमें पड़ गया। इतने पर भी इन्होंने किसी तरहको आवाज न दी; क्योंकि वे समझती थीं कि चिह्नानेसे पासके युवकगण आकर उन्हें अनावृत अवस्थामें देखेंगे और आग बुझानेके बहाने, सम्भव है शरीर पर भी हाथ लगावेंगे। जल्दीसे वे अन्तःपुरकी तरफ बढ़ीं और वहाँ पहुँचते ही बेहोश होकर गिर पड़ीं। बहुत दिनों तक उनके जीवनको कोई आशा नहीं थी। अनेक चिकित्सकोंकी दिखा कर जब कुछ फल न हुआ तब शाहजहानने बाउटन नामक एक अंग्रेज चिकित्सकको बुलाया। इनसे राजकुमारीका स्वास्थ्य अच्छा हो गया। बादशाहने इस उपकारके पुरस्कारस्वरूप उन्नतहृदय डाक्टरकी उनकी प्रार्थनाके अनुसार अंग्रेज बणिकोंको मुगल साम्राज्यमें बिना शुल्कके वाणिज्य करनेको सबद प्रदान की।

१६४८ ई०में १०५८ ( हिजरा ) जहानशारा बेगमने कमसे कम ५ लाख रुपये लगा कर आगरा-दुर्गके पास एक लाल पत्थरकी मसजिद बनवाई थी इन्होंने अपने भाई आलमगोरके राजत्वकालमें १०८२ हिजरा, ३२ रमजान तारीखकी ( १६८० ई० ता० ५ सेप्टेम्बर ) इस संसारसे बिदा ले ली। जहाँनशाराको पिता पर विशेष भक्ति थी और वे अतिशय कर्तव्यपरायणा थीं। इनको बहान रोशनशाराका चरित्र इनसे विल्लुल उल्टा था। रोशनशारा अपने पिताको सिंहासनच्युत करानेके लिए औरङ्गजेबको उत्साहित करतो थीं और इससे जहानशारा अपने बड़े पिताको कारावासमें भी सान्त्वना देती और उनकी सेवा सुश्रूषा करनेके लिए बह रहती थीं। जहानशारा कब्रके ऊपर सफेद संगमरमर पत्थरकी एक मसजिद बनी है और उसके ऊपर फारसीमें एक इबारत लिखी है, जिसका अभिप्राय इस प्रकार है—  
“कोई भी मेरी कब्र पर हरे-रंगके पत्तों आदिके सिवा और कुछ न बखेरे; क्योंकि निरभिमान व्यक्तियोंकी कब्र पर इसीकी शोभा है।” इसके बगलमें लिखा है—  
चिसतीके पुण्यात्माओंकी चेलिन और शाहजहाँको कन्या विलासिनौ फकोर-जहानशारा बेगमने १०७२ हिजरामें मानव-लोला समाप्त की।

जहानखातून—एक प्रसिद्ध रमणी। प्रथम खामीके मर जाने पर इनका सिराजके शासनकर्ता शाह आबू इसहाकके सचिव अमीनउद्दीनके साथ द्वितीय परिणय हुआ था। यह बहुत खूबसूरत और कविता बना सकती थीं।

जहानदारशाह—दिल्लीके बादशाह बहादुरशाहके छेष्ठ पुत्र। बहादुरशाहकी मृत्युके उपरान्त १७१२ ई०में उनके जहानदार, आजिम उश्-शान, रफी उश्-शान और खोजास्ता, इन चार पुत्रोंमें परस्पर राज्यको ले कर झगड़ा होने लगा। आजिम उश्-शान बहादुर शाहके २५ पुत्र थे। इन्हीं पर बहादुर शाहका विशेष स्नेह था और उनके जीवित अवस्थामें ये बहुत समय राजकार्यमें व्यापृत रहते थे। बादशाहकी मृत्युके बाद आजिम उश्-शानने ही सिंहासन पर अधिकार कर लिया। इस पर तीनों भाइयोंने मिल कर उनके विरुद्ध

युद्ध करने के लिए यात्रा की। उन लोगों में सन्धि हो गई कि, आजिम उश्-शान को पराजित कर तीनों भाई बराबर राज्य बाँट लेंगे। अमीर उल्-उमराव जुलफि करखाँ उन लोगों के प्रधान परामर्शदाता और सेनापति थे। उन लोगों ने लाहौर में शिविर स्थापन किया। आजिम उश्-शान अत्यन्त वीर और साहसी थे। वे भी भ्राताओं की रोकने के लिये आगे बढ़े। ५ दिन तक बन्दूकों और तोपों से युद्ध हुआ। ८ वें दिन आजिम उश्-शान की सेना विपक्षियों से पराजित हो गई। मोहकम-चन्द नाम के एक क्षत्रिय राजा और राजसिंह नाम के एक जाट राजाने उश्-शान की तरफ से युद्ध करते करते अमा-नुषी वीरता के साथ अपने प्राण गँवा दिये। सम्झा के समय आजिम की सेना लाहौर में जाकर आश्रय लिया।

दूसरे दिन सवेरा होते ही स्वयं आजिम-उश्-शान ने एक हाथी पर सवार हो कर शत्रुओं का सामना किया, परन्तु बहुत सी सेना ने उनका साथ छोड़ दिया। ऐसे समय में राजा जयसिंह ने आकर उनका साथ दिया। परन्तु इसी समय एक बड़ी जोर की आंधी आई, जिससे इनकी बहुत हानि हुई। युद्ध में तीन भाईयों की जय हुई। आजिम उश्-शान आहत हो कर हाथी के साथ पानी में गिर गये, फिर उनका पता न चला।

पूर्व सन्धिके नियमानुसार दक्षिण राज्य को तीन भागों में विभक्त करने के लिए चर्चा होने लगे। इस पर जुलफिकरखाँ के कूटमन्त्रणावलसे जहानदार शाह १ अंश की दवा कर बैठे। इससे दोनों भाईयों में झगडा हो गया।

खोजस्ता अखतर ने अपने को—जहानशाह की उपाधि से विभूषित कर—राजा प्रसिद्ध किया। जहानदारशाह के साथ युद्ध हुआ। अखतर परास्त और निहत हुए। रफी-उश्-शान अब तर्क-उदासीन था। जुलफिकर के साथ उनकी मित्रता थी। उन्होंने सोचा था कि, उनके दो भाईयों में युद्ध करके जो विजयी होंगे, जुलफिकर की सहायता से उनको परास्त कर वे साम्राज्य अधिकार करेंगे। परन्तु जब देखा कि, वे जहानदारशाह की सहायता कर रहे हैं, तब उन्होंने प्रबल पराक्रम से उन लोगों पर आक्रमण किया, किन्तु अन्त में वे भी परास्त हो कर निहत हुए।

जहानदार शाह का पहला नाम मौज-उद्-दीन था। इन्होंने सिंहासन पर बैठ कर अपने को जहानदार शाह के नाम से प्रसिद्ध किया। ये सिंहासन पर बैठ कर पहले पहल राजवंशियों को हत्या करने लगे। आजिम-उश्-शान के पुत्र सुलतान करीम उद्-दीन, आजिमशाह के पुत्र अली तबर, कामबक्श के दो पुत्र इत्यादि राजवंशियों को हत्या कर ये लाहौर से दिल्ली भागे।

जहानदार शाह ने अपने भाइयों को लाशें दी दिन तक युद्धक्षेत्र में रखवाईं, फिर उनकी दिल्ली में मंगा कर हुमायुन की ममजिद में गड़वा दिया।

जहानदारशाह अत्यन्त विलासी, आलसी, चरित-हीन, व्यसनो और दुर्बल थे। इनमें सम्राट् होने की योग्यता जरा भी न थी। ये एक वाराङ्गना के आन्नाधीन भृत्यस्वरूप थे। उस स्त्रोका नाम था लालकुमारी। जहानदार अपने कर्तव्य को भूल गये थे, हमेशा उस गणिका के साथ रहते थे। लालकुमारी धीरे धीरे इतनी क्षमताशालिनी हो गई कि, बादशाह तक उसके खेलने को कठपुतली बन गये। बादशाह ने लालकुमारी को 'इमतियाज महल बेगम' नाम दिया और उसके हाथ-खर्च के लिए वार्षिक २ करोड़ रुपये का इन्तजाम कर दिया। राजवंशियों के सिवा दूसरा कोई भी हाथी के ऊपर बादशाह के पास न बैठ सकता था; किन्तु जहानदार ने उस गणिका को यह अधिकार भी दे दिया। इन्होंने कीकल तासखाँ को अमीर-उल्-उमराव का पद और खाँ जहान की उपाधि प्रदान की। लालकुमारी के भाई खुशाल को ७००० अश्वारोही सेना का अधिनायक और उसके चाचा नियामत को ५००० अश्वारोही सेना का सेनापति बनाया गया और तो क्या, लालकुमारी की प्रिय सखी जीरा की भी एक जागीर दे दी गई। राज्य के प्रधान प्रधान व्यक्ति बादशाह का अनुग्रह पाने के लिए जीरा की खुशामद किया करते थे। बादशाह प्रायः सभी समय लालकुमारी के साथ एकत्र गाड़ों में बैठ कर घूमा करते थे। एक दिन बादशाह अपनी सङ्गिनियों के साथ शराब आदि पी कर इतने गैरहोश हो गये कि, वे रात को प्रासाद में भी न लौट सकें; उन्होंने जीरा के साथ रात बिता दी। इनकी शर्म तो जरा भी न थी।

ये इतने निर्लज्ज और भ्रष्टचरित्र हो गये कि, गरीब घर-की बहू-बेटियों की इनके हाथसे छुटकारा मिलना मुश्किल हो गया। लालकुमारीको बादशाहकी प्रणयिनी होनेका इतना गुमान था, कि एक दिन उसने औरङ्गजेबकी विदुषी कन्या जेब-उल्-निशाका भी अपमान कर दिया।

जहानदारशाहकी राजत्वकालमें जुलफिकरखाँ ही सर्वेसर्वा थे उन्हींकी इच्छानुसार शासनकार्य सम्पन्न होता था। साम्राज्यकी इस गड़बड़ीके समय आजिम-उश-शानकी पुत्र फरख-शियर, अबदुल्लाखाँ और हुसेन अली नामके सैयद भाइयोंकी सहायतासे पटनाके सम्राटकी विरुद्ध तयारियाँ करने लगे तथा उन्हींने अपने नामके सिके भी चला दिये। सम्राटने आज-उद्-दीन, खोजा आसनखाँ और खांदुरानकी अधीन एक दल सेना भेजी। युद्धमें सम्राटकी सेना हार गई। इस पर जुलफिकर खाँकी सेनापति बना कर ७०००० अश्वारोही, बहुसंख्यक पदातिक और गोलन्दाज सैनिकोंको साथ ले कर बादशाह खुद अग्रसर हुए। १७१२ ई०में घोर युद्ध हुआ; किन्तु जयकी आशा न देख बादशाह लालकुमारीके साथ हाथी पर सवार हो कर आगरा भाग गये। वहाँ जा कर इन्हींने दाडीसूँछ सुरा ली और वे कश्मिशमे रहने लगे; कश्मिशसे ये दिल्ली पहुँचे, वहाँ जाकर पहिले पहल ये पुराने वज्जीर आसद-उद्दीलाके घर गये। आसदने इन्हें कैद करके फरख-शियरके हाथ सौंप दिया।

१७१३ ई०में फरख-शियर सिंहासन पर बैठे। कुछ दिन बाद श्वासरोध कर जहानदारको हत्या की गई। इन्हींने कुल ११ मास ही राज्य कर पाया था।

जहानदारशाह (जबान वख्त) — बादशाह शाह आलमके ज्येष्ठ पुत्र। ये अपने पिताके कार्योंसे तंग हो कर दिल्लीसे लखनऊ भाग आये। इसी समय आसफ उद्दीलाके साथ इष्ट-इष्टिशा कम्पनीके कार्यनिर्वाहके लिये मि० हेष्टि भी लखनऊ ठहर चुके थे। जहानदार मि० हेष्टिस्के साथ बनारस आये और वहीं रहने लगे। हेष्टिस्के अनुरोधसे लखनऊके नवाब-वज्जीरने इनके लिए वार्षिक ५ लाख रुपयेका इन्तजाम कर दिया। १७८८ ई०में

१ली अप्रीलको जहानदारने बनारसमें अपना शरीर छोड़ दिया। उनको बनारसमें ही एक अच्छी मसजिदमें गाड़ दिया गया। कन्नके समय उनके सम्मानार्थ सभी मान्यगण्य व्यक्ति और अंग्रेज रेसिडेण्ट वहाँ उपस्थित थे। ये मरते समय अपने तीन पुत्रोंकी अंग्रेजोंकी देखरेखसे छोड़ गये थे। अंग्रेज लोग अब भी इनके वंशधरोंकी सहायता पहुँचाते रहते हैं।

जहानदार एक सुपण्डित व्यक्ति थे। इन्होंने "वयाज् इनायत मुशिदजादा" नामका एक अच्छा फारसी ग्रन्थ भी लिखा है। मि० हेष्टिस्ने बङ्गालकी (अवस्थाकी) समालोचना कर जो ग्रन्थ प्रकाशित किया है, उसमें मि० स्काटका भी एक निबन्ध था, वह जहानदार कृत एक फारसी पुस्तकके कुछ अंशका अनुवाद है। जहानो वानो वेगम — बादशाह अकबरके पुत्र सुरादकी कन्या। जहांगोरके पुत्र शाहजादा परवीजके साथ इनका विवाह हुआ था। परवीजके औरससे इनकी नदीया वेगम नामकी एक कन्या हुई थी, जिसका विवाह शाहजहानके ज्येष्ठ पुत्र दारा सिकोहके साथ हुआ था।

जहानशाह तुर्कमान — करार-मुसफ तुर्कमानके पुत्र और सिकन्दर तुर्कमानकी भाई। १४३७ ई० (८४१ हिजरा) में सिकन्दरकी मृत्यु होने पर जहानशाह अमीर तैमूर-की पुत्र शाहरुके मिर्जा द्वारा अजूर बेजानकी सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। १४४७ ई०के बाद जहानशाहने पारस्यका बहुत अंश अपने राज्यमें मिला लिया था। ये दयारविकर तक अग्रसर हुए, किन्तु १४६७ ई०के १० नवम्बरको सत्तर वर्षकी उम्रमें हासनवेगकी साथ युद्धमें निहत हुए।

जहानसज — सुल्तान अलाउद्दीन हासनगोरीको एक उपाधि।

जहानाबाद — कोटा और कोटा-जहानाबाद देखा।

जहानाबाद — १ बिहारके अन्तर्गत गया जिल्लाका एक उपविभाग। इसका भूपरिमाण ६०६ वर्ग मील और लोक संख्या प्रायः ३८३८१७ है। यह अक्षा० २४°५८' से २५° १८' उ० और देशा० ८४° २७' से ८५° १३' पू०में अवस्थित है। यहाँ अरबाल और जहानाबाद नामकी दो थाना-

और दो फौजदारी अदालत है।

२ गया जिलेके जहानाबाद उपविभागका सदर। यह अक्षा० २५' १३ उ० और देशा० ८५' ० पू०, गयासे ३१ मील उत्तरमें सुरहर नदीके किनारे अवस्थित है, यहां लोकसंख्या प्रायः ७०१८ है। यहां डाकबङ्गला, डाकघर, अस्पताल, हाजत आदि है। यह नगर पहले बाणिज्यके लिए प्रसिद्ध था। अब भी ओलन्दाजोंकी तीन कोठियोंका भग्नावशेष इसकी पूर्व समृद्धिका परिचय दे रहा है। १७६० ई०में यहां इष्ट इण्डिया कम्पनीका कपड़ेका कारखाना था। पहले यहांकी अधिवासी सोरा बनाते थे। मन्चेस्टरकी प्रतिस्पर्द्धितासे यहांके वस्त्रका व्यवसाय प्रायः लोपसा हो गया है। अब भी इसकी चारों ओर बहुतसे जुलाहे वास करते हैं।

जहानाबाद—१ वङ्गालके हुगली जिलेका एक उपविभाग। इसका भूपरिमाण ४३८ वर्गमील है। इसमें ग्राम और नगर कुल ६४८ लगते हैं। यहां जहानाबाद, गोघाट और खानाकुल नामके तीन थाना और २ फौजदारी तथा २ दिवानी अदालत है।

२ हुगली जिलेके जहानाबाद उपविभागका सदर। यह अक्षा० २२' ५३ उ० और देशा० ८७' ४८' ५०' पू० दारकीश्वर नदी किनारे अवस्थित है।

जहानाबाद—१ युक्त प्रदेशमें रोहिलखण्ड विभागके अन्तर्गत बिजनौर जिलेके दारानगर परगनेका एक शहर। यह बिजनौरसे १२ मील दक्षिणमें अवस्थित है। यहां नवाब सैयद महम्मद सुजायत खाँ की सुन्दर पक्कीकी बुनी हुई एक कब्र है।

२ रोहिलखण्ड विभागके पिलिभित जिलेकी पिलिभीत तहसीलका एक शहर। यह सदरसे ४३ मील पश्चिममें अवस्थित है। जहानाबादके निकट बलिया या बलाइ-पशियापुर ग्राममें बलाइखेरा नामक प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष देखनेमें आता है। बलिया ग्राममें बहुतसी बड़ी बड़ी प्राचीन ईंटे बाहर निकाली गई हैं। जो पीछे जहानाबाद लाई गईं। अत एव बलियामें अभी विशेष कुछ भी नहीं है। कुछ भी हो, ईंटोंके देखनेसे बलिया एक प्राचीन ग्रामसा अनुमान किया जाता है। प्रवाद है, कि यह ग्राम

दैत्यराज बलिका स्थापित किया हुआ है।

जहानाबाद—युक्त प्रदेशमें आजमगढ़ जिलेको महमदाबाद तहसीलका एक प्राचीन शहर। इसका वर्तमान नाम मौनाटभञ्जन है। यक्षा० २८ ५७' और देशा० ८३' ३५' पू०में पड़ता है। यह शहर आजमगढ़से भी प्राचीन है। यह कब स्थापित हुआ है इसका पूरा पूरा पता नहीं चलता। प्रवाद है कि यहां एक दैत्य रहता था। बाद मालिक ताहिर नामक किसी फकीरने उस दैत्यको भगा कर अपना वास स्थापित किया। उसीके अनुसार इसका नाम मौनाटभञ्जन अर्थात् दैत्य दूरकारी नाम पड़ा है। आज भी यहां उस मालिक ताहिरकी कब्र मौजूद है। आइन-इ अकबरीमें इसका उल्लेख किया गया है। सम्राट् शाहजहान्के समय यह स्थान सम्राट्की लडकी जहानारा बेगमकी दिया गया था। उसीके अनुसार इसका नाम जहानाबाद हुआ है।

बेगमके आदेशसे वहां एक चान्दनी बनाई गई थी जिसका भग्नावशेष आज भी देखा जाता है। पहले यह नगर विशेष समृद्धिशाली था। कहा जाता है कि एक समय इस नगरमें ८४ मुहल्ला और ३६० मशजिदे थीं।

जहालत (अ० स्त्री०) अज्ञानता, मूर्खता।

जहिस्तम्भ (सं० त्रि०) जो सर्वदा स्तम्भमें आघात करता हो

जहीन (अ० वि०) १ बुद्धिमान, समझदार। २ जिसके स्मरणशक्ति हो, धारणा रखनेवाला।

जहू (सं० पु०) जहति हा-वाहुलकात् उण् द्वित्वम्। १ अपत्य, संतान। २ कुरुवंशीय राजा पुष्पवान्के पुत्र। (भग० ९।२।७)

जह्जह (अ० पु०) प्रकाश, चमक, तेज।

जहेज (अ० पु०) दहेज देखो।

जहावी सं० स्त्री०) जहोः सन्धिन्विनीं तस्येदं इत्यण्।

जहू-सम्बन्धिनी प्रजा। जहवी, गङ्गा। २ जह कुलजा, वे जो जहू ऋषिके वंशसे उत्पन्न हुए हों।

जहू (सं० पु०) जहाति-हा नु जहातेद्वे अतलोपश्च उण् ३।२३। १ विष्णु। २ भरतवंशीय अजमोद राजाके

पुत्र । ( भारत अनु० ४ अ० ) ३ कुरुक्षेत्रपति कुरुके पुत्र ।  
४ राजा सुहीतके पुत्र । ये अत्यन्त तपःपरायण राजर्षि थे ।  
ये जिन समय यज्ञ कर रहे थे, उस समय भागीरथो-  
ने आ कर इनके समस्त यज्ञद्रव्यको बहा दिया । इस  
पर जङ्गुने भागीरथीको एक गण्डूपमें पान कर लिया ।  
राजा भागीरथने जङ्गुकी बहुत कुछ सुति की । जङ्गुने  
उनकी सुतिसे सन्तुष्ट हो कर उसकी कानसे निकाल  
दिया । इसलिए गङ्गाका नाम जाह्नवी पड़ गया । ( रामा०  
विष्णुपु० ) मतान्तरमें—जङ्गुने उरुखलसे गङ्गाको निकाला  
था ।

जङ्गु, कन्या ( सं० स्त्री० ) जङ्गीः कन्या, इ-तत् । गङ्गा ।  
जङ्गु, तनया ( सं० स्त्री० ) जङ्गीः तनया, इ-तत् । गङ्गा ।  
जङ्गु, सप्तमी ( सं० स्त्री० ) जङ्गीः सप्तमी, इ-तत् । गङ्गा-सप्तमी  
वैशाख मासकी शुक्ला सप्तमी । वैशाखकी शुक्लसप्तमी  
तिथिमें जङ्गु, मुनिने गङ्गाको पी लिया था । तभीसे  
यह तिथि जङ्गुसप्तमीके नामसे प्रसिद्ध है । इस दिन जो  
गङ्गामें स्नान करता और यथाविधि पूजा करता है, वह  
समस्त पापोंसे विमुक्त हो कर अन्तर्में अक्षय स्वर्गसुख  
भोगता है । ( कामाख्यातन्त्र ११ प० )

जङ्गु, सुता ( सं० स्त्री० ) जङ्गीः सुता, इ-तत् । जाह्नवी ।  
जङ्घान् ( सं० स्त्री० ) हा-मनिन् पृषोदरादित्वात् सन्धुः ।  
उदक, जल, पानी । उदक देखो ।

जा ( सं० स्त्री० ) जायते सखन्विनी या, जन-ड टाप् । १  
माता, मां । २ देवरपत्नी, देवरकी स्त्री देवरानी । ( त्रि० )  
३ जायमान, उत्पन्न, सम्भूत ।

जा ( फा० वि० ) उचित, वाजिब, मुनासिब ।

जाइ—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेमें रहने-  
वाले एक प्रकारके ब्राह्मण । महाठो माताके गर्भ और  
ब्राह्मण पिताके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति है, जारज  
दोषसे इनकी समाजसे पतित ब्राह्मणोंमें गिनती है ।  
अन्यान्य ब्राह्मण इनसे छुणा करते हैं और इनका कुशा  
हुआ अन्न-जलयहण नहीं करते । इनकी पोशाक प्रायः  
मराठी ब्राह्मणों जैसी है । पौरोहित्यके सिवा ये ब्राह्मणोंके  
सभी काम करते हैं । कृषि, वाणिज्य, मुनोमो, नौकरी,  
भिक्षावृत्ति ये सब इन लोगोको उपजीविकाएँ हैं । ब्राह्म-  
णोंकी तरह इनमें भी १०-१२ वर्षकी उम्रमें बालकों-

की उपनयनक्रिया होती है, पर क्रियाकलापोंमें वेदीष्ठा-  
रण नहीं होता, अन्यान्य मन्त्र पढ़े जाते हैं । इन लोगोंमें  
बाल्यविवाह, बड़विवाह और विधवाओंका विवाह  
प्रचलित है । इनमें स्वजातीय प्रेम बहुत ज्यादा पाया  
जाता है । किसी कठिन सामाजिक विषयकी मौमांसा  
करनी हो, तो विद्वत्शक्तिगण एकत्र हो कर स्थानीय  
ब्राह्मण पण्डितोंकी सहायता ले कर उसकी मौमांसा  
कर लेते हैं ।

जाइस—१ अयोध्याके रायबरेली जिलान्तर्गत सलोन तह-  
सीलका एक परगना । इसका भूपरिमाण १५४३ वर्ग-  
मील है । इसके उत्तरमें मोहनगञ्ज परगना, पूर्वमें अमेदी  
परगना, दक्षिणमें प्रसादपुर और अतेहा परगना और  
पश्चिममें रायबरेली परगना है । यहाँको जमोन उर्वरा  
है, किन्तु कहीं कहीं विस्तीर्ण जपरक्षेत्र भी देखनेमें  
आता है । निम्नभूमि प्रतिवर्ष बाढ़से डूब जाया करती  
है । इस परगनेमें पोस्तेको खेतों अधिक होती है । इसमें  
कुल ११० ग्राम लगते हैं । पाँच पक्की सड़कें परगनेके  
बोच होकर गई हैं ।

२ सलोन तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २६°  
१५' ५५" ल० और देशा० ८१° १५' ५५" पू० में रायबरेली-  
से सुलतानपुरके रास्ते पर नासिराबादसे ४ मील पश्चिम  
तथा सलोनसे १६ मील दक्षिणपश्चिम नैया नदीके किनारे  
अवस्थित है । पहले इस नगरका नाम उभय नगर था,  
पोढ़े सैयद सालर मसौदन इसे अधिकार कर वर्त-  
मान नाम रखा । यह शहर एक उच्च भूमिखण्डके ऊपर  
अवस्थित है, जो चारों ओर सुदृश्य आम्बकाननसे परि-  
वेष्टित है । लोकसंख्या प्रायः ११८२६ है, जिसमें हिन्दू  
६३४५, मुसलमान ५५६१ और जैन २० हैं । शहरमें एक  
भी हिन्दू-देवालय नहीं है । जैनियोंका बनाया हुआ  
पार्श्वनाथका मन्दिर, मुसलमानोंको दो मसजिदें और  
एक सुन्दर इमामवाड़ा है । इमामवाड़ेके खम्भे और  
दीवारमें कुरानके अच्छे अच्छे अंश खुदे हुए हैं ।  
इस शहरसे मुसलमानोंके बुने हुए तांतकी तथा अन्यान्य  
कपड़ोंकी रफ्तानी होती है । यहाँ सामान्य सोरा  
तैय्यार होता है । शहरमें देशीय और अंग्रेजी भाषा  
सिखानेके विद्यालय हैं ।



जासरा—जाबरा देखो ।

जाइली—जावली देखो ।

जाँग ( हि० पु० ) १ घोड़ोंको एक जाति । २ उर ।  
जाव देखो ।

जाँगडा ( हि० पु० ) बन्दौ, भाट, राजाओंका यम  
गानेवाला ।

जाँगर ( हि० पु० ) १ शरीर, देह । २ हाथ पैर ।

जाँगरा ( हि० पु० ) भाट । जाँगडा देखो ।

जाँगलू ( फा० वि० ) जङ्गली, उलड्ड, गंवार ।

जाँगी ( हि० पु० ) नगाडा ।

जाँघ ( हि० स्त्री० ) उर, जहा, घुटने और कमरके  
बीचका अङ्ग ।

जाँघा ( हि० पु० ) १ हल । ( पू० हि० ) २ वह खंभा  
जो कुएँके उपर गडा हुआ रहता है । ३ लोहे वा  
लकड़ीका वह धुरा जिसमें गडारी पिरोई हुई होती है ।

जाँघिया ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका सिला हुआ  
कपड़ा । यह पायजामेकी तरहका होता है और कमरमें  
पहनना जाता है । इस तरहका प्रायः पहलवान और  
नट आदि पहनते हैं । २ एक प्रकारको कसरत ।

जाँघिल ( हि० पु० ) १ वह बैल जिसका पिछला पैर  
चलनेसे लच खाता हो । २ लम्बी गरदनवाली एक  
प्रकारकी खाकी रंगकी चिड़िया । इसका मांस स्वादिष्ट  
होनेके कारण लोग इसका शिकार करते हैं । ३ एक  
प्रकारकी छोटी चिड़िया जो लगभग एक बालिश लम्बी  
होती है । इसकी छाती और पीठ रफ़ेट, पंखे काले,  
पोंच और शिर पोला, पैर खाकी और दुम गुलाबी रंग-  
की होती है ।

जाँच ( हि० स्त्री० ) १ परीक्षा, इस्तहान, परख, अन्वेषण । २ गवेषणा, खोज, तहकीकात ।

जाँचना ( हि० क्ति० ) १ सत्यासत्य वा योग्यायोग्यता  
अनुसंधान करना, यह देखना कि कोई चीज ठीक है या  
नहीं । २ माँगना ।

जाँट ( हि० पु० ) एक प्रकारका वृक्ष, हीया नामका  
पेड़ ।

जाँत ( हि० पु० ) जाँता, बड़ी चक्की जिससे आटा पीसा  
जाता है ।

जाँता ( हि० पु० ) १ जमीनमें गड़ी हुई आटा पीसनेकी  
बड़ी चक्की । २ इसपात या फौवाद लोहेका बना  
हुआ एक औजार । यह सुनारी और तारकशी आदिके  
काममें आता है । इससे मोटा तार महीन बनाया  
जाता है । इसका दूसरा नाम जन्ती है ।

जाँद ( हि० पु० ) एक प्रकारका पेड़ ।

जाइयट ( अ० पु० ) १ गिरह, गाँठ । २ पैबंद, जोड़ ।

जाकड़ ( हि० पु० ) १ दूकानदारकी यहाँ कोई माल इस  
शर्त पर ले आवे कि यदि वह पसन्द न आवे तो लौटा  
दिया जायगा ।

जाकड़बड़ी ( हि० स्त्री० ) जाकड़ टिये हुए मालका नाम  
और दाम आदि लिख लेनेका खाता ।

जाकेट ( अ० स्त्री० ) एक प्रकारका अंग्रेजी पहनावा ।  
यह बुर्ती या सदरीकी तरह होती है ।

जाखर—वर्षमान दरभङ्गा जिलेका एक परगना । बाघ-  
मती और करार्ध नामकी दो नदियाँ इसके बीच हो कर  
बहती हैं । यहाँका विचारकार्य दरभङ्गाकी अदालतमें  
होता है । दरभङ्गासे ले कर पूसा, नागर, बस्ती और  
रुसैरा तककी सड़के इसी परगनेमें हो कर गई हैं ।

जाखी—काठियावाड़का छोटा राज्य ।

जाखी—बम्बई प्रान्तके कच्छ राज्याका बन्दर । यह अक्षा०  
२३° १४' उ० और देश० ६८° ४५' पू०में दक्षिण-पश्चिम  
तट पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५०५६ है ।  
अनाजकी रफ्तानी बम्बईको होती है । म्युनिसिपैलिटी-  
की प्रायः ८००) ६० वार्षिक आय है ।

जाग ( हि० पु० ) १ यज्ञ, मख । २ गृह, घर । ( हि० स्त्री० )  
३ जागरण, जागनेकी क्रिया । ( पु० ) ४ एक प्रकार-  
का काला कवुतर ।

जागत ( सं० पु० ) जगतीच्छन्दोऽस्य अण् । १ जगती-  
च्छन्दयुक्त मन्त्रादि, जगती छन्दका मन्त्र । २ जगती  
छन्द । ३ सोमलताभेद ।

जागतीकला ( हि० स्त्री० ) जागतीजोत देखो ।

जागतीजोत ( हि० स्त्री० ) १ किसी देवता वा देवीका  
प्रत्यक्ष चमत्कार । २ दीपक, चिराग ।

जागता ( सं० वि० ) पृथ्वीभव वस्तु, पृथ्वीसे पैदा हुई चीज ।

जागना ( हि० क्ति० ) १ निद्रा त्यागना, सो कर उठना ।

२ जाग्रत अवस्थामें होना, निद्राशून्य होना । ३ सजग होना, सावधान होना । ४ समृद्ध होना, बढ़ चढ़ कर होना । ५ प्रज्वलित होना, जलना । ६ प्रादुर्भूत होना । ७ समुत्थित होना, जोर शोरसे उठना । ८ उदित होना, चमक उठना ।

जागनील ( हिं० स्त्री० ) एक तरहका हथियार ।

जागभाट—राजपूताना और युक्तप्रदेशमें रहनेवाली भाटों की एक शाखा । ये लोग वहांके प्रधान प्रधान राजपूत और अन्यान्य लोगोंकी वंशावली तथा चरित्र लिखते रहते हैं । भाट देखो ।

जागर ( सं० पु० ) जागृत जागरणे भावे-वज्रतः गुणः ।

१ जागरण, जाग, जागनेकी क्रिया । २ अन्तःकरणको समस्त वृत्तिप्रकाशक वृत्ति । जिस अवस्थामें अन्तःकरणकी समस्त वृत्तियां प्रकाशित होती हैं । उस अवस्थाका नाम जागर है । ३ कवच ।

जागरक ( सं० त्रि० ) जागृत-गुल-गुणः । निद्रारहित, जागरणावस्थ ।

जागरण ( सं० स्त्री० ) जागृ भावे ल्युट् । १ निद्राका अभाव, जागना । पर्याय जागर्या, जागरा, जागर, जाग्रिया और जागर्त्ति ।

जागरलमूडी—मद्राज प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत कृष्णा जिलेका एक प्राचीन ग्राम । यह बागदूलासे २१ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है । यहां एक प्राचीन देवमन्दिर है ।

जागरित ( सं० स्त्री० ) जागृ भावे क्तः । १ जागरण, नींदका न होना । २ सांख्य और वेदान्तके मतसे वह अवस्था जिसमें मनुष्यके इन्द्रियों द्वारा सब प्रकारके व्यवहारों और कार्योंका अनुभव होता रहे ।

जागरितस्थान ( सं० पु० ) जागरितं स्थानमस्य । वेदान्तमत प्रसिद्ध वैश्वानर (आत्मा ऐसो आत्मा जो जागरित स्थितिमें हो ।) मुण्डकोपनिषद्के भाष्यमें इसका स्वरूपइस तरह लिखा है—

जागरितस्थान, वहिःप्रज्ञः, सप्ताङ्गः, एकोनविंशति-मुल, स्थूलभुक् और वैश्वानर ये प्रथम पाद हैं । उपाधि युक्त आत्मा, जो आत्मा अपनी उपाधिमें अपने आप स्वप्नमें देखे हुए अलोक पदार्थोंकी तरह अथवा रज्जुमें सर्पको

तरह अन्तःकरणसे इन्द्रिय द्वारा व्यवहारिक अनुभूति स्थूलविषयोंका अनुभव करती है उस आत्माको जागरितस्थान कहते हैं । भावार्थ यह कि, जिस समय आत्मा अपने मायामें आप ही मोहित हो कर शब्द, रूप, रस, स्पर्श और गन्धका अनुभव करती है, उस समय यह जागरितस्थान कहलाती है ।

जागरिता ( सं० त्रि० ) जागृत-टच्-टाप् । जागरणशील, जिसे नींद न आती हो ।

जागरितान्त ( सं० पु० ) जागरितस्य अन्तः तत्र विज्ञेयः । जागरितमध्य, जागरितस्थान, वह आत्मा जो जागरित स्थितिमें हो ।

जागरिन् ( सं० त्रि० ) जागरी जागरणं अस्त्रस्य जागर-इनि । १ जागरक, जो जागृत अवस्थामें हो । जागृत शोलार्थे णिनि । २ जागरणशील, जागनेवाला ।

जागरिण्यु ( सं० त्रि० ) जागर-उण्यच् । जागरणशील, जागनेवाला ।

जागरूक ( सं० त्रि० ) जागर्त्ति जागृत-जक । १ जागरण-कर्त्ता, जो जाग्रत अवस्थामें हो । पर्याय—जागरिता और जागरी । २ कर्त्तव्य पालनादिके लिये अर्थके प्रति अप्र-मत्त, जो कर्त्तव्यपालन करनेमें उचित रूपसे रूपसे खर्च करना हो ।

जागरूप ( हिं० वि० ) जो बहुत हो प्रत्यक्ष और स्पष्ट हो । जागर्त्ति ( सं० स्त्री० ) जागृत-भावे क्तिन् । जागरण, नींदका न होना ।

जागर्या ( सं० स्त्री० ) जागृत-यक् । जागरण, जागना । जागीत ( फा० स्त्री० ) सेवाके पुरस्कारमें मिली हुई भूमि, वह जमीन जो किसी राज्य या शासक आदिकी ओरसे किसीको उसको सेवाके उपलक्षमें मिले ।

जागीर—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत चेन्नलपट जिलेका ऐतिहासिक नाम । मुसलमान राजाओंसे जो जमींदारी मिलती थी उसे जागीर कहते थे । उसीके अनुसार इसका नाम जागीर हुआ है । इस्टइण्डिया कम्पनीने अर्काटके नवाबको कई बार सहायता की थी, इस कारण नवाबने उन्हें १७६० ई०में सनद द्वारा यह जागीर दी थी । दक्षिण प्रदेशमें अंगरेजोंकी जो स्थान मिले थे इनमेंसे जागीर एक प्रधान स्थान था । १७६३ ई०में

सम्राट् शाह आलमने भी उक्त सनद कायम रखी ।  
जागीरदार ( फा० पु० ) वह जिसे जागीर मिली हो ।  
जागुड ( सं० पु० ) जगुडे तदाख्यया प्रसिद्ध देशे भव  
इत्यण् । १ देशविशेष, एक प्राचीन देशका नाम । २  
कुङ्कुम, केसर । ( त्रि० ) ३ जागुड देशका निवासी ।  
जागुटि ( सं० पु० ) जागर्सि सात्तिस्वरूपतया जागुट-क्तिन् ।  
१ अग्नि, आग । २ नृप, राजा । ( त्रि० ) ३ जागरण  
श्रीक्ष, जागनेवाला । ४ सदा निज कार्यमें अग्रमत्त, जो  
हमेशा अपने काममें सावधान रहता हो ।  
जाग्रत ( सं० त्रि० ) १ जागरणशील, जो जागता हो ।  
२ जिसमें सब बातोंका ज्ञान हो ऐसी अवस्था ।  
जाग्रति ( सं० स्त्री० ) जागरण, जागनेकी क्रिया ।  
जाग्रिया ( सं० स्त्री० ) जागुट भावे शः रिडादेशः । जागरण,  
निद्राका अभाव ।  
जाघनी ( सं० स्त्री० ) जघनस्य समीपं जघन-अण् ततः  
स्त्रियां ङीप् । जंघ, जंघा, जाघ । जघनस्याहं जघनैक-  
देशे भवः अण् ङीप् । २ पुष्पकाण्ड ।  
जाघुरो—अफगानिस्तानकी एक जातिका नाम । यह  
हाजाराब्दीकी एकअण्णी मात है । ये लोग इधर काबुल  
और गजनौकी सोमासे हिरात तक और दूसरी तरफ  
कान्दाहारसे बाल्ख तक, इस चतुःसोमाके भीतर रहते हैं ।  
जाङ्गल ( सं० स्त्री० ) जङ्गलेषु स्थानेषु पशुविशेषेषु भवन् ।  
जङ्गल-अण् । १ मांस, गोस्त । ( हेम० ) ( पु० ) जङ्गले  
भवः जङ्गल-अण् । २ कपिञ्चल पत्नी, तोतर । ३ वारि-  
होन देश, वह देश जहाँ पानी कम हो । जहाँ वृक्ष  
और पानी कम हो, शमो, करौल बेल, मंदार, पोतु  
( भल ), कर्कन्धु ( वैर ) आदि नाना प्रकार सुखादु फल  
उत्पन्न होते हैं और हरिण, बारहसिंघा आदि जानवर  
रहते हैं, उस स्थानको जाङ्गल\* कहते हैं ।  
जहाँ पानी और घास कम, वायु और आतप अधिक,  
और बहुत धान्यादि उत्पन्न होते हैं, उस स्थानका नाम है  
जाङ्गल ।

\* “आकाश-शुभ्र उच्चैश्च स्वल्पपानीयपादयः ।

शमीकरीविल्वार्कपीलुर्कर्मन्धुसंकुलः ॥

इत्थादुः फलवान् देशो वाली जागलः स्मृतः ”

( शुभ्रत )

जिस स्थानमें चारों तरफ मृगदण्डा ( अर्थात् मरीचिका  
वालुकामय स्थान ) हो, वृक्षोंका समूह अत्यर्थशूल  
हो, सूर्यकी किरण अति प्रखर हो, पुष्करिणी जलसे  
शून्य हो, कुएँके पानीसे सब काम होते हों, जहाँके  
लोगोंका शरीर सूखा हुआ हो, धान्यादि समस्त  
हिमपतनजात हों, ऐसे स्थानका नाम भी जाङ्गल है ।  
इस स्थानके गुण—वातपित्तकारक, रुक्ष और उष्ण ।  
यहाँके जलके गुण—रुक्ष, लवणयुक्त, लघु, पथ्य, अग्नि  
और कफविकारकारक ।

( त्रि० ) ४ उक्त स्थानमें रहनेवाली पशु । ये हिरन,  
बारहसिंघे आदिके भेदसे बहुत प्रकारके होते हैं ।  
पशु देखो । हरिण, एण, कुरङ्ग, मृषा, पृषत,  
न्यङ्गु, राजीव इत्यादि । इनका मांस भावप्रकाशके  
मतसे मधुर, रुक्ष, कषाय, लघु, वल्य, वृंहण, वृष्य, दीपन,  
दोषहारक, मूत्र-गददचि त्त-वाधियनाशक, रुचि, कर्दि,  
प्रमेह, मुखज रोम, स्त्रीपद, गलगण्ड और वायुनाशक  
माना गया है और राजवल्लभके मतसे यह शोतल और  
मनुष्यके लिए हितजनक है ।

जाङ्गलपथिक ( सं० त्रि० ) जङ्गलस्थः पन्थाः अच् समामान्तः ।

१ जङ्गल पथ द्वारा आहत, जङ्गलके रास्तेसे हुलाया हुआ ।

२ जङ्गल पथ-गमनकारक, जङ्गलके रास्तेसे जानेवाला ।

जाङ्गलि ( सं० पु० ) १ वह जो साँप पकड़ता हो, सपेरा ।

२ विष-वैद्य, वह जो साँपका जहर उतारता हो ।

जाङ्गलिक ( सं० पु० ) जाङ्गली विषविद्या तामधोते इति

ठन् । विषवैद्य, साँपका जहर उतारनेवाला ।

जाङ्गली ( सं० स्त्री० ) क्रीड, कीड, केवाच ।

जाङ्गीरपत्तन—ढाका नगरका प्राचीन नाम । कहा जाता

है कि सम्राट् जहांगीरसे यह नाम रखा गया है । यहाँ

ढाकेश्वरी नामकी देवी विराजमान है । ढाका देखो ।

जाङ्गुड ( सं० स्त्री० ) कुङ्कुम, केसर ।

जाङ्गुलि ( सं० पु० ) जङ्गुलः जङ्गुलभवः सर्पादिग्राह-  
तया अस्त्यस्य जाङ्गुल-इज् । १ व्यालग्राही, सपेरा ।

२ विष, जहर । ३ तरीई, तोरई ।

जाङ्गुली ( सं० स्त्री० ) जङ्गुलस्य इयं इति अण् ततो

ङीप् । विषविद्या, साँपके विष उतारनेकी क्रिया ।

जाङ्गनी ( स० स्त्री० ) जङ्गा, जाँघ ।

जाङ्गप्रहतक ( स० त्रि० ) जङ्गा द्वारा आघातजनक, जाँघसे चोट पहुँचानेवाला ।

जाङ्गलायन ( स० पु० ) प्रवर ऋषिका नाम ।

जाङ्गि ( स० त्रि० ) जङ्गायां भवः जङ्गा-इज्। जङ्गाभूत, जाँघसे निकला हुआ ।

जाङ्गिक ( स० त्रि० ) जङ्गाभिश्चरति इति ठन् । १ उष्ट्र, ऊँट । २ श्रीकारो वृक्ष । ३ श्रीकारो नामका मृग । ४ जङ्गाजीवी, वह जिसकी जीविका बहुत दौड़ने आदिसे चलती है, हरकरा । ५ प्रशस्त जङ्गाविशिष्ट, जिसकी जाँघ अच्छी हो ।

जाङ्गिकाङ्गय ( स० पु० ) श्रीकारो मृग, एक प्रकारका हिरन ।

जाचक ( हि० पु० ) १ भिक्षुक, भिखारो । २ भिक्षुमंगा, भीख माँगनेवाला ।

जाजगट—अजमेर राज्यका एक नगर । कोटा नगरके जालिमसिंहने १८०३ ई०में इस नगरको उदयपुरसे अलग कर दिया । इसमें कुल ८४ ग्राम लगते हैं, जिनमें से २२ ग्रामोंमें केवल मीना जातिके लोग रहते हैं । ये लोग रूपवान्, बलवान् तथा बड़े शूरवीर होते हैं । ये रुपये दे कर राजस्व नहीं चुकाते, बल्कि परिश्रम करके । इन लोगोंको गिनतो हिन्दूमें होती है । ये सबके सब शिवोपासक हैं ।

जाजदेव—नयचन्द्रसूरि-प्रणीत “हम्सोर-महाकाव्य” नामक संस्कृत ग्रन्थमें वर्णित रणस्तम्भपुरराज हम्सोरके सेनापति ।

जाजन ( स० त्रि० ) योधशील, युद्ध करनेका जिसका स्वभाव हो ।

जाजपुर—१ उड़ीसा प्रान्तके कटक जिलेका उत्तर-पश्चिम सब डिविजन । यह अक्षा० २०° ३८' तथा २१° १०' उ० और देशा० ८५° ४२' एवं ८६° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल १११५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५६०४०२ है । इसमें १ नगर और १५८० ग्राम आबाद है ।

२ उड़ीसाके कटक जिलेमें जाजपुर सब-डिविजनका सदर । यह अक्षा० २०° ५१' उ० और देशा० ८६° २०' पू०में

वैतरणो नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित मुख्यतौर पर नाभि-गया है । लोकसंख्या प्रायः १२१११ है । प्राचीन केशरो राजाओंके अधीन यह उत्कलकी राजधानी रहा । ईसाकी १६वीं शताब्दीमें यहां हिन्दू और मुसलमानोंमें बड़ा बखेड़ा हुआ था, जिससे यह बरबाद हो गया । यहां वरदा-देवी तथा बराहावतार विष्णुका मन्दिर है और विशाल सूर्यस्तम्भ, जो नगरसे १ मोल दूर है, देखने योग्य है । सिवा इसके हिन्दू देवदेवियोंको बहुतसे ऐसी मूर्तियां भी हैं जिनकी नाक काला पहाड़ने काट डाली थी । १७ वीं शताब्दीमें नवाब आबू नसीरको बनायो मसजिद भी अच्छी है । १८६८ ई०में जाजपुर म्युनिसिपालिटी बन गई ।

जाजपुर—जहाजपुर देखो ।

जाजम ( तु० स्त्री० ) एक प्रकारकी चादर । इस पर बेल वृष्ट आदि छवे होते हैं और यह फर्श पर बिछानेके काम आती है । वैतरणी, ब्राह्मक्षेत्र देखो ।

जाजमऊ—युक्त प्रदेशके कानपुर जिलेकी कानपुर तहसीलका पुराना नाम ।

जाजमलार ( हि० पु० ) सम्पूर्ण जातिका एक राग । इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं ।

जाजरूर ( फा० पु० ) पाखाना, टट्टो ।

जाजल ( स० पु० ) अथर्ववेदकी एक शाखाका नाम ।

जाजलि ( स० पु० ) १ एक ऋषिका नाम । ये अथर्ववेद-वैज्ञानिक पंथके शिष्य थे । किसी समय इन्होंने समुद्रके किनारे घोरतर तपस्याका अनुष्ठान किया । क्रमशः तपके प्रभावसे त्रिभुवन भ्रमण कर इन्होंने मन ही मन सोचा कि, इस जगत्में मैं ही एक मात्र तपस्वी हूँ । अन्तरीक्षस्थित राक्षसोंने उनके मनका भाव समझ कर कहा— ‘हे भद्र ! तुम्हारा इस प्रकारका विचार करना सर्वथा अन्याय है । वाराणसीनिवासी वणिक् तुलाधार भी इस बातको कहनेके लिये साहस नहीं करता ।’ इस बातको सुन कर ये तुलाधारसे मिलनेके लिए काशी गये वहाँ तुलाधारके मुखसे सनातन धर्मविषयक विविध उपदेश सुन कर इन्हें शान्ति लाभ हुई । ( भारत शास्त्रि० )

ये जाजलि ऋषि प्रवरप्रवर्त्तक थे । ( हेमाद्रि ब्र० )

२ ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें कथित एक वैद्य ।

जाजहदेव—दक्षिण देशके एक प्राचीन राजा । इनका जन्म चेदिराज कोकलके वंशमें पृथ्वीश वा पृथ्वीदेवके श्रोरसे हुआ था । बहुतसे शिलालेखोंमें इनका नाम मिलता है । वहाँके ६८६ चेदिसम्बत्के एक शिलालेखके पढ़नेसे मालूम होता है कि इनको माताका नाम राजक्षा था । उसमें यह भी लिखा है कि, चेदिराजके साथ इनका सौहार्द था, कान्यकुब्ज और जेजाभुक्तिके राजा इन्हें मानते थे । इन्होंने सोमेश्वर नामक एक राजाको पराजित कर कैद कर लिया था, पोछे उन्हें छोड़ भी दिया था । इन्हें दक्षिण कोशल, अश्व, खिमिड़ो, वैरागढ़, लतिका, भानाड़ा, तनहारो, दण्डकपुर, नन्दावनो और कुकट आदि मण्डलपतियोंसे कर और उपद्रोहनादि प्राप्त होता था । हैदराजवंश देखो ।

जाजहपुर—दक्षिणदेशका एक प्राचीन नगर । जाजहदेवने इस नगरको स्थापना की थी ।

जाजिम ( तु० स्त्रो० ) बिछानेके काममें आनेवाली एक प्रकार छपी हुई चादर । जाजिम देखो ।

जाजी ( स० स्त्री० ) जीरक, जीरा ।

जाज्वल्य ( स० त्रि० ) १ प्रज्वलित, प्रकाशयुक्त । २ तेजवान् ।

जाज्वल्यमान ( स० त्रि० ) भृशं ज्वलति ज्वल-यङ्-शानच् । १ अत्य ज्वल, दीप्तिमान् । २ तेजस्वो, तेजवान् ।

जाभालि ( स० पु० ) जम्भ सङ्घाते-वङ् तं लाति-ला-डि । वृश्मदे, एक प्रकारका पेड़ ।

जाट—१ भारतवर्षकी एक प्रसिद्ध जाति । भारतवर्षके युक्तप्रदेश, पञ्जाब, राजपूताना और सिन्धमें अधिकांश अधिवासी जाट ही पाये जाते हैं । इन प्रदेशोंके सिवा अफगानिस्तान, बैलुचिस्तान आदि प्रदेशोंमें भी इनका वास है । जाट जातिकी संख्या बहुत ज्यादा है । ये भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न नामोंसे प्रसिद्ध हैं । मतलब यह कि, जुती जिती, जीत, जूट या जाट इनमेंसे कोई भी नाम कभी न हो, भारतवर्षमें तीन शताब्दी पहले उनकी संख्या अन्यान्य जातियोंसे कहीं अधिक थी । जाट जातिकी उत्पत्तिके विषयमें सबका एक मत नहीं है । कोई कहते हैं, देवाहिदेव महादेवकी जटासे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है, इसीलिए इसका जाट नाम

पड़ा है । किसीका यह भी कहना है कि जाट जाति चन्द्रसूर्यवंशीय है । अध्यापक लासेन प्रमुख पण्डितोंका कहना है कि, महाभारतमें जो मद्र और जाति कोंका उल्लेख है, जाट जाति उन्हींमें शामिल है । इसके अतिरिक्त कोई कोई कहते हैं कि, जाटगण राजपूत हैं—किसी निम्नश्रेणीकी राजपूतशाखासे उत्पन्न होनेके कारण राजपूत-समाजमें इनका यथोचित सम्मान नहीं है । इस मतसे सहमत पण्डितगण कहते हैं कि, राजपूत और जाटोंमें जातिगत विशेष कुछ पाद्यक्य नहीं है, किन्तु व्यवसायके तारतम्यानुसार इनमें सामाजिक प्रभेद पड़ गया है । राजपूतोंके ३६ वंशोंमें जाटोंका भी उल्लेख है । पहले राजपूतगण इन लोगोंसे वैवाहिक सम्बन्ध करनेमें किसी प्रकारकी लज्जा नहीं करते थे । यद्यपि इस समय इन लोगोंके साथ राजपूतोंको प्रकाश्य विवाह प्रचलित नहीं है, किन्तु तथापि राजपूतगण वैवाहिक सम्बन्धमें इनसे पूर्णतया विच्छिन्न नहीं हो सके हैं ।

जाटोंकी उत्पत्तिके विषयमें एक प्रवाद है—एक दिन एक गुर्जर जातीय स्त्री सिर पर पानीसे भरी एक गागर ले जा रही थी । उसी समय एक भैंस रस्सी तोड़ कर भागी जा रही थी । उस स्त्रीने अपने पैरसे भैंसकी रस्सीको इस तरह दबाया कि, वह भैंस जहाँकी तहाँ खड़ी रह गई । एक राजपूत राजा दूरसे यह दृश्य देख रहे थे, वे उक्त स्त्री पर बहुत ही सन्तुष्ट हुए और उसे अपने घर ले गये । राजपूत और इस गुर्जर जातीय स्त्रीके संमिश्रणसे एक नवीन जातिकी उत्पत्ति हुई, जो इस समय जाटके नामसे प्रसिद्ध है । अधिकांश जाट ही अपनी उत्पत्तिके विषयमें उक्त विवरणको सुनाया करते हैं ।

यूरोपीय विद्वानोंका कहना है कि, जाटगण भारतके आदिम अधिवासी नहीं हैं । व्यक्तिपाराज्यके अधःपतनके समय अक्स नदीके किनारे वक्तिया और खुरासानके मध्यवर्ती स्थानसे स्विदीय ( शक )-गण भारतकी तरफ अग्रसर हुए थे । इन लोगोंने क्रमशः भारतमें प्रवेश किया । इन ( शक )की एक शाखा सिन्धु देशमें आ कर स्थायी भावसे रहने लगी और मेद नामकी दूसरी एक



शाखा पञ्जाबमें घुस पड़ी। कासियान ऋदके निकटवर्ती स्थानसे आ कर जो लोग सिन्धुनदके उस पार रहते थे, वे अत्यन्त बलशाली और साहसी थे। सुलतान महमूद सोमनाथके मन्दिरसे बहुत धनरत्न लूट कर जिस समय गजनी लौट रहे थे, उस समय मार्गमें एक दल जाटोंने उन्हें घेर लिया था; जिससे उनकी विशेष क्षति हुई थी। ४१६ हिजरा (१०२६ ई०)में सुलतान महमूदके साथ जाटोंका एक घमसान युद्ध हुआ था। इस युद्धमें बहुतसे जाट मारे गये और कुछ लोगोंने भाग कर बीकानेर राज्यका स्तवपात किया। सम्राट् बाबरको भी जाटोंके द्वारा बहुत कुछ नुकसान उठाना पड़ा था।

ईसाकी चौथी शताब्दीमें पञ्जाबमें जुटो या जाट-राज्य प्रतिष्ठित था; किन्तु इस बातका निर्णय करना दुःसाध्य है कि, इससे कितने समय पहले जाट जातिने इस प्रदेशमें प्रथम उपनिवेश स्थापन किया था। इस जातिने भारतवर्षमें मुसलमान शासनके विस्तारमें विशेष बाधाएँ पहुँचाई थीं। पहिले पहल कुछ लोगोंके एकत्र रहनेसे क्रमशः इनमें जातीय भाव उत्पन्न होनेके उपरान्त लोगोंमें एक राज्य स्थापन करनेकी इच्छा हुई। पीछे चूड़ामणके नेतृत्वमें ये लोग कुछ कृतकार्य भी हुए थे और पृथ्वीमलके अधीन इन लोगोंने वास्तवमें भरतपुरमें एक जाटराज्यकी स्थापना कर ली। भरतपुर देखो।

पाश्चात्य मतसे-स्किटोय जातिके जाटोंने बोलान गिरि सङ्घटको पार कर सिन्धुनदको प्रान्तर भूमिके बीचसे सिन्धु और पञ्जाब प्रदेशमें उपनिवेश स्थापन किया है; ये लोग हिमालयके पार्वतीय प्रदेशके निम्नभागमें नहीं रहे हैं। सिन्धु प्रदेशके ऊर्ध्वभागमें अधिकांश अधिवासी जाट हो हैं और उन्हीं लोगोंकी भाषा उस प्रदेशकी चलती भाषा है। पहले सिन्धुमें जाटोंका हो प्रभुत्व था; किन्तु अब नहीं है। पञ्जाबके अधिकांश अधिवासी जाट हैं, जिनकी संख्या ४॥ लाख है। दोआबसे ले कर सुलतान तक समस्त भूमि जाटोंके अधिकारमें है।

पञ्जाबके अधिकांश जाट खेतीबारी करते हैं। आधुनिक सिखोंमेंसे बहुतोंकी उत्पत्ति जाटवंशसे है। पञ्जाबके बहुतसे जाट मुसलमान धर्मको पालते हैं। ये लोग आरिन, बागरी, मलवार, रंज आदि भिन्न भिन्न शाखा-

ओंमें विभक्त हैं। पञ्जाबके पूर्वांशमें और जैसलमेर, जोधपुर, बीकानेर आदि प्रदेशोंमें हिन्दूधर्मावलम्बी जाट रहते हैं। बरेली, फर्रुखाबाद, ग्वालियर आदि प्रदेशोंमें भी जाटोंका फैलाव हो गया है। भरतपुर, दिल्ली, दोआब, रोहिलखण्ड आदि स्थानोंमें भी जाटोंका वास पाया जाता है। संयुक्त प्रदेशको जाट जाति पच्छाद और हिले इन अर्थियोंमें विभक्त है। पञ्जाबके पुराने वासिन्दा पच्छाद जाटोंको घृणासूचक शब्दोंमें 'पच्छादा' कहा करते हैं, काली साँप और बूढ़े गधेके विषयमें जो कहावत प्रसिद्ध है वह पच्छादोंके ऊपर भी घटाई जाती है। कहावत यह है—

“बूढ़ी भैंस पुराना गाढा।

काला साँप और सग पच्छादा।

कुछ काम हुआ तो हुआ;

नहीं तो खाद ही खादा।”

पहले सभी जाट एक साधारण नामसे प्रसिद्ध थे। ये आबर कहलाते थे। उस समय ये लोग पड़ोसी या दूसरों घरसे पालतू घोड़े आदि चुराया करते थे। प्रायः सभी लोग अपनेको राजपूतवंशसे उत्पन्न बतलाते हैं। बलन और नोदल जाट चौहान वंशसे तथा सरवत और सलफलान जाट अपनेको तूयार वंशसे उत्पन्न कहते हैं। कोई कोई यूरोपीय विद्वान् कहते हैं—भरतपुरके और सिन्धुप्रदेशके जाट भिन्न भिन्न शाखाओंसे उत्पन्न हैं। और किसी किसीका यह कहना है कि, सभी जाट एक ही वंशसे उत्पन्न हैं, जाटोंने पहले सिन्धुप्रदेशमें उपनिवेशकी स्थापना की थी, पीछे वक्तियासे बहुतसे जाट भारतमें आये और वे धीरे धीरे बढ़ते हुए राजपूतानामें पहुँच गये। समयका आगे पीछेका बंधेज और आवासकी परिवर्तन हो जानेसे वे लोग प्रधान शाखासे नहीं मिल सके हैं।

जाटोंमें कुछ लोग हिन्दू और कुछ मुसलमान हैं। मुसलमान जाटोंका कहना है कि, वे गजनीसे भारतमें आये हैं। युक्तप्रदेश और सिन्धुप्रदेशमें बहुतसे जाट ऐसे पाये जाते हैं, जिनका आचार-व्यवहार मुसलमान-धर्मावलम्बी न होने पर भी—सम्पूर्ण हिन्दू धर्मानुयायी नहीं है। इन लोगोंका विश्वास है कि—विश्वजननी भवानी एक जाट-

की कन्याके रूपमें अवतर्ण हुई थी। इस मवानीकी आराधना करनेके सिवा ये हिन्दू-धर्मके और किसी भी विधानकी आह्व नहों करते। पौराणिक आख्यायिकाओंमें इनका बहुत कम विश्वास है। एकमात्र अनादि ईश्वरकी उपासना करनेमें इनका विशेष अनुराग पाया जाता है। इन जाटोंमें बहुतसी अणिियाँ हैं। किसी किसी अणिमें बड़े भाईकी मृत्यु के बाद उसकी स्त्रीसे विवाह करनेका नियम प्रचलित है। विवाहके समय पाल और पालोके माथे पर सिर्फ एक चादर रख दी जाती है, इसलिए इस विवाहको 'चादर चलन' कहते हैं। इन देशोंमें स्त्रियोंको संख्या बहुत थोड़ी है; रुपये दे कर लड़की मोल लेनी पड़ती है, इसीलिए शायद उक्त प्रदेशोंमें आढपनीविवाह प्रचलित है। पञ्जाबके मुसलमान जाट भरैच और गण्डाल नामको दो अणियोंमें विभक्त हैं। गुजरात और शाहपुरमें गण्डालीकी संख्या अधिक है; ये अतिशय दृढ़काय, साहसी और बलिष्ठ होते हैं। ये लम्बी दाढ़ी रखते और उसे नीले रंगसे रंगते हैं। गुजरात और उसके आस पासके जाट, वितस्ता नदीके तीरवर्ती उर्वरा प्रदेशको 'हिरात' कहते हैं। इसलिए और प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका कुछ विवरण नहीं मिलनेके कारण यूरोपीय विद्वानों ने इन्हें मध्य-एशियाके आदिम अधिवासी बतलाया है। परन्तु जाटोंको भाषाके साथ आर्योंकी भाषाका अति निकट सम्बन्ध है और ये पञ्जाबी और हिन्दी भाषाओंमें बात-चीत करते हैं; इसलिए ये यदि खिंदोय जातिसे उत्पन्न होते, तो इनकी भाषा किस तरह बिलुप्त हुई ?

मुसलमानों द्वारा पराजित हो कर अन्याय राजपूतोंकी तरह जाटोंने भी राजपूतानामें प्रवेश किया है और वहाँ अधिकांश लोग खेती-बारी करते हैं। भरतपुर और डोलपुर ये दोनों ही जाटराज्य हैं। पञ्जाब और राजपूतानामें बहुत जगहके हिन्दू और मुसलमान जाट एक साथ रहते हैं और इसलिए उनके आचार-व्यवहारमें किसी किसी अंशमें सादृश्य पाया जाता है। लाहौर और शतद्रुके उच्चभागस्थ जाटगण प्रायः सभी हिन्दू हैं। पञ्जाबके सभी जाटोंकी 'सिंह' उपाधि है और इनकी

पोशाक अन्यान्य प्रदेशोंके जाटोंसे भिन्न है। इनमेंसे प्रायः सभी लोग सिख-धर्मावलम्बी हैं। दिल्ली, भरतपुर आदिके जाटोंमें सभी लोगोंको उपाधि सिंह नहीं है, किसी किसीकी मूल भी है। सिन्ध, प्रदेशके जाट कीम नामसे प्रसिद्ध और बहुतसो छोटी छोटी शाखाओंमें विभक्त हैं। ये लोग बड़े परिश्रमी होते हैं। पशु आदिको पाल कर तथा हल जोत कर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं। जिनके पास अपनी जमीन नहीं है, वे किसान जमींदारके अधीन रह कर हल जोतते हैं और वेतन स्वरूप उन्हें फसलमेंसे कुछ प्राप्त होता है। ये अत्यन्त शान्त प्रकृतिके होते हैं। इस प्रदेशकी जाटोंकी स्त्रियाँ सौन्दर्य और सतीत्वके लिए सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। पुरुषोंको तरह इनकी स्त्रियाँ भी कठिन परिश्रमी होती हैं। ये घर गृहस्थी का काम बहुत करती हैं। कच्छ प्रदेशके प्रायः सभी जाट कंटोंका रोजगार करते हैं। हिन्दू जाट साधारणतः एक ही विवाह करते हैं; किन्तु सन्तान न होनेसे दूसरा विवाह भी कर सकते हैं। मिरठको तरफके जाट प्रत्यन्त कष्टसहिष्णु, धीर और परिश्रमी होते हैं। साधारणतः ये लोग शान्तिप्रिय होने पर भी प्रतिहिंसा-साधनके समय अत्यन्त उग्रप्रकृति धारण करते हैं। सर्दारकी आज्ञा पाने पर ये लोग कठिनसे कठिन काम तक कर डालते हैं। कभी मुंह नहीं मोड़ते। इनमें बहुतसे ऐसे भो हैं, जो मांस खाते हैं। युद्ध-विद्यामें प्रायः सभी निपुण होते हैं। ये लोग हिन्दू हैं; किन्तु ब्राह्मणोंकी बहुत अवज्ञा करते हैं। इनमें पञ्जाबके सिंह-उपाधिधारी जाट ही सबसे अछ हैं। ये लम्बे होते हैं; इनको देह सुडौल, दाढ़ी लम्बी और बहुत होती है। इनको सुखकी सुन्दरता अति शोभनीय है। पार्वतीय पठानोंको अपेक्षा ये अत्यधिक साहसी, बलिष्ठ और संग्रामकुशल तथा क्षणव्यवसायी, कठिन परिश्रमी और परिमितव्ययो होते हैं। इनमें बहुत सी स्त्रियाँ पढ़ी लिखी भो हैं। ये गाय भैंस आदि पालते हैं; एक स्थानका अनाज गाड़ीमें रख कर दूसरे स्थानको ले जाते हैं। ये भूमिका स्वत्व हमेशा अक्षुण्ण रखना पसन्द करते हैं। जहाँ जाट रहने हैं, वहाँ प्रत्येक की भिन्न भिन्न आवादी जमीन भी रहती हैं। सभी

जमीनों का स्वत्व भिन्न भिन्न व्यक्तियों पर है। हाँ पतित और गाय भैंसों की चराने की जमीन साधारण सम्पत्ति समझी जाती है। इनमें किसी एक व्यक्तिके कहनेके अनुसार कोई काम नहीं होता; वलिक गाँवके प्रधान प्रधान व्यक्ति मिल कर समस्त कार्यों का निर्वाह करते हैं। आधुनिक मराजराजकी तरह पहले राजपूता नेके जाटोंमें साधारण तन्त्र प्रचलित था। इन जाटोंमें विधवाओंकी विवाह प्रचलित है। जाटगण भिन्न भिन्न शाखाओंमें विभक्त हैं; ये अपनी श्रेणीके सिवा अन्यथा शाखाओंसे विवाह-सम्बन्ध करते हैं। क्षत्रियवसायी जाटोंकी संख्या पञ्जाबमें ही अधिक पाई जाती है। पञ्जाबी भाषामें जाट, जमींदारी और कृषक ये तीनों शब्द एकार्थबोधक हैं। टाड आदि इतिहास-लेखकोंके मतसे—महाराज रणजितसिंहने जाटवंशमें जन्म लिया था।

आयोदीयवंशके जाटगण पानीपत और सुनपत नामक स्थानोंमें रहते हैं, इनकी मालिक उपाधि है। इसीलिये ये लोग वंशगौरवसे अपनेके अन्य जाटोंसे श्रेष्ठ बतलाते हैं। पञ्जाब, काचगन्धर्व तथा गङ्गा और यमुनाके निकट वर्त्ती प्रान्तीमें अनेक जाटोंका वास है, जिनकी भाषा अन्य जातियोंसे भिन्न है। जिल प्रदेशके जमींदार जाटवंशके हैं। ये कहीं जाते समय अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित हो कर बैल पर सवार होते हैं। बहुतसे जाटोंकी आधी नंगी तलवार लिए बैल पर सवार हुए जाते देखा है। जाटगण काचगन्धर्व प्रदेशमें बहुत दिनोंसे रहते हैं, इसलिये बहुतोंने इन्हें यहाँका आदिम अधिवासी बतलाया है। जाटगण कहीं भी रहे, वे भूमि कर्षणके लिए वहाँकी सबसे ऊँची जमीन पर अधिकार जमाते हैं। अलीगढ़के जाटोंके साथ राजपूतानाके जाटोंका जातिगत विरोध देखनेमें आता है। इनमें विरोध इतना प्रबल है कि, ये दोनों जातियाँ कभी एक ग्राममें नहीं रहती। अमृतसरके सिख जाटगण बड़े साहसी और कार्यक्षम होते हैं। इन लोगोंके समान साहसी और योद्धा दुनियामें बहुत कम ही पाये जाते हैं। जाटोंकी ओर ताका दो-एक विवरण सुननेमें आता है। १७५७ ई०में जाटोंने रामगढ़ अधिकार किया था, जिसका नाम बदल

कर इन लोगोंने कोल रक्खा था। अलीगढ़में शासनी नामक स्थानमें जाटोंने एक मृगस्यदुर्ग बनाया था। अफगानिस्तानमें भी जाटोंको बस्ती है। वहाँ ये गुर्जर नामसे



जाट जाति।

परिचित हैं। जाटोंमें सभीका धर्म एक नहीं है,—कुछ हिन्दू कुछ मुसलमान और कुछ सिख धर्मकी पालते हैं। पञ्जाबके जाटोंका धर्म सम्बन्धो नियमोंमें विशेष विश्वास नहीं था, इसलिये महात्मा नानकने उन्हें सहजमें सिखधर्ममें दीक्षित कर लिया था।

२ एक तरहका गाना, जो रंगीन था चलता होता है। ३ जाट देखो।

जाटलि (सं० पु०) १ पटोललता, परवलकी लता।  
जाटालि (सं० स्त्री०) किंशुक वृक्षसदृश वृक्षभेद, पलाश-  
को जातिका एक पेड़ जिसे मोखा कहते हैं।  
जाटालिका (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मातृभेद, कार्त्तिक  
केयकी एक मातृकाका नाम।  
जाटासुरि (सं० पु०) जटासुरस्य अपत्यं इज्ज। जटासुरकी  
पुत्रका नाम।  
जाटिकायन (सं० पु०) अथर्ववेदके एक ऋषिका नाम।

जाटिलिक ( सं० पु० स्त्री० ) जटिलिकायाः अपत्यं ।  
शिवादित्वादण् । जटिलिकाके पुत्रका नाम ।

जाठ ( हिं० पु० ) १ तालाव आदिके बीचमें गडा हुआ लकड़ीका कंचा और मोटा लट्ठा । २ लकड़ोका वह कंचा और मोटा लट्ठा जो कोल्हकी कूंडोके बीचमें लगा रहता है । इसके धमने तथा दाव पड़नेसे कोल्हमें छाली हुई चोजे पड़े जाती है ।

जाठ—१ बम्बईके अन्तर्गत विजापुर पोलिटिकल एजिन्सो-का एक देशीयराज्य । विजापुर देखो ।

२ उक्त राज्यका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० १७° ३७' और देशा० ७५° १६' पूर्वके मध्य मतारा शहरसे ८२ मील दक्षिण-पूर्व, बेलगामसे ८५ मील उत्तर-पूर्व और पूनासे १५० मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५४०४ है ।

जाठर ( सं० पु० ) जठरे भवः अण् । १ जठरस्थित पाचक अग्नि, पेटकी वह अग्नि जिसकी सहायतासे खाया हुआ अन्न आदि पचता है । २ कुमारानुचर मातृकामेद, कार्तिकेयकी एक मातृकाका नाम । ३ उदर, पेट । ४ बुधा, भूख ।

जाठर ( हिं० वि० ) १ जठर संबंधी । २ जो जठरसे उत्पन्न हो ।

जाठराग्नि ( हिं० स्त्री० ) जठराग्नि देखो ।

जाठर्य ( सं० वि० ) जठरे भवः जठर जग । जठररोगविशेष पेटकी एक बीमारी ।

जाडर ( सं० पु० स्त्री० ) जडस्यापत्यं जड-आरक् । जडका पुत्र ।

जाडा ( हिं० पु० ) वह ऋतु जिसमें बहुत ठंड पड़ती हो, शीतकाल, सरदीका मौसम ।

जाडा—१ कच्छप्रदेशके जाडेजा राजवंशके एक राजा । इनके नामके अनुसार इन्हींके पुत्र लाखने अपने वंशका नाम जाडेजा रक्खा था । कच्छ देखो ।

२ ब्रह्मखण्डमें कथित पूर्ववङ्गके एक ग्रामका नाम ।

जाडेजा—कच्छप्रदेशकी सर्वप्रधान राजपूत वंश । ये लोग अभी तक कच्छप्रदेशके नाना स्थानोंमें राज्य कर रहे हैं । जाडेजा लोग अपनेकी श्रीकृष्णके वंशधर बताते हैं । इनके पूर्वपुरुषगण अपनेकी शम्भोवंशके

बतलाते थे । यह जाडेजा वंश प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके नामानुसार देदा, होथो गज्जन, अबड़ा, मोड, हाला, बुभट्ट आदि बहुतसी शाखाओंमें विभक्त है । इनकीवंशावली और इतिहास कच्छ शब्दमें देखो ।

जाडेराना—एक प्राचीन राजा । ईसाकी ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें पारसियोंने सबसे पहले सञ्जानमें आ कर संस्कृतके १५ श्लोकों द्वारा इन राजाके पास अपने धर्मकी व्याख्या की थी । पारस ग्रन्थोंमें इनका नाम जाडेराना लिखा है । परन्तु डाक्टर जी० उडलसनका अनुमान है कि, ये जाडेराना सम्भवतः अणहिल्लवाडपत्तनके अधीश्वर जयदेव वा वाणराजा होंगे । इन वाणराजाने ७४५ से ८०६ ईस्वी तक राज्य किया था ।

जाड्य ( सं० स्त्री० ) जडस्य भावः जड-व्यङ् । १ जडता, जडका भाव । २ मूर्खता, बेवकूफी । ३ आलस्य, सुस्ती । ४ अविवेक रूप दुःख, वह आनुष्ठानिक अर्थात् वेद-विहित कर्मादि जो जाड्यविमोक्त अर्थात् दुःख द्वारा निवृत्ति नहीं हो सकते हैं उसीको जाड्य कहते हैं ।

जाड्यारि ( सं० पु० ) जाड्यस्य अरिः, ६-तत् । जम्बीर, जम्बीरीनीवृ ।

जात ( सं० वि० ) जन कर्तारि क्त । १ उत्पन्न, जन्मा हुआ । २ व्यक्त, प्रकट । भावे क्त । ३ प्रशस्त, अच्छा । ४ जिसने जन्मग्रहण किया हो । ( पु० ) ५ जन्म । ६ पारिभाषिक पुत्र, जात, अनुजात, अतिजात और अपजात इन चार प्रकारके पारिभाषिक पुत्रोंमेंसे एक । ७ पुत्र, बेटा । ८ जीव, प्राणी ।

जात ( हिं० स्त्री० ) जाति देखो ।

जात ( अ० स्त्री० ) शरीर, देह, काया ।

जातक ( सं० स्त्री० ) जातं जन्म तदधिकृत्य कृतो ग्रन्थः इत्यण् ततः स्वार्थे कन् वा जातेन शिशोर्जन्मान्मा कायति कै-क । १ जात या उत्पन्न हुए बालकके शुभाशुभका निर्णय करनेवाली ग्रन्थ । जातकदीपिका, जातकामृत, जातकतरङ्गिणी, जातककौमुदी, जातकरत्नाकर, जातकसार, जातकार्णव, जातकचन्द्रिका, लघुजातक, बृहज्जातक आदि ज्योतिषके ग्रन्थोंकी जातक कहते हैं । इन ग्रन्थोंमें उत्पन्न हुए बालककी लग्नराशि, होरा, द्रिकान आदि तथा उनमें जनमनेसे बालकका शुभ होगा या

अशुभ इत्यादि विषय परिष्कृत रीतिसे लिखे हैं।

२ बौद्धोंके एक प्रकारके ग्रन्थ। जातक अर्थात् बुद्ध-देवके एक एक जन्मका विवरण। बौद्धोंका कहना है कि, सम्पूर्ण जातकोंकी संख्या ५५० है। बुद्धदेवने स्वयं आवस्थीमें रहते समय अपने शिष्योंको मोक्षधर्मकी शिक्षा देनेके लिए ५५० पूर्व जन्मोंमें जो जो अलौकिक कार्य किये थे, उन्हींके वे इन ५५० जातकोंमें आख्यानके रूपसे कह गये हैं। ये ग्रन्थ बुद्धके मुखसे निकले हैं, ऐसा समझ कर बौद्धगण इनको परम पवित्र मानते हैं। इस समय बहुतसे जातक विलुप्त हो गये हैं। जो मौजूद हैं, उनमेंसे फिलहाल निम्नलिखित कुछ जातक प्रचलित हैं—अगस्त्य, अपुत्रक, अधिसत्त्व, अष्टौ, आयो, मद्रवर्णीय, ब्रह्म, ब्राह्मण, बुद्धबोधि, चन्द्रसूर्य, दशरथ, गङ्गापाल, हंस, हस्ती, काक, कपि, चान्ति, काल्याणपिण्डि, कुम्भ, कुश, किन्नर, महाबोधि, महाकपि, महिष, मैत्रिवल, मत्स्य, मृग, मन्वादेवीय, पद्मावती, रुरु, शत्रु, शरभ, शय, शत-पत्र, शिवि, सुभास, सुपारग, सूतसोम, श्याम, उन्माद-यन्ती, वानर, वत्त कपोत, विश्व, विश्वम्भर, वृषभ, व्याघ्री, यज्ञ, वृषहरणीय, लतुव, वितुर मुष्कर इत्यादि।

ये सब ग्रन्थ संस्कृत और पालि भाषामें रचित हैं। बहुतोंकी सिंहली भाषामें टीका भी है। बहुतोंका अनुमान है कि, ये जातक प्रायः २०३० वर्ष पहलेके रचे हुए हैं। इनमें कई एक आख्यायिकाएं ऐसी हैं, जिनकी शैली पञ्चतन्त्र या द्रसपकी आख्यायिकाओंसे मिलती है। और बहुतसी ऐसी हैं जो हिन्दूपौराणिक गणोंको बिगाड़ कर बौद्धोंके मतानुसार लिखी गई हैं।

(पु०) ३ शिशु, बच्चा। ४ भिक्षु, भिखारी। ५ हींगका पेड़। ६ कारण्डी बत।

जातकर्म (सं० ली०) जातस्य जाते सति वा यत्कर्म। दश प्रकारके संस्कारोंमेंसे चतुर्थ संस्कार, सन्तानकी उत्पत्तिके समयका एक कर्त्तव्य कर्म। जातकर्मका विधान भवदेवमें इस प्रकार लिखा है—

पुत्रके जन्मते ही उसके पिताके पास स्रवाद भेजना चाहिये। पिताकी पुत्रका जन्म-वृत्तान्त सुनते ही “नाभिमा-कृन्तत स्तनंच मादत्त” अर्थात् ‘नार नहीं काटना स्तनोंका दूध न पिलाना’—यह कह कर वस्त्र सहित स्नान करमा

चाहिये। स्नानसे निवृत्त हो कर यथाविधि पड़ो, मार्कण्डेय और षोडशमाह का पूजा, वसुधारा और नान्दो सुख आहवा अनुष्ठान करना उचित है। तदनन्तर एक शिलाकी ब्रह्मचारी कुमारी, गर्भवती या श्रुतस्त्राज्याध-शील ब्राह्मण द्वारा अच्छी तरह धुजा कर, ब्रौहि यव दाहिने हाथकी अनामिका और अङ्गुष्ठ द्वारा “कुमारस्य जिह्वानिर्माष्टि इयमाज्ञा” इस मन्त्रका उच्चारणपूर्वक स्पर्श कराना चाहिये। इसके उपरान्त सुवर्ण द्वारा धृत ले कर यथाविधि मन्त्रोच्चारण कर बालककी जिह्वामें कुमाना चाहिये और “नाभि कृन्तत, स्तनंच दत्त” (नाभि छेद दो स्तन दुग्ध दो) इस प्रकारकी आज्ञा दे कर उस स्थानसे निकल जाना चाहिये। पुत्र जन्मते समय यदि ग्रन्थ अशौच रहे तो भी पुत्रका पिता जातकर्म कर सकते हैं।

“अशौचे तु समुपमे पुत्रजन्म यदा भवेत्।

कृतव्या कौलिकी शुद्धिर बुद्धः पुनरेव सः॥” (संस्कारतन्त्र)

पुत्रके सुख देखनेसे पहिले पिताको चाहिये कि, वह ब्राह्मणोंकी यथाशक्ति दान देवे। जातकर्म नाभिच्छेदसे पहिले करना पड़ता है।

“प्राक्नामिबर्द्धतात् पुंसे जातकर्म विधीयते।” (मनु)

ज्योतिष शास्त्र-विहित तिथि न चतन न होने पर भी जातकर्म करना पड़ता है। आजकल इस बसवीं शताब्दीके शिवास्त्रोतमें इस संस्कारका प्रायः लोप हो गया है। संस्कार देखो।

जातकध्वनि (सं० पु०) जलोका, जोंक।

जातकाम (सं० त्रि०) जातः कामः यस्य, बहुव्री०। जात-कामना, जिसकी इच्छा उत्पन्न हुई हो।

जातकोप (सं० त्रि०) जातः कोपः यस्य, बहुव्री०। जातक्रोध, जो क्रोधित हो गया हो।

जातक्रिया (सं० स्त्री०) जातस्य क्रिया। जातकर्म देखो। जातघातरोग (सं० पु०) वह रोग जो बच्चेकी गर्भहोसे माताके कुपथ्य आदिके कारण हो।

जातना (दि० स्त्री०) जातना देखो।

जातपौत (दि० स्त्री०) जाति, विरादरी।

जातपुत्र (सं० त्रि०) जातः पुत्रः यस्य, बहुव्री०। जिसके पुत्र हुआ हो।



जातपुत्र ( स० स्त्री० ) वह स्त्री जिसने पुत्र उत्पन्न किया हो।

जातबल ( स० त्रि० ) जिसके बल हो, शक्तिवान् ताकत वर।

जातभी ( स० स्त्री० ) एक स्त्रोका नाम।

जातमात्र ( स० त्रि० ) सद्योजात, जो अभी पैदा हुआ हो।

जातरूप ( स० स्त्री० ) जातं प्रशस्तं प्राशस्त्ये जातः रूपं प्रत्ययः। १ सुवर्णं, सोना। ( पु० ) २ धूसूरुवच, धतूराका पेट। ( त्रि० ) जातं रूपं यस्य, बहुव्री०। ३ उत्पन्नरूप, उत्पन्न मूर्ति।

जातरूपप्रभ ( स० स्त्री० ) हरिताल।

जातरूपमय स० त्रि० ) सुवर्णमय।

जातरूपशील ( स० पु० ) एक सुवर्णमय जनपद।

जातवासगृह—जातवेश्मन देखो।

जातविद्या ( स० स्त्री० ) जाते निष्पन्ने होमादौ विद्या विद्यतेऽनया विद्या। प्रायश्चित्तज्ञापिका वाक्य, होमके बाद प्रायश्चित्तबोधक वाक्य।

जातवेदस् ( स० पु० ) विद्यते लभ्यते विद् लामे असन् वा जातं वेदो धनं यस्मात्। १ अग्नि। महाभारतमें इस अग्निका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—अग्नि लोगोंको पवित्र करतो है, इसलिए पावन है, हव्य वहन करती है—इसलिए हव्यवाहन और वेदार्थके लिए उत्पन्न हुई है, इसलिए जातवेदस् है। ( भारत २।१।१० ) ( ऋक् २।१।० )

जात मात्र ही जठरानल स्वरूपमें अवस्थित है, इस अग्निका नाम जातवेद है। २ जिन्हें सम्पूर्ण जातविषय ज्ञात हों।

३ जातप्रश्न। ४ जातधन, ५ सूर्य। ( ऋक् १।५०।१ )

पञ्चाग्निसाध्य तपस्यामें तपन भी एक अग्निस्वरूप है।

६ अन्तर्यामी, परमेश्वर। ( भाग० ६।७।१४ ) ७ चित्रकवृक्ष, चीतिका पेट।

जातवेदस ( स० त्रि० ) जातवेदसः इदं वासदेवता अस्य जातवेदस् अण्। अग्नि सम्बन्धीय सामवेदके ऋक् मन्त्रभेद।

जातवेदसीय ( स० स्त्री० ) जातवेदसम्बन्धीय।

जातवेश्मन् ' स० स्त्री० ) वह घर जिसमें बालकका जन्म हो, सूतिकागार, सौरी।

जातश्म ( स० त्रि० ) क्षान्तियुक्त, थका हुआ।

जातस्नेह ( स० पु० ) जातः स्नेहः यस्य, बहुव्री०। जिसकी प्रेम हुआ हो।

जाता ( स० स्त्री० ) १ पुत्री, कन्या बेटा। ( त्रि० ) २ उत्पन्न।

जातापत्य ( स० पु० ) जातं अपत्यं यस्य, बहुव्री०। जिसके पुत्र हुआ हो।

जातापत्या ( स० स्त्री० ) प्रसूता स्त्री, वह स्त्री जिसने बच्चा उत्पन्न किया हो।

जातामशं ( स० त्रि० ) जिमकी क्रोध प्रा गया हो।

जातायन ( स० पु० ) जातस्य गोत्रापत्यं। जातगोत्रका अपत्य।

जाताशु ( स० त्रि० ) जिसकी आँखोंसे आँसू टपक रहा हो।

जाति ( स० स्त्री० ) जन क्तिन्। १ जन्म। २ गोत्र। ३ अश्लिष्टका। ४ आमलकी, आंवला। ५ छन्दविशेष, एक प्रकारका छन्द। छन्द दो प्रकारका है, एक वृत्ति और दूसरा जाति। अक्षरों के साथ मिल रहनेसे वृत्ति और मात्राके अनुसार जो छन्द होता है, उसे जाति कहते हैं। ( छन्दोग० ) ऋक्ष और दीर्घके अनुसार मात्रा होते हैं। ऋक्षस्वरकी एक मात्रा, दीर्घस्वरकी दो मात्रा, मूल स्वरकी तीन मात्रा और व्यञ्जनकी आधो मात्रा होते हैं। जैसे—आर्याजाति आदि प्रथम और तृतीय पादमें बारह मात्रा, द्वितीय पादमें अठारह मात्रा और चतुर्थ पादमें पन्द्रह मात्रा होनेसे आर्याजाति छन्द होता है।

६ जातीफल, जायफल। ७ सालती, चमेली। ( मेदनी ) ८ वेदशाखाभेद, वेदकी कोई शाखा। ९ षड्जाति सप्तमस्वर। १० अलङ्कारभेद। ११ चुली, चूल्हा। ( शब्दार्थवि० ) १२ काम्पिल। ( विश्व )

१३ व्याकरणके मतसे किसी किसी शब्दके प्रतिपाद्य अर्थ की जाति कहते हैं। वैयाकरणोंका कहना है कि शब्दके चार भेद हैं। जातिवाचक भी उन्हींमेंसे एक है। व्याकरणशास्त्रमें जातिका लक्षण इस प्रकार है—

“आकृतिग्रहणा जातिर्लिङ्गानां न सर्वभाक्।

सकृदाख्यातनिग्राह्या गोत्रं च चरणैः सह ॥”

आकृति द्वारा जिस पदार्थ का ज्ञान हो, उसका नाम है जाति। मनुष्यत्व आदि और मनुष्य आदि एक ही बात है, ऐसा समझ लेनेसे जातिका अर्थ सहज हीमें समझा जा सकता है। जातिके उदाहरण मनुष्य वा मनुष्यत्व आदि और हस्त, पाद आदि विशेष विशेष आकृतिके विना जाने मनुष्य वा मनुष्यत्व का ज्ञान नहीं हो सकता। भिन्न भिन्न आकृति द्वारा भिन्न जातिका ज्ञान होना है। मनुष्यको देख कर वृक्ष का ज्ञान नहीं होता। क्योंकि, मनुष्य और वृक्षकी आकृति एकसी नहीं है। मान लो, किसोने कभी भी वृक्ष नहीं देखा, और न उसे यही मालूम है कि, वृक्ष कैसा होता है; तो उसे वृक्ष का ज्ञान यह कह कर करना होगा कि—“जिम पर डालियाँ, पत्तियाँ और वृक्षतादि हों, उसे वृक्ष कहते हैं।” इस तरह वह डालियों और पत्तियोंको आकृतिसे ही वृक्ष वा वृक्षत्व जान सकता है।

आकृति देख कर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र अथवा ब्राह्मणत्व, क्षत्रियत्व, वैश्यत्व, शूद्रत्व आदिका ज्ञान नहीं हो सकता इसलिए दूसरा लक्षण लिखा जाता है—‘लिंगानां च सर्वभाक्।’

जो सब लिंगोंको ग्रहण नहीं करते अर्थात् सभी लिंगोंमें जिनका शब्दरूप नहीं होता, वे भी जाति हैं। जैसे—ब्राह्मण वा ब्राह्मणजाति आदि। इन शब्दोंका रूप पुलिङ्ग या स्त्रीलिङ्गमें ही चल सकता है। स्त्रीलिङ्गमें नहीं। इस लक्षणके अनुसार देवदत्त कृष्णदास आदि एक लिङ्गभागो संज्ञाशब्द भी जातिवाचक हो सकते हैं, इसलिए ऊपर कहे हुए दोनों लक्षणोंके ही विशेषण रूपसे कहा जाता है। “सकृदाख्यात निर्णयः।”

एकवार उपदेश देने पर निश्चय रूपसे किसी एक श्रेणिका ज्ञान होना जरूरी है। देवदत्त कृष्णदास आदि एक लिङ्गभागो होने पर भी केवल एक एक व्यक्ति कोई भी निदिष्ट श्रेणी नहीं है।

वेदैकदेश क्रियावाचक कठादि शब्द और गार्ग, गार्गी आदि अपत्य प्रत्ययान्त त्रिलिङ्गभागो शब्दोंको जातिवाचक करनेके लिए तोसरा लक्षण कहा जाता है—

“गोत्रं च चरणैः सहः।”

वेदैकदेश कठादि शब्द और अपत्य प्रत्ययान्त शब्द

भी जातिवाचक हो सकते हैं।

महाभाष्यमें जातिका लक्षणान्तर कहा है—

“प्रादुर्भावविनाद्याभ्यां सत्त्वस्य युगपदयुगैः।

असर्वलिङ्गां ब्रह्मार्थं तावन्ति कवयो विदुः।”

किसी पण्डितके मतसे समस्त जो एक अनुगत धर्म है वही जाति और ब्रह्म है।

गो आदि समस्त पदार्थोंके सम्बन्ध भेदसे जो ‘सत्ता’ रूप एक पदार्थ है, उसीका नाम जाति है। इसमें सकल शब्द विद्यमान है। इसी जातिको धात्वर्थ और प्रातिपदिकार्थ समझना चाहिए। यह नित्य और आत्मस्वरूप है। त्व तल् आदि भावार्थक प्रत्ययोंमें इसी जातिका बोध होता है। सिर्फ जाति ही एक और नित्य है; व्यक्तिको अनेक और अनित्य समझना चाहिये।

‘अनेकव्यक्त्यभिर्धना जातिः स्फोट इति स्मृताः।’

अनेक व्यक्तियोंमें अभिव्यक्त जातिको स्फोट कहते हैं। शब्द दो प्रकारके हैं—नित्य और अनित्य। नित्य शब्द एकमात्र स्फोट है, इसके सिवा वर्णात्मक शब्दसमूह अनित्य है। वर्णोंके सिवा स्फोटात्मक जो एक नित्य शब्द है, उसके विषयमें बहुतसे ग्रन्थोंमें बहुतसी युक्तियाँ दिखाई गई हैं। उनमेंसे प्रधान युक्ति यह है कि, स्फोटके नहीं रहनेसे केवल वर्णात्मक शब्दोंसे अर्थका बोध नहीं हो सकता था। यह सभी स्वीकार करते हैं कि, अकार गकार, नकार, इकार, इन चार वर्णों द्वारा उत्पन्न जो अग्नि शब्द है, उससे वह्नि या आगका बोध होता है। परन्तु वह सिर्फ चारों अक्षरोंसे सम्पादित नहीं हो सकता। क्योंकि, यदि उक्त चारों वर्णोंमेंसे प्रत्येक वर्ण द्वारा वह्निका बोध होता, तो सिर्फ अकार वा गकार उच्चारण करनेसे भी अग्निका बोध हो सकता था। इस दोषके परिहारके लिए उक्त चारों वर्ण एक साथ मिल कर वह्निका बोध उत्पन्न कर देते हैं। यह कहना बड़ी भारी भूल है कि, समस्त वर्ण आश्रुविनाशो हैं (आगे आगे वर्णोंको उत्पत्तिके समय पहलेके वर्णोंका नाश हो जाता है), अतएव अर्थबोधकी बात तो दूर रही; उनकी एकत्र स्थिति भी नहीं होती। इन चारों वर्णोंसे पहले तो स्फोटकी अभिव्यक्ति अर्थात्

स्फुटता उत्पन्न होती है। फिर स्फुटता (स्फोट)-से वज्रका बोध होता है।

“कैश्चिद्व्यकृत्यएवास्याध्वनित्वेन प्रकल्पिताः।”

कोई कोई ऐसी भी कल्पना करते हैं कि, व्यक्तियाँ इसी जातिको ध्वनि हैं। जातिको जो स्फोट कहा गया है, वह वाक्य वाचकका स्वीकार कर कहा गया है—ऐसा समझना चाहिये।

१४ नैयायिक मतसे षोडश पदार्थके अन्तर्गत जाति भी एक प्रकार पदार्थ है। गौतमसूत्रमें इसका लक्षण इस प्रकार कहा गया है—

‘समाना प्रसवादिमका’ (गौ० २।११४)

जिस पदार्थसे समानताका ज्ञान हो, उसे जाति कहते हैं। जैसे—मनुष्यत्व, पशुत्व आदि।

मान लो, एक आदमी ब्राह्मण है और दूसरा शूद्र है, इन दोनोंको समान या एक कहना हो तो, किस तरहसे कहा जा सकता है ? दोनोंका धर्म भी पृथक् पृथक् है। ब्राह्मण सन्ध्या-पूजा करता है, शूद्र उसकी सेवामें लगा रहता है। ब्राह्मणके गलेमें यज्ञोपवीत है और शूद्रके गलेमें माला। ऐसी दशामें दोनों मनुष्य हैं, इस आधार पर उन्हें समान कहा जा सकता है। मनुष्यत्व दोनोंमें है, इसलिए मनुष्यत्व जाति हुआ।

समानताका ज्ञान जिससे हो वह जाति है, इसीलिए उसका दूसरा नाम सामान्य है। जाति कहनेसे जिसका बोध हो, सामान्य कहनेसे भी उसीको समझना चाहिये।

इस जातिके अनेक प्रकार लक्षण और नाना प्रकार भेद हैं। व्याप्ति निरपेक्ष साधर्म्य और वैधर्म्य द्वारा जो दोषोंका कहना है, वही जाति है। कल आदि व्यतिरेकमें दोषके लिए जो अयोग्य है, उसका नाम जाति है। स्वप्रतिबन्धक उत्तरको भी जाति कहते हैं। (गौ० वृ १।५८)

वक्ता जिस अर्थके तात्पर्यसे जिस शब्दका प्रयोग करता है, उसका वह अर्थ ग्रहण कर, उसके विपरीत अर्थकी कल्पना पूर्वक मिथ्या दोषका लगाना कल कहलाता है। जैसे—‘हरिप्रसादमहं भक्त्यामि।—मैं हरिका प्रसाद भक्षण कर रहा हूँ।’ इस जगह हरि शब्दका विष्णु-

Vol. VIII. 51

रूप तात्पर्यको छोड़ कर वानररूप कल्पना कर यह कहना कि—“क्या ! तुम बन्दरका जूठा खाते हो ! इत्यादि दोषारोप करना। छल देखो। इस प्रकारकी वाक्कल, सामान्यकल और उपचारकलो से रहित जो सदुत्तर, अर्थात् वादिद्वारा संस्थापित मतमें दूषण लगा-नेमें असमर्थ अथवा अपने मतके लिए हानिजनक जो उत्तर, उसे जाति कहते हैं। यह जाति पदार्थ २४ प्रकारका है। जैसे—

साधर्म्यसम, वैधर्म्यसम, उत्कर्षसम, अपकर्षसम, वर्यसम, अवर्यसम, विकल्पसम, साध्यसम, प्राप्तिरसम, अप्राप्तिरसम, प्रसङ्गसम, प्रतिद्वष्टान्तसम, अनुत्पत्तिरसम, संशयसम, प्रकरणसम, हेतुसम, उपपत्तिरसम, उपलब्धिसम, अनुपलब्धिसम, नित्यसम, अनित्यसम, कार्यसम, ये २४ प्रकारकी जाति पदार्थ हैं।

प्रभाकरके मतसे—आकृति द्वारा व्यङ्ग्य पदार्थको ही जाति माना जा सकता है, गुणत्वादिका जातित्व नहीं।

नैयायिकोंके मतसे गुणत्व आदि भी जाति हो सकते हैं। तर्कप्रकाशिकामें जातिका लक्षण इस प्रकार लिखा है।—‘नित्यनेऽकसमवेत्तम्।’

जो पदार्थ नित्य अर्थात् ध्वंस और प्राग्भावरहित तथा समवाय सम्बन्धसे पदार्थोंमें विद्यमान है, उसे जाति कहते हैं। जैसे—द्रव्यत्व, गुणत्व, घटत्व, कर्मत्व इत्यादि।

घटत्व अर्थात् घटगत जो एक विलक्षण धर्म है वह नित्य है, क्योंकि घटके नष्ट हो जाने पर भी घटत्व नष्ट नहीं होता। घटत्व सभी घटोंमें विद्यमान है, क्योंकि एक घटके देखनेसे, फिर दूसरे घटको देखते हो घटका ज्ञान हो जाता है। यह घटत्व समवाय सम्बन्धसे विद्यमान है, इसलिए घटत्व जाति हो गया। (भाषापरिच्छेद) सिद्धान्तमुक्तावलीमें भी ऐसा ही जातिका लक्षण लिखा है। भाषापरिच्छेदमें जाति व श्रेणियों विभक्त की गई है। ‘सामान्यं द्विविधं प्रोक्तं परञ्च परमेव च।’

सामान्य अर्थात् जाति दो प्रकारकी है—एक पर-जाति और दूसरी अपरजाति। व्यापक जातिको परजाति कहा गया है, और अध्यापि जातिके नामसे निर्दिष्ट जो द्रव्यगुण और कर्म इन तीनों पदार्थोंकी जो सत्ता है, उसे भी परजाति कहते हैं। सत्ता जाति कभी भी

अपरजाति नहीं होती। घटत्व पटत्व आदि जो जाति हैं, वे अपर जाति कहलाती हैं; ये कभी भी परजाति नहीं होती। परन्तु द्रव्यत्व आदि जाति पर, अपर दोनों ही हो सकती हैं। द्रव्यत्व जाति सत्ता जातिकी अपेक्षा व्यापक है अतएव वह अन्यान्य घटत्व जातिकी अपेक्षा व्यापक होनेके कारण परा है। (भाषापरि०)

वात्सायनके मतसे एक पदार्थ दूसरे पदार्थ से पृथक् है, इस भेदके उत्थापनके कारण सामान्यविशेषका नाम जाति है। जैसे—गोत्व, मनुष्यत्व इत्यादि। (वात्सा० २।२।७२) वैशेषिक दर्शनके मतसे—कुछ भावपदार्थों का अन्यतम एक पदार्थ जाति है। (वैशेषिक)

अनुगत एकाकार बुद्धिजनक पदार्थ का नाम जाति है। यह सामान्य और विशेषके भेदसे दो प्रकार है, जिसमें सामान्यके दो भेद हैं—एक पर और दूसरा अपर। जाति—जातिके कहनेसे इस देशमें ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णका बोध होता है। भारतवर्षके सिवा अन्य किसी भी देश पर दृष्टि डालनेसे यह मालूम होता है कि, उन देशोंके अधिवासी गण भिन्न भिन्न श्रेणियों और भिन्न भिन्न सम्प्रदायोंमें विभक्त होने पर भी सभी एक जातिमें गण्य हैं। किन्तु इस भारतवर्षमें ऐसा नहीं है। यहां प्रधानतः चार वर्णोंका वास है; इन चार वर्णोंमेंसे असंख्य श्रेणियों, असंख्य शाखाओं और अनेक सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति हुई है।

धर्म और नीतिकी भित्तिसे हिन्दू-समाजमें जातीयता संगठित हुई है। ऐहिक और पारलौकिक सभी विषयोंमें हिन्दूगण जातिधर्मकी रक्षा किया करते हैं। जातित्वकी रक्षा न करने पर हिन्दूका, हिन्दुत्व नहीं रहता। इसप्रकारकी अनिवार्य जातिभेद-प्रथा किस तरह प्रवर्तित हुई; इस बातकी कौन नहीं जानना चाहेगा ?

उत्पत्ति—ऋग्वेदके पुरुषसूक्तमें चार जातिकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार पाई जाती है—

१. “अत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् ।

मुखं किमस्य कौ वाहू का ऊरुपादा उच्येते ।

ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद्वाहू राजन्यः कृतः ।

ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्या शूद्रो अजायत ।”

(ऋक् १०।९०।१३ २२)

जिस समय पुरुष विभक्त हुए थे, उस समय कितने भागोंमें उन्हें विभक्त किया गया था ? उनके मुख, वाहू, ऊरू और दोनों पैरोंका क्या हुआ ? इनके मुखसे ब्राह्मण, दोनों वाहूओंसे क्षत्रिय, ऊरूसे वैश्य और दोनों पैरोंसे शूद्र जनमे। वाजसनेयसंहिता (२१।१६) और अथर्ववेद (१८।६।६)में भी उक्त पुरुषसूक्तका जिक्र है और मन्त्रोंके पाठ भी प्रायः एकसे है, सिर्फ अथर्ववेदमें “ऊरू”के स्थानमें “मध्य तदस्य यद्वैश्यः” इतना पाठान्तर पाया जाता है।

२—तैत्तिरीयसंहिता ( कृष्णयजुर्वेद )में कुछ विशेष लिखा है—

“प्रजापतिकामयत प्रजायेयेति समुखतन्निवृत्तं निरमिमीत तमग्निदेवतान्वसृजत गायत्रीच्छन्दोऽथन्तरं साम ब्राह्मणो मनुष्याणामजः पञ्चर्ना तस्मात्ते मुख्यामुखतोऽसृज्यन्तोरसो वाहुभ्यां पञ्चदशं निरमिमीत तमिन्द्रो देवतान्वसृज्यत त्रिष्टुप्छन्दो वृहत्सधाम राजन्यो मनुष्यामविः पशूनां तस्मात्ते वीर्यवन्तो वीर्याभ्यसृज्यन्त मध्यतः सप्तदशं निरमिमीत तं विश्वेदेवादेवता अन्वसृज्यन्त जगतीच्छन्दोवैरूपं साम वैश्यो मनुष्याणां गावः पशूनां तस्मात्त आद्या अन्नधानाद्य सृज्यन्त तस्माद्भूयां मोन्योभूयिष्ठाहि देवता अन्वसृज्यन्त परा एकविंशं निरमिमीततमनुष्टुप्छन्दः अन्वसृज्यत वैराजं साम शूद्रा मनुष्याणामश्वाः पशूना तस्मात्तौ भूतसंक्रामिणावध्वश्च शूद्रश्च तस्माच्छूद्रो यज्ञेनवकल्पतो न हि देवता अन्वसृज्यत तस्मादपादाहुपजीवतः पस्तोऽसृज्येताम् ।”

(७।१।१।४)

प्रजापतिकी जन्मग्रहण करनेकी इच्छा हुई। उन्होंने मुखसे त्रिवृत् बनाया, फिर अग्निदेवता, गायत्री छन्द, रथन्तरसाम, मनुष्योंमें ब्राह्मण और पशुओंमें अज (मुखसे) उत्पन्न हुए। मुखसे सृष्टि होनेके कारण ये मुख्य हैं। वक्ष और वाहुयुगलसे पञ्चदश (स्तोम) का निर्माण किया। इसके उपरान्त इन्द्रदेवता, त्रिष्टुप्छन्द, वृहत् सामः मनुष्योंमें क्षत्रिय और पशुओंमें भेषकी सृष्टि हुई वीर्यसे उत्पन्न होनेका कारण ये सब वीर्यवान् हैं। मध्यसे सप्तदश (स्तोम) का निर्माण किया। फिर विश्वेदेव देवता जगती छन्द, वैरूप साम; मनुष्योंमें वैश्य और पशुओंमें गौओंकी सृष्टि हुई। अन्नाधारसे उत्पन्न होनेके कारण ये अन्नवान् हैं। इनकी संख्या बहुत है,

कोकि बहुतसे देवता भी पीछेसे उत्पन्न हुए थे। प्रजापतिने अपने पैरो से एकविंश (स्तोम) निर्माण किया। पीछे अनुष्टुप्छन्द, वैराजसाम, मनुषोमें शूद्र और पशुओंमें अश्वोंकी सृष्टि हुई। ये अश्व और शूद्र ही भूतसंक्रमी हैं, (विशेषतः) शूद्र यज्ञमें अनुपयुक्त हैं, क्योंकि एकविंश (स्तोम)के बाद फिर किसी देवताकी सृष्टि नहीं हुई है। पैरो से उत्पन्न होनेके कारण दोनों (अश्व और शूद्र) ही पैरो से जीवनकी रक्षा करेंगे।

३।—वाजसनेयसंहितामें दूसरी जगह लिखा है—

“तिस्रभिरस्तुवत ब्रह्मासृज्यत ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीत्” (१४।१८) पंचदशभिरस्तुवत सत्रमसृज्यते इन्द्रोऽधिपतिरासीत्। (१४।२९) नवदशभिरस्तुवत शूद्रार्यावसृज्येतामहोरात्रे अधिपत्नी आस्ताम्।” (१४।३०)

प्रजापतिके प्राण, उदान और व्यान इन तीनों द्वारा स्तव करने पर ब्राह्मणोंकी सृष्टि हुई, जिनके ब्रह्मणस्पति अधिपति हुए। एक रात और पैरको अङ्गुलि दश, दोनों हाथ और दोनों बाहु तथा नाभिका ऊर्ध्वभाग, इन पन्द्रहों द्वारा स्तव करने पर क्षत्रियोंकी सृष्टि हुई, जिनके इन्द्र अधिपति हुए। दशअङ्गुलि और शरीरके ऊपर नीचेके नव प्राण, इन उन्नीसों द्वारा स्तव करने पर वैश्यों तथा शूद्रोंकी उत्पत्ति हुई, जिनके रात और दिन अधिपति हुए। (महीधर)

४—अथर्ववेदमें एक जगह लिखा है—

‘तद्यस्यैव विद्वान् ब्राह्मणो राज्ञोऽतिथिर्ब्रह्मागच्छेत्। श्रेयासमेनमात्मनो मानयेन्तथा क्षत्रायना वृश्चते तथा राष्ट्राय नावृश्चते ॥ अतो वै ब्राह्मं च क्षत्रं च चोदतिष्ठताम्।’ (अथर्व० १५।१०।१-३)

यदि राजाके घर पर ऐसे विद्वान् ब्राह्म अतिथिके रूपसे आवें, तो राजाको चाहिये कि, वे अपनेसे उनका ज्यादा सम्मान करें। ऐसा करनेसे उनके राजसम्मान वा राजप्रीति कुछ भी क्षति नहीं होती। इन्हीं (ब्राह्म) से ब्राह्मण और क्षत्रिय उत्पन्न हुए हैं।

५—तैत्तिरीय ब्राह्मणके मतसे—

“सर्वं हेदं ब्रह्मणा हैव सृष्टं ऋग्भ्यो जातं वैश्यं वर्णमाहुः। यजुर्वेदं क्षत्रियस्याहुर्गोत्रं सामवेदो ब्राह्मणानां प्रसूति ॥”

(३।१२।१२)

यह समस्त विश्व ब्रह्मा द्वारा सृष्ट हुआ है। कोई

कहते हैं, ऋग्वेद वैश्यवर्णकी उत्पत्ति है। इसके सिवा यजुर्वेदकी भी क्षत्रियकी योनि अर्थात् उत्पत्तिस्थान कहते हैं। सामवेद ब्राह्मणोंकी प्रसूति अर्थात् सामवेदसे ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति हुई है।

६—शतपथब्राह्मणमें लिखा है—

“भूरिति वै प्रजापतिर्ब्रह्म अजनयत भुवः इति क्षत्रं स्वरिति विशम्। एतावद्दे इदं सर्वं यावद्ब्रह्म क्षत्रं विद्।” (२।१।४।१३)

‘भूः’ इस शब्दकी उच्चारण करके प्रजापतिने ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति किया था। इसी प्रकार उन्होंने ‘भुवः’ शब्द उच्चारण कर क्षत्रियों और ‘स्वः’ शब्द उच्चारण कर वैश्योंकी सृष्टि की थी। यह समस्त विश्वमण्डल ही ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य है।

७—तैत्तिरीय ब्राह्मणमें एक जगह लिखा है—

‘दैव्यो वै वर्णो ब्रह्मणः असूयो शूद्रः।’ (१।२।६।७)

देवीसे ब्राह्मणवर्ण और असुरसे शूद्रवर्ण जनमा है। और एक जगह लिखा है—

“असतो वै एष सम्भूतो यत् शूद्रः।” (३।२।३।१)

असत्से शूद्र उत्पन्न हुए हैं।

यह तो हुआ वेदका कथन। मनुसंहिता, कूर्मपुराण और भागवतपुराणमें भी पुरुषसूक्तके अनुसार चार वर्णोंकी उत्पत्ति कथा वर्णित है। किन्तु अन्यान्य पौराणिक ग्रन्थोंमें मतभेद पाया जाता है।

८—ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है—

“ब्रह्मा स्वयम्भूर्भगवान् दृष्ट्वा सिद्धिं तु कर्मजाम्।

ततः प्रभृत्यथौषधयः कृष्टपच्यस्तां जहिरे ॥

संसिद्धायान्तु वार्त्तायां ततस्तासां स्वयम्भुवः।

मर्यादाः स्थापयामास यथारब्धाः परस्परम् ॥

ये वै परिगृहीतारस्तासामासन् विविधात्मकाः।

इतरेषां कृतत्राणान् स्थापयामास क्षत्रियान् ॥

उपतिष्ठन्ति ये तान् वै यावन्तो निर्भयास्तथा।

सत्यं ब्रह्म यथा भूतं ब्रुवन्तो ब्राह्मणाश्च ते ॥

ये चान्येऽप्यवलास्तेषां वैश्यसंक्रमसंस्थिताः।

कीनाशा नाशयन्ति स्म पृथिव्या प्रागतन्द्रिताः ॥

वैश्यानेव तु तानाहुः कीनाशान् वृत्तिसाधकान्।

शोचन्तश्च द्रवन्तश्च परिचर्यां ये रताः ॥

\* मार्कण्डेयपुराणमें “यथा न्यायं” ऐसा पाठ है।



निस्तेजसोऽल्पवीर्याश्च शूद्रास्तानब्रवीत् तु सः ।  
तेषां कर्माणि धर्माश्च ब्रह्मा तु व्यदधात् प्रभुः ॥  
संस्थितौ प्राकृतायान्तु चातुर्वर्णस्य सर्वगः ।”

(८।१५४-१६०)

भगवान् स्वयम्भू ब्रह्माने फलमूल मनुष्यादिके रूपमें सृष्टिकी रचना की। इसी तरह प्रजाओंकी वृत्ति स्थिर हो जानेकी उपरान्त स्वयम्भूने उनमें मर्यादाकी व्यवस्था की। प्रजाओंमें जो परिगृहीत और दूसरोंके रक्षक थे, उन्हें क्षत्रिय; जो क्षत्रियोंके आश्रयमें निर्भय हो कर केवलमात्र “सर्वभूतमें ब्रह्म विद्यमान है” इस प्रकारकी चिन्तामें मग्न रहते थे, उन्हें ब्राह्मण, जो इनकी अपेक्षा कुछ दुर्बल और क्षणिकार्य द्वारा जीविका निर्वाह करते थे, उन्हें वैश्य तथा जो शोकदुःखपरायण, निस्तेज, अल्पवीर्य और अन्य तीनों जातियोंकी परिचर्यामें नियुक्त रहते थे, उन्हें शूद्र कह कर निर्दिष्ट किया।

८—विष्णु, मत्स्य और मार्कण्डेयपुराणमें भी इबइ ऐसा ही वर्णन लिखा है। हरिवंशमें लिखा है—

“व्यतिरेकेन्द्रियो विष्णु योगात्मा ब्रह्मसम्भवः ।

दशः प्रजापतिर्भूत्वा सृजते विपुलाः प्रजाः ॥

अक्षराद्ब्राह्मणः सौम्याः क्षराक्षत्रियबान्धवाः ।

वैश्या विकारतश्चैव शूद्राः धूमविकारतः ॥

श्वेतलोहितकैवर्णैः पीतैर्नैलैश्च ब्राह्मणाः ।

अभिनिर्वर्तिताः वर्णादिचन्तयानेन विष्णुना ॥

ततो वर्णलभापन्नः प्रजाः लोके चतुर्विधाः ।

ब्राह्मणा क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्चैव मदीपते ॥

ततो निर्वाणसम्भूतः शूद्रात् कर्मविवर्जिताः ।

तस्माद्वनार्हन्ति संस्कारं न ह्यत्र ब्रह्म विद्यते ॥”

१०—किन्तु महाभारतके शान्तिपर्वमें ऐसा लिखा है—

“ततः कृष्णो महाभाः पुनरेव युधिष्ठिर ।

ब्राह्मणानां शतं श्रेष्ठं मुखादेवासृजत् प्रभुः ।

बाहुभ्यां क्षत्रियशतं वैश्यानां ऊरुतः शतम् ।

पद्भ्यां शूद्रशतं चैव केशवो भरतर्षभ ॥”

हो युधिष्ठिर! उस समय फिर कृष्णने मुखसे शत श्रेष्ठ ब्राह्मण, बाहुयुगलसे शत क्षत्रिय, ऊरुसे शत वैश्य और दोनों पैरोंसे शत शूद्रोंको सृष्टि की।

महाभारतके आदिपर्वमें लिखा है कि, मनुष्ये ही

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों जातिकी उत्पत्ति हुई है।

ऊपर जितने भी मत उद्धृत किये गये हैं, उन सबमें प्रायः परस्पर विरोध पाया जाता है। ऐसी दशामें उपरोक्त प्रमाणों द्वारा निःसन्देह नहीं कहा जा सकता कि, किस प्रकारसे चातुर्वर्ण्यकी सृष्टि हुई। हां, केवल इतना ही माना जा सकता है कि, जब वेदके संहिता भागमें चारों जातियोंका प्रसङ्ग है, तब बहुत प्राचीन कालसे ही भारतमें जातिभेद प्रथा प्रचलित है—इसमें सन्देह नहीं। भगवान्ने गीतामें कहा है—

“चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागसः ।” गुण और कर्मके विभागानुसार ही मैंने चार वर्णोंकी सृष्टि की है।

वास्तवमें जब वैदिक आर्यगण सभ्यताके ऊँचे आसन पर विराजमान थे, उस समय—जिससे समाजमें किसी प्रकारकी विमृङ्खलता उपस्थित न हो—यह सोच कर ही मङ्गलाकांक्षी ऋषियोंने जातिभेदप्रथाका प्रवर्तन किया था। सभी पुराणोंमें, प्राचीनतम राजाओंकी वंशावलिर्वाकि देखनेसे ही प्रतीत होता है कि पूर्व कालमें व्यक्तिगत गुणकर्मानुसार ही जाति निर्णीत हुई थी।

इसी प्रकार अनेक पुराणोंमें ब्राह्मण आदि चतुर्वर्ण्यसे फिर भिन्न भिन्न जातियोंकी उत्पत्तिका हाल मिलता है। ब्राह्मणसे जो अन्यान्य जातियोंका जन्म हुआ है, इसके अनेक प्रमाण हैं, इसलिए इस विषयमें और दूसरे प्रमाण देनेकी जरूरत नहीं है। परन्तु ब्राह्मणके सिवा क्षत्रिय, वैश्य आदिसे जिन विभिन्न जातियोंकी उत्पत्ति हुई है, उनके कुछ प्रमाण नीचे लिखे जाते हैं।

क्षत्रियसे चार जातियोंकी उत्पत्ति है। भगवान् मनुके दीहित पुरुरवा थे। विष्णुपुराणके मतसे—पुरुरवाके पुत्रका नाम आयु था। आयुके ५ पुत्रोंमें से चतुर्विंश भी एक थे। चतुर्विंशके पुत्र शुनहोत और शुनहोतके तीन पुत्र काश, लेश और गृत्समद थे। गृत्समदसे चातुर्वर्ण्य प्रवर्तयिता शीनक उत्पन्न हुए थे।

\* ये गृत्समद ऋग्वेदके द्वितीय मण्डलके ऋषि थे। सायणाचार्यने द्वितीय मण्डलकी भूमिकामें लिखा है—

“मन्त्रद्रष्टा गृत्समदः ऋषिः । स च पूर्वमंगिरसकुले ज्ञानहोत्रा-

“गृत्समदस्य शौनकाश्चतुर्वर्ण्यं प्रवर्तयिताभूत् ।” (विष्णुपु० ४, ८१) हरिवंशके २८वें अध्यायमें लिखा है कि, शुनका गृत्समदेवके पुत्र थे। इन्हीं शुनकसे शौनक ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार जातियोंकी उत्पत्ति हुई है।

“पुत्रो गृत्समदस्यापि शुनको यस्य शौनकाः ।

ब्राह्मणाः क्षत्रियाश्चैव वैश्याः शूद्रास्तथैव च ॥”

(हरिवंश २६अ०)

ब्रह्माण्डपुराण आदिमें भी यह लिखा हुआ है।  
आगे हरिवंशके ३२वें अध्यायमें लिखा है—

“वत्सस्य वत्सयभूमिस्तु भार्गभूमिस्तु भार्गवात् ।

एते त्वगिरसः पुत्रा जाता वशेऽथ भार्गवे ।

ब्राह्मणाः क्षत्रियाः वैश्याः शूद्राश्च भरतर्षभ ॥”

वत्ससे वत्सभूमि और भार्गवसे भार्गभूमि तथा भार्गवके वंशमें अङ्गिरस्कं पुत्रगण ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र उत्पन्न हुए।

पुराणोंके मतसे आयुके पुत्र राजा नहुष थे; इनके ययाति, ययातिके पुत्र अनु और अनुसे अधस्तन द्वादश-पुरुषमें वलि उत्पन्न हुए थे। विष्णुपुराणके मतसे इन्हीं वलिको स्त्रोत्रे गर्भसे अङ्ग, वङ्ग, कनिङ्ग, सुह्य और पुण्ड्र ये पाँच पुत्र जनमे, जो वालीय क्षत्रिय थे। ब्रह्माण्ड और मत्स्यपुराणके मतसे इन्हीं वलि राजाके समयसे हो चार वर्णोंकी उत्पत्ति हुई है।

स्य पुत्र मन् यज्ञकाळेऽसुरैर्गृहीतः इन्द्रेण मोचितः । पश्चात्त-  
द्वचनेन व सृगकुले शुनकपुत्रो गृत्समदनामाऽभूत् । तथा चानुक  
मणिका ‘यः आगिरस शौनहोत्रे भूत्वा भार्गवः शौनकोऽभवत् स  
गृत्समदो द्वितीय मण्डलमपश्यदिति । गृत्समदः शौनको शृगुता  
गतः । शौनहोत्रो प्रकृत्य तु यः आगिरस उच्यते ॥”

इस मंडलको गृत्समद ऋषिने दिखलाया था अर्थात् उन्हींने पहले उसे प्रकट किया था। ये पहले आगिरसवंशीय शुनहोत्रके पुत्र थे। असुरगण इनको पकड़ ले गये, इन्द्रेने इन्हें मुक्त किया। फिर उस देवत के कथनानुसार उनके शृगुकुलमें शुनकपुत्रका गृत्समद नाम हुआ। इसीलिए अनुक्रमणिकामें लिखा है कि,—  
गृत्समदके वास्तवमें आगिरसकुलमें शुनहोत्रके पुत्ररूपमें जन्म-  
ग्रहण करने पर भी भार्गव और शुनकपुत्र हुए थे तथा द्वितीय  
मण्डल दिखाया था।

क्षत्रियसे पहले पहल तीन वर्णोंकी उत्पत्ति हुई।  
प्रधान प्रधान पुराणोंके मतसे वितथके पाँच पुत्र थे—  
सुहोत्र, सुहोत्र, गय, गर्ग और महात्मा कपिल। सुहोत्रके  
दो पुत्र थे—काशक और राजा गृत्समति। इन गृत्स-  
मतिपुत्रगण ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य जातीय थे।

“काशकश्च महासत्वस्तथा गृत्समतिर्नृपः ।

तथा गृत्समतेः पुत्रा ब्राह्मणाः क्षत्रियाः विशः ॥”

(हरिवंश १२अ०)

क्षत्रियसे पहले पहल दो वर्णोंकी उत्पत्ति हुई।  
ब्रह्माण्ड पुराणमें लिखा है—

“वेनुहोत्रमुताश्वापि गार्ग्योनामा प्रजेश्वरः ।

गार्गस्य गर्गभूमिस्तु वत्सस्य वत्सो धीमतः ।

ब्राह्मणाः क्षत्रियाश्चैव तयो पुत्राः सुधार्मिकाः ॥”

वेनुहोत्रके पुत्र राजा गार्ग्य थे, गार्ग्यसे गर्गभूमि  
और वत्ससे धोमान् वत्स्य जनमे थे। इन दोनोंके ही पुत्र  
सुधार्मिक और क्षत्रिय थे।

क्षत्रोपेत ब्राह्मण वा क्षत्रियवंशमें ब्राह्मण। लिङ्गपुराणमें  
लिखा है—

“हरितो युवनाश्वस्य हारिता यत आत्मजाः ।

एतेह्यगिरसः पक्षे क्षत्रोपेता द्विजातयः ॥”

क्षत्रियराज युवनाश्वके पुत्र हरित और हरितके पुत्र-  
गण हारित थे। अङ्गिरसके पक्षमें ये क्षत्रोपेत ब्राह्मणके  
नामसे प्रसिद्ध हैं। विष्णुपुराणके (४।३।५) टीकाकारने  
इन्हीं हारितके विषयमें लिखा है।—

“यतो हरिताद्धारिता अंगिरसो द्विजा हरितगोत्रप्रवराः ॥”

हरितसे अङ्गिरस हारितगण उत्पन्न हुए हैं, ये ही  
हारित गोत्रप्रवर हैं।

भागवतमें लिखा है, पुरुवाके पुत्र आयु, आयुके पुत्र  
राम, रामके पुत्र रभस और इनके गभीर और अक्रिय  
उत्पन्न हुए थे। उनकी पत्नीसे ब्राह्मण जनमे थे।

“रामस्य रभसः पुत्रो गम्भीरश्चाक्रियस्ततः ॥

तद्गोत्रं ब्रह्मविज्जज्ञे शृणु वंशमनेमशः ॥” (१।१७।१०)

पुरुसे अधस्तन अधस्तन बारहवीं पीढीमें महाराज  
अप्रतिरथ जनमे थे। विष्णुपुराणमें लिखा है—

“अप्रतिरथात् कण्वः तस्यापि मेधातिथिः । यतः काण्वायन  
द्विजा वभूवः ॥” (५।१९।२)

अप्रतिरथके पुत्र कण्व और कण्वके पुत्र मेधातिथि थे। इन्हींसे काण्वायन ब्राह्मणोंको उत्पत्ति हुई है। इस विषयमें भागवतमें भी कुछ लिखा है—

“सुभतिर्ध्रुवोऽप्रतिरथः कण्वोऽप्रतिरथात्मजः।

तस्य मेधातिथिस्तस्मात् प्रक्कणाद्या द्विजातयः।

पुत्रोऽभूत्सुमतेरेभिर्दुष्मन्तस्तत्पुत्रोमतः॥” (१।२०।७)

भागवतके मतसे अजमीठके वंशमें प्रियमेधादि ब्राह्मणोंने जन्म लिया था।

“अजमीदस्य वंश्याः रघुः प्रियमेधादयो द्विजाः।” (१।२।११)

विष्णु, भागवत और मत्स्यपुराणके मतानुसार क्षत्रिय-राज अजमीठके सप्तम पुरुषमें मुहल जन्मे थे और उनसे मीहल्य नामक क्षत्रोपेत ब्राह्मणको उत्पत्ति हुई थी।

“मुद्गलास्यापि मौद्गल्य क्षत्रोपेता द्विजातयः।

एतेषां गिरसः पक्षे सस्थिताः कण्व मुद्गलाः॥” (मत्स्य)

मत्स्यपुराणमें और भी लिखा है—

“काव्यानाम्बु वराहोत्ते त्रयः प्रोक्ताः महर्षयः।

गर्गाः संकृतयः काव्या क्षत्रोपेता द्विजातयः॥”

गर्ग, संकृति और काव्य ये तीनों कविवंशीय महर्षि क्षत्रोपेत ब्राह्मणोंमें शामिल हैं। भागवत, विष्णु, मत्स्य और ब्राह्मण पुराणके मतसे—

“गर्गाच्छिनिस्ततो गार्ग्यः क्षत्राद्ब्राह्मणवर्तत।”

(भाग० १।२।१९)

गर्गसे शिनि और शिनिसे गार्ग्यगण उत्पन्न हुए। ये गार्ग्यगण क्षत्रिय होने पर भी ब्राह्मण हुए थे।

सभी प्रधान प्रधान पुराणोंमें लिखा है कि, गग के भ्राता महावीर्य, उनके पुत्र उरुक्षय थे। इन उरुक्षयके तीन पुत्र जन्मे—तथ्यरुण, पुष्करी और कपि। इन तीनोंने क्षत्रिय होते हुए भी ब्राह्मणत्व प्राप्त किया था।

“उरुक्षयपुत्रः ह्येते सर्वे ब्राह्मणता गताः।” (मत्स्यपु०)

भागवत (८।२१।१८)के टोकाकार अधिरक्षामौने भी लिखा है—

“येऽत्र क्षत्रवंशे ब्राह्मणगतिं ब्राह्मणरूपतां गतास्ते।”

इस प्रकार बहुतसे क्षत्रिय पहले ब्राह्मण हुए थे, जिनका क्षत्रिय शब्दमें विवरण दिया गया है। वर्तमानमें भारतवासी ब्राह्मणोंमें जो विश्वामित्र, कौशिक, काण्व, आङ्गिरस, मीहल्य, वात्स्य, काण्वायन, शुमक, हारित

आदि बहुतसे गोत्र देखनेमें आते हैं, वे क्षत्रोपेतगोत्र अर्थात् उक्त ब्राह्मणोंके सभी आदिपुरुष क्षत्रिय थे।

इसके अतिरिक्त क्षत्रियके वैश्यत्व और वैश्यके ब्राह्मणत्वके पानेकी कथा भी बहुतसे पुराणोंमें पाई जाती है। सभी प्रधान प्रधान पुराणोंके मतसे क्षत्रिय-राज नेदिष्ट वा दिष्टके पुत्र नाभाग थे। विष्णु और भागवतपुराणके मतसे नाभागको वैश्यत्व हुआ था।

“नाभागो दिष्टपुत्रोऽन्यः कर्मणा वैश्यता गताः।”

(भाग० १।२।२५)

माकण्डेयपुराणके मतसे नाभागने वैश्यकन्याका पाणिग्रहण कर वैश्यत्व प्राप्त किया था। हरिवंश (११अ०)में लिखा है—

“नाभारिष्टपुत्रा द्वौ वैश्यौ ब्राह्मणतां गतौ।”

नाभारिष्टके दो पुत्र वैश्य थे, जिन्हें ब्राह्मणत्व प्राप्त हुआ था।

ब्राह्मणोंके सिवा बहुतसे क्षत्रिय और वैश्य भी वेदके ऋषि थे, ऐसा वर्णन मिलता है। मत्स्यपुराण (१३२ अ०) में लिखा है—भलन्द, वन्य और संज्ञति इन तीन वैश्योंने वेदके मन्त्र बनाये थे। कुल ८१ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंसे अनेक वेद मन्त्र उत्पन्न हुए हैं।

“भलन्दश्चैव वन्यश्च संकृतिश्चैव ते त्रयः।

ते मन्त्रकृतो ज्ञेयाः वैश्यानां प्रवराः सदा॥

इत्येकनवतिः प्रोक्ताः मन्त्राः यैश्च बहिष्कृताः॥”

उपरोक्त प्रमाणोंके मनन करनेसे मालूम होता है कि, यथार्थमें गुण और कर्मके अनुसार ही जातिभेदको प्रथा प्रवर्तित हुई है।

महाभारतके अनुशासनपर्वमें लिखा है—

“ब्राह्मण्यं देवि दुष्प्राप्यं निसर्गाद्ब्राह्मणः शुभे।

क्षत्रियो वैश्यश्शूद्रौ वा निसर्गादिति मे मतिः।

कर्मणा दुष्कृतेनेह स्थानाद्दृश्यति वै द्विजः।

ज्येष्ठं वर्णमनुप्राप्य तस्माद् रक्षेत वै द्विजः।”

स्थितो ब्राह्मणधर्मेण ब्राह्मण्यमुपजीवति।

क्षत्रियो वाऽथ वैश्यो वा बह्वर्भ्यं स गच्छति॥

यस्तु ब्रह्मलसुत्सज्य क्षात्रं धर्मं निषेवते।

ब्राह्मण्यात् स परिभ्रष्टः क्षत्रियोनौ प्रजायते॥

वैश्यकर्म च यो विप्रो लोभमोहव्यपाश्रयः ।  
ब्राह्मण्यं दुर्लभं प्राप्य करोत्यल्पमसिः सदा ।  
स द्विजो वैश्यतामेति वैश्यो वा शूद्रतामियात् ॥ ...  
एभिस्तु कर्मभिर्देवि शुभैराचरितैस्तथा ।  
शूद्रो ब्राह्मणता याति वैश्यः क्षत्रियतां व्रजेत् ॥'

महादेव कहते रहे हैं—“हे देवो ! सहजमें ब्राह्मणत्व प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है । मरौ रायसे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण हो प्रकृतिसिद्ध हैं । दुष्कर्मके अनुसार द्विज अपने धर्मसे च्युत हो सकता है । इसलिए ब्राह्मणत्व प्राप्त कर, ( बहुत प्रयत्नसे ) उसकी रक्षा करना ही विधेय है । जो क्षत्रिय वा वैश्य ब्राह्मणधर्म अवलम्बन कर जीविका-निर्वाह करते हैं, वे ब्राह्मणत्वको प्राप्त होते हैं । किन्तु जो ब्राह्मणत्व पा कर क्षत्रधर्मको पालते हैं, वह फिर ब्राह्मण धर्मसे परिभ्रष्ट हो कर क्षत्रयोनिमें उत्पन्न होते हैं । इसी प्रकार जो अल्पमति ब्राह्मण दुर्लभ ब्राह्मणत्वको पा कर लोभ और मोहके वशवर्ती हो वैश्यकर्मका आश्रय लेते हैं, वैश्यत्व प्राप्त करते हैं । वैश्य भी शूद्रत्वको प्राप्त हो सकते हैं । ब्राह्मण भी स्वधर्मसे च्युत हो कर शूद्रत्वको प्राप्त होते हैं । परन्तु शुभकर्मके अनुष्ठान कर शूद्र भी ब्राह्मणत्व लाभ कर सकते हैं तथा वैश्य भी क्षत्रियत्व प्राप्त कर सकते हैं । महाभारतके वनपर्वमें भी ( १८० अ० ) लिखा है—

“सर्व उवाच ।”

ब्राह्मणः को भवेत् राजन् वेद्यं किंच युधिष्ठिर ।  
ब्रवीद्व्रतिमतिं त्वां हि वाक्यैरनुमिमीमहे ॥  
युधिष्ठिर उवाच ।

सत्यं दानं क्षमा शीलमाश्रयं तपो वृणा ।  
दृश्यन्ते यत्र नागेन्द्र स ब्राह्मणः इति स्मृतिः ॥  
वेद्यं सर्वं परं ब्रह्म निर्दुःखमसुखं च यत् ।  
यत्र गत्वा न शोचन्ति भवतः किं विवक्षितम् ॥

सर्व उवाच ।

चातुर्वर्ण्यं प्रमाणं च सत्यं च ब्रह्मैव हि ।  
शूद्रेष्वपि च सत्यं च दानमक्रोध एव च ॥  
आश्रयं तस्यमहिंसा च वृणा चैव युधिष्ठिर ।

वेद्यं यच्चान्न निर्दुःखमसुखं च नराधिप ॥  
ताभ्या हीनं पदं चान्यत्रतदस्तीति लक्षये ।  
युधिष्ठिर उवाच ।

शूद्रे तु यद्वेदेष्वपि द्विजे तच्छ न विद्यते ।  
न वै शूद्रो भवेच्छूद्रो न च ब्राह्मणो ब्राह्मणः ॥  
यत्रैतल्लक्ष्यते सर्पं वृत्तं स ब्राह्मणः स्मृतः ।  
यत्रैतन्न भवेत् सर्पं त शूद्रमिति निर्दिशेत् ॥  
यत् पुनर्भक्षता प्रोक्तं न वेद्यं विद्यतीति च ।  
ताभ्या हीनमतोऽन्यत्र पदं नास्तीति चेदपि ॥  
एवमेतन्मतं सर्पं ताभ्या हीनं न विद्यते ।  
यथा शीतोष्णयोर्मध्ये भवेन्नोष्णं न शीतता ॥  
एवं वै सुखदुःखाभ्या हीनं नास्ति पदं क्वचित्  
एषा मम मतिः सर्पं यथा वा मन्यते भवान् ॥  
सर्व उवाच ।

यदि ते वृत्तानो राजन् ब्राह्मणः प्रसमीक्षितः ।  
वृथा जातिस्तदायुष्मन् कृतिर्योषन्न विद्यते ॥  
युधिष्ठिर उवाच ।

जातिरत्र महासर्वं मनुष्यत्वे महामते ।  
सकरात् सर्ववर्णानां दुष्परीक्ष्येति मे मतिः ॥  
सर्वे सर्वास्वपत्यानि जनयन्ति सदा नराः ।  
वामिथुनमथो जन्म मरणं च समं नृणाम् ॥  
तावच्छूद्रसमो ह्येष यावद्देदे न जायते ॥”

सर्पने कहा—हे युधिष्ठिर ! तुम्हारी बातोंसे ही मैं समझ गया हूँ कि, तुम बुद्धिमान हो ; सुझे बताओ कि, ब्राह्मण कौन है ? और जाननेकी बात कौनसी है ? युधिष्ठिरने उत्तर दिया—नागराज ! स्मृतिके मतसे सत्य, दान, क्षमा, शील, निर्दोष, तप और वृणा ये गुण जिसमें पाये जाय, वही ब्राह्मण है । दुःख सुखवर्जित ब्रह्म ही जाननेकी चीज है, जिसके पानेसे फिर शोक नहीं करना पड़ता, और आपकी क्या कहना है ? सर्पने कहा—चारों वर्णोंके विषयमें वेद ही एकमात्र प्रमाण और सत्य माना जा सकता है । शूद्रमें भी सत्य, दान, अक्रोध, अमृशंस्य, अहिंसा और वृणा पाई जाती है । और जाननेके विषयमें जिसमें सुख दुःख नहीं है, इन दिनोंसे शून्य ( ब्रह्मके सिवा ) कुछ भी नहीं दिखाई देता । युधिष्ठिरने उत्तर दिया—किसी शूद्रमें जो जो

लक्षण हैं, वे वे लक्षण द्विजमें भो होते हैं। ऐसी अवस्थामें शूद्रवंश होनेसे ही वह शूद्र होगा और ब्राह्मणवंश होनेमें ही वह ब्राह्मण होगा ऐसा कोई नियम नहीं। जिस व्यक्तिमें वैदिक आचार आदि पाये जाय, वही ब्राह्मण है; जिसमें उक्त आचार नहीं, उसको शूद्र कह कर निर्देश किया जा सकता है। और आप जो कहते हैं कि, सुखदुःखहीन कुछ भी जाननेको चीज नहीं, वह भी ठोक है। जैसे शीत और उष्णमें उष्ण और शीत नहीं हो सकता उसी तरह कोई भी पद सुख दुःख हीन नहीं हो सकता। मेरा भो ऐसा ही मत है। आप क्या उचित समझते हैं?

सर्प ने कहा—राजन् ! यदि वृत्तिके अनुसार ही ब्राह्मण हुए, तो उस जातिके न होने पर उनकी जाति (जन्म) क्या है।

युधिष्ठिरने उत्तर दिया—हे महासर्प ! इस मनुष्य-जन्ममें सभी वर्णके सङ्करत्वके कारण जातिका निर्णय करना बहुत कठिन है। सभी वर्णोंके लोग सभी वर्णों के स्त्रियोंके द्वारा सन्तान उत्पादन करते हैं। सबका भक्ष, सबका मैथुन, सबका जन्म और सबकी मृत्यु एक ही प्रकार है। वास्तवमें, जब तक मनुष्यकी वेदाधिकार नहीं होता अब तक वे शूद्र ही रहते हैं।\*

फिर शान्तिपर्वमें (१८८ और १८९ अध्यायमें) लिखा है—

“असृजद्ब्राह्मणानेवं पूर्वं ब्रह्मा प्रजापतीन् ।

आत्मतेजोऽभिमिनृत्तान् भास्कराग्निममप्रभान् ॥

ततः सत्यं च धमञ्च तपो ब्रह्म च शाश्वतम् ।

आचारं चैव शौचं च स्वर्गाय विदधे प्रभुः ॥

देवदानवगन्धर्वा दैत्याधुरमहोरगाः ।

यक्षराक्षसनागाश्च पिशाचा मनुजास्तथा ॥

ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः शूद्राश्च द्विजसत्तम ।

ये चान्ये भूतसत्त्वानां वर्णास्ताश्चापि निर्गमे ॥

\* टीकाकार नीलकण्ठने ऐसा मत प्रकट किया है—‘इतरस्तु ब्राह्मणपदेन ब्रह्मभिदं विवक्षितम्। शूद्रादेरपि ब्राह्मणत्वमभ्युपगम्य परिहरति शूद्रेतिवति। शूद्रलक्ष्यकामादिकं न ब्राह्मणेऽस्ति न ब्राह्मण-लक्ष्यकामादिकं शूद्रेति इत्यर्थः। शूद्रोपि कामाद्युपेतो ब्राह्मणः। ब्राह्मणोऽपि कामाद्युपेतः शूद्र एव इत्यर्थः।’

ब्राह्मणानां सितो वर्णः क्षत्रियाणां च लोहितम् ।  
वैश्यानां पीतको वर्णः शूद्राणामसितस्तथा ॥

भरद्वाज उवाच ।

चातुर्वर्ण्यस्य वर्णेन यदि वर्णो विमिश्रते ।

सर्वेषां खलु वर्णानां दृश्यते वर्णसकरः ॥

कामः क्रोधोभय लोभो शोकश्चिन्ता क्षुधा भ्रमः ।

सर्वेषां न प्रभवति कस्माद्वर्णो विमिश्रते ॥

स्वेदमातपूरीषाणि श्लेष्मापित्तं सञ्शोणितम् ।

तनुं क्षरति सर्वेषां कस्माद्वर्णो विमिश्रते ॥

जंगमानामसंख्ययाः स्थावराणां च जातयः ।

तेषां विविधवर्णानां कुतो वर्णविनिश्चयः ॥

शृणु उवाच ।

न विशेषोऽस्ति वर्णानां सर्वं ब्रह्मभिदं जगत् ।

ब्रह्मणा पूर्वं सृष्टं हि कर्मभिर्वर्णतां गतम् ॥

कामभोगप्रियास्तीक्ष्णाः क्रोधनाः प्रियसाहसाः ।

त्यक्ता स्वधर्मा रक्तागास्ते द्विजाः क्षत्रतां गताः ॥

गोभ्यो वृत्तिं समास्थाय पीता कृष्युपजीविनः ।

स्वधर्मानानुतिष्ठन्ति ते द्विजा वैश्यतां गताः ॥

हिंसानृत्तप्रिया लुब्धाः सर्वकर्मोपजीविनः ।

कृष्णाः शौचपरिभ्रष्टास्ते द्विजाः शूद्रतां गताः ॥

इत्येतैः कर्मभिर्व्यस्ता द्विजा वर्णांतरं गताः ।

धर्मो यद्वक्रिया तेषां नित्यं न प्रतिसिध्यते ॥

इत्येते चतुरो वर्णो येषां ब्राह्मी सरस्वती ।

विहिता ब्रह्मणा पूर्वं लोभात्त्वज्ञानतां गताः ॥

ब्रह्मणा ब्रह्मतन्त्रस्थाः पस्तेषां न नश्यति ।

ब्रह्म धारायता नित्यं व्रतानि नियमास्तथा ॥

ब्रह्म चैव परं सृष्टं ये न जानन्ति तेऽद्विजाः ।

तेषां बहुविधास्त्वन्यास्तत्र तत्र हि जातयः ॥

पिशाचा राक्षसा प्रेता विविधा म्लेच्छजातयः ।

प्रनष्टज्ञानविहानाः स्वच्छन्दाचारचेष्टिता ॥

भरद्वाज उवाच ।

ब्राह्मणः केन भवति क्षत्रियो वा द्विजोत्तम ।

वैश्यः शूद्रश्च विप्रर्षे तद्वद्बुद्धिं वदता वर ॥

शृणु उवाच ।

जातकर्मादिभिर्वस्तु संस्कारैः संस्कृतः शुचिः ।

वेदाध्ययनसम्पन्नः षट्षु कर्मस्थवस्थितः ॥



शौचाचारस्थितः सम्यग् ब्रह्मनिष्ठः गुरुप्रियः ।  
नित्यव्रती सत्यपरः स वै ब्राह्मण उच्यते ॥  
सत्यं दानमथो ब्रह्म आनृशंस्यं त्रया घृणा ।  
तपश्च हृदयते यत्र स ब्राह्मण इति स्मृतः ॥  
क्षेत्रज्ञं सेवते कर्म वेदाध्ययनसंगतः ।  
दानादानरतिर्यस्तु स वै क्षत्रिय उच्यते ॥  
विशल्याद्यु पशुभ्यश्च कृष्यादानरतिः शुचिः ।  
वेदाध्ययनसम्पन्नः स वैश्यः इति संगिताः ॥  
सर्वभक्ष्यरतिर्नित्यं सर्वकर्मकरोऽशुचिः ।  
त्यक्तवेदस्त्वनाचारः स वै शूद्र इति स्मृतः ॥  
शूद्रे चेत्तद्रूपवेत्सुः द्विजे सच्च न विद्यते ।  
स वै शूद्रो भवेच्छूद्रो ब्राह्मणो ब्राह्मणो न च ॥”

भगवान् ब्रह्माने पहले अपने तेजसे भास्कर और अनलकी समान प्रतिभाशाली ब्रह्मनिष्ठ मरोचि आदि प्रजापतियोंकी सृष्टि कर, स्वर्गप्राप्तिके उपाय स्वरूप सत्य, धर्म, तपस्या, शाश्वत वेद, आचार और शौचकी सृष्टि की। पीछे देव, दानव, गन्धर्व, दैत्य, असुर, यक्ष, राक्षस, नाग, पिशाच तथा ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार प्रकारकी मनुष्य जातिको सृष्टि हुई। उस समय ब्राह्मणोंको श्वेतवर्ण (अर्थात् सत्व गुण), क्षत्रियोंकी लोहितवर्ण (अर्थात् रजोगुण), वैश्योंकी पोतवर्ण (अर्थात् रज और तमोगुण) और शूद्रोंकी कृष्णवर्ण अर्थात् निरवच्छिन्न तमोगुण प्राप्त हुआ। भरद्वाजने कहा—राजन्। यों तो सभी मनुष्यों सब तरहके वर्ण विद्यमान हैं; इसलिए सिर्फ वर्ण (वा गुण) को देख कर ही मनुष्योंमें वर्ण भेद नहीं किया जा सकता। देखिये, सभी लोग काम, क्रोध, भय, लोभ, शोक, चिन्ता, च्छुधा और परिश्रमसे व्याकुल होते हैं तथा सभीके शरीरसे मल, मूत्र, र्वेद, श्लेष्मा, पित्त और शोणित निकला करता है; ऐसो दशमैं गुणके द्वारा किस प्रकार वर्णविभाग किया जा सकता है? भृगुने उत्तर दिया—इहलोकमें वस्तुतः वर्ण का सामान्य विशेष नहीं है। समस्त जगत् ही ब्रह्ममय है। मनुष्यगण पहले ब्रह्मा द्वारा सृष्ट हो कर क्रमशः कार्यके अनुसार भिन्न भिन्न वर्णोंमें परिगणित हुए हैं। जिन ब्राह्मणोंने रजोगुणके प्रभावसे कामभोगप्रिय, क्रोधपरतन्त्र, साहसी

और तीक्ष्ण हो कर अपना धर्म त्याग दिया है, वे क्षत्रिय हैं; जिन्होंने रजः और तमोगुणके प्रभावसे पशुपालन और कृषिकार्यका अवलम्बन किया है वे वैश्य हैं और तमोगुणके प्रभावसे हिंसा पर, लुब्ध, सर्वकर्मपिजोवी, मिथ्यावादी और शौचभ्रष्ट हो गये हैं, वे ही शूद्रत्वको प्राप्त हुए हैं। ब्राह्मणोंने इस प्रकारके भिन्न भिन्न कार्योंके द्वारा हो पृथक् पृथक् वर्ण पाये हैं। अतएव सभी वर्णको नित्य धर्म और नित्य यज्ञ करनेका अधिकार है। पहले भगवान् ब्रह्माने जिनकी सृष्टि कर वेदमय वाक्य पर अधिकार दिया था, वे ही लोभके वशीभूत हो कर शूद्रत्वको प्राप्त हुए हैं।

ब्राह्मणगण सर्वदा वेदाध्ययन तथा व्रत और नियमानुष्ठानमें अनुरक्त रहते हैं, इसीलिए तपस्या नष्ट नहीं होती। ब्राह्मणोंमें जो परमार्थ ब्रह्मपदार्थकी नहीं समझ पाते वे अति निष्ठुर गिने जाते हैं और ज्ञानविज्ञानहीन स्वेच्छाचारपरायण पिशाच, राक्षस, और प्रेत आदि विविध श्लेच्छजातित्वको प्राप्त होते हैं।

भरद्वाजने कहा—हे द्विजोत्तम! ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंका लक्षण क्या है। सो जने बतलाइये? भृगुने उत्तर दिया—जो जातकर्मादि संस्कारसे संस्कृत है, जो परम पवित्र और वेदाध्ययनमें अनुरक्त होकर प्रति दिन सन्ध्यावन्दन, स्नान, तप, होम, देवपूजा, यतिथिसंस्कार इन षट्कर्मोंका अनुष्ठान करते हैं, जो शौचाचारपरायण, नित्यब्रह्मनिष्ठ, गुरुप्रिय और सत्यनिरत हो कर ब्राह्मणका भुक्तावशिष्ट अन्न भक्षण करते हैं, और जिन्हें दान, अद्रोह, अमृतशंसता, क्षमा, घृणा और तपस्यामें अत्यन्त आसक्त पाया जाय, वे ही ब्राह्मण हैं। जो वेदाध्ययन, युद्धकार्यका अनुष्ठान, ब्राह्मणोंकी धन दान और प्रजाओंके पाससे कर वसूल करते हैं, वे क्षत्रिय हैं, जो पवित्र हो कर वेदाध्ययन और कृषि वाणिज्य आदि करते हैं, वे वैश्य हैं, तथा जो वेदहीन और आचारभ्रष्ट हो कर सर्वदा समस्त कार्योंका अनुष्ठान और सर्व वस्तु भक्षण करते हैं, वे ही शूद्र हैं। यदि कोई व्यक्ति ब्राह्मणकुलमें जन्म ले कर शूद्रोंकी भांति व्यवहार करे, तो उसे शूद्र और यदि कोई शूद्रवंशमें जन्म ले कर ब्राह्मणोंकी

भाति नियमनिष्ठ हो, तो उसे ब्राह्मण कह कर निर्देश किया जा सकता है।

उपरोक्त महाभारतके प्रमाण और पौराणिक वंश विवरणों से तो स्पष्ट हो विदित होता है कि, पूर्व समय में इस समयकी भाँति जातिभेद न था; प्रत्युत किमो व्यक्तिके गुण और कर्म द्वारा उसकी जाति वा वर्णका निश्चय किया जाता था। पहलेके लोग पितृपुरुषोंके गुण और कर्मोंका सब तरहसे अनुकरण करते थे; इस प्रकारसे एक एक वंश बहुत पीढ़ियों तक एक ही प्रकार कर्म और गुणशाली हो कर एक एक जातिरूपमें परिणत हो गये हैं। इसी तरह चातुर्वर्ण्यकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु परवर्त्तिकालमें वैदेशिक आक्रमण और वास्तविक गुणकर्मके अभावसे नीच जातिका उच्चवर्णीय कह कर परिचय देनेसे भी समाजमें विशृङ्खलता उपस्थित हुई, तभीसे भारतके जातिधर्ममें वैलक्षण्य दिखाई देने लगा। यही कारण है कि, अब चारों वर्णोंमें पूर्वकालके शास्त्र निर्दिष्ट आचार व्यवहारोंमें बहुत कुछ पाथक्य दृष्टिगोचर होता है। कौटिल्य और पुनर ब्राह्मण तथा पंचाल शब्द देखो।

“ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यत्रयो वर्णा द्विजातयः।

चतुर्थः एकजातिस्तु शूद्राः नास्ति तु पंचमः॥” (१०।४)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये हो चार वर्ण वा जातियाँ हैं; इनके सिवा पाँचवीं कोई जाति नहीं है। मनुके टीकाकार कुल्लुकभट्टने लिखा है—

“पंचमः पुनर्वर्णं नास्ति संकीर्णजातीना त्वश्वतस्वद मातृपितृजातिव्यतिरिक्तजाल्यन्तर त्वान्न वर्णत्वम्।”

पाँचवां कोई वर्ण नहीं है। संकीर्ण अर्थात् दो भिन्न वर्णके मिश्रणसे उत्पन्न जाति जो अश्वतरादिकी तरह माता पितासे हीन अन्य जातित्व प्रयुक्त है, उसकी वर्णोंमें गिनती नहीं हो सकती।

मनुके मतसे—

“द्विजातयः सवर्णास्तु जनयन्त्यव्रतास्तु यान्।

तान् सावित्री परिभ्रष्टान् प्रात्या इति विनिर्दिशेत्॥

(१०।२०)

सवर्ण स्त्रीसे उत्पन्न द्विजातिगण जब नियमादिहीन और गायत्रीपरिभ्रष्ट हो जाते हैं, तब उन्हें प्रात्या कहते

हैं। शक, कम्बोज आदि पतित क्षत्रियको वृषल कहा जा सकता है। प्रात्या तथा वृषल शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

मनु फिर कहते हैं—

“मुखबाहूरुपज्जाना या लोके जातयो वहिः।

श्लेच्छवाचद्वार्यवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृताः॥”

(१०।२५)

ब्राह्मण आदि चार वर्णोंमें क्रियाकलाप आदिके कारण जिनकी गिनती वाह्य जातिमें है, वे चाहे साधु भाषी या श्लेच्छभाषी हों; वे दस्यु ही कहलाते हैं।

मनु आदि स्मृतिकारोंके मतसे—उच्च वर्णके पिता और नीच वर्णकी मातासे जो सन्तान उत्पन्न होती है, उसको अनुलोम तथा नीच वर्णके पिता और उच्च वर्णकी मातासे उत्पन्न हुई सन्तानको प्रतिलोम वर्ण-सङ्कर कहते हैं। अनुलोमकी अपेक्षा प्रतिलोम सन्तान अत्यन्त हीय समझी जाती है। भगवान् मनुके मतसे—अनुलोम सन्तान माताके दोषसे दुष्ट होनेके कारण मातृ-जातिके संस्कारयोग्य होता है। शूद्रसे प्रतिलोमके क्रमसे, उत्पन्न आयोगव, चत्ता, चण्डाल ये तीन जातियोंको ऊर्ध्व-दैहिक आदि किसी प्रकार पितृकार्यमें अधिकार नहीं है। इसीलिए ये लोग नराधम हैं।

आश्वलायन स्मृति आदि ग्रन्थोंमें “अनुलोमज और प्रतिलोमज अनेक प्रकारकी जातियोंका उल्लेख है। उन सब सङ्कर जातियोंसे भी भारतमें असंख्य जातियोंका आविर्भाव हुआ है।

संकर और भारतवर्ष शब्दमें उक्त जातियोंके नाम और उन्हीं शब्दोंमें उनकी उत्पत्ति और आचार व्यवहार आदि देखना चाहिये।

पाश्चात्य मानवतत्त्वविद्गण वर्त्तमान भारतवासियोंके आर्य, द्राविड़ और मोङ्गलीय, इन तीन प्रधान वर्णोंमें विभक्त करते हैं। उनके मतसे—वैदिककालमें भारतमें आर्य और अनार्य इन दो जातियोंका वास था। आर्य-गण ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीन वर्णोंमें विभक्त थे और अनार्य वा क्षणवर्ण आदिम अधिवासिगण शूद्र कहलाते थे। परन्तु हमारी समझसे यह युक्ति समीचीन नहीं मालूम पड़ती। आर्योंके आर्यावर्त्त

अधिकार करने पर बहुतसे आदिम अधिवासी उनके साथ आ मिले थे। ये भी कर्म के अनुसार चातुर्वर्ण्य में शामिल किये गये थे, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु कृष्ण-वर्ण आदिम जातिके लोग जितने भी आर्यजातिके विरोधी हुए, वे सभी शूद्र कहलाये।

वर्ण शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

इसी प्रकार आर्योंसे भी बहुतसो अनार्यजातियों की उत्पत्तिकी कथा सुन पड़ती है। ऋग्वेदके ऐतरेय-ब्राह्मणमें ( ७।१८ ) लिखा है—

“तस्य ह विश्वामित्रस्यैकतं पुत्रा आशुः पंचाशदेव उयायासो मधुच्छन्दसः पंचाशत् कनीयासः तद्वये उयायासो न ते कुशलं मेतिरे। ताननु व्यजहारान्तान् नृषः प्रजा भक्षीष्टेति त एतेभ्यः पुण्ड्राः श्वराः पुलिन्दा मृतिवा इत्युदन्त्या बहवो भवन्ति विश्वामित्रा दस्युना भूयिष्ठाः।”

उन विश्वामित्रके एक सौ पुत्र थे, उनमेंसे पचास तो मधुच्छन्दासे उन्मत्तमें बड़े और पचास उनसे छोटे थे। ज्येष्ठ पुत्रोंको इससे (शुनःशेषके अभिषेकसे) अच्छा नहीं मालूम हुआ। इस पर विश्वामित्रने उन लोगोंको अभिशाप दिया—“तुम्हारा वंशजगण सभी नीच जातिके होंगे।” इस कारण विश्वामित्रके वंशके अन्ध, पुण्ड्र, श्वर, पुलिन्द और मृतिवर्ण भ्रष्ट हो गये और विश्वामित्रके पुत्रोंकी दस्युभूयिष्ठोंमें गिनती हुई।

पाश्चात्य लोग श्वर आदिको द्राविड शाखासे उत्पन्न अनार्यजाति बतलाते हैं; किन्तु ये आर्यजातिसे ही उत्पन्न हुए हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र आदि शब्दोंमें अग्न्याग्न्य विवरण देखना चाहिये।

जैनमतानुसार—वर्तमान कल्पके अवसर्पिणिकालके छतीययुगके अन्त और चतुर्थकालके प्रारम्भमें आदि तोर्यङ्कर श्रीऋषभनाथ भगवान्ने पहली पहल क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंका प्रवर्तन किया। जिन्होंने शस्त्र धारण किये, वे क्षत्रिय कहलाये। जिन्होंने खेतो, व्यापार और पशुपालनका कार्य किया, वे वैश्य कहलाये। और इन दोनों वर्णोंकी सेवा करनेवाले शूद्र कहलाये। इसप्रकार श्रीऋषभदेवने तीन वर्णोंको स्थापना की। इसके पहले वर्ण-व्यवहार नहीं था। यहीसे वर्ण-व्यवहार चला और उसको कल्पना मनुष्योंकी आजीविका-

के अनुसार कार्योसे की गई। इसके बाद भगवान्ने शूद्रोंके दो भेद किये—एक कारु और दूसरा अकारु। धोबी, नाई आदि कारु कहलाये और इनसे भिन्न अकारु। कारु शूद्रोंकी भी दो भागोंमें विभक्त किया—स्पृश्य और अस्पृश्य। इसके बाद भगवान्ने सम्राट् पदसे विभूषित ही क्षत्रियोंकी शुद्ध करने और वैश्योंकी परदेश जानेकी शिक्षा दी। साथ ही स्थलयात्रा और जल यात्रा वा समुद्रयात्राका प्रचार किया।

विवाह आदि सम्बन्ध भगवान्की आज्ञाके अनुसार किये जाते थे। इन्होंने विवाहके नियम इस प्रकार बनाये थे। शूद्र—शूद्रको कन्यासे विवाह करे, वैश्य—वैश्य और शूद्रकी कन्यासे विवाह करे एवं क्षत्रिय—क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रको कन्यासे विवाह करे। इनके समयमें वर्णोचित जीविकाके सिवा कोई भी अन्य जीविका नहीं कर सकता था।

अनन्तर भगवान् ऋषभदेवके पुत्र भरत चक्रवर्तीने अपने लक्ष्मणका दान करनेके क्लेशसे एक दिन समस्त प्रजाको निमन्त्रण दिया और राजप्रासादके मार्गमें घास आदि बी देी। इनका अभिप्राय यह था कि, जो व्यक्ति दयालु और उच्चाश्रय होंगे, वे जोवर्षोंसे वचनके लिए इस मार्गसे न आ कर अवश्य ही अन्य मार्गका अवलम्बन करेंगे और वे ही वर्णोचित ब्राह्मण होनेके योग्य होंगे। अनन्तर जो लोग उस मार्गसे न आये, उन्हें यज्ञोपवीत दिया गया और व्यापार, खेतो, दान, स्वाध्याय आदिका उपदेश दिया गया। साथ ही यह भी कहा कि—“यद्यपि जातिनामकर्मके उदयसे मनुष्य-जाति एक ही है, तथापि जीविकाके पार्थक्यसे वह भिन्न भिन्न चार वर्णोंमें विभक्त हुई है। अतएव हिज जातिका संस्कार तप और शास्त्रज्ञानसे ही कहा गया है। तप और ज्ञानसे जिसका संस्कार नहीं हुआ, वह सिर्फ जातिसे ही हिज है। एक बार गर्भसे और दूसरी बार क्रियाओंसे, इस प्रकार दो जन्मोंसे जिसको उत्पत्ति हुई हो, वह हिज है एवं जो क्रिया और मन्त्र रहित है, वह केवल नाम धारण करनेवाला हिज है, वास्तविक नहीं।” चक्रवर्ती द्वारा संस्कार किये जाने पर प्रजा भी इस वर्णका खूब आदर करने लगी। इस वर्णके

मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और शेष जीवनमें अधिकांश मुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपना यथार्थ आत्मोन्नति किया करते थे ।

इसके कुछ-दिन बाद भारत चक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेव-के समवशरणमें गये और अपने स्वप्न तथा ब्राह्मणवर्ण को स्थापनाका वृत्तान्त कहा । भगवान् की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—“यद्यपि इस समय ब्राह्मणों की आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें १०वें तीर्थङ्कर श्रीशोतल नाथके समयसे ये जैनधर्मके द्रोहो और हिंसक हो जायंगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसा करेंगे ।” (जैन आदिपुराण)

पाश्चात्य मानवतत्त्वविदगण इस तरह जगत्का वर्ण-निर्णय करते हैं—

इस पृथिवीस्थ मानवों पर दृष्टि डालनेसे उनकी मुख-की ओ, दैहिक उन्नति, मस्तक-गठन आदि वाह्य आकार-में बहुत कुछ विषमता पाई जाती है, किन्तु सूक्ष्म दृष्टिसे देखा जाय, तो स्थानके अनुसार (अनेक विषयोंमें) सभी लोगोमें सद्गुणता पाई जाती है । यह वैषम्य और सादृश्य उत्पत्ति-मूलक है । यही कारण है कि, जो मनुष्य जैसी आकृतिवालेसे जन्म लेता है, उसकी आकृति भी प्रायः वैसी ही होती है । वैषम्यप्रयुक्त मानवगण साधारणतः पांच प्रधान जातियोंमें विभक्त किये जाते हैं ; जैसे—ककेसीय, मोङ्गलीय, इथियोपीय वा काफ़ि जाति, आमेरिक और मलय । कोई कोई शेषोक्त दो जातियोंकी मोङ्गलीय जातिके अन्तर्गत बतलाये हैं । वे कहते हैं, ककेसीय जातिके लोग पहले कासीय सागर और कृष्णसागरके मध्यवर्ती पर्वतसङ्कुल स्थानमें रहते थे । मोङ्गलीयगण आलताई पर्वतके भूभागमें और इथियोपीय अर्थात् निग्रोजाति आतलास पर्वत-शृङ्खलाकी भूभागमें रहते थे । इन सब जातिओकी आदिम वासभूमिका यथार्थ निर्णय करना बहुत ही कठिन या दुःसाध्य है । कुछ भी हो, पण्डितों-का तो यह कहना है कि, ककसोय जातिसे दो प्रधान (विभिन्न) शाखाओकी उत्पत्ति हुई है । इनमेंसे एक शाखा आर्य नामसे और दूसरी समितिक (Semetic) नामसे प्रसिद्ध है । हिन्दू, पारसिक, अफगान, आरमनो और प्रधान प्रधान यूरोपीय जातियां आर्य शाखासे

उत्पन्न हुई है । इसी प्रकार सिरौय और अरवाय जाति समितिक शाखासे उत्पन्न है । आर्य और समितिक जातिके लोगोमें शारीरिक उज्ज्वल वर्ण का सादृश्य अवश्य है, किन्तु इनकी भाषाओमें किसी तरहकी सदृशता-नहीं पाई जाती । इस जातिके लोगोका धर्मज्ञान बहुत ऊँचा है । इनके मस्तककी गठन यथासम्भव पूर्ण है । इनके शारीरिक आन्तरिक यन्त्र पूरी तरहसे कार्य-कारी हैं । अरबी लोग अत्यन्त कार्यकुशल होते हैं । इनके शरीरका रंग भूरापन लिए पीला, ललाट ऊँचा, आखें बड़ी, नासिकाका अग्रभाग सूक्ष्म और ओष्ठ पतले होते हैं । अरबी लोग साधारणतः अत्यन्त भ्रमणशील होते हैं । किसी किसीका कहना है कि, अरबीय कालदी-शाखासे यहूदियोंकी उत्पत्ति हुई है, तथा अफ्रिकाके मूर लोग और केनानाइट (Canaanite) नामक जाति भी अरबीय शाखासे उत्पन्न हुई है । आतलास पर्वतके दोनों तरफ तुयारिक नामकी एक जाति वास करती है । ये लोग यद्यपि अरबियोंकी अपेक्षा दुर्दान्त है और इनका रंग भी मैला है, तथापि अन्यान्य विषयोंकी तरफ दृष्टि डालनेसे ये अरबीय शाखासे उत्पन्न हुए हैं; ऐसा ही मालूम होता है ।

आर्य शाखासे उत्पन्न मनुष्य पहले अक्सस नदीके किनारे रहते थे । फिर वे वहाँसे भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें चल गये । एक अंश पारस्य देशमें और दूसरा अंश यूरोपमें जा कर रहने लगा । जो काश्मीरके उत्तरमें मध्य-एशियाके भीतर रहते थे, उनमेंसे कुछ मनोमालिन्य हो जानेके कारण भारतवर्षमें चले आये । यूरोपीय विद्वानोंने शब्दविद्या-नुशीलन द्वारा यह निश्चय किया है कि, हिन्दू, पारसी, ग्रीक आदि तथा प्रधान प्रधान यूरोपीयगण सभी एक आर्यवंशसे उत्पन्न हुए हैं । आर्य शाखाके जितने भी लोगोंने यूरोपखण्डमें प्रवेश किया है, उनमेंसे एक दल यूरोपके पश्चिम प्रान्तमें जा कर रहने लगा, जो केल्ट नामसे प्रसिद्ध हैं । आधुनिक आइरिस, स्कॉट, वेल्स और अमेरिकाके लोग केल्ट जातिसे उत्पन्न हुए हैं । और एक दल उत्तरखण्डमें जा कर रहने लगा, जो अब जर्मनके नामसे प्रसिद्ध है । यह जर्मन जाति दो भागोंमें विभक्त है । एक भागसे नीरवी, सुइडेन और डेनमार्कके

अधिवासोपगण उत्पन्न हुए और दूसरे भागसे टिउटन जातिकी उत्पत्ति हुई। आधुनिक जर्मनों अंग्रेज आदि जातियां टिउटन शाखासे उत्पन्न हुई हैं और एक दर्जन लाटिन नामसे प्रसिद्धि पा कर यूरोपमें उपनिवेश स्थापन किया। इस लाटिन जातिसे ही इटलियोंकी उत्पत्ति है। चौथी शाखा स्लावोतीय नामसे प्रसिद्ध हो कर यूरोपके पूर्वप्रान्तमें रहने लगी है। यह शाखा भी दो भागोंमें विभक्त है—एक भागसे पोल, बोहोमीय आदिकी और दूसरीसे रूस और सर्बियाँकी उत्पत्ति हुई। ऊपर कहे हुए समस्त जातियोंको उत्पत्ति एक ककेसीय जातिसे है। ककेसीय लोगोंका साधारण वर्ण भूरा, केश काले,



ककेसीय जाति।

मस्तक और मुखको आकृति बड़ी मुख अङ्गोंके समान, ललाट प्रशस्त और नासिका पतली होती है। इनका नैतिक ज्ञान और बुद्धि शक्ति अति प्रखर है। अन्यान्य जातिके लोगोंकी अपेक्षा ये खूब उन्नत हैं।

मोङ्गलीयगण भी पहले ककेसीय जातिके पास आल ताई पर्वत पर रहते थे। इस जातिके लोग भी अति-भ्रमणशील हैं। तातार, मोङ्गलोया, एशियाका रूस, इत्यादि देशोंके अधिवासोपगण मोङ्गलीय जातिसे उत्पन्न हैं। तुर्की लोग भी इस जातिकी एक शाखासे उत्पन्न हुए हैं। चीन, जापान और उत्तर महासागरके उपकूलके अधिवासोपगण भी मोङ्गलीय जातिके अन्तर्गत हैं। साधारणतः मोङ्गलीय लोगोंका रंग कच्ची जलपाइ (जङ्गली जेतन) के समान और किसी किसीका रंग प्रायः पोला होता है; इनके बाल काले, सीधे और लम्बे होते हैं तथा दाढ़ी बहुत कम उपजती है। इनकी नाक मोटी, कीटा



मोंगलीय जाति।

और चपटी होती। इनका मस्तक शयताकार, पार्श्वदेश किञ्चित् चौरस और ललाट नोचा, चक्षु ईषत् असमान्तराल, कान बड़े और ओष्ठ मोटे होते हैं। यह जातिर अत्यन्त अनुकरणप्रिय होती है; अपने

इनमें जमता नहीं। ये कृषिकार्यमें खूब पटु; पर नीति ज्ञानसे शून्य होते हैं। इस जातिकी भाषाका अनुशीलन करनेसे जाना जा सकता है कि, यह जाति भी ककेसीय जातिकी तरह दो शाखाओंमें विभक्त है। एक शाखासे चीनोंकी उत्पत्ति हुई है। चीनोंकी भाषामें विशेषता यह है कि, इनके सभी शब्द एकवर्णिक हैं।

इथियोपीय अर्थात् काफ्रिजाति—अफ्रिकाके सर्वत्र ही इस जातिका वाप है; सिर्फ भूमध्यसागरके उपकूल प्रदेशमें इस जातिके लोग कुछ कम दिखाई देते हैं। अफ्रिका महादेशके उत्तर अञ्चलमें ककेसीय जातिका वास देखनेमें आता है। काफ्रि जातिके लोगोंके वर्ण और चक्षु दोनों ही काले हैं। इनके बाल काले, मस्तकका पार्श्वदेश चपटा और सामना बढ़ा हुआ, ललाट अप्रशस्त और क्रमशः नीचा, कपोल स्तमित और निःसारित, नासिका स्थूल और चपटी, चक्षु कुटिल और ओष्ठ अत्यन्त मोटे होते हैं।



पहले अफ्रिका इथियोपीय नामसे प्रसिद्ध था, इसीलिए उस स्थानके लोग इथियोपीय कहते थे। यह जाति निग्रो नामसे भी प्रसिद्ध है। दास-व्यवसायी निग्रो लोगोंको आकृति और वर्ण आदिका जैसा वर्णन किया गया है, काफ्रि जाति। वैसे निग्रो गिना-प्रदेशके सिवा और

किसी जगह नहीं पाये जाते। अफ्रिकाके दक्षिण प्रान्तके निवासी हटेन्टोकी आकृति बहुत अंशोंमें चीनोंसे मिलती-जुलती है। इनके मुखकी आकृति अत्यन्त कदर्य और शरीर अटढ़ होता है। उत्तर प्रान्तके रहनेवाले काफ्रिगण लम्बे, बलिष्ठ और पिङ्गलवर्णके होते हैं। सिर्फ हटेन्टो प्रदेशके सिवा अफ्रिकामें सर्वत्र ही भाषाका सादृश्य पाया जाता है। काफ्रियोंकी बुद्धि बहुत मोटी है, इनके चलाये हुए किसी प्रकारके अस्त्र नहीं; इनका धर्मज्ञान भी अत्यन्त निकृष्ट है। इस जातिके लोग क्रमशः उन्नतिमार्ग पर अग्रसर हो रहे हैं।

अमेरिक जातिओंकी आवासभूमि पहले अत्यन्त विस्तृत थी। अब उनके अधिकांश स्थान ककेसीय जातिके अधिकारमें आ गये हैं। ये लोग अमेरिकाके लाल



आदिम अधिवासीके नामसे भी प्रसिद्ध हैं। इनका रंग ललाईको लिए काला, बाल काले, सीधे और मजबूत तथा थोड़ी और छोटी दाढ़ी भी उपजती है। कपाल-देशकी अस्थि उन्नत, नासिका नुकीली, मस्तक छोटा,



आमेरिक जाति।

अग्रभाग उन्नत, पश्चाद्भाग चपटा, मुख बड़ा और ओष्ठ मोटे होते हैं। इन लोगोंमें शिष्टा-शक्ति बहुत थोड़ी है और न इन्हें समुद्र-यात्राकरनेका साहस ही है। ये लोग प्रतिदिन सापरायण, चञ्चल और युद्धप्रिय होते हैं। कोई कोई इस जातिको दो भागोंमें विभक्त करते हैं। मेक्सिको, पेरूवीय और वसोट-के आमेरिकगण (अपेक्षासे) उन्नत होते हैं। इनमें सब की आकृति एकसी नहीं होती, किन्तु गुण प्रायः एकसे होते हैं तथा भाषा भी एकसी है। इस जातिका क्रमशः चय ही होता जाता है।

मलय जाति सुमात्रा, वणिंओ, जावा, फिलिपाइन आदि द्वीपोंमें वास करती है। इनका शरीर ताम्रवर्ण, बाल काले, पर देखनेमें कदर्य, मुख बड़ा, नासिका स्थूल और छोटी, मुखदेश प्रशस्त और चपटा तथा दांत बड़े होते हैं। इनका मस्तक ऊँचा और गोल, ललाट नीचा और प्रशस्त है। इनका नैतिकज्ञान अत्यन्त निकृष्ट। ये लोग आमेरिकोंकी तरह आलसी अथवा समुद्रसे डरते नहीं हैं। ये लोग समय समय पर कार्य कालमें अपनी बुद्धिका परिचय दिया करते हैं।



मलय जाति।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र ही देखा जाता है कि, प्रत्येक प्रदेश आदिम अधिवासियोंसे शून्य हो कर नये लोगों द्वारा आवाद हुआ है। यूरोपखण्ड पर दृष्टि डालनेसे इसका सम्यक् दृष्टान्त मिल सकता है। यूरोपके प्रत्येक प्रदेशमें केल्ट, जर्मन, लाटिन आदि जातिको शाखाओंके घातप्रतिघातसे एक एक नई जातिका सङ्गठन हुआ है। कोई कोई विद्वान् कहते हैं कि, केल्टजाति पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र विस्तृत है। इस जातिने मध्य-एशियासे दो

शाखाओंमें विभक्त हो कर यूरोपमें प्रवेश किया है। प्रत्यक्ष वा परोक्षभावसे यूरोपको सभी जाति ककेसीय केल्ट शाखासे उत्पन्न हुई हैं। वास्तवमें—पृथिवी पर सर्वत्रही ककेसीय जातिका आधिपत्य देखनेमें आता है। अमेरिकामें वहाँके आदिम निवासियोंके साथ ककेसीय जातिके लोगोंका संमिश्रणसे नई नई जातियां उत्पन्न हो रही हैं।

इसी प्रकार यूरोपीय और निग्रो जातिके संमिश्रणसे मूलाटो (Mulatto) निग्रो, और आमेरिक जातिके सम्बन्धसे जम्बो (Zamboe) आदि जातियोंकी उत्पत्ति होती है।

पहले ही लिख चुके हैं, कि पाश्चात्य मतसे मनुष्य पाँच प्रधान जातियोंमें विभक्त हैं; उनमेंसे ककेसीयगण श्वेतवर्ण, मोङ्गलीय पीतवर्ण, इथियोपीय कृष्णवर्ण और आमेरिकगण ताम्रवर्ण होते हैं। परन्तु शारीरिक वर्णके के द्वारा सब समय जाति विशेषका निर्वाचन नहीं किया जा सकता। एक जातिके लोग भी भिन्न भिन्न वर्णके हो जा सकते हैं। हिन्दू लोग ककेसीय जातिके अन्तर्गत होने पर भी उनका वर्ण यूरोपियों जैसा सफेद नहीं होता। कृष्णवर्णवाले अधिक उत्ताप सह सकते हैं, इसीलिए निग्रो जातिका वास उष्णप्रधान देशोंमें पाया जाता है। इनका शरीर भी उत्तापको सह कर बना है। कृष्ण और श्वेतवर्णवाला लोगोंके शरीरसंस्थानके विषयमें इतना प्रभेद पाया जाता है कि, एक ओषीके लोगोंके चुपकने चमड़े पर ही रक्तके उपकरण मिश्रित रहते हैं और दूसरी ओषीवालोंके वह नहीं होते।

भिन्न भिन्न मनुष्यके भिन्न भिन्न प्रकारके केश देखनेमें आते हैं। कोई कोई कहते हैं—केशोंकी जड़में शारीरिक वर्णके उपादान विन्यस्त है। निग्रो लोगोंके केश पशुशके समान और काले हैं तथा आमेरिकोंके खड़े और लाल रंगके बाल हैं; इससे मालूम होता है कि, शारीरिक वर्णके साथ भी केशोंका सम्बन्ध रहता है। इसी तरह आखोंके साथ भी इनका सम्बन्ध है। साधारणतः सुन्दर वर्णवाले लोगोंकी आँखें उज्ज्वल और केश भी सुहावने होते हैं। भिन्न भिन्न जातीय लोगोंके मस्तककी गठन विभिन्न प्रकारकी होती है, और इसीलिए उनकी

बुद्धिशक्तिमें भी पार्थक्य हुआ करता है। साधारणतः ककेसीय लोगोंका मस्तक प्रायः गोल, ललाटदेश मध्यमाकार, कपोलकी अस्थिया छोटी, सामनेके दाँत लम्बे होते हैं। मोङ्गलीय लोगोंका मस्तक आयताकार, कपोलकी अस्थिया निःसारित, नासिकाके छिद्र अग्रवृत्त, और नासिका चपटी होती है। इथियोपीय जातिके लोगोंका मस्तक छोटा और पार्श्वदेश चपटा, ललाट कुछ न्युन्न, कपोलकी अस्थिया ऊर्ध्वप्रसारित और नासारन्ध्र विस्तृत होते हैं। अमेरिकीको गठन बहुत अंशमें मोङ्गलीयों जैसी है, सिर्फ इनका ऊर्ध्वदेश गोलाकार और पार्श्वदेश मोङ्गलीयोंको तरह उतना दबा हुआ नहीं है। मलय जातिके लोगोंका तालुदेश क्षुद्र होता है। मुख और मस्तककी अस्थियोंकी दोषताके कारण ही ककेसीय लोगोंमें अन्यान्य जातियोंको अपेक्षा विद्या, बुद्धि आदिको उत्पत्ति अधिक है। इस ककेसीय जातिकी भिन्न भिन्न शाखाओंसे उत्पन्न जाति विशेषमें मस्तककी अस्थियोंके तारतम्यके अनुसार बुद्धिशक्तिमें न्यूनाधिकता पाई जाती है। यूरोपीय जाति-समूहमें मस्तककी अस्थियोंका विशेष वैषम्य दृष्टिगोचर होता है।

मानव जाति-विभागके विषयमें यूरोपीय पण्डितोंमें भी मतभेद पाया जाता है। लेबनिज और लेमपिड (Leibnitz and Lapepe) ने मानवजाति को यूरोपीय, लाप्लैण्डिय, मोङ्गलीय और निग्रो, इन चार अणियोंमें विभक्त किया है। लिनियस (Linnæus) ने वर्ण के भेदसे श्वेत, पोत, रक्त और कृष्ण, इन चार अणियोंमें मनुष्य जातिकी विभक्त किया है। कान्त (Kant) मानवसमूहको श्वेतवर्ण, ताम्रवर्ण, कृष्णवर्ण, और जलपाइफलफा वर्ण, इन चार वर्णोंमें विभक्त करते हैं। ब्लूमेनबक (Blumenbach) मनुष्यजातिके पाँच भेद बतलाये हैं—ककेसीय, मोङ्गलीय, इथियोपीय, अमेरिक और मलय। बाफून (Buffon) मनुष्यजातिकी उत्तर प्रदेशीय, तत्पर प्रदेशीय, दक्षिण एशिय, कृष्णवर्णीय, यूरोपीय और अमेरिक इन छह अणियोंमें विभक्त करते हैं। प्रिचार्डका कहना है—मनुष्यजाति ईरान (ककेसीय), तूरान (मोङ्गलीय)

अमेरिक, इटेन्टट, निग्रो, पापूय और अलफोरा (अष्ट्रेलिय) इन छह अणियोंमें विभक्त है। पिकारिङ्ग (Pickering) ने मानवजातिके ग्यारह भेद किये हैं—श्वेत, मोङ्गलीय, मलय, भारतीय, निग्रो, इथियोपीय, हवसी, पापूय, निग्रितो, अष्ट्रेलिय और इटेन्टट। पिस्चेल (Pischel) के मतसे मनुष्योंके सात भेद हैं, यथा—(१) अष्ट्रेलिय और तासमनोय, (२) पापूय, (३) मोङ्गलीय, (४) द्राविडोय \* (भारतवर्षके पश्चिम प्रान्तमें रहनेवाले अनाथगण इसी वंशसे उत्पन्न हुए हैं)। (५) इटेन्टट और वूसमैन, (६) निग्रो और (७) भूमध्यसागर-प्रदेशीय। यह भूमध्यसागर-प्रदेशीय जाति हो ब्लूमैनबकके मतसे ककेसीय जाति है।

जाति—सिन्ध और बम्बईके कराची जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २३° ३५' से २४° ३८' उ० और देशा० ६८° १' से ६८° ४८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २१४५ वर्गमोल और जनसंख्या प्रायः ३१७५२ है। इसमें ११७ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यहाँकी आय एक लाख रुपयेकी है। तालुकका उत्तर-पूर्व अंश उर्वरा है। यहाँको प्रधान उपज धान, बाजरा, तिल, जौ और तेलहन है।

जातिकोष (सं० स्त्री०) जाति कोशमिव। जातोफल, जायफल।

जातिकोषी (सं० स्त्री०) जातिकोषी देखो।

जातिकोष (सं० स्त्री०) जातिः कोषमिव। जातोफल, जायफल। इसके गुण—रस, तिक्त, तोक्ष्ण, उष्ण, रोचन, मधु, कटु, दीपन, श्लेष्माघ्न और वायुनाशक, मुखको विरसतका नाशक, मलकारक, क्षमि, कास, वमि, श्वास और शोषनाशक तथा स्थूलकारक।

\* द्राविड जातिके लोगोंका मस्तक कुछ चपटा, नासिका नीची और प्रशस्त, मुखकोण हृस्व, ओष्ठाधर स्थूल, मलमंडल प्रशस्त और मासज होता है। इनका चेहरा कर्कर और टेढ़ा होता है। इनकी भिन्न भिन्न शाखाओंकी उच्चता लगभग ६१" ४९" इंचसे ५३" ८२" इंच तक होती है। शरीर स्थूल और अंग प्रखंडल होते हैं। शरीरका वर्ण श्यामल धूस्रवर्णसे लगा कर प्रायः, घोर कृष्णवर्ण तक होता है।

जातिकीर्षी ( स० स्त्री० ) जातिकीर्षमस्या अस्तीति अच्-  
भर्ष आदिभ्यो अच्। पा ५।२।१२७ ततः ङोप् । जातिपत्री,  
जानिङ्गा—आसामको एक नदी। यह उत्तर कश्मीर  
पर्वतसे ( हाफलङ्ग के पास ) निकल कर पश्चिम तथा  
दक्षिणकी बहती हुई बराकमें जा मिली है। दक्षिण  
तटके साथ साथ आसाम बङ्गाल रेलवे है। इसकी पूरों  
लम्बाई ३६ मोल है।

जातिच्युत (सं० त्रि०) जो जातसे अलग कर दिया गया हो।

जातिज ( स० स्त्री० ) जातोफल, जायफल।

जातित्व ( स० पु० ) जातीयता, जातिका भाव।

जातिधर्म ( स० पु० ) जातोनां धर्मः, ६ तत्। ब्राह्मण  
आदि चारों वर्णोंका धर्म। ( गीता )

महाभारतके शान्तिपर्वमें जातिधर्मका विषय  
लिखा है। युधिष्ठिरके भीष्मसे जातिधर्मका विषय  
पूछने पर उन्होंने बतलाया था—क्रोध परित्याग, सत्य  
वाक्यप्रयोग, उचित रूपसे धनविभाग, क्षमा, अपनी  
पत्नीमें पुत्रीत्पादन, पवित्रता, अहिंसा, मरुतता और  
भृत्यका भरणपोषण ये नव चारों वर्णोंके साधारण धर्म  
हैं। ब्राह्मणका धर्म इन्द्रियदमन और वेदाध्ययन है।  
शान्तस्वभाव ज्ञानवान् ब्राह्मण यदि असत् कार्यका अनु-  
ष्ठान छोड़ भले काममें रह कर धनलाभ करे, तो दारपरि-  
ग्रह कर उसको अवश्य सन्तान उत्पादन, दान और यज्ञा-  
नुष्ठान करना चाहिये। वह दूसरा कोई काम करे या  
न करे, वेदाध्ययननिरत और सदाचारमम्पन्न होनेसे  
ही ब्राह्मण समझा जावेगा।

धनदान, यज्ञानुष्ठान, अध्ययन और प्रजापालन ही  
क्षत्रियका प्रधान धर्म है। याज्ञा, याजन वा अध्यापन  
उसके लिये निषिद्ध है। नियत दस्युके वधकी उद्यत  
होना और युद्धस्थलमें पराक्रम दिखलाना क्षत्रियका  
अवश्य कर्तव्य है। जो यज्ञशील, शास्त्रज्ञानसम्पन्न  
और समरविजयी रहते हैं। उन्हींको क्षत्रिय कहते हैं।  
जो क्षत्रिय युद्धसे अलग शरीर लौट आता है, वह अधम  
समझा जाता है। दान, अध्ययन और यज्ञ द्वारा ही  
वह मङ्गललाभ करते हैं। अतएव धर्मार्थी नरपतिको  
धनके लिये लड़ना अवश्य चाहिये। उनको ऐसी चेष्टा  
करना उचित है, जिसमें प्रजा अपने अपने धर्ममें रहती

हुई शान्त भावसे इसका अनुष्ठान करे। क्षत्रिय दूसरा  
कोई कार्य करे या न करे, आचारनिष्ठ हो प्रजापालनसे  
उन्हे चूकना न चाहिये।

दान, अध्ययन, यज्ञानुष्ठान, सदुपय अवलम्बनपूर्वधन  
धनसञ्चय वाणिज्यादि और पुत्रकी तरह पशुपालन वैश्यका  
नित्य धर्म है। भिवा इसके दूसरा कोई काम करनेसे  
वह अधर्ममें निप्त हो जाता है। भगवान् ब्रह्माने जगत्-  
की सृष्टि करके ब्राह्मण तथा क्षत्रियको मनुष्य और वैश्य-  
को पशुको रक्षाका भार सौंपा था। सुतरां पशुपालनसे ही  
उनको मङ्गललाभ होता है। वैश्य अन्न तथा एक धेनु-  
का रक्षक होनेसे दुग्ध, सौ धेनुका रक्षक होनेसे संवत्  
सरमें एक गोमिश्रुन, दूसरेका धन ले कर कारवारमें  
लगानेसे लब्ध धनका सप्तम भाग और कृषिकार्य करनेसे  
सात हिस्सोंमें एक हिस्सा वेतन स्वरूप लेता है। पशु-  
पालनमें अनास्था उसको कभी भी दिखलाना न चाहिये।  
वैश्यके पशुपालनकी इच्छामें कोन हस्तक्षेप कर सकता है।

भगवान् प्रजापतिने शूद्रको ब्राह्मण आदि वर्णत्रयका  
दास जैसा बनाया है। इसलिये तीनों वर्णोंकी सेवा  
ही उसका सबसे बड़ा धर्म है। इस धर्मको पालन  
करनेसे ही वह परम सुख पाता है। यदि शूद्र धन  
सञ्चय करे, ब्राह्मण आदि बड़े आदमों उसके वशोभूत  
हो सकते हैं। इसमें उसको पापग्रस्त होना पड़ता है।  
इसलिए शूद्रके लिए भोगाभिलाषासे रुपया जोड़ना बहुत  
बुरा है। किन्तु राजाके आदेशसे धर्मकार्यानुष्ठानके लिए  
वह दौलत इकठ्ठा कर सकता है। वर्णत्रय उसका भरण-  
पोषण तथा कृत वेष्टन करेंगे और शयन, आसन, पादुका  
चामर वस्त्र आदि देंगे। शूद्रका यही धर्मलब्ध धन  
है। शूद्रका परिचारक पुत्रहोन होनेसे उसका पिण्ड-  
दान और दृढ तथा दुर्बल रहनेसे उसको खिलाना  
पिलाना प्रभुका जरूरी फर्ज है। मालिक पर विपद्  
आने या उसका धन उड़ जाने पर शूद्रको अन्यत्र न जाना  
चाहिए। ब्राह्मण आदि तीनों वर्णोंकी भांति शूद्रको  
यज्ञका अधिकार है, परन्तु खाद्या, वषट् और वैदिक  
मन्त्रका व्यवहार नहीं कर सकता। सुतरां उसको स्वयं  
ब्रती न हो ब्राह्मणसे यज्ञानुष्ठान कराना चाहिये। उस  
यज्ञकी दक्षिणा पूर्ण पात है।

भगवान् मनुने जातिधर्म का विषय इस प्रकार लिखा है—यजन, याजन, अध्ययन, अध्यापन, दान और प्रतिग्रह, ऐसे ऋह प्रकारका ब्राह्मणोंका जातिधर्म है। क्षत्रियका जातिधर्म प्रजापालन, दान, यज्ञ, अध्ययन और विषयमें अनासक्ति है। पशुपालन, दान, यज्ञ, अध्ययन, वाणिज्य, कुसीद (सूट) और कृषि वैश्योंका जातिधर्म। इन्हीं तीनों वर्णोंको शूद्रवा और अनुश्रुया करना शूद्रका जातिधर्म है।

जातिपत्र ( स० पु० ) जातिवृत्ति ।

जातिपत्री ( स० स्त्री० ) जाति: पत्री ६ तत्, गौरादित्वात् ङीप्। गन्ध द्रव्यविशेष, जातिवृत्ति, जातिफलका त्वग्विशेष। गुण—लघु, स्वादु, कटु, उष्ण, रुचिकारक एवं कफ, कास, वमि, श्वास, तृष्णा, क्षमि और विष नाशक होता है।

जातिप्रबाल ( स० पु० ) जातिक्सल्य, जायफलका पत्ता।

जातिपर्ण ( स० पु० ) जातिवृत्ति ।

जातिपाति ( हि० स्त्री० ) जाति वर्ष, आदि।

जाति (ती) फल ( सं० स्त्री० ) जाताख्यां फलं मध्यपदलो०। कर्मधा। जातोफल, सुगन्ध फलविशेष, जायफल। संस्कृत पर्याय—जातीकोष, फलजाति, फलजाती, कोषक, कोश, जातिकोष, जराभोग्य, जातोकोश, जातिफल, जातिशस्य, शालूक, मालतीफल, मञ्जसार, जातिसार, पपुट, सुमनःफल।

अंग्रेजीमें इसको नाटमेग ( Nutmeg ) कहते हैं। इसका वैज्ञानिक नाम माइरिस्टिका फ्रग्रान्स ( Myristica Fragrans ) है; इसके सिवा इसको M. Officinalis, M. Moschata, M. Aromatica आदि भी कहते हैं।

जातिफल या जायफल एक प्रकारके वृक्षका फल है। यह मनोहर वृक्ष हमेशा उज्ज्वल श्यामवर्ण, निविड पत्रावृत और ४०।५० फुट तक ऊँचा होता है। इस जातिके बहुत तरहके वृक्षोंके फल देखनेमें जातिफलके सम्पूर्ण अनुरूप मालूम पड़ते हैं, किन्तु उनके गुणोंमें जमीन आसमानका भेद है और वे यथार्थमें जायफल जैसे खुशबूदार भी नहीं होते। असली जायफल १२६

से १३५° पूर्व देशा० तक और ३०से ७० उत्तर अक्षा० तक इस चतुःसीमाके भीतर उत्पन्न होते हैं। मलकास द्वीपपुञ्ज, जिनेलो, सेराम, आखोयाना, दम्मा, निडगिनीका पश्चिमांश आदि कई स्थानोंमें यह वृक्ष जंगली तौर पर पाया जाता है। इन द्वीपोंके सिवा और कहीं भी यह वृक्ष नहीं उपजता। परन्तु मनुष्योंने जगह जगह इसके पौधे गाढ़े हैं और जायफलके खानेवाले पत्नी भी बहुत दूर जा कर इसके बीज डालते हैं, जिससे अनार भी इसका प्रसार हो रहा है। जलवायु और मटीके उपयोगी होने पर यह वृक्ष सहजहीमें बढ़ता है। शिङ्गापुरके सम-अक्षांत-वर्त्ती तान्ट द्वीपमें पहले जायफल पैदा होता था, ओलन्दाजोंने उसकी उन्नतिके लिए १६३२ ई०में तान्टसे बान्दा द्वीपपुञ्जमें इसका बगीचा बनाया। तभीसे आज तक बान्दासे प्रचुर जायफल नानादेशोंको रवाने हो रहे हैं।

ईसाको १८वीं शताब्दीके अन्तमें अंग्रेजोंने वेङ्गुलेन, और प्रिन्स एडवार्ड द्वीपमें इसकी श्रुव आवादी की थी, उसके बाद क्रमशः मलय, शिङ्गापुर, पिनाङ् और वहाँसे ब्रिजिल और भारतीय द्वीपपुञ्जमें इसकी खेती होने लगी। कलकत्तेके उद्भिद्-विज्ञानविषयक उद्यानमें भी इसके वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। वेङ्गुलेन द्वीपमें अब भी प्रचुर जातिफल उत्पन्न होते हैं। इस समय प्रधानतः बान्दा और वेङ्गुलेन इन दोनों स्थानोंसे अधिकांश जातीफल नानादेशोंको जाते हैं। वर्त्तमान शताब्दीके प्रारम्भमें पिनाङ् और शिङ्गापुरमें ही अधिक जायफल उत्पन्न होते थे। बान्दामें भी बहुत जायफल उत्पन्न हुए थे, किन्तु १८६० ई०में वे सब उद्यान एकबारगी नष्ट हो गये। चीन देशमें भी इस समय इसकी आवादी की जा रही है। भारतवर्षके नीलगिरि पर्वत पर और सिंहलमें इसकी खेती हो रही है। बहुतांकी आशा है कि, अंग्रेजो राज्यके भीतर जासिका द्वीपमें ही भविष्यमें प्रचुर जायफल उत्पन्न होने लगेगे।

जन्मस्थानमें ये सब वृक्ष नवम वर्ष में पूर्ण अवस्थाको प्राप्त होते हैं, और करीब ७५ वर्ष तक जीवित रहते हैं। पका जायफल देखनेमें अखरोटके समान होता है। इसके उपरका छिलका पक कर सूख जाने पर यह बरा

बर हिस्सोंमें फट जाता है। छिलकेको उतारते हो भीतर कोमल पत्तियोंकी भांतिका स्तरवत् दल निकलता है: ताजा हो तो इसका रंग घोर लाल होता है इसीको जावितो और जावितोके बाद जायफल कहते हैं। इसके ऊपर भी दो आवरण रहते हैं। ऊपरका आवरण चिकना और कठिन, तथा भीतरका पतला और धूमिलवर्णका होता है। छिलका फलके भीतर तन भेद जाता है और इसीलिए फलको काटने पर उसमें मार्बल जैसे चिह्न दिखलाई पड़ते हैं। जावितोका परिमाण तमाम सुखे फलमें प्रायः एकपञ्चमांश है।

जावित्री और जायफल एक ही पेड़से उत्पन्न होते हैं। ये दोनों वस्तुएं बहुत समयसे एसिया और यूरोपमें आदरके साथ मसालेके काममें लाई जाती हैं; किन्तु आश्चर्यका विषय यह है कि, जहां ये पैदा होते हैं, वहांके लोग इसको जरा भी कदर नहीं करते और न इसे मसालेके काममें हो लाते हैं।

बान्दाहीपमें जातिफल पर वर्षमें तीन बार फल लगते हैं। १म आवणके महीनेमें, २य कार्तिक और अग्रहनमें तथा अन्तिम बार चैत्र मासमें वे फल पक जाते हैं। फिर उसके छिलकेको उतारकर जावितो निकालकर उसे अलग सुखा लेते हैं। जायफल छिलकेके भीतर दो मास तक लकड़ीके धुएँसे सुखा लेने पड़ते हैं: नहीं तो कोड़े लग कर नष्ट कर देते हैं। बान्दाके लोग पहले कुछ दिनों तक घाममें सुखा कर पीछे धुएँसे सुखाते हैं। जब भीतरसे झलने लगता है, तब उसे तोड़ कर जावितो निकाल ली जाती है। कभी कभी कोड़ोंसे बचानेके लिए जायफल चूनेके पानीमें डाल दिये जाते हैं। परन्तु धुएँसे सुखाये हुए जातिफलही बहुतोंको अच्छे लगते हैं।

जातिफलसे दो प्रकारका तैल बनता है। १म उहायी तैल और २य स्थायी तैल। इनमेंसे पहला तैल शुभ्र और जायफलकी अत्यन्त तीव्र सुगन्धियुक्त होता है। दूसरा तैल कठिन, पीताम्ब और मनोहर गन्धविशिष्ट है। शेषोक्त तैल विकाम जायफलके चूरेको भाफके तापसे गरम करके और फिर उसे पेर कर निकाला जाता है। शीतल होने पर यह तैल कठिन, दानेदार और पाटलवर्णमें परिणत होता है।

पानीके साथ चुभाने कर जावितो और जायफल दोनों हीसे सुगन्धित पदार्थ निकाल लिया जाता है। यह पदार्थ तैलवत् और अत्यन्त उदायो होता है। इस पदार्थको जावितो या जायफलका अर्क कह सकते हैं। जावित्रीका अर्क कुछ पौन्ड्रको लिए और जायफलका अर्क सख्ख होता है। दोनों तरहके अर्कसाबुन सुगन्धित करनेके काममें आते हैं। इसीलिए विलायती जावितो और जायफलकी खपत ज्यादा है। पिसू (Pisse) साहबने अपने "आट आफ् परफ्यूमरी" नामके ग्रन्थमें लिखा है कि, इङ्ग्लैण्ड और स्कटलैण्डमें प्रति वर्ष १,४०,००० पौण्ड (प्रायः १७५०) मन जायफल खर्च होता है। और सिमोण्ड्स (Simmonds) साहब लिखते हैं कि, १८७० ई०से पहलेके पाच वर्षोंमें प्रतिवर्ष लगभग प्रायः ५,८२,७१६ पौण्ड जायफल सिर्फ इङ्ग्लैण्ड और स्कटलैण्डमें खर्च हुआ था। यह पहलेकी तैलसे प्रायः चौगुनेसे भी ज्यादा है।

बहुतरहके विलायती गन्धद्रव्योंमें जायफलका अर्क मिलाया जाता है। थोड़ा मिलानेसे इसके जरिये लभेण्डर वर्गामट आदिकी सुगन्धि और भी मनोरम हो जाती है।

पहले 'बान्दाका साबुन' इस नामका जायफलके स्थायी तैलसे एक तरहका साबुन बनाया जाता था। अब जायफलके अर्कसे साबुन सुगन्धित करनेकी प्रथा चल जानेके कारण उसकी चाल बन्द हो गई है।

बहुतसे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें जातिफलका नामोल्लेख और उसके गुणोंका वर्णन मिलता है। अतएव इस बातका निर्णय करना बहुत ही मुश्किल है कि, भारतवर्षमें किस समयसे जातिफलका व्यवहार चला है। प्रमाण मिला है कि, ईसाकी १६वीं शताब्दीमें अरब देशके बणिक पूर्वसे जायफल मंगाकर यूरोपकी भेजा करते थे। उस समय पारस्य और अरब देशके वैद्य इसके गुण अवगुण जानते थे। हिन्दू वैद्य और मुसलमान हकीम उदरामय आदिके लिए जायफलको अति उत्कृष्ट औषध बताते हैं। हकीमोंके मतसे—जायफल उत्तेजक मादक, पाचक, बलकारक और उपदंशरोगके लिए हितकर है।



## जातिफलत्वक्—जातिमन्त्र

यूरोपीय चिकित्सकमण्डलो भो बहुतायतसे जायफलके अर्क आदि काममें लाने लगे है। उनके मतसे—जायफल उत्तेजक, वायुनाशक और सब तरहके उदरामय रोगमें फायदेमन्द है। ज्यादा सेवन करनेसे निद्रा आती है। इसकी खुराक साधारणतः १० से २० ग्रेन तक है। जायफलका भिगोया हुआ पानी हैजमें शान्ति करता है। जातिफलसे तीन प्रकारके द्रव्य औषधके लिए बनते हैं—१ उद्वायी तैल, २ अर्क और ३ स्थायी तैल। स्थायी तैल वात, पक्षाघात (लकवा) और अन्यान्य वेदनाओं पर प्रलेपकी तरह व्यवहृत होता है।

इस देशके वैद्यगण जायफलसे उदरामयकी एक दवा बनाते हैं, जिसकी तरकीब इस तरह है—एक जायफलमें एक छेद करके उसमें जूरासी अफीम (रोगीकी अवस्था और उसके अनुसार उसकी मात्रा होवी है) भर कर उसीके चूरसे छेदको बन्द कर देना चाहिये। बादमें उस जायफलकी थोड़ीसी मैदाकी लैईमें भरकर गरम राखमें भूँजना चाहिये। इसके बाद उस जायफल और अफीमकी चूर्ण कर रोगीको (उम्रके अनुसार) खुराक देने चाहिये। यह बलकारक और वातनाशक होता है। पानीमें घोंट कर इसकी फूली स्थान पर लगा देनेसे आराम पहुँचता है। बच्चोंको उदरामय रोगमें घों और चीनोके साथ जायफल दिया जाता है।

इसके अलावा जावित्री और जायफल दोनों ही रांधने और पान आदिमें मसालेकी तरह खाये जाते हैं।

वैद्यक मतमें जायफलके कषाघ, कटु, उष्ण, गल-रोगनाशक, रक्तातिसार और मेहनिवारक, वृष्य, दीपन, लघु। (राजनि०) रस, तिक्त, तोषण, रोचन, ग्राहक, स्त्र-हितकर, श्लेष्मा, वायु और मुखकी विरसता-नाशक तथा मल, दौर्गन्ध, कृष्णता, क्लमि, कास, वमन, श्वास, शोष, पीनस और हृद्-रोगनाशक माना गया है। (भावप्र०)

यह दृष्टा-शूलको भो नष्ट करता है। (राजव०)

जातिफलत्वक् (सं० स्त्री०) जातीपत्तो, जावित्री।

जातिफलादिचूर्ण—वैद्यकीय एक औषध। इसकी प्रस्तुत-प्रणाली इस प्रकार है—जायफल, विड़ड़, चीतेकी जड़, तगरपादुका (तगरचण्डी), तालिशपन, लासचन्दन,

सौंठ, लवङ्ग, कालाजोरा, कपूर, हड़, आंवला, कालो-मोच, पोपल, वंशलोचन, दारचोनी, तेजपात, इलायची और नागकेशर इनमेंसे प्रत्येकका २ तोला, सिद्धिचूर्ण ७ पल और भवके बराबर बराबर चीनी एकत्र करके अच्छी तरह घोंटना चाहिये। यह जातिफलादिचूर्ण ग्रहणी, बवासीर, अग्निमान्द्य और प्रतिशयाय (पीनस रोग) आदि रोगोंमें व्यवहृत होता है।

जातिवाधक (सं० त्रि०) जातिवाधकः, ६-तत्०। प्राचीन नैयायिकोंके मतसे व्यक्तिका अभेद। जाति देखो।

जातिब्राह्मण (सं० पु०) जात्या जन्मना ब्राह्मणः, ३ तत्०। तपः स्वाध्यायादि रहित ब्राह्मण। तपस्या वेदाध्ययन और योनि-इन ब्राह्मणत्वके कारण तपस्या और वेदाध्ययन रहित ब्राह्मण जाति ब्राह्मण कहे जाते हैं।

“तपः श्रुतं च योनिश्च त्रयं ब्राह्मण कारणम्।

तपः श्रुताभ्या यो हीनो जाति ब्राह्मण एव सः।” (शब्दार्थ चि०)

जातिभ्रंश (सं० पु०) जातिः भ्रंशः, ६-तत्०। जाति भ्रंश जातिका नष्ट होना।

जातिभ्रंशकर (सं० क्लो०) जातिभ्रंशं करोति क्ल-ट। नव प्रकारके पापोंमेंसे एक पाप जिसके करनेसे जाति नष्ट हो जाती है। भगवान् मनुके मतसे—ब्राह्मणकी पौड़ा देना अध्रैय, लहसुन, शराव आदि पीना मित्रके साथ कुटिलताका व्यवहार करना और पुरुषके साथ मैथुन सेवन करना जातिभ्रंशकर है। (मनु १९।६८)

यह पातक ज्ञानकृत होने पर सान्त्वन प्रायश्चित और अज्ञानकृत होने पर प्राजापात्य प्रायश्चित करनेसे शुद्धि होती है। प्रायश्चित देखो।

जातिमत् (सं० त्रि०) उच्चपदाभिषिक्त, जिसने जं'चा पद पाया हो।

जातिमन्त्र—जैनोंके गर्भाधान संस्कारके होममें पढ़ा जाने-वाला एक मन्त्र। यह पोठिकामन्त्रके बाद पढ़ा जाता है और इसकी आहूति देनेके उपरान्त निस्तारकमन्त्र पढ़ा जाता है। जातिमन्त्र, यथा—

“ॐ सत्यजन्मनः कारणं प्रपद्ये ॥१॥ ॐ अर्हं जन्मनः

शरणं प्रपद्ये ॥ २ ॥ ॐ अर्हं आतुः शरणं प्रपद्ये ॥ ३ ॥

ॐ अर्हं क्षुतस्य शरणं प्रपद्ये ॥ ४ ॥ ॐ अनादिगमनस्य

शरणं प्रपद्ये ॥ ५ ॥ ॐ अनुपजन्मनः शरणं प्रपद्ये

॥ ६ ॥ ॐ रत्नत्रयस्य शरणं प्रपद्ये ॥ ७ ॥ ॐ सम्यग्दृष्टे  
सम्यग्दृष्टे ज्ञानमूर्ते ज्ञानमूर्ते मरस्वति स्वाहा ॥ ८ ॥

जातिमह ( स० पु० ) जन्मोत्सव,  
जातिमात्र ( स० स्त्री० ) जातिरेव, एवार्थं जाति-मात्राच्  
स्वाध्यायादि हीन, जन्ममात्र ।

जाति वचन ( स० पु० ) जातिज्ञान ।

जातिवैर ( स० स्त्री० ) ६-तत् जात्यास्वभावतो वैरं स्वाभा-  
विकं शत्रुता, सहज बैर । महाभारतमें जातिवैर  
पाँच प्रकारका माना गया है—१ स्त्रीकृत, २ वास्तुज,  
३ बारज ४ सापत्न और ५ अपराधज ।

जातिव्यूहविधान ( स० स्त्री० ) जातिव्यूहस्य जातिसमूहस्य  
विधानं, ६ तत् । विभिन्न जातिके मनुष्यों के परस्पर  
व्यवहार विषयक नियम ।

जातिशक्तिवाद ( स० पु० ) शब्दका जातिशक्तिसमर्थक  
विषय । शक्तिवाद देखो ।

जातिशब्द ( स० पु० ) जातिवाचकः शब्द मध्यपदलो० ।  
प्रकार विषयक, विशेषविषयक, जातिवाचक शब्द  
जैसे हंस, मृग आदि ।

जातिशय्य ( स० स्त्री० ) जातिः शय्यं, ६-तत् । सुगन्धगन्ध  
द्रव्यविशेष, जायफल ।

जातिसङ्कर ( स० पु० ) जात्योः विरुद्धयोः परस्पर विरुद्धयः  
परस्परभाव समानाधिकरण योः सङ्करः, ६-तत् ।  
वर्णसङ्कर, विभिन्न जातीय माता पितासे उत्पन्न,  
दोगला । सकर देखो ।

जातिरुम्पन्न ( स० स्त्री० ) रुद्धंशजात, उच्चवंशका, अच्छे  
कुलका ।

जातिसार ( स० स्त्री० ) जातिः सारं ६ तत् वा जात्या  
स्वभावतो सारोऽत्र । जातीफल, जायफल ।

जातिसूत ( स० ) जायफल ।

जातिस्फोट ( स० पु० ) वैयाकरणके मतसे प्रसिद्ध आठ  
प्रकारके स्फोटोंमेंसे एक । स्फोट देखो ।

जातिस्मर ( स० पु० ) जातिः स्मर्यतेऽत्र स्नानादिना  
स्मृत् आधारे, बाहुलकात् अप् । १ तीर्थभेद, एक तीर्थका  
नाम । इसमें स्नान करनेसे मनुष्य पूर्व जन्मका वृत्तान्त  
स्मरण कर सकता है ।

“ततो देवहूदेऽरुण्येकृष्णवेण्वाजलोद्भवे ।

जातिस्मरहूदे स्नात्वा भवेज्जातिस्मरोनरः ॥” ( भा० ३।८५७० )

जातिं पूर्वजन्मवृत्तान्तं स्मरति, स्मृ-अच् । ( त्रि० )  
२ पूर्वजन्मवृत्तान्तस्मारक, जो पूर्व जन्मकी बात याद  
करता हो । सर्वदा वेदाभ्यास, शौच, तपस्या और अहिंसा  
द्वारा पूर्वजन्मका वृत्तान्त स्मरण होता है ।

“वेदाभ्यासेन सततं शौचेन तपसेव च ।

अग्नौहेणचभूतानां जातिस्मरति पौर्विकीम् ।” ( मनु ५।१४८ )

जातिस्मरण ( स० स्त्री० ) पूर्वजन्मका स्मरण होना ।

जातिस्मरता ( स० स्त्री० ) जातिस्मरस्य भावः तत्त्वं-  
स्त्रियां टाप् । पूर्वजन्मका स्मरण ।

जातिस्मरत्व ( स० स्त्री० ) जातिस्मरस्य भावः भावे त्व ।  
पूर्वजन्मके वृत्तान्तोंका स्मरण ।

जातिस्मरऋद ( स० पु० ) जातिस्मरो नाम ऋदः । तीर्थ  
विशेष, एक तीर्थका नाम । जातिस्मर देखो ।

जातिस्वभाव ( स० पु० ) एक प्रकारका अलङ्कार । इसमें  
आकृति और गुणाका वर्णन किया जाता है ।

जातिहीन ( स० स्त्री० ) जात्या हीनः ६ तत् । जाति-  
रहित, नीच जाति ।

जाती ( स० स्त्री० ) जन-क्तिच् ततो डीप् । १ जातोपुष्प,  
चमेली । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—सुरभिगन्धा, सुम-  
नस्, सुरप्रिया, चेतको, सुकुमारा, सन्ध्यापुष्पी, मनोहरा,  
राजपुत्री, मनोज्ञा, मालती, तैलभाविनी और हृद्यगन्धा ।  
यह पुष्प सब पुष्पोंसे अछ होता है । ( उद्भट )

मल्लिका, मालती आदि बहुतसे फूलोंके पेड़ इसके  
समजातीय हैं । इनमें सबसे अछ जातीपुष्प ही है ।  
इसका पेड़ गुल्मकी आकृतिका तथा भारतवर्षमें सर्वत्र  
ही देखनेमें आता है । हिमालयके उत्तरपश्चिमसीमामें  
दो हजारसे ले कर पाँच हजार फुट तक जंवाई पर  
यह पौधा ( ऊँटलकी अवस्थामें ) उपजता है । ग्रीष्म  
और वर्षाऋतुमें इस पौधे पर सफेद रंगके बड़े बड़े,  
अति सुगन्धि युक्त मनोहर फूल लगते हैं । सूख जाने पर  
भी इनकी सुगन्धि नहीं जाती, इसलिए लोग उन  
फूलोंकी गन्धद्रव्य बनानेके लिए रख लेते हैं । जातो  
पुष्पसे एक प्रकारका बहुत बढ़िया अंतर बनता है ।

ताजे फूलोंके साथ तिल बखेर देनेसे, फूलोंकी  
सुगन्धि उन तिलोंमें आ जाती है । प्रतिदिन नये नये  
फूलों द्वारा तिलोंकी सुगन्धित करनेसे, उनमेंसे अच्छी  
चमेलीका तैल निकलता है ।

यूरोपका स्पानिस जैसमिन ( Spanis Jasmine ) नामक पुष्प इस जातीपुष्पके समान है; जो फ्रांसमें अधिकतर पैदा होता है। वहाँ एक परत सूअर वा गायकी चरबीके ऊपर लगातार नये नये फूल बखेर कर वह चरबी सुगन्धित को जाती है। इस चरबीके साथ थोड़ी बहुत स्फिरिट मिला कर कुछ दिन रख देनेसे सुगन्धित एसेंटम् बन जाता है। चरबीके बदले एक साफ कपड़े पर तेल पीत कर उसमें फूल बांध देनेसे भी तेल सुगन्धित हो जाता है। कुछ दिन ऐसा करके पीछे निचोड़ लेनेसे चमेलो का तेल बन जाता है। मनोहर सुगन्धिके कारण यह फूल यूरोप और भारतवर्षमें सर्वत्र ही आदरणीय है।

वैद्यक मतसे—यह शीतल है। इसकी पत्तियोंका रस पीनेसे सब तरहका चर्मरोग, सुखक्षत, कर्णस्त्राव आदि जाता रहता है। मधुमेहदीय चर्मीमोंके मतसे जाती-वृक्ष हलका, दस्तावर, क्षमिनाशक, सूत्रकारक और रजोनिःसारक है। किसीका कहना है कि, इसके फूलका प्रलेप कामोद्दीपक है। युक्त प्रदेशमें इसके फल तथा तेल चर्मरोग, मस्तकवेदना और दृष्टिशक्तिके दीर्घत्वमें और पक्षे दन्तशूलमें दिये जाते हैं।

इसकी पत्तियोंको चबानेसे मुखकी श्लेष्मिक भिस्ली-की क्षत आरोग्य हो जाते हैं। पत्तियोंको घोंमें भिगो कर लगानेसे भी उत्तरोरोग अच्छा हो जाता है। सुस्थ शरीर पर इसका तेल लगानेसे चमड़ी कीमल और निरापद हो जाती है। इसकी कली नेत्ररोग, व्रण, विस्फोटक और कुष्ठको नष्ट करनेवाली है। ( राजनि० )

१ आमलकी, आंवला। २ मालती। ४ जायफल। ( हिं० पु० ) ५ हाथो।

जाती ( अ० वि० ) १ व्यक्तिगत। २ निजका, अपना।

जातीकोश ( स० पु० ) जातिफल, जायफल।

जातीपत्रो ( स० स्त्री० ) जावित्री, जायत्री।

जातीपूग ( स० पु० ) जातिफल, जायफल।

जातीफल ( स० स्त्री० ) जात्याख्य फल। जातिफल, जायफल।

जातीफलतैल ( स० स्त्री० ) जातीफलस्य तैलं, इतल।

जातिफल स्नेह जायफलका तेल। इसका गुण—उत्ते-

जक, अग्निकारक, जीर्णातीसार, आधान, आक्षेप, शूल और आमवातनाशक, वल्ल, दन्तवेष्ट, और व्रणरोग-नाशक है।

जातीफल ( स० स्त्री० ) आमलकी वृक्ष, आंवलाका पेड़।

जातीफलदीवटी ( सं० स्त्री० ) अजीर्ण दीवटी, एक प्रकारकी दवा जिसके खानेसे अजीर्ण रोग जाता है। इसकी प्रसुतप्रणाली—जातीफल, लवङ्ग, पिप्पली, निर्गुण्डी, धुस्तूर-बीज ( धतुराका बीज ), छिद्रुल और छिद्रण चार इन सबोंको बराबर बराबर लेकर जम्बीर नीबूके रससे गोली बनानी पड़ती है। २ या ३ रसी परिमाणकी गोली प्रति दिन सेवन करनेसे अजीर्ण रोग जाता रहता है।

जातीय ( स० त्रि० ) जाती भव-ल्ल। १ जातिभव, जाति सम्बन्धीय, जातीयका, जातिवाला। २ तद्धित प्रत्यय विशेष तद्धितका एक प्रत्यय।

जातीयक ( सं० त्रि० ) जातीय स्वार्थे-कन्। जातीय, जातिवाला।

जातीयता ( सं० स्त्री० ) जातित्व, जातिका भाव।

जातीरस ( स० पु० ) जात्या रस इव रसो यस्य। बोल नामक गन्ध द्रव्य।

जातु ( अव्यय ) जन्-क्तुन् प्रयोदरात् साधुः। १ कदाचित्। २ सम्भावितार्थ। ३ निन्दायुः।

जातुक ( सं० स्त्री० ) जातु गहिर्गतं निन्दितं कं कलं यस्मात्। छिद्रुः, छिद्रग।

जातुकपर्णिका ( स० स्त्री० ) शाक जातीय वृक्ष भेद, शाक जातिके एक वृक्षका नाम।

जातुकपर्णी ( स० स्त्री० ) वृक्षविशेष, एक पेड़।

जातुज ( सं० पु० ) जातु-जन्-ड। गर्भिणीका अभिलाष, गर्भवती स्त्रीकी इच्छा।

जातुधान ( सं० पु० ) धीयते सन्निधीयते इति धानं सन्निधानमस्य जातुगर्हितं धानमपि धानमस्य वा। राक्षस, निशाचर, असुर।

जातुष ( सं० त्रि० ) जतुनो विकार इति अण्, युक्च।

जतु निर्मित, लाखका बना हुआ।

जातू ( सं० स्त्री० ) जातु तुर्वति हिनस्ति तूर्वं क्तिप् पूर्वपद दीर्घः। वज्र।

जातूकर्ण ( सं० पु० ) ऋषिभेद, उपस्मृति बनानेवालोंमें एक ऋषिका नाम । हरिवंशके अनुसार इनका जन्म अष्टादशवें हापरमें हुआ था ।

जातूकर्णी ( सं० पु० ) महाकवि भवभूतिके पिताका नाम ।

जातूकर्ण्य ( सं० पु० स्त्री० ) जातूकर्णस्य अपत्यं पुमान् अपत्ये यञ् । जातूकर्णके अपत्य, जातूकर्ण ऋषिके वंशज ।

जातूभर्म्म ( सं० त्रि० ) जातूरूपं भर्म्म आयुधं यस्य बहुव्री० । १ अशनि रूप अस्त्र, वज्रका बना हुआ हथियार । २ जात प्रजाका भर्त्ता, सृष्टिके पालन करनेवाला ।

जातूष्ठिर ( सं० त्रि० ) जातु कदाचित् स्थिरः सस्य यत्वं दीर्घञ् । सर्वदा अस्थिर, चंचल ।

जातेष्टि ( सं० त्रि० ) जाते पुत्रजनने इष्टिः, ६-तत् । वह तरंग जो पुत्रके उत्पन्न होने पर किया जाता है, जात-कर्म । जातकर्म देखो ।

जातेष्टिनाराय ( सं० पु० ) जैमिनि प्रदर्शित पितृकृत यज्ञ द्वारा पुत्रगत फलसूचक नैमित्तिक रूप नाराय । न्याय देखो ।

जातोक्ष ( सं० पु० ) जातः प्राप्तदम्यावस्थः उक्षा टच् समा० । अचतुरेत्यादि पा । ५।४।०० । इति निपातनात् साधुः । युवा वृष, वह बैल जो कोटी अवस्थामें बधिया कर दिया गया हो ।

जात्य ( सं० त्रि० ) जातो भवः इति यत् । १ कुलीन, उत्तम कुलमें उत्पन्न । २ अष्ट । ३ सुन्दर, जो देखनेमें बहुत अच्छा हो । ४ कान्त । ५ त्रिकोण, जिसमें तीन कोने हों ।

जात्यत्रिभुज ( सं० पु० ) वह त्रिभुज क्षेत्र जिसमें एक कोण समकोण हो । ( Right-angled Triangle. )

जात्यन्ध ( सं० त्रि० ) जात्याजन्मन्धेवात्मः । जन्मात्म, जन्मका अन्धा ।

जात्यासन ( सं० स्त्री० ) जात्यं जातिस्मारकं आसनं । योगाङ्ग आसनविशेष, तार्त्तिकीका एक आसन । जिसमें हाथ और पैर जमीन पर रख कर गमनागमन किया जाता है, उसीको जात्यासन कहते हैं । इस जात्यासनके सिद्ध ही आनेसे पूर्व जन्मकी सब बातें स्मरण हो आती हैं ।

जात्युत्तर ( सं० स्त्री० ) जात्या व्याप्तिविधुरसाधर्मवै-धर्म्यादिना उत्तरं । न्यायकथित असदुत्तरविशेष, न्यायमें वह दूषित उत्तर जिसमें व्याप्ति स्थिर न हो । यह अठारह प्रकारका माना गया है । जाति देखो ।

जात्युत्पल ( सं० स्त्री० ) श्वेतरक्तकमल, सफेद रंग लिये लालकमल ।

जादर—बम्बई प्रेसोडेन्सोके अन्तर्गत बेलगाँव जिलेको एक जाति । ये लोग पाठशालो सोमेहार, कुरिनवार और हेलकर इन चार शाखाओंमें विभक्त हैं । इन शाखाओंमें परस्पर विवाह आदि सम्बन्ध नहीं होते और न ये गुरुके समक्ष वा मठके सिवा अन्यत्र कहीं एकत्र भोजन आदि ही करते हैं । ये लोग साफ-सुथरे, परिश्रमी, सरल, न्याय परायण, मितव्ययी, शान्तप्रकृतिके तथा आतिथेय होते हैं । कपड़ा बुनना ही इनका प्रधान कार्य वा उपजो-विका है ; इसके सिवा ये लोग कपड़ाका रोजगार और गाय, भैंस, घोड़ों आदिके चरानेका काम भी करते हैं । इन लोगोंको स्त्रियां वयन-कार्यमें विशेष सहायता पहुँचाती हैं ; इसलिए बहुतसे लोग गृहकार्यके सुभौताके लिए एकसे अधिक व्याह भी कर लेते हैं । सड़कियोंके विवाहके लिए इनमें कोई निर्दिष्ट समय नहीं है । बहुतेकोंका यौवन अवस्थामें भो विवाह होता है । वरकी कभो कभो रुपये दे कर विवाह करना पड़ता है । इनमें विधवाओंका भी विवाह होता है । विधवाके विवाहके समय कन्याका पिता पहली बारमें दूने रुपये लेता है । विधवाके पहली बारके बाल-बच्चे अपने चचा-ताऊ आदिकी देख रेखमें रहते हैं । इनको बोल चालकी भाषा कनाड़ी है ।

ये हिन्दूधर्म को मानते हैं ; जिनमें कुछ शैव हैं और बाकोंके सब वैष्णव हैं । श्रैवगण मृतदेहको गाड़ देते हैं । किन्तु वैष्णव लोग उसे जलाते हैं । जादरोंके पुरोहित जङ्गम हैं । जंगम देखो । किसी जादरोंके मरने पर जङ्गम पुरोहित आ कर उसके मस्तक पर पैर रखता है । इसके बाद पुरोहितके पैरका धोवन उसके मुँहमें डाला जाता है । पोछे उस मुँहको एक लकड़ीकी सन्दूकमें रखते और बाजा बजाते हुए उसे गाड़ आते हैं । इनमें नई प्रथा है, जो भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं पाई

जातो। ये मुर्दोंके कपडे लत्ते उतार लाते हैं और घरमें रख कर उनकी पूजा किया करते हैं। इनमें जो मुख्य व्यक्ति होता है, वह सेठजी कहलाता है। यह व्यक्ति अन्यान्य ग्रीढ़ व्यक्तियोंके साथ मिल कर सामाजिक विषयोंकी मीमांसा करता है।

जादरगण, क्या श्रव और क्या वैष्णव, सभी लोग बादामीके वाणशङ्कर ग्रामको वाणशङ्कर देवीकी पूजा करते हैं। उक्त देवीके मन्दिरके पास दो तालाव हैं। हर साल वहाँ एक मेला होता है। जादरोंकी किसी प्रकारका रोग होने पर वे उक्त देवीके नाम पर कुछ चढ़ाना कबूल करते हैं और पोछे रोगसे छुटकारा पाने पर अपनी प्रतिष्ठा पूरो करते हैं। इस समय प्रत्येकको केलेके स्तम्भ पर चढ़ कर तालावके पार उतरना पड़ता है। जङ्गम लोग इस देवीके पुरोहित हैं।

हालांकि, बिलायत और बम्बईकी प्रतिद्वन्द्वितामें जादरोंके रोजगारमें बहुत कुछ धक्का पहुँचा है, किन्तु तो भी ये लोग अन्न-वस्त्रसे दुखी नहीं हैं, वरन् बहुतसे लोग कुछ सञ्चय भी कर लेते हैं।

जादुकात—आसामकी एक नदी। यह खासी पर्वतसे निकली है। वहाँ इसका नाम किनचियङ्ग वा पनाथीर्य है। पश्चिम और दक्षिणमें बहती हुई जादुकात सिलहटके मैदानमें पहुँची है। वहाँ यह दो भागोंमें बँट जातो है। यह दोनों शाखाएँ काङ्गसमें गिरी है। खासी पहाड़ियोंकी पैदावर इसी नदीको राह बाहर पहुँचती है। वर्षा ऋतुमें यह बहुत बढ़ती है। जादुकातकी पूरी लम्बाई १२० मील है।

जादू (फा० पु०) १ अलौकिक और अमानवी कृत्य, इन्द्रजाल, तिलस्म। पूर्व समयको संसारको प्रायः सभी जातियाँ जादू पर विश्वास करती थीं। उन दिनों रोगोंकी चिकित्सा तथा दूसरी दूसरी कामनाओंकी सिद्धिमें अच्छे जादूगरोंकी ही सन्मति ली जाती थी। आजकल जादू परसे लोगोंका विश्वास बहुत कुछ छूटा जा रहा है। २ एक प्रकारका खेल। यह दर्शकोंकी दृष्टि और बुद्धिको धोखा दे कर किया जाता है। ३ टोना, टोटका। ४ वह शक्ति जो दूसरेकी मोहित कर लेती है, मोहिनी।

जादूगर (फा० पु०) जादू करनेवाला मनुष्य।

जादूगरो (फा० स्त्री०) जादूगरका काम।

जादूनजर (फा० पु०) वह जो दृष्टिमात्रसे मोहित कर लेता हो।

जान (हिं० स्त्री०) १ ज्ञान, जनकारी। २ अनुमान, समझ, ख्याल।

जान (फा० स्त्री०) १ प्राण, जीव। २ बल, शक्ति, ताकत। ३ तत्त्व, सार, सबसे उत्तम अंश। ४ वह वस्तु जो शोभा बढ़ाती हो।

जानक (सं० त्रि०) जनकस्य पितुः तन्नामनृपस्येदं जनक अण्। पितृसम्बन्धी, पिता सम्बन्धी।

जानकार (हिं० वि०) १ अभिज्ञ, जाननेवाला। २ विज्ञ, चतुर।

जानकारी (हिं० स्त्री०) १ अभिज्ञता, परिचय, वाक्-फियत। २ निपुणता, विज्ञता।

जानकि (सं० पु०) जनकस्य अपत्यं जनक इच्। भारत प्रसिद्ध नृपभेद, एक प्रसिद्ध राजाका नाम।

जानकी (सं० स्त्री०) जनकस्य अपत्यं स्त्री, जनक-अण्, स्त्रियां ङीप्। सीता, जनककी लड़की, रामचन्द्रकी स्त्री।

जानकोकोट (ग३)—सहारनपुर जिलेका एक प्राचीन गढ़ वा कोट। यह बेतिया, केसरिया और बेसर अर्थात् वैशालीसे नेपाल जानेके प्राचीन मार्गके पश्चिमको तरफ पड़ता है। तराईकी एक उपनदी इसके उत्तर और पूर्व पाददेशसे प्रवाहित है। फिलहाल यह गढ़ टूट गया है; सिर्फ कुछ टूटे मन्दिर और दुर्ग प्राकारके चिह्न दीख पड़ते हैं।

जानकीचरण—हिन्दीके एक कवि। इनका उपनाम 'प्रिया सखी' था। इन्होंने श्रीरामरत्नमञ्जरी, मुण्डल-मञ्जरी और भगवान्मृतकादम्बिनी ये तीन ग्रन्थ रचे हैं। इन ग्रन्थोंमें श्रीरामचन्द्रका रसात्मक वर्णन है। सम्भवतः १८४३ ई०में विद्यमान। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“नाना विधि लीला ललित गावत मधुरे रंग।

नृत्य करत सखि सुन्दरी बाजत ताल मृदंग ॥

चन्दन चरचे अंग सब कुंकुम अतर कपूर।

रवि सुमनकी माल बहु पहिराई भरपूर ॥”



जानकी-जानि ( सं० पु० ) वह जिसको स्त्री जानकी है, रामचन्द्र ।

जानकी जीवन ( सं० पु० ) श्रीरामचन्द्र ।

जानकीतोथ—अयोध्या नगरके सन्निकट सरयूनदीका एक घाट । यह धर्महरिके ईशान कोणमें पड़ता है और भारतीयोंका एक तीर्थ है । आवण मासके शुक्ल पक्षमें वहां स्नान, दान, पूजा और ब्राह्मण भोजन आदि करानेसे अक्षय पुण्यसंचय होता है ।

जानकीदास—अखण्डबोध नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

जानकीदास कायस्थ—हिन्दीके एक कवि । ये लगभग १८१२ ई०में दतिया नरेश महाराज परीक्षितके यहां रहते थे । इन्होंने नामवन्तीसी नामक एक पुस्तक तथा फुटकर कविताएँ लिखी थीं ।

जानकीनन्दन कवोन्द्र—वृत्तदर्पण नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । ये रामनन्दनके पुत्र और गोपालके पौत्र थे ।

जानकीनाथ ( सं० पु० ) जानकीके स्वामी, श्रीराम । जानकीनाथ भट्टाचार्य चूड़ामणि—न्यायसिद्धान्तमञ्जरी नामक न्याय ग्रन्थके रचयिता । ये बंगाली थे ।

जानकीप्रसाद कवि—बनारसके एक हिन्दी कवि । इनका जन्म १८१४ ई०में हुआ था । आपने केशवदास-प्रणीत रामचन्द्रिका नामक ग्रन्थको टीका और हिन्दी भाषामें सूक्ति-रामायण और रामभक्तिप्रकाशिका ये दो ग्रन्थ रचे हैं । इनकी बनाई हुई एक कविता नोचे उद्धृत की जाती है—

“कुंडलित मुण्ड गण्ड झुण्डत मलिन्द वृन्द  
बन्दन बिराजै मुण्ड अदभुत गतिको ।

चाल सखि भाल तीनि लोचन विशाल राजै  
फनि गन माल सुभ सदन सुमतिको ॥

ध्यावत बिना ही श्रम लावत न बार नर  
पावत अपार भार मोद धनपतिको ।

पापतरु कन्दनको विघन निरन्दको

आठौं जाम बन्दन करत गनपतिको ।”

२ राय-बरेली जिलेके रहनेवाले एक हिन्दीके प्रसिद्ध कवि । ये पण्डित ठाकुरप्रसाद त्रिपाठीके पुत्र थे । १८८३ ई०में ये जीवित थे । फारसी और संस्कृत, दोनों

भाषामें इनकी विलक्षण व्युत्पत्ति थी । इन्होंने उर्दूमें शाहनामा नामक हिन्दुस्तानका एक इतिहास लिखा है । इसके अलावा आपने हिन्दीभाषामें रघुवोरध्यानावली, रामनवरतन, भगवतीविनय, रामनिवास-रामायण, रामानन्दविहार और नीतिविलास, इन कई एक ग्रन्थोंकी रचना की है । इनकी रचना अति विशद और अच्छी है । उदाहरणार्थ एक छन्द उद्धृत करते हैं—

“बीर बली सरदार जहां तहं जीति विजै नित नूतन छाजै ।

दुर्ग कठोर सुबौर जहां तहं भूपति संग सो नाहर गजै ॥

पालै प्रजाहि महीपै जहां तहं सम्पति श्रीपति धामसी राजै ।

है चतुरंग चभू असवार पंवार तहा छिति छत्र विराजै ॥”

३ नर्मदा-माहात्म्य और शृङ्गारतिलक नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।

जानकीमङ्गल ( सं० पु० ) गोस्वामी तुलसीदासकृत एक ग्रन्थ । इसमें श्रीरामजानकीके विवाहका वर्णन है ।

जानकीरमण ( सं० पु० ) श्रीरामचन्द्र ।

जानकी रसिकशरण—१ रसिकसुबोधिनी नामक भक्त मालकी एक टीकाके रचयिता । ये लगभग १६६२ ई०में विद्यमान थे ।

२ हिन्दीके एक उक्तृष्ट कवि । आप लगभग १७०३ ई०में विद्यमान थे । आपने ‘अवधसागर’ नामक एक बड़ा ग्रन्थ रचा है, जिसमें श्रीरामचन्द्रका यश गाया गया है, उदाहरणार्थ एक कविता उद्धृत की जाती है—

“रथ पर राजत रघुवर राम ।

कीट मुकुट सिर धनुष बान कर शोभा कीटिन काम ।

श्याम गात केसरिया वानो, सिर पर मौर ललाम ।

बैचन्ती बनमाल लसै उर, पदिक मध्य अभिराम ॥

मुख मयंक सरसीरहलोचन हैं सवके सुख धाम ।

कुटिल अलक अतरनमें भीनी, दुहुं दिसि छूटी श्याम ॥

कम्बु कंठ मोतिनकी माला, किंकिनि कटि दुति दाम ।

रस माला यह रूप रसिक बर करहु हिये अभिराम ॥”

जानगीर—मध्यप्रदेशके बिलासपुर जिलेकी पूर्व तहसील ।

यह अक्षा० २१° २७' तथा २२° ५०' उ० और देशा० ८२° १८' एवं ८३° ४०' पूर्वके मध्य बसा है । क्षेत्रफल ३०३८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४५१०२४ है । सदर जानगीर गांवमें कोई २२५७ आदमी रहते हैं ।

हर में १३३१ गांव है। महागुजारी प्रायः १ लाख ४२ हजार है। यहाँ जङ्गल और पहाड़ बहुत है।

जानजी—आसाम प्रान्तके शिवसावर जिलेकी एक नदी।  
ज्ञात्री देखे।

जानजी निम्बलकर—करमोलाके एक महाराष्ट्र सामन-कर्त्ता। इन्होंने निजामके पक्षसे फरासिसियोंके साथ युद्ध किया था। इनके पिताका नाम थारम्भाजी बाबाजी; इन्होंने कर्माळा-नगर स्थापन किया था और वहाँ एक दुर्ग बनवाना प्रारम्भ किया था, जिसे वे पूरा न कर सके थे। जानजीने उस दुर्गको पूरा बनवा दिया था। वह दुर्ग अभी तक मौजूद है।

जानजी भौसले—बरारके एक महाराष्ट्र शासनकर्त्ता। इनके पिताका नाम था रघुजी भौसले, जिनकी 'सेना-साहब-सूबा' उपाधि थी। १७५३ ई०में रघुजी भौसले-ने पिताके सिंहासन पर आरोहण किया। फिर वे पेशवाके जरिये पितृपद पर प्रतिष्ठित होनेके अभिप्रायसे पूना गये। उन्होंने पेशवाको सतारा राज्यके बन्दोवस्तकी लिए वार्षिक ८ लाख रुपये देने और महाराष्ट्र-राज्यकी रक्षाके लिए १० हजार अश्वारोहियोंसे सहायता करने का वचन दिया। इसके बाद पेशवाने जानजीको 'सेना-साहब सूबा'को उपाधि दे कर यथारोति अपने पद पर प्रतिष्ठित कर दिया। इससे पहले १७५१ ई०में जानजीने अलोवर्दी खाँके साथ यह सन्धि कर ली थी कि, महाराष्ट्रको उड्डियाके राजसूयसे एक निर्दिष्ट अंश मिलेगा। पेशवा बाताजोरावने उक्त सन्धिका अनुमोदन किया था।

१७६३ ई०में जानजीकी प्रतारणासे गोदावरोत्तोरके युद्धमें निजामकी पराजित हो जानिके कारण जानजीके लिए बहुतसा स्थान छोड़ देना पड़ा था। परन्तु १७६६ ई०में निजामने पेशवाके साथ मिल कर उसका ३ अंश पुनः अधिकार कर लिया था।

१७६८ ई०में पेशवा माधवरावने रघुनाथरावको सहायता पहुँचानेके अपराधमें जानजीको दण्ड देनेके अभिप्रायसे यात्रा की। पेशवाके बरारकी तरफ पहुँचने पर जानजी पश्चिमकी तरफसे लूटते लूटते पूनाको तरफ बढ़ने लगे। पूनामें उपस्थित होने पर अधिवासियोंने

जानजीको समस्त अर्थ सम्पत्ति भेज दी। इसके बाद माधवरावने जब निजामकी सहायतासे जानजीको पराजित कर दिया, तब उनकी सन्धिकी प्रार्थना करने लगे। सन्धिके अनुसार उन्हें प्रतारणासे प्राप्त समस्त राज्य ही लौटा देना पड़ा। योद्धे ये पेशवाकी अधोनतामें पूनाके राज-प्रतिनिधि नियुक्त हुए। १७७२ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

जानदार (फा० वि०) मजीब, जिनमें जान हो।

जानना (हि० क्रि०) १ ज्ञान प्राप्त करना, अभिज्ञ होना, वाक्पि होना। २ सूचना पाना, अवगत होना, पता पाना। ३ अनुमान करना, सोचना।

जानन्तपि (सं० पु०) अत्यन्तके वंशकी उपाधि।

जानन्ति (सं० पु०) ऋग्वेदियोंके तर्पणीय ऋषि।

जानपद (सं० पु०) १ जनपद सम्बन्धी वस्तु। २ देश, जनपदके निवासी, लोक, मनुष्य। ३ देश। ४ कर, माल-गुजारी। ५ मिताक्षराके मतसे लेख्य वा दस्तावेजके दो भेदोंमेंसे एक। इसमें प्रजावर्गके परस्पर व्यवहार सम्बन्धीय लेख रहता है। यह दो प्रकारका होता है—एक अपने हाथसे लिखा हुआ और दूसरा अन्य व्यक्तिके हाथ में लिखा हुआ।

जानपदिक (सं० त्रि०) जनपद सम्बन्धी।

जानपदी (सं० स्त्री०) जनपदस्य इयं, जनपद अण् स्त्रियां डोप्। १ वृत्ति। २ अप्सराविशेष, एक अप्सराका नाम। देवराज इन्द्र गोतम शरहान्की कठोर तपस्यासे भयभीत हो गये थे; इसलिए उन्होंने ऋषिका तप भंग करनेके लिये इसी अप्सराको भेजा था। जानपदीको देखकर शरहान्ने मोहित हो कर जो शुकपात किया उससे क्षप और क्षपोकी उत्पत्ति हुई। (महाभारत आदि पर्व) रूप देखो।

जानबाज (फा० पु०) बल्लमटेर, वालंटियर।

जानमाज (फा० पु०) मुसलमानोंके नमाज पढ़नेका एक पनला कालीन, नमाज पढ़नेका फर्श।

जानराज्य (सं० स्त्री०) राजत्व, आधिपत्य, अधिकार।

जानराय (हि० पु०) अत्यन्त ज्ञानी पुरुष, सुज्ञान।

जानराय साधू—हिन्दीके एक कवि।

जानवर (फा० पु०) १ प्राणी, जीव। २ पशु, जंतु, हैवान। (वि०) ३ मूर्ख, जड़।

जानवादिक् ( सं० वि० ) जनवादे भवः जनवादस्य इट्  
वा, जनवाद-ठक् । जनवाद सम्बन्धीय कथा इत्यादि ।

जान विहारीलाल—विज्ञान-विभाकर नामक हिन्दी  
नाटकके प्रणेता ।

जानशीन ( फा० पु० ) १ वह जो दूसरेको खोलातिके  
अनुसार उसके स्थान, पद या अधिकार पर हो । २ उत्तरा-  
धिकारी ।

जानश्रुति ( सं० पु० ) जनश्रुतेः ऋषेरपत्यं इति ठक् । जन-  
श्रुति ऋषिके पुत्र ।

जानश्रुतेय ( सं० पु० ) जनश्रुतेः ऋषेरपत्यं इति ठक् ।  
जनश्रुतिके पुत्र औपवि नामक राजर्षि ।

( शत० ब्रा० ५।१।१।५ )

जानसथ—१ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेकी दक्षिण-  
पूर्व तहसील । यह अक्षा० २८° १०' एवं २८° ३६' उ०  
और देशा० ७७° ३६' तथा ७८° ६' पू०के मध्य अवस्थित  
है । क्षेत्रफल ४५१ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः  
२१६४११ है । इस तहसीलमें ४ नगर और २४४ ग्राम  
प्रतिष्ठित हैं । मालगुजारी लगभग ३६०,००० और सेस  
४७०,००० रु० है । पूर्व सीमा पर गङ्गा नदी  
प्रवाहित है ।

२ युक्तप्रदेशके मुजफ्फर नगर जिलेमें जानसथ तह-  
सीलका सदर । यह अक्षा० २८° १६' उ० और देशा०  
७७° ५१' पू०में पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ६५,००० है ।  
१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जानसथ मैयद यहाँ रहते थे ।  
१७३७ ई०में बजोर कमर उद् दोनकी आज्ञासे रोहोलीनि  
जानसथ लूटमारा और सैयदोंकी मार डाला या  
निकाल बाहर किया । इनके वंशधर अब भी इसी  
जिलेमें रहते हैं । १८५६ ई०की २० धाराके अनुसार इस  
नगरका प्रबन्ध होता है । हालमें सड़के और मोरियां  
पक्की करके नगरकी बड़ी उन्नति की गई है ।

जानसाहब—इनका प्रकृत नाम मि० जन ख्रिष्टियन  
( Mr. John Christian ) है । इन्होंने हिन्दी भाषामें  
कई एक ईसाई गीत रचे हैं । त्रिहुत जिलेमें आजकल  
भी उनके गीत गाये जाते हैं । वे मुक्तिमुक्तावली नामक  
छन्दोबन्धमें ईसाको सुन्दर जीवनो लिख गये हैं ।  
जाना ( हि० क्रि० ) १ प्रस्थान करना, गमन करना ।

२ अलग होना, दूर होना । ३ अधिकारसे जाना, हानि  
होना । ४ नष्ट करना, खोना । ५ व्यतीत होना,  
गुजरना । ६ मत्थानाश होना, विगड़ना, बरबाद होना ।  
७ मृत्युको प्राप्त होना, मरना । ८ बड़ना, जारी होना ।

जानाथन ( सं० पु० स्त्री० ) जनस्य तन्नाम कर्षणं गोत्रापत्यं  
अश्वादित्वात् फड् । जन नामक ऋषिके वंशज ।

जानार्दन ( सं०-पु० ) जनार्दनके वंशज ।

जानि ( सं० स्त्री० ) भार्या, स्त्री ।

जानिब ( अ० स्त्री० ) ओर, तरफ, दिशा ।

जानिबदार ( फा० वि० ) पक्षपाती, तरफदार ।

जानिबदारो ( फा० स्त्री० ) पक्षपात, तरफदारी ।

जानो ( फा० वि० ) जानसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

जानु ( सं० स्त्री० ) जायते इति जन-जुण् । ऊँसम्बि,  
जाँव और पिण्डलीके मध्यका भाग, घुटना । इसके  
पर्याय-ऊरुपर्व, अष्टीवत्, अष्टीवान् और चक्रिका ।

जानु फा० पु० ) जाँव, रान ।

जानुकारक ( सं० पु० ) सूर्यके पार्श्वगामीका नाम ।

जानुजङ्घ ( सं० पु० ) नृपभेद, एक राजाका नाम ।

जानुपाणि ( सं० क्रि०-वि० ) घुटनों और हाथोंके बल,  
बैयां पैरों ।

जानुप्रकृतिक ( सं० स्त्री० ) जानुना प्रकृतं प्रहारस्तेन  
निर्वृतं अक्षय्युतादित्वात् ठक् । मल्लयुद्धविशेष, वह  
मल्लयुद्ध जिसमें घुटनोंसे विशेष काम लिया जाता हो ।  
जानुवाँ ( हि० पु० ) हाथीके अगले और पोछले पैरोंमें  
होनेवाला एक प्रकारका रोग ।

जानुविजानु ( सं० स्त्री० ) खड्ग युद्धका प्रकारभेद, तलवार-  
के ३२ हाथोंमेंसे एक । भ्रान्त, उद्भ्रान्त, आविष्ट, प्रविष्ट,  
बहुनिःसृत, आकर, विकर, भिन्न, निर्मर्याद, अमानुष,  
सङ्कुचित, कुलचित, सव्य, जानु, विजानु, आहित, चित्रक,  
क्षिप्त, कुद्रव, लक्षण, घृत, सर्वैवाहु, विनिर्वाहु, सव्येतर,  
उत्तर, त्रिवाहु, उत्तूङ्गवाहु, सव्योन्नत, उदासि, योधिक,  
पृष्ठप्रथित और प्रथित ये ३२ प्रकारके खड्गयुद्ध हैं ।

जानुहित ( सं० वि० ) जनैः हितं परिकल्पितं पृषोदरा-  
दित्वात् साधुः । जनपरिकल्पित ।

जानू ( फा० पु० ) जङ्घा, जाँव ।

जान्य ( सं० पु० ) ऋषिविशेष एक ऋषिका नाम ।

जाप ( स० पु० ) जप घञ् वा जपे मन्त्रोच्चारणे कर्म-  
ण्युपदे अण् । १ एक मन्त्रजपादि मन्त्रकी विधिपूर्वक  
आवृत्ति । २ मन्त्रजपकर्ता, जप करनेवाला । ३ जापानकी  
अधिवासी । जापान देखो ।

१ जापक (सं० त्रि०) जपति जप-खुल् । जपकर्ता, जपने-  
वाला । ( त्रि० ) २ जपजन्य, जप सम्बन्धो ।

जापन (सं० त्रि०) जप स्वार्थे णिच् भावे ल्युट् । निरसन  
निराकरण, परिहार । २ निवर्त्तन । ३ जप ।

जापानो—आसाम प्रान्तका सर्वोच्च पर्वत । यह अक्षा०  
२५° ३६' उ० और देशा० ८४° ४' पू० में कोहिमासे थोड़ी  
दूर दक्षिणकी अवस्थित है । इसकी ऊँचाई ६८८० फुट है  
जापान—एशिया महाद्वीपका एक विस्तीर्ण राज्य वा  
राष्ट्रशक्ति । एशिया महादेशने मानो प्रशान्त महासागर-  
की ओर दोनों हाथ पसार दिये हैं—एकका नाम है  
कामसकटका जो उत्तरकी तरफ है और दूसरेका नाम  
है मलका जो दक्षिणकी ओर है । इन दोनोंके बीचमें  
जितने भी द्वीप हैं उन सबकी मिला कर जापान साम्राज्य  
संगठित हुआ है । यह अक्षा० ५०° ५६' उ० और देशा०  
१५६° ३२' पू० में अवस्थित है ।

'जापान' शब्द चीन देशके एक अद्भुत शब्दका  
अपभ्रंश रूप है । इसका असली रूप "निफन" है,  
जिसका अर्थ है उदोयमान सूर्यका देश । यह शब्द  
एशियाके पूर्वस्थ समुद्रतोरवती स्थानोंका नामस्वरूप  
व्यवहृत होता है ।

जापानो लोग जापानके आदिम अधिवासी नहीं हैं ;  
वे इस जगह कांशुगुके अन्तर्में वा लौह-युगके प्रारम्भमें  
आये थे । शब्दतत्त्वविदोंको इस बातके प्रकट प्रमाण  
मिल चुके हैं, कि जापानमें सबसे पहले 'ऐनुस्' नामक  
जातिका वास था । किसी किसोका अनुमान है कि वे  
मङ्गोलोय जातिके थे, किन्तु यूरोपीय विद्वान् उन्हें  
ककेशी जातिके बतलाते हैं । वर्तमानमें ऐनुस् जातिके  
१७००० मनुष्य एजो द्वीपमें वास कर रहे हैं । ये जापा-  
नियोंको अपने ज्ञा मजबूत हैं ।

जापानियोंके जातितत्त्व और उत्पत्तिके विषयमें  
यथेष्ट मतभेद पाया जाता है । यह निश्चित है कि  
कोरिया और मन्चूरिया जातिके साथ संश्लिष्ट किसी

जातने जिसने प्रातु-निर्मित अस्त्रादिका व्यवहार करना  
सीखा था, कोरियाके भीतरसे क्रमशः जापान जय किया  
था । सम्भवतः इन विजयियोंमें 'ऐनुस्' जातिका रक्त और  
मलय जातिका वैशिष्ट्य विद्यमान है ।

जापानमें १८२० ई०के १ अक्टूबरको सबसे पहली  
मर्दमशुमारो हुई थी, जिसमें नीचे लिखे अनुसार संख्या  
पाई गई थी—

स्थान	गृहस्थी	पुरुष	स्त्री
जापान	११२२२०५३	२८०४२८८५	२७८१८१४५
( प्रकृत )			
फर्मीसा	६८००००	१८८४१४१	१७६०२५७
काराफूतो	२२०८७	६२२४१	४२५२४
कोरिया	३२८७२८५	८८२३०६०	८३६११४५

इससे मालूम होता है कि पृथिवीमें जनसंख्याके  
विषय जापानने ६ठा स्थान अधिकार किया है । जापान-  
से क्रमशः चीन, भारत, रुमिया, युक्तराष्ट्र और जर्मनीमें  
अधिक जनसंख्या है जापानमें १००°४ पुरुष पीछे  
१०० स्त्रियां हैं ।

जापानका उत्तरांश समतल तो है, परन्तु समुद्रके  
पासकी जमीन पथरीली हो गई है । यद्यपि जापानमें  
बड़े बड़े पर्वत नजर नहीं आते, तथापि छोटे मोटे पहाड़  
यहां बहुत हैं । खूब छोटे छोटे पहाड़ोंके प्रायः उपरिभाग  
तक खेती की जाती है और जहां खेती नहीं होती, वहां  
जमीन अनुर्वर समझ कर छोड़ दी जाती है । तोमिया  
उपसागरसे थोड़ी दूर फुदसी जम्हा नामक एक ऊँचा  
पर्वतशृङ्ख है । निफनद्वीपके उत्तर अंशमें पहाड़ोंकी लड़ी  
बंध गई है । जापानमें बहुतसे आग्नेयगिरि हैं । बहुतोंसे  
आग भी निकली करती है ।

जापानके भूभाग पर दृष्टि डालनेसे मालूम होता है  
कि वहां कोई बड़ी नदी नहीं है । परन्तु कुछ जापानो  
नदियां इतने वेगसे बहती हैं कि उन पर पुल नहीं बन  
सकते । जेदोगोया नदी सबसे बड़ी है । यह निफन  
द्वीपके मध्य ओयेतिज भीलसे निकली है, जिसकी  
लम्बाई ८७ मील है । उसमें सब जगह नाव चल सकती  
है । औजिनगाभा, उमी और आफ्फागाभा, ये नदियां  
भी छोटी नहीं हैं ।

जापानके दक्षिण भागमें कभी कभी बर्फ गिरती है। परन्तु शीघ्र ही वह गल जाती है। थोड़ा जाड़ा पड़नेसे तापमानयन्त्रका पारा ३५° डिग्री नीचे उतरता है और ग्रीष्मकालमें ८८° डिग्री ऊपर चढ़ जाता है। यहां गर्मीकी शिष्टतया ज्यादा नहीं रहती, क्योंकि दिनमें दक्षिणी और रातमें पूर्वी हवा चला करती है। जापानकी ऋतु अत्यन्त परिवर्तनशील है। बारहो महीने पानी बरसा करता है। वर्षा ऋतुमें अत्यधिक वर्षा होती है और साथ ही खूब आंधी चलती है।

जापान-साम्राज्यके निकटस्थ समुद्रमें जैसा जलस्तम्भ होता है वैसा अन्यत्र कहीं भी नहीं होता। भूकम्प और वज्रपतन तो वहांकी दैनिक-घटना है जापानमें ऐसा कोई भोर्भूमीना नहीं जाता, जिसमें भूकम्प न होता हो। भूकम्प अपेक्षाकृत अधिक समय तक ठहरता है और बहुत अनिष्ट करता है। जमीन हिलनेसे आलोकमच्च तक गिर पड़ता है। इसलिए वैज्ञानिक उपायसे आलोकमच्च इस प्रकार लगाया जाता है कि सब कुछ हिलने पर भी वह ज्योंका त्यों बना रहता है। जापानियोंकी भूकम्पके जोरसे शरीरके सन्तुलनकी तरकीब बाध्य हो कर सीखनी पड़ती है कारण उसमें चोट लगनेका डर रहता है। पहली हिलोरमें ही घरसे बाहर निकल आते हैं। यदि उस समय किसी खास सबबसे ऐसा न कर सकें, तो छोटे छोटे बच्चोंके सिवा नौजवान और बुढ़े लोग एक एक वालिदा मस्तक पर रख धीरे धीरे पासके शून्य स्थानमें पहुंचते हैं और उसे जमीन पर पटक कर उसके बीचमें बैठ जाते हैं। पहले जापानियोंका विश्वास था कि पृथिवीके नीचे कोई बड़ी तिमि है। उसके हिलते ही जमीन हिलने लगती है और जहां वैसा नहीं होता, वहां देवताओंका विशेष अनुग्रह है।

जापानमें आग्नेयगिरियोंकी संख्या अधिक होनेके कारण ही जल्दी जल्दी भूकम्प हुआ करता है। सिक्कुफिन शहरमें पहले कोयलेकी एक खान थी। कर्मचारियोंको असावधानीसे एक दिन अचानक उसमें आग लग गई। उस दिनसे बराबर उसमें आग भबका करती है। 'फेसी' नामक पर्वतसे दुर्गन्धमय काला धुआं निकलता है। 'उन्सेम' पहाड़ भी सर्वदा धुआं छोड़ता

रहता है। यह इतनी बदबू फैलाता है कि चिड़िया तब उसके पास नहीं फटकती। वर्षा होनेके समय यह पहाड़ बहुत खतरनाक है। मालूम होता है, मानो सारा पहाड़ आगमें झुलस रहा है। इस पहाड़के पास एक स्नानकुण्ड है। इस उष्ण प्रस्त्रवणमें नहानेसे उपदंशकी प्रायः सब पीड़ा जाती रहती है।

उस भरनेमें नहानेसे पहले 'ओवामा' प्रस्त्रवणमें नहाना पड़ता है। स्नान करनेके बाद गरम चीज खा कर गरम कपड़ा ओढ़ सो जाना चाहिए, जिससे पसीना निकलने लगे।

जापानमें आलू, कद्दवा, मूली, तरबूज, तरह तरहकी खाने लायक सब्जी और घास वगैरह बहुत ज्यादा उपजती हैं। सन, जन, रुई, शहतूत, ओक, देवदार आदिकी भी काफी उपज होती है। नौबू, नारङ्गी, अंगूर, दाड़िम, अखरोट, अमरूद, पिच, चेरी आदि सुखदु फल भी अधिक पाये जाते हैं। जापानी चायकी खेती अच्छी तरह करते हैं। प्रायः देखा जाता है कि परती जमीन तथा धानके खेतोंके चारों तरफ चायके खेत हैं। जापानियोंके घर पर किसी वस्तुके आते वा जाते समय वे उसे चाय पिलाते हैं।

जापानमें चायकी उपज होने पर भी चीनदेशसे ज्यादा नहीं होती। यहांकी चाय अन्य देशोंमें नहीं जाती। जापानमें शहतूत बहुत ज्यादा उपजता है और उससे तरह तरहके ऊनी कपड़े बनाये जाते हैं। यहां एक प्रकारका बारनिशका वस्त्र पाया जाता है जिससे दूधकी नाईं एक प्रकारका सफेद रस निकलता है। इस रससे वे अनेक तरहके पात्रोंमें पालिश करते हैं। जापानका कोई भी व्यक्ति बारनिशके काम करनेमें लजाता नहीं। दरिद्र वा भिक्षुकसे ले कर अत्यन्त धनी सम्राट तक बारनिशका काम करते हैं। सम्राटके प्रासादमें सोने और चांदीके पात्रकी अपेक्षा जापानी बारनिशसे पालिश किये हुये पात्रोंका ही अधिक आदर है। कृषि-कार्यका भी यहां यथेष्ट समादर है। कृषि-कार्यमें उत्साह बढ़ानेके लिये सम्राटकी ओरसे ऐसा आदेश था कि 'जो मनुष्य परती जमीनमें खेती करेगा दो वर्ष तक उस जमीनकी समूची फसल उसी मनुष्यकी होगी और जो मनुष्य



एक वर्ष किसी जमीनमें खेती नहीं करेगा, उस जमीनमें उसका कुछ भी खर्च नहीं रहेगा।”

जापानके घोड़े मध्यमाकारके होते हैं, किन्तु वे अत्यन्त बलिष्ठ होते हैं। इनकी संख्या बहुत कम है। जापानके लोग प्रायः आरोग्य करनेके लिये ही घोड़े पालते हैं। गाड़ी खींचने वा दलदल भूमिमें खेती करनेके लिये भैंसे और बैल आदिसे काम लेते हैं। जापानी उनका दूध या मांस नहीं खाते। जापानमें हंस, मुरगा, चकवा तथा डाक नामका एक प्रकारका पक्षी पाया जाता है। खरहा, हरिन, भालू, सूअर आदि जङ्गली जन्तु भी यहां अधिक पाये जाते हैं। पहले जापानमें कुत्तेका अत्यन्त आदर होता था। सम्राट्के आदेशानुसार प्रत्येक रास्ते पर बहुतसे कुत्ते रखे जाते थे और हर एक व्यक्तिको कुत्तेके खानेके लिए आहार रखना पड़ता था। कहा जाता है कि एक जापानी मरे हुए कुत्तेको पहाड़की ऊपर गाड़नेके लिये ले जा रहा था, किन्तु बहुत थक जानेके कारण वह सम्राट्को अभिशाप देने लगा। उसके साथीने कहा—“भाई! चुप रहो, सम्राट्की निन्दा मत करो, वरन ईश्वरको धन्यवाद दो कि सम्राट्ने अश्व-चिह्नित समयमें जन्म नहीं लिया, नहीं तो हम लोगोंको और भी ज्यादा बोझा लादना पड़ता।” पहले जापानी वर्षको बारह चिह्नोंमें चिह्नित करते थे तथा उसके जिस चिह्नित अङ्कमें मनुष्यका जन्म होता था, वह उसीके अनुसार गिना जाता था।

जापानमें दोमक बहुत होते हैं, जिससे वहाँके अधिवासियोंको बहुत श्रमसान उठाना पड़ता है। इनसे कुटकारा पानेके लिये किसी चोजके नोचे और डमके चारो ओर नमक छिड़क दिया जाता है। जापानी दोमकको ‘दोतुस’ कहते हैं। जापानमें सर्प बहुत कम पाये जाते हैं। कहीं कहीं ‘तिताकाज्य’ तथा ‘फिनाकरो’ नामक सर्प देखे जाते हैं। इस जातिके सर्प अत्यन्त भयानक होते हैं और इनके काटनेसे मनुष्य मर हो जाता है, सूर्योदयके समय काटनेसे वह मनुष्य सूर्यास्तके पहले ही मर जाता है। जापानके सैनिक इस सर्पका भांस खाते थे। उन लोगोंका विश्वास था कि इसका भांस खानेसे वे अत्यन्त साहसी और कष्टसहिष्णु हो

जायेंगे। इसके अलावा जापानमें और एक प्रकारका सांप है जिसे ‘जामाका गाटो’ या ‘दोजा’ कहते हैं। बहुतसे जापानी इस सांपको दिखा कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं।

जापानमें तरह तरहकी मछलियां पाई जाती हैं। जापानी लोग मछली खा कर ही जीवन धारण करते हैं। वहां ‘इराकिउ’ नामक एक प्रकारकी मछली बहुत विषाक्त होती है। सावधानीसे बिना धोये उस मछलीको खानेसे मृत्यु ही जाती है। यह मछली आत्महत्या करनेके लिए सहज उपाय है। इस मछलीको खा कर बहुतसे जापानी मर भी चुके हैं, तोभी वे इसका खाना नहीं छोड़ते। इस मछलीका मूल्य भी अधिक है। जापान-सागरमें और एक तरहको आश्चर्यजनक मछली देखी जाती है, जो देखनेमें दश वर्षके लड़केकी नाई है। इसका मस्तक बड़ा होता है, छातो और मुंह पर किसी तरका छिलका नहीं होता, पेट बड़ा होता है, जिसमें बहुतसा पानी समाता है। इस मछलीके पैर होते हैं और बालकको तरह उसमें अंगुलियां होती हैं। इस तरहकी ‘मछली जेडो’ उपसागरमें ही अधिक पाई जाती है। ‘तेइ’ नामको एक तोमरी जातिकी मछली भी यहां मिलती है जो देखनेमें सफेद मालूम पड़ती है। पहले जापानी इस मछलीको अत्यन्त शुभ समझते थे। ‘वक’ तथा ‘मुकि’ नामके कछुएकी भी ये शुभ समझते थे। जापानके अधिकांश लोग अपने आहारके लिये मछली पकड़ते और बेचते हैं।

जापानके समुद्रमें मोती पाया जाता है। जापानी उसे कैना-ताम्या कहते हैं। पहले वे मोतीका व्यवहार तथा मूल्य नहीं जानते थे, पीछे उन्होंने यह चीनीसे सीखा। मोती निकालनेके लिये उन्हें किसीको राजकर नहीं देना पड़ता। प्रत्येक जापानीकी मोती निकालनेका अधिकार है। बड़े बड़े मोतीको जापानी भाषामें ‘आकोजा’ कहते हैं। पहले जापानी लोग कहते थे कि इस मोतीमें एक विशेष गुण यह है, कि एक जापानी चिकित्से पालिश किये हुए वकसमें इसे रखने पर इसके दोनों बगल दो छोटे छोटे मोती हो जाते थे। यह पालिश ‘तकारागै’ नामक सीपसे बनती है। सामुद्रिक

मृंगा, पत्थर आदि जापानके समुद्रमें पाये जाते हैं। एक प्रकारका बड़ा सीप भी पाया जाता है जिसमें डाँडो लगाकर चमचा बनाते हैं।

जापानमें सोना, चांदी, ताँबा, लोहा और टोन उत्पन्न होती है, किन्तु ताँबा ही अधिक परिमाणमें पाया जाता है। सम्राट् की सम्मतिके बिना सोनेको खान नहीं खोदो जा सकती। जिस प्रदेशमें सोनेकी खान आविष्कृत होती है, उस प्रदेशके शासनकर्त्ता इसका कुछ अंश सम्राट् की देते हैं और शेष अपने देखभालमें रखते हैं। बहुत वर्ष व्यतीत हुए, एक पर्वतके गिर जानेसे एक सोनेकी खान निकली है। पहले जापानी अत्यन्त असह्य थे, कई एक सोनेकी खान खोदते समय दृष्टि हो जानेके कारण उन्होंने इसे ईश्वरका अनभिप्रेत समझ कर खानका खोदना छोड़ दिया था। विज्ञो प्रदेश की टोन, चांदीमो सफेद होती है। जापानके लोग लोहे की बहुमूल्य समझ कर अस्त्रशस्त्र और वस्त्र आदि ताँबेके बनाते हैं। यहाँ एक प्रकारकी सुन्दर मट्टी पायी जाती जिसे 'चीना मट्टी' कहते हैं। इस मट्टीसे अच्छे अच्छे वस्त्र तैयार होते हैं।

जापानके नगर और ग्रामोंमें बहुत मनुष्योंका वास है। यहाँके छोटे छोटे शहरोंमें भी ५०० घर बसते हैं और बड़े शहरमें २००० से अधिक घर हैं। यहाँके प्रायः सभी मकान दुमंजले हैं और प्रत्येकमें बहुत मनुष्योंका वास है।

जापान-साम्राज्यका 'किउसिउ' द्वीप अत्यन्त उर्वरा है और वहाँ कई जगह खेती होती है।

'निफन'का थोड़ा ही भाग अनुर्वर है। यहाँका शिल्पकार्य अत्यन्त उत्कृष्ट है। सिमनसेकि, ओसाका, मियाको, कोयानो और जेडो ये निफनके प्रधान शहर हैं। ओसाका वाणिज्यका प्रधान स्थान है। यहाँ बहुतसी नदियाँ प्रवाहित हैं और प्रत्येक नदीके ऊपर अच्छे अच्छे पुल बंधे हैं। इस शहरकी सड़के ज्यादा चौड़ी नहीं हैं, किन्तु हमेशा साफ रहती हैं। यहाँके घर भी काँठके हैं और उसमें चूने और मिट्टीका लेप है। यहाँके लोग अधिक धनी हैं। जापानी ओसाका शहरको प्रमोद भवन मानते हैं। इस शहरके पास ही एक स्थान-

में चावलसे एक प्रकारकी अच्छी शराब बनाई जाती है, जिसका नाम 'साकि' रखा गया है। मियाको शहरमें प्रधान धर्म याजक रहते हैं, जो साधारणतः 'दैरि' नामसे ख्यात हैं। इस शहरके पश्चिम भागमें पत्थरका बना हुआ एक प्राचीन दुर्ग है। दैदसुसे जापानी एक प्रकारकी शराब तैयार करते जिसे "सय" कहते हैं।

जापानमें तरह तरहके उद्भिद् और फूल देखे जाते हैं; जो देखनेमें अत्यन्त मनोहर हैं। ओसाका शहरमें भिन्न भिन्न प्रकारके फल मिलते हैं। उद्यान और धर्म-मन्दिरके चारों ओर बहुत यत्नसे फूलके पेड़ रोपे जाते हैं।

जापानी चरित्रका वैशिष्ट्य—जापानियोंके जोड़की खुशदिल जाति दुनियाँमें दूसरी नहीं है। पृथिवीमें सर्वत्र ही ये अपनी हंसीको मुँहमें लिए फिरते हैं। जीवनके छोटे छोटे आघात उनके धैर्यको भट नहीं कर सकते। हाँ, इतना अवश्य है कि किशोर जब पहले पहल यौवनमें पदार्पण करता है तब उसके हृदयमें सामयिक दुःखका कुछ अधिकार हो जाता है; किन्तु वह अधिक समय तक ठहर नहीं सकता, शीघ्र ही अपना रास्ता पकड़ता है। वे यह समझ कर कि, जीवनकी समस्याओंको कोई पूर्ति नहीं कर सकता, निश्चितचित्तसे अपना जीवन बिताते हैं।

उच्च विद्याशिक्षा और अपने जीवन निर्वाहके लिए अधिकांश जापानी युवक कायिक परिश्रम द्वारा अर्थ उपार्जन करते हैं। इनका धैर्य असाधारण है—किसी भी कार्यसे ये विरक्त नहीं होते। परन्तु यदि इन्हें हृदसे ज्यादा तंग किया जाय, तो ये बहुत खफा हो जाते हैं; फिर इनको शान्त करना कठिन हो जाता है। ये लोग अपने देशके लिए सर्वस्व लुटा सकते हैं—जीवन तक दे सकते हैं। यूरोपके स्टोइक नामक प्राचीन दार्शनिक जिस प्रकार अविचलितचित्तसे सब कष्टोंको सहते थे, जापानी भी उसी प्रकार कष्टोंको सह लेते हैं।

जापानी लोग इस तरह पेश आते हैं कि विदेशी लोग सहज ही उन पर मुग्ध हो जाते हैं। इन लोगोंकी सभ्यताका सर्वप्रधान आदर्श यह है, कि ये अपना दुखड़ा रो कर किसीके हृदय पर भार नहीं लादते।

माता अपनी एकमात्र सन्तानको मृत्युशय्यासे उठ कर अतिथि विशेषत विदेशीय अतिथिकी प्रसन्नचित्तसे अभ्यर्थना करती है। इस प्रकार आभ्यन्तरिक भावोंका दमन करना उनके जीवनका दैनिक कार्य है। युवक और युवतियोंका जब सम्मिलन होता है, तब वे किसी प्रकारका भाव प्रगट नहीं करते, इससे लोग समझ लेते हैं कि जापानमें प्रेम नहीं है। परन्तु यह बात सत्य नहीं है; क्योंकि हताश-प्रणयो और प्रणयिनियोंके आत्मघातकी संख्या सब देशोंसे जापानमें हो अधिक है। जापानके पुरुष यद्यपि स्त्री पर सर्वदा विश्वास नहीं करते, तथापि वक्ताको स्त्रियां सतोखभावा होती हैं। यदि विचार कर देखा जाय तो जापानकी लड़कियां अन्य देशोंको लड़कियोंसे बहुत कुछ शान्त होती हैं। स्त्राथत्यागमें जापानकी लड़किया अतुलनीय हैं; वे लज्जाशोक होने पर भी वृथा लज्जाका आडम्बर नहीं करतीं, बुद्धिमती होने पर भी अहंभावको हृदयमें स्थान नहीं देतीं। वे जीवनमें अपने माता, पिता, स्वामी और सन्तानके प्रति समान भावसे कर्तव्य सम्पादन करती हैं।

जापानी चरित्रमें पांच विशेषताएं पायी जाती हैं। प्रथमतः ये मितव्ययी होती हैं। स्मरणातीत काल से ही बहुतसे लोग विलासिता किसे कहते हैं नहीं जानते। इस कारण वे थोड़ेमें ही सन्तुष्ट हो कर जीवन बिताते हैं। दूसरा गुण—कष्टसहिष्णुता है। जापानियों ने सबसे पहले 'रिक्षागाडी' (जिसे आदमी खींचते हैं) का आविष्कार किया था। ये आकारमें पांच फुटसे कम होने पर भी असाधारण परिश्रम कर सकते हैं। 'रिक्षा' खींचनेवाले घण्टेमें ७-८ मील चल सकते हैं और इस तरह ८ घंटे तक अपना काम बजा सकते हैं। जापानके लोग शीत और शीतके प्रभावको, समान धैर्यके साथ किसी प्रकारके उत्तापप्रद वा श्रैत्यदायक वस्तुकी बिना सहायता लिए, सह लेते हैं। इनके चरित्रका तोसरा गुण है—आज्ञानुवर्तिता। उच्चपदस्थ व्यक्ति जैसा कह देते हैं, ये उसीके अनुसार चलते हैं। चौथा गुण यह है कि वे अपने परिवारके लिए निजी साधकों तिलाञ्जलि दे देते हैं। इनमें पांचवां वैशिष्ट्य है कि प्रत्येक पदार्थके विषय

में ये सूक्ष्मसे सूक्ष्म तथ्यको जाननेके लिए भरपूर कोशिश करते हैं और उसमें सफलता पाते हैं। इन गुणोंके रहने पर भी साधारण लोगोंकी यह शिकायत रहती है कि जापानी सत्य पर विशेष ध्यान नहीं देते।

जापानका प्राचीन इतिहास—जापानमें इतिहास सम्बन्धी दो प्राचीन जापानी ग्रन्थ पाये जाते हैं। एकका नाम है "कीजिकी" वा प्राचीन कालकी घटनावली और दूसरे का "निहोन शोकी" वा जापानका लिखा हुआ इतिहास। पहले ग्रन्थमें सिर्फ राजाओंकी वंशावली दी गई है—समयके विषयमें कुछ नहीं लिखा। दूसरा ग्रन्थ चीन देशके इतिहासकी भांति लिखा गया है। इन दोनों ग्रन्थोंकी सहायतासे हम जापानका इतिहास जान सकते हैं। पहला ग्रन्थ ७१२ ई.में और दूसरा ७२० ई.में एक ही ग्रन्थकार द्वारा लिखा गया है। प्राचीनतम समय के वृत्तान्तोंके विषयमें इन ग्रन्थोंकी उक्ति निर्भर-योग्य नहीं है। क्योंकि सम्राट्की आज्ञासे लिखे जाने के कारण इनमें राजवंशकी बहुत सी मिथ्या प्रशंसा भी की गई है।

जापानके प्रवादानुसार 'ईजाङ्गि-नो-मिकोतो' और उनके स्त्री 'ईजानिमि-नो-मिकोतो' ने जापानकी द्वीपपुञ्ज की सृष्टि की है। सूर्यलोककी अधिष्ठाता देवी 'तेनशो दैजिन'के पञ्चम अधस्तनपुरुष 'जिम्मु-तेनो'को ही जापान साम्राज्यका प्रतिष्ठाता कहा गया है। वे स्वयं देववंश सम्भूत थे, इसीलिए आज तक उनके वंशधर जापान के सम्राट् देवताओंकी भांति पूज्य माने जाते हैं। जापानमें यूरोपीय सभ्यताका प्रवेश होने पर भी, वहाँ का प्रत्येक व्यक्ति देवताकी तरह सम्राट्की भक्ति-श्रद्धा करता है। 'जिम्मु-तेनो'ने जिस राजवंशको प्रतिष्ठा की थी, वह लगातार ढाई हजार वर्षसे राजत्व करता आया है। जगतके इतिहासमें सचमुच हो यह अनोखी बात है।

सम्राट् जिम्मु तेनो 'क्यूसिच' द्वीपके 'हिउगा' प्रदेशमें रहते थे। कहा जाता है कि वे ईसासे ६६० वर्ष पहले सिंहासन पर बैठे थे। शत्रुओंकी जीत कर उन्होंने 'उनेवी' पर्वतके नीचे एक सुसज्जित प्रासाद बनवाया था।

सम्राट् जिम्मुके बाद ५६० वर्ष तकका इतिहास विशेष उल्लेखयोग्य नहीं है। इस वंशके दशम सम्राट् 'सुजिन तेन्गो'ने ८७से ३० खृष्ट पूर्वार्द्ध तक राज्य किया था। इन्हींके समयमें जापानके साथ 'कोरिया' का सम्बन्ध स्थापित हुआ था। कोरियाके अधिवासियों द्वारा जब 'करक' राज्यके लोग बहुत तंग होने लगे, तब इन्होंने सुजिनसे सहायता मांगी। इन्होंने ३३ खृष्टीय पूर्वार्द्धमें 'करक' अधिकार कर लिया; तबसे यह राज्य जापानके अन्तर्भुक्त हो है। उस समय सम्राट्ने आदिम अधिवासियों को दमन किया था। पीछे ईसाकी २य शताब्दीमें कोरिया सम्राज्ञी 'जिङ्गो'के अधीन जापान द्वारा आक्रान्त हुआ था।

ग्यारहवें सम्राट् 'सुइनिन'ने (२८ खृष्ट पूर्वार्द्धसे ७० खृष्टाब्द पर्यन्त) एक भीषण कुप्रथाको उठा कर इतिहासमें अच्छी प्रतिष्ठा पाई है। पहले, सम्राट्की मृत्यु होने पर उनके साथ कुछ जीवित भूतोंको गाड़ दिया जाता था। इसका उद्देश यह था कि 'परलोकमें भी सम्राट्की वे सेवा करते रहेंगे।' सुइनिनने इस कुसंस्कारके विरुद्ध घोषणा कर दी, कि "मेरे बाद और कोई भी सम्राट् इस प्रकारका नृशंस कार्य न कर सकेगा।"

कोरियाका उत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है कि ईस.की ३री शताब्दीमें प्रायः जापानके साथ उसका विवाद हुआ करता था और उसमें जापानकी ही जय होती थी। जापानके विरुद्ध कोरियाके बहुत बार विद्रोह उपस्थित करने पर भी साधारणतः ६६८ ई० तक जापानने कोरिया पर अपना अधिकार अचुम्ब रखा था। कोरिया विजय जापानके इतिहासमें एक प्रयोजनीय घटना है, क्योंकि जापान और चीनके संस्पर्शमें यही कारण है।

जापानमें चीनकी लेखनप्रणाली और साहित्य कोरियाके भीतर हो कर हो आया था। चीनके प्रभावसे जापानको अधिक उन्नति हुई थी। चीन देशसे जुलाहों और दरजियोंने आ कर जापानियोंको शिल्प-विद्याकी शिक्षा दी थी। कहा जाता है कि सम्राट् 'जुरियाको'ने (४५७—४७८ ई०) चीनके दक्षिणभागमें दूत भेजा था और वहांसे शिल्पियोंको बुलाया था। जापानकी सम्राज्ञी शिल्पकार्यमें उत्साह बढ़ानेके लिए स्वयं २३वें शताब्दीके कौड़ी पालती थीं।

४६६ ई०में 'मिकिडो-जुरयाकु'ने 'सिरागी' पर आक्रमण किया था, किन्तु इसमें वे विशेष कृतकार्य न हो सके। ६६० ई०में चीनके 'टाङ्'-वंशोय सम्राट् 'कायो साङ्'ने जापानके द्वारा रक्षित 'कुदारा' राज्य पर धावा करनेके लिए जनपथसे बहुतसो सेना भेजी थी। जापानियोंने 'कुदारा' राज्यको सहायताके लिए वहाँ जा कर चीनकी सेनाको भगा दिया। परन्तु ६६२ ई०में चीनोंने जापानियोंको परास्त कर 'कुदारा' और 'कोमा' जीत लिया। इस समयसे ई०की १६वीं शताब्दी तक नाना कारणोंसे जापानियोंसे कोरिया पर हस्तक्षेप नहीं किया।

६५२ ई०में जापानकी शासन-प्रणालीका (चीनदेशके अनुकरणसे) संस्कार हुआ। ७०१ ई०में 'तैहो' नामक आर्देनको किताब प्रचारित हुई और उसके सात वर्ष बाद 'नारा' नामक स्थानमें नवोन राजधानी स्थापित हुई। इसी समय जापान को कला और साहित्यने विशेष उन्नति दी थी। 'नारा'नगरमें बुद्धदेवकी मूर्ति इसी समय बनी थी। जापानमें इतिहास लिखनेका सूत्रपात भी इसी समय हुआ था। ७८४ ई०में राजधानी नारासे पुनः 'क्योटो' लाई गई। राजधानीके इस परिवर्तनके बादसे ही जापान-साम्राज्यकी अवन्ति होने लगी।

प्रथम युगमें जापानको सभ्यताने चीनसे बहुत कुछ ऋण लिया था। जापानमें बौद्धधर्म, चित्रविद्या, स्थापत्य-विद्या आदिका प्रचार चीनसे हो हुआ था। चीनोंके दर्शनशास्त्रोंका अध्ययन करते रहनेसे जापानियोंके चरित्रमें बहुत कुछ परिवर्तन हो गया था। 'कनफुचौ' नामक चीनदेशीय धर्मप्रवर्तकके धर्ममें जो पाँच वैशिष्ट्य हैं, उनको जापानियोंने अपने चरित्रमें प्राप्त कर लिया था। वे वैशिष्ट्य ये हैं—(१) राजभक्ति, (२) पितृभक्ति, (३) संयम, (४) भ्रातृभाव और (५) विश्व-मैत्री। इस विषयमें जापानके सुप्रसिद्ध अध्यापक Inouye Testsu Jiroका कहना है कि "चीनके महर्षि-की शिक्षा जापानमें इतनी अधिक विस्तृत और बद्ध-मूल है कि उसे जापानी सभ्यताका आदर्श कहा जा सकता है। इसके सिवा हमें यह भी न भूलना चाहिये कि

जापानियोंने अति पूर्वकालसे ही कनफूसियनको अपना लिया था। जापानियोंने आचार अनुष्ठानमें भी चीनका अनुकरण किया है। चीनकी तरह जापानमें भी मनुष्योंकी भद्र, कृषक, वणिक् और शिल्पी इन चार श्रेणियोंमें विभक्त किया जाता था। किन्तु जापानमें भद्र श्रेणीके विद्वानोंकी अपेक्षा सैनिकोंका अधिक सम्मान होता था। आमोद-प्रमोदमें भी जापानने चीनके थियेटर, नाच और खेलोंका अनुकरण किया था।

जापानमें जब सामन्ततन्त्रशासन प्रचलित हुआ था, उस समय 'एनू वा डिमिसि' नामक आदिम जाति सम्पूर्ण रूपसे पराजय स्वीकार कर भारतियोंके आचार्योंकी तरह जङ्गलोंमें भाग गई थी।

८६६ ई०से लगा कर वर्तमान कालके कुछ पड़ने तक रुशि नामक क्षत्रिय श्रेणीके लोगोंने चीनके प्रभावमें प्रभावान्वित हो 'मिकिडो'के प्रभावको आच्छादित कर रखा था। ८६६ ई०से ११५८ ई० तक फुजिवाशोने तथा ११५८ से ११८५ ई० तक 'इतरा' वंशियोंने सम्राट्का शासन अधिकार कर रखा था। किन्तु शासन-केन्द्र 'कयोतो' नामक स्थानमें हो था। सामन्ततन्त्र ई०की १२वीं शताब्दीके अन्त तक स्थापित नहीं हुआ था।

'कयोतो'के शासनकर्त्ताओंने कुछ दृष्टिमम्बल होनेके कारण जमींदारों और क्षत्रिय श्रेणीके लोगों पर विशेष शासन न किया था। राजकीय प्रतिनिधिगण शासनका कार्य स्वयं न कर अन्य लोगोंसे कराते थे इसलिये प्रादेशिक जमींदारगण नामसे नहीं तो कार्यतः स्वाधीन अवश्य हो गये थे। कुछ जमींदार वंश विवाह, क्रय वा दान सूबसे बहुतसे देशोंमें अधिकार कर अत्यन्त चमताशोल हो गये थे। जापानके सम्राटोंने फरसियोंको तरह एक दलसे दूसरे दलको मिटा कर खुद चमताशोल होना चाहा था, किन्तु उनका उद्देश्य सफल नहीं हुआ। 'तेराओ'ने एकवार 'मिनामोतो'को पराजित कर साम्राज्य प्राप्त किया था। पोछे दोनों वंशोंमें भोषण द्वन्द चलता रहा। आखिर ११८५ ई०में 'योरितोमो'की अधीनतामें 'मिनामोतो' को जय हुई। 'योरितोमो'ने सबसे पहले "सोगुन" वा 'योद्धा' और शानकर्त्ताको

उपाधि ग्रहण की और 'कामाकुरा'में राष्ट्रीय केन्द्र स्थापित किया। जिस तरह फ्रान्सके मेरोभिञ्जिन नरपतियोंके अन्तिम भागमें Majors of the Palace उपाधिगरी राजकर्मचारी राजाको कठपुतली समझ कर स्वयं हर्ताकर्त्ता बन गये थे, उसी तरह जापानके "सोगुनो"-ने भी मध्ययुगमें कर्तृत्व किया था।

जापानके इतिहाससे मालूम होता है कि 'सोगुन' पदको प्रतिष्ठा सिर्फ एक ऐतिहासिक ढव घटनासे नहीं हुई; बल्कि बहुत समयसे पुञ्जोभूत घटनाराशिके फलसे उक्त पदको प्रतिष्ठा हुई थी। 'फुजिवारा' के समयसे ही जापानमें सामन्ततन्त्रका आभाव पाया गया था; इतने दिन बाद उसका पूर्ण विकास हुआ। 'योरितोमो'ने अपने सामन्तोंको विश्वस्त अनुवर्तिताके कारण ही राष्ट्रीय चमता प्राप्त की थी। सम्राट् और उनके कर्मचारियोंको चमता इस युगमें वित्तकुल लुप्त हो गई थी। यूरोपमें भी इस समय सामन्ततन्त्र प्रचलित था। मन्थके कुछ वर्षोंके सिवा आधुनिक काल प्युन्त जापानमें सर्वदा ही 'सोगुन' द्वारा शासन होता रहा है। यूरोप जैसे सामन्ततन्त्रके प्रभावसे Chivalry वा वीरत्वव्यञ्जक भद्रताको उत्पत्ति हुई थी, जापानमें भी उसी तरह 'बुशिदो' प्रथाका प्रचार हुआ था।

'योरितोमो'के बाद उनके वंशमें और भी दो व्यक्ति 'सोगुन' हुए थे। उसके बाद राजपति 'होजो' परिवारके हाथमें चले गई। 'होजो' लोग सम्भ्रान्त परिवारके न थे। इसलिये बतहुसे लोग उनको 'सोगुन' माननेके लिए तैयार न थे। आखिर उन्होंने एक युद्धमें सम्राट्को सेना तककी विश्वस्त कर अपना चमताको दृढ़ बना लिया। इन्होंने 'सिकेन' उपाधि ग्रहण की थी।

इन लोगोंके शासनकालमें सर्वप्रधान घटना जापान पर मङ्गोलियोंका आक्रमण है। यूरोपविश्वस्ता सुविख्यात चङ्गेजखाने पोत मन्दलानने अपने भाई खुबलाईखानेको चीन अधिकार करनेको भेजा था। खुबलाईखाने चीनका अधिकांश भाग तथा कोरिया अपने अधिकारमें कर लिया। भाईकी मृत्युके बाद उन्होंने 'पिकिङ्' नगरमें राजधानी स्थापित की और अधीनता स्वीकार करानेके लिए जापानमें दूत



मेजा । 'सिकेन' के परामर्श से दूत भगा दिया गया । फिर क्या था, खुबलाईखाना ३० हजार सेना के साथ जहाज में चढ़ कर जापान पहुंच गये । किन्तु होजो टोकिमुनि ने अपने पराक्रम से उस सेना को जमीन पर उतरने नहीं दिया । आखिर उन्हें लौटना पड़ा । लौटते समय आँधी चली, जिससे एक जहाज डूब गया । इस घटना के बाद ही जापान ने शत्रु के आक्रमण से बचने के लिए 'हाकूता' बन्दर पर कड़ा पहरा लगा दिया । १२८१ ई० में खुबलाईखाने पुनः जंगी जहाज भेजे, जिसमें एक लाख सेना थी । किन्तु 'होजो टोकिमुनि' ने कौशल से उन्हें भगा दिया । इसके बाद फिर किसी भी विदेशी ने जापान पर आक्रमण नहीं किया । इस युद्ध के कारण, जापान का विवरण सबसे पहले पाश्चात्य-जगत् को मालूम हुआ था ।

१३३३ ई० में सम्राट् 'गो-दैगोतेनो' होजो के कवल से अपनी रक्षा कर राष्ट्रीय चमत्कार यथार्थ अधिकारी हुए और 'सोगुन' का पद हमेशा के लिए उठा दिया । किन्तु इसके बाद सम्राट् सिर्फ छ वर्ष ही राज्य कर पाये थे ।

ई० की १६वीं शताब्दी के अन्त और १७वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जापानियों ने पोर्तुगाल, स्पेन, हलैण्ड और लण्डन आदिके वाणिज्य-जहाजों को सादर अपने देश में आने दिया था । इस समय विदेशियों ने जापान को शोषण करने की यथेष्ट चेष्टा की थी; तथा जेसुइट नामक रोमन केथलिक-सम्प्रदाय के ईसाई पादरियों ने पोर्तुगाल और स्पेन के बणिकों के साथ जापान पहुंच कर वहां ईसाई धर्म का प्रचार किया था । फलतः जापान में प्रायः सभी श्रेणी के लोग, जिनकी संख्या १० लाख से कम न होगी, ईसाई हो गये थे । परन्तु जापान के अधिकारियों की सन्देह हुआ, कि सम्भव है वे धर्म-प्रचार करते करते राजनैतिक आन्दोलन उठावें और जापान की स्वतन्त्रता खीन लें । इसलिए वे पादरियों के विरुद्ध खड़े हुए । रोमन के सम्राट् ने रोकी तरह ये भी ईसाई धर्म के पादरियों को तड़क कर लगे । आखिर पादरियों मार भगाया गया । यहां तक कि, विदेशी बणिकों तक को जापान में स्थान न दिया गया ; सिर्फ ओलन्दाजों को एक खुद

उपनिवेश स्थापन कर रहने का अधिकार मिला । ओलन्दाजों पर नाना प्रकार के लगाये जाने पर भी, जापान के साथ वाणिज्य करके अर्थोपाजन किया था । जापानियों ने घोषणा कर दी थी कि "अन्य कोई यूरोपीय जाति यदि जापान में पदार्पण करे, तो उसे मृत्यु का दण्ड दिया जायगा ।" साथ ही जापानियों को भी विदेश जाने के लिए सुमानियत थी । मध्ययुग में जापानियों ने एक वीर-हृदय—साहसी जाति के समान अज्ञात समुद्रों में जहाज चलाये थे । चीन, श्याम और तो क्या प्रशान्त महासागर-ही कर मैक्सिको तक पहुंच कर इन्होंने व्यवसाय किया था । किन्तु इस समय उन्हीं के अधिकारियों ने उन्हें बाहर जाने के लिए रोक दिया । इतना ही नहीं, वल्कि ५० टन से ज्यादा माल लादने वाले जहाजों का भी बनना बन्द कर दिया गया । विदेशियों से विशेष शत्रुता हो जाने के कारण ही, विपद की आशङ्का से जापानियों ने अपने को इस तरह घर में बन्द कर रखा था । यही कारण है, कि विदेशी ऐतिहासिक जापानियों की विशेष निन्दा किया करते हैं । किन्तु हमसे-भारतवासियों से यह छिपा नहीं है कि विदेशियों का आगमन कभी कभी कैसा भीषण रूप धारण करता है और अतिधिसत्कार के बदले जातिको कैसा कठोर प्रायश्चित्त करना पड़ता है । सुतरां हम तो यही कहेंगे कि जापानियों ने उस समय बड़ी बुद्धिमानी का कार्य किया था, नहीं तो आज उनकी भी भारतवासियों की भांति शोचनीय दुर्दशा होती ।

२२० वर्ष तक जापानियों ने बहिर्जगत् से कुछ भी सम्बन्ध न रखा था । इस बीच में जापान को निज उच्च सामाजिक सभ्यता, कला और साहित्य का विकास हुआ था और उसी में वह सन्तुष्ट भी था । उस समय यूरोप ने शिल्प-वाणिज्य, राजनीति और युद्धविद्या की असाधारण उन्नति की थी, किन्तु जापान ने उसका अनुसन्धान करना आवश्यकीय समझा ।

आठवें 'सोगुन' जोशी मुनि के शासनकाल (१७१६—१७४५ ई०) में जापान की नाना प्रकार से उन्नति हुई थी । इन्होंने फिजूल-खर्चों को हटा कर मितव्ययिता की स्थापना की थी । इसके सिवा जमीन की उपजाऊ बनाने के लिए भी इन्होंने काफी कोशिश की थी ।

‘की’ प्रदेशमें नारङ्गी, ‘सातसूमा’ और ‘हिङ्गानी’ प्रदेशमें तम्बाकूकी खेती इन्होंने चलाई थी। समुद्रके पानीसे इन्होंने नमक भी बहुत बनवाया था। ‘फै’ प्रदेशमें द्राक्षाक्षेत्र स्थापन कर वे उत्कृष्ट शराब बनानेकी व्यवस्था कर गये हैं। इसके अतिरिक्त इन्होंने आलू, ईख आदिकी खेतीका भी उचित प्रबन्ध किया था।

‘जोशीमुनि’ स्वयं एक विद्वान् व्यक्ति थे। ज्योतिषमें ये असाधारण पाण्डित्य रखते थे। इन्होंने ज्योतिषसम्बन्धी कुछ ग्रन्थोंका भी आविष्कार किया था। इन्होंने ‘मूरो क्यूसो’ नामक चीनदेशीय एक सुप्रसिद्ध विद्वान्को जापान बुलाया था एवं यूरोपीय विद्या अर्जन करनेकी चेष्टा की थी। एक कर्मचारीको इन्होंने ओलन्दाजी भाषा सीखने के लिए आदेश दिया था और जापानमें जां यूरोपीय ग्रन्थों के प्रवेश न होने देनेका नियम था, उसे उठा दिया।

परन्तु इस समयकी शासन-प्रणाली इतनी कड़ी थी कि उसने प्रजाकी स्वतन्त्रता बिल्कुल छीन ही ली थी। ‘सोगुन’ उपाधिधारी ही शासनदण्डके यथार्थ परिचालक थे—वे सम्राट्की अधीनता नाममात्रकी स्वीकार करते थे। साम्राज्यकी तृतीयांश सम्पत्ति उनके हाथमें थी और उससे जा कुछ आमदनी होती थी, उसे वे अपने काममें खर्च करते थे। अवशिष्ट सम्पत्तिका उपखत्व २६० सामन्तोंमें विभक्त होता था। इन सामन्तोंमें भी सबकी चमत्ता समान न थी—जिसके पास जितनी सम्पत्ति थी, उसका उतना ही प्रभाव था। किन्तु एक विषयमें सबका अधिकार समान था। अपने अपने प्रदेश में सभी स्वाधीन थे—कानून बनाना वा तोड़ना उनके बायें हाथका खेल था। इस कार्यमें कोई भी हस्तक्षेप न करता था। सामन्तगण वंशानुक्रमिक सेना रखते थे। वह सेना अपने स्वामीके सिवा और किसीकी भी आज्ञा न मानती थी—सम्राट्की भी नहीं। यह सेना इतनी कट्टर थी कि अपने स्वामीके लिए प्राण तक देनेके लिए तैयार रहती थी। हर एक सामन्त ‘सोगुन’की अधीनता स्वीकार करते थे। जमींदारी पाते वरु ‘सोगुन’ द्वारा इन्हें सुकुट प्राप्त होता था। दशकपुत्र ग्रहण करानेके लिए भी इन्हें ‘सोगुन’से अनुमति लेनी पड़ती थी। ‘सोगुन’ जब कभी इनसे सेना द्वारा सहायता चाहते थे, तभी

इन्हें सेना ले कर उनके पास पहुंचना पड़ता था। सामन्तगण खूब धनवान् होते थे और प्रत्येकके पृथक् पृथक् दुर्ग थे। सामन्त और उनके प्रधान कर्मचारियोंकी संख्या प्रायः २० लाख थी। ये ही सम्भ्रान्त-भद्र समझे जाते थे और सुखसे जिन्दगी बिताते थे। इनसे नीचेकी त्रेणी-में कृषक, शिल्पजीवी और बणिक थे, जिनकी संख्या करीब ३ करोड़ थी। इनके जीवनका कार्य उक्त भद्र-त्रेणीके लिए विलास-उपकरणोंके संग्रह करनेके सिवा और कुछ भी न था। फरासीसी विप्लवसे पहले फ्रांस, भारतवर्ष वा मिसरमें निम्नत्रेणीके लोग जिस तरह उच्च-त्रेणीके द्वारा पददलित होते थे, उसी तरह ये भी किसी प्रकारसे अपनी गुजर करते थे। जापानमें कानूनन दास-प्रथा प्रचलित न रहने पर भी, वहाँके निम्नत्रेणीके लोग ७० वर्ष पहले भी निम्नजातिकी तरह जीवन-यापन करते थे। वे किस कामको करके अपनी जीविका चलावें, कैसी पोषाक पहनें, जिस ढङ्गसे घरमें रहें, इन सबकी व्यवस्था वे स्वयं न कर पाते थे, उनके मालिक जो कुछ कह देते थे, उसीके अनुसार उन्हें कार्य करना पड़ता था। यहां तक कि वे अपने मालिकोंके डरसे जोरसे बाल भी न पाते थे—मालिकके बुरो तरह मारने वा पीटने पर भी ये चुपचाप उसे सह लेते थे। अग्र्यान्व सभी अनुव्रत जातियोंने उच्चत्रेणीके लोगोंके विरुद्ध असह्यारण किया है, किन्तु जापानमें ऐसा कभी भी नहीं हुआ।

सम्राट् ‘कियोतो’ उस समय नगरके एक कोनेमें काष्ठपुत्तलिकाको भाँति रहते थे और देवत्वके अभिमानमें हो सन्तुष्टचित्तसे काल यापन करते थे। ‘सोगुन’ हो यथार्थमें हर्ताकर्ता वा शक्ति-परिचालक थे, इसलिए यूरोपीय लोग उन्हें ही सम्राट् कहते थे। वे सभी विद्वान् और बुद्धिमान थे, किन्तु इस विषयमें सभीको भ्रम था। ‘सोगुन’ जब राजपथसे महासमारोहके साथ बाहर निकलते थे, तब मार्गमें कोई भी अप्रिय वस्तु न रहने पातो थो, मकानोंके झरोखे तक बन्द कर दिये जाते थे, क्योंकि उनके खुले रहनेसे ऊपरसे उन पर अवज्ञाकी दृष्टि पड़नेकी सम्भावना रहती थी। निकलनेसे दो दिन पहले उस रास्तेमें कोई आग न जला पाता था, क्योंकि,

उससे वहार्कि परमाणु ध्वंसमय हो जाते थे। यूरोपीयगण रोम, माद्रिद वा लिसवनके राज-ऐश्वर्य से पराजित होने पर भी, 'सोगुन'की धन-समृद्धिको देख कर बड़ा आश्चर्य करते थे। सोगुन'की शासनप्रणालीसे असन्तुष्ट हो कर कुछ सामन्त भोतर भोतर विद्रोहवादी हो गये थे। किन्तु इनके शासनकालमें देशमें शान्ति रहनेके कारण विद्या-चर्चा और साहित्यकी आलोचना बढ़ गई थी। आठवें सोगुन 'कादा आजूमासरो'के समय (१०१६-१०४५ ई०)में लोग 'कोजिकी'के काव्य आदरके साथ पढ़ते थे। 'कोजिकी' जापानमें वाल्मीकि वा होमरके समान माने जाते हैं, उनके ग्रन्थमें सम्राट् पर अचला भक्ति रखनेकी शिक्षा दी गई है। यूरोपमें मध्ययुगके सामन्त-तन्त्रके समय जैसे रोमके कानूनोंको पढ़ कर लोग राजा पर भक्ति करना सीख गये, वे उसी प्रकार जापानमें भी 'कोजिकी'के ग्रन्थ पढ़ कर लोगोंमें राजभक्तिका स्रोत बहने लगा था। ऐतिहासिक आलोचना भी इस समय बढ़ गई थी, जिससे लोगोंने सिद्धान्त किया कि सम्राट् की चमत्ता पुनः स्थापित होनी चाहिए।

१७८६ ई०के पहले हो रूसियाने साइबिरियाका समय भाग अधिकार कर लिया था; अब उसने जापान-को उत्तरांशमें अवस्थित ऐजोहोप तथा और एक स्थान जोत लिया। इसके सिवा रूसने और भी स्थान जय करनेके लिए दूत भेजे थे। १८०८ ई०में अंग्रेजोंने 'क्यूसिउ' नामक स्थानमें उतर कर 'नागसाको' नामक ग्राम जला दिया था। इस प्रकारके अत्याचारोंके कारण ही 'सोगुन'ने विदेशियोंका जापानमें जाना बन्द कर दिया था। १८२५ ई०में जब एक दल यूरोपीय बर्षक 'नागसेको'के पास पहुँचे, तो जापानक अधिकारियोंने उन्हें भगा देनेकी घोषणा कर दी।

उस समय जिन जापानियोंने ओलन्दाजो भाषा पढ़ कर उसको सम्यता ग्रहण की थी, वे इसका प्रतिवाद करने लगे। वे कहने लगे—“यदि यूरोपियोंसे अपनी रक्षा ही करनी है, तो वह उनसे मिल कर ही हो सकती है।” इस पर जापान-सरकारने उनकी वण्डनौति द्वारा दमन करनेकी कोशिश की, किन्तु उनके भावोंका वह दमन न कर सकी। कारण, विदेशियोंका देशमें

जितना अधिक प्रवेश होने लगा, जापानियोंको यूरोपीय सभ्यता उतनी ही अधिक पसन्द आने लगी।

१८५२ ई०के जुलाई मासमें चार अमेरिकन जहाज जापानके 'सागासो' प्रदेशके 'उरागा' नामक स्थानमें आ लगे। जहाजोंके अधीक्षकने जापानके साथ वाणिज्य सम्बन्धीय सन्धि करनेके लिए 'सोगुन'के पास आवेदन-पत्र भेजा। 'सोगुन'ने इसके उत्तरमें कहला भेजा कि “एक वर्ष विचार कर उत्तर दिया जायगा।” इसके ठीक महीने बाद हो एक रूसियाका जहाज 'नागसेको' आ लगा और उसके अधीक्षकने जारका नाम ले कर जापानसे वाणिज्य सम्बन्धी सन्धि करनेकी प्रार्थना की। किन्तु उनको प्रार्थना नामंजूर हुई। अन्तमें अमेरिकीनेकी जापानके दो निकट बन्दरोंमें आनेको आज्ञा मिली। १८५४ ई० १लो मार्चको पैरोके साथ जापानकी सन्धि हुई। इसके कुछ दिन बाद रूसिया इंग्लैण्ड और हलैण्डकी साथ भी सन्धि हो गई और उक्त दोनों बन्दरोंमें आनेके लिए उन्हें आज्ञा मिल गई।

उस समय जनसाधारणमें बहुतसे लोग ऐसे थे जो सम्राट् के पक्षपात और विदेशियोंकी प्रवेशाधिकार देनेके कारण सोगुन'के विरोधी थे। अन्तमें वे 'सोगुन'से लड़नेके लिए आमादा हो गये थे।

इसी बीचमें वे सामन्तोंके शासनसे भी असन्तुष्ट हो गये थे। उन लोगोंने 'कियोतो'में जा कर सम्राट् का पक्ष अवलम्बन किया। १८६२ ई०में उन लोगोंने सम्राट् को तरफसे 'सोगुन'को आह्वान किया तथा विदेशियोंको भगा देने और कुछ नियमोंका संस्कार करनेके लिए उपदेश लिख भेजा। सोगुन'ने इस निमन्त्रणको रक्षा न की। इधर सम्राट् पक्षके लोगोंने अंग्रेज और अमेरिकी नौके दोल्तागार जला दिए। इसतरह विदेशियों पर प्रायः अत्याचार होने लगा। अंग्रेज जब युद्ध करनेके लिए तैयार हुए, तब 'सोगुन'ने बहुतसा धन दे कर उन्हें शान्त कर दिया। 'सोगुन'ने सम्राट् को यह बात समझाई कि विदेशियोंको तंग करनेसे बड़ी भारी आफत आ सकती है, जिससे सम्राट् भी उन्हींके पक्षमें हो गये। १८६५ ई०में उन्होंने १८५८ ई०को सन्धियोंको

स्वीकार कर लिया। १८६६ ई० में वृद्ध 'सोगुन' और सम्राट् दोनों की मृत्यु हो गई। इधर सम्राट् पक्षीय लोग सोगुन के विरुद्ध भीषण षडयन्त्र और आन्दोलन करने लगे। अन्त में उपायान्तर न देख पन्द्रह सोगुनों ने १८६७ ई० के १८ नवम्बर को सम्राट् के पास पदत्यागपत्र भेज दिया। इसी पत्र ने जापान के नवयुग को घोषणा की थी, इसलिए यहाँ वह उद्धृत किया जाता है—“मध्य-युग से ही ‘फुजियारा’ वंश के कारण सम्राट् को क्षमता क्रमशः घटती आई थी। पीछे ‘मिनोमोटो जोरितोमो’ ‘सोगुनो’ की क्षमता के अधिकारी हुए और सामन्त शासनाका भार भी उन्होंने ग्रहण किया। दुख के साथ लिखना पड़ता है कि शासन-परिचालन के विषय में हमारे सामने अनेक बाधाएँ उपस्थित हैं। वैदेशिक सम्बन्ध के विषय में बहुत ज्यादा गड़बड़ी मच गई है। और उनका सम्बन्ध भी क्रमशः घनिष्ठ होता जा रहा है। इसलिए अब जापान का उसके मङ्गल के लिए, एक शासनकर्ता के द्वारा शासित होना आवश्यक हो चुका है। इसीलिए हम अपनी क्षमता को सम्राट् के करकमलों में अर्पण करती हैं। हमारी जाति वैदेशिकों के साथ प्रतिद्वन्द्विता तभी कर सकती है, जब सम्राट् उसका शासन करेगा और संपूर्ण श्रेणियाँ एकत्र हो कर देश की रक्षा के लिए कसर कस लेंगी। इस प्रकार हमने देश और सम्राट् के प्रति अपना कर्तव्यका पालन किया।”

इस तरह सम्राट् ६८३ वर्ष तक क्रोडापुत्तलिका बत् रहने के बाद, अब यथार्थ क्षमता के अधिकारी हुए। इस विषय में सोगुनों के स्वार्थत्याग की प्रशंसा किये बिना रहा नहीं जाता।

जिस समय सम्राट् के हाथ में क्षमता अर्पित की गई थी, उस समय उनकी उमर कुल पन्द्रह वर्ष की थी। सुतरां शासनकार्य सम्राट् के नाम से उनके मन्त्रिगण ही चलाने लगे। मन्त्रियों ने वर्तमान परिस्थिति देख कर विदेशियों से मित्रता रखना ही उचित समझा। १८६८ ई० की ७वीं फरवरी को यह बात समस्त वैदेशिकों का कर्ण दौ गई। इसी वर्ष ६ नवम्बर को सम्राट् ने जापानी प्रथा अनुसार इस नवयुग का नाम रक्खा—‘मैजो’ वा उज्ज्वल युग। सचमुच ही इनके राजत्व में जापान

सभ्यता के सूर्यास्त से प्रदोल हो उठा था। इन्होंने ‘जोदो’ नगरों में राजधानी स्थापित कर उसका ‘तोकिओ’ नाम रख दिया।

१८६६ ई० को १७वीं जून को कानून के अनुसार सामन्त-तन्त्र रद्द कर दिया गया। कारण, नवोन यूरोपीय सभ्यता ग्रहण के लिए यह कार्य प्रशस्त और प्रयोजनीय था।

विप्लव के बाद जापान में पुनः शान्ति स्थापित हो गई। इस समय वहाँ के राजनैतिक गण यह बात भलीभाँति समझ गये थे, कि अब सामाजिक संस्कार कर जापान को अन्य सभ्य देशों के समान बनाने की जरूरत है; जब तक साधारण लोगों को शिक्षित और उन्नत न बनाया जायगा, तब तक जापान को यथार्थ श्रेष्ठि नहीं हो सकती। किन्तु इस नवयुग में भी पहले के सामन्तगण अपने जातिगत वैषम्य-भाव को छोड़ने के लिए तैयार न थे।

जापान-गवर्नमेंण्ट के पास उस समय न तो सेना थी और न जहाज। इसके सिवा कोषागार में धन भी पर्याप्त न था। देश में जो शिल्पवस्तुएँ बनती थीं, उसी से किसी तरह देश का अभाव दूर किया जाता था। जापान में एक जगह से दूसरी जगह संवादादि भेजने के लिए कोई सुव्यवस्था नहीं थी। रेल टेलिग्राफ या जहाज उस समय तक कुछ भी आविष्कृत न हुए थे। वैदेशिक वाणिज्य भी उस समय तक विदेशियों के हाथ में था; वे यहाँ का धन खूब हो लूटने लगे। आधुनिक विज्ञान की चर्चा से भी जापानी लोग परिचित न थे। इन्होंने सिर्फ शस्त्र और चिकित्सा विद्या के विषय में ओलन्दाजों से कुछ सीखा था। इन समस्त अभावों और समस्याओं का समाधान का भार नवगठित मन्त्रियों पर पड़ा। उन्होंने इस कार्य के लिये नाना प्रकार की बाधाओं का सामना करना पड़ा था और ऊपर से देशीय कुसंस्कारों के कारण भी कार्य में अनेक कठिनाइयाँ आ पड़ी थी।

इस समय मन्त्रि-सम्राट् और जापान के सोभाग्य से ग्रेट ब्रिटेन के एक सुदृढ़ प्रतिनिधि जापान में वास करते थे। वे जापान को, इस विप्लव के समय भी नाना प्रकार-को सहायता देते आ रहे थे। सेना, जहाज, आदमों

आदि द्वारा भी उन्होंने इस नवजायत जातिकी काफी सहायता पहुँचाई थी।

नव जापानकी उन्नतिके लिए और एक दल उड़ा हुआ जो विदेशागत विशेषज्ञका दल था। ग्रेटब्रिटेनके विशेषज्ञोंने नौ-सेनाके गठनकार्यमें जापानियोंकी काफी सहायता दी थी। अमेरिकाके युक्तगन्धके प्रतिनिधियोंने जापानके डाक और शिक्षाविभागका पाश्चात्यदेशीय नव प्रणालीके अनुसार संगठन किया। भारतमें पहले पहल पादरियोंने जिस प्रकार देशीय भाषामें शिक्षा देनेके लिए उत्साह दिखाया था, उसी तरह जापानमें भी वे शिक्षा-प्रचारके लिए यथेष्ट चेष्टा करने लगे।

प्रथम ही गवर्नमेंण्टके उन कानूनोंकी रह किया गया, जो वर्वरोचित और अमानुषिक थे। जापानकी दण्डनीति और कारागार मनुष्योंके लिए हृदयसे ज्यादा कष्टदायक थे। समस्त सुसभ्य देशोंके कारागारोंके परिदर्शनार्थ चारों ओर विशेषज्ञ भेजे गये। उन लोगोंने लौट कर जापानकी कारागारोंकी ऐसी उन्नति की कि जिसे देख कर लोग चकित हो गये। वर्तमानमें जापानके कारागारोंकी व्यवस्था अन्यान्य सभी सुसभ्य देशोंको अपेक्षा उन्नत है। एक फर मोसो आईनज़ने जापानके कानूनोंका संस्कार कर दिया। इस संस्कारके फलसे विचार और शासनकार्यके भार पृथक् पृथक् व्यक्तियोंके अधीन हो गया। जगह जगह न्यायालय स्थापित हो गये, जिनमें विचारपति स्वाधीन भावसे, किसीका लिहाज न कर, विचारकार्य चलाने लगे। सुशिक्षित व्यक्तियोंकी वकील बना दिया गया।

१८७३ ई०में 'इयकीहामा'से 'तोकिओ' तक रेल खुल गई। बन्दरोंकी आलोकमालासे सुशोभित कर उनमें डाक और तार विभागकी प्रतिष्ठा की गई। डाकटरी और इञ्जिनियरीकी शिक्षा देनेके लिए बड़े बड़े कालेज खुल गये। इसी समय जापानमें संवादपत्र भी प्रकाशित होने लगे और व्यापारियोंकी सुभीतेके लिए बैंक भी खुल गये। जापानमें पहले सिक्कोंमें लाख भरी जाती थी और भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्के बनते वा चलते थे, अब वे निष्कालिष धातुकी ही बनाये जाने लगे और सर्वत्र एक प्रकारकी सिक्कीका प्रचार जारी किया गया।

१८७१ ई०में इन संस्कारोंका सूत्रपात हुआ था। उसके बाद कुछ ही वर्षोंमें जापानो सभ्यतामें उनको जड़ मजबूत हो गई। जापानो जाति बड़ी बुद्धिमान् और परिश्रमी होती है यहो कारण है कि वह बड़ी तेजोके साथ नवोन सभ्यताके प्रकाशमें आगे बढ़ने लगी। चीन के आचार-व्यवहारकी पद्धतातो बीच बीच में कहीं कहीं विप्लव उठाने लगे, किन्तु उससे कुछ फल न हुआ।

जापानियोंके हृदयमें यह उच्चाकांक्षा उत्पन्न हुई कि, इङ्गलैण्डके पाश्चात्यभागको तरह जापानके प्राच्य भागमें भी सर्वोत्कृष्ट नौ-शक्ति संगठित हो। इस विषय में जापान मकल मनोरथ हुआ। १८७२ ई०में यहाँ वाध्यतामूलक सामरिक शिक्षाका प्रवर्तन हो गया, जिससे बहुत थोड़े समयमें ही प्रायः सभी जापानो योद्धा हो गये। योद्धा होनेके बाद इस जातिकी आज तक रणक्षेत्रमें वीरता दिखानेके अवसर पांच बार प्राप्त हुए हैं।

१। १८११ ई०में अन्तर्विप्लवके दमनके लिए ४६००० योद्धा रणक्षेत्रमें अवतीर्ण हुए थे। २। १८८४ ई०में चीनके साथ युद्ध करनेके लिए (जापानकी सम्पूर्ण सामरिक शक्तिके दिखानेके लिए) २२०,००० सेनाने समराङ्गणमें पदार्पण किया था। ३। १८९० ई०में वक्कर-के युद्धमें जापानियोंने सबसे पहले यूरोपीय सेनाके साथ अपने वीरत्वको तुलना करनेका सुयोग पाया था। ४। रूसके साथ भोषण युद्ध करके जब जापानने विजय प्राप्त की तब वह संसारमें एक विजयी और वीर जाति समझी जाने लगी। बुद्ध जापान-शक्तिने रूसियाके जारकी विपुलवाहिनीकी किस प्रकार कठोरता और आत्मत्यागके साथ परास्त किया था यह बात इतिहासमें हमेशाके लिए सुनहरी अक्षरोंमें लिखी रहेंगे। रूसियाके साथ युद्धमें विजय प्राप्त करनेके बाद जापानने भीतर भीतर एक नवोन बल पाया और अपनी उन्नतिके लिए वह और भी अधिक प्रयत्न करने लगा। संसारकी भी मालूम हो गया कि पृथिवीमें सिर्फ ग्रेटब्रिटेन, फ्रान्स, जर्मनी, इटली और युक्तगन्ध ये पाँच ही महाशक्ति नहो हैं, किन्तु जापान भी पृथिवीमें अन्यतम महाशक्ति है।

इसके बाद गत महायुद्धके समय भी जापानो सेना ने ग्रेटब्रिटेन आदि मित्रशक्तियोंका साथ दिया था। इस



महायुद्धमें जापानियोंके साहस और वीरत्वको देख कर सबको चकित होना पड़ा था। युद्धके बाद १८२१ ई०में वाशिंगटनमें जो बैठक हुई थी, उसमें जापानका बहुत सम्मान किया गया था और नौ चमताका अधिकार भी काफी दिया गया था।

जापानमें शिक्षा-प्रचारके लिए १८७१ ई०में एक नया विभाग खुल गया। जापानके लोग यह जानते थे कि जब तक स्त्री और पुरुष, धनो और निर्धन, सबको शिक्षा न दी जायगी, तब तक जापानको स्याही उन्नति किसी तरह भी नहीं हो सकती। इसीलिए उन्होंने वाधना-मूलक अथवा तनिक प्राथमिक शिक्षाकी व्यवस्था की थी। इसी समय चीनदेशीय पञ्जिका गणनकी प्रथा उठा दो गई और उसके बदले ग्रीगरी द्वारा प्रवर्तित यूरोपीय ढंगको पञ्जिकागणना-प्रथा चलाई गई। कृषकोंको उन्नतिके लिए उन्हें वाधनामूलक परिश्रमसे मुक्त किया गया। इस समय सम्राट् बालक थे, तो भी प्रत्येक कार्यमें उनका नाम व्यवहृत होता था।

जापानकी नवजागरणके प्रथम प्रभातमें ही यह घोषणा की गई कि जनसाधारणको सम्मतिके अनुसार ही शासनकार्यका सम्पादन होगा जापानी राजनैतिकोंके कयासमें यह बात भली भाँति आ गई थी कि, इस गणतन्त्रके समयमें कोई भी जानि किता एक स्वेच्छा चारी सम्राट्की इच्छाके अनुसार चल कर अपने उन्नति नहीं कर सकते। यह नीति प्रारम्भसे काममें लाई गई ही ऐसा नहीं; बल्कि धीरे धीरे इसका व्यवहार हुआ था। १८६८ ई०में 'तोकियो' नगरमें एक व्यवस्था पक-सभाका संगठन हुआ था, जिसमें २७६ प्रतिनिधि थे। इनमें प्रायः सभी सम्भ्रान्तवंशोय थे। इस सभाको कानून बनाने वा संस्कार करनेका अधिकार नहीं दिया गया था। आखिर १८७० ई०में यह सभा टूट गई। उसके बाद २० वर्ष तक जापानको शासनप्रणाली नामसे साधारणको होने पर भी कार्यतः वह राज-पुरुषोंकी ही थी १८७१ ई०में जापानकी साधारण लोगोंमें राजनैतिक जागरणका सूत्रपात दिखलाई दिया। क्रापेके प्रभावसे लोगोंमें राष्ट्रसम्बन्धी ज्ञानका भी खूब प्रचार होने लगा। इतनेमें वे भी लौट आये

जो शिक्षा प्राप्त करनेके लिए इंग्लैण्ड, अमेरिका आदि देशोंमें गये हुए थे और सब मिल कर गणतन्त्रको अन्तर्ज्ञमें लानेके लिए जो जानसे कोशिश करने लगे। ये अपने लेखसे एवं वक्तृताओं द्वारा शासनकर्त्ताओंको स्वेच्छा-चरिताकी दूर करनेकी आन्दोलन करने लगे। यद्यपि इनमेंसे बहुतोंको इसके लिए जेल भी जाना पड़ा था तथापि ये अपने उद्देशसे च्युत न हुए। यहाँ तक कि राजकीय उच्चपदस्थ कर्मचारियोंकी हत्या करके भी इन्होंने सहोच नहीं किया। १८७८ ई०में जब प्रभावशाली मन्त्री 'ओकुबो' मारे गये, तब गवर्नमेण्टने डर कर जनसाधारणको कुछ क्षमता देनेका वचन दिया, किन्तु वह नाममात्रके लिए। इस पर, सन्तुष्ट होना तो दूर रहा, लोगोंने और भी ज़ोरसे आन्दोलन करना शुरू कर दिया। 'हिजेन' निवासी 'ओकुमा'ने नेतृत्व ग्रहण कर इस नवीन आन्दोलनको और भी शक्ति-शाली बना दिया। उन्होंने १८८१ ई०में गवर्नमेण्टकी साथ असहयोग कर इङ्गलैण्डकी तरह शासन-प्रणाली प्रवर्तित करनेके लिए जापानमें घोरतर आन्दोलन उपस्थित किया।

आखिर इस आन्दोलनका फलौदय हुआ। १८८० ई०में सम्राट्की तरफसे यह घोषणा निकाली गई कि - सर्वसाधारण के मतानुसार शीघ्र ही पार्लामेण्ट स्थापित की जायगी। पहलेके मन्त्रियोंको पृथक् कर दग नवीन मन्त्री नियुक्त किये गये। ये मन्त्री सम्राट्की इच्छा पर निर्भर होने पर भी, बहुत अंशमें ग्रेटब्रिटेनकी तरह स्वाधीन वा क्षमताप्राप्त थे। १८८४ ई०में सम्राट्ने जापानके सम्भ्रान्त-वंशीयोंको पांच भागोंमें विभक्त कर यथोचित उपाधियोंसे विभूषित किया। इससे प्राचीन सामन्तोंके वंशधर गण अत्यन्त सन्तुष्ट हुए और सम्राट्के अनुरक्त हो गये। इसके सिवा सम्राट्ने और भी एक नियम बनाया कि, इङ्गलैण्डकी तरह जापानके सम्राट् भी चाहें जिसको सम्भ्रान्त-वंशीयोंमें उन्नत कर सकेंगे। इसका फल यह हुआ कि जापानमें अब भी ऐसे बहुत से मनुष्य हैं, जो अपनेकी सम्भ्रान्त कहते हैं, किन्तु उनके पुरखा सामान्य क्षणिक थे।

साधारण श्रेणीके लोगोंमें सबसे पहले, १८८४ ई०में

महामति 'ईतो'ने सम्मान-पद पा कर साम्राज्यके प्रथम प्रधान मन्त्री एवं सभापतिका पद ग्रहण किया था।

१८६० ई०में साधारण महासभा आहूत हुई, जिसमें दो विभाग थे, एकमें ३०० सामान्य व्यक्ति प्रतिनिधि थे, जिनमें कुछ वंशानुक्रमिक सामान्य थे, कुछ साधारण द्वारा निर्वाचित और कुछ सम्राट् द्वारा मनोनित हुए थे। दूसरे विभागमें पहले ३००, फिर ३७८ सभ्य निर्वाचित हुए। प्रथम विभागको इंग्लैण्डके House of lordsके समान क्षमता प्राप्त थी और कार्य करनेका अधिकार भी उसीके बराबर था। दूसरे सभामें गवर्नमेण्टकी क्षमताकी और भी साधारणके हाथमें लानेके लिए घोर-तर आन्दोलन चलने लगा। परिणाम स्वरूप साधारणने बहुत अंशमें क्षमता प्राप्त की और मन्त्रियोंकी अपने हाथमें ले आये। किन्तु इंग्लैण्डकी तरह ये इच्छानुसार मन्त्रियोंकी पृथक् करनेमें समर्थ न हुए; प्रत्युत जर्मन साम्राज्यकी तरह मन्त्रियोंकी सम्राट्के अधीन रहनेकी प्रथा प्रवर्तित हुई। जापानके सम्राट्ने आईन सम्बन्धी समस्त व्यवस्था करनेकी क्षमता अपने ही हाथमें रखी।

बीसवीं शताब्दीमें, जापानमें बहुतसे राजनैतिक दलोंकी सृष्टि हो गई, जिनमें 'सैयुक्' नामक दल ही प्रधान है। १८९२ ई०में सम्राट् 'मुत्सुहितो' ४५ वर्ष तक गौरवकी साथ राज्य करनेके बाद परलोक सिधारे। ये ही जापानकी उत्पत्तिके प्रतिष्ठाता थे। १८९७ ई०में जापानके प्रधान मन्त्रीने लायड जार्जकी तरह 'तेरायुचि'-के समस्त दलोंका पारस्परिक मनोमालिन्य मिटा कर, युद्धके लिए सबसे सहायता ली थी।

१८९८ ई०के मार्च मासमें एक नवीन राजनैतिक संस्कार हुआ, जिसमें ऐसा नियम बनाया गया कि जो तीन 'इयन' मात्र कर देते हैं, वे भी भोटके अधिकारी होंगे। इससे १४,५०,०००की जगह ३०,००,००० व्यक्ति भोटके अधिकारी हुए। १८२० ई०में सबकी भोट देनेका अधिकार होगा ऐसा बिल पेश हुआ, किन्तु वह नाम-जूर हो गया।

यह बात पहले ही कही जा चुकी है कि, जापानमें प्रायः भूमिकम्प हुआ करता है। जापानके जिस आग्नेय-

गिरिकी वैज्ञानिकगण निर्वाग्निमानि समझते थे, उसके छिद्रोंसे प्रायः वाष्प निकला करता है। उसी 'फूजी' ग्रामा पर्वतके पास १८२३ ई०में भोषण भूमिकम्प हो गया है।

१ सेनेम्बरकी समाचार मिना कि भूमिकम्पके बाद 'इयोकोहामा' शहरमें आग लग जानेसे नष्ट हो गया है और 'टोकिओ' शहरका राजाश्व मुरदों में मर गया है। २ तारीखके समाचारमें मालूम हुआ कि 'इयोकोहामा' और 'टोकिओ'में प्रायः २ लाख आदमी मर गये, आग लग जानेसे बारूदवाला उड़ गया और रेत तो बड़ी सरझ टूट जानेसे ६ सौ आदमियोंकी जान गई। भूमिकम्पके समय आकाश मेघाच्छन्न था और आंधी भी खूब चल रही थी। भूकम्पके शुरू होते ही लोग डरके मारे भागने लगे; बहुतसे लोग उस भोड़में पिन कर मारे गये और शहर जन कर भस्म हो गया। इसके बादके समाचारसे ज्ञात हुआ कि इस दुर्घटनासे ५ लाखसे भी ज्यादा आदमी मारे गये हैं।

पृथिवीके इतिहासमें भूकम्पसे ऐसी भारी हानि होनेका विवरण कहीं भी नहीं मिलता। 'पम्पे' भी भूकम्पके कारण ध्वंस हुआ था, किन्तु सिर्फ एक ही नगर पर बीती थी। जापानके भूकम्पने एक विराट् साम्राज्यको ही ध्वंसोन्मुख बना डाला है। जापानके जिन प्रदेशोंमें जनसंख्या अधिक थी और जो व्यापारके बड़े केन्द्रस्थान थे, उन्हीं प्रदेशोंका अधिक सर्वनाश हुआ है। 'इयोकोहामा'के बड़े बन्दरमें पोताशय विलुप्त हो गये हैं, जहाज नष्ट हो गये हैं और टेलिग्राफ वा टेलीफोनके तार आदि ध्वंस प्रायः हो गये हैं। किन्तु 'टोकिओ'के बहत् बौद्ध-मन्दिरने सम्पूर्ण ध्वंस नहीं जाने पर भी अपना अस्तित्व ज्योंका त्यों रक्खा है।

जापानो परिश्रमी, वीरप्रकृति और कर्मपटु हैं, इसलिए आशा की जाती है कि अवश्य और शीघ्र ही 'इयोकोहामा' बन्दर वाणिज्यके कलरबसे पुनः सुदृढित होने लगेगा और 'टोकिओ'के पुरपथ पार्श्वस्थित सोध-श्रेणोंकी शोभासे फिरसे लोगोंको सुध करेंगे। परन्तु वर्तमानमें जापानकी जो हानि हुई है, उसको पूर्ण कितने दिनोंमें होगी, यह नहीं कहा जा सकता।

किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि जापान अपने जतिकी यथार्थ परिमाण बतलाना नहीं चाहता।

जापानका शिल्प और वाणिज्य—वर्तमान समयमें जापानने वाणिज्यजगतमें अछूत स्थान अधिकार किया है। जापानमें उत्पन्न शिल्पद्रव्यने पृथिवीमें प्रायः सर्वत्र हो विशेषतः भारतवर्षमें खूब आदर पाया है। जापानने अपने अथर्वसाय और बुद्धिबलसे ७० वर्षके भीतर असाधारण उन्नति की है—पृथिवी पर जितने खिलौने बिकते हैं, उनमें करीब चौदह-आना भाग जापानका ही है।

पहले पहल जापानने वाय और रेशमका व्यवसाय चलाया था। उस समय फ्रान्स और इटलीके रेशमके कीड़ोंमें बोमारो फैल जानेसे, जापानो रेशमकी खूब ही खपत हुई थी। पहलेके पन्द्रह वर्षोंमें जापानका रोजगार दूना हो गया। उसके बादके पन्द्रह वर्षोंमें उसका वाणिज्य दशगुणा बढ़ गया। इस तरह जापान दिन दिन समृद्धिशाली हो उठा—उसने अपनी राष्ट्रीय शक्ति खूब ही बढ़ा ली। १८६८ ई०में जापानको आसमानी और रफ्तानी चीजोंका मूल्य था २ करोड़ ६० लाख 'इयेन' वा २६,५०,००० पौण्ड; १८८५ ई०में इससे दश गुना हो गया और १९१७ ई०में उससे भी सौ गुना बढ़ गया। इसके बाद १८२० ई०में उसका परिमाण १६१७ गुणा हो गया। जगतकी इतिहासमें वाणिज्य सम्बन्धी एतादृश उन्नति अन्यत्र कहीं भी देखनेमें नहीं आती।

गत युद्धके समय जब यूरोप और अमेरिकाकी जातियां युद्धकार्यमें प्रवृत्त थीं, तब जापानने युद्धके उपकरणादि पट्टा कर प्रचुर अर्थापार्जन किया था। जापानमें १८८६ ई०से ही जहाजका रोजगार खूब तेजीसे चल रहा था। १९१२ ई०में जापानमें सिर्फ ६ जहाजके कारखाने थे, किन्तु १८१८ ई०के मार्च मासमें वहाँ ५७ जहाजके कारखाने बन गये थे और सबने यूरोप और अमेरिकाकी जहाज बेचे थे।

जापानने पश्चिमी देशोंसे इतना लाभ उठाते हुए भी भारतका व्यवसाय शिथिल नहीं किया। उसने महात्मा गान्धीके असहयोग आन्दोलनमें भी कृत्रिम खहर (वा गाढो) बना कर भारतमें भेजा और वह बहुत कम दामोंमें बिकने लगा। इसमें सन्देह नहीं कि जापान

हर एक चीजोंके बनाने और नकल करनेमें बहुत ही पटु है।

१८१८ ई०में जापानो लोग २७०० कारखानोंमें यन्त्रादि बनाते थे—रासायनिक पदार्थ भी यथेष्ट बनाते थे।

कृषिकार्य में भी जापानने काफी उन्नति की है। १८०८ ई०में जापानमें जितनी खेती-बारी होती थी, १८१८ ई०में उससे दूनी हो गई थी, किन्तु धानकी खेती ज्यादा होने पर भो, व ां रुई और नोलकी खेती घट गई है।

जापानी भाषा—१८२० ई०में 'क्लेपरथ'ने निश्चय किया कि जापानो भाषा 'उरल आलटायिक' जातियोंको भाषाके अन्तर्गत है। तमोसे शब्दतत्त्वविद्गण जापानो भाषाको उत्पत्तिके विषयमें गवेषणा कर रहे हैं। यदि जापानो लोग मङ्गोलीय जातिके हैं, तो उनको भाषाके साथ 'कोरिया' और चीन भाषाका सादृश्य होना सम्भव है। इतिहासके पढ़नेसे मालूम होता है कि ईसाकी १ली शताब्दीमें भी जापानो 'कोरिया'के लोगोंके साथ बहुभाषाविदोंको बिना सहायताके वार्तालाप नहीं कर सकते थे। इसलिए कहना पड़ेगा कि उस प्राचीनकालसे ही 'कोरिया' और जापानको भाषा भिन्न भिन्न थी। जापानके चाना अक्षर और साहित्यके ग्रहण करने पर भो, आज दो हजार वर्षसे दोनोंकी भाषा पृथक् हो रही है। के० हिरे साहबने प्रमाणित करना चाहा है कि जापानो आर्यजातिकी हो एक शाखा है। परन्तु यह मत अभी तक सर्वजनसम्मत नहीं हुआ है। प्रतितत्त्वविदोंका कहना है कि चीनके संस्पर्शसे पहले भी जापानमें एक प्रकारके अक्षर प्रचलित थे; किन्तु यह मत फिलहाल सर्वमान्य नहीं हुआ।

सम्भव है, इस सिद्धान्तके निश्चित करनेसे कि प्राचीनतम समयमें जापानियोंने 'कोरिया'क अक्षर देख कर उसका अपने देशमें प्रचार करनेके लिए कोशिश की थी, उक्त समस्याओंका समाधान हो जायगा। उसके बाद जब जापानने चीनसे कान्फूचिके धर्म और साहित्य ग्रहण किया, तब उसके साथ चीना अक्षरोंका भी अपने

देशमें प्रचार किया। परिणाम स्वरूप एक एक चिन्तात्मक अक्षरकी दो प्रकार ध्वनि होने लगी, एक चीनमें और दूसरी जापानमें।

जापानी भाषाका सीखना, विदेशियों के लिए टेडो-खोर है; क्योंकि इसके लिए उन्हें तीन प्रकारकी भाषा सीखनी पड़ती है—प्रथमतः जापानकी साधारण बोल चालकी भाषा, द्वितीयतः भद्र-समाजकी भाषा और तृतीयतः लिखित भाषा। इन तीनोंमें यथेष्ट पार्थक्य है। इसके सिवा यह भी एक बड़ी भारी दिक्कत है कि प्रत्येक शब्दके पृथक् पृथक् अक्षर सीखने पड़ते हैं।

जापानी साहित्य—सबसे पहले जापानी साहित्य-ग्रन्थ ७११ ई०में लिखा गया था। इसका विवरण (जापान शब्दके प्रारम्भ) में लिखा जा चुका है, कि सम्राट्-तेमूने (६७२ ई०-६८६ ई०) सिंहासन पर अधिरोहण कर देखा कि मन्त्रान्त परिवारोंका इतिहास इतस्ततः विचित्र पड़ा हुआ है, जिसका अन्याकारमें प्रगट होना आवश्यक है। 'हिथेदानोआरे' नामक किसी सम्मान्त महिलाकी स्मृतिशक्ति अत्यन्त प्रखर थी, उन्होंने पर इसके लिखनेका भार सौंपा गया। सम्राट्-को मृत्युके बाद सम्राज्ञी 'नेमो'के समय भी यह ग्रन्थ लिखा गया था। इसका नाम है "कोजिकी"।

जर्मनीके 'सागाओं' की भाँति इसमें भी पृथिवीकी सृष्टिका विवरण, राजाओंका सिंहासनाधिरोहण और उनके राज्यका वैशिष्ट्य लिखा है। उस समय चीनकी सभ्यता और साहित्य जापानमें इतना अधिक व्याप्त हो गया था, कि इसकी परवर्ती ग्रन्थमें ही चीनका प्रभाव दोख पड़ता है। इसका नाम "निहोदी" वा जापानका इतिहास है।

ईसाकी १७वीं शताब्दीमें जब जापानी साहित्यका नव उद्बोधन हुआ, तब लोगोंका मन पुनः "कोजिकी" पढ़ने और प्राचीन तथ्यके संग्रह करनेमें दौड़ा। इस समय जापानमें बहुतसी प्राचीन प्रोथिओंका संग्रह हुआ था। जापानी साहित्यमें प्रधान वैशिष्ट्य है तो वह एक मात्र इतिहास आलोचना है। १८२७ ई०में 'निहोन गैसो' नामक जो ग्रन्थ रचा गया था, उसमें राजकीय सभाकी घटनाओंके सिवा जातिका यथार्थ इतिहास

नहीं मिलता इसके अलावा ये सब इतिहास सूखे और नोरस भी हैं।

हां, जापानी कविता चिरकालसे अपने भावोंकी रक्षा करती आई है। इसके छन्द और ताल एक ऐसे स्वतन्त्र वस्तु है कि जो अन्य किसी भी देशकी कविता वा काव्यसे नहीं मिलती। ईसाकी १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें 'सुरायुकि' और उनके तीन महचरोने कुछ प्राचीन और तदानीन्तन कविताओंका संग्रह किया है, उस ग्रन्थका नाम है "कोकिनसु"। ईसाकी १३वीं शताब्दीमें 'तियेका कियोने' एक सौ कवियोंकी एक सौ कविताओंका संग्रह किया था।

जापानी कविताओंमें वाक्संगम और भाव-संगम यथेष्ट समावेश पाया जाता है इनके हृदयकी गभीरता भावके उच्छ्वासमें व्यथित नहीं होती और न वह भरनेके पानीकी तरह शब्द ही करती है। इनका हृदय सरोवर-के जलकी तरह स्तब्ध है।

जापानकी दो प्रसिद्ध और प्राचीन कविताओंका इष्टान्त देना ही पर्याप्त होगा—

(१) "पुरानी पोखर

मेंढ़ककी कुदाई

पानीकी आहट।"

बस, अब जरूरत नहीं। जापानी पाठकोंका मन मानो आखोंमें भरा है। पुरानी पोखर मनुष्यके द्वारा परित्यक्त हुई है और वहां अब निस्तब्ध अन्धकार है। उसमें एक मेंढ़कके कूदती ही शब्द सुन पड़ा। यहां एक मेंढ़कके कूदने पर शब्दका सुनाई देना पुरानी पोखरकी गभीर निस्तब्धताको प्रकट करता है। इस कवितामें पुरानो पोखरका चित्र किस खूबीके साथ खींचा गया है, इसका अनुमान पाठक ही करें, कविने सिर्फ इशारा कर दिया है। दूसरी कविता यह है—

(२) "सूखी डाल

एक काक

शरत् काल।"

बस, इतनेहीसे समझ लिया गया कि शरद्वर्षमें

(१) (२) यहा जापानी भाषाकी कविता उद्धृत न करके उसका हिन्दी अभिप्राय वा छायानुवाद प्रगट किया गया है।

पेड़की डालीमें पत्ते नहीं हैं, दो-एक डाली सूख वा गल गई है और उस पर कौआ बैठा है। शीतप्रधान देशोंमें शरत्काल उपस्थित होने पर पेड़ोंके पत्ते भर जाते हैं, फूल गिर जाते हैं, ओदसे आकाश स्वान हो जाता है, यह ऋतु-हृदयमें मृत्युका भाव लाती है। सूखी डाल पर कौआ बठा है, इतनेसे ही पाठक शरत्कालकी सम्पूर्ण रिक्तता और स्वानताका चित्र अपनी आँखोंके सामने देख सकते हैं। और भी एक कविता का दृष्टान्त दिया जाता है, जिससे जापानके आध्यात्मिक भावका परिचय मिलता है—

“स्वर्ग और मर्त्य देवता और बुद्ध फूल हैं, मनुष्यका हृदय है उन फूलोंका अन्तरात्मा।”

इस कवितासे जापानके साथ भारतके अन्तरता मिलन हुआ है। जापानने स्वर्ग और मर्त्यको विकशित फूलके समान सुन्दर देखा है। भारतवर्षने कहा है—“एक वृन्त पर दो फूल लगे हैं—स्वर्ग और मर्त्य, देवता और बुद्ध, मनुष्यके यदि हृदय न होता तो वह सिर्फ बाहरके लोगोकी ही सम्पत्ति होती। इस सुन्दरका सौन्दर्य मनुष्यके हृदयमें है।”

जापानके साहित्य पर महिलाओंका प्रभाव बहुत अधिक है। पहले पहल सम्राज्ञी ‘सुइको’के अधीन जापानमें पोथियोंका अनुसन्धान प्रारम्भ हुआ था।

सम्राज्ञी ‘गेिशोई’की अधीनतामें प्रथम इतिहास लिखा गया था। ईसाकी ८वीं शताब्दीसे, ऐसा मालूम पड़ता है, मानो जापानकी स्त्रियों पर ही जापानी साहित्यकी रचाका भार सौंप दिया गया है। पुरुष जिस समय चीनका अनुकरण करनेमें मत्त थे, उस समय स्त्रियोंने घरमें बैठ कर जापानी भाषाकी उत्तमोत्तम कविताओं और साहित्यकी सृष्टि की थी। अब भी जब कि सभी लोग देशी पोशाक छोड़ कर विदेशी पोशाकको अपना रहे हैं, जापानी स्त्रियाँ अपने घरकी और देशकी पोशाक ही पहनती हैं। जापानी स्त्रियोंकी कथित भाषा अब भी पुरुषोंकी अपेक्षा कोमल और मधुर होती है। ईसाकी ११वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ‘मुरासाकि नो सिकबु’ नामक एक महिलाने सबसे पहले जापानी उपन्यास लिखा था, जिसका नाम है “गेन्जी मोनोगातारी”। यह

उपन्यास क्या है, मानो एक गद्य-काव्य है। इसकी जैसी भाषा है, वैसे ही भाव हैं—दोनों ही मधुर और उत्तम हैं। उस समयके और एक उपन्यासका नाम है ‘माकुरा नो जोशो’ वा तकियेकी कहानी। यह भी एक महिला-का लिखा हुआ है। इसमें दैनन्दिन जीवनकी घटनाओं और इतस्ततः विचित्र चिन्ताराशिका चित्र खींचा गया है। इसके समान सरल और स्वाभाविक ग्रन्थ संसारमें बहुत कम देखनेमें आते हैं।

ईसाकी १४वीं शताब्दीके प्रारम्भसे ले कर १७वीं शताब्दी पर्यन्त जापानी साहित्यकी विशेष कुछ उन्नति नहीं हुई। इस बीचमें सर्वदा युद्ध होते रहनेसे साहित्य का विकास बिल्कुल रुक गया था। इतने बड़े समयमें सिर्फ दो ही ग्रन्थ रचे गये थे, जिनमें एक राजनैतिक और दूसरा ऐतिहासिक था। इनमें कुछ विशेषता न थी।

परन्तु इस तमसाच्छन्न युगमें ही जापानी नाटक की उत्पत्ति हुई थी। कहा जाता है कि जैसे योस वा भारतवर्षमें धर्ममूलक नृत्यसे नाटककी उत्पत्ति हुई है, उसी प्रकार जापानमें भी ‘शिनोधर्म’के नृत्यसे नाटक उत्पन्न हुआ है। परन्तु यथाथमें देखा जाय तो बौद्धधर्मके प्रभावसे ही जापानमें नाटकका विकास हुआ है। प्रथम युगमें, नाटकमें भगवान्-प्रदत्त दण्ड, जीवनकी क्षणभङ्ग-रता और पाप-तापसे मुक्ति होनेके उपायका विषय लिखा जाता था और कुछ नाटक ऐसे भी होते थे, जिनमें युष्मादि का विवरण रहता था। परवर्ती युगमें सैनिक और सामन्त-सम्प्रदायने नाटक-रचनाके लिए यथेष्ट उत्साह प्रदान किया था। १५वीं शताब्दीमें नाट्यकार ‘कोयानामी कियोतो सिगू’ और उनके पुत्र ‘मीतोकियो’ने बहुतसे नाटक लिखे थे। पाश्चात्य सभ्यताके प्रथम प्रभावके समय जापानके नाटक लुप्तप्राय हो गये थे; किन्तु शीघ्र ही जातीय भावके जाग्रत होनेसे यह विपत्ति दूर हो गई।

जापानी लोग हासप्रिय होते हैं। इसलिए यह सहज ही अनुमान होता है कि उनके साहित्यमें प्रहसनकी संख्या अधिक होगी। जापानी प्रहसनोंकी ‘कियोजेन’ पागलकी बात कहते हैं।



१६०३ से १८६७ ई० तक जापानी साहित्यकी खूब ही उन्नति हुई। 'फुजिवारा-सैकोया'ने ( १५६०-१६१८ ई० ) जापानमें चीनकी 'चू-हि' नामक दार्शनिकके ग्रन्थोंका प्रचार किया था। 'हयासि रासान'ने ( १५८७ १६५७ ई० ) दर्शन सम्बन्धी प्रायः ७० ग्रन्थ रचे थे। 'कैवरा-एक्केन'ने ( १६३०-१७१४ ई० ) नीतिशास्त्रका प्रचार किया था। 'आराई हाकूसेकि' ( १६४७-१७२५ ई० ) जापानके प्रसिद्ध ऐतिहासिक, दार्शनिक, राजनीतिज्ञ और अर्थनीतिज्ञ विद्वान् थे। इन विद्वानोंकी कोशिशसे जापानी साहित्यकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। इस समय कथा-साहित्य वा उपन्यास आदिका काफी प्रचार था। जापानमें ईसाकी १७वीं शताब्दीमें बच्चोंके लिए नाना प्रकारके साहित्य ग्रन्थ रचे गये थे।

वर्तमानयुगमें जापान पर पाश्चात्य सभ्यता, विज्ञान और साहित्यका प्रभाव खूब ही पड़ा है। बहुतसे अंग्रेजी ग्रन्थोंका जापानी भाषामें अनुवाद हो चुका है और हो रहा है। 'रूसो' के Contract Social-के जापानी भाषामें अनुवाद होने पर, जापानमें सामाजिक और राजनैतिक आन्दोलनका सूत्रपात हुआ था। कलडेरन, लिटन, डिसरेली, रायकन, सेक्सपियर, मिल्टन, दुर्गेनिभ, कार्लाइल, दोदत्, एमर्सन, ह्यूगो, हाइन, डिक्कन्स, डिकेन्स, कोरनर, गेटे प्रभृति पाश्चात्य लेखकोंने जापान पर अपना यथेष्ट प्रभाव डाला है और उनके प्रायः सभी ग्रन्थ अनूदित हुए हैं। जापानमें मौलिक साहित्यका सूत्रपात भी फिलहाल हो चला है।

जापानमें चित्रकला—जापानियोंमें यह एक बड़ा भारी गुण है कि वे किसी भी चीजकी छोटी समझ कर उसको अवहेला नहीं करते, सभी चीजोंमें उन्हें एक प्रकारका सौन्दर्य नजर आता है। स्त्री और पुरुषमें स्त्रियाँको जो महिमा प्रकाशित हुई है, वह पशु और पक्षी वा कीट और पतङ्गोंमें भी विद्यमान है। क्या छोटा और क्या बड़ा क्या सुन्दर और क्या असुन्दर, जापानी चित्रकारके लिए सभी समान हैं। बङ्गालकी शिल्पाचार्य अबनोन्द्रनाथ लिखते हैं—“जापानी शिल्पोंके लिए सुन्दर और असुन्दर, स्वर्ग और मर्त्य सब बराबर हैं। वे गोचर और अगोचर समस्त पदार्थोंका समग्र ग्रहण

कर लेते हैं और उस मर्मकी सहजमें साफ तोरसे प्रकट कर सकते हैं।”

जापानी चित्रकारोंकी रेखाङ्कणकी एक पृथक् भाषा है। पहाड़, नदी, समुद्र, वृक्ष, पत्थर आदि विभिन्न पदार्थोंकी विशेषता प्रकट करनेके लिए वे विभिन्न प्रथाओंका अवलम्बन करते हैं। वे दो एक बार कूँची फेर कर नितान्त नगण्य वस्तुमें भी, जो हमारी दृष्टि आकर्षित नहीं करती, अप्रुव सौन्दर्य भर देते हैं। यह बात अन्य देशोंके चित्रकारमें नहीं पाई जाती।

जापानमें एक ऐसा मैत्रीभाव है, जिससे उन लोगों ने विश्वके समस्त पदार्थोंकी सुन्दर बना डाला है। जापानी लोग यथार्थमें सौन्दर्यके उपासक हैं। जापान देशमें जापानियोंकी सौन्दर्यप्रिय बना दिया है। जापान देश मानो एक तसबीरोंकी किताब है—इसके एक छोरसे दूसरे छोर तक चले जाओ, भालूम होगा, मानो तसबीरके पन्ने उलट रहे हैं।

जापानके प्राचीन चित्रकारोंमें, अधिकांश कोरियन शिल्पियोंके नाम देखनेमें आते हैं। उस समय राजकुमार 'गोटाकू'ने उन लोगोंकी यथेष्ट उल्काहित किया था। उन्होंने अपनी तसबीर भी खींची थी। नारा-युगमें (७०८ से ७८४ ई० तक) अनेक सुन्दर चित्र बनाये गये थे। होरिउजि-मन्दिरमें भी उस समय बहुतसे चित्र खींचे गये थे। ये चित्र हमारे अजान्ताके चित्रके समान हैं।

अजान्ताको १ नं० कोठरीमें प्रवेश करते समय दरवाजेके बाईं ओर बोधिसत्वकी जो मूर्ति है, उसके साथ 'होरिउजि' मन्दिरकी बोधिसत्वकी मूर्तिका सादृश्य है।

नारा-युग वा बौद्धयुगके बाद 'असन इय मातो' चित्रकारोंका युग है। इनमें सबसे प्रसिद्ध चित्रकार 'हलकानोका' थे, जो ८वीं शताब्दीमें हो गये हैं। इनके श्रेष्ठ चित्रका नाम है “नाचिका जलप्रपात”। इसमें पर्वत-शिखरोंके ऊपर मेघाच्छन्न रात्रि है और भरनेका जल बहुत ऊँचेसे गिर रहा है, ऐसा दृश्य दिखलाया गया है।

इसके बाद 'टोसा'-चित्रकारोंका युग है। ये प्रधानतः दरबारका दृश्य और सम्राट्, उमरावोंका चित्र खींचते थे।

इसके बाद 'असल सेसु' और अन्यान्य चित्रकारों का युग है। सेसु एक प्रतिभाशाली और उच्चकोटिके दृश्यचित्रकार थे।

ईसाकी १६वीं शताब्दीसे प्रसिद्ध 'कालो' चित्रकारों का युग प्रारम्भ हुआ। 'कालो' जापानके चित्रकारों को सुझा कर दिया था। आज तक उनके चित्र सम्मानकी दृष्टिसे देखे जाते हैं। इनकी चित्रोंमें रेखाकी दृढ़ता, वर्णकी उज्ज्वलता तथा आलीक और छायाकी विशेषता उल्लेखयोग्य है।

'कालो' सम्प्रदायमेंसे 'कोरिन', 'ओकिओ' आदि और भी कुछ सम्प्रदायोंकी सृष्टि हुई थी। 'कोरिन' सम्प्रदायके चित्रकार लाख पर चित्र बनानेमें और 'ओ' 'कओ' चित्रकार स्वाभाविकताके लिए प्रसिद्ध थे। इनमें 'सोसेन'ने बन्दरकी और 'हिरादो'ने शेरकी तस्वीर बना कर अपना नाम कमाया था।

पहले जब जापानका यूरोपके साथ सम्पर्क था, उस समय जापानके लोग यूरोपके चाकचककी देख कर यहाँ तक-मुग्ध हो गये थे कि उन्होंने अपने शिल्पको भवईला कर यूरोपीय शिल्पका आदर किया था। इनमें 'गाहो' प्रधान थे, ये दृश्य-चित्र बनाते थे।

ओकिओके समयमें जापानी तस्वीर जनसाधारणकी सम्पत्ति हो गई थी। इसके स्थापयिताका नाम 'माता हेई' था। इन्होंने लकड़ीके ब्लाकसे तस्वीर काप कर पैरे पैरेसे बेची थीं। देनन्दिन जोवनको छोटी छोटी घटनाओंके तथा नाटकके अभिनेता और सुन्दरी रमणियोंकी तस्वीरें खूब बिकती थीं। साधारण मजूर लोग भी इन तस्वीरोंकी खरीदते थे। 'ओकिओ'के प्रयत्नसे पश्चिममें भी जापानी चित्रोंका यथेष्ट प्रचार हो गया था। किन्तु जापानके शिल्ली सम्प्रदायमें 'ओकिओ'का विशेष आदर नहीं है। उनका कहना है कि, वह कापेकी चीज है, उसमें चित्रकलाकी असली चीज नहीं है।

इस समय जोवित शिल्पियोंमें अष्ट चित्रकार, 'टाइ कनसन्' हैं। ये भारतवर्षमें एक बार घूमने आये थे। इन्होंने शिल्पने यूरोपके कबलसे जापानी शिल्पकलाकी रक्षा की है। इनके पास बहुतसे शिल्पी शिखा पाते हैं।

Vol. VIII. 62

कुछ यूरोपीय चित्रकारों पर भी जापानी शिल्पका प्रभाव पड़ा है। उस सम्प्रदायको Impressionist कहते हैं। इस सम्प्रदायके प्रधान शिल्पियोंका नाम Whistler है।

जापानमें चित्रकलाका प्रादुर्भाव प्रधानतः बौद्धधर्मके प्रभावसे हुआ है, इसलिए उसका अन्तरतम लक्षण आध्यात्मिकता है। यही कारण है कि जापानी चित्रकलामें व्यङ्ग्यचित्रको कम स्थान मिला है।

जापानके प्राचीनतम व्यङ्ग्यचित्रकारका नाम था 'तोबा' इस समय वे व्यङ्ग्यचित्रके जन्मदाता माने जाते हैं। 'कियोतो'के निकटस्थ 'ताकायामा' मन्दिरमें उनके बनाए हुए चार चित्र-ग्रन्थ संगृहीत हुए हैं। पहले और दूसरे ग्रन्थमें मैदक, खरगोश, सियाल आदिके व्यङ्ग्यचित्र हैं। तीसरेमें साह, घोड़ा, शेर आदिके तथा चौथे ग्रन्थमें मनुष्यके व्यङ्ग्यचित्र हैं। इनमें मैदक और खरगोशकी लड़ाई, मैदकोंकी कुशती बगैरह देवनेके लायक है। एक चित्रमें खरगोशकी धर्मशास्त्र पढ़ते दिखलाया गया है, जिसे देख कर हँसे बिना रहा नहीं जाता।

जापानके वर्तमान प्रधान चित्रकारोंमें अन्यतम ओयुत्ता 'नाकामुरा फुसेत्सु'का कहना है कि "जापानी चित्रोंमें एक प्रधान दोष यह है कि जोवजन्तुओंकी तस्वीरोंमें वास्तविकता वा स्वाभाविकता नहीं आती। इसका कारण यह है कि चित्र जोवन्त जन्तुओंको देख कर नहीं, बल्कि मनकी कल्पनासे खींचे जाते हैं। परन्तु 'तोबा' ऐसा न करते थे; वे असली चीजको देख कर ही उसका चित्र खींचते थे। यही कारण है कि वे जन्तुओंके हर्ष, विषाद, भय आदिकी छवझ आकृति बना गये हैं, जिसमें व्यङ्ग्यकी तो और भी अच्छी तरह परिष्फुटित कर दिखाया है।"

आजकल जापानमें 'तोबा' द्वारा प्रवर्तित व्यङ्ग्यचित्रोंका खूब प्रचार है। आधुनिक व्यङ्ग्यचित्रकारोंमें सबसे ऊँचा स्थान 'कोवायसो कियोचिका'ने पाया है। इन्होंने जापानमें पाश्चात्य रीतिके अनुसार व्यङ्ग्यचित्रका प्रवर्तन किया है।

जापानमें बौद्धधर्म—भारतवर्षमें बौद्धधर्मकी उत्पत्ति होने पर भी, जापानने भारतसे बौद्धधर्म ग्रहण नहीं

किया। प्राचीनकालसे ही जापानका चीनसे घनिष्ठ सम्बन्ध है, यह बात पहले कह चुके हैं। कहा जाता है कि जिस समय चीनमें बौद्धधर्म का घोरतर आन्दोलन हुआ था, उस समय जापान चीनसे सर्वशेष परिचित था और फिर ५५२ ई०में चीनदेशसे उसने बौद्धधर्म ग्रहण किया।

बौद्धधर्म चीनको अपेक्षा जापानमें अधिकतर बढ़ मूल हुआ है; इसके कई एक कारण हैं। चीनमें कन्फुचिका धर्म जातीय धर्म के रूपमें परिगणित हुआ था। राजाओं ने उसी धर्मको राष्ट्रीय धर्म बन-लाया था। इसलिए चीनमें बौद्धधर्म का उतना प्रचार नहीं हुआ, जितना कि जापानमें हुआ है। जापानमें बौद्धधर्म के आविर्भावसे पहले कन्फुचि-धर्म का अधिक प्रचार नहीं हुआ था, इसलिए झोटेसे लगा कर बढ़े तक, सबने बौद्धधर्म को खूब अपनाया।

बौद्धधर्म के साथ जापानकी सामाजिक और राज-नैतिक व्यवस्थाके सिवा सैन्य व्यवस्थाका भी घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है। यही कारण है कि जापानमें बौद्धधर्मको अनेक शाखाएं हो गई हैं। भारतवर्ष अथवा चीनको तरह यहां की शाखाओं ने सामान्य पार्यवर्षों का अवलम्बन नहीं किया है। वहां एक शाखाका दूसरी शाखासे विभिन्न प्रकारका मतभेद पाया जाता है और उस पर प्रतिद्वन्द्विता होती है।

जापानमें बौद्धधर्मको बारह शाखाएं हैं। परन्तु इनका नाम सर्वदा एकसा नहीं रहता। साधारणतः उनके नाम इस प्रकार हैं—१ कुशा, २ जो-जिसू, ३ रिट्सु वा रिसु, ४ सनरन, ५ होसो, ६ केगोन, ७ टेण्डे, ८ सिङ्गन, ९ जोदो, १० जिन, ११ गिन और १२ निचिरेन।

ऐतिहासिक दृष्टिसे ये शाखायें सत्य प्रतीत होती हैं। परन्तु १ली, २री, ३री, और ४थी शाखा प्रायः निर्मूल हो गई हैं। सुतरां वर्तमानमें कोई कोई इस प्रकार भी बारह शाखा गिनाते हैं—१ होसो, २ केगोन, ३ टेण्डे, ४ सिङ्गन, ५ युजु वा नेम्बुत्सू, ६ जोदो, ७ रिङ्गै, ८ सोदो, ९ ओवाकु, १० गिन, ११ निचिरेन और १२ जी।

इनमें ७वीं, ८वीं और ९वीं शाखा जिनको ह. उपशाखाएं हैं तथा ५वीं और १२वीं शाखा अथवा चुद्रकाय हैं। पहली तालिकामेंसे प्रारम्भकी ८ शाखाओं को जापानी लोग 'हासू' कहते हैं और वे चीनसे लाई गई हैं। उनमें चीनके 'नारा' और 'है-यान' युगके बौद्धधर्म का वैशिष्ट्य अब भी विद्यमान है। शेष चार शाखाओं का आविर्भाव ११७० ई०के बाद हुआ है। जापानमें उनकी सृष्टि नहीं हुई, विष्णु नवीनतासे संगठन अवश्य हुआ है। समयानुसार अशोभेद करनेसे प्रत्येक शाखाकी प्रतिष्ठाका समय इस प्रकार निरूपित होता है—

१। सप्तम शताब्दी—सानरन ६२५ ई०

जोजित्सू ६२५ ई०

होसो ६५८ ई०

कुशा ६६० ई०

२। अष्टम शताब्दी—केगोन ७१५ ई०

रित्सू ७४५ ई०

३। नवम शताब्दी—टेण्डाई ८०५ ई०

सिङ्गन ८०६ ई०

४। द्वादश और त्रयोदश शताब्दी—

युजु नेम्बुत्सू ११२३ ई०

जोदो १२०२ ई०

गिन १२२४ ई०

निचिरेन १२५३ ई०

जी १२७५ ई०

जापानी बौद्धधर्मको प्रत्येक शाखा जो उल्लेखयोग्य है, महायान-सम्प्रदायके अन्तर्गत है। हीनयन सम्प्रदायके मतका सिर्फ कुसू, जोजित्सू और रिसू शाखा ही अनुवर्तन करती थी। परन्तु इनमेंसे पहलेकी दो शाखाएं तो विलुप्त हो गई हैं, तीसरीके कुछ अनुयायी मौजूद हैं और चौथी शाखा महायान सम्प्रदायकी विरोधी नहीं है—सिर्फ आचार-व्यवहारमें थोड़ासा भेद मानती आ रही है।

होसो और केगोन ये दो शाखाएं इस समय मौजूद तो हैं, पर उनका अस्तित्व धर्मभावकी रक्षाके लिए नहीं, बल्कि कुछ सम्प्रदायी जमींदारोंकी रक्षाके लिए है।

८वीं शताब्दीमें स्थापित 'टेण्डाई' और 'शिङ्गन' शाखा अब भी सम्पूर्ण भावसे विद्यमान है। प्रायः सात सौ वर्ष पहिले भी विशेषतः फूजिवारा युगमें इनका प्रभाव सिर्फ कला और साहित्य पर ही निबद्ध न था, बल्कि राष्ट्रनैतिक और सेना-सम्बन्धी कार्योंमें भी उनका प्रभाव देखा जाता था। कारण, ये अपने सम्प्रदायमें कुछ भिक्षुक सैनिक रखते थे और कभी कभ भाड़े पर भी सेना लाते थे। यही कारण है कि राष्ट्रशक्ति सर्वदा इनसे हरा करती थी। ईसाकी १६वीं शताब्दीमें यह आफत राष्ट्रके लिए इतनी हानिकारक हो गई कि 'नोबूङ्गा' और 'हिदयओशि'ने 'हाईजान' और 'नेगोरो' इन दो स्थानोंके सहोका ध्वंस कर डाला। इस प्रकार धर्मसम्प्रदायकी राष्ट्रीयशक्ति नष्ट हो गई।

ईसाकी १२वीं शताब्दीमें बौद्धधर्मकी नवीन नवीन शाखाएँ अभ्युदित हुई और वे साधारण लोगोंकी धर्माकाङ्क्षाकी निर्वाह करने लगी तथा जापानके धर्म-जीवनके अस्तित्वका परिचय देने लगी।

इन नवीन शाखाओंमें, 'जेटो' और 'शिनसू' नामक दो शाखाएँ यह शिक्षा देती हैं कि "निर्वाणप्राप्तिके लिए सबसे उत्कृष्ट उपाय 'आमिदा'से कृपा-भिक्षा करना है। 'आमिदा' अपने उपासकोंके लिए—उनकी मृत्युके बाद—स्वर्गमें वासस्थान नियुक्त कर देते हैं।" जेटो शाखाका मत प्राचीन रीतिके अनुसार है, चीनकी 'आमिदा'-उपासनासे इसका विशेष पार्थक्य नहीं है। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि 'शिनसू'-शाखाकी उपमा संसारमें दूसरी नहीं है। इस शाखाके पुरोहित विवाह करते और मांस खाते हैं। इसकी कोई स्थायी आय नहीं है, साधारणके स्वेच्छाकृत दान ही इसका आधार है। इस शाखाके धर्म-मन्दिर जापानमें सबसे बड़े और विशिष्टताके लिए हुए हैं। इस शाखाके पुरोहितोंमें जँच नीचका भी भेद होता है।

बौद्धधर्मकी 'निचिरेन' शाखा जापानकी निज सम्पत्ति है। इस शाखाने 'आमिदा'-उपासनाके विरुद्ध 'शक' वा ऐतिहासिक बुद्धकी पूजाका पुनः प्रचलन करना चाहा था। इसके प्रतिष्ठाता 'निचिरेन' जापानी इतिहासके एक भास्वर मूर्ति थे। उन्होंने धर्मप्रचारकी

साथ साथ राजनैतिक क्षेत्रमें भी यथेष्ट कार्य कर दिखाया था। 'आमिदा'के उपासकोंके समान बहुसंख्यक न होने पर भी, इस सम्प्रदायके शिष्य जापानमें बहुत हैं।

जापानी 'जिन' शब्द ध्यान शब्दका अपभ्रंश है। 'जिन' शाखा चीनके बोधिधर्म द्वारा प्रवर्तित हुई थी। कहा जाता है कि ईसाको ७वीं शताब्दीमें यह धर्म प्रवर्तित हुआ था; किन्तु बादमें यह विलुप्त हो गया। इसके परवर्ती 'अशिकगा'-युगमें इसका प्रभाव खूब बढ़ गया था। इस सम्प्रदायके पुरोहितोंने फ्रान्सके कार्डिनालोंकी तरह राजनैतिक क्षेत्रमें नेतृत्व किया था। इस सम्प्रदायके विषयमें प्रधान उल्लेखयोग्य बात यह है कि, जापानके सैनिक-योगीके लोगोंने भी इसे अपनाया था। इन शाखाओंके भी अनेक भेद-प्रभेद हैं।

जापानमें जितने धर्म—जापानमें गौतमबुद्ध, ईसा मसीह वा कनफुची, इन सबके उपासक मौजूद हैं। परन्तु जित्तो-धर्म जापानका राजधर्म है और इसीलिए वह प्रत्येक स्त्री-पुरुषका धर्म हो गया था। इसके द्वारा उनके दैनिक जीवन और चिन्ताशक्तिका संगठन हुआ है। इसीने जापानी-हृदयमें अपूर्व स्वदेशहितैषिता का भाव पैदा किया है। यूरोप और अमेरिकाके धर्ममें वाङ्मालम्बर और चाक्चिक्क होने पर भी, जापानके सामने वह प्राणहीन निर्जीव है। जापानके निर्जन मन्दिरोंके साथ उनकी तुलना करनेसे ऐसा प्रतीत होने लगता है, मानो जापानमें प्रकृत धार्मिकोंका अभाव ही है; किन्तु गहरी निगाहसे देखने पर यह साफ मालूम हो जाता है कि जापानके अनहीन देवालियोंमें—वाङ्मालम्बर न होने पर भी जलताका लेशमात्र नहीं है।

जित्तो-धर्मके विषयमें 'हैफकडिओ हान' नामक सुविख्यात विद्वान्का कहना है—“जित्तो धर्ममें ऐसी कोई निगूढ़ जीवनीशक्ति नहीं है, जो पूजाचार और जनश्रुतिसे भो गम्भीर हो। इसमें तीन विशेष गुण हैं—  
१ सन्तानोचित धर्म वा मातापिताके प्रति अशुराग,  
२ कर्तव्यकर्ममें आसक्ति और ३ कारणका अनुसन्धान बिना किये ही किसी एक विशेष तत्त्वके लिए प्राण-विसर्जन देना। यह धर्म अवश्य है, पर नैतिक शक्तिमें परिवर्तित है। यह जापानका हृदय है।”

इस धर्म का प्रधान गुण साम्यवाद है। इसमें किसी प्रकारका जाति-विचार नहीं है, तन्त्र मन्त्र भी नहीं है। यह न तो स्वर्ग पहुँचानेकी तसल्ली देता और न नरकमें पटकनेका भय। इसमें मूर्ति पूजा नहीं है, पुरोहितोंका अत्याचार नहीं है, यहां तक कि धार्मिक वादविवाद और उससे मनोमालिन्य होनेका भो डर नहीं है। ऐसी दशा में यह कहना बाहुल्य न होगा कि इस देशके इतिहासमें धार्मिक वाग्वितण्डा, कलह वा युद्धादिका उल्लेख ही नहीं है। यहाँ सभी धर्मोंको स्थान मिल सकता है। जिनतो धर्मका आदर्श महत् है, इसमें सन्देह नहीं।

जापानके अधिकारियोंने विदेशियोंको तभी दण्डित किया है, जब उन्होंने धर्म-प्रचारकी ओटमें राजनैतिक चाल चल कर साम्राज्यकी अनिष्ट करनेकी चेष्टा की है। जापानी इतिहासके ज्ञाता इस बातकी अवश्य जानते हैं, कि साम्राज्यकी विपदाशङ्कासे जापानकी तलवार अवश्य चमक उठी है, पर केवल धर्म-विश्वासके लिए उसने कभी किसी पर अत्याचार नहीं किया है। कोई कोई पाश्चात्य विद्वान् इस बात पर हँस देते हैं, परन्तु यह उनकी भूल है।

इस धर्म का प्रधान अङ्ग है प्रकृतिको पूजा करना और मृत व्यक्तिके लिए सम्मान दिखाना। जापान जैसी मौन्द्यप्रिय जातिको स्वदेश प्रति और देशभक्तिमें दीक्षित करनेके लिए इससे एकदृष्ट धर्म दूसरा नहीं हो सकता।

जापान पाश्चात्यका मोड़ अब भी नहीं छोड़ सका है। यही कारण है कि अब वह पार्थिव उन्नतिके लिए जी-जानसे कोशिश कर रहा है। पारमार्थिक विषयमें जापानका बिलकुल ही नहीं है। जापानके शिक्षित व्यक्ति इस समय धर्मसे सम्पूर्ण उदासीन हैं।

जापानकी सामाजिक-प्रथा—पुरुषोंकी तरह जापानकी स्त्रियाँ भी अत्यन्त परिश्रमशील और कर्तव्यपरायण होती हैं। छोटे छोटे बच्चोंकी पीठसे बाँध कर आसानो से सब काम किया करते हैं।

जापानी ऊपरसे जितने साफ सुथरे रहते हैं, भीतरसे उतने नहीं। शौचके लिए ये पानी काममें न ला कर

कागजसे ही काम चलाते हैं। ये किसी बड़े पात्रमें पानी रख कर दोनों हाथोंसे मुँह धोते हैं और उसमेंसे पानी-को ज्योंका त्यों पड़ा रहने देते हैं। इनकी स्नान करनेकी रीति बहुत ही भद्दी है। पहले स्त्री और पुरुष दोनों नंगे हो कर एक हीजमें नहाया करते थे, किन्तु अब नव-सभ्यताके प्रकाशमें उसका कुछ परिवर्तन हो गया है—स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न हीजोंमें नहाने लगे हैं। किन्तु एक साथ २०।२५ स्त्री वा पुरुषोंका नगनावस्थामें नहाना अब भी नहीं जारो है। नहाते वख भद्र अभद्र-का वा बड़े छोटे का भेद नहीं रहता, सब एक ही हीजमें नहाते और मुँह आदि धोश करते हैं। एक ही हीजमें लगातार सौ दो सौ आदमी नहा जाते हैं, पर तो भी उसका पानी नहीं बदला जाता। इनकी स्नान-गा कोई निर्दिष्ट समय नहीं है। 'फूरो' नामके स्नान-गार रातको १२ बजे तक खुले रहते हैं, उनमें जिसको जब तबोयत हो नहा आते हैं। साधारणतः ये दिन भर परिश्रम करनेके बाद सोनेसे पहले रातको नहाते हैं।

जापानके लोग सामको ६।७ बजेके भीतर ही सन्ध्या भोजन कर लेते हैं। सुबह २।३ बजेके लिए ज्यादा समय न मिलनेसे तथा दोपहरकी काममें लगे रहनेसे भोजनकी व्यवस्था ठीक नहीं होती; इसलिए सामको ही उनका असली 'गोश्चो' वा आहार बनता है। साम-को ये चार पाँच तरहको तरकारियाँ और कई तरहके तैमन बनाते हैं। किन्तु दोपहरकी साधारण भोजन से ही काम चला लेते हैं।

कोई भी परिचित वा अपरिचित जापानी जब किसी घरमें प्रवेश करना चाहता है, तब वह असभ्यकी तरह बाहरसे चिन्ताता वा दरवाजेमें धक्का नहीं लगाता, बल्कि "माफ़ कीजिये" कह कर उँगलोसे दरवाजा खटकाता है। पलक मारनेके साथही घरको मालकिन द्वार पर आ जातो है और "पधारिये" कह कर आगन्तुक व्यक्तिको घरमें बुलाती है। आगन्तुक भी बार बार "धन्यवाद" देता हुआ घरमें प्रवेश कराता है। इस 'धन्यवाद'के लेन देनमें करिब २-३ मिनट समय चला जाता है। फिर घरमें जा कर वह एक प्याला चाय और कुछ 'बिस्कुट' खाता है।



जापानियोंके मृतदेह-सत्कारमें भी यथेष्ट वैशिष्ट्य पाया जाता है। जापानो रीतिके अनुसार मुरदेको २५ घण्टे तक घरहोमें रखना पड़ता है। इस समय मृत व्यक्तिके परलोकमें मङ्गलके लिए पुरोहित फल, पिष्टक, धूप और प्रदीप द्वारा पूजा करते हैं। इस पूजामें फूलों आदिका व्यवहार नहीं होता। हां जिस डोलो वा बकसमें मुरदा रहता है, उसे फूलोंसे अवश्य सजाते हैं। इस पूजामें बौद्धधर्मावलम्बी पुरोहित चीन भाषामें मन्त्र पाठ करते हैं। मुरदा पुरोहितके सामने, एक सुरम्य सन्दूक वा डोलोमें रक्खा जाता है और ऊपरसे एक बड़भूत वस्त्र ढक दिया जाता है। मृतव्यक्तिके आत्मीय स्वजन साफ सुथरे कपड़े पहन कर चारों तरफ बैठ जाते हैं। देखनेसे यही मालूम होता है, सानो किसी बड़त् पूजनका अनुष्ठान हो रहा है। किसीके सुखसे शोक वा दुःख प्रकट नहीं होता; सभी रोजको तरह प्रसन्नचित्त रहते हैं। जापानियोंका सिद्धान्त है कि 'जिसने जन्म लिया है, वह मरेगा अवश्य हो' फिर उसके लिए दुःख वा शोक करना बर्था है। ऐसी दशामें हृष्टचित्तसे उसके परलोक सुधारने वा मङ्गलके लिए कामना करना हो युक्तियुक्त है। साधारणतः जापानो लोग मृतव्यक्तिको उसके जन्म-स्थानमें समाधिस्थ करते हैं। यदि किसीको मृत्यु दूर देशमें हो, तो उसका दाह किया जाता है तथा उसके दात और कुछ केश जन्मस्थानमें गाड़े जाते हैं। जन्म-भूमि जापानियोंके लिए कितनी प्रिय वस्तु है, यह बात ऊपरके दृष्टान्तसे सहज ही समझ सकते हैं।

समाधि शेष होने पर ४१ दिन तक अश्रीच रहता है और समाधिस्थानमें प्रति मास पिष्टक वा अन्यान्य खाद्यद्रव्य भेजे जाते हैं। माता अथवा पिताको मृत्यु होने पर एक काष्ठ पर पुत्र उनके नाम लिख कर घरके एक कोनेमें स्थापित करता है। प्रतिदिन सुबह सात उस स्थानमें कुछ खाद्यद्रव्य दिया जाता है। इस तरह जापानमें पूर्वपुरुषोंकी पूजा प्रचलित हुई। प्रत्येक जापानोके सक्कानमें पिष्टपुरुषोंकी पूजाके लिए एकान्त स्थान निर्दिष्ट है। वर्षा नाना उपकरणों द्वारा उनकी पूजा की जाती है। ये पूर्व पुरुषोंकी देवताके समान

पूजा करते हैं। वर्षमें एकवार उनकी पूजा की जाती है। किसीके पिता अथवा माताको मृत्यु होने पर कई वर्ष तक उनकी प्रतिमास पूजा की जाती है। ठीके वर्षान्तमें एकवार पूजा की जाती है।

जापानियोंमें खास कर स्त्रियां खूब सुबह उठती हैं और अपना काम करने लग जाती हैं।

जपानकी तरह पादुकाओंके विविध और विचित्र विभाग और कहीं भी नहीं है। देशीय पादुकाएँ प्रधानतः ६ भागोंमें विभक्त हैं—१ 'गैटा'—यह खड़ाज' की भांतिको होता है, किन्तु इसमें खूँटी नहीं होती। वहां यही प्रधान समझी जाती है। इसे पहन कर लोग १५।२० मील तक चल सकते हैं। २ 'ग्रमोदा'—इसकी गठन 'गैटा'के समान ही है; फर्क सिर्फ इतना है कि, इसके नीचे ७।८ अंगुल लम्बे दो पाये लगे रहते हैं। इसका व्यवहार सिर्फ वरसातके दिनोंमें ही होता है। ३ 'ज्वीरो'—इसकी आकृति ठीक बर्म-स्त्रीपर जैसी है। फर्क इतना ही है कि बर्मा स्त्रीपर चमड़ेकी होती है और यह पूला वा कर्मचियोंकी। ४ 'वाराजी'—इसकी शक्त 'ज्वीरो' जैसी ही है; सिर्फ इसमें थोड़ासो रस्सो लगी रहती है, जिसे पैरसे बांध कर चलना पड़ता है। चलते समय इसमें स्त्रीपरकी तरह आवाज नहीं होती। इसे किसान लोग बनाते हैं। ५ 'फ कागुट'—यह जाडोंमें वर्षाके ऊपरसे चलनेके लिए व्यवहृत होती है। ६ "सेडा" इनके सिवा जापानमें और भी बहुत तरहके विदेशी जूतोंका प्रचलन है, जो बनते वहाँ हैं पर आदर्श विदेशका है।

जापानमें प्रतिवर्ष मृत्युसंख्याकी अपेक्षा जन्मसंख्या ५ लाख अधिक हुआ करती है। इससे मालूम हो सकता है कि जापानमें लोकसंख्या किस तरह बढ़ रही है। यह ठीक है कि दरिद्रके ज्यादा सन्तानका होना दुर्भाग्यका चिह्न समझा जाता है, किन्तु जापानमें सन्तानकी शिक्षा दीक्षाका भार सिर्फ पितामाता पर ही नहीं रहता, बल्कि सामाजिक सहायताकी भी वहां उत्तम व्यवस्था है। यही कारण है कि वहांकी भी दरिद्र-सन्तान खाद्यद्रव्य वा शिक्षा-दीक्षाके अभावसे अशिक्षित नहीं रहती। १८२१ ई०में मिसेस मार्गरेट सानगार

नामक एक मार्किन महिला जापानमें जन्म-संरोध-प्रणालीके विषय वक्तृता देने गई थीं, किन्तु कलकत्ता विश्वविद्यालयके अध्यापक श्रीशुक्त आर० किमूराका कहना है कि उनकी बात पर किसीने भी ध्यान नहीं दिया था। इससे मिसेस मार्गरेट असन्तुष्ट हो कर प्रचारार्थ कोरिया और चीन चली गईं।

जापानियोंकी विवाह-प्रणाली भारतसे बहुत कुछ मिलती-जुलती है। वहां भी पहले पुत्रकन्याओंका विवाह-सम्बन्ध मातापिता ही करते हैं और उनकी अस्मृति न होने पर "नाघाद" भेज घटक द्वारा सम्बन्ध स्थिर करते हैं। यहां जैसे विवाह कार्यको धर्मानुष्ठान समझ कर पुरोहिती द्वारा उसका कार्य सम्पादन होता है, वैसा जापानमें नहीं होता। जापानियोंके लिए विवाह कार्य एक सामाजिक अनुष्ठानके सिवा और कुछ भी नहीं है। इसीलिए वहां विवाहके सब कार्य घटक द्वारा ही सम्पादित होते हैं।

जापानमें ऐसा कानून है कि पुरुषकी उमर १७ और स्त्रीकी उमर १५ वर्ष होने पर, उन्हें विवाह करनेका अधिकार हो जाता है। परन्तु इस कानूनको कोई मानता नहीं। सामाजिक व्यवहार-क्षेत्रमें स्त्रियां १८ से २५ और पुरुष २२ से ३५ वर्षके भीतर व्याह कर लेते हैं। कहीं कहीं इससे भी ज्यादा उमरमें व्याह होता है। शिक्षालाभ और आर्थिक असामर्थ्य ही प्रधानतः इस विलम्बमें कारण है।

घटक और पितामाताके साथ मुलाकात होने पर लड़के और लड़कियां भी परस्पर मिल कर भावो स्त्रो वा स्वामीकी चुन लेती हैं। लड़कीकी गोद भरते समय लड़केका बाप लड़कीवालेको रुपया देता है। धनो व्यक्ति पांच छ सौ रुपया तक दे डालता है। रुपयेके साथ एक लाल लहत् सामुद्रिक 'मेटकी' मछली उपहारमें देता है, जो वहां शुभ समझी जाती है। इस दिन लड़कीवाला लड़केवालेको बड़े आदरके साथ जिमाता है। जिमानेमें पहले सामाजिक नियमानुसार शराब पिलाता है और साथ ही विवाहमङ्गलके गीत गाये जाते हैं। इसी दिन विवाहका मुहूर्त घोषा जाता है।

इसके प्रायः तीन चार मास बाद विवाह हो जाता

है। जापानमें रुपये पैसके लेन-देन नहीं होता, किन्तु लड़कीवाला लड़कीको पोशाक और गहना बहुत बनवा देता है।

जापानी लोग जमीन पर थाली रख कर नहीं खाते और न अङ्गरेजोंकी तरह टेबिल पर हो खाते हैं। उनकी भोजनके कमरेमें १ फुट ऊंचा तख्ता बिछा रहता है, जिस पर १ इंच मोटी चटाई रहती है।

उस पर स्त्रीपुरुष सब एकसाथ बीरासनसे बैठते हैं और अपने अपने सामने चौकी पर थाली रख कर भोजन करते हैं। किन्तु आजकल पाश्चात्यके अनुकरणसे कुछ लोग टेबिल पर भी खाने लगे हैं। ये ज्यादातर चीना-मिष्टीके वरतन ही काममें लाते हैं।

विशेष भोज उपस्थित होने पर भात ही खिलाया जाता है, किन्तु उसके साथ नाना प्रकारके व्यञ्जन और मिठाई भी परोसी जाती है और बड़े बड़े भोजोंमें 'गिसा' बालिकाएं परोसनेके लिए नियत की जाती हैं, जो नाट्य-गीतकलामें सुदक्ष होती हैं। हर एक 'गिसा' बालिकाको इस कामके लिए १०, २० घण्टेके हिस्सेसे मंजूरताना दिया जाता है। इनमेंसे कुछ परोसती हैं, कुछ गाती हैं कुछ बजाती हैं और कुछ हावभाव दिखा कर नाचते वा अभिनय करती हैं, सारांश यह है कि ये भोजन करनेवालोंको सब तरहसे खुशदिल रखती हैं। कभी कभी, यदि बन्दोवस्त ठोक हो तो, रात भर इसी तरह आनन्दभोज होता रहता है।

जापानमें एक प्रकारको देशीय पोशाक प्रचलित है, जो 'किमोनो' कहलाती है। १८६८ ई०में जब पहले पहल जापानी पाश्चात्य सभ्यतासे परिचित हुए थे, तभीसे जापानके पुरुष काम काजके सुभीतेके लिए यूरोपीय पोशाकका व्यवहार करने लगे हैं। यही कारण है कि इस समय जापानमें क्या कर्मस्थल और क्या विद्यालय, सर्वत्र ही कोट पतलून नजर आने लगे हैं। इस लिए आजकल जापानके उच्च और मध्यम श्रेणियोंके लोगोंको वाध्य हो कर देशीय और पाश्चात्य दोनों प्रकारकी पोशाक रखनी पड़ती है।

'किमोनो' पोशाकके नीचे जापानी स्त्री और पुरुष भिन्न भिन्न पोशाक पहनते हैं। पुरुष गलेसे कमर तक

एक तरहकी शस्त्री और उसके नीचे 'हाफ्-पैण्ट' से छोटा 'पैण्ट' पहनते हैं तथा स्त्रियां 'लुंगी' पहना करती हैं। भोतरकी इस पोशाकके ऊपर हर वस्तु 'किमानो' पहना जाता है, जो अंगरखा सरीखा होता है। इसमें बटन नहीं होते; दोनों पक्षोंको ममाल कर ऊपरसे कमर पर कपड़ेकी पट्टी बांध कर कम लिया जाता है। इस पट्टीको जापानो भाषामें 'अबी' कहते हैं। पुरुषों की 'अबो' लम्बाई चौड़ाईमें चद्दर जैसी होती है, किन्तु स्त्रियोंको 'अबो' लम्बाईमें आठ दश हाथ लम्बी होने पर भी चौड़ाईमें आध हाथसे ज्यादा नहीं होती। स्त्रियोंकी 'अबी' वेशकामती और देखनेमें खूबसूरत होती है। स्त्रियां इसे दो तीन फेरा कमरसे लपेट कर बाजीका हिस्सा पोछेकी तरफ लटकाते हैं।

कार्तिकसे चैत्र तक छ मास जापानमें शीत ऋतु रहती है। इन दिनों वहाँके लोग रुईदार पोशाक पहनते हैं।

जापानी स्त्रियां नाचते समय मिर्फ जमीनसे पैर छुआती हुई इधर उधर घूमा करती हैं; पैरोंकी आवाज सुनाई नहीं पड़ती। नाचते वस्तु ये तरह तरहकी शक्त बनाती हैं; कभी पूजापतिकी तरह पंख फैलाती हैं और कभी आपसमें एक दूसरेका हाथ पकड़ कर शिरका आकार बना लेती हैं। तात्पर्य यह है कि इनका नाच बड़ा विचित्र और मनोमुग्धकर होता है। नाच होते समय कुछ युवतियां 'सामिसेन' और डमरू द्वारा कन-सार्ट (एक्कतान) बजाती हैं। नाचकी पोशाक इतनी नोची होती है कि नाचनेवालीके पैर तक नहीं टोखते। इसीलिए नाचते समय उनकी शोभा रंगीन बादलोंकी तुलना करने लगती है।

जापानकी शिक्षा-प्रणालि—'मेइजो' (१६६८ ई०)के पहले जापानमें विद्याचर्चा बहुत कम थी। युवकगण विद्या-चर्चाको अपेक्षा अस्त्रचर्चाका अधिक आदर करते थे। वहाँके राज-सभासदोंकी यह धारणा थी कि जिनमें शक्ति विद्यमान है, उनके लिए विद्याचर्चा शोभा नहीं देती, विद्याचर्चा दुर्बलोंका धम है। परन्तु दससे यह न समझ लेना चाहिये कि उस समय वहाँ विद्यालय थे ही नहीं।

नव्य जापानको शिक्षा प्रणाली अमेरिकाके आदर्श पर संगठित हुई है। साधारण विद्यालयोंको प्रतिष्ठा कर उनके द्वारा शिक्षाप्रचारका उपाय सबसे पहले डा० डिभिड मारे नामक एक अमेरिकन सज्जनने आविष्कृत किया था। ये १८७५ से १८८७ ई० तक जापानके शिक्षा-मन्त्रीके परामर्शदाता थे।

यहाँके बालक वा बालिकाओंको उम्र जब ६।७ वर्षको हो जाता है, तब उन्हें स्कूलोंमें भेजा जाता है, उससे पहले वे घरहीमें शिक्षा पाते रहते हैं। माता उन बच्चोंकी शिक्षाप्रामिमें यथेष्ट सहायता पहुँचाती है। उनको कूँचो चलाना सिखाया जाता है और सज्जीत द्वारा शहर एवं ग्रुथिवोको साधारण भूगोल पढ़ाई जाती है। जापानो लड़कोंको बैठने चीना अक्षर सीखनेके लिए बहुत समय नष्ट करना पड़ता है। चीन अक्षरोंकी कोई तादाद नहीं कि वे कितने हैं। जिसे जितने अधिक अक्षरोंका ज्ञान है, वह उतनाही अधिक विद्वान् समझा जाता है। साधारणतः प्रत्येक जापानोकी तीन चार हजार अक्षर सीखने पड़ते हैं। इस भाषामें एक एक शब्दके लिए एक एक अक्षर व्यवहृत होता है। जैसे—'घोड़ा' के लिए एक अक्षर, 'गाय' के लिए एक अक्षर, इत्यादि।

मरकारको तरफसे हर एककी प्राथमिक शिक्षा दी जाती है। अत्यन्त दरिद्र होने पर वह प्राथमिक शिक्षासे वञ्चित नहीं रह सकता। प्राथमिक विद्यालय दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं—१ निम्न प्राथमिक और २ उच्च प्राथमिक। निम्न प्राथमिक शिक्षा ६से लगा कर १४ वर्ष तक प्रत्येक बालक वा बालिकाकी ग्रहण करनी ही पड़ती है। इस शिक्षाके समाप्त करनेमें कमसे कम ३।४ वर्ष लगते हैं। उच्चप्राथमिक शिक्षाके लिए और भी ३।४ वर्ष समयकी जरूरत पड़ती है। साधारणतः निम्न प्राथमिक विद्यालयोंमें नीति, जापानो भाषा, पाटीगणित और व्यायामकी शिक्षा दी जाती है। लड़कियोंको इसके अतिरिक्त मौना-पिरीना भी सिखाया जाता है। उच्च प्राथमिक विद्यालयमें इतिहास, भूगोल और सज्जीतकी शिक्षा अधिकतर दी जाती है।

जिन बालोंने उच्च प्राथमिक विद्यालयमें कमसे कम

दो वर्ष शिक्षा पाई है वे दो माध्यमिक विद्यालयमें प्रविष्ट होनेके योग्य समझे जाते हैं। प्रतिवर्ष माध्यमिक विद्यालयमें प्रवेशच्छात्रोंकी संख्या अधिक होनेके कारण, उनमेंसे परीक्षा द्वारा निर्दिष्ट संख्यक छात्र चुन लिये जाते हैं। माध्यमिक विद्यालयमें नीति, जापानी और चोना भाषा, अंग्रेजी-इतिहास, भूगोल, गणित, प्राकृत-विज्ञान, पदार्थ-विज्ञान, रसायन, देश-शासन-प्रणाली और राष्ट्रनीति, चित्रकला, सङ्गोत, व्यायाम और फौजी कवायद सिखाई जाती है। जापानी और चीना भाषाके लिए जितना समय दिया जाता है, उतना ही समय अंग्रेजीशिक्षाके लिए भी व्ययित होता है।

माध्यमिक विद्यालयको शिक्षा समाप्त कर वे छात्र फिर उच्च विद्यालयमें प्रविष्ट होते हैं। इसमें भी परीक्षा ले कर लियारियोंको भरती किया जाता है। उच्च विद्यालय छात्रोंको विश्वविद्यालयमें प्रविष्टके उपयुक्त बना देते हैं। इसकी शिक्षा तीन भागोंमें विभक्त है। जो विश्वविद्यालयमें कानून वा साहित्य अध्ययन करेंगे, उनके लिए प्रथम विभाग, जो औषध-प्रसृतप्रणाली इन्जिनियरिङ्ग विज्ञान वा कृषिविद्या अध्ययन करेंगे, उनके लिए द्वितीय विभाग और जो चिकित्साशास्त्र अध्ययन करेंगे, उनके लिए तृतीय विभाग है। प्रथम विभागमें नीति, उच्चाङ्गका जापानी और चोना साहित्य, अंग्रेजी, जर्मनी और फ्रांसीसी इनमेंसे कोई भी एक साहित्य, न्याय और मनोविज्ञान, कानूनका मूलतत्त्व, मिताचार और व्यायामकी शिक्षा दी जाती है।

बालिका-विद्यालयोंमें विद्याभ्यासका समय ४ वर्ष निर्दिष्ट है। बालिकाओंको जापानी और अंग्रेजी भाषा, इतिहास, भूगोल, गणित, धातु, उद्भिद् और प्राणियोंका वृत्तान्त, चित्रकला, गृहस्थोंका काम, सोना-परोना, सङ्गोत और व्यायाम सिखाया जाता है।

जापानमें दो राजकीय विश्वविद्यालय हैं—एक 'टोकिओ'में और दूसरा 'कियोटो' में। 'टोकिओ'-विश्वविद्यालयके २० वर्ष बाद 'कियोटो'-विश्वविद्यालय की प्रतिष्ठा हुई थी।

'टोकिओ' विश्वविद्यालयके अधीन छ कालेज हैं—आईन, चिकित्सा, इन्जिनियरिङ्ग, साहित्य, विज्ञान

और कृषि-कालेज। इसके सिवा जापानके उत्तरमें 'सापोरो'में एक कृषि विद्यालय है। राजकीय विश्व विद्यालयके सिवा 'टोकिओ'में और भी दो उल्लेखयोग्य विश्वविद्यालय हैं। एकका नाम है 'केयो' और दूसरेका 'ओयासेटा'। 'केयो' विश्वविद्यालय १८६५ ई०में स्थापित हुआ था। इसके प्रतिष्ठाता 'फुकुजावा' खनामधन्य पुरुष थे। इन्हींने सबसे पहले जापानमें पाश्चात्य शिक्षा और संवादपत्रोंका प्रवर्तन किया था। जिस समय जापानमें अन्तर्विभव चल रहा था, उस समय इनके विद्यालयको प्रतिष्ठा हुई थी। जिस समय जापानमें भौषण अन्तर्विभवके कारण अन्यान्य सभी विद्यालय बन्द हो गये थे, उस समय भी इनका विद्यालय अपना कार्य करता रहा है। इसमें सन्देह नहीं कि इनका उत्साह प्रशंसनीय और अनुकरणीय है।

समय जापानमें मूक और अन्धोंके २६ विद्यालय हैं।

जिनमें सिर्फ एक सरकारी है।

लड़कों को सिर्फ भाषा सिखानेके लिए एक सरकारी विद्यालयकी स्थापना हुई है। साधारणतः इसके विद्यार्थी व्यवसायी हो कर विदेश जाया करते हैं। इसमें निम्न लिखित देशोंकी भाषा सिखाई जाती है, जैसे—१ इङ्ग्लैण्ड, २ जर्मनी, ३ फ्रान्स, ४ इटली, ५ रूसिया, ६ स्पेन, ७ चीन और ८ कोरिया। फिलहाल इसमें तामिल और हिन्दी-भाषाकी भी शिक्षा दी जाने लगी है।

जापानमें प्रायः साढ़े तीन हजार शिल्प-विद्यालय हैं। जापानियोंकी जाति शिल्पीकी जाति है, प्रायः समय जगत्में उनको शिल्प-वस्तुएं व्यवहृत होती हैं। इसलिए उनके देशमें शिल्प-विद्यालयोंकी संख्या ३५०० होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। इन विद्यालयोंमें चीना मिट्टीसे बरतन बनाना, काँच बनाना, कपड़ा बुनना, फलित रसायन और इन्जिनियरिङ्ग आदि नाना प्रकारकी शिल्पविद्या सिखाई जाती है।

जापानके छात्रोंमें एक विलक्षणता यह पाई जाती है, कि चाहे वे प्राथमिक विद्यालयके छात्र हों और चाहे विश्वविद्यालयके विद्यालय जाते समय वे हाथमें दावात जरूर सटका ले जाते हैं।

इन लोगोंकी कृषिविषयक शिक्षा इतनी उन्नत है कि जापानके माली पुराने पेड़ोंकी एक जगहसे उखाड़ कर दूसरी जगह रोप सकते हैं। पहले पहल ये एक दल यूरोपीय शिक्कोंको भाड़े पर लाये थे, पीछे इन्होंने सब काम अपने हाथमें ले कर उन्हें विदा कर दिया। एसियाके अन्दर एकमात्र जापानमें ही यूरोपके खाभाविक चलन धर्मका अस्तित्व है और इसीलिए उसने इतनी जल्दी अपनी असाधारण उन्नति कर ली। किन्तु दुर्दैव दुर्दमनीय है, एक भूकम्पने ही उसे पछाड़ दिया। परन्तु इससे क्या ? जापान परिश्रमशील है, कर्मवीर है, वह शीघ्र ही अपने क्षतिपूर्ति कर लेगा।

जापो ( स० त्रि० ) जप शीलायें णिनि। जपकारक, जप करनेवाला।

जाप्य ( स० वि० ) जप-ण्यत्। जपयोग्य।

जाफ्त ( अ० स्त्री० ) भोज, दावत।

जाफनापत्तन—सिंहलद्वीपके उत्तरांशका एक नगर। यह समुद्रकुलसे कुछ दूरी पर खाड़ीके किनारे अक्षा० ८° ३६' ७०" और देशा० ७८° ५' ००"में अवस्थित है। इस खाड़ीसे बाणिज्य-पोत नगर तक पहुँचते हैं। यहाँ एक दुर्ग है, जिसकी आकार पञ्चकोण है। इसके चारों ओर गहरो खाई है और बहुत दूर तक टालू पत्थर बिछे हैं। इस दुर्गसे करीब आध मील पूर्वमें अंग्रेज, फरासीसों, ओलन्दाज, सिंहली आदि नाना जातीय और नाना धर्मावलम्बियोंका वास है। इस जगहको आबहुवा बहुत उमदा है और खाने-पीनेकी चीजें भी यहाँ सस्ती मिलती हैं, इसलिए बहुतसे ओलन्दाज यहाँ आ कर रहते हैं। यहाँ खेती-बारीकी अच्छी उन्नति हो रही है। तम्बाकूकी उपज भी अच्छी है। इसके सिवा यहाँसे ताल और शङ्खकी रफ्तानों भी हैं। जाफनाके पास समुद्रकुलमें बहुतसे छोटे छोटे द्वीप हैं। ओलन्दाजोंने हलैण्डके नगरोंके नामानुसार उक्त द्वीपोंका नाम रक्खा है। जैसे—डैण्ट, लीडेन, हाल्लेम, आम्स्टर्डैम इत्यादि। इस प्रदेशमें सिंहलके समस्त प्रदेशोंको अपेक्षा जनसंख्या अधिक है। बहुत पहले ईसाइयोंने यहाँ गिराघर बनवाये थे, जिनके खण्डहर अब भी मौजूद हैं।

जाफरअलीखाँ—इनका साधारणतः मीरजाफरके नामसे

परिचय मिलता है। १७५७ ई०में अंग्रेजोंने पलाशीके युद्धमें सिराजउद्दौलाको पराजित कर इनकी बङ्गाल, बिहार और उड्डिषाका नवाब बनाया था। १७६० ई०में राजकार्यमें लापरवाही को जानके कारण अंग्रेजोंने इनको हत्ति दे कर पदच्युत कर दिया और इनके दामाद मीरकाशिमअलोखाँको बङ्गालका नवाब बना दिया। मीरकाशिमने बङ्गालसे अंग्रेजोंको भगानेके लिए उद्योग किया, किन्तु १७६० ई०में ये भी उधुवानालाके युद्धमें पराजित और पदच्युत हुए। इसके बाद जाफरअलोखाँ ( मीरजाफर ) फिरसे नवाब हुए। १७६५ ई०में ५ फरवरीको इनकी मृत्यु हुई। सुर्शिदाबादमें इनको कब्र है। मीरजाफर देखो।

जाफर खाँ—इनका असली नाम सुर्शिदकुलि खाँ था। ये एक ब्राह्मणके पुत्र थे। बचपनहीसे एक मुसलमानने इनका पालनपोषण किया था और उन्हींके जरिये इन्हींने शिक्षा पाई थी। बादशाह आलमगीरने १७०४ ई०में इनको बङ्गालका शासनकर्त्ता बनाया। इन्होंने अपने नामके अनुसार बङ्गालकी राजधानी सुर्शिदाबाद नगर की स्थापना की। १७२६ ई०में इनकी मृत्यु हुई। सुर्शिदकुलि खाँ देखो।

जाफरगञ्ज—त्रिपुरा जिलेका गोमतीतीरस्थ एक शहर और व्यवसायका स्थान। एक सेतुविशिष्ट राजबर्क द्वारा यह शहर १२ मील दूरस्थ कुमिल्ला नगरसे संयुक्त किया गया है।

जाफरघोर—एक कवि। इनकी कविताका एक नमूना दिया जाता है—

“यल्लय लायलाय लललेय लायलायललले।

जलबन मुदी बामा बुदी कुजाई जफरीर।

सोई मन टेरेरे निदेशीया बहोरी फिर मिलले।”

जाफरबेग (आसफ खान्)—बादशाह अकबरकी सभाके एक सभासद और कवि। इनके चचा अली आसफखाँ इनको बादशाहके पास ले आये थे। अकबरने इन्हें २० सैनिकोंके ऊपर जमादार बना दिया। कुछ दिन बाद ये उक्त अयोग्य पदसे असन्तुष्ट हो कर पदत्याग पूर्वक बङ्गालकी तरफ चल दिये। वहाँ नये शासनकर्त्ता मुसाफरखाँके साथ रहने लगे। थोड़े दिन पीछे बङ्गालमें



विद्रोह उपस्थित हुआ और ये शत्रुओं के हाथ फंसे गये। कुछ भी हो, जाफर अपनी चतुराई से शत्रुओं के पक्ष से छुटकारा पा कर भाग गये। फतेपुर पहुँच कर इन्होंने दो हजार सेना के अधिनायक का पद और आसफखान की उपाधि पाई।

जलाल रौसानी, बराकजाई और आफ्रिदी के आफगानों को उत्तेजित कर विद्रोह करने पर, आमफखान उनके दमन के लिए भेजे गये। जिनखाँ कोकाकी सहायता से इन्होंने जलाल को परास्त कर दिया।

जहांगीर के बादशाह होने पर आमफखान राजपुत्र पारिज के आतानिक अर्थात् वजीर बनाये गये। इसके बाद इन्होंने बकील उपाधि और पाँच हजार सेना का अधिनायकत्व प्राप्त किया।

इसके उपरान्त ये राजपुत्र पारिज के साथ टाजिणाथ जय करने को गये थे, किन्तु पराजित हो कर लौट आये। बुझानपुर में इनकी मृत्यु हो गई।

आसफखाँ जाफरवेग अत्यन्त बुद्धिमान थे। इनके समान सुदक्ष राजस्व-सचिव और हिसाब-रक्क बहुत कम ही देखने में आते हैं। प्रवाद है, ये जिस हिसाब के चिट्ठे पर एक बार निगाह फिर लेते थे, उसका सब हिसाब इन्हें याद रहता था। बगीचे का इन्हें खूब शौक था। इनकी बहुत सी स्त्रियाँ थीं।

धर्म के विषय में ये अकबर के शिष्य थे। कविता बनाने में इनकी विलक्षण क्षमता थी। अकबर के समय में इनको अष्ट कवियों में गिनती थी।

जाफरवाल—१ पंजाब के मियाँलकोट जिले के उत्तर पूर्वांश की एक तहसील। यहां की भूमि उर्वरा और पर्वतनिःसृत असंख्य निर्भरिणी-विशिष्ट है। इसका रकबा २०२ वर्ग मील है। यहां एक फौजदारो और दो दीवानो अदालत तथा दो घाने हैं।

२ उक्त तहसील का सदर। यह अक्षा० ३२° २२' ३०" और देशा० ७४° ५४' ५०" में देघ नदी के पूर्व किनारे पर, मियाँलकोट से २५ मील अग्नि की लें में अवस्थित है। प्रवाद है, कि वजवा जाट-वंशीय जाफरखाँ नामक एक व्यक्ति ने प्रायः ४ शताब्दी पहले इस नगर को स्थापना की थी। यहां चोनी और अनाज का रोजगार अच्छा है

तथा तहसील, घाना, डाकघर, विशालघर और राह-गोरो के ठहरने के लिए डाक-बंगला है।

जाफर शादिक—सुसलमानों के १२ इमामों में से छठे इमाम। मदिनानगर में इनका जन्म हुआ था। ये महमूद बेकार के पुत्र, अलौ जैन उल आवेदीन के वीर और इमाम हुवेन के प्रौढ़ थे। ये सभी इमाम थे। जाफर शादिक (अर्थात् साधु जाफर) सुसलमानों में एक तत्त्वज्ञानी मनीषी गिने जाते थे। कहा जाता है, एक दिन खलिफा अल्मनशूर ने सदुपदेश सुनने के लिए इन्हें राजसभामें उपस्थित होने के लिए आह्वान किया। इस पर जाफर ने उत्तर दिया कि, “सांसारिक विषयों को उन्नति चाहने वाला व्यक्ति को कभी असली उश देश नहीं दे सकता और जिस व्यक्ति में सांसारिक विषयों की स्पृहा नहीं और उस जन्म के लिए सुख चाहता है, वह बादशाह के पास जायगा ही क्यों?” १७६५ ई० में ६५ वर्ष की उम्र में मदिनानगर में इनको मृत्यु हुई। मदिना के अल्वकिया नामक कब्रस्तान में इनकी तथा इनके पिता और पितामह की कब्र अभी तक मौजूद है।

कोई कोई कहते हैं, जाफर शादिक ने पाँचवीं से अधिक सुसलमानी धर्म ग्रन्थ रचे हैं। “फालनाम” नामक अष्टाष्ट्यापक ग्रन्थ इन्हीं का रचा हुआ है।

जाफरान (अ० पु०) जुड़ूम, केसर। इसका पौधा प्याज लहसुन आदिकी भाँति और छोटा होता है। पत्तियाँ घास की तरह लम्बी और पतली होती हैं। इसका पौधा स्पेन, फारस, चीन और काश्मीर में होता है। काश्मीरी केसर सबसे अच्छी समझी जाती है। इसका फूल बैंगनी रंग की आभा लिए कई रंग का होता है। प्रत्येक फूल में सिर्फ तीन जाफरान निकलते हैं। इस हिसाब से एक छटाँक असली केसर के लिए करीब आठ हजार फूलों की जरूरत होती है। केसर निकाल लेने के बाद उन फूलों को घास में सुखा कर कूटते हैं और फिर उन्हें पानी में डाल देते हैं। उसमें से जो अंश नीचे बैठ जाता है उसे “मोंगला” कहते हैं, यह मध्यम अंशों का जाफरान है। जो अंश ऊपर तैरता रहता है, उसे फिर सुखा कर कूटते और पानी में डालते हैं। सबकी बार जो अंश

नीचे बैठ जाता है, वह निकट अंगीका 'नोबल-जाफ़रान' कहलाता है। जाफ़रानका पौधा विशेष प्रकारकी टालुआ जमीनमें होता है और जमीनइसी कामके लिए आठ वर्ष पहलेसे बिल्कुल परती छोड़ दी जाती है। जाफ़रानके पौधेको गांठें जमीनमें गाड़ो जाते हैं और एक बारकी लगाई हुई गांठोंसे १४ वर्ष तक फूल लगती रहती हैं। कांतिक मासमें इसके फूल लगते हैं और उसी समय वे संचय किये जाते हैं।

इंग्लैण्ड आदि देशोंमें किसी समय जाफ़रानको खेतों बहुतायतमें होती थी और २५ रिचर्ड के राजत्व-कालमें यह खाद्यद्रव्यको सुगन्ध और स्वादिष्ट बनानेके लिए व्यवहृत होतो थे। यूरोपमें स्तेजेन्डलके निकट-वर्ती स्थानोंमें तथा कैम्ब्रिज-सायरके अन्तर्गत एम्सको में अब भी बहुत जाफ़रान पैदा होता है। इसका रंग पौला, देखनेमें सुन्दर और सुगन्धि भी बहुत मीठी होती है। इसे पानोंमें डालनेसे एक प्रकारका तैलाक्त पदार्थ बहने लगता है। ओषधोंमें भी जाफ़रान का व्यवहार होता है, इससे रोगीको नोद आतो है और पाकस्थलोंको शिराएं सबल हो जाती है।

भारतमें जाफ़रानकी आमदनी काश्मीर अट्रिबुटन और फारससे होती है। हमारे देशको खिया कभी कभी देहसे जाफ़रान लगती है, जिससे देह पीली हो जातो है। राजपूत योद्धा भी समय समय पर जाफ़रानसे रंगी हुई पोशाक पहना करते हैं। जैनगण चावल और नारियलकी गरीकी टुकड़ोंको जाफ़रानसे रंग कर उनमें पुष्प और दीपको कल्पना करते हैं और उससे जिनेन्द्र भगवान्की पूजा करते हैं। केसरिया भात आदि खाद्य पदार्थोंमें भी जाफ़रानका व्यवहार होता है।

कुंजुम देखो।

जाफ़रान - अफगानिस्तानको एक तातारी जाति। जाफ़रानी (अ० वि०) केसरिया, केसरके रंगका। जाफ़रानीताँबा (हिं० पु०) पीले रङ्गका एक प्रकारका लकृष्ट ताँबा। यह चाँदी सोनेमें मेल देनेके काममें आता है।

जाफ़राबाद—१ बम्बईकी काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २०° ५२' एवं २०°

५८' उ० और देशा० ७१° २४' तथा ७१° २८' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४२ वर्ग मील है। जाफ़राबाद कोङ्कण-तटस्थ जञ्जोरा नवाबके अधीन है।

१७३१ ई०में काठियावाड़में सुगलोंका जोर घटनेसे जाफ़राबादी धानेदार स्वाधीन राजत्व करते थे। उन्होंने सुमलमान फौज और स्थानीय कोलियोंकी साथ बहुत डाजे डाले। सूरतके कारोंवार तथा जहाज को बड़ा नुकसान हुआ था। जञ्जोरा धरानेके सीदी हिलालने आक्रमण करके उनके जहाज तोड़ डाले और बहुतसे कोलियोंको गिरफ्तार करके जाफ़राबादसे भारो जुर्माना तलब किया। धानादारोंने जुर्माना न दे सकने पर जाफ़राबाद सोदी हिलालके हाथी बेच दिया। १६६२ ई०में उन्होंने इसे जञ्जोरा नवाबको सौंपा। लोकसंख्या प्रायः १२०८७ है। इसमें एक शहर और ११ गांव आबाद हैं। गृहनिर्माणार्थ प्रस्तर काट काट कर निकाला जाता है। मोटा सूतो कपड़ा बुना करते हैं। वार्षिक आय प्रायः ६२००० रु० है। बाजरा, रुई और गेहूँ ज्यादा उपजती है।

२ काठियावाड़ प्रान्तके जाफ़राबाद राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २०° ५२' उ० और देशा० ७१° २४' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६०३८ होगी। इस बन्दरगाहसे माल खूब जाता आता है। गुजरातके सुलतान मुजफ्फरने यहाँ किलेबन्दी करायी थी। जञ्जोरा नवाबकी ओरसे एक मामलतदार प्रबन्ध करते हैं। यहाँ म्युनिसिपालिटी भी है।

जाफ़राबाद—युक्तप्रदेशके फतेपुर जिलेकी कल्याणपुर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६° ४४' उ० और देशा० ४०° ३३' ४" पू०में फतेपुरसे १० मील दूर अण्ड दूध रोडके किनारे पर अवस्थित है। कुरमो यहाँके प्रधान अधिवासो हैं।

जाफ़्फू—नेपालको नेवार जातिको एक शाखा। ये लोग उपजोविकाके अनुसार छह सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं। ये नेवार समाजमें अति माननीय और अन्य समस्त जातियोंकी अपेक्षा संख्यामें ज्यादा हैं। तमाम नेवार जातिमें प्रायः आधे जाफ़्फू हैं। ये बौद्धमतको मानते हैं, पर बहुतसे लोग हिन्दू-देवदेवियोंको भी पूजते हैं।

पूजा और विवाह आदिके समय एक बौद्ध याजक और एक ब्राह्मण पुरोहित, दोनों मिल कर कार्य समाप्त करते हैं। नेपालमें जाफ्फुओंकी छह सम्प्रदायोंकी तरह और भी प्रायः २४ सम्प्रदाय ऐसे हैं, बुद्धदेव और हिन्दू देवदेवीकी एकत्र उपासना करते हैं। धार्मिक विषयोंमें समान होने पर भी समाजमें ये लोग जाफ्फुओंसे हीन समझे जाते हैं। जाफ्फुओंके उक्त छह सम्प्रदायोंमें परस्पर विवाह और खान पान चलता है।

जाबजा (फा० क्रि०-वि०) जगह जगह, इधर उधर।

जाबता (अ० पु०) कायदा, नियम, जब्ता।

जाबप्रेस (अ० पु०) वह छोटी कल जिसमें कोई विज्ञापन आदि छापे जाते हैं।

जाबर (हिं० पु०) वह चावल जो घीएकी महीन टुकड़ोंके साथ पकाया जाता है।

जावाल (सं० पु०) जवालायाः अपत्यं पुमान् इति अण्। १ मुनिविशेष, सत्यकाम, जवालाके पुत्र। जवालाने बहुतसे पुरुषोंके साथ सहवास किया था। इनके पुत्र सत्यकाम जब वेदकी शिक्षा लेनेको गये, तब ऋषियोंने इनसे अपना परिचय देनेके लिए कहा। परन्तु इन्होंने अपना गोत्र मालूम नहीं था। इससे माताके पास जा कर इन्होंने अपना गोत्र पूछा। माताने उत्तर दिया—“मैंने बहुतोंके साथ सहवास किया है, इसलिए मैं नहीं जानती कि, तुम किसके औरससे पैदा हुए हो। तुम गुरुके पास सत्यकाम जावालके नामसे अपना परिचय देना।” इसके अनुसार ये सत्यकाम जावालके नामसे प्रसिद्ध हुए। (शतपथब्रा०, ऐतब्रा० और छान्दोग्यब्रा०) ये एक स्मृतिकार थे। २ महाशालकी उपाधि। ३ एक वैद्यकग्रन्थ। ४ अजाजीव। (अमर २।१०।१।) ५ एक उपनिषद्का नाम। (मौक्तिकोपनि०) ६ एक दर्शनशास्त्रका नाम। (राघवतशाप०)

जाबालयन (सं० पु०) एक वैदिक आचार्य।

जाबालि (सं० पु०) जवालायाः अपत्यं पुमान् इति इच्। कश्यप वंशके एक मुनि। ये दशरथके गुरु थे। इन्होंने चित्रकूटमें रामचन्द्रको राज्य ग्रहण करनेके लिए अनेक युक्तियाँ बतलाई थीं। (रामा०) ये व्यासकथित बृहद्वंशपुराणके ओता थे। (ब्रह्मवै०)

जाबाली (सं० पु०) वेदकी एक शाखा।

जाबिर (फा० वि०) १ अत्याचार करनेवाला, जबरदस्ती करनेवाला। २ प्रचण्ड, जबरदस्त।

जाब्ता (अ० पु०) व्यवस्था, नियम कायदा, कानून।

जाम (हिं० पु०) १ जम्बू, जामुन। २ प्रहर, पहर, एक जाम ७॥ घड़ी या तीन घण्टेके बराबर होता है। ३ जहाजकी दौड़। (लश०) ४ जहाजकी दो चटानोंके बीचमें अटकाव, फंसाव। (लश०)

जाम (फा० पु०) १ प्याला। २ प्यालेके आकारका कटोरा।

जामकी—पञ्जाब प्रान्तके सियालकोट जिलेकी डक्का तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२' २३' उ० और देशा० ७४' २५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४२१६ है। इसका असली नाम पिण्डीजाम है, क्योंकि पिण्डी नामक खत्री और चौभ नामक जाटने इसे बसाया था। १८६७ ई०में यहां म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई थी।

जामखेड़—१ बम्बई प्रान्तके अहमदनगर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १८' ३३' एवं १८' ५२' उ० और देशा० ७५' ११' तथा ७५' ३५' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४६० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६४२५८ है। इसमें एक नगर और ७५ गांव हैं। मालगुजारी करीब एक लाख और सेस ७००० रु० है। यहांकी जलवायु स्वास्थ्यकर है।

इस उपविभागके ग्राम कहीं तो एक दूसरेसे सटे हुए हैं और कहीं अलग अलग, किन्तु उनके चारों तरफ निजामका अधिकार है। इसका अधिकांश स्थान उच्च मालभूमि है। नागौर और बालाघाटकी पर्वतश्रेणी इसके बीचमें फैली हुई है। यहांका मट्टी कोमल और उपजाऊ है। निकटमें उच्च पर्वत होनेसे यहां वर्षा खूब होती है। यहां धान, गेहूं, बाजरा, ज्वार, मूंग, मसूर, मटर, तिल, सरसों आदिकी पैदावार अच्छी है। इसके सिवा यहां तम्बाकू और सन भी पैदा होता है।

जामखेड़से अहमदनगर (४६ मील) तक पक्की सड़क गई है, जिसका कुछ अंश अङ्गरेजी राज्यमें और कुछ निजाम-राज्यमें है। इस सड़कके होनेसे वहांका

बागिच अथवा खेत है, किन्तु निजाम-राज्यकी भीतर हो कर माल जानिसे कर लिया जाता है, यह बड़ी भारी असुविधा है। इसके सिवा जामखेडसे खरदा, काजरात और करमाला तथा और भी ३ सड़कें गई हैं, किन्तु उनकी अवस्था ठीक नहीं है। यहां हर हफ्ते पांच हाटें लगती हैं। आकोला और खेडा नगरमें रविवारकी, खरदामें मङ्गलवारकी तथा जामखेड और उद्दरकिन्ही नगरमें शनिवारकी हाट लगती हैं। दूर दूरके लोग यहां व्यापार करने आते हैं। यहां बकरी और भैस आदि बहुत सस्ते विकती हैं।

यहां कुछ कपड़े बुननेके कारखाने हैं, जिसका प्रधान स्थान खरदा है। कई जगह पीतल और कांसिके बरतन भी बनते हैं। उद्दरकिन्ही नगरमें चूडीका कारखाना है।

पहले इसके अधिकांश ग्राम पेशवाके अधिकारमें थे। १८१८-१८ ई०में पेशवासे अङ्गरेजीको कुछ ग्राम प्राप्त हुए। पीछे जामखेड तथा और और पांच गांव निजामसे लिये गये। इस तरह और भी बहुतसे गांव अङ्गरेजी राज्यमें मिलाये गये। यह उपविभाग कई बार करमालामें संयुक्त और वियुक्त हुआ है। आखिर १८३५-३६ ई०में सम्पूर्ण पृथक् हो कर यह अहमदनगरके अन्तर्गत हो गया।

२ उपरोक्त जामखेड उपविभागका सट्टर और नगर। यह अक्षा० १८° ४३' उ० और देशा० ७५° २२' पू०, अहमदनगरसे ४५ मील अग्निक्कीणमें अवस्थित है। यहां एक हॅमाडपत्थियोंके मल्लिकार्जुन महादेवका तथा दूसरा जटाशङ्कर महादेवका मन्दिर है। मल्लिकार्जुन महादेवके मन्दिरमें केवल लिङ्गमूर्ति और भग्नस्तम्भ इतस्ततः पड़े हैं। जटाशङ्करका मन्दिर बहुत दिनोंसे भूमिमें प्रोथित था। शनिवारकी यहां हाट लगा करती है। जामखेडके ईशानक्कीणमें ६ मीलकी दूरी पर निजामराज्यान्तर्गत सौतरा ग्रामके पास इन्जान नदी है। उसमें २१८ फुट गहरा एक जलप्रपात है, वर्षा कालमें यहांको प्राकृतिक शोभा दर्शकीके लिए द्रष्टव्य है।

जामगिरी ( हिं० पु० ) बन्दूकका फलीता। ( लश० )

जाम-जो-तन्दो—बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत सिन्धु प्रदेशके

हैदराबाद जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° २५' १०" उ० और देशा० ६८° ३४' ३०" पू०में अवस्थित है। यहांके मुसलमान अधिवासियोंमें अधिकांश निजामानो, सैयद वा खास्कीलो सम्प्रदायभुक्त हैं। हिन्दुओंमें अधिकांश लोहानो हैं। तालपुरके मीरवंशियोंने इस नगरको बसाया है। उनके खानदानो लोग अब भी यहां वास करते हैं। हैदराबादसे अलहियर-जो-तन्दो होतो हुई मीरपुरखास तक जो सड़क गई है, यह नगर उसीके किनारे पर अवस्थित है। 'तन्दो' शब्द बेलुचो भाषाका है जिसका अर्थ नगर है।

जामताडा—१ सत्याल परगनेका दक्षिण पश्चिम सबडिविजन। यह अक्षा० २३° ४८' एवं २४° १०' उ० और देशा० ८६° ३०' तथा ८७° १८' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ६८८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १८७८८८ है। इसमें १०७३ गांव आबाद हैं। २ उक्त सब डिविजनका एक नगर और रेलवे स्टेशन।

जामदग्न ( सं० पु० ) चतुरह यागमेद।

जामदग्निय ( सं० पु० ) जमदग्नि सम्बन्धीय।

जामदग्नेय ( सं० पु० ) जमदग्नेरपत्य, प्रत्ययवधौ तदन्तः

यहणस्य प्रतिषेधऽपि आपेत्वात् टक्। परशुराम, भागेव।

जामदग्न्य ( सं० पु० ) जमदग्नेरपत्यं पुमान् इति षञ्।

जमदग्निके पुत्र, परशुराम।

जामदानो ( फा० पु० ) १ एक प्रकारका बेल-बूटेदार कढ़ा हुआ कपड़ा। साधारणतः सूती कपड़े पर ही तरह तरहके फूल और बेल-बूटे काढ़ कर यह कपड़ा बनाया जाता है। टाका नगरमें बहुत बढ़िया जामदानो कपड़ा बनता है। लखनऊमें भी यह कपड़ा बनता है। चिफन दन्द देरों।

२ कपड़े आदि रखनेकी टीन या चमडोकी पेटो।

३ अवरक या शोशिकी बनो हुई एक प्रकारकी सन्दूकचो यह छोटी होती है और बच्चे इसमें अपनी खेलनेकी चीजें रक्खा करते हैं।

जामन ( हिं० पु० ) १ दूधकी जमानिका थोड़ासा दही या काई खटा पदार्थ। २ जामुन देवो। ३ पंजाबसे ले कर भिकिम और भूटान तक होनेवाला एक प्रकारका पेड़। यह आलू बुखारेकी जातिका होता है। इसमेंसे एक

प्रकाशका गोद तथा विषयुक्त तेल निकलता है जो दवाके काममें बहुत उपयोगी है। मनुष्य इसके फल खाते हैं और पत्तियाँ चौपायोंके चारेके काममें आती हैं। इसका दूसरा नाम पारस है।

जामनगर—बम्बई प्रान्तके काठियावाड़ जिलेका देशो राज्य और नगर। नवा-नगर देखो।

जामनिया (दवीर)—मध्य भारतकी मानपुर एजेंसीको एक ठाकुरात। यहांके सरदारोंकी उपाधि भूमिया है। ठाकुरोंमें प्रायः सभी भूलाल जातीय हैं। प्रवाद है कि भूलाल जाति राजपूतोंके सम्मिश्रणसे उत्पन्न हुई है। जामनियामें प्रसिद्ध भूमिया नादिरसिंहने प्रादुर्भूत हो कर चारों ओर अपनी क्षमताका विस्तार किया था। सिन्धियाके पाँच गांवोंको मिला कर इन ठाकुरातका संगठन हुआ है। इसके सिवा खेरो, दाभर और ४७ भीलोंके मुहल्ले इसके अन्तर्गत हैं। इसका रकबा करीब ४६५७५ बीघा है। मानपुरसे धार नगरकी सड़क करीब ७ मील तक इनी जमींदारोंके भीतरसे गई है। फिलहाल इसका सदर कुच्छरोड है।

जामनी—मध्यभारतके बुन्देलखण्ड प्रदेशकी एक नदी। यह नदी मध्यभारतसे उत्पन्न हो कर बुन्देलखण्ड और चन्देरो होती हुई प्रायः ७० मील चल कर बेतवामें जा मिली है।

जामनेर—१ बम्बईके पूर्वखानदेशका एक तालुक। यह अक्षा० २०° ३३' एवं २०° ५५' उ० और देशा० ७५° ३२ तथा ७६° १' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ५२७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८१७३८ है। इसमें २ नगर और १५५ गांव बसे हैं। मालगुजारी कीर्ई २ लाख ४० हजार और सेस (१७०००) रु० पड़ती है। भूमि नीची ऊंची है और नदियोंके तट पर बबूल खड़े हैं। उत्तर-दक्षिणके पर्वतों पर साखूके पेड़ हैं। पानो बहुत है। जलवायु साधारणतः अच्छी है। वर्षा ऋतुमें ज़ुबो खुबार बढ़ जाता है। यहाँ करीब १८५० कूए हैं। २ उक्त तालुकका सदर। यह अक्षा० २०° ४८' उ० और देशा० ४५° ४७' पू०में अवस्थित है। जनसंख्या ६४५७ है। पेशवाके समय एक बड़ा स्थान था। रुईका कारबार बढ़ रहा है।

जामपुर—१ पञ्जाबके डेरागाजौखी जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २८° १६' एवं २८° ४६' उ० और देशा० ७०° ४' तथा ७०° ४३' पू०के मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ८४८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७२४७ है। इसके पूर्वमें सिन्धु नदी और पश्चिममें स्वाधीन प्रदेश है। इसमें एक नगर और १४८ गांव हैं। मालगुजारी लगभग १ लाख ५० हजार है। नीची भूमिमें बाढ़ आनेका डर रहता है।

२ उक्त तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८° ३८' उ० और देशा० ७०° ३८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कीर्ई ५८२८ है। यहांसे नोक्की रफ्तनो बहुत होती है और लाहका भी कारखाना है। १८७३ ई०में यहां स्मू निसपालिटी हुई।

जाम बेलुआ (हि० पु०) बरमा, आसाम और पूर्व बंगालमें होनेवाला एक प्रकारका बाँस। यह टहर बनाने, छत पाटने आदिके काममें आता है।

जामराव—सिन्धु प्रदेशको एक बड़ा नहर। यह सांभर तालुकके दक्षिण पश्चिम कोणमें जमैसाबाद तालुक होती हुई नार नदीमें जा गिरी है। लीच १३० मोल है। जामराव नहर और उसको नालियाँ सब मिला करके ५८८ मोल लम्बी हैं। पश्चिम शाखा बहुत बड़ी है। यह १८८८ ई०में खोली गयी थी।

जामरी—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भण्डारा जिलेकी एक छोटी जमींदारी। यह अक्षा० २१° ११' ३०" उ० और देशा० ८०° ५' ३" पू०, ग्रेट इण्डन रोडके उत्तरमें साकोलीके निकट अवस्थित है। इसका रकबा १५ वर्गमील है, जिसमेंसे सिर्फ १ मील जमीनमें खेती होती है। यहांके जमींदार जङ्गलको लकड़ी बेच कर बहुत लाभ उठाते हैं।

जामर्थ (सं० त्रि०) प्राणियोंको अमर करनेवाला। जामल (सं० क्ली०) आगमशास्त्रविशेष, एक प्रकारका तन्त्र। जैसे—रुद्रजामल इत्यादि।

जामली—मध्यभारतकी भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत भाबुआ राज्यका एक शहर। यह सदापुरसे २४ मील उत्तरमें तथा भाबुआ नगरसे २० मील ईशानकोणमें अवस्थित है। यहां ठाकुर उपाधिधारी एक सम्राट् रहते हैं।



जामवन्त—जामवान देखो ।

जाम सातोजी—कच्छ प्रदेशके जाड़े जा वं शीय एक प्राचीन राजा । धात-पार्करके अधिपति सोढाके साथ इनका भगडा चल रहा था । सूर्यवंशीय वीरवलके पुत्र काठि राज बालाजोकी सहायतासे इन्होंने पार्कर जोत कर लूट लिया । वहाँसे लौटते समय एक दिन काठिकी सेनानि पक्षसे ही आ कर निगाला सरोवरके किनारे वृक्षोंके नोचे तख् तान दिये । सरोवरके किनारे थोड़े ही पेड़ थे । कुछ देर पीछे जब जाम सातोजोने आ कर देखा कि, काठि-सेनानि सभी वृक्षोंकी छाया देख कर लौ है, उनके लिए भी जगह नहीं रक्खो तब उन्होंने गुस्सा हो कर बालाजोसे तख् उरानेके लिये कहा । इससे बालाजोने अपना बड़ा अपमान समझा और वे इसका बदला लेनेकी प्रतिज्ञा कर उसी समय अपनी सेनासहित वहाँसे चल दिये । जाम सातोजोने आनेवाली विपत्तिका स्मरण कर बालाजोको शान्त करनेके लिए अनुनय विनय द्वारा बहुत कुछ कोशिश की, पर वे किसी तरह भी शान्त न हुए कुछ दिन पीछे रात्रिके समय बालाजोने अचानक जाड़े जाओ' पर आक्रमण किया और पाँच भाइयोंके साथ जाम सातोजोको मार डाला ; सिर्फ छोटे भाई जाम आवड़ाकी किसी तरह जान बची । इन्होंने बालाजोको बहुतवार परास्त किया, किन्तु अन्तमें धानके युद्धमें ये भी पराजित हुए । प्रवाद है कि, इस युद्धमें स्वयं सूर्यदेवने श्वेत अश्व पर सवार हो कर बालाजोकी तरफसे युद्ध किया था ।

जामसुता जाड़ेची श्रीप्रतापबाला—जामनगरके महाराज रिडमलकी राजकुमारी तथा जोधपुरके भूतपूर्व महाराज श्रीतख्तसिंहकी महारानी । इनका जन्म १८३४ और विवाह १८५१ ई०में हुआ था । ये बड़ी विदुषी, उदार-हृदया और धर्मात्मा थीं । इन्होंने प्रतापकुंवर रत्नावली नामक एक हिन्दी पद्य-ग्रन्थकी रचना की है । इनकी कविता सरस और भक्तिरमण्य है । उदाहरण—

“वारी धारा मुखहरी ड्याम मुजान (टेक)

मंद मंद मुख हास विराजे कोटित काम लजान ।

अनिधारी अँकिया रसभीनी बाँकी भौंह कमान ॥

दादिम दसन अवर अइनारे नवन मुधा मुक्कसान ।

जामसुता प्रभुसों कर जोरे हौ मम जीवनप्रान ॥”

जामा ( सं० स्त्री० ) जम-अदने अप् ततः स्त्रियां टाप् । दुहिता, कन्या, बेटी ।

जामा ( फा० पु० ) १ वस्त्र, कपड़ा, पहरावा । २ एक प्रकारका पहरावा जो घुटने तक होता है । इसके नीचेका घेरा बहुत बड़ा और लहंगेकी तरह सुन्नटदार होता है । यह प्राचीनकालका पहरावा जान पड़ता है । हिन्दुओंमें अब भी विवाहके अवसर पर यह पहरावा वरको पहनाया जाता है ।

जामात ( हिं० पु० ) जामातु देखो ।

जामाता ( हिं० पु० ) जामातु देखो ।

जामात ( सं० पु० ) जायां माति, मिमीते, मिनोति वा । १ दुहिताका पति, कन्याका पति, दामाद । २ सूर्यावर्त, सूर्यमुखी । ३ धवका पेड़ । ४ वामभ, स्वामी ।

जामातक ( सं० त्रि० ) १ जामाता-सम्बन्धीय, दामादका । 'पु०' २ कन्याका पति, दामाद ।

जामातत्व ( सं० स्त्री० ) जामातुर्भावः जामात-त्व । जामाताका कार्य, दामादका काम ।

जामि ( सं० स्त्री० ) जम-इज् । इन् निपातनात् साधु-रित्येके । १ भगिनी, वहिन । २ कुलस्त्री, घरकी बह-बेटी । ३ दुहिता, कन्या, लडकी । ४ पुत्रवधू, पतोह । ५ निकट सम्बन्ध सपिण्ड स्त्री, अपने सम्बन्ध वा गोत्रकी स्त्री । ६ वन्धु ।

“भगिनीगृहपतिसर्वर्दनीयमभिहितमपिण्डविदध पत्नीदुहितृन्पुत्राणाः ।” (कुल्लुक)

भगिनी, गृहपति और सन्निहित सपिण्ड पत्नी, पत्नी, दुहिता और पुत्रवधू इन सबको जामि कहते हैं । जिस घरमें जामि अपमानित या लाञ्छित होती हैं, उस घरका कभी भी मङ्गल नहीं होता । जिस घरमें यह पूजित होती है उसमें सुखकी वृद्धि होती है । ७ उदक, जल, पानी । ८ अङ्गुलि, उँगली । ( निघण्टु )

जामिक्तु ( सं० त्रि० ) जामिं करोति जामि-क्त-क्तिप् । सम्बन्धकारी, सम्बन्ध करनेवाला ।

जामित ( सं० स्त्री० ) विवाहादि शुभकर्मके कालको लग्नसे सातवाँ स्थान । ( ज्योतिष )

जामित्रवेध ( सं० पु० ) विध्व-घञ् जामित्रस्य वेधः, ६-तत् । शुभकर्मविषयक ज्योतिषका एक योग । यदि कर्म-कालीन नक्षत्र-घटित राशिसे सातवीं राशिमें सूर्य वा शनि अथवा मङ्गल रहे, तो जामित्रवेध होता है । किसी किसीके मतसे सातवें स्थानमें पापग्रह रहने पर ही जामित्रवेध होता है । इसमें विशेषता यह है कि, चंद्रमा यदि अपने मूल त्रिकोण या क्षेत्रमें हो, अथवा पूर्णचन्द्र हो वा पूर्णचन्द्रमें शुभग्रह या निजग्रहके क्षेत्रमें हो, तो जामित्रवेधका जो दोष होता है, वह नष्ट हो जाता है । इससे अत्यन्त मङ्गल होता है ।

जामित्र ( सं० स्त्री० ) सम्बन्ध, रिश्ता ।

जामिन ( अ० पु० ) १ प्रतिभू, जिम्मेदार, जमानत करनेवाला । २ दो अङ्गुल लम्बी एक लकड़ी जो नीचेकी दोनों नालियोंको अलग रखनेके लिए चिलमग है और चूलके बीचमें बाँधी जाती है ।

जामिनदार ( फा० पु० ) जमानत करनेवाला ।

जामिनी ( हिं० स्त्री० ) १ यामिनी देखो । २ जमानत, जिम्मेदारी ।

जामी—एक फारसी कवि । इनका असली नाम मौलाना नूर-उद्दीन अबदुल-रहमान था । १४०१ ई०में हीरातके निकटवर्ती जाम नामके एक ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इसीलिए लोग इन्हें जामी कहते थे । इनके समयमें इनके समान वैयाकरण, दार्शनिक और कवि दूसरा कोई भी न था । बचपनसे ही इन्होंने सूफ़ीका दर्शनशास्त्र पढ़ा था । आपने जीवनके शेष भागमें समस्त गृहकार्योंसे अवसर ले लिया था ।

जामुखा ( जुमखा )—गुजरातके रेवाकांठाको एक छोटी जमींदारी । इसका रकबा १ वर्गमील है ।

जामुन ( हिं० पु० ) जम्बू देखो ।

जामुनी ( हिं० वि० ) जामुनके रङ्गका, जो जामुनकी तरह वैंगनी या काला हो ।

जामिय ( सं० पु० ) भागिनिय, भानजा, बहिनका लड़का ।

जामेवार ( हिं० पु० ) १ बेल बूटेसे जड़ा हुआ एक प्रकारका दुशाला । २ एक प्रकारकी छींट जिसके बेल बूटे दुशालेकी भाँतिके होते हैं ।

जाम्बूई—बङ्गालके अन्तर्गत पार्वत्य त्रिपुराका एक पर्वत

यह पहाड़ देव और लुङ्गाई इन नदियोंके बीच उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत है । इसकी सर्वोच्च शिखरका नाम वेतलिङ्ग शिखर है, जो समुद्रपृष्ठसे ३२०० फुट तथा जाम्बूई शृङ्गसे १८६० फुट ऊँचा है ।

जाम्बव ( सं० स्त्री० ) जम्बवाः फलं अण् । जम्बवा वा । पा ४।२।१६५ । इति अण् तस्रावधानात् न लुक् । १ जम्बूफल, जामुन । जम्बू देखो । २ सुवर्ण, सोना । ३ आसव, जामुनका अर्क ।

जाम्बवक ( सं० वि० ) जाम्बवेन निवृत्त श्रीहृषादित्वाद् वुञ् । जम्बूफल, जामुन ।

जाम्बवती ( सं० स्त्री० ) श्रीकृष्णकी पत्नी और जाम्बवान्की कन्या । श्रीकृष्ण सगमन्तक मणिके अन्वेषणके लिए वनमें प्रविष्ट हो कर जाम्बवान्के भवनमें पहुँच गये थे । वहाँ मणिका पता लगने पर जाम्बवान्की युद्धमें परास्त कर मणिके साथ जाम्बवतीकी ले आये थे । सगमन्तक देखो । इनके गर्भसे साम्ब, सुमित, पुरुजित्, शतजित्, सहस्रजित्, विजय, चित्रकेतु, वसुमान्, द्रविण और केतुका जन्म हुआ था । ( भागवत )

जैन-हरिवंशपुराणमें लिखा है कि, नारदने कृष्णकी जाम्बवतीका समाचार सुनाया । नारदके सुखसे जाम्बवतीकी प्रशंसा सुन कृष्णसे न रहा गया । वे उसी समय कुमार अनादृष्टि और सेनाकी साथ ले कर जम्बूपुरकी चल दिये । वहाँ सखियोंके सहित जाम्बवतीकी नहाते देख, श्रीकृष्णने चटसे उन्हें हरण कर लिया । किन्तु इस समाचारको सुन कर जाम्बवतीके पिता जाम्बव बहुत ही क्रुद्ध हुए और वे श्रीकृष्णसे युद्ध करनेके लिये उनके सामने जा अड़े । कृष्णने युद्धमें उन्हें परास्त कर बाँध लिया । इस अपमानसे जाम्बवकी वैराग्य हो गया और वे अपने पुत्र विश्वकसेनको कृष्णके सुपुर्द कर सुनि हो गये । ( जैन-हरिवंश ४४ सर्ग )

जाम्बवन्त—जाम्बवान् देखो ।

जाम्बवान् ( सं० पु० ) १ जाम्ब-मतुप् मस्य वः । एक ऋत्तराज, सुग्रीवके मन्त्रो । इन्होंने लङ्काके युद्धमें रामचन्द्रकी सहायता की थी । वे पितामह ब्रह्माके पुत्र थे । क्षापर युगमें सिंहकी मार कर ये उसकी पाससे स्थमन्तक मणि लाये थे । इसी कारण इनकी कन्या

जाम्बवतोका श्रीकृष्णके साथ विवाह हुआ था।

(भागवत)

२ जैन शास्त्रोंके अनुसार विजयार्धकी दक्षिणअशोमें स्थित जम्बूपुरके एक विद्याधर राजा। इनको प्रधान महिषीका नाम शिवचन्द्रा थी, इन्हींके गर्भसे जाम्बवतो उत्पन्न हुई थीं। ये रामचन्द्रके समय नहीं; बल्कि उनसे बहुत पीछे हुए हैं। (हरिवंश ४४ सर्ग)

जाम्बवि (सं० पु०) जाम्बव-इच्। वज्र, विजला।

जाम्बवो (सं० स्त्री०) जाम्बवं तदाकारोऽस्त्यस्याः अण् ङीप्। नागदमनोवृक्ष, नागदोनका पेड़।

जाम्बवौष्ठ (सं० स्त्री०) जाम्बमिव ओष्ठोऽस्य। व्रणदग्ध करनेका सूक्ष्म अस्त्रभेद, एक प्रकारका छोटा अस्त्र जिससे फोड़े आदि जलाये जाते हैं। इसका दूसरा नाम जाम्बौष्ठ और जम्बौष्ठ है।

जाम्बोर (सं० स्त्री०) जम्बोरस्य फलं जम्बोर-प्रण्। जम्बोर फल, जम्बोरो नीबू। जम्बोर देखो।

जाम्बुमाली—जम्बुमाली देखो।

जाम्बुवत् (सं० पु०) जाम्बवत् पृषोदरादित्वान्निपातः। ऋक्षराज। जाम्बवान् देखो।

जाम्बूनद (सं० स्त्री०) जम्बूनद्यां भवं इत्यण्। १ सुवर्ण। यह सुवर्ण जम्बूनदसे उत्पन्न होता है। मेरुमन्दर पर्वतस्थ जम्बू वृक्षके फलके रससे जो जम्बू नामका एक नद उत्पन्न हो कर इलाहनवर्षमें प्रवाहित हो रहा है, उसके दोनों किनारेको मिट्टी जम्बूरसके संसर्गसे वायु और सूर्यकी किरणों द्वारा विपाचित हो कर स्वर्णरूपमें परिणत हो जानेके कारण स्वर्णका यह नाम पड़ा है।

(भागवत) महाभारतमें लिखा है—उत्तरकुरु देशमें भद्राश्व नामका एक प्रधान वर्ष है तथा नील पर्वतके दक्षिण और निषधके उत्तरमें सुदर्शन नामका एक सनातन जम्बूवृक्ष है। इसलिए यह स्थान जम्बूद्वीपके नामसे प्रसिद्ध है। यह वृक्ष सभीकी अभिलषित फल देता है और सिद्धचारण आदि सर्वदा इसकी सेवा किया करते हैं। यह वृक्ष शतसहस्र योजन ऊँचा है। इसके फलकी लम्बाई २५०० अरत्ति है। इस फलके गिरने पर बड़ा भारी शब्द होता है। इस फलमेंसे सुवर्ण जैसा रस निकलता है और वह नदी रूपमें परिणत हो कर सुमेरु-

की प्रदक्षिणा देता हुआ उत्तरकुरुमें प्रवाहित होता है। जम्बूरसके पीनेसे जम्बूद्वीपवासियोंकी अन्तःकरणमें शान्तिका सञ्चार होता है, पिपासा और बुढ़ापेका कष्ट दूर हो जाता है। इस जगह देवोंका भूषण जाम्बूनद नामका अति उत्तम कनक उत्पन्न होता है।

(भारत शान्ति)

२ धतूरेका पेड़, धतूरा।

जाम्बूनदेश्वरी (सं० स्त्री०) जाम्बूनदस्य ईश्वरी, ई-तत्।

देवोभेद, जाम्बूनदको अधिष्ठात्री देवी।

जाम्बोतो—१ नम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत बेलगांव जिलेका

एक पहाड़। यह पहाड़ बेल्हूरसे करीब ६० मोल दक्षिणमें अवस्थित और सहाद्रिसे पूर्व तक विस्तृत है।

२ उत्त बेलगांव जिलेका एक छोटा शहर। यह बेलगांवसे १८ मोल दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यह शहर दो भागोंमें विभक्त है; एक भागका नाम है कमवा और दूसरेका पेठ अथवा बाजार। कमवा और पेठमें १ मोलका फासला है। यह यहाँने महाराष्ट्र सरदेशाद्योंके अधिकारमें था। उस समय इसको अवस्था आस-पाससे नगरोंसे बहुत कुछ उन्नत थी। सरदेशाई अपनो देखलो जमींदारी पर न्यायसङ्गत अधिकार सिद्ध न कर सके और इसीलिए गवर्नमेण्टने उनकी जमींदारी जब्त कर ली। गवर्नमेण्टने उन्हें दो ग्राम दिये और वार्षिक ६००० रु०की वृत्तिका बन्दोबस्त कर दिया। यहाँ मंगलवारकी हाट लगती है। जाम्बोतीके आस पासके जंगलोंमें शिकार बहुत है, शेर तो अक्सर देखनेमें आते हैं।

जाम्बौष्ठ (सं० स्त्री०) जाम्बमिव ओष्ठोऽस्य।

जाम्बवौष्ठ देखो।

जायक (सं० स्त्री०) जयति अपरं गन्धं जि-ग्वुल्। कालीयक्, पीला चन्दन।

जायका (फा० पु०) खाद, लज्जत, खाने पीनेकी चोजोंका मझा।

जायकीदार (फा० वि०) खादिष्ट, मक्कीदार, जो खाने वा पीनेमें उमदा हो।

जायचा (फा० पु०) जम्बकुंडलो, जम्बपत्ती।

जायज (अ० वि०) यथार्थ, उन्नित, सुनासिद्ध, वाजिव।

जायजूर ( फा० पु० ) टट्टी, पाखाना ।

जायजा ( अ० पु० ) १ पडताल, जाँच । २ हाजिरो, गिनती ।

जायद ( फा० वि० ) अधिक, ज्यादा ।

जायदाद ( फा० स्त्री० ) सम्पत्ति, किसीकी भूमि, धन या सामान आदि । कानूनके अनुसार जायदादके दो भेद हैं, मनकूला और गैर मनकूला । जो एक स्थान से दूसरे स्थान पर हटाई जा सके उसे मनकूला जायदाद कहते हैं और जो स्थानान्तरित न की जा सके उसे गैर मनकूला जायदाद कहते हैं ।

जायदाद गैरमनकूला ( फा० स्त्री० ) जायदाद देखो ।

जायदाद जीजियत ( फा० स्त्री० ) स्त्रीधन, वह संपत्ति जिस पर स्त्रीका अधिकार हो ।

जायदाद मनकूला ( स० स्त्री० ) जायदाद देखो ।

जायदाद सुतनाझिआ ( फा० स्त्री० ) विवाद्यस्त सम्पत्ति, वह सम्पत्ति जिसके अधिकार आदिके विषयमें कोई तकरार हो ।

जायदाद शौहरी ( फा० स्त्री० ) स्त्रीकी उसके पतिसे मिली हुई सम्पत्ति ।

जायनमाज, ( फा० स्त्री० ) मुसलमानोंके नमाज पढ़नेका एक बिछौना, सुसजा ।

जायपती ( हि० स्त्री० ) जायत्री देखो ।

जायफर ( हि० पु० ) जायफल देखो ।

जायफल ! हि० पु० ) जातिफल देखो ।

जायल ( फा० वि० ) विनष्ट, जो नष्ट हो गया हो ।

जायस—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेका एक विख्यात और ऐतिहासिक नगर । यहाँ बहुत दिनोंसे सूफो फक्रोंकी गद्दी है तथा मुसलमान विद्वान् होते आये हैं । बहुतसी जातियाँ अपना आदि स्थान इसी नगरकी बताती हैं । पद्मावतीके रचयिता प्रसिद्ध कवि मालिक मुहम्मद यहाँके निवासो थे ।

जाया ( स० स्त्री० ) जायते पुत्ररूपेणात्मा ऽस्या जन-यक् अत्वच्च । १ पत्नी, यथाविधि-परिणीता भार्या, विवाहिता स्त्री । पति शुक्ररूपसे भार्याके गर्भमें प्रविष्ट हो कर, फिरसे नवोन हो कर जन्म लेता है, इसलिए पत्नीका नामजाया है । ( मनुस्मृति, बह्वच-पुराण और कूल्दक । )

अथवा भार्याकी रक्षा करनेसे पुत्रको रक्षा होती है, और पुत्रकी रक्षा करनेसे आत्माकी भी रक्षा होती है, क्योंकि आत्मा ही भार्याके गर्भमें जन्म लेती है । इसीलिए पण्डितोंने पत्नीका नाम जाया बतलाया है । अविवाहिता स्त्रीको जाया नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उसके गर्भसे जो पुत्र होता है, उसमें पिण्डदान देनेकी योग्यता नहीं होती और वह जारज कहलाता है । एक पुरुषकी बहुतसी जाया हो सकती हैं ।

“एकस्य पुंसो बह्व्यो जाया भवन्ति” ( शतपथब्रा० ११।१।११ )

उन्मेंसे मछिषी, वावाता, पविहता और पावागली ये चार अभिमत हैं । ( शतपथब्रा० १३।४।१८ )

२ ज्योतिषोक्त लग्नसे सातवाँ स्थान । इस सप्तम स्थानसे पत्नीके सम्बन्धको समस्त शुभाशुभकी गणना की जाती है । ३ उपजाति वृत्तका सातवाँ भेद । इसमें पक्षिके तीन चरणोंमें ISI ISI ISI SS और चतुर्थ चरणमें ISI ISI ISI SS होता है ।

जाया ( फा० वि० ) नष्ट, खराब, खोया हुआ ।

जायाघ्न ( स० पु० ) जायां हन्ति, जाया हन्-टक् । १ पत्नी नाशक योगयुक्त पुरुष, वह पुरुष जिसमें पत्नीनाशक योग रहे । २ तिलकालक, शरीरका तिल । ३ ज्योतिषोक्त योगविशेष, ज्योतिषमें ग्रहोंका एक योग । यह योग उस समय होता है जब जन्म-कुण्डलीमें लग्नसे सातवें स्थान पर मंगल या राहु ग्रह रहता है । जिसमें यह योग पड़ता है उस मनुष्यकी स्त्री अवश्य ही नाश होती है ।

जायाजीव ( सं० पु० ) जायया तन्नत्तं नद्वत्य जीवति, वा जाया आजीवः जीवनोपायः यस्य, जीव-अच् । १ नष्ट, अपनी स्त्रीके द्वारा जीविका उपार्जित करनेवाला, वैश्वापति । २ बकपत्नी, बगला पत्नी ।

जायात्व ( सं० स्त्री० ) जायायाः भावः जाया-त्व । पत्नीत्व, स्त्रीका धर्म । जाया देखो ।

जायानुजीवी ( सं० पु० ) जायया सङ्गीतनत्तं नादिना अनुजीवति, अणु-जीव-णिनि । १ जायाजीव देखो ।

२ दरिद्र । ३ बक पत्नी, बगला ।

जायापती ( सं० पु० ) जाया च पतिश्च तौ इन्द्र० । स्वामी और स्त्री । इन्द्र समासमें जाया और पतिका समास

होनेसे तीन पद होते हैं—जायापती, दम्पती और जम्पती। यह शब्द नित्य द्विवचनान्त है।

जायी (सं० त्रि०) जै-णिनि । १ जययुक्त । (पु०)  
२ ध्रुवक जातीय तालविशेष, सङ्गीतमें ध्रुपदकी जाति का एक प्रकारका ताल।

जायु (सं० पु०) जयति रोगान् जि-उण् । १ औषध, दवा । २ जायमान, वह जो पैदा हुआ हो । ३ जीता, वह जिसने विजय पाई हो । (त्रि०) ४ जयशील, जीतनेवाला ।

जायेन् (सं० पु०) जि-न्यण् । १ जायन्, वह जिसने जय पाई हो । रोगविशेष, एक प्रकारकी बीमारी ।

जार (सं० पु०) जीर्यति स्त्रियाः सतीत्वमनेन करणे जृ-वञ् । १ उपपति, पराई स्त्रीसे प्रेम करनेवाला पुरुष, यार, आशना । २ जरयिता । ३ पारदारिक, परस्त्रीगामी । (त्रि०) ४ नाश करनेवाला, मारनेवाला ।

जार—रूसके सम्राट्की उपाधि ।

जारक (सं० त्रि०) जीर्यति, जृ-ण्वल् । परिपाचक ।

जारकमं (सं० क्ली०) व्यभिचार, छिनाला ।

जारगर्भा (सं० स्त्री०) कुट्टरोगविशेष ।

जारज (सं० पु० स्त्री०) जारात् उपपतेर्जायते जार-जन-ड । उपपतिजात पुत्र, किसी स्त्रीकी वह मन्तान जो उसके उपपतिसे उत्पन्न हुई हो । धर्मशास्त्रोंमें जारजके दो भेद बतलाये गये हैं—कुण्ड और गोलक । “कुण्ड” सन्तान उसे कहते हैं जो स्त्रीकी विवाहित पतिके जीवन-कालमें उसके उपपतिसे उत्पन्न हो और जो विवाहित पतिके मर जाने पर उत्पन्न हो उसे “गोलक” कहते हैं । जारज पुत्र किसी प्रकारके धर्म-कार्य या पिण्डदान आदिका अधिकारी नहीं होता ।

जारजयोग (सं० पु०) जारजस्य सूचको योगः । फलित ज्योतिषमें कहा हुआ वह योग जो बालकके जन्म-समयमें पड़ता है । जन्मकालमें यदि लग्न और चन्द्रमामें वृहस्पतिकी दृष्टि न हो, अथवा रविके साथ चन्द्र संयुक्त न हो और पापयुक्त चन्द्रमाके साथ यदि रवि युक्त हो, तो उस बालकका जारजयोग होगा । षादशी, द्वितीया या सप्तमी तिथिमें, रवि, शनि वा मङ्गलवारमें और कृत्तिका, मृगशिरा, पुनर्वसु, उत्तरफाल्गुनी, चित्रा, विशाखा,

उत्तराषाढा, धनिष्ठा और पूवभाद्रपद-इनमेंसे किसी भी एक नक्षत्रमें जन्म होनेसे उस बालकका जारजयोग होता है । (ज्योति०) इतना विशेष है कि, धनु वा मीनराशि होनेसे यदि अन्य किसी ग्रहमें चन्द्रके साथ वृहस्पतिका योग हो और चन्द्रमा वा वृहस्पतिके द्रुक्कान वा नवांशमें जन्म हो, तो उत्पन्न हुए बालकका जारजयोग होने पर भी वह जारज नहीं समझा जाता ।

जारजात (सं० पु०) जारात् उपपतिर्जातः जार-जन-क्त । उपपति-जात पुत्र, यार वा आशनासे पैदा हुआ लड़का, जारज ।

जारजातक (सं० पु०) जारात् जातः स्वार्थे-कन् । उपपति वा जारसे उत्पन्न हुआ पुत्र, जारज । पिता माता आदि गुरुजनोके आदेशके बिना यदि कोई स्त्री दूसरे किसीकी जरिये सन्तान उत्पन्न करे अथवा पुत्रके होते हुए भी देवर द्वारा सन्तान उत्पन्न करावे, तो वह (दोनों प्रकारकी) सन्तान जारजातक होनेके कारण पिताके धनकी अधिकारी नहीं हो सकती ।

( मनु १।१४३ )

जारण (सं० पु०) जारयति, जृ-णिच्-ल्यु । १ जारक-द्रव्यभेद, पारेका ग्यारहवा संस्कार । जारयतिनेन जृ-णिच् करणे ल्युट् । २ जारणसाधन द्रव्यभेद । कर्त्तरि ल्युट् । ३ जीरक, जीरा । (राजनि०) भावे ल्युट् । (क्ली०) ४ जोर्णता-सम्पादन, जलाना, भस्म करना ।

॥ २ ॥ वैद्यक मतसे—धातुओंकी भस्मवत् या चूर्ण करनेको जारण कहते हैं । वैद्य लोग पहले सोना, चाँदो, ताँबा, पारा, अभ्र, हीरा आदिको शोध कर, पीछे अनेक प्रकारके द्रव्योंकी संयोग और प्रक्रियासे पुष्टपाक द्वारा उनको बार बार जलाते या फूँकते हैं । इस तरह बहुत बार करने पर उस नकली द्रव्यका स्वरूपत्व नष्ट हो जाता है और वह भस्म रूपमें परिणत होता है । इस भस्मको द्रव्यके नामानुसार जारित स्वर्ण, जारित अभ्र आदि कहते हैं ।

जारित धातु आदिको मारित भी कहते हैं और भस्म होने पर जीर्ण वा मृत कहते हैं । ( इनकी विशेष विशेष प्रक्रियाएँ और गुणागुण उन उन शब्दोंमें देखना चाहिये ।

इस जारण प्रक्रियाको अङ्गरेजीमें ‘कैल्सिनेशन’



(Calcination) वा 'ओक्सीडेशन' (Oxidation) कहा जा सकता है। धातुद्रव्यको वायु द्वारा उत्तल करनेसे वह धातु वायुमें स्थित अक्सीजनको खींच कर उसी धातुके मोरचे (जंग)-के रूपमें परिणत हो जाती है। फिर अल्ट्रा आदिके साथ मिलाये जाने और ऋतु आदिके परिवर्तन होने पर उससे एक नवीन पदार्थ उत्पन्न होता है। फिर उसे देखनेसे यह नहीं मालूम होता कि, वह धातु है। यह ही धातु-जारणका मूल सूत्र है। प्रवाल आदि किसी किसी वस्तुको उत्तल करने पर उससे हार्ड अङ्गारक वाष्प निकल जाती है और कठिन प्रवाल आदि भस्म रूपमें परिणत होते हैं। वेद्य गण जिस प्रणालीसे जारण करते हैं, उसमें भी निःसन्देह ये सब मूल प्रक्रियाएँ होती हैं। हाँ, उसमें आनुषङ्गिक और अन्योन्य कुछ परिवर्तन अवश्य होता है। विलायत-में धातुका जारण आदि रासायनिक उपायसे सहजहीमें हो जाता है। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि, वह वैद्यक जारणके समान गुणसम्पन्न होता है या नहीं।

जारणवीज (सं० स्त्री०) १ रसजारणार्थं वीजद्रव्य-भेद।

जारणी (सं० स्त्री०) जारणं स्त्रियां ङीष्। स्थूल जीरक, बड़ा जीरा, सफेद जीरा।

जारता (सं० स्त्री०) जारस्य भावः तल् टाप्। उपपत्तिः, यार वा आशनाका नाम।

जारतिनेय (सं० पुं०-स्त्री०) जरत्या अपत्यं ढक्। कल्याण्या-दीनामिन्द्र च। पा ४।१।१२६। इति इन्द्र। जरतीका पुत्र।

जारत्कारव (सं० पुं०) जरत्कारोरपत्यं शिवादि-त्वादण्। जरत्कारुका पुत्र।

जारद-बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत वरोदाका एक उपविभाग। इसके उत्तरमें रेवाकाण्डा एजन्सी, पश्चिममें वरोदा उपवि-भाग, दक्षिणमें दामरु उपविभाग और पूर्वमें हलोल जिला है। क्षेत्रफल ३५० वर्ग मील है। यहांको जमीन समतल और चारों ओर जंगलसे घिरी है। विश्वामित्री, सूर्य और जाम्बु नदी यहां प्रवाहित हैं। यहांकी मिट्टी काली अथवा पोली होती है। कपास, बाजरा और ज्वार ही प्रधान उपज है। सारली नगर इस उपविभागका सदर है।

जारद्वी (सं० स्त्री०) एक वीथि, ज्योतिषमें मध्यमार्ग-की एक वीथिका नाम। इसमें विशाखा, अनुराधा और ज्येष्ठा नक्षत्र हैं। (विष्णुपु० टी० २।८।८०) लेकिन वराह-मिहिरके मतसे इसमें श्रवणा, धनिष्ठा और शतभिषा नक्षत्र रहते हैं। (बृहत्सं० ९।३)

जारभर (सं० पुं०) जारं विभक्तिं पोषयति, सृ-पचा-दित्वादच्। जारपोषक।

जारा (हिं० पुं०) १ सोनार आदिकी भट्टीका एक भाग। कोई चीज गलाने या तपानेके लिये इसमें आग रहती है। भाथीकी हवा आनेके लिये इसके नीचे एक छोटा छेद होता है। २ जाला देखो।

जाराशङ्का (सं० स्त्री०) जारस्य आशङ्का, इ-तत्। उप-पत्तिकी आशंका।

जारिणी (सं० स्त्री०) कामुकी, दुश्चरित्रा स्त्री, खराब चाल चलनकी औरत।

जारित (सं० त्रि०) जृ णिच्-क्त। १ शोधित, शुद्ध किया हुआ। २ मारित, मारा हुआ, कतल किया हुआ।

जारो (सं० स्त्री०) जारयति जृ णिच्-प्रच् गौरादित्वाद् ङीष्। औषधभेद, एक प्रकारको दवा।

जारो (अ० वि०) १ प्रवाहित, बहता हुआ। २ प्रच-लित, चलता हुआ।

जारी (हिं० पुं०) १ भरवेरोका पौधा। २ एक प्रकारका गोत। मुसलमानों को स्त्रियाँ इसे सुहरमके अवसर पर ताजियोंके सामने गाती हैं। ३ परस्त्री गमन, जारकी क्रिया वा भाव।

जारु (सं० पुं०) जृ-उण्। १ जरायु, वह भिक्षी जिममें बच्चा बंधा हुआ उत्पन्न होता है, आवल, खेड़ो। (त्रि०) २ जारक।

जारुज (सं० त्रि०) जारो जरायौ जातः जारु-जन-ङ। जरायुजात, भिक्षोसे उत्पन्न, मनुष्य इत्यादि।

जारुधि (सं० पुं०) जारुर्जारको द्रव्यभेदो धीयते ऽस्मिन् धा-आधारे कि, उपस०। सुमेरु कर्णिकेशर-भूत पर्वतविशेष, भागवतके अनुसार एक पर्वतका नाम जो सुमेरु पर्वतके कर्त्तका केसर माना जाता है।

(भागवत १।१६।७)

जारुथी (सं० स्त्री०) जरुथेन असुर ऽर्द्धेऽपि ऽर्द्धेऽपि,

अण्डोप । नगरी विशेष, हरिवंशके अनुसार एक प्राचीन नगरीका नाम । ( हरिवंश १६भ० )

जाल्य—जाल्य देखो ।

जाल्य (सं० त्रि०) जरुथं मांसं स्तोत्रं वा तदर्थं ति यञ् ।  
१ मांसदानपुष्ट । २ स्तोत्रार्ह । ३ त्रिगुण दक्षिणायुक्त यज्ञ, वह अश्वमेध यज्ञ जिसमें त्रिगुनी दक्षिणा दी जाय  
“ततो देवर्षिसहितः सरितं गोमतीमनु ।  
दशाश्वमेधानाजङ्गे जाल्यान् स निरगलान् ।”

( भारत ३।२९।१० )

कोई कोई पण्डित जाल्य शब्द कहा करते हैं, किन्तु यह प्रामादिक है, क्योंकि, “जृवृग्ग्रामूयन्” इस उणादि सूत्रमें जुधातुका उत्तर उयन् करके जरुथ शब्द होता है, बाद जरुथसे जाल्य हुआ है, तथा इसके साथ वैदिक प्रयोग भी मिलता है, यथा—‘जरुथोऽसुरविशेषः,’ ( वैदभाष्य )

जारोव ( फा० स्त्रो० ) भाङ्, बुहारो, कूँचा ।

जारोवकश ( फा० पु० ) भाङ् देनेवाला, चमार ।

जातिक ( सं० त्रि० ) जातिकदेश वा तन्नामक जाति सम्बन्धीय, जातिकदेशका रहनेवाला वा जातिक जातिका ।

जार्थ ( सं० त्रि० ) जृ-ण्यत् । लुत्य, प्रशंसित, तारीफ़की लायक ।

जार्थक ( सं० पु० ) जार्थ, स्वार्थ कन् । मृगभेद, एक प्रकारका हरिण ।

जाल ( सं० पु०-स्त्री० ) जल घाते ज्वलादित्वात्-ण ।

१ मस्य वा पशुपक्षी आदिकी फांसानेके लिए तार या सूत आदिका बहुत दूर दूर पर बुना हुआ एक पट या यन्त्र । ( भारत १।१५० अ० )

२ गवाक्ष, झरोखा । ३ समूह, यथा—पञ्चजाल ।

४ चार, वनस्पति आदिकी जला कर उसकी भस्मसे बना हुआ नमक । ५ दम्भ, अहंकार, घमंड । ( भिदिनी )

६ इन्द्रजाल । ७ गवाक्षछिद्र । ( भट्टि १।४ ) ८ पुष्पकलिका, फूलकी कली । जालयति शाखाप्रशाखादिभिः संवृणोति जल-णिच्-अच् । नन्दिप्रहृति । पा ३।१।१४। ९ कदम्बलव, कदमका पेड़ । १० लोहेके तारोंकी बनी हुई वह जालो जो मकानके झरोखों आदिमें लगायी जाती है ।

Vol. VIII. 67

जाली देखो । ११ एक तरहकी तोप । १२ मकड़ोका जाल । १३ वह युक्ति जिससे दूसरे व्यक्तियोंको फाँसाया या वशमें किया जाता हो । १४ किसीकी ठगने या धोखा देनेके अभिप्रायसे यदि कोई झूठा दस्तावेज बनाया जाय अथवा दस्तावेज या उसका कोई अंश बदल दिया जाय या किसीके हस्ताक्षरोंको नकल की जाय ; तो उसको जाल कहते हैं । अच्छी तरह मालूम होने पर भी झूठे दस्तावेजका असली बताना तो यह भी जाल है । दस्तावेजका तमाम हिस्सा ज्योंका त्यों रहने पर भी ओर तो क्या हस्ताक्षर तक असली लेखकके होने पर भी, यदि कोई एक सारवान् शब्दको परिवर्तित किया जाय या बुरे अभिप्रायसे यदि कुछ नया लिखा जाय अथवा यदि एक लज्जकी काट कर दूसरा लज बैठाया जाय, तो वह भी जाल कहलाता है । किसी जोवित व्यक्तिके नामसे झूठा दस्तावेज बनानेसे जैसा जाल होता है, मृत व्यक्तिके नाम बनानेसे भी वैसा हो जाल होता है । साधारणतः किसी व्यक्तिविशेषका स्वत्व नष्ट करनेके लिए यदि बुरे अभिप्रायसे उसकी मुहर या हस्ताक्षर आदिकी नकल वा उसकी मुहरका कुछ परिवर्तन किया जाय ; अथवा यदि किसीकी नुकसान पहुँचानेके लिए उसके हस्ताक्षरोंका अनुकरण किया जाय, तो उसे भी जाल कहते हैं । जिसके नामसे जाल किया जाय, उसके हस्ताक्षरोंसे यदि उस जाल दस्तावेजको लिखावटमें सादृश्य हो और साधारण बुद्धिवाले किसी अभिन्न व्यक्तिके मनमें ‘दोनों दस्तावेजोंके दस्ताखत एक ही आदमीके हैं’ ऐसा सन्देह उत्पन्न हो ; और यदि ठगनेकी मनसा हो, तो वह भी जाल करना हुआ ।

यदि कोई व्यक्ति दूसरे पक्षवालेको धोखा देनेके लिए दस्तावेज पर अपने हस्ताक्षर लिख कर पहलेकी तारीख डाल दे, तो वह भी जालके अपराधसे अपराधी है । यदि कोई व्यक्ति किसीके इच्छा-पत्र (Will) बनाते समय, जैसा उसको कहा गया है वैसा न लिख कर वा लिख अपनी इच्छाके अनुसार दस्तावेजमें कुछ लिख दे, तो वह उसका जाल करना हुआ । अभिप्राय यह है कि धोखा देनेको इच्छासे उक्त प्रकारके किसी भी कार्यके करनेकी जाल कहते हैं ।

पहले इंग्लैण्डमें यदि कोई जाल दस्तावेज बनाता और व्यवहार करता वा जाल दानपत्र वा किसी अदालतके जाल-दस्तावेज प्रमाण देनेके लिए हाजिर करता, तो उसको ५ एलिजाबेथ, सो १४ धाराके अनुसार प्रतिवादीकी क्षतिपूर्ति करनी पड़ती थी और उसके खर्चसे दूने रुपये देने पड़ते थे। जालके अपराधीके दोनों कान काट कर नासारन्ध्र जला दिये जाते थे। इस प्रदेशमें व्यवसाय वाणिज्यकी हृदिके साथ साथ अब लिखित कागजातीं पर ज्यादा काम होने लगा, तब जाल रोकनेके लिए कानूनोंमें नाना प्रकारका परिवर्तन होने लगा। २ आइन ४थ जर्ज और १ विलियम (४थ) सो ६६ धाराके अनुसार, यदि कोई राजकीय सुहरका जाल करता था, तो उसे राजद्रोहके अपराधसे मृत्युदण्ड दिया जाता था। बादमें सिर्फ इच्छापत्र और विनिमयपत्र (Bill of exchange)के जाल करने पर मृत्युदण्ड मिलता था। इस समय ७, ४थ विलियम और १ विक्टोरिया ८४ धाराके अनुसार जालसाजोंको मृत्युदण्डसे छुटकारा दिया गया। क्योंकि दोषको सुधारनेके लिए आइनका विधान है, न कि लोगोंकी फाँसी देनेके लिए।

अब जालसाजोंको कैदमें रखा जाता है। जिसका अपराध जितना अधिक होता है, विचारकके विवेचनानुसार उसको उतने ही अधिक दिनोंके लिए कारादण्डसे दण्डित किया जाता है। किसी किसीको यावज्जीवन होपान्तर या कालीपानीका दण्ड दिया जाता है और किसी किसीको एक वर्षकी कैदकी सजा दी जाती है।

बहुत पहले जिसका नाम जाल किया जाता था, वे हस्ताक्षर उसके हैं या नहीं, यह प्रमाणित करनेके लिए उसको गवाहियोंमें शामिल किया जाता था। परन्तु सब समय हस्ताक्षर देख कर जालका पता नहीं लगाया जा सकता। एक ही व्यक्तिके हाथकी लिखावट किसी समय दूसरी तरहकी हो सकती है। यदि कलम और कागज खराब हो, यदि उसे जल्दी जल्दी कुछ लिखना हो तथा यदि किसी कारणसे उसके हाथ काँपते हों; तो उसको लिखावट दूसरी तरहकी हो जा सकती है।

इसलिये हस्ताक्षरोंके सादृश्यकी परीक्षा विशेष मनोयोगके साथ करनी पड़ती है।

जो लोग धांधलमें सहायता पहुँचाते हैं, उनको दो वर्ष तक कारावृत्त किया जा सकता है।

जाल बहुत तरहके होते हैं—दस्तावेज, तमस्रुक आदि जाल, रुपया जाल, आदमी जाल, छैम्प जाल इत्यादि।

भिन्न भिन्न देशमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्के चलते हैं तथा राजाके आदेशानुसार सिक्के बनते और व्यवहृत होते हैं। जिस देशमें जैसे सिक्के चलते हैं, उस देशमें यदि कोई राजासे छिपा कर वैसे ही सिक्के बना कर चलावे, तो वह रुपया जाल होता है। नोट जाल करना भी ऐसा ही है। जो जाली रुपया बनाता है और जो जान बूझ कर उसको काममें लेता है, वर्तमान कानूनके अनुसार उसे ७ वर्षकी कैद भोगनी पड़ती है। यदि कोई किसीको जाली रुपये बनाने या चलानेके लिये प्रवर्तित करे, तो उसको भी जालसाजीके अपराधमें दण्डित किया जाता है।

राजस्वके लिए राजाको आज्ञासे जैसे छाम्प आदि व्यवहृत होते हैं, यदि कोई गवर्मेंटको धोखा देनेके अभिप्रायसे इबड़ वैसा ही छाम्प खुद बनावे वा काममें लावे, तो उसे भी कैदको मज्जा भोगनी पड़ती है।

किसी व्यवसायीको क्षति पहुँचा कर अपने लाभके लिए यदि उसका व्यवसायचिह्न (Trade mark) व्यवहृत किया जाय, तो जालके अपराधसे अपराधी होना पड़ता है। यदि कोई व्यक्ति, दूसरे किसी व्यक्तिके उस चिह्नका—जिसे कि वह अपने सम्पत्तिको ठोक रखनेके लिए व्यवहृत करता है (अर्थात् Property Mark)—अपव्यवहार करे, तो वह उसका जाल करना हुआ। यदि कोई व्यक्ति अपने परिचयको छिपा कर दूसरे किसी व्यक्तिके नामसे अपना परिचय दे कर किसीको धोखा दे, अथवा जान बूझ कर अपनेको वा अन्य किसी व्यक्ति को दूसरे किसीके नामसे परिचय करावे, तो उसका यह आदमी जाल बनाना हुआ। जिसके नामसे परिचय दिया जाय, यदि वास्तवमें वह आदमी न भी हो, तो भी वह जाल ही कहलाता है। यदि कोई व्यक्ति दीवानी या

फोजदारो मुकद्दमाके विचारके समयें अपने असली परिचयको छिपा करके भ्रूण परिचय देता हुआ अन्य वाक्त्रिका स्वाभिप्रेत बन कर मुकद्दमामें शामिल हो और जिस वाक्त्रिके नामसे अपना परिचय देता है, उसका कुछ वर्णन करे, तो उसको तीन वर्षकी सजा भोगनी पड़ती है।

जिस प्रदेशके लोग जितने अधार्मिक और चरित्रहीन हैं, उस प्रदेशके लोग उतने ही जालसाजियाँ फरेव देते हैं। पहले भारतवर्षमें जालका कोई नाम भी नहीं जानता था। किन्तु अब धीरे धीरे वैदेशिक जातिको सहायसे इस देशमें भी जालसाजिको संख्या दिनों दिन बढ़ती जाती है।

जालसाजिको भयङ्कर परिणाम होता है। बङ्गालके प्रसिद्ध वाक्त्रिक महाराज नन्दकुमारने वहाँके गवर्नर हेस्टिंग्सको लोचनान्विताकी सह न सक्नेके कारण उनको दो एक कुकोर्तियाँ प्रकट कर दीं। इस जलनसे जल कर हेस्टिंग्सने अपनी विजातीय ईर्ष्याको चरितार्थ करनेके लिए महाराज नन्दकुमारके नामसे एक जाल दस्तावेज बनाया और उसके जरिये उन्होंने अपने मित्र सर इलाहाबादियाके न्यायालयसे उन्हें फाँसीका हुक्म दिखाया था।

जालक (सं० स्त्री०) जल संवरणे भावे वच्, जालेन ईषदावरणेन कायति प्रकाशते इति कै-क स्वार्थे कन् धा। १ अस्फुटकलिका, फूलकी कटोरो। २ कुभाण्डादि बुद्धफल, अचिरजातफल। इसका पर्याय चारक है। ३ कोरक, कलो। ४ दम्भ, गर्व, अभिमान। ५ कुलाय, चिडियोंका घोंसला। ६ आनाय, जाल। ७ समूह। ८ वंशलोहादि निर्मित जालाकृति द्रव्यविशेष, जालके आकारका एक प्रकारका द्रव्य जो बाँस और लोहेका बना होता है। ९ भूषणविशेष, एक प्रकारका गहना। १० मोचकफल, केला। (पु०) ११ गवाक्ष, भरीखा। जालकारक (सं० पु०) जालं करोति क-ण्वल्, जालस्य कारको वा। १ मकटक, मकड़ा। (त्रि०) २ जालकारो, जाल बनानेवाला।

जालकि (सं० पु०) आशुधजोविभेद, शस्त्रोंसे अपनी जोविका निर्वाह करनेवाला मनुष्य।

जालकिनो (सं० स्त्री०) जालकं लोमसमूहस्तदस्ति अस्याः इति। अत इतिठनौ। पा ५।२।१।२५। ततो डीप। भेजी, भेडी।

जालकिरच (हिं० स्त्री०) परतला मिलो हुई वह पेटो जिसके साथ तलवार भी हो।

जालकोट (सं० पु०) जाले पतितः कीटोऽस्य। १ मकट, मकड़ा। २ मकड़ीके जालमें फँसा हुआ कोड़ा।

जालकोय (सं० पु०) जालकि स्वार्थे क। शस्त्रव्यवसाय। जालकोर्य (सं० स्त्री०) जाले जालके चौर तत्र साधुः यत्। चौरविषयचर्चमेद, एक प्रकारका पेड़ जिससे जहंगीला दूध निकलता है।

जालगर्दभ (सं० पु०) रोगविशेष, एक प्रकारका जुद्धरोग। इसमें किसी स्थान पर कुछ सूजन हो जाती है। सुरोग देखे।

जालगोरेणका (सं० स्त्री०) जालवत् गोण्याच्छिन्नवस्त्रेण कायति कै-क ततो क्स्त्रः। दधिमन्यन भाण्डविशेष, दही मथनेका घड़ा।

जालजीवी (सं० त्रि०) जालेन जीवितुं शीलमस्य जाल जीव-णिनि। धीवर, मकुआ।

जालदार (हिं० वि०) जिसमें जालकी तरह बहुतसे छेद हों।

जालना—१ हैदराबाद राज्यके औरङ्गाबाद जिलेका पूर्व तालुक। इसका क्षेत्रफल ८०१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११३४०० है। इसमें २ नगर और २१८ गांव आबाद हैं। मालगुजारी कोई २ लाख ५० हजार है। बह ब्राह्मणका केन्द्रस्थल है।

२ हैदराबाद राज्यके औरङ्गाबाद जिलेके अन्तर्गत इसी नामकी तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० १८° ५१' ३०" और देशा० ७५° ५४' ५०" में औरंगाबादसे ३८ मील पूर्व कुण्डलिका नदीके किनारे पर अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः २०२७० है। प्रवाद है कि औरामचन्द्रजीने यह नगर स्थापित किया था। कुछ काल तक सीतादेवी यहाँ रहती थीं, उस समय इसका नाम जानकीपुर था, बाद किसी धनी सुसलमान ताँतीके नाम पर इस शहरका नाम पड़ा है। प्रसिद्ध सुसलमान इतिहास लेखक अबुल-फजलने अकबरकी राजसभासे

निर्वासित हो कर कुछ समयके लिए इसी नगरमें वास किया था। तब जालना एक मुगल सेनापतिका जागीर था। १८०३ ई०में महाराष्ट्र युद्धके समय कर्नल स्टिमेन्सनकी सेना इसी नगरमें ठिकी थी। यहां पंथरकी बनी हुई सराय एक मसजिद, तीन हिन्दू देवमन्दिर और कई एक नगरकी प्रधान अट्टालिकायें हैं। यहांका वाणिज्य वस्त्रसाय दिनों दिन फ़ास होता जा रहा है। अभी सोने और चाँदीका गोटा और कुछ कपड़े भी तैयार होते हैं। जालना दुर्ग १७२५ ई०में निर्माण किया गया था। यह अब बहुत तहस नहस दशामें है। इसके उत्तरमें एक विस्तृत उद्यान है। यहांका फल बम्बई, हैदराबाद आदि देशोंमें भेजा जाता है। शहरसे आध मील पश्चिममें मतितालाव नामका एक बड़ा सरोवर है। इसीका जल नगरके काममें आता है। यहां डाकघर, डाकबज़ार और दो गिरजा हैं।

**जालना पहाड़**—हैदराबाद राज्यकी पर्वतश्रेणी। यह दौलताबादसे औरङ्गाबाद जिलेकी चला गया है। वरार की सीमाके निकट जालनाका पर्वत आ मिलनेसे ही इसका यह नाम पड़ा है। फिर यह सच्चाद्रि पर्वतमें मिल जाता है। जालना पर्वत २४०० फुट ऊँचा है। दौलताबाद चोटी समुद्रपृष्ठसे ३०२२ फुट ऊँची पड़ती है। इसकी पूरी लम्बाई १२० मील है।

**जालन्धर**—शतद्रु और चन्द्रभागा नदोके मध्यवर्ती दुप्राय का जर्ध्वांश। पहले इस प्रदेशका नाम त्रिगर्त था। इस प्रदेशका प्रधान शहर जालन्धर है। कोटकाड़ा (अथवा नागरकोट) नामक स्थानमें एक सुदृढ़ दुर्ग था, विपद कालमें जालन्धरवासी उस स्थानमें आ कर रहते थे।

पद्मपुराणमें जालन्धरके उत्पत्ति सम्बन्धमें एक सुन्दर गल्प है—किसी समय समुद्रके औरस और गङ्गाके गर्भसे जालन्धर नामका एक दानव उत्पन्न हुआ। उसके जनमते ही पृथिवी देवी कांप उठी। स्वर्ग, मर्त्य और रसातल उसके गर्जनसे प्रकम्पित हो गया। जब ब्रह्माका ध्यान टूटा तो वे तीनों लोककी व्याकुल देख भयभीत हो गये। बाद वे हंस पर चढ़ कर समुद्रके सामने उपस्थित हुए और समुद्रसे पूछा, 'हे सागर! तुम क्यों इस तरहका गभीर और भयङ्कर शब्द कर रहे हो ?'

समुद्रने उत्तर दिया, 'हे देवादिदेव! यह मेरा गर्जन नहीं है, मेरे पुत्रके गरजनेसे ऐसा शब्द उत्पन्न होता है।' ब्रह्मा समुद्रके पुत्रको देख कर अत्यन्त विस्मित हो गये। जब ब्रह्माने उसे अपनी गोदमें बिठा लिया तब उसने उनकी दाढ़ी इतने जोरसे खींची कि उनकी आँखोंसे आँसू निकल पड़े और वे किसी तरह दाढ़ी न कुड़ा सके। तब समुद्रने हंसते हंसते आगे बढ़ अपने पुत्रका हाथ कुड़ा दिया। ब्रह्मा मागर-पुत्रके पराक्रमसे अत्यन्त मन्तुष्ट हो कर बोले कि इस लड़केने मुझे अत्यन्त जोरसे आकर्षण किया है, इसीलिये यह संसारमें जालन्धर नामसे प्रसिद्ध होगा। ब्रह्माने उसे एक और भी वर दिया, कि यह बालक देवताओंसे भी अजिब होगा और मेरे अनुग्रहसे त्रिलोकका अधिपति कहलायेगा।

बड़े होने पर एकदिन दैत्यगुण शक्त समुद्रके समोप आ कर बोले, 'हे सागर! तुम्हारा पुत्र अपने भुजबलसे त्रिलोकका राजा होगा, इसलिये तुम पुण्यात्माओंके वासस्थान जम्बूद्वीपसे कुछ दूर रह कर वास करो और अपने पुत्रके रहने योग्य कुछ स्थान दे कर वहां उसे एक छोटा राज्य प्रदान करो।' दैत्यगुण शक्तके कहने पर समुद्र ३०० योजन दूर हट गया। वही जल-निर्मल स्थान पीछे जालन्धर नामसे मशहूर हो गया है।

( पद्मपुराण उत्तर० )

उक्त कथा काल्पनिक कह कर उड़ाई नहीं जा सकती। इसके साथ एक प्राकृतिक परिवर्तनका सम्बन्ध भी है। जालन्धर प्रदेश गङ्गा और सिन्धु नदोके उपत्यका प्रदेशके अन्तर्गत पड़ता है। पहले उक्त प्रदेश सम्पूर्ण रूपसे समुद्रके मध्य था, बाद समुद्रके हट जानेसे वह मनुष्यकी आवासभूमि हो गया है।

जालन्धर दानवका मृत्यु वृत्तान्त अत्यन्त रोचनीय है। उसे वर मिला था, कि जब तक उसकी स्त्री वृन्दाका चरित्र निष्कलङ्क रहेगा, तब तक उसे कोई जीत नहीं सकता। किन्तु विष्णुने जालन्धरका रूप धारण कर वृन्दाको ठगा था, इसीसे थोड़े समयके बाद शिवजीने जालन्धरको पराजित किया। आश्चर्यका विषय यह था कि परस्पर युद्धकालमें शिवजी जितनी बार जालन्धरके मस्तकको काटते जाते थे, उतनी बार फिर उसका मस्तक



सुहता जाता था। अन्तमें शिवजीने कोई दूसरा उपाय न देख कर उसके कटे हुए मुण्डकी सड़ीमें गाड़ दिया। दानवका शरीर इतना प्रकाण्ड था कि, उसकी कब्रके लिये ३२ कोस जमीनकी जरूरत पड़ी थी। इसीसे आधुनिक जालन्धरतीर्थ भी ३२ कोस तक फैला हुआ है। जालन्धर जिलेके प्रधान शहरकी हिन्दूगण जालन्धर-पीठ कहते हैं। जालन्धरवासी हिन्दुओंका कहना है कि जालन्धर दानवको गाड़ते समय उसका मस्तक विपासा नदीके उत्तरकी ओर ज्वालामुखी नामक स्थानमें रखा गया था। उसका शरीर शतद्रु और विपासा नदीके मध्यवर्ती भूभाग तक फैला था। उसकी पीठ जालन्धर जिलेके तलदेश और उसके पैर सुलतान तक पहुंचे थे। इस प्रदेशके मानचित्रके प्रति दृष्टिपात करनेसे मालूम हो जायगा कि इस कहानीके साथ इस प्रदेशकी आकृतिका सामञ्जस्य है। नद्योन नामक स्थानसे शतद्रु और विपासा नदी २४ मील आगे बढ़ कर दानवके पृष्ठाकारमें परिणत हो गई है। इसके बाद वे अलग अलग हो कर ६८ मील तक बही है और स्कन्धदेशकी सृष्टि हुई है। अभी वे दोनों नदियां फिरोजपुरमें एक दूसरेसे मिलती हैं। किन्तु कई एक शताब्दीकी पहली उन नदियोंके १६ मीलसे कुछ अधिक दूरमें जा कर मिलनेसे कटिदेशकी सृष्टि और सुलतान तक समान्तर रेखामें प्रवाहित होनेसे पाददेशकी उत्पत्ति हुई थी।

जालन्धरकी उत्पत्ति सम्बन्धमें एक दूसरो उत्तम कथा इस तरह है—जालन्धर नामका एक राक्षस था। जब भगवान्ने अन्तर्वेदी दृष्टि की, तब इस राक्षसने बहुत लज्जामें मचाया। बाद भगवान् विष्णुने वामनरूप धारण कर इस राक्षसको मारा। राक्षस आहत हो कर ओंघि मुंह गिर पड़ा और उसकी पीठके ऊपर एक नगर निर्माण किया गया। यही नगर जालन्धर नामसे प्रसिद्ध है। राजसकी लम्बाई उसके पृष्ठदेशकी मध्यस्थलसे दोनों ओर १२ कोस विस्तृत थी। पहले इसी स्थान पर नगर बनाया गया, बाद अन्यान्य स्थान अधिकृत हो गये हैं। यह राक्षस कितनी दूर फैल गया था उसका निर्णय करना दुःसाध्य है। कोई कोई कहते हैं कि निम्बल नदीके ऊपर जिन्द्राजल नामक स्थानमें नन्दिकेश्वर महा-

देवके मन्दिरके नीचे जालन्धर राक्षसका मस्तक रखा हुआ है। इस स्थानको तथा पालमपुरके मध्यवर्ती जङ्गल मय प्रदेशको जालन्धरकी स्त्री वृन्दाके नामानुसार वृन्दावन कहते हैं। इस राक्षसका मस्तक वैद्यनाथसे ५ मील उत्तर पूर्व कोणमें सुनसोलके मुक्तेश्वर मन्दिरके नीचे रखा हुआ है। एक हाथ नन्दिकेश्वरमें और दूसरा हाथ वैद्यनाथमें स्थापित है। इसके दोनों पैर ज्वालामुखीके दक्षिण विपासा नदीके पश्चिम प्रान्त कानपुरमें अवस्थित हैं।

शतद्रु और चन्द्रभागा नदीका मध्यवर्ती प्रदेश त्रिगर्त अथवा त्रैगर्त देश नामसे भी पुकारा जाता है। इस प्रदेशमें शतद्रु, विपासा और चन्द्रभागा नामकी तीन नदियां प्रवाहित हैं, इसीसे इसको त्रिगर्त कहते हैं। महाभारत, पुराण और काश्मीरके इतिहास राजतरङ्गिणी नामक ग्रन्थमें इसका नाम त्रिगर्त देखा जाता है। जैमचन्द्रने भी 'त्रिगर्त' को जालन्धरके प्रतिशब्द रूपमें व्यवहार किया है।

जालन्धरका राजवंश अत्यन्त प्राचीन है, राजवंशोद्योग कहते हैं, कि उन्होंने चन्द्रवंशसे जन्मग्रहण किया है। इनके पूर्वपुरुष सुशर्मा आधुनिक सुलतानमें राज्य करते थे, और उन्होंने कौरव-पाण्डवकी लड़ाईमें दुर्योधनका पक्ष लिया था। लड़ाई समाप्त होने पर इन्होंने सुशर्माचन्द्रके अधीन जालन्धरमें आ कर अपनी राजधानी स्थापन की और कोटकाङ्गड़ामें एक बृहद् दुर्ग बनाया। चन्द्रवंशोद्योग होनेके कारण ये चन्द्र उपाधि धारण करते थे। उनका कहना है, कि उन लोगोंके पूर्वपुरुष सुशर्मा राजाके समयसे ही वे चन्द्र उपाधि धारण करते आ रहे हैं। ८०४ ई०में जालन्धरके राजाका नाम जयचन्द्र था। कङ्कण पण्डितने लिखा है कि, ८वीं शताब्दीके अन्तमें त्रिगर्तराज पृथ्वीचन्द्र शङ्करवर्माके भयसे भाग गये थे। १०४० ई०में इन्दुचन्द्र जालन्धरके राजा हुए थे।

त्रिगर्त राजाओंके राज्यकी सोमाका पता लगाना बहुत कठिन है। किसी समय निकटवर्ती दक्षिण प्रदेशके राजाओंने त्रिगर्तके किसी भाग पर अपना अधिकार जमाया था, बाद वह फिर त्रिगर्त राजाओंके हाथ आ गया है। जब तक राजाने भारतवर्षमें प्रवेश

कर कई एक स्थान अधिकार कर लिये थे, तब त्रिगर्त-राजगण अपने समस्त अधिकारसे विच्युत न हुए थे। वे शकके अधीन करद राजा थे और जब कभी उन्होंने सुविधा पाई तभी अपने प्राचीन दुर्ग कोटकाङ्गड़ाको अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। एक समय महम्मद तुगलकने इस दुर्ग पर अधिकार किया था, किन्तु वह फिर राजा रूपचन्दके हाथ आ गया। इसके बाद फिरोज शाहने इसे अपने अधिकारमें लाया। पीछे तैमुरके आक्रमणके समय त्रिगर्तराजाने इस दुर्गकी पुनः अपने हाथमें कर लिया और सन्नाट् अकबरके समय तक यह दुर्ग उन्हींके अधीन था। अकबरके समयमें राजा धर्मचन्द्रने दिल्लीकी अधीनता स्वीकार की। राजा त्रैलोक्यचन्द्र जहांगीरके समयमें विद्रोहो हो गये थे, किन्तु उन्होंने पराजित हो कर अधीनता स्वीकार की। कालक्रमसे राजा संसारचन्द्रने कोटकाङ्गड़ा दुर्ग अपने हाथमें कर लिया और समस्त जालन्धर प्रदेशको अधिकारमें लानेकी चेष्टा की। किन्तु अन्तमें उन्होंने गोरखासेन्यसे प्रतिस्पर्धा कर रणजित्सिंहसे सहायता मांगी थी। उन्हें सहायता दी गई सही, किन्तु कोटकाङ्गड़ा दुर्ग उसी समय जालन्धर राजाओंके हाथसे सदाके लिये जाता रहा।

चौन-भ्रमणकारी युएनचुयाङ्गने भारतसे लौटते समय जालन्धर राज भवनमें आतिथ्य स्वीकार किया था। वे जालन्धरराजकी उत्तितो नामसे अभिहित कर गये हैं। शायद राजा आदित्यका उन्होंने उत्तितो (उदित) नामसे उल्लेख किया है। ८०४ ई०में जयचन्द्र त्रिगर्तके राजा थे। जयचन्द्रके बाद क्रमशः १८ राजाओंने राज्य किया बाद १०२८ ई०में इन्द्रचन्द्र जालन्धरके सिंहासन पर बैठे। उनके बादसे ले कर राजा रूपचन्द्रके समय तक ३४ राजा हुए। राजा रूपचन्द्रके बाद ४७ राजाओंने जालन्धर पर राज्य किया। १८४७ ई०में रणवीरचन्द्र राजा थे, थोड़े समयके बाद वे सिंहासनसे हटा दिये गये। रूपचन्द्रके वंशमें हरि और कर्म नामके दो भाइयोंने जन्मग्रहण किया। हरि बड़े होनेके कारण सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। एक समय वे हरसर नामक स्थान पर एक कूपमें अकस्मात् गिर पड़े, बहुत

तलाश करने पर भी उनका पता न चला; इसलिये उनके नाई कर्म राजसिंहासन पर बैठे। २ या ३ दिन बाद किसी व्यापारीने उन्हें कुएंसे बाहर निकाला। किन्तु इसके पहले ही उनकी प्रतिक्रिया हो चुकी थी, अतः वे पुनः राज्यके अधिकारी न हो सके, उन्हें गुलार नामका एक छोटा राज्य दे दिया गया। उसी समयसे गुलारमें भी जालन्धर-राजका एक वंश राज्य करता आ रहा है।

प्राचीन त्रिगर्त राज्यमें जालन्धर, पाठानकोट, धरमेरि, कोटकाङ्गड़ा, वैद्यनाथ और ज्वालामुखोका देवमन्दिर ही प्रसिद्ध हैं।

१ अभी जालन्धर कहनेसे पञ्जाबका एक राजस्व विभाग समझा जाता है। इसके अधीन जालन्धर, होसियारपुर और काङ्गड़ा ये तीन जिला पड़ते हैं। यह अक्षा २८° ५५' ३०" से ३२° ५८' ३०" और देशा ७३° ५२' से ७८° ४२' पू०में अवस्थित है। जालन्धरकी निम्न प्रान्तर भूमि मुसलमानोंके हाथ आ जाने पर यहाँके प्राचीन राजवंश पार्नलौह प्रदेशमें आ कर रहते हैं और प्रसिद्ध दुर्ग काङ्गड़ाके नामानुसार यह स्थान भी काङ्गड़ा नामसे मशहूर हो गया है। इस स्थानको कोई कोई कतोच कहते हैं।

ब्रिटिश अधिकारभुक्त जालन्धरप्रदेशमें हिन्दू, जैन, सिख धर्मावलम्बी जाट, राजपूत, ब्राह्मण, गुर्जर, पाठान, सैयद आदिका वास है। जालन्धरके उच्च प्रदेशमें बहुतसे कूए हैं जिनके जलमें खनिज पदार्थ मिश्रित है। इस स्थान पर मणिकर्ण नामक एक गरम झरना निकला है जिसका जल ५३८१ फुट ऊपर उछलता है। मणिकर्णके समीप पार्वतीय तुषार-स्त्रोत बहते हैं। यहां विसत् नामक गन्धकगर्भ उष्णप्रस्रवण है।

जालन्धरके कोहस्थान, सुखेत और मन्दि उपत्यका में तथा मन्दि नगरके निकटवर्ती छोटे छोटे ग्रामोंमें यदि कोई विदेशी मनुष्य पड़च जाय, तो उन ग्रामोंकी स्त्रियाँ उसकी सत्कारकी लिये भिन्न भिन्न दलमें उसकी समीप आ जाती हैं और अच्छे अच्छे कपड़े पहन कर अभ्यर्चनासूचक गीत गाती हैं। इस उपलक्ष्यमें उस आगन्तुककी प्रतिदलमें एक एक रुपया देना पड़ता है।

जालन्धर विभागका क्षेत्रफल १८४१० वर्ग मील है। इस विभागमें ५ जिले, ३७ नगर और ६४१५ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ४३०७६६२ है।

७४०५५६४२ एकड़ जमीनमें से २०५८७८६ एकड़ जमीन आबाद होती है। ५०२८८०५ एकड़ जमीन परती रहती है। इस भूमिका प्रायः २० अंश पर्वत-सङ्गुल है।

यहाँकी उपज जौ, धान, गेहूँ, तिल, ज्वार, चना, ईख, रुई, तमाकू, नील, पेस्ता और तरह तरहकी साक सबी प्रधान है। जालन्धर विभाग एक कमिश्नरके अधीन है। विचार कार्यके लिये यहाँ एक सहाकारी कमिश्नर रहते हैं। इस विभागमें ३ डेपुटी कमिश्नर और कार्य निर्वहणके लिये प्रत्येकके एक एक सहाकारी है। इसके सिवा ३ सहाकारी कमिश्नर, ८ अतिरिक्त सहाकारी कमिश्नर, १ सेनानिवासके मजिस्ट्रेट, २३ तहसीलदार, ११ सुन्दास और बहुतसे अधोतल्य कर्मचारी हैं।

२ ब्रिटिश अधिकारभुक्त जालन्धर जिन्ना पञ्जाब गवर्नरके अधीन है। यह अक्षा० ३०° ५६' से ३१° ५७' ८०' और देशा० ७५° ५' से ७६° १६' पू०के मध्य जालन्धर विभागके दक्षिण सोमा पर अवस्थित है। इसके उत्तर पूर्व कोनमें होसियारपुर, उत्तर-पश्चिममें कपूरतला मित्रराज्य और दक्षिणमें शतद्रु नदी है। जालन्धर जिले की लोकसंख्या प्रायः ८१७५८७ है। यह जिला ४ तहसील अथवा महकमें विभक्त है। जालन्धर तहसीलके उत्तरमें नव शहर, फिरोर और दक्षिणमें नाकोदर है। इस जिलेका भूपरिमाण १४३१ वर्गमील है। राज्य-संक्रान्त प्रधान कर्मचारी जालन्धरमें रहते हैं। शतद्रु और विपाशा नदीके मध्यकी त्रिकोणाकार भूमि जालन्धर अथवा विसत दुआब नामसे मशहूर है। इस भूखण्डके कई अंश कपूरतला राज्यके अन्तर्गत और कई अंश ब्रिटिश अधिकारभुक्त है। पञ्जाबमें यही दुआब सबसे अधिक उर्वरा है। इसके थोड़े स्थानोंमें बालू भी देखी जाती है। यहाँ सब जगह तरह तरहके पौधे लगते हैं। इस दुआबके बीच एक भी पहाड़ नहीं है। इसकी रोहण मालभूमि समुद्रपृष्ठसे-१०१२ फुट ऊँची है, किन्तु हिन्दन शहरकी ओर यह अत्यन्त नीची है। इस प्रदेश-

की नदियोंमें शीतकालके समय १५ फुटसे अधिक जल नहीं रहता है। हलकी नाव इस नदीमें बारह मास आती जाती है। फिरोरके निकट शतद्रु नदीके ऊपर पञ्जाब और दिल्ली रेलका एक पुल है। ग्राण्डट्राङ्क रास्तेसे मालपत्रकी आमदनी और रफ्तानेके लिये शीतकालमें नदीके ऊपर नावका पुल तैयार होता है। होसियारपुर जिलेमें शिवालिक पहाड़से दो छोटे छोटे सोते निकले हैं और वे क्रमशः एक दूसरेसे मिल कर दो बड़े नदियोंके रूपमें परिणत हो गये हैं। जिनमेंसे एकका नाम खेत अथवा पूर्व वेन और दूसरेका कल्या अथवा पश्चिम-वेन रक्खा गया है। ये दोनों नदियाँ कपूरतला और जालन्धर प्रदेशमें प्रवाहित हैं। इस जिलेमें बहुतसी भौलें हैं जिनमेंबरसातो जल जमा रहता है। ग्रीष्मकालमें भी उनका जल बिलकुल नहीं सूख जाता है। राहण-के निकटको भौल ही सबसे बड़ी है जो ८६५० फुट लम्बी और ३००० फुट चौड़ी है। फिरोरके पासकी भौल भी बहुत बड़ी है। इन सब भौलोंमें तरह तरहके जलचर पक्षी रहते हैं। जालन्धरमें ककड़ बहुत देखे जाते हैं। यहाँ हिंसक पशु बहुत कम हैं।

सम्राट् अकबरके समय जालन्धर सरकार प्रदेशके अन्तर्गत किया गया था। इस प्रदेशके शासनकर्त्ता दिल्ली-सम्राट्की कुछ कर दे कर स्वाधीन भावसे राज्य करते थे। इस प्रदेशके अन्तिम सुसलमान शासनकर्त्ता अदोना-बेग इतिहासमें सुपरिचित है। सुसलमानोंकी अव-नतिके समय बहुतसे सिख सद्गुरु अखालसे जालन्धरके थोड़े स्थानों पर स्वाधीन भावसे राज्य करते थे। १७६६ ई०में यह प्रदेश फैजुल्लाह-पुरिया सिखदलके हाथ आ गया। उस समय खुसालसिंह इस मिशिल (दल)के सभा-पति थे। खुसालके पुत्र और उत्तराधिकारी बुधसिंहने इस शहरमें एक दुर्ग निर्माण किया था। १८११ ई०में रणजीतसिंहने दीवान फैजुल्ला पुरिया राज्य जोतनेके लिये भेजा। बुधसिंह डरसे भाग गया। उसी समय यह जिला रणजीतसिंहके राज्यमें आ गया और वहाँके सद्गुरु अपने अधिकारसे अलग किये गये। प्रथम सिख युद्धके बाद शतद्रु और विपाशा नदीके मध्यका भूभाग ब्रिटिश-शासनाज्यमें मिला लिया गया और एक कमिश्नर

इस प्रदेशके शासनकर्तारूपमें नियुक्त हुए। १८४८ ई०में यह प्रदेश पहले लाहौरके ब्रिटिश रेसिडेण्टके शासनाधीन किया गया, बाद समस्त पञ्जाब प्रदेश अङ्गरेजोंके हाथ आ जाने पर इस प्रदेशका शासनकार्य साधारण नियमके अनुसार हो चलता था। जालन्धर कमिश्नरके वास-स्थानके रूपमें परिणत हुआ और यह जालन्धर, होसियारपुर और काङ्गड़ा इन तीनों जिलोंमें विभक्त किया गया। जब यह प्रदेश लाहौर दरबारके अधीन था, तब गुलाम मोहिउद्दीनने अधिक राजस्व वसूल करके अधिवासियोंको जिस तरह तकलीफ दी थी, अङ्गरेजोंने उस तरहकी नीति अवलम्बन न की। पहले फौजउल्लाह पुरिया मिशिलके अधीन अत्यन्त दयालु और न्यायवान् सिख शासनकर्तारूपलाल जिस तरह कर वसूल करते थे, अङ्गरेज भी उसी तरह काम करते आ रहे हैं।

जालन्धर प्रदेशमें १४ प्रधान शहर हैं—जालन्धर, कर्तारपुर, अलवालपुर, आदमपुर, बङ्गा, नवशहर, राहण, फिक्कौर, नूरमहल, महतपुर, नाकोदर, विलगा, जानदिवाला, हरका और कलन। साधारणतः इस प्रदेशमें पञ्जाबी भाषा प्रचलित है। निम्न श्रेणीके लोग हिन्दी भाषामें बोलते हैं।

प्रदेशकी १३६६२२८३ एकड़ आबादी जमीनमें २२५७२२ एकड़ जमीनमें पानी सींचना पड़ती है। पानी सींचनेके लिये जगह जगह कुएँ हैं। इस प्रदेशमें ईख बहुत उपजती है और इसीकी बेच कर गृहस्थ लोग मालगुजारी देते हैं। यहाँ गाय, बैल, घोड़े, खच्चर, गदहे, भेड़ और बकरे बहुत पाये जाते हैं। खेती करनेके लिये जो नौकर नियुक्त किये जाते हैं उन्हें वेतन स्वरूप कुछ फसल दी जाती है।

व्यवसाय वाणिज्य—लुधियाना, फिरोजपुर और आस पासके स्थानोंसे जालन्धरमें अनाज आदि भेजा जाता है, किन्तु कभी कभी जालन्धरसे भी चावल आदिकी रफ्तानी आगरा और बङ्गदेशमें होती है। यहाँकी ईख ही प्रधान पण्यद्रव्य है। यहाँकी चीनी और गुड़ बीकानेर, लाहौर, पञ्जाब और सिन्धुप्रदेशमें भेजा जाता है। अगहनसे माघ महीने तक यहाँ ईख घेरी जाती है। किसी किसी गाँवमें ५०से भी अधिक ईख घेरनेके कोल्हू हैं।

जालन्धरवासी ईखका रस निकाल लेते हैं और जो भाग फेंक दिया जाता है उससे वे रस्सी तैयार करते हैं। जालन्धर, राहण, कर्तारपुर और नूरमहलमें एक प्रकारका कण्डा प्रसृत होता है। जालन्धरका घाटि नामक वस्त्र अत्यन्त सुन्दर और चमकीला होता है। यहाँका सूती नामक वस्त्र भी खराब नहीं होता है। यहाँ एक-सीसे अधिक करघे चलते हैं जिनमें तरह तरहके रेशमी कपड़े तैयार होते। यहाँ प्रायः पगड़ीके लिये लुहरी व्यवहृत होती है। राहणमें एक प्रकारकी चादर और मोटा कपड़ा बनता जो जालन्धरके कपड़ोंमें बहुत प्रसिद्ध है।

जालन्धरका बटुईका काम अत्यन्त मनोहर लगता है। काठके ऊपर अच्छे अच्छे चित्र खोदे रहते हैं। ये इतने सुन्दर बने रहते हैं कि हर एक २० रु०से कममें नहीं विकता है। यहाँ एक तरहकी कुर्सी तैयार होती है। उसके हल्ये शीशम और तूणकाठके बने रहते हैं। खानखानेके काठका काम विशेष प्रसिद्ध है।

जालन्धरमें चाँदीकी पत्ती और एक प्रकारका सोनेका बढ़िया मोटा बनता है। यहाँका मृण्मय कार्य भी खराब नहीं है। तमाकू पीनेके लिये एक प्रकारकी चिलम और मत्तबान तैयार होता जिसका मूल्य भी अधिक होता है।

जालन्धर जिलेमें ४८ मील रेलपथ गया है। फिक्कौर, फगवारा, जालन्धरसैन्यनिवासके समीप और जालन्धर शहरमें सिन्धु-पञ्जाब और दिल्ली रेलवेके स्टेशन हैं। होसियारपुरसे काङ्गड़ा तक ८६ मीलकी एक पक्की सड़क चली गई है। रेलपथ तथा ग्राण्ड ट्रंक पथ पर तार बैठाया गया है।

जालन्धर जिलेमें एक डेपुटी कमिश्नर, एक या दो सहकारी तथा दो या उससे अधिक अतिरिक्त सहकारी कमिश्नर रहते हैं। अतिरिक्त कमिश्नरोंमें एक युरोपियन रहनेका नियम है। इसके सिवा राजस्व और चिकित्सा विभागके कर्मचारी भी वहाँ रहते हैं। पुलिसमें ३६४ स्थायी कर्मचारी रहते हैं। म्युनिसिपल पुलिसमें १०० और सेनानिवासकी पुलिसमें ५६ कानस्टेबल हैं। इस प्रदेशमें प्रायः ११७८ ग्राम्य चौकीदार रहते हैं। गर्मोण्ड

और साहाय्यप्राप्त विद्यालयोंकी संख्या १५७ है। इसके अतिरिक्त और कई एक छोटे छोटे विद्यालय हैं। राज-कर वसूल करनेके लिये प्रत्येक जिला ४ तहसील और ८ थानोंमें बँटा है।

जालन्धर प्रदेशकी जलवायु उतना स्वास्थ्यकर नहीं है। यहाँ प्रतिवर्ष कमसे कम २८" ४८ इंच वर्षा होती है। मलेरिया ज्वरका प्रकोप भी यहाँ अधिक है जिससे प्रतिवर्ष बहुत मनुष्य मरते हैं। यहाँके प्रायः अधिकांश अधिवासी ही पेटकी बीमारीसे पीड़ित रहते हैं।

३ जालन्धर जिलेके उत्तर तहसील। यह अक्षा० ३१' १२" से ३१' ३७" उ० और देशा० ७५' ४८" पू०में अवस्थित है। इस तहसीलमें करतारपुर और अलावलपुर नामक दो शहर और ४०८ गाँव लगते हैं। यहाँ मुसलमानोंकी संख्या अधिक है। यहाँका भूपरिमाण ३८१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३०५८७६ है। गेहूँ, तेल, जौ, ज्वार, चना, रुई, सन, धान, ईख और तरह तरहके उद्भिद् उपजते हैं। इस तहसीलका शासन-कार्य चलानेके लिये एक छोटी अदालतके-जज, एक तहसीलदार, २ मुंसफ और अवैतनिक मजिस्ट्रेट हैं। इस तहसीलके अधीन ४ थाना हैं जिनमें १४४ स्थायी पुलिस कर्मचारी और ३७४ चौकीदार रखे जाते हैं।

४ पञ्जाब प्रदेशके जालन्धर जिलेका प्रधान सदर। यह अक्षा० ३१' २०" उ० और देशा० ७५' ३५" पू०। नाथ बेष्टर्ण रेलवे और ग्राण्ड ट्रंक रोड पर अवस्थित है। रेलके रास्तेसे यह शहर कलकत्तेसे ११८० मील, बम्बईसे १२४७ मील और कराचीसे ८१६ मील दूर पड़ता है।

जालन्धर पहले कतोचके राजपूत राजाओंको राजधानी था। चोनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने लिखा है, कि इस शहरकी परिधि प्रायः २ मील है। यहाँ दो अत्यन्त प्राचीन संगेवर हैं। गजनोके इब्राहिमशाहने यह स्थान मुसलमानोंके अधीन किया। मुगल राजाओंके शासन कालमें इस शहरमें शनद्दू और विपाशा नदीके मध्यवर्ती दुआबऔर राजधानी थी। यहाँ दीवारसे घेरे हुए कई एक भिन्न भिन्न महल हैं। शहरसे एक या दो मीलकी दूरी पर बहुतसी वस्तिर्या और एक सुन्दर सराय है।

कहा जाता है, कि इमामउद्दीनके प्रतिनिधि शेख करिम वक्कने उस सरायको निर्माण किया था।

जालन्धर शहरमें प्रायः ६७७३५ लोगोंका वास है। यहाँ अमेरिकाके प्रेसविटेरियन मम्प्रदायका एक स्कूल और उक्त पादरोका एक वालिका-विद्यालय भी है। इस शहरमें एक दरिद्र आश्रम है जहाँ सब श्रेणोके दरिद्र सहायता पाते हैं। शहरसे ४ मील दूर सैन्यावास है जो १८४६ ई०में स्थापित हुआ था। इस सैन्यावासका भूपरिमाण ७१ वर्गमील है। जालन्धर दुर्गमें एक दल युरोपीय पदातिक, एक दल गोलन्दाज और एक दल देशीय पदातिक सैन्य है।

यह एक पोठस्थान है। यहाँ भगवतीका वामस्तन गिर पड़ा था। भगवतीको विश्वमुखो मूर्ति इसी स्थान पर विराजित है। (देवीमा० ७।३।७२)

५ जालन्धर देशवासी, जालन्धरके रहनेवाले। ६ दैत्य-विशेष, एक दानवका नाम।

“युग जालन्धरं दैत्यं ममापि परिक्रम्यनं।

पादायुष्ठस्य रेखातश्चक्रं सृष्ट्वा हगोऽहरत् ॥”

(काशीखण्ड २।१०६)

७ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम।

जालन्धरायन (सं० पु०) जालन्धरका वंशज।

जालन्धरि (सं० पु०) एक प्राचीन दैत्यका नाम।

जालपाद (सं० पु०) जालमिव पादौ यस्य। हंस। इसका मांस खानेवाला महापातकी समझा जाता है, खाने पर यदि प्रायश्चित्त न किया जाय तो पातित्य दोष लगता है।

“हंस पारावत चैव भुक्त्वा चाभ्रायणं चरेत्।” (स्मृति)

जालपाद (सं० पु०) जालमिव पादोऽस्य। १ हंस।

२ शरारिपक्षी। ३ वह पशु या पक्षी जिसके पैरकी उँगलियाँ जालदार भिल्लीसे ढँकी हों। यथा—सिन्धु-घोटक सील प्रभृति। ४ जनपदविशेष, एक प्राचीन देशका नाम। ५ जाबालि ऋषिके एक शिष्यका नाम।

जालप्राया (सं० स्त्री०) जालस्य प्रायो बाहुल्यं यत्, बहुत्रो०। लौहमय अङ्गरक्षिणो, कवच, संजीया।

जालबन्द (हिं० पु०) एक प्रकारका गलीचा। इसमें जालकी तरहकी बेलें बनी होती हैं।



जालभुज ( सं० त्रि० ) जिसको उँगलियाँ के ऊपरका चमड़ा जालके समान हो ।

जालमानि ( सं० पु० ) १ शस्त्र-व्यवसायिविशेष, शस्त्रोंसे अपनी जीविकानिर्वाह करनेवाला मनुष्य । २ त्रिगर्त-के अधिवासी । जालकि देखो ।

जालव ( सं० पु० ) एक दैत्य । यह बलबलका पुत्र था । बलदेवके हाथसे इसकी मृत्यु हुई थी ।

जालवत् ( सं० त्रि० ) १ तन्तुवत्, सूत या तागाके समान । २ कवचसे ढका हुआ । ( स्त्री० ) ३ कपट, छल ।

जालवर्चुरक ( सं० पु० ) जालाकारो वर्चुरकः । दृढ स्थूल कण्टकयुक्त शाखाविशिष्ट वर्चुर जातोप वृक्ष, बबूल की जातिका एक प्रकारका पेड़ जिसमें बहुत कांटा और छोटी छोटी डालियाँ होती हैं । इसके पर्याय—छत्राक, स्थूलकण्टक, सूक्ष्मशाख, तनुच्छाय और वल्ल कण्ट है । इसके गुण—वातामय और कफनाशक पित्तदाहकारक, कषाय और उष्ण है ।

जालवाल ( सं० पु० ) मन्त्रभेद, एक प्रकारको मन्त्राली ।

जालविन्दुजा ( सं० स्त्री० ) धावनाली शर्वरा ।

जालसंज्ञक ( सं० पु० ) शक्तगत नेत्ररोगविशेष, मोतिया-विन्द ।

जालसाज ( सं० पु० ) वह जो दूसरोंको धोखा देनेके लिये किसी प्रकारको झूठी कारवाई करे ।

जालसाजी ( सं० स्त्री० ) फरेब या जाल करनेका काम, दगाबाजी ।

जालरुद ( सं० त्रि० ) जलप्रचुररुदः तस्येदं वा, शिवा-दत्त्वादण् । जलप्रचूरुद सम्बन्धीय ।

जाला ( हिं० पु० ) १ जाल देखो । २ नेत्ररोगविशेष, आँख का एक रोग । इसमें पुतलीके ऊपर एक सफेद भिल्लीसी पड़ जाती है और इसी कारण दिखाई कम पड़ता है । जब भिल्ली अधिक मोटी हो जाती है तो दृष्टि नष्ट होने लगती है । इसे माडा कहते हैं । ३ घास, भूसा आदि पदार्थ बांधनेका जाल । ४ चीनो परिस्कार करनेका एक प्रकारका सरपत । ५ पानो रखनेका एक मट्टीका बना हुआ बरतन ।

जालाक्ष ( सं० पु० ) जालमिवाक्षि-वच् । गवाक्ष, भूरोखा । जालापहाड़—दार्जिलिंग सब डिलीजनका एक पहाड़ ।

यह अक्षा० २७° १' उ० और देशा० ८८° १६' पू० पर अवस्थित है । १८४८ ई० में यहाँ छावनो बनी थी और अब वह बढ़ा कर ४०० फीजो रङ्गनेलायक कर दो गई है । यह समुद्रपृष्ठसे ७५२० फीट ऊँचे पर है ।

जालाब ( सं० स्त्री० ) शान्तिकर औषधविशेष, एक प्रकार की हितकर दवा ।

जालि—धान्यविशेष, जाली नामका धान । यह नदिया जिलेमें वैशाख मासमें रोपा जाता और कार्तिक मासमें काट लिया जाता है ।

जालिआ—जालिया देखो ।

जालिक ( सं० पु० ) जालिन जीवति । वेतनादिभ्यो-जीवति । पा ४।४।१२ । इति छन् । १ जालजीवो, धीवर, मकुआ । जालिया देखो । २ मर्कट, मकड़ो । ३ कर्कटक, वह जो जालमें मृगादि जन्तुओंकी फँसाता हो ।

( त्रि० ) ४ कूटलेखक, इन्द्रजालिक, मदारी, बाजोगर । जालिका ( सं० स्त्री० ) जालं जानवदाहतिरस्ति अस्याः ।

जाल-ठन् ततष्टाप् । १ स्त्रियोंके मुखावरक वस्त्रविशेष, स्त्रियोंके मुख ढाकनेका एक प्रकारका कपड़ा । २ गिरि सार, लोहा । ३ जलोका, जोंक । ४ विधवा स्त्री । ५ अङ्गरक्षिणी, कवच, जिरहवक्तार, संजोया । ६ चारक, पक्षीका जाल, चिड़ियोंका फन्दा । ७ मर्कट, मकड़ी । ८ कोषातको ।

जालिनी ( सं० स्त्री० ) जालं चित्रकर्मैवसुसमूहो विद्यते स जाल इतिस्ततो ङोप् । १ चित्रशाला, वह स्थान जहाँ चित्र बनते हैं । २ कोषातको, तरौई, घिया । ३ घोषातकी, लटजीरा । ४ पटोललता, परवलकी लता । ५ प्रमेहरीगीका पीडकभेद, पिड़िका रोगका एक भेद, जिसमें रोगीके शरीरके मांसल स्थानोंमें दाह युक्त फुन्सियाँ हो जाती हैं । प्रमेह देखो । ६ देवदाली । ७ दाहहर्त्रिदा, दाहहलदी ।

जालिनीफल ( सं० स्त्री० ) घोषाफल, तरौई, घिया ।

जालिम ( सं० वि० ) अत्याचारो जुष्म, करनेवाला ।

जालिमसिंह—भाला जातिके एक राजपूत । इनके पिताका नाम पृथ्वीसिंह था । इनके पूर्वपुरुष सौराष्ट्र देशके अन्तर्गत भाला प्रदेशके हलवड़ नामक स्थानमें रहते थे । इनके पूर्वपुरुष कोटा आये थे और वहाँके राजाने उन्हें सेना

पतिका पद दिया था। १७३८ ई०में इनका जन्म हुआ था। इनके चाचा हिम्मतमिहने इन्हें दत्तक ग्रहण किया था। फिर ये कोटा राज्यके फौजदार नियुक्त हुए। किन्तु भटवाड़ेके रणक्षेत्रमें इनको वीरता देख कर कोटाके राजा गुमानसिंहको खटक आया, उन्होंने अपने राज्यसे इन्हें निकाल दिया। अनन्तर ये उदयपुर चले गये। उदयपुरके राणा अहमसिंहने इन्हें “राजराणा” उपाधिसे विभूषित किया। इसके बाद फिर ये कोटा पहुँचे थे और गुमानसिंहको खुश कर लिया था।

जालिया (हि० वि०) १ जालसाज़, फरेब वा धोखा देनेवाला। (पु०) २ जालसे मछली पकड़नेवाला। धीव० देखो।

जालिया अमराजो—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के उन्सर्वीय जिलेका एक छोटा राज्य। यह पलितानासे प्रायः ८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। इन राज्यमें केवल एक ग्राम लगता है। वहाँके सामन्तराज सर्वोच्च राजपूतवंशसे उत्पन्न है।

जालियादेवानो—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के जालार जिलेका एक छोटा राज्य। इसमें १० गाँव लगते हैं।

जालिया-मनाजी—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के उन्सर्वीय जिलेका एक छोटा राज्य। इसके अन्तर्गत केवल एक गाँव है।

जाली (स० स्त्रो०) जालमयस्थाः अर्थात् गोरादित्वात् ङोष्। १ ज्योत्स्नो, मफेद फूलकी तरौई। २ पटोल, परवल।

जाली (हि० स्त्रो०) १ बहुतसे छोटे छोटे छेदोंका समूह जो लकड़ी, पत्थर या धातुकी आदिमें बना रहता है। २ कसोदेका एक प्रकारका काम। इसमें किसी फूल या पत्ती या आदिके बीचमें बहुत छोटे छोटे छेद बनाये जाते हैं। ३ बहुत छोटे छोटे छेदवाला एक प्रकारका कपड़ा। ४ कच्चे आमके भीतर गुठलीके ऊपरकी रेश। इसके उत्पन्न होनेके बाद आमके फल पकने लगते हैं।

जालो (अ० वि०) बनावटो, नकलो, भूठा।

जालोदार (हि० वि०) जिसमें जालो बना हो।

जालोलेट (हि० पु०) एक प्रकारका कपड़ा। इसको सारी बुनावटमें बहुतसे छोटे छोटे छेद होते हैं।

जालुवसन्तगढ़—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सतारा जिलेका एक पहाड़। यह सद्माद्रिकी एक शाखा है और कराड़के निकट कोयना और कृष्णाके सङ्गमस्थानसे ४ मील उत्तर-पश्चिमसे आरम्भ हो कर १२ मील विस्तृत है।

जालेरुह—जालरु देखो।

जालोर—राजपूतानेके अन्तर्गत जोधपुर या माड़वार राज्यका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २५° २१' ३०" और देशा० ७२° ३७' ००" पूर्णमें जोधपुरसे ७५ मील दक्षिण तथा माड़वार मरुभूमिके दक्षिण प्रान्तमें अवस्थित है। यहाँका जनसंख्या प्रायः ७४४३ है। परमारवंशके किसी राजाने बारहवीं शताब्दीमें यह नगर स्थापन किया। बाद चौहानराव कोर्त्तिपालने इसे अपनी राजधानी बनाई। इसके बाद १२१० ई०में शमसउद्दीन अलतमशने इस पर अपना अधिकार जमाया, किन्तु थोड़े समयके बाद ही यह फिर चौहान राजाके हाथ लग गया। प्रायः १८० वर्षके बाद अलाउद्दीनने इस नगरको कानरदेव चौहानसे जीता और यहाँ तीन सुन्दर मस्जिदें बनाईं। १५४० ई०में यहाँका दुर्ग और जिला जोधपुरके राजा मालदेवके अधिकारमें आ गया। इस शहरका प्राचीन नाम जालन्धर देश है। यहाँके ठठेरें काँसेके बरतन बनाते हैं जिनमें अच्छे अच्छे फूल कटे रहते हैं। जालोरका दुर्ग बहुत प्राचीनकालसे प्रसिद्ध है और यह नगरके निकट प्रायः १२०० फुट ऊँचे स्थान पर बना है। इसकी लम्बाई ८०० फुट और चौड़ाई ४०० फुट है। किलेमें दो तालाब भी खोदे हुए हैं।

जालोरि—पञ्जाबके अन्तर्गत काँगड़ा जिलेका एक पर्वत। यह हिमालय पहाड़की एक शाखा है। पहाड़के ऊपर ही कर दो राहें गई हैं जिनमेंसे एक १०८८० फुट ऊपर जालोर घाटीसे सिमला तक और दूसरी १०८० फुट ऊपर रामपुरकी ओर गई है।

जालौन—१ युक्तप्रदेशका एक जिला। यह अक्षा० २५° ४६' एवं २६° २७' ३०" और देशा० ७८° ५६' तथा ७८° ५२' पूर्णमें अवस्थित है। क्षेत्रफल १४८० वर्गमील है। इसके उत्तर तथा उत्तर-पूर्वमें यमुना नदी, दक्षिण-पूर्वमें

बगोनी राज्य, दक्षिणमें बेतवा नदी एवं समथर राजा, और पश्चिममें पड़ज नदी है। जालौन बंदेलखण्डके मैदानमें पड़ता है। यहाँ कच्कर बहुत निकलता है। कांसको भी कोई कमी नहीं जलवायु उष्ण तथा शुष्क है, परन्तु अस्वास्थ्यकर नहीं। औरछाके वीरसिंहदेवने जालौनका अधिकांश दबाया और जहागोरने उन्हे इसका राजा बनाया था। शाहजहाँके समय बलवा करने पर उनका प्रभाव यहाँ घट गया। फिर छत्रमालने जालौन अपने राजमें मिलाया। १७३४ ई०में उन्होंने यह जिला अपने मराठा मित्रोंको दे दिया। फिर यहाँ अत्याचार और उत्पात हुआ। १८३८ ई०में अंगरेजोंने जालौन अधिकार किया था। कानपुरमें बलवा होने पर १५ जूनको भांसीके विद्रोहियोंने यहाँ आ करके सभी यूरोपीय अफसरोंको जो उनके हाथ लगे, मार डाला। १८५८ ई०में फिर इसके पश्चिम भागमें अराजकता बढ़ी। १८८१ ई० तक यह विच्छिन्न जिला समझा जाता था।

जालौन जिलेमें ६ नगर और ८३७ गांव आवाद हैं। लोकसंख्या ३८६७२६ है। इसमें ४ तहसीलें लगती हैं। बेतवाकी नहरसे खेत सींचे जाते हैं। पहले खूब सूती कपड़ा बनता था। थोड़ा बहुत सूती कपड़ा रंगते और क्रांपते हैं। चना, तिलहन, रुई और चोकी रफ्तानो होती है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे यहाँ चलती है। ६६८ मील सड़क है। कलेक्टर, डिप्टी कलेक्टर और तहसीलदार प्रबन्धकर्त्ता हैं। डाके प्रायः पड़ जाते हैं। इसमें तीन बड़े जमीन्दारियां हैं। मालगुजारी कोई ८ लाख ८० हजार है। इसमें ३ म्युनिसिपालिटियां हैं। शिक्षाकी अवस्था अच्छी है।

२ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी उत्तर तहसील। यह अक्षा० २६° एवं २६° २७' ३०" और देशा० ७८° ३' तथा ७८° ३१' पूर्वके मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४२४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १६०३८१ है। इसमें २ नगर और ३८१ गांव वसे हैं। मालगुजारी प्रायः ३१६०००) रु० है। पश्चिममें पड़ज और उत्तरमें यमुना नदी प्रवाहित है।

३ युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी जालौन तहसील का सदर। यह अक्षा० २६° ८' ३०" और देशा० ७८° २१'

पूर्वमें अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८५७३ है। ख्रिष्टीय १८वीं शताब्दीमें यह मराठा राजधानी थी। प्रायः सभी सम्प्रान्त अधिवासो मराठा ब्राह्मण हैं। उनमें बहुतसे पेनशन पाते और निष्कार भूमि खाते हैं। व्यवसाय छोटा किन्तु बढ़ता हुआ है। १८८१ ई०में एक बढ़िया बाजार बना। कुछ भारवाड़ी महाजन यहाँ बस गये हैं।

जाल्म ( स० त्रि० ) जालयति दूरोकरोति हिताहितज्ञानं जल-णिच् बाहुलयात् मः । १ नीच व्यक्ति, पामर, नीच । २ जो गुरुके सामने खाट पर बैठता हो, मूर्ख, बेवकूफ ।

“नत्वेव जाल्मी कायाली वृत्तिमेधितुमर्हसि”

( भारत १०/११२ अ० )

जाल्मक ( स० त्रि० ) जाल्म स्वार्थे कन् । मित्र, ब्राह्मण और गुरुदेवी, जो अपने मित्र, गुरु या ब्राह्मणके साथ वेष करे ।

जाल्म ( स० पु० ) जल खत् । १ शिव, महादेव ।

“मत्स्यो जलचरो जाल्योऽकलः केलिकलः कलिः”

( भारत १०/२८६ अ० )

( त्रि० ) २ जलमें पकड़ने योग्य ।

जावक ( स० पु० ) अलक्तक, महावर ।

जावजी—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेके एक कालि सदर। इनके पिताका नाम था हीराजी। हीराजीको मृत्युके उपरान्त जूनारख पेशवाके कर्मचारीने जावजीको पिताके पद पर अधिष्ठित नहीं किया, इस पर जावजीने पेशवाके शासनको कुछ भी परवाह न कर बहुतसे आदमी संग्रह किये और लूटना शुरू कर दिया। तब जावजीको पर्वत छोड़ कर पेशवाके सैन्यदलमें मिल जानेका आदेश मिला। परन्तु जावजीने इसको धोखा समझा और वे खानदेशको भाग गये। रामजी सामन्त नामका जूनारका एक कर्मचारी जावजीका शत्रु था। उसने जावजीको पकड़वा देनेके अभिप्रायसे कुछ सेनाको चारों ओर भेज दिया और खुद कुछ सेनाको साथ ले उनको तलाशमें निकला। जावजीने अकस्मात् एक दिन रामजी और उनके पुत्रको मार डाला। इस पर पेशवाने घोषणा की कि “जो जावजीका मस्तक ला देगा, उसे उपयुक्त पुरस्कार दिया जायगा।” जावजीने रघुनाथरावके आश्रयमें रह कर युद्धमें उनकी भरपूर सहा-

यता दो। नाना फडनवीसने दाजीकीकात नामक एक कोलि सरदारको जावजीको पकड़नेके लिए भेजा। एक दिन जङ्गलमें दाजी और जावजीको भेंट हो गई। दाजीने अपनेको जावजीका मित्र बताया। पीछे दोनों स्नान करने गये, स्नाना देख जावजीके एक आदमीने दाजीके वस्त्रोंका पीटका देखा, तो उसमें नानाफडनवीसका घोषणापत्र पाया। यह बात जावजीको मालूम हुई। उन्होंने उसी रातको दाजी और उनके तीन पुत्रोंको मार डाला। इसके बाद जावजीको पकड़नेके लिए विशेष प्रयत्न किये जाने लगे। जावजीने नासिकके शासनकर्त्ता धुम्भू गोपालके परामर्शसे समस्त दुर्ग आदि तकाजी होलकरको सौंप दिये। होलकरकी मध्यस्थतामें जावजी के सारे अपराध माफ कर दिये गये और उन्हें राजूरके ६० गाँवोंका सूबेदार बना दिया। जावजी इस पद पर १७८८ ई० तक रह कर अपने ही किसी अनुचरके आघातसे इहलोक त्याग गये। जीवनके शेष भागमें जावजीने उन्नतियां बन्द कर दी थीं।

जावजीकी युवा अवस्थाका विवरण इस प्रकार मिलता है कि, इनका शरीर दोहरा था काम करनेमें इनका बहुत उत्साह था और देखनेमें भी खूबसूरत थे ये बहुत ही चञ्चलप्रकृतिके और दुःसमीय थे।

जावद—मध्यभारतके ग्वालियर राज्यमें मन्दसौर जिलेका नगर। यह अक्षा० २४° ३६' उ० और देशा० ७४° ५२' पू०में रसुद्रघटसे १४१ फुट ऊँचेपर अवस्थित है। जनसंख्या कोई ८००५ होगी। प्रायः ५०० वर्ष पहले जावद बसा था। यहां मेवाडके राणाओंका राजा रहा। राणा-संग्रामसिंह और उनके उत्तराधिकारी जगतसिंहके समय चहारदीवारी बनी। १८१८ ई०में जनरल ब्राउनने उसे अधिकार किया, परन्तु पीछे संधियाको लौटा दिया। १८४४ ई०को जावद उन जिलोंमें लगा, जो ग्वालियर कण्टोनमें खर्चकी थे। परन्तु १८६० ई०में यह संधियाको सौंपा गया। अनाज और कपड़ेका बड़ा काम है। पहले यह आलूकी रंगाईके लिये प्रसिद्ध था। आज भी जावदमें बहुत चूड़ियां बनायीं और राजपूताना पहंचायी जाती है।

जावन्य (सं० ली०) जवनस्य भावः दृढ़ादि वा यज्। द्र तगति, तेज चाल।

जावरा—१ मध्य भारतकी मालवा एजिप्सोका एक राजा। यह अक्षा० २३° ३०' तथा २३° ५५' उ० और देशा० ७५° ०' एवं ७५° ३०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ५६८ वर्गमील है। इसकी सीमा पर इन्दोर, ग्वालियर, रतलाम, परताबगढ़ और ठकुरात है। आबादी कोई ८४२०२ है। इसमें २ नगर और ३३७ गांव बसे हैं। लोग राजस्थानोंकी मालवीय भाषा रागड़ी बोलते हैं। भूमि बहुत उर्वरा है। नोमच मज तथा जावरापिप-लोदा सड़क और राजपूताना मालवा रेलवे एवं बम्बई बड़ोदा सेण्ट्रल इण्डिया रेलवेकी रतलाम गोधरा बड़ोदा शाखासे आना जाना होता है। राज्य ७ तहसिलोंमें विभक्त है। आय ५ लाख ८० हजार है। अफीम पर प्रति मन कोई ७५ रु० महसूल पड़ता है। १८८५ ई०से अङ्गरेजो रुपया चला है।

२ मध्य भारतके जावरा राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २३° ३८' उ० और देशा० ७५° ८' पू०में राजपूताना मालवा रेलवेकी अजमेर खाण्डवा शाखा पर पड़ता है। गफूरखाने खटकियोंसे इसे अपनी राजधानी बसानेके लिये छोना था। यह विभिन्न वस्तु बेचनेके लिये २६ सुहस्रोंमें बंटा है। लोकसंख्या प्रायः २३८५४ है।

जावली -बम्बई प्रान्तके सतारा जिलेका उत्तर तालुक। यह अक्षा० १७° ३२' एवं १७° ५८' उ० और देशा० ७३° ३६' तथा ७३° ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ४२३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६५५८७ है। इसमें एक नगर और २४८ गांव बसते हैं। मालगुजारी कोई ८१००० और सेस ८००० रु० है। वर्ष भर बराबर ठण्डक रहतो और हवा चला करतो है।

जावा (यवद्वीप)—भारत महासागरस्थ मलयद्वीपपुञ्जका एक प्रसिद्ध और बड़ा द्वीप। यह अक्षा० ५° ५२' ३४' से ८° ४६' ४६' उ० और देशा० १०५° १२' ४०' से १४° ३५' ३८' पू०में अवस्थित है। यह द्वीप पूर्वपश्चिममें ६२२ मील और उत्तरदक्षिणमें १२१ मील विस्तृत है। हलैण्डके ओलन्दाजोंका यह प्रधान वैदेशिक साम्राज्य है। जावा आजारमें बड़ा न होने पर भी अतीतकालकी प्राचीन कोटियोंके गौरवमय स्तम्भोंकी वल्लस्थल पर

धारण कर ऐतिहासिकोंकी चमत्कृत कर रहा है। यहां हिन्दूराज्यकी गौरवसमाधि और बौद्धविर्भावके पदचिह्न अब भी उज्ज्वल वर्णोंमें चित्रित हैं। भारतमहासागरीय अन्यान्य समस्त द्वीपोंकी अपेक्षा यहांकी जनसंख्या सबसे अधिक है। यहांकी शस्यसमृद्धिने हलैण्डकी ऐश्वर्यशाली बनाया है। इसके १६ मील पूर्वांशमें अवस्थित बालिद्वीपको पञ्चात्य भौगोलिकगण जावाका हो अंश बतलाते हैं, और इसीलिए उसका नाम छोटा जावा (Little Java) पड़ा है। बालिद्वीप देखो।

जावा हलैण्डसे चौगुना बड़ा है; इसका रकबा ५०,३८० वर्गमील है। जनसंख्या कुछ अधिक ३ करोड़ है।

वर्तमान समयमें भाविक आदि ओल्न्दाज भूतत्त्व विदोंने भूतत्त्वकी पर्यालोचना कर स्थिर किया है कि दक्षिणपूर्व एसियासे इस द्वीपका सर्वांशमें सौसादृश्य है। इस और लक्ष्य देनेसे अनुमान होता है कि अति प्राचीनकालमें जावा और बालिद्वीप एसियामें ही संयुक्त था। यहां टर्टिअरी (Tertiary) युगके शैलखण्ड बहुत देखनेमें आते हैं। जावामें आग्नेयगिरिको अधिकता देख कर भूतत्त्व विद्वानोंने स्थिर किया है कि यहांके भू-पट्टरमें बहुत कुछ परिवर्तन हुआ है और कई बार खण्ड प्रलय भी हुई हैं। अब भी प्रायः बीस सज्जोव आग्नेयगिरि समय समय पर भोषण उपद्रवके साथ अग्न्युद्गोरण क्रिया करते हैं और कभी कभी भूकम्पभी हुआ करता है।

जावाको भूगर्भस्थ अग्निशक्ति अब भी क्रियाशील अवस्थामें है। पर्वतमालाका अधिकांश भाग अग्निगिरि निक्षिप्त भूगर्भस्थ पदार्थसे उत्पन्न हुआ है। भूतत्त्व विद्वानोंका कहना है कि जिस समय जावा मनुष्य वासके योग्य हुआ था, उस समय वह सुमात्रा, बोर्नियो आदि आठ द्वीपोंमें विभक्त था। रामायणमें भी जावाके विवरणमें 'सह्यराज्योपशोमित' ऐसा विशेषण पाया जाता है। यवद्वीप वा जावाके आग्नेयपर्वतोंमें सर्वोच्च और सर्व प्रधान सुमेरुपर्वत है। इसके सिवा और भी रावण, अर्जुन, लव, शत्रु, इत्यादि नामके अग्निशैल विद्यमान हैं। साधारणतः पर्वतोंकी ऊँचाई २००० से १८६०० फुट तक है।

जावा साधारणतः पूर्व और पश्चिम इन दो प्राकृतिक भागोंमें विभक्त है। पश्चिमांशको नदियां प्रधानतः उत्तरवाहिनी हैं, जिनमेंसे 'जि-तारु' और 'जि-मानु' ये दो नदो ही सबसे बड़ी और विस्तृत हैं। नदियोंके नामके पहले प्रायः 'काली' शब्द जोड़ दिया जाता है। पूर्व जावाको नदियां बाणिव्यके लिए विशेष उपयोगी हैं और दक्षिण जावाको नदियोंसे खेतोंमें बहुत सहायना मिलती है। जावाके उत्तर-उपकूलमें बाणिव्यप्रधान बन्दर आदि हैं। यहांकी उपत्यका भूमि अत्यन्त उर्वर और नाना प्रकार शस्यसमृद्धिपूर्ण है। यहां कई तरहके मिट्टी देखनेमें आते हैं, जिससे पण्यद्रव्य प्रस्तुत होते हैं। एक तरहकी मिट्टीसे 'पोसिलेन' बनता है। यहाँ 'अम्पे' नामक एक प्रकारकी खादिए मिट्टी होती है, जिसे वहकिलोग खाया करते हैं। किसी किसी जगहकी मिट्टी घोर पीली भी होती है। इसके अलावा यहां संग मरमर, चूना खडियामिट्टी, गन्धक आदि नाना प्रकारके शैलखण्ड पाये जाते हैं।

समतल प्रदेशको जमोन दरियावरार (Alluvium) और गंग शिकस्त (Diluvium) है। कोई कोई स्थान प्रवाल कोटके ध्वंसावशेषसे परिपूर्ण है। नदोके किनारे तथा दलदल जमोनमें बहुत घांघ उत्पन्न होता है। इसी लिए भारतके लोग जावाको भारतसागरीय द्वीपोंका शस्यभाण्डार कहते हैं।

चारों ओरसे समुद्रवेष्टित और विषुवरेखाके सन्निहित होनेके कारण यहांकी जलवायु उष्ण और मधुर है। यह द्वीप बाणिव्यवायुके प्रवाहपथ पर अवस्थित है। वाता-वीयाके वेधालयमें आवहविद्याविषयक (Meteorological) परीक्षा द्वारा निर्णय हुआ है कि वर्षा में औसत ७८ ८० इंच वर्षा होती है। यहां वैशाखसे आश्विन तक दक्षिणपूर्वाय और कार्तिकसे चैत तक उत्तरपश्चिमीय वायु चलती होती है। पश्चिम और मध्य-जावाकी जल-वायु पूर्व जावासे सम्पूर्ण भिन्न है। कारण यह है कि पूर्व-जावामें वर्षा अधिक नहीं होती। स्थान तो उच्चता और समुद्रके सान्निध्यके कारण उष्णतामें भी तारतम्य हुआ करता है। वातावीयामें प्रायः बारहो महीने वर्षा होती है। वायुको गरमी कभी कभी ८६° (फा°)



डिग्री तक हो जाती है। शेष और वर्षा ये दो जावाकी प्रधान ऋतुएं हैं। कभी कभी यहाँ कार्तिक और अग्रहायण मासमें ब्रजाघात और विद्युत् सहित बड़े जोरवा तूफान आता है, जिससे अधिवासियोंकी विशेष विपद अस्त और उत्पीडित होना पड़ता है।

भूतात्त्विक परीक्षासे निर्णय हुआ है कि जावामें खनिज धातुओंका निलकुल अभाव है। सोना बहुत थोड़ा नजर आता है। सोसा, जस्ता और ताँबा दो एक जगहके सिवा अन्यत्र नहीं पाया जाता। कोयला बहुत जगह है पर अधिकतासे उठाया नहीं जाता। आइरओडिन, गन्धक और नमक कहीं कहीं बहुतायतसे पाया जाता है।

जावा उद्भिज्ज-समृद्धिमें पृथिवीके समस्त देशोंको पराजित कर सकता है। भूमिकी उर्वरता ही इसका अन्यतम कारण है। छोटे छोटे गाँवोंसे लगा कर जना कौण बड़े बड़े नगर भी वृक्षोंसे परिपूर्ण हैं। उद्भिद विद्याविद विद्वान् जावाको उद्भिज्जस्थानोंको चार भागों में विभक्त करते हैं। समुद्रतीरसे २००० उच्च भूभागके वृक्षादि प्रथमश्रेणीके अन्तर्गत है। इस विभागका नाम 'उष्णप्रधान विभाग' है। २०००से ४००० फुट तक 'नातिउष्ण विभाग' और उस स्थानमें ७५०० फुट तक 'शैत विभाग' तथा इससे भी उच्चतर स्थानोंको 'शैत प्रधान उद्भिज्जविभाग' कहते हैं। इनमेंसे १५ विभागमें १/२ अंश भूमि घेर ली है। समुद्रके किनारे पोपल, बड़ और नीपट्रॉका हो प्राचुर्य देखनेमें आता है। नोचो जमीनमें धान, ईख, दारचौनी, ताड़ और जपास बड़ो कसरतसे पैदा होते हैं। समुद्रोपकूलमें नारियल और ताड़के वृक्ष ही अधिक देखनेमें आते हैं। वापो, तड़ा गादि कुमुद, कज्जार और कमलोंसे अलङ्कृत दीख पड़ते हैं। कहीं कहीं बासके भी जङ्गल हैं। मालभूमिमें कहवा और चाय वैद पैंदा होते हैं तथा मक्का और ज्वारकी भी उपज अच्छी होती है। इस भूभागके वन बड़े बड़े वृक्षोंसे परिपूर्ण और दीर्घ शुष्कोसे समाच्छ्रित है। तृतीय विभागमें नाना प्रकार भारतीय शस्य, गोबी, गोल-आलू और तम्बाकू पैदा होती है। चतुर्थ विभागमें जो उद्भिज्ज देखे जाते हैं, वे यूरोपीय, शीतप्रधान स्थानोंके अनुरूप हैं।

पर्यटकगण एक खरसे कहते हैं कि जावामें १/२ अंश भूमि अब भी दुर्भेद्य अरण्यकोण है। दक्षिणार्धमें बृष्टम-के पासका जंगल अब भी अनाविष्कृत है। इस जङ्गलमें १२० फुट तक ऊँचे पेड़ हैं। वासुकि और अर्जुन-पर्वत पर अब भी बहुतसे बड़े बड़े वृक्ष मौजूद हैं। रसमाला नामक वृक्षमें ६० हाथकी ऊँचाई पर डालें निकलती है, उसके नोचे नहीं। यहाँ नाना स्थानोंमें रक्तवर्ण सुन्दरीकाष्ठ पाया जाता है। तगल, समरङ्ग, जापारा आदि प्रदेशोंमें २३०० वर्गमील-स्थान सागौनके पेड़ोंसे भरा हुआ है। यह लकड़ो सिर्फ बाहर भेजो जातो है। इसके सिवा यहाँ अन्यान्य काष्ठोंका बाणिज्य ठोक नहीं चलता।

फसल और खेतोंमें यहाँ धान्य ही लक्ष्मीका अनन्त भाण्डारस्वरूप है। यहाँ लक्ष्मीदेवी वा ओदेवी (धान्या-धिष्ठात्री)के विषयमें अनेक प्रवाद प्रचलित हैं। धान्या-धिष्ठात्रीदेवीको पूजा सर्वत्र ही प्रचलित है। जावामें सुसलमान धर्मको प्रचलित हुए, आज चार सौ वर्षसे भी अधिक समय हुआ होगा। वहाँके अधिवासी शिव, विष्णु और बुद्धकी पूजा छोड़ कर कुरानका कलमा पढ़ने लगे हैं। किन्तु इतने पर भी वे धनधान्यको अधि-ष्ठात्री लक्ष्मीको पूजा नहीं छोड़ सके हैं। अब भी लक्ष्मीपूजाके पुरोहितोंका महम्माइको अपेक्षा उच्चपद है। शरत्कालमें (सम्भवतः कोजागरो लक्ष्मीपूजाके समय) जावाके अधिवासी धनधान्यदायिनी कलवासिनी लक्ष्मीदेवीकी पूजा किया करते हैं। पूजाके समय उपासकगण युगपत् विसमिताका मन्त्र और लक्ष्मीका स्तव पढ़ते हैं। किसान लोग शुभ मुहूर्त देख कर हल जोतते और फसल काटते हैं। साधारणतः शुक्रवारकी ही हल जोतना शुरू करते हैं। खेतके बीचमें जाना हो तो पहले दक्षिणसे उत्तरको और हल जोत जाता है इस समय नैवेद्य आदि द्वारा क्षेत्रको पूजा को जातो है। जावामें फी सदी ४० बीघा जमीनमें खेतो होती है। यहाँका कृषिकार्य साधारणतः तीन भागोंमें विभक्त है। गवर्नमेण्ट सम्बन्धी कृषि, व्यवसायियों वा जमींदारों द्वारा अनुष्ठित कृषि, और साधारण प्रजाको कृषि। गव-र्नमेण्टके लिए कहवाकी खेतो उत्तमो हो आदरणीय है,

जितनी कि साधारणके प्रजाके लिए धान्य की ।

फलोंमें यहां केला ही ज्यादा प्रसिद्ध है । यहां उत्कृष्ट केले और नारियलके पेड़ लगाये जाते हैं । वहां इनको पैदावर भी खूब है ।

पहले जावामें कहवा नहीं होता था । १६८६ ई०में मलवार उपकूलसे पहले पहल यहां कहवा लाया गया था, पर भूकम्प और बाढ़ या जानसे वह नष्ट हो गया । पीछे १६८८ ई०में हेण्ड्रिक जाजिंकुल नामक एक व्यक्तिने यहां कहवाकी खेती की । तभीसे उसकी खेती लाभजनक समझी जाने लगी और प्रतिवर्ष यहांसे लाखों मन कहवा विदेश जाने लगा । यह शस्य-संग्रहके लिए ४००से भी अधिक कीठियां हैं । दूसरा नम्बर ईखका है ; ईखकी भी यहां काफी उपज है । तीसरा नम्बर चायका है । 'हुबम' नामक एक व्यक्तिने पहले पहल यहां चायकी खेती की थी । यहां 'सिङ्गोना'की खेती भी खूब होती है । तम्बाकूकी खेती प्रायः सर्वत्र ही होती है । खदिर (केदिगि) और वासुकि नामक स्थान तम्बाकूके लिए प्रसिद्ध हैं ।

इतना होने पर भी जावाके किसान उस सम्पत्तिके अधिकारी वा हिस्सेदार नहीं होते, क्योंकि यूरोपीय प्रभुओंकी कृपासे वहां कुछ भो रहने नहीं पाता—वे सर्वस्व ही अपने देशको रवाना कर देते हैं । इसलिए किसान बेचारे भारतीय किसानोंकी तरह ही दुर्दशाग्रस्त रहते हैं । पहले यहां नीलकी खेती भी खूब होती थी, किन्तु वैज्ञानिकोंके अनुग्रहसे उत्पीड़ित लष्पककुलकी धीरे धीरे सर्वत्र ही नीलवालोंके कराल कवलसे कुटवारा मिल रहा है ।

जावा द्वीप फल-मूलके लिए प्रसिद्ध है । नानाप्रकारके पुष्टिकर मूल यहां मिलते हैं । खीरा और ककड़ी यहां बेहद पैदा होती है । यहांके मसालेकी प्रसिद्धि सबसे बढ़ कर है । लौंग, जाविली, जायफल, इलायची, सबसे बढ़ कर है । लौंग, जाविली, जायफल, इलायची, दारचीनी, मिर्च आदि हृदसे ज़ादा पैदा होती है और रफ़ती भी खूब होती है । तैलबीज और चावलकी भी फसल होती है । गेहूं और जौकी पैदावर थोड़ी है । पाश्चात्य विद्वानोंका अनुमान है, कि जी वा यवना खेती यहां अधिक होती थी, सम्भवतः इसीलिए इसका नाम

यवद्वीप वा जावा पड़ा है । पूर्वोक्त शस्यादि<sup>३</sup> सिवा यहांसे सबूदाना, सुपारी, कल्या, अदरक, हलदी, चन्दन और आबलूसकी लकड़ो, चमड़ा, सोंग, मोम, चिड़ियोंके पङ्क, ( Birds of Paradise ) वा होमा पक्षी, मछली औरमांसरी रफ़ती भी बेहद होती है ।

जावामें भारतवर्षके वृक्षोंकी जातिके वृक्षादि भी बहुत हैं । तुलसीका पेड़ यहां बड़े यत्नके साथ बढ़ाया जाता है । यहांके लोग शामको तुलसीवृक्षके चबूतरे पर चिराग जलाते हैं । पहले विशुपूजाके लिए यहां तुलसीका व्यवहार होता था । यहां पुष्पोद्यानोंमें चंपा और मालतीका प्राचुर्य देख पड़ता है । जावा भाषामें पुष्पको सौन्दर्यकी प्रतिमा कहा गया है । मुसलमानोंके प्रादुर्भावसे देवता तो कूच कर गये, किन्तु तो भी पूजाके पुष्पोंने समुद्रशीकरवाही समीरणमें अपनी सुगन्धि फैलाना नहीं छोड़ा । जिन फल वा फूलोंकी पुराकालमें ब्राह्मण ओपनिवेशिकगण भारतवर्षसे ले गये थे, वे अब भी वहां संस्कृत नामसे परिचित हैं । दाड़िम वहांके अधिवासियोंके लिए उपादेय फल है और वहां इसी नामसे प्रसिद्ध है । इमलीका पेड़ भी सर्वत्र पाया जाता है । यहांके लोग अनन्नासको "मङ्गल" कहते हैं और बङ्गालका सन्तरा कह कर उसको व्याख्या करते हैं । किन्तु वास्तवमें वह बङ्गालका फल नहीं है । जावामें आम बहुत कम पैदा होते हैं । अच्छे आम सिर्फ सुलतानके उद्यानमें पाये जाते हैं । अन्यथा स्थानोंमें सिर्फ जङ्गली आम होते हैं । बङ्गालकी भाँतिके यहां दो तरहके कटहर होते हैं । वहांके लोग इसे 'चम्पादक' कहते हैं । यहां बारहो महीने कटहर मिलते हैं और दाम भी बहुत कम है । यह भारतवर्षसे यहां लाया गया है, किन्तु इसका आकार बहुत बड़ा है । यहां तरह तरहके नीबू पाये जाते हैं । जावा-भाषामें नीबूको 'जारक' कहते हैं । ब तावियाका नीबू पृथिवी भरमें प्रसिद्ध है, इसका स्वाद सन्तरासे भी बढ़ कर होता है । ओलन्दाज लोग इसे 'बातावि' ( Batavia ) कहते हैं । यूरोपके लोग इसे बड़े आनन्दसे खाते हैं ।

जावामें अनेक प्रकारके जम्बू वा जामुन पाये जाते हैं और वे 'जम्बू' नामसे ही प्रसिद्ध हैं । साधारणतः

इसके दो भेद हैं—एक गुलाब-जामुन और दूसरा काला जामुन। यह भी भारतवर्ष से आया है। अमरुद भी काफ़ी है। कोई कोई कहते हैं कि अमरुद खेन-वासियों द्वारा पेर से लाया गया था। यहां सरीफ़े की जातिका रामफल बहुत ज़सरत से होता है, 'अनेनिपे' कहलाता है, इसे भी खेन-वासो लाये थे। लौकी को यहां "फिरङ्गी" लौकी कहते हैं।

अरब के लोग यहां दाल और अदूर लाये थे। सेब, पीच आदि फल भी उन्हीं के द्वारा यहां आये थे। श्रीलन्दाजोंने यहां गोल आलू की खेती की है। इसके सिवा जावा के असंख्य फलवृक्ष विविध उपायों से फल देते हैं।

जावा का प्राणी-विभाग अनेक विषयों में सन्निहित द्वीपों से विभिन्न है। बोरिनो और सुमात्रा आदि द्वीपों के साथ जावा के प्राणियों का सादृश्य बहुत कम है। किन्तु हिमालय प्रदेश के जन्तुओं से बहुधा सादृश्य पाया जाता है। एक जावामें हो ८० प्रकार के स्तनपायी प्राणी पाये जाते हैं, जिनमें से ५६ प्रकार के प्राणी इस द्वीप के सिवा अन्यत्र कहीं भी देखने में नहीं आते। २७० प्रकार की चिड़ियों में से ४० प्रकार की चिड़ियाँ सिर्फ यहीं पाई जाती हैं, अन्यत्र नहीं। हाथी, भालू आदि १२ प्रकार के जन्तु अन्धान द्वीपों में हैं, किन्तु जावामें नहीं पाये जाते।

इस द्वीप में स्तनपायी जन्तुओं में गैंडा ही सबसे बड़ा है। आश्चर्य का विषय है कि यहाँ के सभी गैंडा एक सींगवाले हैं, किन्तु सुमात्रा आदि द्वीपों में दो सींगवाले गैंडा पाये जाते हैं। यहां दो तरह के जङ्गली सूअर पाये जाते हैं, जिनको संख्या और उपद्रव के आधिक्य से अधि-वासियों को बड़ा तङ्ग होना पड़ता है। जापारा नामक स्थान में १६० महीने के भीतर ५००० सूअर मारे गये थे। यहां कई तरह के हरिण भी देखे गये हैं यहां के शेर सुन्दरवन के 'रोयेल टाइगर' के समान होते हैं। शिकारी लोग शेर का शिकार करते हैं। कभी कभी भैंसा और शेर में भीषण युद्ध होता है। बहुत जगह चोता भी पाया जाता है। एक प्रकार का बनबिलाव देख पड़ता है, जो पेड़ों पर घूम घूम कर पक्षिकुल का ध्वंस

करता रहता है। एक तरह के नाटे कदके कुत्ते जङ्गली पशुओं का शिकार करते हैं। पालतू पशुओं में यहां भैंस हो अधिकता से पाली जाती हैं। जावामें पहने पहन भैंस हिन्दू औपनिवेशिक गण ले गये थे। भारत में जिस तरह गाय पूजो जाती है, उन्ही तरह जावामें भैंस को पूजा होती है। यहाँ के अधिवासियों में भैंस के विषय में एक अद्भुत कुसंस्कार पाया जाता है। मरते हुई भैंस का सिर टोकरो में रख कर किसी के सिर पर चढ़ा देने से, जब तक वह बराबर उसे दूसरे किसी के सिर पर नहीं रख देता, तब तक वह दोड़ता रहता है। इस तरह भैंस का सिर हजारों कीसको दूरी पर चला जाता है।

१८१४ ई० में यह प्रथा अनुष्ठित हुई थी। इस तरह एक व्यक्ति भैंस का सिर लिए हुए 'समरङ्ग' नगर में पहुंचा वहाँ के शासनकर्त्ताने उसके सिर से टोकरो उतरवा कर समुद्र में डलवा दो। किन्तु इससे डालनेवाला मरा नहीं और इसीलिए बहुतों ने इस कुसंस्कार से मुंह मोड़ लिया।

जावामें बैल और गायों की अवस्था अत्यन्त शोचनीय है। गायें ज्यादा दूध नहीं देती और बैल हल में नहीं जोते जा सकते। दो एक जगह सिर्फ हिन्दुस्तानी बैलों से खेती वारी की जाती है। यहां की भैंस हिन्दुस्तानी भैंस से बहुत बड़ी और मजबूत होती है। यहां की भैंसें, सफेद और काली, इस तरह दो तरह की होती हैं। जावा के लोग काली भैंस का अधिक आदर करते हैं। सफेद भैंस कदमें छोटी होती है। सफेद द्वीप में फो-सदी ८० भैंस सफेद हैं। काली भैंस इतनी ताकतवर होती है कि शेर के साथ भी लड़ती और बाजो मारती है।

यहाँ के गधों की अवस्था भी अच्छी नहीं है। जावा सरकार ने १८४१ ई० में भारत से गधे और जँट मंगवाये थे, किन्तु उनकी औलाद बढ़ी नहीं। यहाँ के घोड़े छोटे होने पर भी काम खूब बजाते हैं। मुड़दौड़ के घोड़े बड़े यत्न से पाले जाते हैं। भेड़ों को दशा भी शोचनीय है। होल (Holle) साहब १८७२ ई० में यहां लकृष्ट मेरिनी लाये थे, किन्तु उससे कुछ फल नहीं हुआ।

जावामें असंख्य प्रकार के सुन्दर पक्षी देखे जाते हैं।

इस प्रकारके पक्षी पृथिवीमें और कहींभी दृष्टिगोचर नहीं होते। यहां छ सात प्रकारके सुनहरी पूंछवाले मयूर देखे जाते हैं। इस देशकी तितली (Calliper butterfly) भी सौन्दर्यचित्रकी चरम निदर्शन है।

जावामें 'कलङ्' नामक एक प्रकारका चमगादड़ पाया जाता है। इनके उपद्रवसे नारियल तथा अन्यान्य फलोंको रक्षा करना कठिन हो जाता है। ये खेतमें घुस कर मक्का और ईख खूब खाते हैं। किसान लोग इन्हें जाल बिछा कर पकड़ते हैं। इसके अलावा हिन्दुस्तानी चमगादड़ भी बहुत है। ये बड़े बड़े पेड़ों और पहाड़ों पर लाखोंको संख्यामें इकट्ठे हो कर लटके रहते हैं। पेड़ोंके नीचे जो चमगादड़ोंकी कीट पड़ी रहती है, उससे प्रतिवर्ष हजार मनसे भी ज्यादा सोरा बनता है। 'सुरकर्ता'के अधिवासियोंके लिए यह ही प्रधान पण्य है।

यहां बन्दर भी बहुत प्रकारके पाये जाते हैं। जावा-भाषामें बन्दरको 'कवि' (कपि) कहते हैं। इनमें घोर काले रङ्गका बन्दर अधिक प्रसिद्ध है। ये ७००० फुट ऊँचे पहाड़ों पर विचरण करते हैं। चूहा, खरगोश, सेही और गिलहरी यहां बहुत हैं। सर्पोंकी यहांकी लोग पूज्य मानते हैं। यहांके जुगनू रातको चिराग जैसे चमकते हैं। अर्जुनपक्षीके पंखोंमें उज्ज्वल स्वर्णरेणुकी भाँतिका पदार्थ लगा रहता है। इसके सिवा यहां Babnussa, Peri crocutus, Miniatus, Yellow Torgon, Anacipus, Sanguinolentus, Stenopus, Javanicus, आदि नाना प्रकारके प्राणी दृष्टिगोचर होते हैं।

यहांकी नदियां और ऊद विविध मत्स्यपूर्ण हैं। अधिवासीगण नाना प्रकारके जालोंसे नदी और समुद्रमें मछली पकड़ा करते हैं तथा नाना प्रकारके सुनहरी जलचर पक्षियोंको भक्षण करते हैं। यहांके समुद्रमें एक प्रकारके अद्भुत कीट देखनेमें आते हैं; जिनकी पूंछ तैरते समय पेंचदार पीले और हरे रङ्गके फीतेकी तरह चमकती है। ऐसे उज्ज्वलवर्ण के कीट पृथिवीमें अन्यत्र कहीं भी नहीं हैं—ये समुद्र मध्यस्थ प्रवालद्वीपमें वास करते हैं।

आधुनिक भूतत्त्वविद् विद्वानोंने स्थिर किया है कि पहले सिंहलसे जावा तक विस्तीर्ण महादेश था। यह भी प्रमाणित हुआ है कि भूगर्भस्थ अग्निशक्ति और आग्नेयगिरिके अग्न्युत्पातसे उस भूभागके समुद्रमें डूब जानेपर भी, अनन्ति प्राचीनकालमें सुमात्रा, बोर्नियो, जावा आदि द्वीप एकतासम्बद्ध थे। सुमात्राके गभोर कूपके खोदे जानेके समय उसमेंसे हिन्दूदेवीकी मूर्ति निकली थी। अफ्रीकाके सोमाली तथा अमेरिकाके मेक्सिको प्रदेशसे मिली हुई हिन्दू-देवमूर्तिके साथ जावाके मूर्तिशिल्पका सम्पूर्ण सादृश्य है। सुतरां यह प्रमाणित होता है कि अति प्राचीनकालमें ही जावामें ब्राह्मणोप निवेश स्थापित हुआ था। अमेरिका में हिन्दुओंका सजीव निदर्शन कुछ भी नहीं है, किन्तु बालि और यवद्वीप (जावा)-में अब भी हिन्दुत्वका जीवित निदर्शन दिदमान है।

इतिहास—जावा नाम जहां तक सम्भव है, यवद्वीप शब्दका अपभ्रंश है। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि 'जावा' कहनेसे वर्तमान समयमें जिन द्वीपका बोध होता है, प्राचीनकालमें भी ठीक उसी द्वीपका बोध होता हो। यह निश्चित है कि किसी समय भारत महासागरके द्वीपपुञ्ज दिशेषतः सुमात्रा 'जावा' नामसे अभिहित होता था। इसका प्रमाण यह है कि 'इवन वाटूटा' नामक सुसलमान परब्राजकने ईसाकी १०वीं शताब्दीमें सुमात्राको 'जावा' और वर्तमान जावाको 'मूल जावा' लिखा है। जावाको राजसभाकी भाषामें इसे 'जायि' कहते हैं और साधारण भाषामें जावा। कुछ भी हो, पर इसमें सन्देह नहीं कि यवद्वीप शब्द ही जावा-के रूपमें परिणत हुआ है। ग्रीक ऐतिहासिक टलेमिने इसे 'जाव-दिउ' एवं चीन-परब्राजक फाहियानने 'जो-पो-थी' लिखा है। अरबों भाषामें इसका प्राचीनतम नाम 'जावेज' है। सबसे पहले जावा शब्दका उल्लेख १३४३ ई०के एक शिलालेखमें दृष्टिगोचर हुआ। अफ्रीकाके परब्राजक मार्को पोलोने 'जावा' शब्दसे समस्त बन्दर द्वीपका बोध किया था।

रामायण पठनेसे यह सहज ही प्रतीत हो जाता है कि यवद्वीप नामसे हिन्दूगण अतिप्राचीनकालसे ही

परिचित थे। सोता हरणके बाद जब उन्हें खोजनेके लिए नाना स्थानोंमें चर भेजे गये थे, उस समय वे समक्षोप द्वारा गठित एवं रीत्य और सुवर्णपरिपूर्ण यवक्षोपमें भो पहुँचे थे; जैसा कि लिखा है—

“यत्नवन्तो यवक्षोपं सप्तगज्योपशोभितं।

सुवर्णहरकद्वीरं सुवर्णकरमण्डितम् ॥ ३० ॥

यवक्षोपप्रतिक्रम्य शिखिरो नाम पर्वतः।

दिवं स्पृशति शृगेन देवदानवतेपितः ॥” ३१ ॥

(रामा० कौटिल्य० ४० सर्ग)

“सुवर्णरूपकक्षोप” इस पदकी कोई कोई ऐसी व्याख्या करते हैं कि उस नामका दूसरा कोई द्वीप था। सम्भव है, रामायणके इस अंशके लेखकने सुमात्रासे जावाका पार्थक्य नहीं किया हो। उन्होंने लिखा है कि यवक्षोपके बाद, शिखिर पर्वत है। यह सम्भवतः भारतोच्च जोतिषकुलचूडामणि आर्यभट्ट द्वारा उल्लिखित यमकोटो होगा। आर्यभट्टने ४८८ ई०में उक्त यमकोटोका उल्लेख किया है। रामायण महाकाव्यके सम्पूर्ण भाग किसी एक समयमें नहीं लिखे गये, बहुत दिनोंके क्रमविकाशके फलस्वरूप उसने वर्तमान आकार धारण किया है। इस लिए यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि यवक्षोपसे हिन्दुओंका परिचय किस समय हुआ था। पाश्चात्य विद्वान्गण अनुमान लगाते हैं कि रामायणका उक्त अंश ईसाकी १औं शताब्दीमें लिखा गया होगा। किन्तु रामायणके उक्त अंशको इतना परवर्ती बतलानेका कोई हेतु वा विशिष्ट प्रमाण नहीं है। अनुमानतः १३० ई०में सेकेन्द्रियाके भौगोलिक टलेमिने इसका ‘जवदिठ’ नामसे उल्लेख किया है, इससे अनुमान होता है कि हिन्दूगण उससे बहुत पहले जावासे परिचित थे और उन्हींका दिया हुआ नाम ‘यवक्षोप’ सर्वत्र प्रचलित था। चीनके ऐतिहासिकगण भी इस बातको पुष्टि करते हैं। ‘लियङ्ग वंशका इतिहास ५०२-५५६ ई०में रचा गया था। उसमें लिखा है कि सम्राट् ‘सोयनचोव’के राजत्वकालमें (अर्थात् ७३-८८ ख्रिष्टपूर्वाब्दके मोतर) रोमन और भारतवर्षियोंने यवक्षोपके रास्तेसे चीनमें दूत भेजे थे। इससे प्रमाणित होता है कि ईसासे पहले भी भारतीयगण यवक्षोपसे परिचित थे। उक्त ग्रन्थमें यह भी

लिखा है कि “लाङ्—इया-सिउ नामक देशमें बौद्धधर्म प्रचलित है और वहाँके लोग संस्कृतमें वार्तालाप करती हैं। वहाँके लोगोंका कहना है कि यह देश ४०० वर्षसे भो पहले स्थापित हुआ था।” बहुतोंकी धारणा है कि ‘लाङ् इया-सिउ’ जावाका हो नामान्तर है; किन्तु कोई कोई इसको मलयको उपत्यका भी बतलाते हैं। परन्तु जावा कहना हो सङ्गत है; क्योंकि चीनके ‘मिङ्-इतिहाससे मालूम होता है कि १४२२ ई०में जावावासियोंने, १३७६ वर्ष पहले उनका देश स्थापित हुआ था, ऐसा कहा था। इस उक्तिसे साथ ‘लाङ्-इया-सिउ’का कहना मिल जाता है। इस प्रसङ्गमें यह कहा जा सकता है कि अति प्राचीनकालसे हो हिन्दूगण यवक्षोपसे परिचित हैं। हाँ, यह हो सकता है कि ईसाकी १ली शताब्दीमें उन्होंने इस जगह उपनिवेश स्थापित किया हो और इसोलिए चीनके इतिहासमें वही समय जावाका स्थापनकाल निर्धारित हुआ हो।

४१८ ई०में चीन-परिव्राजक फाहियान भारतवर्षसे चीन लौटते समय इस जगह उतरे थे। उन्होंने इसे “या-वा टि” लिखा है। फाहियानने जावाके विवरणमें लिखा है कि “इस देशमें, नास्तिक और ब्राह्मणोंका वास है; बौद्धधर्मावलम्बियोंकी संख्या उल्लेखयोग्य नहीं है।”

ब्रह्माण्डपुराणमें भी यवक्षोपका वर्णन है। परन्तु यह विवरण सम्भवतः अधिक प्राचीन नहीं है।

“यवक्षोपमिति श्रेष्ठं नानारत्नाकरान्वितं।

तत्रापि शुतिमान्नाम पर्वतो धातुमण्डितः ॥

समुद्रगाणा प्रभवः प्रभवः कांचनस्य तु।

तथैव मलयक्षोपमेवमेव सुसंभृतं ॥

मणिरत्नाकरं स्फीतमाकरं कमलस्य च।

आकरं चन्दनानां च समुद्राणां तथाकरम्।

नन्वाग्नेच्छुष्णकीर्णं नदीपर्वतमण्डितम् ॥”

अर्थात् बहुविध रत्नोंके आकर यवक्षोपमें भी नाना-प्रकार धातुमण्डित शुतिमान् नामक एक पर्वत है, जिससे अनेक नदनदियोंका प्रादुर्भाव हुआ है और जहाँ सुवर्णकी खनि है। इसी प्रकार हिरण्यमणिरत्नादि का आकर अत्युच्च मलयक्षोप भी समुद्रपरिवेष्टित एवं नदी-



वन-पर्वत-परिशोभित है, जिसमें विविध स्नेच्छ जातिका वास है।

ग्रीक-ऐतिहासिक 'आरियन' से लगा कर आधुनिक पुरावस्तविद् पर्यन्त सभी कहते हैं, कि हिन्दुओं ने कभी भी भारतके बाहर उपनिवेश स्थापन करनेको कोशिश नहीं की। किन्तु यह उनका कितना बड़ा भ्रम है, यह बात जावाके हिन्दु उपनिवेश स्थापनके इतिहाससे मालूम होता है। ७५ ई० में कलिङ्गसे बोरपुरुषोंके एक समूहने जहाज पर चढ़ कर भारत-महासागरसे यात्रा की थी और रास्तेमें जावा उतर कर उन्होंने उपनिवेश स्थापित किया था। थोड़े ही दिनोंमें उनके प्रयत्नसे जावामें बड़े बड़े नगर और अटालिकाओंको प्रतिष्ठा हो गई। उन्होंने भारतके साथ जो बाणिज्य-सम्बन्ध स्थापित किया था, वह बहुत दिनों तक चलता रहा। इस विषयमें सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मि० एलफिन्स्टोनने ऐसा लिखा है—“जावाके इतिहासमें स्पष्टरूपसे वर्णित है कि कलिङ्गसे चल कर बहुतसे लोग जावा उतरे थे और वहांके लोगोंको सुसभ्य बनाया था। वे जिस दिन यहां आये थे, उसे चिरस्मरणीय बनानेके लिए एक युगका प्रवर्तन कर गये हैं। वह युग ७५ ई० से प्रारम्भ हुआ है।” फाहियान द्वारा लिखित विवरणके पढ़नेमें ही इसको सत्यता मालूम हो सकती है।

१८२० ई० में क्रफोर्डने जावाका इतिहास सङ्कलित किया था, उसमें भी हिन्दुओंका कलिङ्गसे आना लिखा है। फर्ग्युसन साहबने लिखा है—“अमरावतीमें जो विराट् ध्वंसावशेष पड़ा है, उसीसे ज्ञात होता है कि कृष्णा और गोदावरीके मुहानेसे उत्तर और उत्तरपश्चिम भारतके बौद्धोंने पेगु और कम्बोडिया होते हुए जावामें जा कर उपनिवेश स्थापन किया था। १६६६ ई० में टाभारनियरने लिखा है कि “वङ्गोपसागरमें मङ्गलपत्तन ही एकमात्र ऐसा स्थान है जहांसे जहाज बङ्गाल, आराकान, पेगु, श्याम, सुमात्रा, कोचीन, चीन, पश्चिम होरमुज, मक्का और मदागस्कार पहुंचते हैं।” शिलालेखोंके पढ़नेसे भी हमें जावाके साथ कलिङ्गका सम्बन्ध मालूम हो सकता है \*। डा० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर लिखते हैं—“कुछ लिपियोंके पढ़नेसे मालूम होता है

कि सुमात्रामें मागधो प्रभाव बङ्ग और उड्डियासे आया था और सुमात्रासे वह जावामें फैला था।” और भी कहा है कि “सुमात्रामें हिन्दू उपनिवेश भारतवर्षके पूर्व उपकूलसे हुआ था। वङ्गदेश, उड्डिया और मङ्गलपत्तन जावा और कम्बोडियामें उपनिवेश-स्थापनकार्यमें प्रधान अंश ग्रहण किया था।” †

हिन्दुओं ने कलिङ्गसे चल कर जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके प्रायः ५०० वर्ष बाद पुनः उक्त द्वीप पर लक्ष्य किया था। ईसाको ६ठी और ७वीं शताब्दीमें गुजरातके हिन्दुओंका कुण्डका कुण्ड जावा पहुंचा और उसे हिन्दू राजत्वके रूपमें परिणत कर दिया।

जावाके इतिहासमें लिखा है कि ६०२ ई० में गुजरातके राजा कुसुमचित्त वा वात्स्यन्नाके पुत्र भ्रुविजय सेवलचलने जावामें वासस्थान स्थापित किया था। ‡ इस इतिहासमें यह भी लिखा है कि गुजरातके राजा कुसुमचित्त अर्जुनके अधस्तन दशम पुरुष थे। उन्हें एक दिन मालूम हुआ कि उनका राज्य ध्वंस हो सकता है। इसलिए उन्होंने अपने पुत्र भ्रुविजयको उपनिवेश स्थापनके लिए जावा भेजा। उनके साथ पांच हजार अनुचर गये थे, जिनमें कृषक, शिल्पी, योद्धा, चिकित्सक, लेखक आदि भी शामिल थे। इनके साथ छ बड़े और एक सौ छोटे जहाज थे। चार मास जलपथमें भ्रमण करनेके बाद वे एक द्वीपमें पहुंचे। पहले उसे ही उन्होंने जावा समझा, किन्तु पीछे नाविकों को अपनी भूल मालूम पड़ गई और वहांसे चल दिये। थोड़े ही समयमें वे जावाके ‘मातारिम’ नामक स्थानमें पहुंचे। राजपुत्रने वहां ‘मिताडाड् कुसुलान नामक नगर स्थापित किया। उसके बाद उन्होंने पिताको और भी आदमी भेजनेके लिए लिख भेजा। इस बार दो हजार आदमी जावा पहुंचे, जिनमें बहुतसे अच्छे, अच्छे कसेरे और संगतराश थे। इसके बाद गुजरात और अन्य देशोंसे जावाका बाणिज्य-सम्बन्ध स्थापित हुआ। ‘मातारिम’ का बंदर वैदेशिक जहाजोंसे भी गया और राजधानीमें नाना प्रकारके मन्दिर बन गये। भ्रुविजयके पौत्र अद्रि-

\* Bombay Gazetteer, Vol. I pt. I. p. 493.

† Sir Stamford Raffles, Java, Vol. II. p. 83.

विजयके समयमें केदूमें सुविख्यात वीरोवूदरका मन्दिर बना था।

गुजरात उस समय गुजरोके अधीन था। गुजरोके साथ सुपसिद्ध समुद्रगामी मिहिर वा मिद नामक जातिका घनिष्ठ सम्बन्ध रहनेसे अनुमान होता है कि उसने सम्भवतः जावामें उपनिवेश स्थापन करनेके समय सहायता दी थी। यह भी सम्भव है कि उन लोगोंके सम्मानरक्षार्थ ही जावाकी राजधानीका नाम मेन्दान रक्खा गया था। पीछे जब वहाँ ब्राह्मण धर्मका प्रभाव खूब बढ़ गया, तब उसका नाम ब्रह्मवनम् वा ब्राह्मण नगर रख दिया।

जावा और कम्बोडियाके प्राचीन इतिहासमें गुजरातके सिवा इस्तिनापुर, तक्षशिला और कूम्भदेशका भी उल्लेख है। इन नामों तथा गान्धारका उल्लेख रहनेसे यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि, क्या उससे काबुल, पेशावर और पश्चिम पञ्जाबके साथ भी जावाका सम्बन्ध सूचित होता है? कम्बोज, गान्धार, तक्षशिला वा कूम्भदेशकी ख्याति अयोध्या वा इन्द्रप्रस्थके समान नहीं थी। सुतरां यह सम्भव नहीं कि जावा-वासियोंने वृथा ही उक्त नामों पर गर्व किया हो। प्रत्युत यह अनुमान होता है कि उक्त स्थानोंमें मलय और जावाका ऐतिहासिक सम्बन्ध था। दक्षिण मारवाड़में अब भी यह प्रवाद प्रचलित है कि मालवाके लोग जावामें जा कर बसे थे। १८८५ ई०में भीनमालके एक चारणने कैकसन साहबसे जा कर कहा था कि "उल्लैनके राजा भोजने असन्तुष्ट हो कर अपने पुत्र चन्द्रवनको देश निकास दिया था। चन्द्रवनने गुजरात जा कर जहाजोंका संग्रह किया और जावा पहुँचे। मारवाड़ और गुजरातमें एक कहावत प्रचलित है; उससे भी जावाके साथ भारतका सम्बन्ध प्रमाणित होता है। जैसे—

"जो जाय जावा तो कमी नहीं आने।

आने तो सत पीढ़ी बैठके खावे ॥"

पहले जो कूम्भदेशका उल्लेख किया गया है, उससे बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि जावामें रोमनोंने उपनिवेश स्थापन किया था। परन्तु गवेषणापूर्वक देखनेसे अनुमान मिथ्या प्रतीत होता है। जैकशन

Vol. VIII. 72

साहबने सिद्ध किया है कि उक्त 'कूम्' शब्दसे पञ्जाबके दक्षिण देशस्थ लवणखलोका बोध होता है।\*

गुजरातो लोग जावा जा का कृतकार्य हुए हैं, यह सुन कर बहुतसे लोग ईसाको ७वीं शताब्दीमें जावा गये थे। 'इन' लोग भी सम्भवतः भारतसे विताडित हो कर जावा पहुँचे थे। ८५० ई०में सुलेमान और ८१५ ई०में मासुदी नामक अरबके भ्रमणकारियोंने जावाके हिन्दुओंके विषयमें निम्नलिखित विवरण लिखा है— "आग्नेयगिरिके आमपास रहनेवाले मनुष्योंका रंग सफेद, कान छिदे हुए और मस्तक घुटा हुआ होता है। वे हिन्दू एवं बौद्धधर्मके उपासक हैं और वेशकोमती चोजोंका रोजगार करते हैं।" †

फिलहाल फरासीसो प्रवृत्तत्वविदोंने गवेषणापूर्वक भारतके साथ जावाका सम्बन्ध स्थिर किया है। बहुत दिन पहले कुसेनीपायरने एक चित्रित पोथीमें दो तस-बीरीके नौचे 'थोविजय' और 'कटाह' नामक दो देशोंका उल्लेख पाया था। परन्तु उस समय वे उक्त देशोंसे परिचित न थे। पीछे १८१० ई०में M. L. Fiot को मलय उपत्यकाकी एक लिपिमें तथा १८१२ ई०में ओलन्दाजके प्रवृत्तत्वविद H. Kern को बन्दरकहोपकी एक लिपिमें उक्त दोनों देशोंके नाम मिले थे। इधर दक्षिणात्यके चोल वंशीय राजेन्द्रचोलके शिलालेखमें (१०१२—१०४२ ई०) लिखा है कि उन्होंने समुद्रके उस पार कटाह और थोविजय पर जय प्राप्त कर गर्व किया था। हलसने जिस समय इस लिपिको पहले पहल प्रकाशित किया था, उस समय वे उक्त देशोंको भारतवर्षके ही अन्तर्गत समझते थे। परन्तु वैद्वय महाशयने लिखा है कि सामुद्रिक अभियानका उल्लेख होनेके कारण अनुमान होता है कि उक्त दोनों देश इन्दोचोनके किसी प्रदेशमें होंगे। फिलहाल फरासीसो विद्वान् M. G. Coedesने चीनके इतिहासके साथ उल्लिखित घटनाओंको तुलना कर सिद्ध किया है कि मलय-उपत्यकाके वर्तमान केड़ा बन्दरका ही प्राचीन नाम कटाह था और सुमात्राके पैलिम्बेड् का प्राचीन नाम थोविजय। इससे मालूम

\* Bombay Gazetteer, Vol 1 pt 1

† Reineub, ydulfedo, ocazo

होता है कि चोलवंशियों को जावासे सम्बन्ध था। ओलन्दीज प्रवृत्ताखियों के प्रवृत्तसे जावाके साथ भारतके सम्बन्धके विषयमें बहुतसे शिलालेख प्रकाशित हुए हैं। इस विषयमें महामति फूसेने १८२२ ई०में लिखा है कि "अब लिपियों के द्वारा यह प्रमाणित हो चुका है कि वङ्गोपसागरके उस पारसे भारतका सम्बन्ध था। आशा है, इस विषयमें और भी प्रमाण मिलेंगे।"

जावाके इतिहासके विषयमें ईसाकी ८वीं शताब्दीसे पहलेकी घटनाएं हम बहुत कम हो जान सकती हैं। ऐतिहासिकगण परवर्ती कालमें लिखे गये जावाके स्थानोय इतिहासमें वर्णित प्राचीन घटनाओं पर विश्वास नहीं करते। जावाके शिलालेखों और ताम्रलिपियों से वहाँके प्राचीन इतिहासका कुछ विवरण प्राप्त हुआ है।

किदोईसे प्राप्त ७३२ ई०के शिलालेखमें राजा सन्नके पुत्र सन्नयको विजयवार्ता वर्णित है। इससे मालूम होता है कि ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जावाके मध्यभागमें हिन्दू राजत्व स्थापित था। उनको राजनैतिक क्षमता भी कम न थी। पम्बनमके आस पास इसके बादकी कुछ बौद्ध लिपियां प्राप्त हुई हैं, जो नाना प्रकार धर्म प्रतिष्ठानके उपलक्षमें नागरो अक्षरोंमें लिखी गई थीं। 'दाइङ्ग' नामक स्थानमें ईसाकी ८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें कुछ शिलालेख और हिन्दू मन्दिर आविष्कृत हुए हैं। पम्बानमके मन्दिर सम्भवतः १०वीं शताब्दीमें निर्मित हुए थे। इन मन्दिरों से यही प्रमाणित होता है कि ईसाकी ८वींसे १०वीं शताब्दीके भोतर जावा एक समृद्ध राज्य था। तथा मातारम्, कदोइ और डिथेयङ्ग भी उसीमें शामिल था। अरबियों के भूगोल सम्बन्धी ग्रन्थों से मालूम होता है कि जावा ८वीं शताब्दीमें अत्यन्त क्षमताशाली था और उसने कोआमर (सम्भवतः कम्बोज) जय किया था। अरबों के भौगोलिकों का कहना है कि उस समय जावाकी राजधानी एक नदीके मुहाने पर थी और वह नदी सम्भवतः 'तोलो' वा 'ब्रेण्टास' होगी।

जिस समय भारतीयगण जावा-वासियों को अपने सभ्यतामें दीक्षित कर रहे थे, उस समय भी संस्कृतभाषा आदिम जावा-भाषाका अस्तित्व नहीं मिटा सकी थी।

वर्तमानमें भी जावाके लोग खेतों बारीके सम्बन्धमें जिन शब्दों का व्यवहार करते हैं, वे आदिम जावा-भाषासे ही लिये हुए हैं। हिन्दू सभ्यताके प्रभावके युगमें भी जावा की आदिम भाषामें कविता और धर्मग्रन्थ रचे गये थे। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दू-सभ्यताको उन्होंने खूब हो अपनाया था। जावाकी भाषा, साहित्य, धर्म और शासन-प्रणालीमें हिन्दू-सभ्यताका प्रभाव स्पष्टरूपसे लक्षित होता है। सर चार्ल्स इलियटने अपने १८२१ ई०में प्रकाशित Hinduism and Buddhism नामक ग्रन्थमें प्रकट किया है कि जावामें जितने भी हिन्दू राजाओं ने राज्य किया था, वे सब स्थानोय सम्प्रान्त व्यक्ति थे तथा उन्होंने जावाकी ही हिन्दू सभ्यताको अपनाया था।

ईसाकी १०वीं शताब्दीसे जावाके इतिहासने सुस्पष्ट आकार धारण किया है। ताम्रलिपियां ८०० ई०से मातारमका उल्लेख करती हैं। ८१८ ई०में म्योइ-सिउदोक नामक एक वजोर जावाका शासन करते थे; किन्तु उसके १० वर्ष बाद पूर्व-जावामें एक स्वाधीन राजाको राज्य करते हुए पाया जाता है। इन्होंने और भी २५ वर्ष राज्य किया था तथा पासेरियन, सेरामाजा और केदिरो उनके राज्यान्तर्गत था। इनके प्रपौत्र परलङ्ग जावाके इतिहासमें एक प्रसिद्ध व्यक्ति हैं; इनका बाल्यजीवन युद्धकार्यमें व्यतीत हुआ था। परन्तु १०३२ ई०में इन्होंने अपनेको समय जावाका अधोःश्वर घोषित किया था।

जावाके जातीय बोरोंमें जजवाजा वा जयवाय एक प्रसिद्ध व्यक्ति सम्भवतः १२वीं शताब्दीमें ही गये हैं। कहा जाता है कि इन्होंने केदिरोमें 'डाहा' राज्य स्थापित किया था। परन्तु इनकी लिपिमें सिर्फ इतना ही परिचय मिलता है कि ये विष्णुपूजक थे। इस समय पूर्व जावामें कला और साहित्य सम्बन्धी यथेष्ट उन्नति थी।

पश्चिम-जावाको 'जिजितो' नदीके किनारे १०३० ई०के एक शिलालेख मिला है। इसमें एक राजाका उल्लेख है। जिन्होंने पृथिवी जय की थी।

१२२२ ई०से हमें पुनः जावाका इतिहास मिलता है; क्योंकि उस वर्षसे पारारतन नामक जावाके राजा-

श्रीक इतिहासमें बहुतसी घटनाओंका विवरण पाया जाता है। उक्त ग्रन्थके प्रारम्भमें ही 'दाह्यारपत्तन' और 'तिमालपेल' राज्यके उद्भवका वर्णन है। इसमें पाँच राजाओंके नामोंका उल्लेख है, जिनमेंसे राजा विश्णु वर्द्धन 'जान्दिजागो'के सुप्रसिद्ध मन्दिरमें समाहित हुए थे और वहाँ बुद्धके समान पूजे जाते हैं। उनके बाद राजा श्रीराजसनागर हुए, जिन्हें कवि प्रपन्तजन 'कहर बौद्ध' बतलाया है। ये जयकोतन्दो नामक राजाके हाथ से निहत्त हुए थे और उनके साथ साथ 'सिमिपोले'का राज्य ध्वंस हुआ था। 'यूयन' नामक चीनके इतिहासमें भी यह विषय विशेषरूपसे वर्णित है, अतः इसमें सन्देह करना व्यर्थ है। इन्होंने सबसे पहले "सिङ्गसारो" उपाधि प्राप्त की थी। इनकी मृत्युके बाद 'दाहा' प्रदेशने जावाके अन्दर प्राधान्य लाभ तो किया था; परन्तु वह प्राधान्य अधिक दिन तक रह न सका, शीघ्र ही मदजाफ़ीतके लोगोंने उनके लक्ष्मी छीन ली। इसी समय चीनने जावा पर आक्रमण किया था, इस विषयका विस्तृत विवरण 'यूयान' नामक चीन इतिहासमें पाया जाता है।

हम उक्त दोनों घटनाओंको पढ़ कर समझ सकते हैं कि खुबलाईखाने चीन देश जय करनेके बाद निकटवर्ती राज्योंमें कर वसूल करनेके लिये दूत भेजे थे। जावाके लोग साधारणतः चीनदेशके दूतोंका स्वागत करते थे, किन्तु अबकी बार राजा जजकातोडूने उन्हें यत्परोनास्ति दण्ड दे कर लौटा दिया। इससे खुबलाईखाँ अत्यन्त क्रुद्ध हुए और १२८२ ई०में जावावासियोंको उपयुक्त शिक्षा देनेके अभिप्रायसे विराट् सेना भेज दी। इस समय केरतानागरके जामाता रादेनविदजज ने दजकातोडूकी अधीनता स्वीकार न की थी। ये मदजाफ़ीतके दुर्गमें स्वाधीनतापुत्रक रहते थे। इन्होंने दजकातोडूसे बदला लेनेके लिये चीनकी सेनाका जावा में स्वागत किया। हमारे देशके कलङ्कस्वरूप मोरजाफ़रने जिस तरह क्लार्डके साथ मिल कर भारतका अहित वा अङ्गरेजोंके राज्य स्थापनमें सुभौता कर दिया था, उसी तरह रादेनविदजजने भी जावामें चीनका अधिकार सुदृढ़ करनेकी कोशिश की थी। दो महीने

तक जावावासियोंके साथ चीनकी सेनाका घोरतर युद्ध हुआ। अन्तमें चीनने दाहा प्रदेश पर कब्जा कर ली। जज कातोडू भी इसी युद्धमें मारे गये। जिस तरह राजा संग्रामनिहने पानोपतके युद्धके बाद सुगलीको अपसारित कर स्वयं राज्यशासन करना चाहा था, उसी तरह रादेनविदजजको भी चीनोंको भगा कर राजाशासन करनेको इच्छा हुई। इसके लिये उन्होंने कुछ सेनाको गुप्तभावसे मरवा डाला और कुछको सम्मुख समरमें मारनेको ठानी। परन्तु सुगल-सेना इस बातको जानती थी कि विदेशमें सहायहोन हो कर युद्ध करके वे जय प्राप्त नहीं कर सकेंगे। इसलिये उसने खुबलाईखाँके पास जा कर कहा कि दाहा प्रदेश पर अधिकार हो गया और उस उद्धत राजाको मार कर अपमानका बदला भी ले लिया गया।

इस समय मदजाफ़ीत ही जावाका प्रधान राज्य समझा गया। 'पारातन'में लिखा है कि इस राज्यमें इसके बाद नौ राजा और दो रानियोंने यहांका राज्य किया था। १४६८ ई० तक इस राज्यका प्रभाव अनुसू रहता था। हमें चीनदेशीय 'मिङ्' इतिहास और अन्यान्य विवरणोंके पढ़नेसे मालूम होता है \* कि उस समय इस राज्यके साथ चीनदेशका वाणिज्य सम्बन्ध बहुत ही घनिष्ठ था और दूतादि भी परस्पर भेजे जाते थे। 'पालेमबाङ्' राज्यने उस समय जावाकी अधीनता स्वीकार की थी। इन सब घटनाओंसे मालूम होता है कि जावा उस समय समृद्धिशाली था; किन्तु पारातनके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि मदजाफ़ीत राज्य अन्तर्विषयसे भरा हुआ था। बड़ी कठिनाईसे उसमें शान्ति और शृङ्खला स्थापित हुई थी। जावाके पूर्व और पश्चिम भाग- १४०३ ई०में घमसान क्लार्ड छिड़ी थी। १५वीं शताब्दीमें मदजाफ़ीत राज्य दो बारके लिए राजासे वञ्चित हुआ था। उस समय कला और साहित्य दोनों विपुल न होने पर भी क्रमशः होन अवस्थाको प्राप्त होते थे। धीरे धीरे विप्लवके सभी स्थानों पर प्रकरण पड़ने लगा। १४६८ ई०की घटनाका उल्लेख करते हुए पारातनने मिफ़ इतना ही कहा है कि राजा उय पाण्डान-

शालने राजप्रासाद त्याग कर दिया था। इसीसे मालूम होता है कि जावामें उस समय घोरतर विप्लव उपस्थित हुआ था।

जावामें हिन्दूराज्यका ध्वंस किस तरह हुआ, इस विषयमें वहाँके लोगोंमें जो प्रवाद प्रचलित हैं, उनका सङ्कलन सर चार्लस् राफल्स साहब एक सौ वर्ष पहले अपने जावाके इतिहासमें कह चुके हैं \*। परन्तु आधुनिक ऐतिहासिकगण उक्त प्रवादों पर विश्वास नहीं करते, उनका कहना है कि हिन्दू-राजत्व मुसलमानोंके लगातार आक्रमण होते रहनेसे विगुप्त हो गया था।

हिन्दू राजत्वके शेष समयमें मुसलमान धर्म का प्रभाव क्रमशः बढ़ता हो गया था। अन्तमें अवस्था ऐसी हो गई कि हिन्दू नाममात्रके लिए राजा होते थे, किन्तु कार्यतः मुसलमान ही राज्यशासन करते थे। चीनदेशीय इतिहासमें उल्लेख है कि ईसाकी ७वीं शताब्दीमें हो जावामें अरबके लोग पहुँच गये थे। १४१६ ई०में चीनदेशमें यिन गाय शेउगेली नामक जो भौगोलिक ग्रन्थ रचा गया था उसमें जावाके घोसे, सोडरावजा और मदजाफित नामक तीन प्रधान नगरोंका उल्लेख है तथा जावाके अधिवा-सियोंको तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया गया है। जैसे—

- १ मुसलमान—ये पश्चिमसे आये थे और इनका खाना पोना तथा पोशाक साफ सुथरा होती थी।
- २ चीन-देशीय—ये भी साफ-सुथरे रहते थे और अधिकांश मुसलमान थे।
- ३ देशीय वा जावाके अधिवासिगण—ये देखनेमें कुत्सित और अत्याचार व्यवहारमें गन्दे होते थे तथा प्रेतोंको उपासना और जघन्य खाद्य भक्षण करते थे।

चीन देशीय ऐतिहासिकगण साधारणतः जावाके हिन्दुओंको अज्ञाको दृष्टिसे देखते आये हैं। किन्तु अब इस प्रकारके वर्णनसे मालूम होता है कि ईसाकी १५वीं शताब्दीके मध्यभागमें वहाँके उच्चश्रेणियोंके लोगोंने सम्भवतः मुसलमान धर्म अवलम्बन किया था; हिन्दूधर्म सम्भवतः अत्यन्त नीचश्रेणियोंके लोगोंमें ही प्रचलित था, इसीलिए उन्होंने उक्त प्रकारका विवरण लिखा है। जिस तरह अरबके लोग अन्य देशोंमें सिर्फ राज्य विस्तार

करके ही चान्त नहीं हुए, वल्कि धर्म-विस्तारके लिए भी काफी प्रयत्न करते रहे हैं, उसी प्रकार जावामें भी उन्होंने अपने धर्मप्रचारके लिए यथेष्ट चेष्टा न की हो, यह सम्भव नहीं, सम्भव है इसके लिए उन्होंने छल, बल और कौशल से भी काम लिया हो। जावामें हिन्दूधर्मके प्रभावका स्पष्ट प्रमाण इसीसे मिल सकता है कि इतना जाने पर भी वहाँको उच्चश्रेणीकी जनताने हिन्दूधर्मको नहीं छोड़ा था

जावामें हिन्दुओंके राज्य और शासनप्रणालीका विवरण पढ़ते पढ़ते हमारे हृदयमें यही भाव उत्पन्न होता है कि, उस सुदूर अतीतकालमें हिन्दूगण गृह-कोणमें आवद्ध रह सिर्फ धर्मकामके अनुष्ठानादिमें ही आपृत न रहते थे; किन्तु वे बोरोंको भाँति अज्ञात समुद्रोंमें जहाज चला कर नये नये देशोंका आविष्कार एवं अधिकार करते थे और वहाँ हिन्दूधर्मका प्रभाव फैलाते थे। जिस समयसे हिन्दूजातिमें वैसे साहस और बोरत्वको हीनताका प्रारम्भ हुआ है, तभीसे हिन्दूजातिकी अवनतिका सूत्रपात हुआ है।

जावामें मुसलमान धर्म प्रचारके लिए अरबियोंने पहले अपना स्थानोप पत्नी और क्रीतदासको मुसलमान बनाया था। पोक्के 'अम्पेल' नामक नगरमें मुसलमानोंने अपना प्रधान केन्द्र स्थापित किया। वहाँके शासनकर्त्ताओंमें सान्निहिक, इब्राहिम और रादेन रहमत इन दोनोंका नाम पाया जाता है। मदजाफितकी चतुष्पाश्ववर्ती स्थानोंमें जो हिन्दू राजा थे, उन्होंने क्रमशः मुसलमानधर्म ग्रहण कर लिया और अन्तमें हिन्दू राजत्वका ध्वंस हो गया।

जावामें मुसलमानोंका अधिकार वा शासन ईसाकी १२वीं शताब्दीसे ही प्रारम्भ हो गया था। पहले उन्होंने कुछ छोटे छोटे स्थानोंमें उपनिवेश स्थापन किया। जिस समय हिन्दू राजा आपसमें विवाद खड़ा करके दुर्बल हो रहे थे, उस समय मुसलमानगण जावामें अपना अधिकार जमानेके लिए कोशिश कर रहे थे। आखिर १४७८ ई०में बहुसंख्यक मुसलमानोंके इकट्ठे हो जानेके कारण जावाका तत्कालीन प्रधान नगर 'मजपहित'का पतन हो गया। जो नगर शताब्दियोंसे हिन्दुओंकी समृद्धि और सभ्यताका केन्द्र होता आ



रहा था, वह सुसलमानों के भीषण आक्रमण से ध्वंस हो भूत हो गया। वर्तमान समय में उक्त नगर का ध्वंसावशेष कई कोसों में फैला हुआ है।

‘सजपहित’ के ध्वंस के बाद सुसलमानों ने डामक नामक स्थान में जावा की राजधानी स्थापित की। सुसलमानों ने १४८१ ई० से १७वीं शताब्दी के मध्य भाग पर्यन्त अप्रतिहत भाव से जावा का शासन किया था। धीरे धीरे सुसलमान राजा नाना भागों में विभक्त हो गया था, जिनमें डामक, चेरिवन, बण्डाल, जाकत्ता और पजङ्ग प्रधान हैं। इन विभागों के शासनकर्त्ताओं में प्रायः परस्पर गृहविवाद होता रहता था। इनके राजत्वकाल में जावा की किसी विषय में भी उन्नति नहीं हुई थी। नाना प्रकार के जातीय और जातियुद्धों की गड़बड़ों में सुलतान लोग दुर्बल हो रहे थे और विलासिता में समय बिताते थे। इसी समय चीन के साथ सुलतानों का युद्ध भी छिड़ गया था।

१६२० ई० से जावा में यूरोपियों विशेषतः ओलन्दाजों के आधिपत्य का सूत्रपात हुआ। यूरोपियों में सबसे पहले जावा का विवरण शायद सुप्रसिद्ध पर्यटक मार्कोपोलो ने ही लिखा है। उन्होंने १२८२ ई० में सुमात्रा में पदार्पण किया था। जावा के विषय में ये लिखते हैं कि, जावा में आठ राजा आठ विभागों का शासन करते थे और वहाँ के लोग मूर्ति के उपासक थे। इनके बाद ओडोरिक डि पोरडेनोन नामक एक ईसाई भिक्षु १३३० ई० में कुछ पौछे जावा आये थे। इसके एक सौ वर्ष बाद विनिस देशीय पर्यटक निकोलो कोरिंट जावा पहुँचे। ये वहाँ नौ महीने रहे थे। उसके बाद इटली के बोलीना प्रदेश के लूडिमिको-डि वार्थोमी जावा परिदर्शन के लिए आये थे। इसी बीच में पोर्तूगोजों ने भी भारत में आना शुरू कर दिया था। किन्तु यह बड़े आश्चर्य की बात है कि पोर्तूगोज जैसा व्यवसायबुद्धि सम्पन्न जाति ने, जावा से परिचित होने पर भी वहाँ उपनिवेश स्थापन नहीं किया। १५१० ई० में पोर्तूगोज के शासनकर्त्ता अलब्यूक्वियरकिड सुमात्रा आये थे और १५११ ई० में मलका अधिकार किया था। इसी समय उन्होंने अपने सहकारियों को तीन जहाजों के

साथ जावा परिदर्शन के लिए भेजा था। इसी समय जावा के साथ पोर्तूगाल का बाणिज्य सम्बन्ध स्थापित हुआ था। ओलन्दाजों को १६१२ ई० में पहले पहल जावा में रहने के लिए अनुमति मिली थी। यहाँ ५६ वर्ष बाणिज्य कर चुकने के बाद उन लोगों ने वातावरण जा कर कोठे और मकानात बनवाये। इससे जाकिन्ना के सुलतान नाराज हो गये और उन्हें भगाने के लिए कोशिश करने लगे। परिणाम स्वरूप तीन युद्ध हुए और उसमें ओलन्दाजों को जीत हुई; पर उनकी संख्या ज़ादा न थी। इसी समय से ओलन्दाजों ने जावा के शासन-कार्य और सुलतान के चुनाव में प्रभुत्व करना शुरू कर दिया। १६२८ ई० में सुलतान के साथ उन लोगों को मन्धि हो गई। तभी से ओलन्दाजों ने एक राजा को चयन राजा के विरुद्ध सहायता दे कर अपने ज़मत की वृद्धि करने लगे। इसी को १६वीं शताब्दी के शेष भाग में अङ्गरेजों ने भी जावा में उपनिवेश स्थापन किया था; किन्तु एक शताब्दी बाद उसे उठा लिया। १७०५ ई० में मातारम के सुलतान के साथ सन्धि करके ओलन्दाज इष्ट-इण्डिया कम्पनी ने प्रियाङ्गार नामक स्थान पर अधिकार कर लिया। १७४५ ई० में यह अधिकार समग्र उत्तर-उपकूल में—चेरिवन से बैनियूयाङ्ग तक व्याप्त हो गया। १७५५ ई० में जब मातारम का राजा दो भागों में विभक्त हो गया था, तब ओलन्दाज ने यथार्थ में जावा के शासन-कर्त्ता हुए। १८०८ ई० में उन लोगों ने वाण्टूम राज्य पर कब्जा कर लिया।

उसके बाद १८११ ई० में, जब कि यूरोप में फ्रान्स के सम्राट् नेपोलियन बोनापार्ट के साथ अङ्गरेजों का युद्ध चल रहा था, उस समय जावा ओलन्दाजों के हाथ से निकल गया था। अङ्गरेजों ने यहाँ ७ वर्ष राज्य किया था। इस समय सुलतान-वंशीय कोई एक व्यक्ति नाम-मात्र के लिए सिंहासन पर बिठा दिया जाता था। अंग्रेज ही यथाक्रम से शासनकार्य चलाते थे। १८१३ ई० में जावा के शासनकर्त्ता सर एम्ब्रोर्ड-राफलस् नियुक्त हुए। इन्होंने पाँच वर्ष तक शासनदण्ड परिचालित कर जावा-की हर तरफ से उन्नति की थी। इन्होंने उक्त द्वीप का पहले पहल इतिहास लिखा था। इनका इतिहास

पथप्रदर्शक होने पर भी, वह प्रवादीकी निर्भरता पर लिखा गया है। राफल्स साहबने जावाकी स्वाधीन वाणिज्य-नोति अवलम्बन कर समस्त जातिश्रीकी वहां व्यवसायके लिए आह्वान किया था, जिससे जावाको बहुत श्रीवृद्धि हुई थी। जावाकी अधिवासी उनको स्मृतियोंकी सादर वा सभक्ति पूजा करते हैं। आखिर १८१६ ई०में यूरोपमें सन्धिस्थापन होनेके उपरान्त अङ्गरेजोंने १८ अगस्तको जावा ओलन्दाजोंकी सौंप दिया; तबसे वह उन्हींके हाथमें है। किन्तु १८२५से १८३० ई० तक देशीय स्वाधीनताके उद्धारके लिए दीपनागर (मुलतान वंशोय) का ओलन्दाजोंसे जो युद्ध हुआ था, वह बहुत विस्मयकर था। दीपनागर जावाके अन्तिम मुलतान थे। उन्होंने स्वदेश प्रेमके महामन्त्रसे प्रणोदित हो जो भयानक काम किया था, वह स्वदेश-प्रेमिकके लिए अनुशीलन करने योग्य है। इस युद्धमें ओलन्दाजोंकी १५००० सेना निहत हुई तथा करोड़ों रुपये खर्च हुए थे। दीपनागरने १८५५ ई० तक स्वाधीनता संस्थापनके लिए जो-जानसे कोशिश की थी। वे १८वीं शताब्दीके सभ्यसमाजमें स्वदेशवत्सल वीरपुरुष जैसे यशस्वी हुए हैं।\* १८५५ ई०में निर्वासित अवस्थामें दीपनागर माकासरद्वीपमें परलोक सिधारे; किन्तु अब भी जावावासी उनकी मृत्यु नहीं स्वीकार करते। वे मुक्तकण्ठसे निर्भीकतापूर्वक कहते हैं कि दीपनागर अब भी मरे नहीं हैं, वे हमारी दृष्टिके अन्तरालमें रहते हैं और अचानक आविर्भूत हो वैदेशिक शासनके दासत्वरूप बेड़ोंको तोड़ कर भारत महासागरके पानोंमें डाल देंगे और फिर सुनान लोग जावाकी सिंहासन पर बैठेंगे। मध्य-जावामें दीपनागरके नाम पर बहुत दफे बलवा हुआ था। १८६५, १८७० और १८८८ ई०में दीपनागरके नाम पर वहां विद्रोह उपस्थित हुआ था।

इस समय ओलन्दाज-शासनकर्ता पाश्चात्य शिक्षा-सभ्यताका प्रचार कर जावावासियोंकी जातीयता लूटनेके लिए कोशिश कर रहे हैं; किन्तु जावावासी सभ्य हिन्दूके समान देशीय भावको नहीं छोड़ते। १८६६

ई०में ओलन्दाज गवर्नर जनरल Dr. Sloet van le Beele ने जावाके शासनका बहुत कुछ संस्कार किया था। प्राथमिक शिक्षाके लिए सब स्थानोंमें विद्यालय खुल गये हैं; रेलवे, टेलिग्राफ, ड्रामगाड़ी, टीमर आदि सर्व प्रकार सभ्यताकी यन्त्रावलियोंका भी प्रचलन हो गया है। परन्तु अभी तक वे पाश्चात्यभावमें नहीं डूबे हैं, कल्कि अवतारको तरह वे सर्वदा यही सोचते रहते हैं कि दीपनागर आ कर श्वेतकाय मनुष्योंको कब खण्ड खण्ड करें।

इस समय ओलन्दाजगण शस्यश्यामल स्वर्णप्रसू यवद्वीपको लक्ष्मोंके अनन्तभाण्डारसे धनरत्न आहरण कर हलैण्डको वाणिज्य-गौरवसे भूषित कर रहे हैं। खनिज पदार्थोंके लिये जमीन खोद रहे हैं। जङ्गलोंसे लाखों रुपयेकी लकड़ी देश ले जा रहे हैं—विविध पशु परिपूर्ण वाणिज्य तरियां लक्ष्मोंका भाण्डार ले कर हजारोंको संख्यामें यूरोपकी ओर दौड़ो जा रहो हैं, ओलन्दाज धनो वणिक्गण एलालतालिङ्गितचन्दनकुञ्जमें—होपान्तरानिन लवङ्गपुष्पमें चित्तविनोद कर रहे हैं।

पहले ओलन्दाजगण यहां बन्दर नहीं बना सके थे; किन्तु १८८५ ई०में इञ्जिनियरोंके ८ वर्ष तक अटूट परिश्रम करनेके बाद बातावियाके निकट एक बड़ा भारो बन्दर बन गया। इसके सिवा मिट्टीके तेलको बड़ो भारो खनि आविष्कृत हुई तथा १८८० ई०के भोतर ११०६ मोल तक रेलवे और ४१४ मोल तक ड्रामको लाइन बन गई। फिलहाल छोट-रेल्वेके सिवा अन्यान्य कम्पनियां भी रेल चलाती हैं; सर्वत्र जाने आनेका सुभोता हो गया है और ओलन्दाज टीमर कम्पनीके असंख्य टीमर वा जहाज प्रति दिन सागरद्वीपोंके चारों ओर चला करते हैं।

राज्य-शासनके लिए यहाँ एक ओलन्दाज गवर्नर जनरल रहते हैं, जो हलैण्ड राज्यके द्वारा मनोनोत किये जाते हैं। इसके अलावा समस्त यवद्वीप और मदूरा २२ भागोंमें विभक्त हैं, यथा—बण्टाम, बाताविया, क्रक्ड, प्रेङ्गार, चेरिवन, टेगल, पेकालङ्गान, बन्धूमस, बजिलेन, यन्नकर्त्ता, सुरकर्त्ता, केदू, समरङ्ग, जापरा, रम्बङ्ग, मदि वान, केदिरी, सुराभय, पशुरुशा, प्रसुलिङ्ग, मदूरा और

वासुकी। प्रत्येक विभागमें एक एक रेसिडेंट (स्थानीय शासनकर्त्ता) नियुक्त हैं। प्रत्येक विभाग ६७ जिलोंमें विभक्त है और उन जिलोंमें एक एक सहकारी रेसीडेंट नियुक्त है।

स्थानीय वा देशीय लोग सुशिक्षित होने पर सहकारी रेसिडेंटके निम्नतम 'रिजेंट' वा अध्यक्षका पद पा सकते हैं; किन्तु जो प्राचीन राजवंशोद्भव नहीं हैं, उनको यह पद नहीं मिलता।

रेसिडेंट स्थानीय शासनकर्त्ता है, राजस्वसंग्रह और शासनको व्यवस्था करना उनका कार्य है। अर्थात् विचार और शासन इन दोनों ही विभागोंके वि. कर्त्ता-कर्त्ता हैं।

इसके सिवा २१ करद राज्य भी हैं; किन्तु उनके ओलन्दाज गवर्नरके हाथकी कठपुतली समझना चाहिए। वाताविद्या नगरमें एक सुप्रिमकोर्ट (बड़ी अदालत) है, जिसमें ओलन्दाज उपनिवेशस्थ समस्त 'हीपो'के 'सुकदमो'की अपोलोका विचार होता है। इसके अलावा शासनादि कार्यके लिये अनेक कर्मचारी नियुक्त हैं। अधिवासियोंको स्वाधोनताका प्रसार क्रमशः घटता ही जाता है। ओलन्दाजोंकी शासनशृङ्खला क्रमशः दृढतर होती जाती है।

जावाका धर्म—जावाके लिपितत्त्व, स्थापत्य, साहित्य और चीन परिव्राजकोंके भ्रमण-वृत्तान्तसे वहाँके धर्मका विवरण मिल सकता है। ४१८ ई०में जव फा हियान जावामें पर्यटन करने गये थे, उस समय उन्होंने वहाँ ब्राह्मणधर्मका प्रवल प्रताप देखा था। इसकी सत्यता हमें महाराज पूर्णवर्माके शिलालेखसे मालूम हो सकती है। यदि उस समय वहाँ बौद्धधर्मका बहुत प्रचार होता, तो फा हियान अवश्य ही उसका उल्लेख करते। हमसे अनुमान किया जाता है कि उस समय जावामें बौद्धधर्मका विशेष प्रचार न था। 'नाञ्जिओ'की तालिकामें लिखा है कि फा-हियानके कुछ समय पीछे अर्थात् ४२७ ई०में गुणवर्माने जावामें (शिपो नामसे उल्लिखित हुआ है) बौद्धधर्मका प्रचार किया था। गुणवर्मा काश्मीरसे गये थे, इसलिये विद्वानोंका अनुमान है कि वे सर्वास्तिवादी थे। उनके बाद

और भी अनेक बौद्ध-भिन्नु धर्म प्रचारार्थ जावा गये थे\*।

तिब्बतके लामा ऐतिहासिक तारानाथका कहना है कि वसुवन्सुके शिष्यने पूर्वदेशमें बौद्धधर्मका प्रचार किया था। इससे मालूम होता है कि ई-चोङ् ने वहाँ उन्हींके द्वारा प्रचारित बौद्धधर्म देखा था। ईसाती ६ठी और ७वीं शताब्दीमें बौद्ध परिव्राजकगण चीन और भारतवर्षके मध्य यातायात करते थे और उनमेंसे बहुतसे मलयप्रदेशमें उतरते थे। चीनमें उस समय बौद्धधर्मका बहुत प्रचार था। पहले लिख चुके हैं कि ई-पाकी ६ठी और ७वीं शताब्दीमें गुजरातसे मनुष्योका एक सङ्घ जावा गया था। सर चार्ल्स इलियटका अनुमान है कि वे भी बौद्धधर्मावलम्बी थे।

इस युगमें जावाका बौद्धधर्म किस प्रकृतिका था, इस विषयकी कुछ आलोचना की जाती है। ई-चोङ्का कहना है कि जावाके बौद्धगण हीनयानमतावलम्बी और मूलसर्वास्तिवादी थे। सम्भवतः गुणवर्माने वहाँ हीनयान मत प्रवर्तित किया था; किन्तु परवर्ती कालमें भारतवर्षसे अन्यान्य मत भी यहाँ प्रचारित हुए थे। क्योंकि ७७८ ई०की कालासन नामक स्थानमें जो मन्दिर बना था, वह तारादेवीके नाम पर उत्सर्ग हुआ है और उस मन्दिरमें महायानमतका आभास पाया जाता है। स्थापत्य शिल्पसे मालूम होता है कि परवर्तीकालका बौद्धधर्म भी महायानवादी हो था। बरबंदरके मन्दिरमें पाँच बड़ी बड़ी बौद्ध-मूर्तियाँ तथा बहुतसी बोधिसत्वकी मूर्तियाँ स्थापित हैं। इससे मालूम होता है कि वहाँका बौद्धधर्म महायानवादी ही था। परन्तु अन्य पक्षमें यह भी कहा जा सकता है कि शाक्यमुनिका व्यक्तित्व यहाँ अधिकांशसे परिष्फुटित किया गया है; उनको जोवनी और पूर्वजन्मके वृत्तान्तके आधार पर बहुतसी मूर्तियाँ निर्मित की गई हैं। उक्त मन्दिरमें मैत्रेयदेव भी अत्यन्त सम्मानके साथ पूजे जाते हैं। वर्मानें भी प्रायः उसी प्रकार बौद्धधर्म प्रचलित हुआ था। हाँ! इतना फर्क है कि वहाँ पाँच की जगह चार बुद्ध मूर्तियाँ पूजी जाती थीं।

\* Nanjo Catalogue, Nos 137, 138.

† Hinduism and Buddhism, Vol. III, p. 176.

जावा और कच्छोजमें जो महायानवाद प्रचलित था उसके साथ हिन्दूधर्मका यथेष्ट संमिश्रण था। बहुत जगह तो यह भी घोषित हो गया था कि बुद्धदेव ही शिव हैं अथवा यों कहिये कि बुद्ध और शिव एक ही मूल कारणके विभिन्न प्रकार विकाशमात्र हैं। धर्मशास्त्रोंमें उभय धर्मके उक्त प्रकारसे मिश्रणका परिचय मिलने पर भी बरबदरके मन्दिरादिमें उसका कोई प्रभाव देखनेमें नहीं आता। सम्भव है, उस समय एक ही स्थानमें हिन्दू और बौद्धधर्म प्रचलित रहने पर भी दोनोंमें संमिश्रण न हुआ हो। उस समयके इलोराके चित्र-शिल्पके देखनेसे यही प्रतीत होता है कि इसीकी ८वीं शताब्दीमें पश्चिम भारतके धर्मकी दशा भी प्रायः वैसे ही थी।

जावाके यथार्थ इतिहासके विषयमें हमें इतना कम तथ्य मालूम हुआ है कि, उससे इस बातका निर्णय नहीं किया जा सकता कि हिन्दू और बौद्ध इन दो धर्मोंमें किसकी शक्ति कितनी वा कैसी थी।

जावामें जैनधर्म भी प्रवर्तित हुआ था। पुरातत्त्व-विदोंका अनुमान है कि जावामें ईसाकी १०वीं और ११वीं शताब्दीमें जैनधर्म प्रचारित हुआ था। इसका प्रमाण यह है कि खजुराहोमें बहुतसे मन्दिरोंमें जैनधर्मके उपासकगण पूजादिके लिए जाते थे। उक्त स्थानमें शिव और विष्णुमन्दिर भी पाये जाते हैं।

जावाके हिन्दूधर्मका प्रथम परिचय हमें पूर्णवर्माके शिलालेखसे मिलता है। उसके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि जावामें ५वीं शताब्दीके प्रारम्भमें विष्णु-उपासकोंका ही प्राबल्य था। पीछे ८वीं और ९वीं शताब्दीमें वहां शैवधर्मका प्रचार हुआ था। पद्मवानम् और दियेङ् इन दोनों ही स्थानोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर की मूर्तियां पूजी जाती हैं। किन्तु गणेश, दुर्गा, नन्दो सह शिव ही प्रधान समझे जाते हैं। पद्मवानम्के एक मन्दिरमें महागुरु शिवरूपमें पूजे जा रहे हैं। उनको प्रौढवयस्क श्मश्रुयुक्त व्यक्तिके रूपमें अङ्कित किया गया है, शरीर पर बहुमूल्य वस्त्रालङ्कार भी दिये गये हैं। बहुतसे समझते हैं कि उक्त मूर्तिके निर्माण-चातुर्य और वेगमें चीनदेशका प्रभाव लक्षित होता है। चीनका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है कि उस देशके सम्राट्-

गण प्रायः जावाके राजाओंको देवमूर्ति उपहारमें दिया करते थे। ईसाकी १०वीं शताब्दीके सध्यभाग पर्यन्त शिवका प्रभाव अनुगुण था। पीछे ११५० ई०में जव पत्ता रनका मन्दिर बना था, तब शैवधर्मके साथ वैष्णवधर्मका कुछ संमिश्रण हुआ था। हेतु यह है कि वहांके मन्दिरोंमें यत्न तत्र रामायण और वैष्णवपुराणके आख्यानोंके आधार पर चित्र निर्मित किये गये हैं\*। इसके बाद १३वीं शताब्दीमें जावाका बौद्धधर्म पुनः श्रीसम्पन्न हुआ था। इस समय कच्छोज और चम्पामें बौद्धधर्मका स्त्रोत प्रबलवेगसे चल रहा था। मदजाफितके एक राजाने चम्पाकी राजकन्याके साथ विवाह किया था। इससे अनुमान किया जाता है कि इस युगमें चम्पासे बौद्धधर्म आया था। तारानाथका कहना है कि मुसलमानोंके आक्रमण और अत्याचारको भयसे बहुतसे बौद्ध भारतसे भाग गये थे, संभव है उन्हींमेंसे कुछ जावा पहुँच गये हों। ईसाकी १३वीं शताब्दीमें जावामें बौद्धधर्मका प्रभाव बढ़ अवश्य गया था किन्तु ब्राह्मणधर्मके साथ उसका सङ्घर्ष उपस्थित नहीं हुआ था। बुद्ध और शिव एक ही तत्त्व हैं, यही घोषित किया गया था। साधारण लोग हिन्दू देवदेवियोंको ही उपासना करते थे। इतना होने पर भी वे अपनेको बौद्ध बतलाते थे। अब भी वहांके अधिवासियोंकी इस बातका गर्व है कि वे बुद्धा गमके धर्मका अनुसरण कर रहे हैं। जावाके साहित्यमें भी बौद्ध ग्रन्थोंको संख्या अधिक पाई जाती है। जावामें रामायण, भारतयुद्ध आदि हिन्दू ग्रन्थोंका भी अस्तित्व था, किन्तु यहांके लोग उन्हें काव्यकी दृष्टिसे देखते थे। इसके विपरीत बौद्धोंके “कमहायानिफान” और “कुञ्जरकर्ण” आदि ग्रन्थोंको वे यथार्थ धर्मशास्त्र मानते थे। सुतरां मदभाषेतमें जिस बौद्धधर्मका अनुसरण होता था, उसे उदार प्रकृतिका कहा जा सकता है।

फिलहाल जावाके प्रायः सभी लोग मुसलमान लिखे जा समझे जाते हैं। परन्तु इन मुसलमानोंके धर्ममत को यदि धीरे भावसे पर्यालोचना की जाय, तो उनमें

\* Recherches préparatoires Concernant Krishna et les bas reliefs des temples de Java by Knebel in Tijdschrift L I p 97-174.

हिन्दू और बौद्धधर्म का प्रभाव परिलक्षित होगा। उस-  
के समय बरबदर और पैमवानममें सैकड़ों हजारों  
लोग पुष्पाघ्य दिया करते हैं। ये लोग हिन्दूओं के  
पुराणों में वर्णित गजस, भूत, विद्याधर आदि पर  
विश्वास करते हैं। कहरसे कहर सुमलमान भी धनधान्य  
की आशासे लक्ष्मीदेवी की पूजा किया करते हैं। जावा-  
के लोगों में हिन्दूधर्म के अन्तर्निहित संन्यासवाद और  
धर्म प्राणना भी पाई जाते हैं। कुछ भी हो, फिलहाल  
जावामें हिन्दूधर्म का नामतः विलोप हो गया है, किन्तु  
बालिहोपमें अब भी उसका प्रभाव विद्यमान है।

जावा की सुकुमारकला—सम्राज्ञि फरासोसो विहान महा-  
मति फूसेने सिद्ध किया है कि, जावा की चित्रकला और  
भास्कर्य भारतीय पद्धति के अनुकरण वा आदर्श पर सङ्ग-  
ठित हुआ था। १८७६ ई० में मि० फर्गुसनने अपने  
Indian and Eastern Architecture नामक ग्रन्थमें  
लिखा है कि जावा-वासियों ने उक्त कलाविद्या चालुक्य-  
वंशियों से सीखी थी। किन्तु फिलहाल J. W. Fjzerman  
कहते हैं कि मि० फर्गुसनने मि० राफलस् द्वारा प्रदत्त  
शिलालेख का आधार ले कर भूल कर दिया है। उनका कहना  
है कि जावामें एकमात्र चण्डीविमाके सिवा अन्योन्य  
सभी मन्दिर द्राविडी प्रथा के आदर्श पर बने हैं।

प्राचीन भास्कर्य के ध्वंसावशेष की दो भागों में विभक्त  
किया जा सकता है—एक तो मातारमराज्य और उसके  
निकाटवर्ती स्थानों का और दूसरा सिरावाजार के दक्षिण  
प्रदेश का। पश्चिम-जावामें कुछ शिलालेखों के सिवा  
कारकायमण्डित ध्वंस का अन्य कोई चिह्न देखने में नहीं  
आता।

जावा की प्राचीन कीर्तियों में जान्दिकालासन का  
बौद्धमन्दिर ईसवी सन् ७७८ को पैमवानममें बना था।  
उक्त समय से पहले अन्य किसी भी मन्दिर के निर्माण का  
निश्चित समय नहीं मिलता। उक्त मन्दिर तारादेवी के  
नाम पर उत्सर्ग किया गया है। इसके पास ही महायान  
मतावलम्बी बौद्धों के रहने के लिए एक दुर्गजला 'सद्धाराम'  
और जान्दिकेश्वर का मन्दिर है। यह मन्दिर देखने में प्रायः  
मण्डाला के पागोडा को (Pagoda) भाँतिका है। इसके

भीतर २४० पूजा मन्दिर हैं, जिनमें (प्रत्येकमें) एक एक  
ध्यानी बुद्ध की मूर्ति रहती थीं। इसी प्रदेश के 'जान्दि-  
मेन्दुत' नामक मन्दिरमें सुबहत् आसन पर उपविष्ट  
बुद्धदेव, मञ्जुश्री और अवलोकितकी मूर्ति विद्यमान हैं।  
उल्लिखित अवलोकित-मूर्ति के समान सुन्दर मूर्ति आज  
तक कोई भी बौद्धशिल्पी बना नहीं सका है, ऐसा लोगों-  
का अनुमान है। पर चार्ल्स इलियट भी इसका समर्थन  
करते हैं।

मेन्दुत से कुछ दूरी पर पृथिवी में ग्रन्थतम आश्चर्यजनक  
बरबदर का मन्दिर है। साधारणतः अनुमान किया  
जाता है कि यह मन्दिर ८५० ई० में बना था। किन्तु  
इसमें संदेह नहीं कि इसके बनाने में समय बहुत लगा  
होगा। मन्दिर के कारकाय पर लक्ष्य देने से ऐसा अनु-  
मान होता है कि मन्दिर बनाते बनाते शिल्पियों के मत में  
भी परिवर्तन हो गया था। जिन अज्ञातनामा नृपति ने  
यह मन्दिर बनवाया था, वे अवश्य ही अत्यन्त चमत्ता  
शाली और मण्डितसम्पन्न थे। आधुनिक ऐतिहासिकों का  
मत है कि इस स्तूप पर किसी प्रकार का ब्राह्मण्य  
प्रभाव नहीं है।

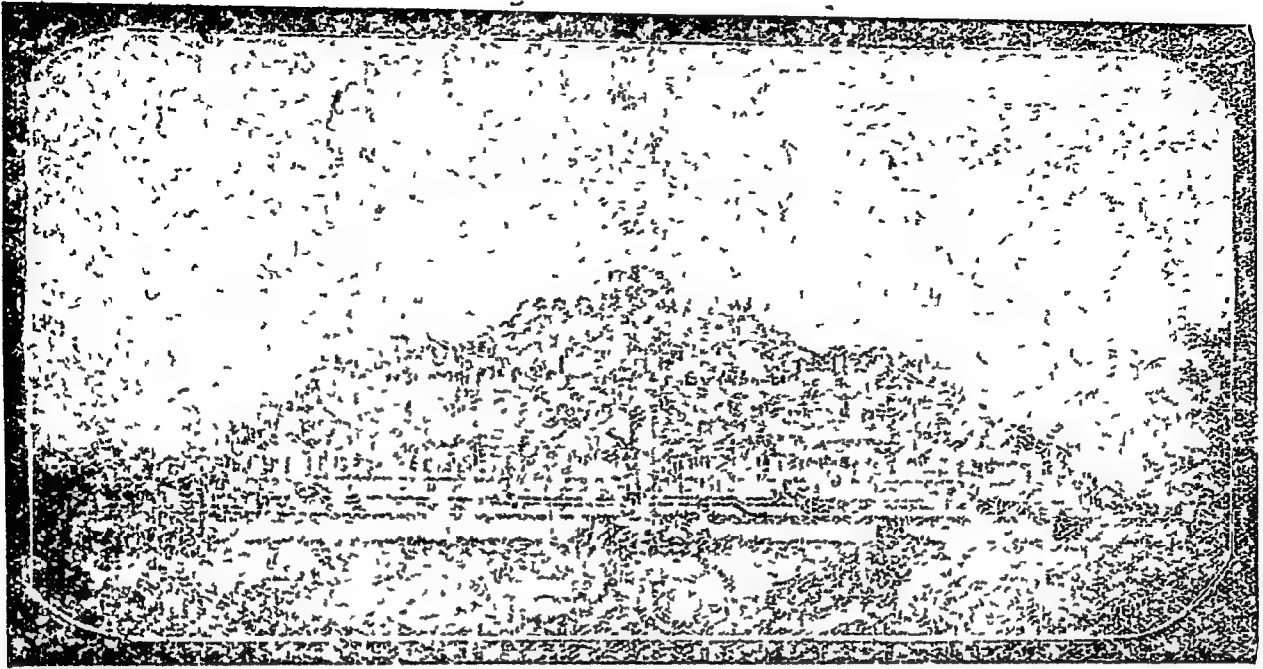
बौद्ध उपासकगण इस विराट् मन्दिर की प्रदक्षिणा  
देते थे। परिक्रमा देते समय उन्हें प्रायः दो हजार  
मूर्तियों के दर्शन होते थे। उक्त मूर्तियों के द्वारा शाक्य-  
मुनि के पूर्वजन्म का वृत्तान्त, उनकी सिद्धिप्राप्ति और  
महायानमतवाद के निगूढ रहस्यों की व्याख्या की गई  
है। बुद्धदेव के जीवन की घटनाएँ 'ललित-विस्तर' से  
ग्रहण कर अङ्कित की गई हैं। जातक के चित्र 'दिव्या-  
वदान' से लिये गये हैं। परन्तु किसी भी चित्र में शाक्य-  
मुनि को निर्वाण-अवस्था अङ्कित नहीं है। बोधिसत्त्व,  
अवलोकित, मञ्जुश्री आदिकी मूर्तियाँ भी उक्त स्थान में  
स्थापित हैं। स्वर्गीय दृश्य दिखलाते हुए स्त्री और  
पुरुष दोनों प्रकार की बोधिसत्त्व की मूर्तियाँ अङ्कित की  
गई हैं; किन्तु उनमें किसी प्रकार का तान्त्रिक प्रभाव  
नहीं पड़ा, ऐसा विद्वानों का अभिमत है।

इस मन्दिर की भित्तिशिला समुद्रपृष्ठ से ८०० फुट की  
जं चाई पर प्रतिष्ठित है। यह मन्दिर समचतुरस्राकार

• Sir Ashutosh commemoration Volume—Orientalia III  
Vol. VIII. 74

† Hinduism and Buddhism, Vol III 1921, p 166.





वरषदरका सप्ततल मन्दिर ।

और सात खण्डों में विभक्त है। १८८३ ई० के अग्न्युत्पातमें इसका कुछ अंश टूट गया है और मन्दिरके भीतर बहुतसे भस्मादिके ढेर लगे हुए हैं। भूमितलकी भित्तिशिलाकी लम्बाई-चौड़ाई ६२० फुट है। पहले खण्डका प्रत्येक पार्श्व ४८७ फुट लम्बा है और दूसरे खण्डका ३६५ फुट। इसी तरह क्रमशः घटता गया है। सातवें खण्डके ऊपर एक विराट् गुम्बज वा शिखर है, जिसका व्यास ५२ फुट है। इसके चारों तरफ अपेक्षाकृत छोटी गुम्बटियाँ हैं, जो शिल्पमौल्यकी वृद्धि कर रहे हैं। मन्दिरमें प्रवेश करनेके लिए चारों तरफ चार विराट् सिंहद्वार हैं और अपूर्व कारुकाय-सङ्कट ४ सोपानमालाएँ हैं। प्रत्येक सिंहद्वारके दोनों ओर विराट्काय दो सिंह मानो प्रहरीका कार्य कर रहे हैं। भूमितलमें एक द्वारके पास बड़ी भारी ब्रह्माकी मूर्ति थी; अब वह भग्नावस्थामें कुछ दूरी पर पड़ी है।

इस सप्ततल विराट् मन्दिरमें बाहर और भीतर हजारों देवमूर्तियाँ हैं। बाहर प्रथम और द्वितीय सोपान मञ्च (Gallery) पर प्रायः ५०० बुद्धमूर्तियाँ भित्तिसे ईषदुन्नत (Bas relief) हैं, जिनमेंसे ४३३ मूर्तियाँ उपविष्ट (प्रत्येककी जं चाई ३ फुट) हैं और ईषदुन्नत कोणके ऊपर कुछ बुद्धमूर्तियाँ महावलीपुरके सदृश निर्मित हैं। मि० फर्गुसनका कहना है कि पहले यह

मन्दिर ८ खण्डोंमें विभक्त था। अब भी उक्त मन्दिरमें ७२ देहगोप विद्यमान हैं, जिनकी जं चाई तोन खण्डके बराबर है। सप्ततलके समस्त प्राचोरोंमें जितनी मूर्तियाँ हैं, उनकी यदि श्रेणीबद्ध रक्खा जाय तो वे ३ मीलसे भी अधिक स्थान घेरेंगे। इसीसे अनुमान किया जा सकता है कि मन्दिरमें कितनी मूर्तियाँ हैं। ये मूर्तियाँ अपूर्व शिल्पनैपुण्य-सङ्कट है। सौभाग्यकी बात है कि यहाँ सप्तसूद वा कान्ता-पहाड़का अभ्युदय नहीं हुआ। मनुष्योंका उपद्रव न होने पर भी यहाँ बहुत बार विषम भूविप्लव और अग्निशैलका अग्न्युद्गम हो गया है। परन्तु इतना होने पर भी यह मन्दिर अपना मस्तक ऊँचा किये हिन्दू-सभ्यताके अपूर्व गौरवको घोषणा कर रहा है।

मन्दिरका वहिर्भाग स्थापत्यालङ्कारसे विभूषित है। किन्तु यहाँ कोई विशेष ज्ञातव्य ऐतिहासिक रहस्य नहीं है। पाँच प्रसिद्ध सोपानमञ्चोंमें २५ सोपानमञ्च हो ऐतिहासिक रहस्यका अन्वय भण्डार है। इसका भीतरी भाग बुद्धदेवका लीलाक्षेत्र है। गान्धारसे अमरावती पर्यन्त समस्त भूभागमें जितनी बौद्ध-मूर्तियाँ हैं, २५ सोपानमञ्चमें उससे सौगुनी अधिक हैं, जिनमें १२० मूर्तियाँ तो विशेषतः उल्लेखयोग्य हैं। इनमेंसे २० दृश्योंमें बुद्धदेवके जन्मसे पहले तुषितखर्गका विवरण है

और २५ दृष्टीमें मायादेवीके स्वप्नका उज्ज्वल निदर्शन है। उसके बाद बुद्धकी बाल्यलीला, विवाह, दाम्पत्य-जीवन, गृहत्याग, संन्यास, आरण्य-जीवन, वाराणसीके मृगदाव उद्यानमें धर्मचक्र-प्रवर्तन, स्थूलतः ललित-विहारमोक्षमस्त घटनाएँ समुज्ज्वल शिल्पनैपुण्यके-द्वारा ग्रथित हैं।

उक्त ब्रह्मदेव-मन्दिरके प्रायः तीन मोल उत्तरपूर्वमें शिल्पनैपुण्य-भूषित दूसरा मन्दिर है। देखनेमें बड़ा न होने पर भी यह शिल्पकौशलको अच्युत कोर्ति है। यह मन्दिर एला नदीके वामतट पर अवस्थित है। १८३४ ई०में डाटमैन द्वारा यह लोक-समाजमें प्रकाशित हुआ था। इसका नाम है मन्दात (मान्वाता)। यह मिरापि आग्नेयगिरिके धातुनिःस्रव और भस्मराशिसे समाच्छन्न था। इसकी लम्बाई-चौड़ाई ७० फुट है और वर्तमान उच्चता १६ फुट। इसके भीतर शुम्भजके नीचे विशालकाय ३ देवमूर्तियाँ हैं, जिनमें विष्णु और शिवको मूर्ति आसानोसे पहचानो जा सकती है। जो मूर्ति बुद्धकी निश्चित की गई है, उसका मस्तक कुक्षित केशदामसे शोभित है किसी किसीका कहना है कि वह बुद्धमूर्ति नहीं, बल्कि किसी अन्य देवकी मूर्ति है।

विष्णु-मूर्तिके पास ही प्रफुल्लकमलासना अष्टभुजा लक्ष्मीदेवी सुशोभित है और उनके चारों ओर देव-कन्याएँ कमलदलसे उन्हें व्यजन कर रही हैं। अन्यत्र प्रफुल्लकमलदल पर एक चतुर्भुज मूर्ति विराजमान है। उक्त कमलासनकी मृणालदण्डकी स्रक्फण-मण्डित फणीन्द्र धामें हुए हैं (शायद कालोदमनका चित्र होगा), एक शैलखोदित वृक्षके नीचे वैष्णवाद्यपरायण मूर्ति सुशोभित है, और एक मूर्ति अर्द्धभग्न है, वृक्ष सम्भवतः कदम्ब वा तमालका होगा। कदम्बवृक्ष बड़े निपुणताके साथ अङ्कित किया गया है, समग्र भारतवर्षमें उसकी जोड़ोकी पादप्रतिमूर्ति-दृष्टिगोचर नहीं होनी। फर्गुसनसाहबने कुण्ठितभावसे इसको हिन्दूकीर्ति बतलाया है।

ब्रह्मवन्म। पुण्यमय तपोवनका चित्रकल्पनाका विषय हो जाने पर भी, यवद्वीपके ब्रह्मवनमें उस अतीत गौरवको विराट् कीर्ति अब भी विद्यमान है। अब भी ब्रह्मवन-

में प्रस्तर-खोदित दीर्घशस्त्र-शोभित निमोलितनेत्र शत-शत ध्यानमग्न तपस्त्रियोंकी पवित्र प्रतिमूर्तियाँ तप-श्रमकी पुण्यनिकेतन-स्मृतिको सजीव बनाये हुए हैं।

फर्गुसन साहबका कहना है कि ब्रह्मवन ही हिन्दू कीर्तिके प्राचीनतम निदर्शन है। वह ईसाकी ५वीं शताब्दीमें बना था। इस जगह अब १० वर्गमोल स्थानमें हिन्दुत्वको विशाल स्थापत्यकीर्ति विराजित है। १८१२ ई०में भारतवर्षके 'सर्वेयर जनरल' कर्नल कलिन मैकेल्कोने ब्रह्मवनकी चौहद्दी माप कर उस स्थानके समस्त तत्वोंको मोमासा की है \*।

ब्रह्मवन यज्ञकर्ता और सुरकर्ता प्रदेशके बीचमें है। यहाँ पत्थरको मूर्तियाँ इतनी हैं कि जिसको कोई ग्यारह नहीं। ध्यानमग्न तपस्त्रियोंकी मूर्तियोंकी देख कर पाश्चात्य विद्वानोंने पहले तो निश्चय किया कि वे बुद्धकी हैं, किन्तु पाँछे सिद्धान्त हुआ कि वे ऋषियोंकी मूर्तियाँ हैं। पाश्चात्य विद्वान इस स्थानकी यवद्वीपकी वाराणसी कहते हैं—“Which has been styled the Benares of central Java” यहाँ ६५०० फुट ऊँचे पर्वत पर असंख्य हिन्दू देवदेवियोंकी मूर्तियाँ हैं, जिनमें अधिकांश दो प्रस्तरमय हैं और कुछ धातुमय। इस पर चढ़नेके लिए ४७०० सीमान-मण्डित एक पाषाणमयी अधिरोहणो है। अधिकांश मन्दिर प्रतिमूर्ति-शून्य हैं—अब वहाँ सिंह, शार्दूलोंका वास है। बहुतसे मन्दिरोंमें सुन्दर प्रतिमूर्तियाँ सुशोभित हैं। परन्तु अब वे मन्दिर पेड़ोंसे ढके गये हैं।

ब्रह्मवनके मन्दिर और देवमूर्तियाँ नाना अण्वियोंमें विभक्त हैं, जिनमेंसे दो चारका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।

१। चण्डोकोबन्दलम्—यह मन्दिर तथा इसकी अधिकांश प्रस्तरमूर्तियाँ भग्न हैं। मन्दिरकी ऊँचाई २० हाथ, इसको भित्ति तो विरुद्धति ८ हाथ और प्रवेश द्वारका उच्छाय भी ८ हाथ है। यहाँ शिव और दुर्गाकी भग्नमूर्तियाँ देखनेमें आती हैं। सिंहद्वार पर दो

विराट्काय द्वारपालकी मूर्तियाँ हैं। इस मन्दिरके पास एक स्थान है, जो 'बन्दारण' (वन्दारण ?) कहलाता है। नरसिंह अवतार सदृश मूर्तियाँ भी यहाँ हैं और उनके गलेमें पञ्चकी माला शोभित है। कुछ दूरी पर हनुमान् आदि ७ वानरोंकी मूर्तियाँ हैं। इसके सिवा जङ्गलमें सैकड़ों समाधिस्थ तपस्त्रियोंको प्रतिमूर्तियाँ विद्यमान हैं। निम्नभागकी सामने अपूर्वकारुकाय मण्डित गणेश मूर्ति विराजमान है।

२। लोरोजङ्गम् वा दुर्गा-मन्दिर—इस जगह प्रधानतः छ मन्दिर देवनेमें आते हैं; और सब टूट गये हैं। देवकुसुमके समग्रमें भारतीय भास्करोंने इन मन्दिरोंको बनाया था। पहले यहाँ २० बड़े बड़े मन्दिर थे; प्रत्येकको उच्चता १०० फुट थी। राफल साहबका कहना है कि उनके ब्राह्मण भूतने दुर्गाको मूर्तिके दर्शन करके 'देवो भवानो जगदम्बा महामाया' आदि पढ़कर उनका स्तव किया था और भक्तिवश साष्टाङ्ग प्रणाम किया था।

दुर्गादेवीकी मूर्ति प्रायः वङ्गदेशीय महिषमर्दिनीकी भाँति है। यहाँ देवीके दोनों पैर महिषके ऊपर हैं; बायें हाथमें महिषासुरके केशोंका गुच्छा और दहिने हाथमें महिषका लाङ्गूल है। इसके सिवा पौराणिक ध्यानके साथ यहाँकी महिषमर्दिनीका सादृश्य पाया जाता है।

सामने गणेश-मूर्ति है—इसका निर्माण नैपुण्य देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। गणेश-मूर्तिके आठ नरमुण्ड तथा उनके अलङ्कारोंमें १२।१४ नरमुण्ड अथित हैं। एक भोषण सर्प उनके शरीरको वेष्टित किये हुए है।

जावामें अब भी दुर्गा और गणेशको कुछ कुछ फूल और चन्दन मिल जाया करता है। यहाँ गणेशको राजदेमाङ्ग, सिंहजय वा गणसिंह-कहते हैं। इस स्थानके निकट एक २० हाथका शिवलिङ्ग भग्नावस्थामें पड़ा है। मन्दिरोंके सभी सिंहद्वार पूर्वमुखी हैं। मन्दिरके छज्जों पर असंख्य देव-मूर्तियाँ हैं, जिनमें ब्रह्माकी मूर्ति बड़ी रहस्यपूर्ण है। वे चतुर्मुख, अष्टभुज, हाथमें कमण्डलु लिए, और परों तले विपरीत दिशामें

मस्तक रखे हुए सङ्गमबद्ध दम्पतीके वक्षःस्थल पर पेर रखे खड़े हैं—दहिने पैरके नीचे स्त्री हैं और बाएँ पैरके नीचे पुरुष। प्रजापतिकी ऐसी मूर्ति सचमुच ही रहस्यजनक है; अन्यान्य बहुत स्थानोंमें ब्रह्ममूर्तिके नीचे ऐसा नरमिश्रुन नहीं है। किसी किसी स्थानमें ब्रह्मा चतुर्मुख, द्विभुज और अक्षसूत्रकमण्डलु हाथमें लिए हुए हैं। बहुत जगह शिवलिङ्गके सिवा शिवकी मूर्ति है। किसी जगह वे हृषभवाहन पर हैं, किसी जगह योगिवेशमें हैं और किसी जगह सर्पारणभूषित, नागयज्ञोपवीती एवं नूपुराङ्गदमण्डित हैं। उनके दक्षिण करमें रुद्राक्षमाला है और बास करमें कमण्डलु, पार्श्वमें त्रिशूल गड़ा हुआ है। इसी प्रकार कहीं वे कैलास शिखरके अतुल कारुकाय-मण्डित सिंहासन पर बैठे हुए हैं, हाथमें फुल्लकोकनद है और पास हो शायित पुङ्गव है। यहाँका दृश्य देखनेसे काशिकी याद आ जाती है।

३। चण्डोशिव वा सहस्र-मन्दिर—अतोत मूर्तिशिल्पका यह विराट् निदर्शन है। धर्मप्राण भारतवासियोंके लिए देवनेको वस्तु है। स्थापत्यकौर्तिमें बरबदरमन्दिरके बाद ही सहस्र मन्दिरकी स्थान दिया जा सकता है। राफल साहब भारतवर्ष और मिस्रके पिरामिड आदि देख कर, फिर जावा गये थे; किन्तु तो भी उन्हें सहस्र-मन्दिर देख कर यह लिखना हो पड़ा कि—'मैंने पृथिवीके किसी भी अंशमें ऐसे मनुष्यका शिल्प-सौन्दर्य-मण्डित भुवनमोहन विराट् कौर्तिस्तरुम नहीं देखा। जावाको यदि हिन्दुओंको राजधानी कहा जाय, तो भी अत्युक्ति नहीं।'

दुर्गा-मन्दिरसे १३४५ गजकी दूरी पर वन्दारणकी पाससे सहस्रमन्दिर प्रारम्भ हुआ है; अधिकांश स्थान निविड जङ्गलाकोर्ण है, २८६ मन्दिर अब भी अविकृत रूपमें पड़े पड़े हिन्दू धर्मकी भूतकौर्तिकी प्रगट कर रहे हैं। प्रायः सभी मन्दिर एक ही आदर्श पर निर्मित और विचित्र शिल्पसुषमासे शोभित हैं। इन मन्दिरोंमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियाँ विराजमान हैं। प्रत्येक मन्दिर २० हाथ ऊँचा है। इसके अतिरिक्त सर्वत्र असंख्य समाधिमग्न योगी, ऋषि और बुद्धोंकी मूर्तियाँ खोदित हैं। मन्दिरका प्राङ्गण ५४० फुट लम्बा और

५१० फुट चौड़ा है। इसके बीचमें एक प्रकाण्ड मन्दिर है जिसकी ऊँचाई ८० फुट है। तात्पर्य यह है कि हिन्दू पुराणोंके देवत्वघटित सभी दृश्य यहाँ अपूर्व कौशल से खींचे गये हैं, जिसका वर्णन सौष्ट्योंमें भी पूर्ण नहीं हो सकता।

४। सहस्र-मन्दिरके पास ही 'दिनाङ्गन' नामक स्थानमें असंख्य देवदेवियोंकी मूर्तियाँ और भग्न-मन्दिरका निदर्शन है। जावाके लोग इस मन्दिरकी देवमूर्तियोंको "वेगमिन्दा" कहते हैं।

५। उक्त मन्दिरके पास ही चण्डीकालीसारी वा कालीसारी-मन्दिरमाला है। यहाँ हिन्दू-राजधानीका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। मन्दिरका बहिर्भाग अतीव सुन्दर और अपूर्व कारुकार्य-विशिष्ट है। वर्तमान मन्दिर ५७ फुट लम्बा और ३० फुट चौड़ा है। यहाँ भी असंख्य प्रतिमूर्तियाँ पाई जाती हैं, जिनमें शिव, दुर्गा, गणेश और विष्णुमूर्ति ही उल्लेखयोग्य हैं। विष्णुके निकट एक प्रकाण्ड गरुडमूर्ति है।

६। इसके बाद ही चण्डीकाली-बेलिङ्गका मन्दिर है। इसका कारु-नैपुण्य भी अद्भुत है। इसकी लम्बाई चौड़ाई दोनों और ७२ फुट है और ३०की ऊँचाई पर उन्नत है। मन्दिरके भीतर एक जगह सौतादेवो वा लक्ष्मीकी एक उल्लेखयोग्य मूर्ति है। इनके सिंहासनके नीचे ३२ पुतलियाँ हैं, जो उसे धामे हुए हैं और चारों ओर प्रभुलोकमलदल हैं। यहाँका दृश्य देख कर राफ़ल साहबका ब्राह्मण-भृत्य आनन्द और भक्तिमें डूब गया था। बहुत जगह तो वह रोने लगा था। मन्दिरके द्वार पर ८ हाथ ऊँचा एक विराट् द्वारपालकी मूर्ति मानो प्रहरीका काम बजा रही है। कालीसारीमें पहले हिन्दू राजधानी थी, अब भी राजप्रासादका ध्वंसावशेष विद्यमान है। यह प्रासाद २३ विशाल प्रस्तरस्तम्भों पर अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन इष्टकालय है, जिसकी चुनाई देख कर विलायती इन्जिनियरोंकी भी चकित होना पड़ता है। वह चुनाई किस मसालेसे की गई थी, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ; क्योंकि ईंटोंके बीचमें बाल बराबर भी व्यनधान नहीं है—मालूम होता है पहले मिट्टीकी मोत खडो करके पोछे जलाई गई है।

यज्ञराग, प्राणराग, कलिङ्ग, तेलङ्ग आदि जिले प्राचीन कोर्तियोंके ध्वंसावशेषसे भरे हुए हैं। इन स्थानोंमें प्राचीरोंके ऊपर बहुत जगह लिपि भी खुदो हुई है। कार्तसनमें भी बहुतसे शिलालेख मिले हैं।

७। सिंहसारीके निकट ही एक अपूर्व ब्रह्म-मूर्ति है। परन्तु मन्दिरका अधिकांश ही जङ्गलाकीर्ण है। लवङ्ग जिलेसे मालङ्ग जिलेमें जानेके रास्तेमें सिंहसारीको मन्दिरमाला पड़ती है। मन्दिरमें सहस्राधिका हिन्दू देव मूर्तियाँ हैं, जिनमें अधिकांश शिव और दुर्गाकी हैं। इस मन्दिरमें बहुत जगह शिलालेख खुदे हुए हैं। शिव मन्दिरके प्राङ्गणमें महाकाय वृषभ शयान है, किन्तु उसका एक सींग टूट गया है। पास ही वसन्त पुष्पा-भरणा गौरी हैं—मानो वे महादेवकी पूजा करनेके लिए पुष्पाञ्जलि ले कर अग्रसर हो रही हैं, लतागुहद्वार पर नन्दो वीर हाथमें लिपे खड़े हैं, महादेव समाधिभग्न हैं, बगलमें त्रिशूल गाढ़ा हुआ है, देखते ही कुमार-सम्भवमें वर्णित महादेवकी इस तपस्याका स्मरण हो आता है—“लतागुहद्वारगताऽथ नन्दी, वामप्रकोष्ठार्पितहेम-वेतः।” नूतनत्व यह है कि यहाँ सूर्यदेव समाश्रययोजित एकचक्र रथ पर चढ़ कर अनन्त आकाशकी अतिक्रम कर रहे हैं। अश्वोंके मस्तक टूट गये हैं—मानो वे पूँछ उठा कर भीमविशेष दौड़ रहे हैं। इसके १०० फुटकी दूरीपर एक प्रकाण्ड प्रस्तर-वेदिकामें विशाल गणेश-मूर्ति विराजमान है। सिंहसन और गणेशके सर्वाङ्गमें बहुतसे नरमुण्ड हैं। सिंहद्वार पर दो भौषण सिंह द्वाररक्षा कर रहे हैं; दूसरे पार्श्वमें दो भोमकाय द्वारपाल कंधे पर गदा लिए खड़े हैं।

८। केदाल नामक स्थानमें २० हाथ ऊँचा एक मन्दिर मानो शिल्प-सौन्दर्यकी पराकाष्ठा दिखला रहा है। इस मन्दिरके नीचे दो बड़ी बड़ी सुरंगें हैं; बहुतोंका विश्वास है कि उन सुरङ्गोंके नीचे दो उत्कृष्ट अष्टालिकाएँ हैं। परन्तु कोई भी उतरनेका साहस नहीं करता। मन्दिरकी दीवारों पर भेष, वृषादिके चित्र तथा बहुतसे संस्कृत लेख खुदे हुए हैं। एक जगह दीवार पर राम-रावणके युद्धका चित्र अङ्कित है। इस मन्दिरमालामें देवतत्वके सिवा अनेक ऐतिहासिक चित्र तथा जातीय

चित्रादि भी अपूर्ण निपुणताके साथ खोदे गये हैं। किसी जगह भयङ्कर युद्धका चित्र है, तो किसी जगह आनन्दका उच्छ्वास दिखलाया गया है; कहीं सैकड़ों प्रकारके युद्धास्त्र (महाभारतमें वर्णित) हैं, तो कहीं रङ्गभूमि पर मानो दृश्यकाव्यका अभिनय हो रहा है। इसके सिवा सैकड़ों वाद्ययन्त्र भी अङ्कित हैं, जिनमें मुरज, मुरली, रवाव और वीणा इनके नाम तो समझमें आते हैं औरोंके नाम अज्ञुत हैं। ऐसे वाद्ययन्त्र सोसे भी अधिक होंगे कम नहीं। इस स्थानमें एक माणिक्यको शिव-मूर्ति है।

८। सुकूकी मन्दिरमाला—यहां भी बड़े बड़े मन्दिर विद्यमान हैं। किसी जगह मिसरके पिरामिड और ओवे-लिस्क वा स्मृतिस्तम्भकी भांतिके सैकड़ों प्रस्तरनिर्मित प्रासाद हैं। एक अट्टालिकाको ऊँचा १५० फुट लम्बी, १३० फुट चौड़ी और ८० फुट ऊँची है। द्वारोंके ऊपर सिंहींके आकृति धिष्ठित है। कहीं स्फिंक्स (Sphinx) वा विराट् नरमुण्ड है। किसी जगह एक राक्षस मुँह फाड़ कर मनुष्यको लील रहा है। किसी जगह एक भीषणकाय गरुड़पक्षी सर्प भक्षण कर रहा है। ये प्रति मूर्तियाँ मिसरीय पुर्णोंके आधार पर खोदित हैं। राक्षसके बगलमें एक कुत्ता है, जिसे देख कर टाइफन, यानुबिस् और साइबिलके उज्ज्वल चित्रकी याद आती है। मिसर देखो। इसके सिवा श्येनपक्षी, कबूतर, हचपल इत्यादिके चित्रितान्तर आदि अनेक गूढ़तत्वोंका निर्देश कर रहे हैं। इस चित्रावलीके पास एक जगह व्याघ्र और गाय खुदी हुई है, उसके बाद एक दल अश्वारोही है, फिर कुछ हाथियोंकी प्रतिमूर्तियाँ हैं।

ये पिरामिड सोपानमालाओंमें शोभित हैं। उच्च प्रदेशमें एक आश्चर्यजनक जलोत्तोलनयन्त्र है, जिसके दो नल भीषण सर्पकी आकृतिके हैं। पिरामिडके भीतर प्रकोष्ठ हैं या नहीं, इसका निर्णय अभी तक नहीं हुआ। पिरामिडके नोचे दो देव-मन्दिर हैं। उसकी पास एक जलधारा है और वह ऐसे ढंगसे बनाई गई है कि उसका पानी कभी सूखता नहीं—उसमेंसे सर्वदा पानी गिरता रहता है। एक जगह अर्जुन गाण्डीव लिए हुए कर्णध्वज रथ पर चढ़ कर कुरुक्षेत्रमें भीषण युद्ध कर रहे

हैं और देवदत्त शङ्ख बजा रहे हैं। कर्णध्वजके पास एक मूर्ति है, जिसका उत्तमाङ्ग मनुष्य-सदृश और निम्नाङ्ग पक्षीकी भांतिका है। सबके शरीर पर संस्कृत शिला लिपि खुदी हुई है। कहीं मोतावतार और कुर्मावतारकी दृष्ट्यावली है; तो कहीं सुन्दर राशिचक्र है, जिसमें चन्द्र और सूर्य अतोव निपुणताके साथ अङ्कित हैं। एक जगह विश्वकर्माकी कर्मशाला बनी है, जिसमें नाना प्रकारके यन्त्र और अस्त्रशस्त्र बन रहे हैं।

यहांसे कुछ दूरी पर एक ४० हाथ ऊँचा इष्टकायन है। वे परवर्ती कालमें बने थे, एकमें शकस ० १३६१ खुदा हुआ है।

इसके अतिरिक्त चेरवन और अङ्गरङ्ग पर्वत पर इतना प्रबलतत्त्व है कि उसका यदि सिर्फ नामोलेख भी किया जाय तो एक ग्रन्थ बन जाय। एक मन्दिरमें १२ सूर्य-रथों पर हादश आदित्य विद्यमान हैं।

वान्युबङ्गी नामक स्थानमें हिन्दू-कीर्तिका विराट् निर्दर्शन देखनेमें आता है। अश्वमेदी मन्दिरमाला और विराट्काय देवमूर्तियोंकी देख कर आश्चर्यान्वित होना पड़ता है।

मजपहित राज्यके ध्वंसचिह्नमें भी प्रबलकीर्तिको अपूर्वता दिखलाई देती है। एक ध्वंसप्राय पुष्करिणीके चिह्नसे हम हिन्दू-साम्राज्यके अतीत गौरवका अनुमान कर सकते हैं। एक ईंटकी बनौ हुई पक्षी दीर्घिका अब भी विद्यमान है। दुर्भेद्य इष्टक-प्राचीर अब भी उसे घेष्टन किए हुए हैं। इसकी लम्बाई १२०० फुट, चौड़ाई ३०० फुट और ऊँचाई १२ फुट है। इस समय उसका अन्त्यन्तर शस्त्रशाला धान्यक्षेत्र बन गया है। अब भी मजपहितका ध्वंसावशेष गौड़नगरसे १६ गुना स्थान अधिकार किये हुए पूर्व-गौरवकी साक्षी दे रहा है। यहाँकी अधिकांश देव-मूर्तियाँ सुसलमानों द्वारा विध्वस्त हो गई हैं। मि० एन्जेल हार्ड (Mr. Engel Hard) उस समय समरङ्गके शासनकर्त्ता थे; उन्होंने कुछ मूर्तियों मजपहितके ध्वंसावशेषसे संग्रह की थी, जिनमें शिव, दुर्गा और गणेश-मूर्ति ही उल्लेखयोग्य हैं।

इसके अलावा बहुत जगहसे धातुमयी प्रतिमूर्तियाँ संगृहीत हुई हैं। राफ़ल साहब एकसौ धातुमयी



मूर्तियां लाये थे, जिनमेंसे बहुतसी उनकी पुस्तकमें चित्रित हैं। इन मूर्तियोंमें पीतल और ताम्रका अंश ही अधिक है। कुछ रौप्य प्रतिमा भी मिली हैं। स्वर्ण-प्रतिमा भी बहुत थीं, किन्तु वे सब चोरी हो गईं। एक बड़ी स्वर्ण-प्रतिमा मिली थी, जिसको ओलन्दाजोंने गला कर सोना बना लिया। 'कालिवावर' नामक ग्राम-के लोगोंने स्वर्ण-प्रतिमाओंको गला कर इतना सोना इकट्ठा किया था कि, उन्नीसवीं शताब्दी तक वे अजस्र स्वर्ण-पत्रादि और स्वर्ण-मुद्रा अक्षिप्तित्कर पदार्थकी तरह व्यवहार करते आये थे।

धातुमयी प्रतिमूर्तियोंमें पद्मयोनि ब्रह्माकी मूर्ति ही उल्लेखयोग्य है—अष्टभुज, अक्षसूत्र, कमल कमण्डलु हाथमें लिए हुए नरमयुनके ऊपर खड़े हैं। चारों ओर कमलदल और हंस सुशोभित हैं। इसके सिवा दुर्गा और गणेशकी भी धातुमयी मूर्तियां मिली हैं।

प्रकृतत्वमें उक्त मूर्तियोंकी सिवा नाना प्रकारके धातुमय पात्र, ताम्रकुण्ड, घण्टा, पञ्चपात्र, पञ्चप्रदीप सुक, सुवा/आदि नाना स्थानोंमें दृष्टिगोचर होते हैं।

भाषा और साहित्य यवहोपमें बोली जानेवाली भाषा साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है—एक षण्ड-भाषा और दूसरी यव भाषा। षण्ड भाषा सिर्फ प्रेङ्गार, वाण्टाम, चेरिवन और क्कवङ्ग इन रेसिडेन्सियोंमें ही प्रचलित है। अन्यत्र सभी स्थानोंमें यव भाषा बोली जाती है। इन दोनों भाषाओंमें अधिक विभिन्नता नहीं है। बहुतसे शब्द साधारण हैं। १२५ वर्ष पहले स्क्व और अथेजो भाषामें जैसा पार्थक्य था, षण्ड और यव-भाषामें भी उतनाही पार्थक्य देखनेमें आता है। उच्चश्रेणीको यव भाषाका नाम "क्कम" भाषा है। शिचित सम्प्रदाय इसी भाषाका व्यवहार करता है। कविभाषाके साथ इसका बहुत कुछ सादृश्य है। जावाकी लिपिमाला संस्कृत वर्णमालाका रूपान्तर मात्र है। इस भाषामें संस्कृत शब्दोंका व्यवहार अधिकतासे होता है। अरबी अक्षर भी प्रचलित हैं। अरबी अक्षरोंमें लिखित यव-भाषाका नाम 'पगन' है। यहांको वर्णमालामें २० व्यञ्जन और ६ स्वरवर्ण हैं। परन्तु लिखते समय स्वर-वर्णका व्यवहार नहीं होता। यहांकी संस्कृत वर्ण-

मालामें १४ अक्षरोंका अस्तित्व ही नहीं है। 'फ' और 'भ' का कोई चिह्न नहीं है। युक्ताक्षरको कठिनाइयां इसमें बहुत कम हैं। व्याकरणके नियम भी विशेष कठिन नहीं हैं। लिङ्ग और वचनके अनुसार विशेषपदमें भी प्रायः परिवर्तन नहीं होता। विशेषण और विशेष्यका लिङ्ग वचनके अनुसार नहीं होता। क्रियाको रीति नाना भागोंमें विभक्त नहीं है। कर्तृवाच्यको अपेक्षा कर्मवाच्यका प्रयोग ही अधिक होता है।

यवहोपकी प्राचीन भाषा कविभाषासे मिलती जुलती है। इसके अलावा बहुतसी हस्तलिखित विशद संस्कृत पोथियां यहांसे हलैण्ड पहुंचाई गई हैं। इन पोथियोंमें ताड़पत्र पर लिखित पोथियोंकी संख्या ही अधिक है इसके सिवा बहुतसी भारतीय प्राचीन कागज पर लिखी हुई पुस्तकें भी मिली हैं।

ईसाकी ११वीं शताब्दीसे हिन्दू राज्यके अवसान-काल पर्यन्त जावामें बहुतसे साहित्यग्रन्थ रचे गये थे। परन्तु उस देशके लोगोंमें "नवनवीन्मेषशालिनी प्रतिभा"-का अभाव है। जावाका साहित्य हिन्दू साहित्यके अनुकरणसे रचा गया है। किन्तु उस अनुकरणके भीतर यथेष्ट स्वाधीन चिन्ताका भी विकास देखनेमें आता है।

जावाके प्राचीन ग्रन्थोंमें 'तानु-पदे-लारन' नामक छठतिथ्यविषयक ग्रन्थ ही अन्यतम है। यह सम्भवतः १००० ई०में रचा गया था। मदभेनपतको प्रतिष्ठाके पहले भी जावाके लोग हिन्दू और बौद्धशास्त्रीसे परिचित थे, यह बात बरवदर आदिके मन्दिरोंमें अङ्कित चित्र और मूर्तियोंसे मालूम होती है। एरलङ्गके समय में "अर्जुन-विवाह" नामसे महाभारतका कुछ अंश जावा-भाषामें लिखा गया था।

"भारत-युद्ध" नामक काव्यका उपजीव्य ग्रन्थ महा-भारत होने पर भी, उसमें स्वाधीनभावोंका यथेष्ट समावेश है। इसे म्पोए सेदा नामक कविने केदिरोंके राजा जाजावाजाके आदेशसे ११५७ ई०में लिखा गया था। किन्तु उससे पहले भी यवहोपकी भाषामें महाभारतका उपाख्यान लिखा गया था ऐसा विद्वानोंका अभिमत है।

कार्ल साइबिका कहना है कि १२०० ई०में जावामें

“कवि-रामायण” रचा गया था। परन्तु इसके रचयिता संस्कृत नहीं जानते थे, उन्होंने रामायणका उपाख्यान लोगों के मुँहसे सुना था। वे शिवके उपासक थे। साहित्यका विशेष विवरण बालिद्वीप और कविभाषा शब्दमें देखो।

जावाके स्थानीय साहित्यमें “मणिकमय” नामक प्रकाण्ड गद्यग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध है। इसमें सृष्टितत्त्वका विषय बड़ी विद्वत्ताके साथ वर्णित है। वर्तमान यवहोपवासियों के लिए यही प्रधान लौकिक साहित्य है। इस पुस्तकका साधारण ज्ञान न होनेसे, यवहोपमें कोई भी शिक्षित नहीं कहला सकता। यही ग्रन्थ यवहोपका आदिपुराण है, साधारण भाषामें इसे “पेपाकम्” कहते हैं।

“सूर्यकेतु” नामक ग्रन्थमें कुरुवंशीय एक राजाको कहानी है। “नौतिशास्त्र कवि” नामक ग्रन्थमें नौतिगर्भित १२३ श्लोक हैं। इस तरहकी सुललित नौतिकविता सभी भाषाओंके लिए अलङ्कार स्वरूप है।

आगम, आदिगम, पूर्वादिगम, सूर्य-कान्तार वा मानवशास्त्र (मनुसंहिता), देवागम, माहेश्वरी, तत्त्वविद्या, सात्वागम आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थोंका आविष्कार हुआ है। इनमें मानवशास्त्रका कुछ अंश अङ्गरेजीमें अनुवादित हुआ है। यह मानवशास्त्र वा मनुसंहिता १६० भागोंमें विभक्त है।

प्राचीन साहित्यमें उपरोक्त ग्रन्थ ही उल्लेखयोग्य हैं; इनके अलावा अन्यान्य ग्रन्थोंके नाम बालिद्वीप शब्दमें देखना चाहिए।

वर्तमान लौकिक साहित्यमें उपन्यास और नाटक आदिका अस्तित्व हो अधिक है।

“अङ्गाण वा अङ्गराणी”—इतिहासमूलक जयालङ्कारके राजत्वकालसे इसका प्रारम्भ है।

“पञ्चोमर्दनङ्ग कुङ्ग”—यह पञ्चीके जीवनका, अद्भुत घटनावलीपूर्ण इतिहास है। पञ्चोमर्दकुङ्ग, पञ्चो अङ्गरकुङ्ग, पञ्चोप्रियम्बदा, पञ्चो जयकुसुम, पञ्चो चेकेलबणिपति, पञ्चो नरवंश, इत्यादि ग्रन्थोंमें पञ्चीका जीवनवृत्तान्त लिखा है। कहा जाता है—ये ग्रन्थ १५वीं शताब्दीसे पहले रचे गये थे।

उच्चाङ्गकी रचनाएं “पेपाकम्” वा “बवद” नामसे प्रसिद्ध हैं।

“श्रुति” ग्रन्थ नौतिशास्त्रके अनुरूप है; इसमें बहुसंखी उपदेशपूर्ण कविताएं हैं। “नौतिप्रज्ञा” ग्रन्थमें राजधर्म और “अष्टप्रज्ञा” ग्रन्थमें राजनीतिका वर्णन है। “शिवक” ग्रन्थमें उच्च कोटिके व्यक्तियोंके साथ व्यवहारकी नीति लिखी है। “नागरकाम”में नागरिक शासन-व्यवस्थाका उपदेश है। “युद्धनागर”में देशीय लोगोंके आचार व्यवहारका वर्णन है। “कामन्दक” नौतिशास्त्रविषयक ग्रन्थ है। “चन्द्रसङ्काल” ग्रन्थ शक स. १२३४० का रचा हुआ है। “जयालङ्कार” ग्रन्थमें विचारकाय सम्बन्धी सर्वोत्तम विधि-व्यवस्थादिका वर्णन है। “युगलमुद”में मन्त्रियोंके कर्तव्याकर्तव्यका विचार किया गया है। इसके रचयिता काण्डिधाचलके राजमन्त्री युगलमुद है।

“गजमर्द”—(मन्त्री गजमर्द-विरचित) मन्त्रिचर्या विषयक ग्रन्थ। “कापकाप”—विचारव्यवहारविषयक ग्रन्थ। “सूर्यआलम”—(राजनर्पात वा आदिजिम्मुन रचित, ये सुसलमानोंमें सबसे पहले राजा हुए थे) राजनौति-मूलक ग्रन्थ। “जयालङ्कार” उपन्यास—(ससहानन आम्पेलके समयमें रचित) उच्चनौतिमूलक रूपक ग्रन्थ। “जवर मालिकम्”—वर्तमान समयका सर्वोत्कृष्ट उपन्यास। इस ग्रन्थको प्रथम पंक्ति इस प्रकार है—“यथार्थ प्रेम चित्तको सर्वदा उद्दिग्ग रखता है” जैसाकि सेक्सपीयरने कहा है—“Where love is great the highest doubts are fear” “जवर-मालिकम्” (नायिकाका नाम) का चरित्र हर एक भाषा वा साहित्यके लिए उपादेय है।

४०० वर्ष तक राजत्व करते रहने पर भी सुसलमान जावामें अपने साहित्यका प्रचार नहीं कर सके। सिर्फ धर्म-विषयक कुछ ग्रन्थोंके सिवा साहित्यके अन्य विभागोंमें अरबी भाषाका प्रभाव बिलकुल भी दृष्टिगोचर नहीं होता। हाँ, वर्तमान समयमें इसकी संख्या अवश्य बढ़ रही है। प्रायः पौने दो सौ वर्ष पहले प्राणराग नामक एक अरबी विद्वानने जावा भाषामें कुरानका अनुवाद किया था। निम्नलिखित अरबी किताबें उल्लेखयोग्य हैं,—

ग्रन्थ	ग्रन्थकर्ता
उमलइब्राहिम	शेख उमुफसानुसी
महारवार	इमाम अबूहनिफ
रनलोडालव	शेख इस्लाम जाफरिया
इनसामकमिल	शेख अब्दुलकरीमजिली

यवद्वीपमें काव्यग्रन्थ शेखर (अर्थात् कुसुम) कहलाते हैं। एक कविताको पद कहते हैं, पंक्ति का नाम आखर है, लघु और गुरुके भेदसे सञ्चारण होता है।

बहुतसे ग्रन्थोंमें निम्नलिखित छन्दोंमें कविताएँ लिखी गई हैं, जैसे—शार्दूलविक्रीडित, जगती, विराट्, वसन्तनिलका, वंशस्थविल, स्रग्धरा, शेखरिणी, सुप्रबन्धन (१), चम्पकमाला, प्रवीरललित, वसन्ततिल, दण्ड। प्रत्येक छंदमें चार चरण हैं। इनकी अतिरिक्त जावा-भाषामें और भी बहुतसे छन्द हैं।

जावाके प्राचीन इतिहास ग्रन्थका नाम “उशन-यव” है। इस ग्रन्थसे हिन्दू-राजाओंके विषयमें बहुतसी बातें जानी जा सकती हैं। सिवा इसके दाहरान्यके प्रवादपरम्परासे मालूम होता है कि यहाँका प्रधान धर्म ग्रन्थ पुलह मुनि-कृत ब्रह्माण्डपुराण है। ‘उशन यव’ ग्रन्थमें ब्राह्मणादि चातुर्वर्ण्य समाजका सुस्पष्ट परिचय मिलता है।

सामाजिक प्रथा—जावामें स्थापत्य और मूर्ति-शिल्प का निर्माण नैपुण्य देख कर जिस प्रकार ब्राह्मणधर्म और आर्य सभ्यताका उज्ज्वल निदर्शन अनुमित होता है, उसी प्रकार जावा-वासियोंके वर्तमान आचार-व्यवहार और प्रथा-पद्धतिकी पर्यालोचना करनेसे प्राचीन हिन्दू सभ्यताका पदचिह्न पाया जाता है। सुसलमान धर्म चार शताब्दोंमें भी प्राचीन सभ्यताका लोप नहीं कर सका। हाँ, उसने धर्म नोतिमें विप्लव अवश्य उपस्थित किया है। सुसलमान आधिपत्यके समयसे ही जावामें विवाह बन्धन शिथिल हो गया है। किन्तु वास्तव प्रथा पद्धति हिन्दू मतानुसार ही निर्वाहित होती है। सम्बन्ध-निर्णयसे लगा कर विवाह, गर्भाधान आदि सभी क्रियाएँ हिन्दू सभ्यताके अनुकूल साबित दे रहे हैं। यहाँ साधारणतः कन्याका पिता ही पण ग्रहण करता है। यवद्वीपको मनुसंहितामें विवाह-बन्धनको दृढ़ता प्रतीत होती है।

‘सिफ’ सुसलमान-सभ्यतामें ही ‘तलाक’ वा ‘विवाह विच्छेद’की संख्या बढ़ी है। यहाँके स्त्री-पुरुष दोनों ही कम उम्रमें यौवन अवस्थाको प्राप्त होते हैं। साधारणतः १०-१४ वर्षकी कन्याका १६-२० वर्षके युवके साथ व्याहृष्टा करता है। यहाँ बाल्यविवाह और बहु-विवाहका प्रचार है। वरकन्या इच्छानुसार विवाह नहीं कर सकते, मातापिता ही विवाह-सम्बन्ध स्थापन करते हैं। सम्बन्ध स्थिर होने पर वरका पिता बरात ले कर कन्याके घर जाता है और शुभ मुहूर्तमें मन्त्रोच्चारण पूर्वक पुरोहित विवाह-क्रिया सम्पन्न करता है। वर जब कन्याके घर उपस्थित होता है, तब कन्या वरका हाथ पकड़ कर सम्भाषण करती और पैर धो देती है। मन्त्र इस प्रकार पढ़ा जाता है—“मैं तुमको (वरकी) इस बड़के साथ जोड़े देता हूँ। तुम जब तक पृथिवी पर रहो, तब तक इसका पालन करना। तुम अपनी स्त्रीके शुभाशुभके लिए सम्पूर्ण दायी हो। तुम्हारा हृदय स्त्रीके हृदयमें मिल जावे।”

इसके बाद वर पुरोहितको दक्षिणा देता है। तदनन्तर स्त्री-आचारके अनुसार क्रियाएँ की जाती हैं और वर जिससे वधूके आँवरसे बंधा रहे वा वधूमें रहे, ऐसी पद्धति अनुष्ठित होती है। फिर जब वधू वरकी घर पहुँचती है तब ‘बह-भात’ होता है।

कन्याको माता जिन गहनोंकी पसन्द करती है, कन्याको वरकी ओरसे वे ही गहने दिये जाते हैं। विवाहके बाद गुरुजन वर और कन्याको यह कह कर आशीर्वाद देते हैं कि “काम और रतिको तरह सुखी होओ।” स्त्रीके गर्भवती होने पर तीसरे महीनेमें पुंसवन, चौथे वा पाँचवें महीनेमें सोमन्तोन्नयन, सातवें महीने पञ्चाश्रत और नौवें महीने साधमक्षणक्रिया (हिन्दुओंके अनुकरणसे) सम्पन्न होती है। इन उत्सवोंमें आमोद-प्रमोद, गाना-बजाना और खाना-पीना वगैरह हुआ करता है तथा देवावनार ब्रह्माके वंशके किसी राजचरित्रका नाटककी तरह अभिनय होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर ४० दिनोंके भीतर, एकदिन महासमारोह हुआ करता है। इस दिन दुर्गावतार और सयम-जगन्नाथ नाटक अभिनीत होता है। फिर नामकरण

और निष्क्रामणके समान क्रियाएं होती हैं तथा सातवें महीने अतीव समारोहके साथ अन्नप्राशन उत्सव होता है।

यवहोपकी मनुसंहितामें लिखा है कि यदि पति बाणिज्यके लिए समुद्रयात्रा करे, तो स्त्री १० वर्ष तक बाट देख कर द्वितीय पति ग्रहण कर सकती है। यदि अन्य किसी राज्यमें कार्यके लिए देशान्तर गया हो तो ४ वर्ष बाद, यदि धर्मोपदेश सुननेके लिए विदेश गया हो तो ६ वर्ष बाद तथा निरुद्दिष्ट हो तो चार वर्ष बाद दूसरा पति ग्रहण कर सकती है।

यवहोपके व्यवहारशास्त्रोंके पढ़नेसे स्वतः ही अनुमान होता है कि अब भी वहाँ हिन्दू-सभ्यताका सजोब निदर्शन विद्यमान है।

वर्तमानमें जावाके लोग गाने बजानेमें बड़े मशगुल रहते हैं। ये नाचने और गाने बजानेके लिए मशहूर हैं। नर्तकियोंकी संख्या अधिक नहीं है, पुरुष भी नाना प्रकारके नृत्य करते हैं। ये शेर, गैंडा सांड, बुल बुल, सुरगा आदिके लड़ाईमें बड़ा आनंद मानते हैं। कभी कभी इटलीके कलिसियमचित्रकी तरह अस्त्रकी डाका अभिनय होता है। इस उत्सवमें मृत्युदण्डके अपराधी तलवार हाथमें ले कर भोषण व्याघ्रके साथ युद्ध करते हैं; जो युद्धमें जीत जाता है, वह निरपराधी समझ कर छोड़ दिया जाता है।

यहां चौपड़ (चतुरङ्ग), ताश आदि खेल प्रचलित हैं। यहांके सम्मान्त स्त्री पुरुष भी कपड़ेके साथ सर्वदा किर्रीच रखते हैं। आनंदोत्सवके समय ये शरीर पर हलदी पीता करते हैं।

वर्तमान सुलतान वंशीयगण हिंदू राजाओंसे ही अपनी उत्पत्ति मानते हैं। इसीलिए वे भारत युद्ध, रामायण और महाभारतका अभिनय कर अपनेको गौरवान्वित समझते हैं।

जावित्री (हिं० स्त्री०) जायफलके ऊपरका छिलका। यह बहुत सुगन्धित होती और औषधके काममें आती है। यह हलका, चरपरा, स्वादिष्ट, गरम, रुचिकारक और कफ खाँसी, वमन, श्वास, तृषा, कृमि तथा विषनाशक है।

जाषक (सं० स्त्री०) जस्यति मुञ्चति मङ्गलादिकं जस-खुल्ल, पृषोदरादित्वात् सस्व षत्व। कालोयक, पीला चन्दन। जाष्कमद (सं० पुं०-स्त्री०) पल्लिविशेष, एक प्रकारको चिड़िया।

जासू (हिं० पुं०) अफीममें मिलानेके लिये काटा हुआ पान जिससे मदक बनता है।

जासूस (अ० पुं०) वह जो गुप्त रूपसे किसी बातका विशेषतः अपराध आदिका पता लगाता हो, भेदिया, मुखबिर।

जासूसी (हिं० स्त्री०) जासूसका काम।

जासृति (सं० पुं०) जायते जन-ड जायाः दुहितुः पतिः वेदे निपा०। जामाता, जंवाई, दामाद।

जासृत्य (सं० स्त्री०) जायाच पतिश्च जायापती तयोर्भावः कमं वा पृषोदरादित्वात् थञ्। जायापतीका कार्य, स्वामो स्त्रीका काम।

जाह—तद्धित प्रत्यय। अक्षि, ओष्ठ, कर्ण, केश, गुहफ, दन्त, नख, पाद, पृष्ठ, भ्रू, मुख, शृङ्ग, इन शब्दोंके उत्तरमें जाह प्रत्यय लगता है। यथा—केशजाह प्रभृति।

जाहक (सं० पुं०) दह खल्ल, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ घोड़ा, घोघा। इसके पर्याय—गात्रसङ्कोचो, मण्डली, बहुरूपक, कामरूपो, विरूपी और विलावास है। योग देखो। २ जलीका, जोक। ३ विस्तर, विह्वीना। ४ गिरगिट। ५ गोनाससर्प। ६ विडाल।

जाहिर (अ० वि०) प्रकट, प्रकाशित, जो छिपा न हो।

जाहिरदारी (अ० स्त्री०) वह काम जिसमें सिर्फ ऊपरी बनावट हो।

जाहिरा (अ० क्लि०-वि०) प्रत्यक्षमें, देखनेमें।

जाहिल (अ० वि०) अज्ञान, मूर्ख, अनाड़ी।

जाही (हिं० स्त्री०) १ चमेलीको जातिका एक प्रकारका सुगन्धित फूल। २ एक प्रकारकी अतिशबाजी।

जाहुष (सं० पुं०) राजभेद, एक राजाका नाम।

जाहव—जनपदविशेष, एक देशका नाम।

जाङ्गवी (सं० स्त्री०) जहोरपत्य स्त्री जहू-अण्-ङीप्।

जहूतनया, गङ्गा। पहले जहू, सुनिने कुपित होकर गङ्गाको पी गये थे, बाद भगीरथके स्तवसे संतुष्ट हो जाने पर उन्होंने अपने जादु (घुटने)से गङ्गाको बाहर निकाल

दिया, इसीलिये इनका नाम जाह्नवी पड़ा है। इसमें ज्ञान करनेसे सब प्रकारके पाप नाश होते हैं। गंगा देखो। जाह्नवी—उत्तर पश्चिम प्रदेशके गङ्गा नदी की एक नदी और गङ्गा की शाखा। यह अक्षा० ३०° ५५' ३०" और देशा० ७८° १८' पू० से उत्पन्न हो कर पहले उत्तर और फिर पश्चिम की ओर ३० मोल चल कर भैरवघाटी के गङ्गामें मिल गई है।

जि ( सं० त्रि० ) जयति जि बाहुलकात् डि। १ जीता, जीतनेवाला। २ पिशाच।

जिंक ( अ० स्त्री० ) जखेका खार। इसका रंग उजला होता है। यह रंग रोगन और दवा के काममें आती है। क्लोराइड आफ जिंक, या सलफेट आफ जिंक कोसीडियम, बैरियम या क्लसियम सलफाइडमें घोलनेसे यह तैयार की जाती है। सलफाइड के नीचे तलछठ बैठ जानेसे यह निकाल कर सुखाई जाती और तब लाल आंचमें तपा कर ढंटे पानीमें बुझा ली जाती है। इसके बाद यह खरलमें पौस कर बाजारोंमें बिकती है। गुलाब जलमें इसे घोल कर आँखों पर लगानेसे आँख की जलन और दर्द दूर हो जाती है।

जिंद ( अ० पु० ) भूत, प्रेत, सुसलमान भूत।

जिंदगानी ( फा० स्त्री० ) जीवन, जिंदगी।

जिंदगी ( फा० स्त्री० ) १ जीवन। २ जीवनकाम, आयु।

जिंदा ( फा० वि० ) जीवित, जीता हुआ।

जिंदादिल ( फा० वि० ) विनोदप्रिय, हँसोड़।

जिंस ( फा० स्त्री० ) १ प्रकार, किस्म। २ वस्तु, द्रव्य। ३ सामग्री, सामान। ४ अनाज, गन्ना, रसद।

जिंसवार ( फा० पु० ) पटवारियोंका एक कागज। इसमें पटवारी अपने इलाके के प्रत्येक खेतमें बीए हुए अन्नका नाम जांच करते समय लिखते हैं।

जिउकिया ( हिं० पु० ) १ रोजगारी, जीविका करनेवाला। २ पहाड़ी लोग। ये दुर्गम अङ्गलों और पर्वतोंसे भाँति भाँतिकी व्यापारकी वस्तुएँ ले आ कर नगरोंमें बेचते हैं। इनकी व्यापारकी वस्तुएँ विशेषतः चँवर, कस्तूरी, शिलाजीत, शेरके बच्चे तथा जड़ी बूटी हैं।

जिउतिआ ( हिं० स्त्री० ) आश्विन मासकी जम्माष्टमी के दिन होनेवाला एक व्रत। पुत्रवती स्त्रियाँ इस व्रतको

करती हैं। इसमें अनन्तको तरह धागोंमें गाँठें दे कर गलेमें पहनती हैं। कहो' कही' यह व्रत आश्विन शुक्लाष्टमीके दिन किया जाता है। जित्ताष्टमी देखो।

जिकन ( सं० पु० ) एक प्राचीन स्मृतिकार। इन्होंने अन्त्येष्टिविधि, अनुमरणविवेक प्रभृति ग्रन्थ लिखे हैं।

जिक्र ( अ० पु० ) प्रसङ्ग, चर्चा, बातचित।

जिगतु ( सं० पु० ) १ उच्छ्वास। २ प्राणवायु।

जिगतु ( सं० पु० ) गच्छति गमन्तुः सन्धश्च। गमेः सन्धश्च। उष् १।३। अनुदात्तोपदेशे इत्यादिना मलोपः। १ प्राण।

( त्रि० ) २ गमनशौल, जानेवाला।

जिगनी—मध्य भारतके बंदेलखण्ड एजिप्सोका सनदयाफा छोटा राज्य। इसका क्षेत्रफल २२ वर्गमोल और लोकसंख्या कोई ३८३८ है। इसके चारों ओर हमोरपुर और भाँसी जिला है। जागीरदार बंदेला राजपूत है। मराठा आक्रमणके समय इसका रक्षका बहुत घट गया था। अंगरेजों के अधिकारके समय सब गाँव जब्त हुए, परन्तु १८१० ई०में ६ ग्राम एक सनदके साथ दिये गये। आय प्रायः १३००० रु० है। प्रधान नगर जिगनी अक्षा० २५° ४५' ३०" और देशा० ७८° २५' पू०में धसान नदीके वामतटमें बेतवाके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७७० है। यहांकी राजाकी दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार है।

जिगमिपा ( सं० स्त्री० ) गन्तुमिच्छागम-सन् ततः टाप्। गमनेच्छा, जानिकी इच्छा।

जिगमिसु ( सं० त्रि० ) गम सन् उः। गमनेच्छ, जानिके लिये तैयार।

जिगर ( फा० पु० ) १ कलेजा। २ चित्त, मन, जीव। ३ साहस, हिम्मत। ४ सार, सत्त, गूदा। ५ मध्य, सार भाग। ६ पुत्र, लड़का।

जिगरकीड़ा ( फा० पु० ) भेंड़ोंका एक रोग। इस रोगके होनेसे उनके कलेजमें कीड़े पड़ जाते हैं।

जिगरा ( हिं० पु० ) साहस, हिम्मत।

जिगरी ( फा० वि० ) १ भीतरी, दिली। २ अत्यन्त घनिष्ट।

जिगत्ति ( सं० पु० ) ग बाहुलकात् ति द्वित्वश्च। आक्षादक, टांकनेवाला।



जिगिन (हि० स्त्री०) एक बहुत बड़ा जंगली पेड़।

जिगिनी देखो।

जिगीषा (सं० स्त्री०) जेतुमिच्छा जि-सन् भावे अ।

१ जयेच्छा, विजय प्राप्त करनेकी कामना। २ प्रकर्ष, उत्तमता। ३ उद्यम, उद्योग।

जिगीषु (सं० त्रि०) जि-सन् तत उ। १ जयेच्छ, जो जीतनेकी इच्छा करता हो। २ उत्कर्ष लाभेच्छ, जो

श्रेष्ठता या उत्तमता चाहता हो। ३ उद्यमशाल, परिश्रमी, मेहनती।

जिगुरन (हिं० पु०) हिमालयमें गढवालसे हजारों तक मिलनेवाला एक प्रकारका चोटीदार चकोर। यह जधो, सिंगमोनाल और जेवर नामसे भी पुकारा जाता है। इसकी मादा बोदल कहलाती है।

जिग्य (सं० त्रि०) जयशाल, जीतनेवाला, फतहयाब।

जिघत्सु (सं० पु०) हन, प्रप्रेषादित्वात् साधु। जिघांसा, मारनेकी इच्छा।

जिघत्सा (सं० स्त्री०) अन्तुमिच्छा अद्-सन् घसादेशः भावे अ। भक्षणेच्छा, लुधा, भूख।

जिघांसक (सं० त्रि०) प्रतिहिंसक, मारनेवाला, कतल करनेवाला।

जिघांसा (सं० स्त्री०) १ हनन करनेकी इच्छा, कतल करनेका मन। २ प्रतिहिंसा, वध, कतल।

जिघांसो (सं० त्रि०) जिघांसाकारी, वध करनेवाला।

जिघांसु (सं० त्रि०) हन्तुमिच्छुः हन-सन्-तत उ। हननेच्छ, मारनेवाला।

जिघृक्ष (सं० स्त्री०) ग्रहीतुमिच्छा, ग्रह-सन्-भावे अ। ग्रहणेच्छा, पानेकी इच्छा।

जिघृक्षु (सं० त्रि०) ग्रह-सन् तत उ। ग्रहणेच्छ, पानेवाला।

जिघ्र (सं० त्रि०) जिघ्रति प्रा कर्त्तरि अ। १ घ्राणकर्त्ता, सूँघनेवाला। २ प्रत्ययविशेष, लट्, लोट्, लङ् और विधिलिङ्में प्रा धातुके स्थानमें जिघ्र आदेश होता है।

“स्वामी निश्चयसितेऽप्यसूयति” मनोजिघ्रः सपत्नीजनः।” (साहित्यद० ७।४५)

जिझि (सं० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मजोठ।

जिझिनी (सं० स्त्री०) जिगि गती णिनि। शाल्यलो

जातिके एक वृक्षका नाम। जिगिनका पेड़। इसके पत्ते महुएके पत्तों से मिलते जुलते हैं। यह पहाड़ों और तराईके जंगलोंमें पाया जाता है। इसमें सफेद फूल लगते हैं। इसके फल चरेके बराबर होते हैं। इसके पर्याय—भिझिनी, भिझौ, सुनिथ्यासा और प्रमोदिनी है। इसके गुण—संधुर, उष्ण, कषाय, योनिविशोधन, कटु, व्रण, हृद्रोग, वात और अतीमारनाशक है।

(भावप्रकाश)।

जिझी (सं० स्त्री०) जिगि गती अच् गौरा० डीप्। मञ्जिष्ठा, मजोठ।

जिजहीतो (जभोति)—बंदेलखण्डका एक प्राचीन नाम। इसका प्रकृत नाम जेजाकभूति है। आबुरिहान और युएनचुयाङ्गके ग्रन्थोंमें जभोति प्रदेश और उसको राजधानी खजुराहुका उल्लेख है।

जिजिया (फा० पु०) १ कर, महसूल। २ मुसलमान अधिकारियों द्वारा प्रवर्तित अधोनस्थ मुसलमानोंके सिवा अन्य धर्मावलम्बी व्यक्तिमात्र पर लगनेवाला एक कर, मुण्ड कर।

आइन-ए-अकबरीमें लिखा है कि, खलिक शीमरने मुसलमानोंके सिवा अन्य समस्त जातियों पर एक कर लगाया था। यह कर उच्चश्रेणियोंके व्यक्तियों पर ४८ दर्हाम, मध्यवर्त्त व्यक्तियों पर २४ दर्हाम और उनसे होन व्यक्तियों पर १२ दर्हाम था।

भारतवर्षमें यह कर कबसे प्रवर्तित हुआ है, इसका कोई यथार्थ प्रमाण नहीं मिला। टाड साहबका अनुमान है कि, भारतवर्षमें पहले पहल बादशाह बाबरशाह ने तमघानाकरके बदले इसे लगाया था। किन्तु इससे भी बहुत पहले अलाउद्-दीनके समयसे इसका नामोल्लेख मिलता है। जोया-उद्-दीन बरनी और फिरिस्ता द्वारा लिखित पुस्तकोंमें अलाउद्-दीन और उनके काजी मूविस उद्-दीनके कथोपकरणमें इस प्रकार लिखा है—अलाउद्दीनने कहा, “किस तरह हिन्दुओंसे वशता और कर वसूल करना धर्म सङ्गत है?” तुच्छहृदय काजीने उत्तर दिया “इसाम हाजिफने कहा है कि, काफिरोंको मृत्युके बदले, मृत्युके महश भारी जिजिया करके भारतसे प्रवर्द्धित करना ही धर्म सङ्गत है। यह जिजिया

कर उनका खून सुखा कर जहाँ तक हो कठोरतापूर्वक वसूल करना होगा, क्योंकि यह दण्ड जिससे मृत्युदण्ड के समान हो, इसको विशेष चेष्टा करना होगा।”

कुछ भी हो, इस समय शायद ब्राह्मणों के सिवा अन्य सभी जातियों पर यह कर लगाया गया होगा। ब्राह्मण इनके बाद भी फिरोजशाह के समय तक इस कर से मुक्त थे। शामनी सिराज द्वारा लिखित पुस्तक में इसका प्रमाण मिलता है। उसमें “लिखा है—सम्राट् फिरोजशाह ने निम्नलिखित बात कह कर ब्राह्मणों पर सबसे पहले जिजिया स्थापन किया। उन्होंने कहा था—“उपवोत-भारो ब्राह्मण अब तक जिजिया से मुक्त हैं। पहले मुसलमान बादशाहों ने मन्त्रों और दुष्ट गुरुओं की उपेक्षा की है। किन्तु ये ब्राह्मण ही अधिवासियों में प्रधान हैं, इसलिए सबसे पहले जिजिया इन्हों से वसूल करना चाहिये।” इससे प्रमाणित होता है कि, फिरोजशाह ने ही पहले ब्राह्मणों पर जिजिया कर लगाया था। जो हो, ब्राह्मणों को यह मालूम पड़ते ही वे राजमासाद में उपस्थित हुए और उन्होंने यह धमकी दिखाई कि, “यदि जिजिया से छुटकारा न मिलेगा, तो हम लोग यही अग्नि में जल कर भस्म हो जायेंगे।” आखिरको दिल्ली के अन्यान्य हिन्दूओं ने आ कर ब्राह्मणों के करका भार अपने ऊपर लेना स्वीकार किया और ब्राह्मणों को जिजिया से छुटकारा दिया। उस समय सर्वोच्च श्रेणी के हिन्दूओं को आदमो पौछे ४० रुपया जिजिया कर देना पड़ता था। मध्यम श्रेणी के लिए २० और तृतीय श्रेणी के व्यक्तियों के लिए १० रुपया स्थिर था। ब्राह्मणों को उक्त भगड़ों के पौछे सबसे कम देना पड़ता था।

अकबर ने अपने राज्य के ८वें वर्ष में यह कर उठा दिया था। किन्तु भिन्नधर्म हेषों घोर पक्षपाती और ई-जने अकबर की इस उदार नीतिका अनुसरण न कर अपने राज्य के २२वें वर्ष में यह कर पुनः जारी कर दिया। ये सिर्फ जिजिया स्थापन करके ही शान्त न हुए, बल्कि उन्होंने इस बात की भी काफ़ी कोशिश की थी कि जिससे कर देनेवाले लाजिस्त और अपमानित हों। खुदात-उल-अखबार में एक जगह लिखा है—और ई-जने जिजिया वसूल करने के लिए निम्नलिखित इन्तजाम

किया था। कर देनेवाला खुद पैदल आ कर गुमास्ता के पास खड़ा होता था। गुमास्ता बैठा रहता था और करदाता के हाथ से कर उठा लेता था। नौकरों के हाथ भेजने से नहीं लिया जाता था, खुद जा कर दे आना पड़ता था। धनी व्यक्तियों सम्पूर्ण कर एक मुस्त देना पड़ता था। मध्यम श्रेणी के लोगों से दो बार में और उनसे हीन व्यक्तियों से चार बार में भी लिया जाता था। मुसलमान धर्म को मानने या मृत्यु होने पर इस कर से छुटकारा मिलता था। इस समय से जिजिया बदस्तूर अदा होने लगा था।

बादशाह फर्रुखशियार के समय में भूतपूर्व और ई-जने के पारिषद नोचहदय इनायत-उल्ला राजस्व-सचिव थे, इस-लिए यह कर काफ़ी उत्प्रेदन और अत्याचार के साथ वसूल होने लगा। पौछे रफो-उद-दर्जात के समय में सैयदों ने इस कर को बन्द कर दिया। रतनचन्द नामक एक हिन्दू के राजस्व-सचिव होने पर हिन्दुओं को बहुत से अधिकार पुनः प्राप्त हुए थे। रतनचन्द की मृत्यु के बाद फिर एकबार यह कर लगाया गया था। बाद में महम्मदशाह ने महाराज जयसिंह और गिरिधर बहादुर के अनुरोध से जिजिया कर उठा दिया। महम्मद के बाद फिर किसी बादशाह ने जिजिया कर लगाने का माहस नहीं किया।

और भी मालूम हुआ है कि, बहलोल और सिकन्दर लोदी के समय में यह कर बहुत ही कठोरतापूर्वक वसूल किया जाता था और इसीलिए मुगल लोग पठानों के हाथ से आसानी से राज्य छीनने में समर्थ हुए थे। पहले पहले के मुगल सम्राट्गण यथासाध्य अपक्षपात दिखा कर जनसाधारण का अनुराग आकर्षण करने का प्रयत्न करते थे, और वे इस विषय में कुछ कुछ कृतकार्य भी हुए थे। किन्तु किसी किसी ने उस नीतिके गूढ़ मर्म को न समझ कर उसके विरुद्ध आचरण किया है। जब तक वे बादशाह तेजस्वी और महाबल थे, तब तक उनका कोई कुछ बिगाड़ नहीं सका था—यह ठीक है, परन्तु उनकी शक्ति क्षीण होती ही, जिजिया कर ही इस देश से मुसलमान राज्य विलोपका कारण हो गया है।

३ सागर जिलामें कृषिकार्य होन नागरिकोंके घर पर लगनेवाला एक कर ।

जिजिवाई—जीजीवाई देखो ।

जिजिबेगम—जीजीबेगम देखो ।

जिजोविषा ( सं० स्त्रो० ) जोवितुमिच्छा जोव सन् ततः भावे अ । जीवनेच्छा, जोनेको इच्छा ।

जिजोविषु ( सं० त्रि० ) जोवितुमिच्छुः जीव-सन् तत उ । जीवनेच्छु, जो जोनेक इच्छा करता हो ।

जिजूरि—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना जिलेके पुरन्दरपुर उपविभागका एक नगर । यह अक्षा० १८' १६ उ० और देशा० ७४' १२' पू०में अवस्थित है । यह हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान है । प्रत्येक तीर्थयात्रीको ५ आने कर स्वरूप देने पड़ते हैं ।

जिभोतिया—१ कनौजिया ब्राह्मणोंको एक शाखा । किसीके मतसे, यह शब्द यजुर्होता शब्दका अपभ्रंश है । ये बुन्देलखण्डके नाना स्थानोंमें वास करते हैं । काशीमें भी कुछ दिखलाई देते हैं । जजहोति देखो ।

किसीके मतसे, बनारसके जिभोतिया ब्राह्मण अपनी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार कहते हैं—बुन्देलखण्डमें जम्भून नामके बघेलवंशोय एक राजा थे । उन्होंने बहुत जगहसे ब्राह्मणोंको बुला बुला कर उन्हें सन्मानपूर्वक अपने राज्यमें रक्खा और खर्चके लिए उनकी बहुत धन-सम्पत्ति दान दी । कालान्तरमें वे ही ब्राह्मण एक पृथक् श्रेणीके हो गये और आश्रयदाताके नामानुसार जिभो-तिया नामसे अपना परिचय देने लगे । यह उपाख्यान समीचीन नहीं मालूम होता ।

चन्देरोमें एक प्रकारके बणिक रहते हैं, जो अपनेको 'जिभोतिया बणिक' कहते हैं । इनका यह नाम यजुर्होता शब्दका अपभ्रंश नहीं हो सकता । इसीलिए अनुमान किया जा सकता है कि, जब जम्भोती या जिभोती नामका एक प्रदेश था और कन्नौजके नामानुसार कनौजिया मिथिलाके नामानुसार मैथिली, गौड़के नामानुसार गौड़ीय इत्यादि नाम पड़े थे, उस समय इस जम्भोती प्रदेशके नामानुसार वहाँके ब्राह्मण और बणिकोंको जिभो-तिया उपाधि हुई होगी । और भी देखनेमें आता है कि, ये जिभोतिया ब्राह्मण गङ्गा और यमुनाके दक्षिणप्रदेशमें,

पश्चिमकी वेतवती नदीसे पूर्वमें, मिर्जापुरके पास विन्ध्य वासिनो देवीके मन्दिर तक, नाना स्थानोंमें रहते थे । ये यजुनाके उत्तरमें या वेतवती नदीके पश्चिममें नहीं रहते । यूएनचूयाङ्ग आदिके विवरणोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, वह प्रदेश अर्थात् वर्तमानका सारा बुन्देलखण्ड पहले जिभोतो नामसे प्रसिद्ध था । यदि जिभोतिया उपाधि प्रादेशिक विभाग न हो कर आचारानुष्ठानगत कोई विभाग या श्रेणी होती, तो जिभोतिया लोग जिभोतो प्रदेशके सिवा अनत्र भी पाये जाते । परन्तु ये लोग जब जिभोतोमें हो आवद्ध हैं, तब उक्त अनुमान और भी दृढ़तर होता है ।

जिभोतियाओंके आचार-व्यवहार आदि कनौजिया ब्राह्मणोंके समान हैं । नीचे इन लोगोंके कुछ प्रधान प्रधान गाँव, गोश्र और उपाधियाँ लिखी जाती हैं ।

गाँव	गोश्र	उपाधि ।
रोरा	उपमन्यु	पाठक ।
बिनवर	उपमन्यु	वाजपेयी ।
शायपुर	काश्यप	पतिरोय ।
बङ्गव	काश्यप	पस्तोड़ ।
रूपनौवल	गौतम	चौवे ।
मरई	गौतम	गङ्गेल ।
हमीरपुर	शाण्डिल्य	मिश्र ।
कोल्की	शाण्डिल्य	अजीरोय ।
कोरिया	मीनस	मिश्र ।
ऐजोक	भरद्वाज	तिवारो ।
उदासेन	भरद्वाज	दुवे ।
पाडली	वात्स्य	तिवारो ।
पिपरी	वशिष्ठ	नायक ।

२ बुन्देलखण्डवासो 'बणिकोंकी' एक शाखाका नाम ।

जिज्ञापयिषु ( सं० त्रि० ) ज्ञापयितुमिच्छुः ज्ञा णिच् सन् तत उ । जनानेमें इच्छुक, जनानेवाला ।  
जिज्ञासन ( सं० स्त्री० ) ज्ञा-सन् ततो ल्युट् । कथन, जाननेके लिये इच्छुक हो कर पूछना, पूछ ताँछ ।  
जिज्ञासमान ( सं० त्रि० ) जिज्ञास-शानच् । जिज्ञासु, जो पूछ ताँछ करता हो ।

जिज्ञासा ( सं० स्त्री० ) ज्ञातुमिच्छा, ज्ञा-सन्-तत अ ।  
१ ज्ञान प्राप्त करनेकी कामना, जाननेकी इच्छा । २ प्रश्न,  
तहकोकात ।

जिज्ञासित ( सं० त्रि० ) जिज्ञास-क्त । जिसे जिज्ञासा की  
गई हो, जिसको पूछा गया हो ।

जिज्ञासु ( सं० त्रि० ) ज्ञातुमिच्छु ज्ञा-सन् उ । ज्ञान  
प्राप्त करनेके लिये इच्छुक, जाननेकी इच्छा रखनेवाला,  
खोजो ।

जिज्ञास्थि ( सं० स्त्री० ) अस्थिः जिज्ञासा राजदन्तादित्वात्  
परनिपातः सलोपश्च । अस्थिजिज्ञासा ।

जिज्ञास्य ( सं० त्रि० ) जिज्ञास्यते, ज्ञा सन्-कर्मणि यत् ।  
जिज्ञासनीय, जिसको जिज्ञासा की जाय, जिसे जानना  
हो ।

जिज्ञास्यमान ( सं० त्रि० ) जिज्ञास-मानच् । जो विषय  
पूछा जा रहा हो ।

जिघ्रु ( सं० त्रि० ) जिज्ञासु, जाननेकी इच्छा रखनेवाला ।  
जिघ्रिराम—भासामकी एक नदी । यह ग्वालपाड़ा जिलेके  
उपद बीलसे निकल १२० मील बहती हुई मानिकर-  
चरके दक्षिण ब्रह्मपुत्रमें जा गिरी है । ग्वालपाड़ाके  
दक्षिण अञ्चल तथा गारो पर्वतमें इसकी राह व्यापार  
होता है ।

जिज्जोरा—बम्बई प्रदेशका एक छोटा राज्य ।

जज्जोरा देखो ।

जिठानी ( हिं० स्त्री० ) पतिके बड़े भाईकी स्त्री ।

जिठानी देखो ।

जित् ( सं० त्रि० ) जि-क्तिप् । जेता, जीतनेवाला ।

जित ( सं० त्रि० ) जि कर्मणि-क्त । पराजित, जोता हुआ ।  
( क्तो० ) भावे क्त । २ जय, जोत ।

जितज—हिन्दीके एक कवि । रागसागरोद्भवमें इनके पद  
पाये जाते हैं ।

जितकर्ण—चौहान-वंशीय पृथ्वीराजके वंशके एक राजा ।  
जयसिंहदेव द्वारा प्रतिष्ठित गुजरातके आपसी अम्बनग्राम  
( वर्तमान निहानी, उमरवान )-के शिलालेखमें इनका  
नामोद्धृत मिलता है ।

जितकाशि ( सं० पु० ) जितेन जयोद्यमेन काशते प्रकाशते,  
काश-इन्, वा जितः अभ्यास-पुटतया दृढकृतः काशि

दुष्टियेन । दृढमुष्टि योद्धृभेद, वह जोहा जिसमें मुकीसे  
लहनेकी सामर्थ्य हो ।

जितकाशी ( सं० त्रि० ) जितेन जयेन काशते काश-णिनि ।  
जययुक्त । “अनिरुद्ध रणे वाणो जितकाशी महबलैः ।”

( हरि० १७५।१४१ )

जितक्रोध ( सं० त्रि० ) जितः क्रोधो येन, बहुव्री० । १ क्रोध-  
शून्य, जिसे गुस्सा न हो । ( पु० ) २ विष्णु ।

“मनोहरो जितक्रोधो वीरवाहुर्विदाग्णः ।” ( विष्णुसह० )

जितना ( हिं० वि० ) जिस मात्राका, जिस परिमाणका ।  
जितनेभि ( सं० पु० ) जिता नेत्रियेन, बहुव्री० । १ अश्वत्थ  
निर्मित दन्त । २ विष्णु । ( त्रि० ) ३ क्रोधशून्य, जिसे  
गुस्सा न हो ।

जितपाल—तोमर वंशके स्थापयिता मालवकी एक राजा ।  
विक्रमादित्यके वंशधर परमार ( पूंषार ) वंशोय शेष  
राजा जयचन्दकी मृत्युके बाद ये मालवके सिंहासन पर  
बैठे थे । इनके वंशजोंने १४२ वर्ष राज्य किया था ।

जितल—मुसलमान राजाओंके समयकी प्रचलित मुद्रा ।  
इसका मूल्य १०० रत्ती था ।

जितलोक ( सं० त्रि० ) जितः आयत्तोक्ततः कर्मादि द्वारा  
लोकः स्वर्गादियेन । १ जिसने पुण्य कर्मसे स्वर्गादि लोक  
प्राप्त किया हो । ( त्रि० ) २ अभिभूत लोक ।

जितवत् ( सं० त्रि० ) जि-क्त मतुप्-स्य वः । कृतजय,  
जोता हुआ ।

जितवती ( सं० स्त्री० ) जितवत्-स्त्रियां ङीप् । राजा  
उशीनरकी लड़कीका नाम । यह नरदेवात्मजाको  
प्रियसखी थीं । ( भारत १।१९ अ० )

जितवाना ( हिं० क्ति० ) जीतनेमें समर्थ करना, जीतने  
देना ।

जितव्रत ( सं० त्रि० ) जितं आयत्तोक्ततं व्रतं येन ।  
१ आयत्तोक्तत व्रत, जिसने व्रतको वशीभूत किया हो ।  
( पु० ) २ पृथु वंशके हविर्दान राजाके पुत्र ।

( भागवत ४ २३।८ )

जितशत्रु ( सं० पु० ) जितः शत्रु येन, बहुव्री० । विजयी,  
वह जिसने शत्रुको पराजय किया हो ।

जिताचर ( सं० त्रि० ) जितानि अक्षराणि शीघ्रं तद्वाचन-  
पाठनादियेन, बहुव्री० । उत्तम पाठक, जो अक्षर देखते  
ही पढ़ सकता हो ।

जितात्मा ( स० त्रि० ) जितः वशोक्त आत्मा इन्द्रियं मनो वा येन । १ जितेन्द्रिय । ( पु० ) २ आश्रमागार्ह देवभेद, एक देवता जिसे आश्रम भाग दिया जाता है ।

जिताना ( हि० क्ति० ) जोतनेमें उद्यत करना ।

जितामित्र ( स० त्रि० ) जिता अमित्रो रागद्वेषादयो वाह्यावरणादयश्च येन, बहुव्री० । १ शत्रुपराजयकर्त्ता, दुश्मनको जीतनेवाला । २ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला । ( पु० ) ३ विष्णु ।

( भारत १३/१९/६९ )

जितामित्रमल्ल—नेपालके ठाकुरोवंशोय एक राजा । ये जगन्प्रकाशमल्लके पुत्र थे । इन्होंने १६८२ ई०में हरि-शङ्करदेवका एक मन्दिर और १६८३ ई०में एक धर्म-शाला बनवायी थी । इसके अतिरिक्त और भी इन्होंने बहुतसे मन्दिर आदि बनवाये थे ।

जितारि ( स० पु० ) जिता अरयो आभ्यन्तरा रागादयो वाह्याश्च रिपवो येन, बहुव्री० । १ बुद्धदेवका नाम । २ वृत्ताहत्पिता । ३ अविचल राजाके पुत्रका नाम । ( त्रि० ) ४ शत्रुजित्, दुश्मनको जीतनेवाला । ५ कामादि रिपुजिता, कामादि शत्रुओंको जीतनेवाला ।

जिताष्टमी ( स० स्त्री० ) जिता पुत्रसौभाग्यदानेन सर्वोत्कर्षेण स्थिता या अष्टमी, कर्मधा० । गोणाश्विन कृष्णाष्टमी, इसका दूसरा नाम जोमूताष्टमी है । इस व्रतमें स्त्रियां पुत्र-सौभाग्यकी कामना कर आगनमे पुष्करिणी बना कर प्रदोषके समय शालिवाहनराजपुत्र जोमूत-वाहनको पूजा करती हैं । अष्टमी जिस दिन प्रदोष-व्यापिनो होता है, उस दिन हो यह व्रत किया जाता है । यदि दो दिन प्रदोषव्यापिनो रहे, तो दूसरे दिन करना विधेय है । यदि कोई दिन प्रदोष न हो, तो जिस दिन उदय हो अर्थात् जिस दिनको तिथिमें सूर्य उदित हो, उस दिन करना चाहिये । जो स्त्री इस जिताष्टमी तिथिमें अन्न खाती है, वह निश्चयसे मृतवत्ता होती है और उसे वैधव्य भोगना पड़ता है । ( भविष्योत्तर ) और जो इस अष्टमीके दिन शामकी जोमूतवाहनकी पूजा करती हैं, उन्हें हर तरहका सौभाग्य लाभ होता है । कभी भी मृतवत्ता दोष नहीं होता और न वे वैधव्यदुःख ही भोगती हैं ।

जिताहव ( स० पु० ) जितः शत्रुराहवे येन, बहुव्री० । विजयी, वह जिसने लड़ाई जीती हो ।

जिताहार ( स० पु० ) जितः आहारः येन, बहुव्री० । आहारजिता, वह जिसने आहार जोत लिया हो, समाधि-से जिसे भूख न लगती हो ।

जिति ( स० स्त्री० ) जि-क्तिन् । १ जय जीत । २ लाभ ।

जितुम ( स० पु० ) मिथुनराशि ।

जितेन्द्रिय ( स० त्रि० ) जितान् वशोक्तानांन्द्रियानि श्रोत्रादिनि येन, बहुव्री० । १ इन्द्रियजयकारी, जिसने इन्द्रियोंको जीत लिया है । शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध ये विषय जिनको विमोहित न कर सकें, वे ही जितेन्द्रिय हैं । ( मनु १० अ० )

पातञ्जलमें इन्द्रियजयका विषय इस प्रकार लिखा है—आत्मामें विमुक्तता होने पर सत्त्वगुण प्रकाशित होता है, उस समय आत्मा विमुक्त है अर्थात् सत्त्वगुणात्मान होनेसे उसमें फिर रजः और तमोगुण नहीं आ सकती । कारणके सिवाय कार्य असम्भव है, इस न्यायसे चित्तशुद्धिके कारण रजः और तमः सत्त्वगुणात्मान होने पर तमः और रजः चित्तचाञ्चल्य आदि अपने धर्मोंका प्रकट नहीं कर सकते, वास्तवमें सत्त्वगुणको ही सहायता करते हैं । उस समय सर्वदा मनमें प्रीतिका अनुभव होता है । कभी भी किसी तरहका खेद नहीं होता । नियत विषयमें चित्तको एकाग्रता होती है अर्थात् अन्तःकरण बुद्धि, अहङ्कार और मन ) सर्वदा विषयोंमें अनुरक्त रहता है । कभी भी विषयान्तरमें चित्तका अनुाग नहीं होता । उस समय इन्द्रियें पराजित हो जाते हैं, इस जितेन्द्रिय अवस्थाके होने पर आत्मदर्शनको शक्ति आ जाती है । इस प्रकारकी अवस्था ही यथार्थमें जितेन्द्रिय पदवाच्य है । ( पात० सू० - १४१ ) २ शान्त, समवृत्तिवाला । ( पु० ) ३ कामवृद्धिदत्त । ( हेम० )

जितेन्द्रियता ( स० स्त्री० ) जितेन्द्रियस्य भावः जितेन्द्रिय-तत्-टाप् । इन्द्रियजयका कार्य ।

जितेन्द्रियः ( स० पु० ) जितेन्द्रियं आश्रयते सर्वत आ-ह्वेक । कामवृद्धिदत्त एक बड़ा भाड़ । कर्णाटक देशमें इसे 'कामज' कहते हैं ।



जितम (सं० पु०) जित् तमप् । १ जितम, मिथुन राशि ।

जित्य (सं० पु०) हहल्ल, बड़ा हल ।

जित्या (सं० स्त्री०) जि-क्यप् टाप् । १ हहल्ल, बड़ा हल । २ हिंशुल, हींग ।

जित्वन् (सं० लि०) जि क्तिन् । जयशील, जीतनेवाला, फतेहमंद ।

जित्वर (सं० लि०) जयति जि-क्तरप् । जेता, जीतनेवाला ।

जित्वरी (सं० स्त्री०) जयति सर्वोत्कर्षेण वर्त्तते जि क्तरप् डीप् । काशी ।

जिद (सं० स्त्री०) १ विरुद्ध बात, उलटो बात । २ दुराग्रह, हठ, अड ।

जिह्वा—लोहित सागरके उपकूलस्थ अरब देशका एक नगर । यह अक्षा० २१° २७' ७०" और देशा० ३८° १०' पू० में अवस्थित है । सुसलमान लोग अपने प्रधान तीर्थ भक्ता जाते समय पहले यहीं उतरते हैं, इसीलिए इसकी प्रसिद्धि है । यहांसे मक्का ४६ मील दूर है । समुद्रके किनारे रेतोली जमीन पर यह नगर है । इसके चारो ओर दुर्ग और उत्तर भागमें कारागारादि हैं । नगरके तीनों तरफ तोरणद्वार हैं ; पहले द्वारका नाम मदीना तोरण है जो उत्तरकी ओर है । पूर्वकी ओर मक्का तोरण है और दक्षिणकी तरफ यमन तोरण । मक्का तोरणके सामने बाजार है । मदीना तोरणके पास हो जिह्वाका पवित्रतीर्थ ईभकी कन्न है ।

यह कन्न २०० हाथ लम्बी और १५ फुट चौड़ी है । लोग कहते हैं कि इसकी शरीरका आकार इतना ही बड़ा था । यदि सो ईभका उल्लेख कर गये हैं, किन्तु काले पत्थरके सिवा और कोई चीज उतनी पुरानी नहीं संभवतो ।

समुद्रके किनारे कुछ अटालिकाओंके रहनेसे नगर की शोभा बंद गई है । परन्तु सड़की टेडो मेड़ी और चौड़ी है । यहां दो बड़ी बड़ी मस्जिदें हैं । बाजारमें सबियोंकी कमो नहीं हैं । यहां पानीका बन्दोबस्त सतना अच्छा नहीं है जितना कि चाहिए ।

कहा जाता है कि ओटोमैनो के समयमें फारसके

बाणिकोंने इस नगरकी प्रतिष्ठा की थी । ईसाको १५वीं शताब्दीसे इसकी उन्नति शुरू हुई है । १८१५ ई० तक सुइजके जहाज जिह्वा आते थे और फिर भारतीय जहाजों पर माल लाद कर अन्यत्र भेजा जाता था । उन्नोसवी शताब्दीमें ही यहां यात्रियोंकी संख्या बढ़ी यहां प्रति वर्ष तीर्थ दर्शनके लिए औसत ७० हजार यात्री आया करते हैं । बाणिज्यके लिए जिह्वाके बन्दरमें बहुतसे जहाज आते हैं और लाभ उठाते हैं । गत महासमरके समय जिह्वाके अधिकारके विषयमें गड़बड़ो हुई थी ; किन्तु फिलहान वर तुरकियोंके ही अधिकारमें है ।

जिह्वी (फा० वि०) १ हठो, जिद करनेवाला । २ दुराग्रहो, जो दूसरेकी बात न मानता हो ।

जिधर (हिं० क्रि० वि०) १ जहा, जिस ओर । समन्वयसे इसके साथ 'उधर' प्रयुक्त होता है । जैसे—'जिधर देखो उधर' ही तुम्हारे बचानामो हो रही है ।

जिन (सं० पु०) जि-नक् । १ जिनेन्द्र । ये अइत्, तोर्थद्वार, सर्वज्ञ जिनेश्वर, वोतराग, आत आदि नामसे प्रसिद्ध हैं । तीर्थ पर देखो । २ बुद्ध । ३ विष्णु । ४ सूर्य (त्रि०) ५ जित्वर, जीतनेवाला ।

जिन (अ० पु०) सुसलमान भूत जिन्ददेयो ।

जिन (हिं० वि०) 'जिस' का बहुवचन ।

जिनकीर्ति—सोमसुन्दरके एक शिष्य । इन्होंने चम्पक-श्रीकथानक, १४८७ सम्बत्में धन्यशालिचरित, दान-कल्पद्रुम तथा श्रीगोपालकथा आदि कई एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थोंकी रचना की थी । इसके अतिरिक्त १४८७ सम्बत्में ये अपने ही द्वारा रचित नमस्कारस्तवको टीका लिख गये हैं ।

जिनकुशल—एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकार । इन्होंने जिन-वल्लभ, जिनदत्त और जिनचन्द्रके वंशमें तथा खरतरगच्छ-में (सं० १३३७) जन्म लिया था । १३८८ सम्बत्में इनका देहान्त हुआ है । इन्होंने तरुणप्रभकी आचार्य पद दिया था । चैत्यवन्दनकुलवृत्ति नामका एक ग्रन्थ मिलता है, जो इनका बनाया हुआ है ।

जिनचन्द्र—१ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता । इन्होंने विक्रम सम्बत् १५०७में धर्मसंग्रहशावकाचार और सिद्धान्तसार (लघु) ये दो ग्रन्थ रचे थे ।

२ उक्त सम्प्रदायके अन्य एक ग्रन्थकर्ता । विक्रम सम्बत् १४१में ये विद्यमान थे ।

३ श्वेताम्बर, जैन खरतरगच्छ सम्प्रदायभुक्त जिनेश्वर के शिष्य, कोई इन्हें बुद्धिसागरका शिष्य बताते हैं । इन्होंने सम्मो गरङ्गशाला नामके एक ग्रन्थकी रचना की है ।

४ खरतरगच्छ, जिनदत्तके शिष्य, इनका जन्म सम्बत् ११८७ और मृत्यु सम्बत् १२२३ है । इन्होंने सं० १२०३ में दोक्षा और सं० १२११में आचर्यपद पाया था ।

५ नेमिचन्द्रके शिष्य, आम्बदेवके गुरु ।

६ खरतरगच्छ, जिनप्रबोधके शिष्य । जन्म सं० १३२६ मृत्यु सं० १३६७, दोक्षा सं० १३३२ और पदमहोत्सव सं० १३४१ है । इन्होंने चारराजाओंको जैन धर्मकी दीक्षा दी थी । इनका विरुद कलिकाल-केवलिन है । इन्होंने तरुणप्रभको भी दीक्षित किया था ।

जिनचन्द्रगणि—उक्तेशगच्छभुक्त कलसूरिके शिष्य और नवपदप्रकरण नामक श्वेताम्बर-जैन-ग्रन्थके प्रणेता । ये पीछे देवगुप्त सूरिके नामसे परिचित हुए हैं, इस नामसे १०१३ सम्बत्में इन्होंने अपने नवपदकी आवकानन्द नामकी एक टीका रची है । बादमें इन्होंने अपना नाम कुलचन्द्र भी रक्खा था ।

जिनचन्द्र सूरि (५म)—खरतरगच्छसम्प्रदायके एक प्रसिद्ध श्वेताम्बर जैनाचार्य । इन्होंने शास्त्रविचारमें सबको परास्त कर दिया था । इनको ख्याति सुन कर एकदिन बादशाह अकबरने इनसे भेंट की और इनके सद्गुणों से मोहित हो कर इन्हें ७ 'सत्तमश्रीयुगप्रधान' यह उपाधि दी । इनकी प्रार्थनाके अनुसार अकबरने आषाढ़ मासमें ८ दिन तक प्राणिहत्या और काम्बे उपसागरमें ( हतशतोर्ध्व-समुद्रमें ) मछली पकड़ना बन्द करवा दिया । अकबरके आदेशसे ये १६५२ सम्बत्में माघकी शुक्ला द्वादशीकी योगवल्से पञ्चमद पार हुए थे तथा इन्होंने ५ पीरोंकी आविर्भूत किया था । जिनसिंह सूरि नामके इनके एक शिष्य थे । उन्हींके परामर्शसे अणहिलवाड़-पत्तनमें बाड़ीपुर पार्श्वनाथका मन्दिर बनाया गया था । जिनत्-उन्-निसा बेगम-१ बादशाह आबमगौरकी कन्या । १७१० ई०में इनकी मृत्यु हुई । इन्होंने दिल्लीके अन्तर्गत शाहजहानाबादके दरौवागञ्ज नामक स्थानमें

जिनत्-उल्-मसजिद निर्माण कराई थी । इसी जगह इनकी कब्र है ।

२ बङ्गालके नवाब मुर्शिदकुलिखानोंको एकमात्र कन्या । मुर्शिदकुलिखानों जब हैदराबादके दोवान थे, तब शुजाखानोंके साथ जिनत्-उन्-निसाका ब्याह हुआ था । शुजा दाक्षिणात्यके अन्तर्गत बुरहानपुरके रहनेवाले थे । मुर्शिदकुलिने उन्हें उड़ीसाका सहकारी सूबेदार बना दिया, किन्तु थोड़े दिन बाद समुर जमाईमें भागड़ा उठ खड़ा हुआ ।

शुजाने जब विलासिताकी नशेमें तर हो कर दुर्नीति-का आश्रय लिया, तब जिनत-उन-निसाने स्वामीके उद्धार के लिए काफ़ी कोशिश की, किन्तु वे सफलता न पा सकी । आखिर वे स्वामीसे सम्बन्ध तोड़ कर अपने पुत्र सरफराजके साथ मुर्शिदाबाद चली आईं ।

मुर्शिदकुलिखानोंकी मृत्युके बाद शुजाने दिल्लीसे सनद ले कर ससैन्य मुर्शिदादमें प्रवेश करनेकी कोशिश की । यह सन्वाद पा कर सरफराज उन्हें बाधा देनेके लिए तैयार हुए, किन्तु माताके कङ्कनेसे रुक गये और पिताकी अभ्यर्थना पूर्वक धर ले आये । शुजाने जिनत-उन-निसासे क्षमा माँगी । स्वामी स्त्रीमें पुनः मेल हो गया ।

शुजाखानोंकी मृत्युके बाद सरफराज नवाब हुए, किन्तु शीघ्र ही अलीवर्दीखाने मुर्शिदाबाद अधिकार कर लिया । अलीवर्दीखानें बड़े शिष्ट थे, वे स्वयं जिनत्-उन्-निसाके पाम गये और सिर झुका कर कहने लगे—“जब तक आप जोवित हैं तब तक मेरा सिर आपकी सामने झुका ही रहेगा ।” अलीवर्दीखाने जमाई नवाजिस महमूदने नवाब हो कर जिनत-उन-निसाको धर्म-माता कहा और अपने प्रासादमें रक्खा । बसोटी बेगम सर्वदा उन्हें सुखी रखनेकी कोशिशमें रहती थीं । ये और कितने दिनों तक जोवित रहीं थी, इसका कहीं उल्लेख नहीं है ।

जिनतूर—हैदराबाद राज्यके परभानी जिलेका उत्तर तालुक । इसका क्षेत्रफल ८५२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७७८७ है । इसमें २८७ गाँव बसते हैं । जिनतूर सदरकी आबादी कोई ३६८८ है । मालगुजारी लगभग ३ लाख २० हजार रुपये देनेकी पड़ती है । उत्तरमें पूरन और दक्षिणमें दूदन नदी है ।

जिनदत्त—एक सदृष्टहृत् और धर्मनिष्ठ महापुरुष। ये अत्यन्त धनाढ्य और जैनधर्मावलम्बी थे। प्रसिद्ध जैनाचार्य गुरुभद्रखामोने अपने “जिनदत्तचरित्र” नामक काव्यग्रन्थमें इनकी वृत्तान्त विस्तृतरूपसे लिखा है।

वृद्धावस्थामें ये कुवेरतुल्य सम्पत्ति छोड़ कर सुनि हो गये थे। हजारीबाग जिलेके अन्तर्गत ओसमैर-शिखर पर्वत पर इनकी भव-लीला समाप्त हुई। इनका जौवात्मा स्वर्गमें जा कर देव हुआ। ये महावीरखामो-के पीछे हुए हैं।

जिनदत्त सूरि—१ खरतरगच्छके एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकार। जिनवल्लभ खरतरगच्छके परवर्ती गुरु। इनका मूल नाम सोमचन्द्र था। ये ११३२ सम्बत्में जनमें थे और ११४१में इन्होंने दीक्षा ली थी। इनका दोक्षाका नाम प्रबोधचन्द्रगणि था। ११६८ सम्बत्में इन्हें चित्रकूटमें देवभद्राचार्यके निकट सूरिपद प्राप्त हुआ था। पीछे इन्होंने नाना स्थानोंमें अद्भुत कार्यो द्वारा जैनधर्मका प्रचार किया था। इसके सिवा इन्होंने सन्देशदेवलो आदि कई एक पुस्तकें भी रची थीं। १२११ सम्बत्में अजमेरमें इनकी मृत्यु हो गई।

२ श्रीजिनिन्द्रचरित प्रणेता अमरचन्द्रके गुरु। आपने त्रिवेकविलास नामका एक जैनतत्त्व ग्रन्थ प्रणयन किया है। १२७७ सम्बत्में वरुणपालकी तोर्थायात्राके समय जिनदत्तसूरि बायडगच्छमें उपस्थित थे।

जिनदास गणित महत्तर—अनुयोगचूर्णिके रचयिता और निशीथहृत्कल्पभाष्यावश्यकदादिचूर्णिकार प्रद्युम्नसमाश्रमके शिष्य।

जिनदास पाण्डेय—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता। ये सं० १६४२में विद्यमान थे। इन्होंने हिन्दी-भाषामें जम्बूचरित बन्दोवद, ज्ञानसूर्योदयनाटक बन्दोवद, सुगुरु-शतक आदि कई एक जैन-ग्रन्थोंकी रचना की है।

जिनदास ब्रह्मचारी—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्त्ता। विक्रम सम्बत् १५१०में ये विद्यमान थे। इन्होंने बहुतेके ग्रन्थोंको हिन्दी टीकाएँ लिखी हैं तथा धर्मपञ्चासिका, ब्रह्मलिङ्गचक्रपूजा, अनन्तव्रतोद्यापन, चतुर्विंशति उद्यापन, अनन्तव्रतपूजा, जम्बूद्वीपपूजा, रात्रिभोजनकथा, होली-चरित्र आदि अनेक पद्यग्रन्थ लिखे हैं।

जिनदेवकवि—दिगम्बर जैनोके एक संस्कृत ग्रन्थकर्त्ता इन्होंने कारुण्यकलिका और मकरभञ्जपराजय नाटक ये दो ग्रन्थ रचे हैं। ये ओठहुर माई देवकी पुत्र थे।

जिनधर्म (सं० पु०) १ जैनधर्म। जैनधर्म देखो। २ दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक कर्षाटक कवि। इन्होंने कर्षाटक भाषामें अनन्तनाथपुराण लिखा है।

जिनपति—जिनचन्द्रके शिष्य, जिनेश्वर खरतरगच्छके गुरु और जिनेश्वर-प्रणोत पञ्चलिङ्गप्रकरण नामक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थके टीकाकार। इनका जन्म सं० १२१०, दोक्षा सं० १२१८ और मृत्यु सं० १२७७ है। १२२३ सम्बत्में जयदेव सूरि द्वारा इन्हें सूरिपद मिला था। ये चर्चरी समाचारपत्र और वृहदोकाके प्रणेता हैं। इन्होंने षष्टिशतकप्रणेता नेमिचन्द्रकी जैनधर्मको दीक्षा दी थी।

जिनपुत्र—श्वेताम्बर जैन यति और योगाचार्य, भूमिशाल-कारिका नामक ग्रन्थके प्रणेता।

जिनप्रबोध—खरतरगच्छीय जिनेश्वरके शिष्य। इनका जन्म सं० १२८५, दीक्षा सं० ११८६, पदस्थापन सं० १३३१ और मृत्यु सं० १३४१ है। इनका दीक्षानाम प्रबोधस्मृति था। इन्होंने त्रिलोचनदासकृत कातन्त्रवृत्ति-विवरणपञ्जिकाकी पञ्जिका दुर्गपदप्रबोध नामक एक टीका रची है।

जिनप्रबोध सूरि—इनका पूर्वनाम पर्वत था। ये श्रीचन्द्र-वंश पुत्र और जिनेश्वरके शिष्य थे। इनका जन्म सं० १२२८ और मृत्यु सं० १२८७ है।

जिनप्रभ—रुद्रपक्षीयगच्छके एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकार। १४०० सम्बत्में इनका जन्म हुआ था। ये यम्यतसप्त-तिकाटीकाप्रणेता सङ्गतिलकके विद्यागुरु थे। इन्होंने दिल्लीके बादशाह महम्मद तुगलककी जैनधर्मका उपदेश दिया था।

जिनप्रभ सूरि—जिनसिंह सूरिके शिष्य और न्यायकन्दकी-पञ्जिका प्रणेता रत्नशेखरके गुरु। १३६५ सम्बत्में इन्होंने साकेतपुरमें रहते समय भयहरस्तोत्र और नन्दिषेण प्रणोत अजितशान्तिस्तवकी टीका बनायी है। इन्होंने सूरिमन्त्रप्रदेशविवरण, तीर्थकल्प और पञ्चपरमेष्ठिस्तोत्र आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

जिनभक्ति सूरि—इनका जन्म १७७० में, दीक्षा १७७८ में

सूरिपद १७५० में और मृत्यु १८०४ सम्बत्में हुई थी।  
इनका दीक्षाका नाम भक्तिचैम था। ये जिनसौख्य  
सूरिके शिष्य और खरतरगच्छीय जिनलाम सूरिके  
गुरु थे।

जिनभद्र—१ खरतरगच्छीय जिनेश्वरके शिष्य, सुरसुन्दरो  
काव्यके रचयिता। इनका मूल नाम ध्यानेश्वर मुनि था।  
२ जिनदत्त खरतरगच्छीके शिष्य, इनका जन्म  
जिनचन्द्रके वंशमें हुआ था।

जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण—इन्होंने महाश्रुतमें संचिन्त  
जिनकल्प तथा ब्रह्मसंहिता नामका एक ग्रन्थ लिखा  
है। ६४५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

जिनभद्र सुनीन्द्र—१ शालिभद्रके शिष्य। इन्होंने सं०  
१२०४ में अर्द्धमागधो भाषामें 'मालापरगणकहा' नामक  
एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थ लिखा है। इनकी सुनीन्द्र  
उपाधि थी।

जिनभद्रसूरि—जिनराज सूरिके शिष्य, इनका सूर पद था।  
जिनमुनि—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। इन्होंने प्राकृत  
भाषामें त्रिभङ्गो नामका एक ग्रन्थ रचा है। संस्कृतको  
नागकुमारषष्ठपदो, जिसको कान्यकुब्ज भाषामें टीका है—  
वह भी इन्हींकी बनाई हुई है।

जिनयोनि ( सं० पु० ) मृग, हरिण।

जिनरङ्ग सूरि—सौभाग्यपक्षीसी नामक जैन ग्रन्थके  
रचयिता।

जिनरत्न सूरि—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य। जिनराज  
सूरिके शिष्य और जैनचन्द्र सूरि खरतरगच्छीके गुरु।  
१६८८ सम्बत्में इन्होंने सूरिपद पाया था। १७१२  
सम्बत्में इनका देहान्त हुआ। इनका पहलीका नाम रूप-  
चन्द्र था, इनको माताने भो इनके साथ दीक्षालो थो।

जिनराज सूरि—१ श्वेताम्बर जैनोके एक आचार्य।  
१६४७ सम्बत्में जन्म और १६८८ सम्बत्में पटना नगर  
में इनकी मृत्यु हुई। दीक्षाके समय राजसमुद्र नाम  
हुआ। ये जिनसिंहके शिष्य और जिनरत्नके गुरु थे।  
१६७५ सम्बत्में इन्होंने शत्रुघ्नयज्ञेयमें ५०१ ऋषभ  
और अन्यान्य जिनोकी मूर्तियां स्थापित की थीं। इन्होंने  
जैनराजो नामकी नैषधकाव्यकी एक हृत्ति तथा और  
भी कई ग्रन्थ लिखे हैं।

२ जिनवर्द्धनके गुरु, सप्तपदार्थी टीकाके प्रणेता।

१४०५ सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई।

जिनरूपताक्रिया—जैनोकी लेपन क्रियाओंमेंसे चौबीस-  
वीं क्रिया। यह क्रिया दीक्षायात्राके बाद और मौना-  
ध्ययनक्रियासे पहले होता है। इसमें नग्न हो कर  
मुनिका रूप धारण किया जाता है।

“त्यक्चेलादि संगस्य जनी दीक्षामुपेयुषः।

धारण जातरूपस्य यतस्याजिनरूपता ॥”

अर्थात्—वस्त्र आदि सम्पूर्ण परिग्रहको त्याग कर  
मुनि-दीक्षा धारणपूर्वक यथाजात ( जिस रूपमें जन्म  
लिया था, नग्न ) रूपको धारण करना ही जिनरूपता-  
क्रिया है।

जिनलाम—एक श्वेताम्बर जैन आचार्य। १७८४ सम्बत्में  
जन्म, १७८६ में दीक्षा, १८०४ में पदस्थापन और १८३५  
सम्बत्में इनकी मृत्यु हुई थी। इनका पहलीका  
नाम लालचन्द्र था और दीक्षासमयका लक्ष्मीलाम।  
इनका जन्म वीकानेरमें हुआ था।

१८३६ सम्बत्में इन्होंने श्रीमनिराख्यविन्दिरमें आत्म  
बोध नामक ग्रन्थ लिखा है। ये १८१८ सम्बत्में ७५  
यतियोंके साथ गौड़ो पार्श्वेश्वरके मन्दिरमें तथा १८२१  
में ८५ साधुओंके साथ अर्घ्य दत्तौर्धमें उपस्थित हुए थे।  
जिनवर्द्धन सूरि—जिनराज सूरिके शिष्य। इन्होंने भाग-  
वतालङ्कार टीका और सप्तपदावलो टीकाको रचना  
की है।

जिनवल्लभ—अभयदेव सूरिके शिष्य और जिनदत्त सूरि  
( खरतरगच्छी )के गुरु। इनके बनाये हुए बहुतसे ग्रन्थ  
हैं, जिनमेंसे पिण्डविशुद्धिप्रकरण, षड्शोति, कर्मग्रन्थ,  
कर्मादिविचारसार और वर्द्धनानुस्तव—ये प्रधान हैं।  
११६७ सम्बत्में देवभद्राचार्य द्वारा इन्हें सूरिपद प्राप्त  
हुआ था। परन्तु इसके ६ माह बादही इनका शरीर-  
रान्त हो गया। इनके शिष्य रामदेव अपने ( ११७२  
सम्बत्में ) बनाये हुए षड्शोतिकचूर्णमें लिखा है कि,  
जिनवल्लभने चितकूटके वीरचैत्यके प्रस्तर पर अपने चित-  
काव्य अंकित किये हैं तथा उस चैत्यके दरवाजों पर  
दोनों ओर धर्मशिक्षा और सप्तपटक लिखे हैं। इनमें  
जिनवल्लभप्रशस्ति अथवा अष्टसप्ततिका भी खुदी हुई है।

शेखर ग्रन्थ ११६४ सम्बत्में लिखा गया है।

जिनशेखर सूरि—जिनवक्त्रके शिष्य और पञ्चवन्दके गुरु।  
इन्होंने १२०४ सम्बत्में रुद्रपक्षीमें रुद्रपक्षी खरतरगच्छ  
शाखाकी स्थापना की थी।

जिनश्री—एक प्रधान बौद्ध याजक। भद्रकल्पावदान,  
त्रतावदानमाला आदि बौद्ध ग्रन्थोंमें ये महाराज अशोक-  
के गुरु उपगुप्त-वर्णित धर्मतत्त्व पूछ रहे हैं और बोध-  
गयावासो जयश्री उसका यथायोग्य उत्तर दे रहे हैं।

जिनसागर—एक श्वेताम्बर जैनाचार्य, जिनचन्द्रके शिष्य।  
१४८२ सम्बत्में इन्होंने धर्मशिक्षा प्रदान की थी।

जिनसिंह सूरि—१ पूर्णिमागच्छीय मुनिरत्न सूरिके शिष्य।  
२ खरतरगच्छीय जिनराज सूरिके शिष्य। इनका जन्म  
सम्बत् १६१४, दीक्षा स० १६२३, सूरिपदस्थापन स०  
१६७१ और मृत्यु स० १६७४ है। कहा जाता है, अका-  
बरके परामर्शानुसार जिनचन्द्रने लाहौरमें प्रजाश्रीके  
धर्मशिक्षणका भार जिनसिंह पर दिया था, इस उप-  
लक्ष्यमें विशेष धर्मानुष्ठान हुआ था।

जिनसुन्दर—सोमसुन्दरके शिष्य और रत्नशेखरके गुरु।  
इन्होंने दीपालिकाकल्प और एकादशाङ्गोत्तारार्धधारक  
नामक २ श्वेताम्बर जैन ग्रन्थ लिखे हैं।

जिनसेन आचार्य—१ हरिवंशपुराणकर्ता प्रसिद्ध दिगम्बर  
जैनाचार्य। इन्होंने स्वरचित हरिवंशपुराणके अन्तमें  
अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

‘तपोमयी कीर्तिमशेषदिष्ट यः क्षिप्नु वभौ कीर्तितकीर्तिषेणः।

तदप्रक्षिप्येण शिवाप्रसौख्यमागरिहनेमीश्वरभक्तिमानिना ॥३३॥

स्वशक्तिमाना जिनसेनसूरिणा धियाऽल्पयोका हरिवंशपद्धतिः।

यदत्र किंचिद् रचितं प्रमादतः परस्परव्याहृतिदोषदूषितं ॥३४॥

तदाऽप्रमादात्सु पुराणकोविदाः स्रजंतु जंतुस्थितिशक्तिवैदिनः।

प्रशस्तवंशो हरिवंशपर्वतः क्व मे मतिः क्वास्पतराक्षसशक्तिः ॥

शाकेष्वन्दशतेषु सप्तसु दिक्षु पञ्चोत्तरेषूत्तरा

पार्तीव्रियुधनाम्नि कृष्णगृध्रजे श्रीवक्त्रमे दक्षिणा।

पूर्वा श्रीमदं दक्षिणायुति नृपे वत्सदिरासेऽपरा।

सौर्याणामधिपतलं जययुते वीरे वराहोऽवति ॥ ५३ ॥

कल्याणैः परिवर्द्धमानविपुलश्रीवर्द्धमाने पुरे

श्रीपार्श्वालयनन्तरामवसतौ पर्याप्तशेषः पुरा।

पश्चाद् दौस्तदिकाप्रमाप्रज्ञितप्राज्यार्चनावर्चने

शांतेः शांतिगृहे जिनशरचितो वंशो हरीणामयं ॥५४॥

व्युत्प्लुष्टपरसंघसततिवृहत्पुष्पाटसंघाम्नये

प्राप्तः श्रीजिनसेनसूरिकविना लाभाय बोधेः पुनः।

दृष्टोऽयं हरिवंशपुण्यचरितः श्रीपार्श्वतः सर्वतो

व्याप्ताशासुखपण्डलः स्थिरतरः स्थेयात् पृथिव्यां चिरं ॥”

( ६६वां सर्ग )

जैन हरिवंशके इन उद्धृत श्लोकोंसे मालूम होता  
है कि ७०५ शताब्दमें अर्थात् हरिवंशपुराणकी रचनाके  
समाप्तिकालमें उत्तर-भारतमें इन्द्रायुध, दक्षिणमें कृष्ण  
राजपुत्र श्रीवक्त्र, पूर्वमें अवन्तिपति वत्सरान और  
पश्चिम सौर्यदेशमें वीर वराह राज्य करते थे। उसी समय  
वर्द्धमानपुरमें नन्न राजद्वारा निर्मापित श्रीपार्श्वनाथके  
मन्दिरमें पुत्राटगणौय श्रीजिनसेनाचार्यने इस ग्रन्थकी  
रच कर पूर्ण किया था।

प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ सर रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर  
और डा० फ्लोट इन दोनोंके मतसे हरिवंशकार-जिन-  
सेनने ही दृढवयसमें जयधवलटीका और आदिपुराणके  
प्रथमांश रचा है। आश्चर्य है कि जैनशास्त्रवित् के, वी,  
पाठकने भी यही बात प्रकाशित की है \*। परन्तु हमें  
दुःखके साथ कहना पड़ता है कि उक्त महानुभावीने  
जिम सिद्धान्तको निश्चित ठहराया है, वह बिल्कुल ठीक  
नहीं है। यह तो निश्चित है कि हरिवंशकार जिनसेन  
पुष्पाटगणके आचार्य थे; उन्होंने स्वयं हरिवंशपुराणके  
अन्तमें अपनेकी कीर्तिषेणका शिष्य बतलाया है। दूसरे  
आदिपुराण और पार्श्वाम्य दयके पढ़नेसे मालूम होता है  
कि इन दो ग्रन्थोंकी रचयिता जिनसेन सेनसंघोय वीरसेन  
आचार्यके शिष्य थे। इस तरह दोनों एक ही व्यक्ति थे,  
यह बात बिल्कुल असङ्गत ठहरती है। हरिवंशकार  
जिनसेनने अपने ग्रन्थमें कहा है—

“वीरसेनगुरोः कीर्तिरकलकाभभासते।

याऽमिताऽभ्युदये तस्य जिनेन्द्रगुणसेस्तुतिः।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति संकीर्तयत्यसौ ॥ ४० ॥”

( १६वां सर्ग )

\* Vide Bhandarkar's Early History of the Dukkan, Page  
652-70 and Fleet's Dynasties of the Kanaries District  
in Bombay Gazetteer, Vol I. p. 11. ( 1896, page 407 )



इससे प्रमाणित होता है कि वीरसेनके शिष्य स्वामी जिनसेन हरिवंशकार जिनसेनसे पूर्व प्रसिद्ध हो चुके थे। इस सम्बन्ध नाथूराम प्रेमोनि विद्वद्ब्रह्माला ग्रन्थमें सविस्तर आलोचना की है, इसलिये हम यहां अधिक नहीं लिखते। श्रीयुक्त पं० लालाराम जैनने भी अपने द्वारा प्रकाशित आदिपुराणकी प्रस्तावनामें हरिवंशकार और पार्श्वभ्युदयकी रचयिता जिनसेनको भिन्न भिन्न व्यक्ति स्वीकार किया है। उनके मतमें पार्श्वभ्युदयकर्त्ता जिनसेनने ही ७५८ शकाब्दमें सिद्धान्तशास्त्रको जयधवल नामक टीका रची है और उसके बाद उन्होंने आदिपुराण रचना प्रारम्भ किया था, परन्तु वे उसे अधूरा ही छोड़ कर स्वर्गवासी हो गये; इसलिये उसे उनके शिष्य गुणभद्राचार्यने पूर्ण किया। गुणभद्राचार्य देखो। अतः उनका यह भी मत है कि “उसके रचयिता जिनसेन शकसं० ७७० तक जीवित थे; क्योंकि कौत्तिषेणके शिष्य जिनसेनने शकसं० ७०५में हरिवंशको रच कर पूरा किया था और अपने ग्रन्थके प्रारम्भमें आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनका उल्लेख विशेष सम्मानके साथ किया है, तथा शकसं० ७५८में उन्होंने जयधवल नामक टीका रची है। इस तरह आदिपुराणकार स्वामी जिनसेन, हरिवंशकार जिनसेनको अपेक्षा अवश्य ही वयोवृद्ध थे। इसलिये यदि कमसे कम ३० वर्ष भी वयोवृद्ध हो तो अनुमानसे आदिपुराणकार जिनसेनका जन्म ६७५ शकमें हुआ होगा। इस तरह उन्होंने ८५ वर्ष की अवस्थामें आदिपुराणकी रचना की होगी, ऐसा मान्य होता है।” परन्तु आदिपुराणकी पढ़नेसे मालूम होता है कि इस तरहकी रचना इतनी बड़ी उम्रमें की होगी, यह बात सम्भव नहीं। तो भी पूर्वोक्त पुराणविद्वगण और जैन पण्डितद्वय वीरसेनके शिष्य जिनसेनक इतनी बड़ी उमरकी वतलानेमें प्रधान कारण हैं। उन्होंने जो जयधवल टीकाका समाप्तिज्ञापक ७५८ शकाब्द अपने प्रमाणमें दिया है उसे हम नीचे उद्धृत कर कुछ विचार करते हैं।

“एकान्नषष्ठिषमधिकसप्तशतान्देषु शकनरेन्द्रस्य।

समतीतेषु समाप्ता जयधवला प्राभूतव्याख्या॥

गाथासूत्राणि सूत्राणि चूर्णिसूत्रं तु नार्तिकम्।

टीका श्रीवीरसेनीयाऽशेषपदतिर्पचिका॥

श्रीवीरप्रभुमाधितार्थचटना मिलेडितान्यागमम्

याया श्रीजिनसेनसन्मुनिवरैरादेकितार्थस्थितिः।

टीका श्रीजयचिन्हितोरुधवला सूत्रार्थसम्बोधिनी

स्थेयादारविचन्द्रमुज्ज्वलतमा श्रीपालसम्पादिता॥”

इन श्लोकोंसे जाना जाता है कि श्रीपाल नामक किसी जैन आचार्यने शकसं० ७५८में कषायप्राभूत ग्रन्थकी व्याख्यास्वरूप यह जयधवला नामकी टीका समाप्त की है। यह गाथासूत्र, सूत्र, चूर्णिसूत्र, वार्तिक और वीरसेनीया टीका इस तरह पञ्चाङ्गीय टीका है। इसमें वीर भगवान् द्वारा उपदिष्ट आगमका विषय, मुनिवर जिनसेनका उपदेश और अन्यान्य मुनियोंकी रचना प्रभृति हैं तथा सूत्रार्थ ज्ञानके लिये इस जयधवला नामक टीकाकी रचना की गई है अर्थात् इससे किसी तरह भी सिद्ध नहीं होता कि शक सं० ७५८में जिनसेन विद्यमान थे; क्योंकि उद्धृत श्लोकोंमें जो संवत् बतलाया है, वह श्रीपाल मुनिके ग्रंथ सम्पादनका समय है। वास्तवमें जिनसेनके गुरु वीरसेनने किस समय वीरसेनीय टीका रची और जिनसेनने वह विस्तृत टीका कब समाप्त की, इसका कोई भी उपयुक्त साधन अब तक देखनेमें नहीं आया है। ऐसी दशामें हम उनके विषयमें उपरोक्त श्लोकोंके आधारसे इतना ही कह सकते हैं कि वे पुञ्जाटगणीय जिनसेनसे पहिले इस संसारमें विद्यमान थे एवं शकसं० ७०५से पहले उन्होंने अपना रचना की थी।

आदिपुराणकार स्वामी जिनसेनाचार्य विरचित पार्श्वभ्युदयकी अन्तिम प्रशस्तिसे और गुणभद्राचार्य विरचित आदिपुराण तथा उत्तरपुराणकी प्रस्तावनासे यह बात भली भाँति सिद्ध होती है कि राष्ट्रकूट वंशीय अमोघवर्षने आदिपुराणकार जिनसेनाचार्यका शिष्य होना स्वीकार किया था। बहुतसे इतिहासज्ञ अमोघवर्षकी शकसं० ७३६में सिंहासनाखंड हुआ बतलाते हैं। परन्तु हमारी समझसे ये अमोघवर्ष के नहीं

\* “इति विरचितमेतत्काव्यमपेक्ष्य मेघं बहुयुगमपदोषं कालिदासस्य काव्यं। मलिनितपरकाव्यं तिष्ठतादाशकारं, भुवन-

भवतु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः॥” ४।७७॥

है जिनका कि स्वामी जिनसेनने उल्लेख किया है, वल्कि उनके पितामह श्रीवल्लभ-जिनका दूसरा नाम अमोघवर्ष भी था। उनके शिष्य थे। क्योंकि राष्ट्रकूटवंशीय राज गण कई नामों से प्रसिद्ध हुए हैं; उनमें कर्कराजके बाद जितने राजा सिंहासनारूढ़ हुए हैं; प्रायः सबकी 'वर्ष' उपाधि थी।\*

राष्ट्रकूटवंशके वृत्तिगण कितना और किस रूपमें जैनधर्मका समादर करते थे, यह बात जिनसेनाचार्य और गुणभद्राचार्यके इतिहासकी देखनेसे अच्छी तरह मालूम हो सकता है। 'विहङ्गमाला'के प्रथम भागमें सबसे पहिले इसी विषयकी यथोचित आलोचना हुई है। अतः इस जगह उसका वर्णन करना हम निष्प्रयोजन समझते हैं।

अब हम अपने आलोच्य हरिवंशपुराणके कर्त्ता जिनसेनाचार्यने विशेष रीतिसे जिस जिस प्रचलित इतिवृत्तका कथन किया है, उसीका परिचय देते हैं। पहिले हम हरिवंशकी रचनासमयज्ञापक श्लोकोंको उद्धृत करते समय लिख आये हैं कि शकसं० ७०५में, (७८३-७८४ ई०में) उत्तर भारतमें इन्द्रायुध दक्षिणमें क्षणराजका पुत्र (राष्ट्रकूटवंशीय) श्रीवल्लभ, पूर्वमें अवन्तिपति वत्सराज और पश्चिममें सौर्यदेशके अधिपति वीर-वराह राज्य करते थे, अर्थात् ये चार राजा हो उस समय समग्र भारत-वर्षमें राजाधिराजके नामसे प्रसिद्ध थे। अब देखना चाहिये कि जिनसेनाचार्यका यह कथन कहाँ तक सङ्गत है।

वास्तवमें उत्तर-भारतके इतिहास और प्रभावकचरित प्रकृति जैनग्रंथोंके देखनेसे मालूम होता है कि इन्द्रायुधने चक्रायुधको राज्यच्युत कर कन्नौजका सिंहासन अधिकार किया था। इधर राष्ट्रकूटवंशीय क्षणराजके पुत्रे २५ गोविन्द श्रीवल्लभ मान्यखेट नगरमें राजधानी स्थापन कर दक्षिणका शासन करते थे। ३५ गोविन्दके दो ताम्रशालनोंसे ज्ञात हुआ है कि वत्सराज गौडदेशके जीतनेसे अपने पराक्रममें मत्त थे और गौडराजके श्वेत-च्छत्रको ग्रहण कर बैठे थे। ३५ गोविन्दके पिता राष्ट्रकूट-

पति ध्रुवने वत्सराजको क्रीडामात्रमें पराजित कर दिया और उनके अहंकारको चूर्ण कर श्वेतच्छत्रके साथ साथ दिग्गन्तव्यापी यश भो कोन लिया, जिससे उन्हें मारवाड़में जा अपने प्राण बचाने पड़े। कर्णराजके (शकसं० ७३४) ताम्रलेखमें लिखा है कि उक्त राष्ट्रकूटवंशीय गोविन्दने तथा गौडेंद्र और वङ्गपति-विजेता गुर्जरेंद्रने वत्सराजको पराजित कर अपने छोटे भाई इन्द्रराजको मानवमें प्रतिष्ठित किया।

उक्त समसामयिकलिपिके प्रमाणसे जान पड़ता है कि शकसं० ७३४के पहिले मालव-पति वत्सराजने समस्त प्राच्य भारतमें अपना अधिकार कर लिया था एवं जिनसेनोक्त शकसं० ७०५में वे अवन्तिसे ली कर वङ्ग पर्यन्त समस्त पूर्व-भारतके अधीश्वर थे। जिनसेनाचार्यने जिन वीरवराहका उल्लेख किया है, वे कन्नौजमें भावो गुर्जर राजवंशके प्रतिष्ठाता सुप्रसिद्ध गुर्जरपति ही हैं। जिनसेनके समय पश्चिम भारतमें उनका अभ्युदय हुआ था, इसलिये जिनसेनके हरिवंशमें हम जो चार सम्मार्शिका अनुसन्धान पाते हैं वह सत्य हैं।

इसके सिवा उन्होंने हरिवंशके अन्तिम भागमें भविष्य राज्यवंशके प्रसङ्गसे नीचे लिखे अनुसार कितने ही राजाओंका भी परिचय दिया है।

“वीरनिर्वाणकाले च पालकोऽत्राभिषिष्यते ।

लोकेऽवन्तिपुत्रो राजा प्रजाना प्रतिपालकः ॥

षष्ठिवर्षाणि तद्राज्यं ततो विजयभूभुजा ।

शतं च पंच पंचाशत् वर्षाणि तदुदीरितं ॥

चत्वारिंशत् पुरुषानां भूमंडलमखंडितं ।

त्रिंशत्सु पुष्पसिन्धुणां षष्ठिर्वस्त्रमिन्द्रयोः ॥

शतं रासभराजानां नरवाहनमप्यत ।

चत्वारिंशत्ततो द्वाभ्या चत्वारिंशच्छतद्वयं ॥

भट्टवाणस्य तद्राज्यं गुप्तानां च शतद्वयं ।

एकविंशत् वर्षाणि कालविद्विषदाहृतं ॥

द्विचत्वारिंशदेवातः कलिकराज्यस्य राजता ।

ततोऽनेतंतज्यो राजा स्थादिदपुरस्थितः” ॥८७-९२॥

उद्धृत श्लोकोंके अनुसार वीरनिर्वाणके समय अवन्ति-के सिंहासन पर पालक राजाका अभिषेक हुआ था। इस वंशने ६० वर्ष, विजय (नन्द) वंशने १५५ वर्ष, पुरुष-

\* बलकृष्णसे प्रकाशित 'हरिवंशपुराण'की प्रस्तावनामें हम बंश-तालिका प्रगट कर चुके हैं।

वंशने ४० वर्ष, पुष्पमित्तने ३० वर्ष, वसुमित्र, अग्निमित्त-  
ने ६० वर्ष, रासभ ( गर्दभिल्ल )-वंशने १०० वर्ष, नर  
वाहनने ४० वर्ष, भट्टवाणने २४२ वर्ष, गुह्यवंशने २२१  
वर्ष और कल्किराजने ४२ वर्ष तक राज्य किया था।

उसके बाद जिनसेनाचार्य फिर लिखते हैं—

“वर्षाणां षट्शतीं त्यक्त्वा पचाश्र मासपंचकं।

मुक्तिं गते महावीरे शक्रराजस्ततोऽभवत्॥”

इस श्लोकसे जाना जाता है कि शक्र-संवत्से ६०५  
पहिले ( ५२७ ई०से पूर्व ) महावीरस्वामीने मोक्ष लाभ  
किया था, तथा भिन्न भिन्न राजवंशकी कालगणनासे  
मालूम होता है कि वीरनिर्वाणके ( ६० × १५५ × ४० )  
= २५५ वर्ष बाद और ( ६०५ - २५५ = ) - ३५० वर्ष  
शक्रके पहिले पुष्पमित्तका अभ्युदय हुआ था। इधर  
श्वेताम्बर सम्प्रदायके “तित्युगुलिय पयस्स” और “तीर्थो  
द्वारप्रकीर्ण” ग्रन्थोंके\* देखनेसे मालूम होता है कि जिस  
रात्रिको महावीर स्वामी मोक्ष पधारे थे, उसी रात्रिको  
पालक राजा अवन्तिके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे।  
पालकवंशने ६० वर्ष, नन्दवंशने १५५ वर्ष, मौर्यवंशने  
१०८ वर्ष, पुष्पमित्तने ३० वर्ष, बलमित्त और भानुमित्तने  
६० वर्ष, नरसेन वा नरवाहनने ४० वर्ष, गर्दभिल्लवंशने  
१३ वर्ष और शक्रराजने ४ वर्ष राज्य किया था, अर्थात्  
महावीर स्वामीके निर्वाणकालसे शक्रराजके अभ्युदय  
पर्यन्त ४७० वर्ष होते हैं। इधर सरस्वतीगच्छकी  
प्राचीन पट्टावलीमें लिखा है कि विक्रमने उक्त शक्रराजको  
पराजित तो किया, परन्तु त्रै १८ वर्ष पर्यन्त राज्याभिषिक्त  
नहीं हुये। उस सरस्वती गच्छकी गाथामें स्पष्ट लिखा  
है कि “वीरात् ४८२ विक्रम जन्मान्तवर्ष २२ राज्यान्त-  
वर्ष ४”† अर्थात् विक्रमाभिषेकाब्दसे ( विक्रममंवत्से )  
४८८ वर्ष पहिले ( ४८८ - ५७ = ४३१ या ख्रीष्टाब्दसे  
४३१ वर्ष पहिले ) महावीर स्वामीको मोक्ष हुई थी।

जिनसेनने जो शक्राब्दसे ६०५ वर्ष पहिले वीर मोक्ष  
लिखा है, उसके अनुसार दिगम्बर संप्रदायो आजतक  
भी वीर मोक्षाब्दकी गणना करते आते हैं। परन्तु भविष्य

राजवंशप्रसंगमें जिनसेनने जो गणना बतनाई है वह  
दूसरे किसी भी जैनग्रंथ, वा भारतीय अन्य साम्प्रदायिक  
ग्रन्थके साथ नहीं मिलती। ‘तित्युगुलियपयस्स’ और  
‘तीर्थोद्वारप्रकीर्ण’के मतके साथ आधुनिक ऐतिहासिक  
सिद्धान्तका अधिक मतभेद नहीं है। ऐसी अवस्थामें  
जिनसेन जो भविष्यराजवंशका कालनिर्णय लिख गये  
हैं, वह उनका समसामयिक प्रवादमात्र है। उसे  
ऐतिहासिक रूपसे ग्रहण नहीं कर सकते।

२ जैन महापुराण वा आदिपुराणकर्त्ता प्रसिद्ध दिग-  
म्बर “नाचार्य” और गुणभद्राचार्यके गुरु। जिनसेन  
स्वामी देखो।

जिनसेन स्वामी—जैन आदिपुराण कर्त्ता प्रसिद्ध दिगम्बर  
जैनाचार्य। ये भगवज्जिनसेनाचार्यके नामसे प्रसिद्ध हैं।  
‘जिनसेन आचार्य’ शब्दमें हम सिद्ध कर चुके हैं कि  
आदिपुराण-कार जिनसेन हरिवंशपुराणके कर्त्ता जिनसेनसे  
सम्पूर्ण पृथक् हैं। ये वीरसेन स्वामीके शिष्य और  
गुणभद्राचार्यके गुरु थे। गुणभद्र आचार्य देखो।

जैनाचार्य प्रायः अपने वंशका परिचय न दे कर  
गुरु-परम्परासे परिचय दिया करते हैं। अतः यह नहीं  
जाना जा सकता कि ये किस वंशमें आविर्भूत हुए थे  
वा इनके पिता आदिका नाम क्या था। अनुमानसे  
इतना कहा जा सकता है कि या तो ये भट्ट अकलङ्क-  
देशके समान राजाश्रित किसी उच्च ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न  
हुए होंगे अथवा जैन-ब्राह्मण ( उपाध्याय ) आदि  
जातियोंमेंसे किसी एकमें जन्म लिया होगा, कारण जिस  
प्रान्तमें इनका वास रहा है, वहां इन्हीं जातियोंमें जैन  
धर्म पाया जाता है।

स्वामी जिनसेनके गृहस्थावस्थाके वंशका परिचय  
भले ही न मिले, किन्तु उनके मुनिवंशका परिचय उनके  
ग्रन्थों एवं दूसरे उल्लेखोंसे मिल जाता है। महावीरस्वामी  
के निर्वाणके उपरान्त जब कि श्वेताम्बर सम्प्रदायको  
उत्पत्ति नहीं हुई थी और जब आर्हत, जैन, अनेकान्त,  
स्वाहाद आदि नामोंसे जैनधर्मकी प्रसिद्धि थी, तब  
जैनधर्म सङ्घसेटसे रहित था। पीछे वि० सं० १३६में जब  
श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई, तब मूल सम्प्रदाय (जो  
कि ‘दिगम्बर’ नामसे प्रसिद्ध है) मूलसङ्घके नामसे प्रसिद्ध

\* इस विषयका मूल प्रमाण ‘हिंदीविश्वकोष’ द्वितीय भाग २५०  
पृष्ठमें लिखा है।

† Indian Antiquary, Vol. XX. p 347.

हुआ। अनन्तर मूलसङ्घमें भी अर्हद्वलि आचार्यके समबमें (जो कि महावीरस्वामीसे लगभग ७०० वर्ष बाद हुए है) चार भेद हुए—नन्दिसङ्घ, देवसङ्घ, सेनसङ्घ और सिंहरङ्घ। इनमेंसे सेनसङ्घ नामक सुनिवृत्तमें जिनसेनस्वामीने दीक्षा ली थी। जैन कवि हस्तिमङ्गले अपने 'विक्रान्तकीरवोय' नाटकमें जो प्रशस्ति लिखी है उससे जाना जाता है कि 'गन्धर्वस्तिमहाभाष्य'के रचयिता स्वामी समन्तभद्राचार्यके वंश (गुरु-परम्परा) में ही जिनसेनस्वामी और गुणभद्राचार्य हुए हैं। प्रगतस्वविदोंने गवेषणापूर्वक यह सिद्ध किया है कि जिनसेन स्वामी शकसं० ७५८ तक इस धराधाममें विद्यमान थे।

जिनसेन स्वामी द्वारा रचित आदिपुराण और पार्श्व-भ्युदय ये दो ग्रन्थ प्राप्त एवं प्रसिद्ध हैं; जयधवल टोका भी अवलबेलगोलाके प्राचीन ग्रन्थागारमें विद्यमान है, किन्तु वह सुद्धि नहीं हुई। कुछ दिन हुए संहारनपुर-निवासो स्वर्गीय लाला जम्भू प्रसादने इसकी एक प्रति लिपि लिपिबद्ध कराई थी; जो उनकी द्वारा प्रतिष्ठित जैन मन्दिरमें विद्यमान है। हर्षका विषय है कि शोलापुर-वासी गान्धी होराचन्द्र रामचन्द्र इसे प्रकाशित करानेके लिए उद्योग कर रहे हैं। इसमें सन्देह नहीं कि यह ग्रन्थ जैन-साहित्यमें अद्वितीय और बृहत्काव्य होगा। इसके सिवा इनके बनाये हुए वर्द्धमानपुराण और पार्श्वस्तुति नामक दो ग्रन्थोंका हरिवंशपुराणमें उल्लेख है, किन्तु आज तक उनका कुछ पता नहीं लगा।

आदिपुराण—इसका यथार्थ नाम महापुराण है, किन्तु ये इस महाग्रन्थको अपने उन्मूलमें पूर्ण न कर सके। अनन्तर इनके शिष्य स्वामी गुणभद्रने इसे पूर्ण किया और प्रथम खण्डका आदिपुराण तथा द्वितीय खण्डका उत्तरपुराण नाम रख दिया। आदिपुराणमें मुख्यतः प्रथम तीर्थङ्कर श्रीकृष्णभदेव और प्रथम चक्रवर्ती भरतका चरित्र है और उत्तरपुराणमें शेष तीर्थ-ङ्करोंकी जिवनिर्या है। सम्पूर्ण महापुराणमें चौबीस तीर्थङ्कर, बारह चक्रवर्ती, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण और नौ बलभद्र इन ६३ शलाका पुरुषोंका चरित्र है। वह दिगम्बर जैनसम्प्रदायमें प्रथमानुयोगका सबसे बड़ा ग्रन्थ है। महापुराणकी श्लोकसंख्या २०००० है, जिसमें

१२००० श्लोक आदिपुराणमें हैं और ८००० उत्तरपुराणमें। आदिपुराणमें कुल ४७ पर्व वा अध्याय हैं, जिनमेंसे ४२ पर्व पूरे और ४३वें पर्वके ३ श्लोक जिनसेनस्वामीके बनाए हुए हैं और शेष भाग गुणभद्रने पूर्ण किया है।

आदिपुराण जैन-साहित्यका एक परमोत्तम ग्रन्थ है। इसकी कविता सरलता, गम्भीरता, अर्थसौष्टव, पद लालित्य आदि गुणोंसे परिपूर्ण है। जिनसेन स्वामीको कविताकी प्रशंसा करते हुए एक कविने कहा है—

“अदि सकलरुचीन्द्रजोकसूक्तचाराश्रवणसरसचेतास्तस्वमेवं संलेख्याः।  
कविवरजिनसेनाचार्यवकारविन्दप्रणिपदितपुराणाकर्णनाभ्युदयः ॥”

अर्थात् हे मित्र! यदि तुम कवियोंको सूक्तियोंकी सुन कर सरस हृदय बनना चाहते हो, तो कविवर जिनसेनाचार्यके सुखकमलसे उदित हुए आदिपुराणके सुननेके लिए अपने कानोंकी समीप लाओ।

पार्श्वभ्युदय—यह ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्तोंका एक खण्डकाव्य है। संस्कृत साहित्यमें यह अपने ढंगका एक ही काव्य है। इसमें महाकवि कालिदासके सुप्रसिद्ध 'मेघदूत' काव्यमें जितने श्लोक हैं और उन श्लोकोंके जितने चरण हैं वे सब एक एक वा दो दो करके इसकी प्रत्येक श्लोकमें प्रविष्ट कर दिये गये हैं, अर्थात् मेघदूतके प्रत्येक चरणको समस्यापूर्ति करके यह कौतुकावह ग्रन्थ रचा गया है। इसमें पार्श्वनाथ स्वामीको पूर्वजन्मसे ले कर मोक्ष प्राप्ति तक विस्तृत जीवनी वर्णित है। मेघदूत और पार्श्वचरित्रके कथानकमें आकाश-पातालका पार्थक्य है, तथापि मेघदूतके चरणोंको ले कर पार्श्वनाथका चरित्र लिखना कितना कठिन है, इसका अनुमान काव्यरचनाके मर्मज्ञ ही कर सकते हैं। ऐसी रचनाओंमें क्लृप्ता और नीरसताका होना स्वाभाविक है; किन्तु 'पार्श्वभ्युदय' इन दोनों दोषोंसे साफ बच गया है। इसमें सन्देह नहीं कि इनकी रचना कविकुलगुरु कालिदासकी कविताके जोड़की है। अध्यापक के० बी० पाठकका कहना है—“.....The first place among Indian poets is allotted to Kalidas by consent of all Jinasena, however claims to be considered a higher genius than the author of cloud Messenger (Meghaduta)” अर्थात् ‘यद्यपि सब सभा-

रणकी सम्प्रतिसे भारतीय कवियोंमें कालिदासको पहला स्थान दिया गया है, तथापि जिनसेन मेघदूतके कर्त्ताकी अपेक्षा अधिकतर योग्य समझे जानेके अधिकारी है।”

जिनसौख्य सूरि—एक प्रधान श्वेताम्बर जैन नाचाय। ये जिनचन्द्रके शिष्य और जिनभक्तिके गुरु थे। जन्म सं० १७३८ में, दोहा १७५१ में, सूरिपद १७६३ में और १७८० सम्बत् में इनकी मृत्यु हुई। चौपड गीतके पारिषदामोदासने इनके पद-महोत्सवमें ११००० रुपये व्यय किये थे।

जिनस्तपन—अरहन्त-भूतिके अभिषेकको विधिविशेष। जैन सागरधर्माश्रितकारका मत है कि मध्याह्न क्रियाके लिए श्रावकको पहले जिनस्तपन वा अभिषेक करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये। तदनन्तर रत्न, जल, कुशा और अग्निके द्वारा तर्पण आदिको विधि करके, अभिषेक करनेकी भूमिको शुद्ध करें। फिर वहाँ स्तपनपीठ (अभिषेक करनेका सिंहासन) स्थापन करें। स्तपन पीठके चार कोनोंमें चार कलपूर्ण कलश एवं कुश स्थापन करें और वैसे हुए चन्दनसे उस पर ‘ओ’ ‘झीं’ ये दो वर्ण लिख दें। अनन्तर ओजिनेन्द्रदेवकी भूति स्थापन कर उनका स्तपन वा अभिषेक करना उचित है। (सागरधर्माश्रित ६।२२)

मतान्तरमें चन्दनके बदले रञ्जित तण्डुलसे भी ‘ओ’ ‘झीं’ लिखा जा सकता है।

जिनहर्ष—१ एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। ये पाटनके रहनेवाले थे। इन्होंने सं० १७२४ में अणिकचरित छन्दोबद्ध नामका एक हिन्दी पद्यग्रन्थ रचा है।  
२ एक श्वेताम्बर जैन ग्रन्थकर्ता। इन्होंने स्राष्ट-पंचाशिकाकी वालाबोध नामको एक टीका लिखी है।

जिना (अ० पु०) व्यभिचार, छिनाला।

जिनाधार (सं० पु०) एक बोधिसत्व।

जिनिस (अ० स्त्री०) जिस देखो।

जिनिसवार (अ० पु०) जिसवार देखो।

जिनेन्द्र (सं० पु०) जिनानामिन्द्रः जिन इन्द्र वा। १ बुद्ध।

२ तीर्थङ्कर।

जिनेन्द्रबुद्धि—काशिकावृत्तिविवरणपञ्जिका वा काशिका-वृत्तिन्यास नामक ग्रन्थके रचयिता। ये काश्मीरके वराह-

जिनेन्द्रभक्त—जैन-पुराण ग्रन्थोंमें इनको अचल भक्तिको खूब प्रशंसा की है। ये ताम्रलिप्त नगरमें रहते थे और बहुत धनवान् सेठ थे। आराधना कथाकोष नामक जैन ग्रन्थमें लिखा है

पाटलीपुत्र नगरमें यशोध्वज नामक राजा राज्य करते थे जो बड़े धर्मात्मा और उदारचेता थे। किन्तु उनका पुत्र सुवीर बड़ा दुराचारी और चौरोंका सरदार था। एकदिन सुवीरको मालूम हुआ कि, ताम्रलिप्त नगरमें एक जिनेन्द्रभक्त नामक सेठ हैं और उनके मकानके सातवें मंजल पर जिन-चैत्यालयमें एक रत्नमयी जिन-प्रतिमा हैं। सुवीर अपने लोभको न सम्हाल सका, उसने अपनी मण्डलीके लोगोंकी बुला कर सब हल कड़ा। उनमेंसे मयूर नामक एक चोर बोल उठा—“मैं उस रत्न मूर्तिको ला सकता हूँ।” सुवीरने उसे ताम्रलिप्त जानेकी आज्ञा दे दी। मयूरने ब्रह्मचारीका भेष धारण किया और ताम्रलिप्त जा कर ढोंग फैलाना शुरू कर दिया। सबके मुखसे इनकी प्रशंसा सुन कर जिनेन्द्रभक्त भी अपनी मितमण्डलीके साथ ब्रह्मचारिके दर्शनार्थ गये और छद्मवेशधारी सूर्यको मन्दिरकी वन्दनाके लिए अपने घर ले गये।

कुछ दिन बाद जिनेन्द्रभक्त विदेश जानेकी तैयारियां करने लगे। उन्होंने उक्त छद्मवेशी ब्रह्मचारी पर चैत्यालयके पूजापाठ और रखवालीका भार अर्पण किया। सूर्यने अपने उद्देश्यकी पूर्ति होते देख उक्त प्रस्तावकी मंजूरी कर लिया।

एक दिन वह मौका पा कर आधे रातकी रत्नमूर्तिके करवहाँसे निकल पड़ा। मार्गमें जानेदारने चमचमाती हुई चीज ले जाते देख उसका पोछा किया। सूर्यचोर बहुत भागा, भागते भागते बक गया, पर थानेदारने उसके पीछा न छोड़ा। अन्तमें वह उन्हीं सेठके पास पहुँच कर “बचाओ! बचाओ!!” कह चिहाने लगा। जिनेन्द्रभक्तको उसको दृष्टा देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। वे विचारने लगे, “यदि मैं सत्य बात कहे देता हूँ, तो धर्मकी बड़ी निन्दा होगी और मेरा सत्यदर्शन भी दूषित होगा।” उन्होंने थानेदारसे कहा—“भाई! वे चोर नहीं हैं, मैंने ही इनसे प्रतिभाजी मंगवाई



थी।" इस पर यानेदारने उसे छोड़ दिया। इसके बाद इन्होंने उसे धर्मोपदेश दे कर विदा किया।

{ ( शाराधनाकथाकोष )

जिनेश्वर ( सं० पु० ) जिनानां ईश्वरः, इ तत् । बुद्ध ।

जिनेश्वर—१ सुनिरत्न सूरि ( पूर्णिमागच्छ ) के सहकारी गुरु। सुनिरत्न सूरि द्वारा १२५२ सम्वत्में ये सुरप्रभभी गद्दीके लिए चुने गये थे।

२ जिनपतिके शिष्य और जिनप्रबोधके गुरु। जन्म १२४५में, दोहा १२५५में, सरिपद १२५८में और १३३१ सम्वत्में इनकी मृत्यु हुई। दीक्षानाम वीरप्रभ था। ये लघु खरतरशाखाके प्रधान व्यक्ति और चन्द्रप्रभस्वामि चरितके कर्ता थे। इनके शिष्य जिनसिंहसूरिने उक्त शाखाकी ( १३३१ सम्वत्में ) स्थापना की थी।

जिनेश्वरदास—दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक विद्वान् और कवि। एटा जिलाके अन्तर्गत उम्बरगढ़ नामक स्थानमें, वि० सं० १८१५के पौष मासमें इनका जन्म हुआ था। इनकी जाति पश्चावतोपुरवाल थी और पिताका नाम लक्ष्मणदास था। ये बड़े धर्मात्मा, शुद्धाचरणो और परोपकारी व्यक्ति थे। आपने सुजानगढ़, कुचामन आदि मारवाड़के नगरोंमें जैन धर्मका प्रचार और हजारों भूजे-भटके जैनोंका उद्धार किया था। कुचामनमें इनके नामका एक विद्यालय स्थापित है। इन्होंने 'जैनधर्म-प्रचारिणी सभा' की स्थापना की थी, जो अब भी अपना कार्य कर रही है। आप एक हिन्दी भाषाके कवि भी थे। इनके बनाये हुए हजारों धार्मिक भजन, पद्य और गीत अब भी मारवाड़में प्रचलित हैं। इन्होंने कई एक पद्य-ग्रन्थ भी बनाये हैं, जैसे—नन्दीश्वरहोप पूजा, त्रैलोक्यमण्डल-पाठ, दशलक्षण-पूजा, रत्नत्रयपूजा, चतुर्विंशतिपूजा, वारह भावना नाटक, चेतनचरित्रनाटक, जिनेश्वरविलास ( इसमें हजारों आध्यात्मिक सर्वैया दोहा इत्यादि हैं ), जिनेश्वरपदसंग्रह आदि। वि० सं० १८७४में अग्रहायण कृष्ण ११शुकी कुचामनमें इनकी मृत्यु हुई।

जिनेश्वर सूरि—१ चान्द्रकुलज वर्धमानके शिष्य तथा जिनचन्द्र, अभयदेव और जिनभद्रके गुरु। बुद्धिसागर इनके मित्र थे। खरतर-साधु सन्तति इन्हींसे उद्भूत हुई

थी। १०८० सम्वत्में इन्होंने जावालपुरमें रहते समय अष्टकवृत्तिकी रचना की थी। ये चैत्यवासियोंसे शास्त्रार्थ करनेके लिए बुद्धिसागरके साथ गुर्जर देशको गये थे। उक्त सम्वत्में अणहिलपुरके दुर्लभराजको सभामें सरस्वतो भाण्डागारसे जो दशवैकालिकसूत्र लाया गया था, उसमेंसे साध्याचार सम्बन्धी कई एक श्लोकोंके पढ़ने पर चैत्यवासियोंके साथ उनका शास्त्रार्थ हुआ, जिसमें जय प्राप्त करके इन्होंने राजासे खरतर विरुद्ध प्रार्थना किया था। इन्होंने उक्त गुजरात-राजके राजत्वकालमें पञ्चलिङ्गिप्रकरण तथा १०८२ संवत्में ( आशापक्षीमें ) लोलावतीकथा, दिन्दिधानक ग्राममें कथानककोष और वीरचरित नामके श्वेताम्बर जैनग्रन्थ रचे थे। ये ब्राह्मण सोमके पुत्र थे। इनका आदि नाम शिवेश्वर था।

२ अभयदेव सूरिके शिष्य और अजितसेन सूरि राजगच्छ वक्त्रशास्त्र कोटिकगणके गुरु। ये माणिकचन्द्रसे सात पोढ़े पहलेके और राजा सुन्नके समसामयिक ( १०५० ई०के ) हैं। मि० क्काटका कहना है, जिनेश्वर सूरि तथा अजितसिंह सूरिके गुरु सुन्नराजकी सभाके ध्यानेश्वर सूरि दोनों एक ही व्यक्ति हैं।

जिनोत्तम ( सं० पु० ) जिनानां उत्तमः, इ तत् । बुद्ध ।  
जिन्द—हिन्दीके एक कवि।

जिन्दपीर—एक मुसलमान फकीर। मिन्धुप्रदेशमें वास्कर नगरसे कुछ उत्तरमें नदी मध्यस्थ एक द्वीपमें इनको कब्र है। मिन्धु-प्रदेशके क्या हिन्दू और क्या मुसलमान सभी इन पीरकी पूजा करते हैं। इनके पूजकोंने बहुव्यय करके कब्रके ऊपर एक बड़ा मठ बनवा दिया है। उस मठमें हिन्दू मुसलमान दोनों तरहके बहुत यात्री जाया करते हैं।

जिन्दुक—मङ्गके समसामयिक एक मीमांसक।

जिन्धर—गुजर राजपूतोंकी एक शाखा।

जिब्रालटर (Gibraltar)—भूमध्य सागर पश्चिमभागके प्रवेश पथ पर अवस्थित ब्रिटिश-साम्राज्यान्तर्गत एक उपनिवेश और दुर्ग। समग्र भूखण्ड लम्बाईमें ३ मीलमें भी कम और चौड़ाईमें १ मीलसे १ मील तक है। 'तारोक-बेन-कौद' नामक किसी विजयोका नाम अपभ्रंश हो कर 'जिबेल तारोक' हो गया था, उसीसे 'जिब्रालटर' नामको उत्पत्ति

हुई है। तारीकने ७११ ई०में एन्दुलिसिया पर आक्रमण किया था। जुलाई मासके अन्तमें इन्होंने गोथिक शक्ति नष्ट कर दी और उस स्थान पर अधिकार कर अफ़रोका के साथ सम्बन्ध स्थापित करनेके लिए एक दुर्ग निर्माण किया। यह दुर्ग ७४२ ई०में बन कर तैयार हुआ था। अब भी वह मूर-दुर्गके नामसे प्रसिद्ध है।

जिब्रालटरका पर्वत २३ मील लम्बा है; इसने स्पेनके प्रधान भूस्वायत्तके साथ जिब्रालटरको जोड़ा है।

यहाँकी आब-हवा बहुत अच्छी है—न तो जाड़ोंमें जाड़ा ही ज्यादा पड़ता है और न गरमियोंमें गरमी। जून, जुलाई और अगस्त इन तीन महीनोंमें बिल्कुल वर्षा नहीं होती। सितम्बर मासमें (शरत् ऋतुके प्रारम्भमें) खूब वर्षा होती है। यहाँ वर्षाके पानोको जमीनके नीचे हीज़में इकट्ठा करते और उसीको वर्ष भर पीते हैं। साधारणतः वर्षमें यहाँ ३४'४ इंच पानी बरसता है।

फिलहाल जिब्रालटरमें जो शहर है, वह अपेक्षाकृत आधुनिक है। १७७८से १७८३ ई० तक जिब्रालटरमें जो भीषण अवरोध हुआ था, उस समय सभी पुराने इमारतें तोड़ दी गई थीं। यहाँकी सड़कें बहुत कम चौड़ी हैं, प्रायः सर्वत्र जंकड़ निकल पड़े हैं और अंधेरा रहता है।

यहाँ 'प्रानसिस्का सम्प्रदायके एक सद्धारामका भू' गाव-शेष पड़ा है, उसीके ऊपर एक छोटा प्रासाद बनाया गया है, जिसमें यहाँके शासनकर्ता रहते हैं। यहाँ अङ्गरेजोंका एक उपासनागार है, किन्तु उसमें शिल्प-नैपुण्य नहीं है। हाँ, यहाँका ग्रन्थागार खूब बड़ा है और उसमें अच्छे अच्छे ग्रन्थ मिलते हैं। 'ट्रीफ़लगर'के प्रसिद्ध युद्धमें जिन्होंने प्राण विसर्जन किये थे, उनमेंसे बहुतोंकी यहाँ समाधि विद्यमान है।

जिब्रालटरके अधिवासिगण सङ्कर जातीय हैं। अङ्गरेजोंके अधिकार करनेके बाद स्पेनके प्रायः सभी औपनिवेशिक 'सैन-रो-की' नामक स्थानमें चले गये थे। स्थानीय अधिवासियोंमें अधिकांश लोगोंकी उत्पत्ति इतलो-वंशसे हुई है। तीन चार हजार यहूदी और कुछ मास्काके लोग भी यहाँ रहते हैं। यहूदी लोग

अन्यान्य जातिसे विवाह सम्बन्ध नहीं करते—स्वतन्त्र भावसे रहते हैं। यहाँके लोग स्पेनको अपभ्रंश भाषा व्यवहार करते हैं तथा काम-काजके लिए अङ्गरेजी भाषासे भी काम लेते हैं।

जिब्रालटरका दूसरा नाम 'क्राउनकलोनि' भी है। ब्रिटिश सम्राट् एक शासनकर्त्ताके द्वारा यहाँका शासन कार्य चलाते हैं। स्वायत्तशासनका यहाँ जिक्र भी नहीं है। यहाँके अधिकांश लोग रोमन कैथलिक धर्मको मानते हैं।

इतिहास।—ग्रीक और रोमन भौगोलिकगण जिब्रालटरको 'काल्पे' वा 'आलिवि' लिखते हैं। ७११ ई०में तारीकने यहाँका पर्वत अधिकार कर एक किला बनवा दिया था। १३०८ ई०में ४थ फार्डिनण्डके एक कर्मचारीने इस पर कब्जा कर लिया। फार्डिनण्डने इसे आबाद करनेके लिए यहाँ चोर और घातक बसा दिये। साथ ही यह घोषित कर दिया कि यहाँसे अधिवासियोंको बाणिज्य सम्बन्धी आम दनो और रफ़्तनोका महसूल माफ़ कर दिया गया। १३१५ ई०में इस्माइल बेन फ़िरोज़ने इस पर आक्रमण किया, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। इसके बाद १३२३ ई०में भास्को पैरेज डो मेराको वाध्य हो कर इसे ४थ महम्मद को देना पड़ा। १४६३ ई०में फ़िरयह ईसाई राजाओंके हाथमें गया। मदीना सिदोनियाके डिउकको ४थ हेनरी द्वारा जिब्रालटरका दखल मिला था, जो उनके पीढ़ी दर पीढ़ी तक चला था। १४७८ ई०में स्पेनके फार्डिनण्ड और ईसावेलाने डिउकको 'मकु'इस'की उपाधि दी। १४८२ ई०में उन्होंने उन जमान नामक ३५ डिउकको इच्छा न होने पर भी रहने दिया। १५४० ई०में अल जियस'के अधिवासी जिब्रालटरको पुनः मुसलमानोंके अधिकारमें लानेकी कोशिश करने लगे। किन्तु जिब्रालटरके अधिवासियोंने उन्हें यथेष्ट वाधा दी थी। इसके बाद स्पेनके राजाओंने दुर्ग आदिसे जिब्रालटरको रक्षा की।

१७०४ ई०में जब स्पेनके उत्तराधिकारोंके विषयमें विवाद हुआ, तब ब्रिटिश और ओलन्दाज शक्तिने मिल कर जिब्रालटरको अपने कब्जेमें कर लिया। अनन्तर १७२१ ई०में स्पेनने सद्दा इस पर आक्रमण किया,

किन्तु सफलता न हुई। १७७८-१७८२ ई० में जब अमे-  
रिकाके उपनिवेशोंने इंग्लैंडसे विद्रोह कर स्वाधीनता-  
की घोषणा की, तब मौका पा कर स्पेनने पुनः जिन्ना-  
लटर अधिकार करनेकी कोशिश की। स्पेनने करीब  
चार वर्ष तक जिन्नालटरमें भीषण अवरोध जारी रखा  
जिससे जिन्नालटरके आधिवासियोंके नाकीदम आ गई।  
आखिर १७८३ ई०के ३१ मार्चको अवरोधका अन्त हुआ।  
तबसे अब तक जिन्नालटर ब्रिटिश-गवर्नमेण्टके अधिकार  
में हो है। अंग्रेजोंने यहाँको उन्नतिके लिए हर तरह-  
से कोशिश की है और कर रहे है।

जिमनास्टिक (अ० पु०) एक प्रकारकी कसरत, अङ्गरेजी  
कसरत।

जिमाना (हिं० क्रि०) भोजन कराना, खाना खिलाना।

जिमींदार (हिं० पु०) जमींदार देखो।

जिम्मा (अ० स्त्री०) जोभका फूलना।

जिम्माभोजन (अ० पु०) भेक, भेङ्क, बेंग।

जिम्माशब्द (अ० पु०) खदिर, खैर, कल्या।

जिम्मा (अ० स्त्री०) कृषिका, जंभाई।

जिम्मा (अ० पु०) १ उत्तरदायित्वपूर्ण प्रतिज्ञा, जवाब-  
देही। २ सँरचा, सुपुर्दगी, देख रेख।

जिम्मादार (अ० पु०) जिम्मादार देखो।

जिम्मादारो (अ० स्त्री०) जिम्मादारी देखो।

जिम्मावार (अ० पु०) उत्तरदाता, जवाबदेह।

जिम्मावारी (अ० पु०) २ उत्तरदायित्व, जवाबदेही।  
२ सँरचा, सुपुर्दगी।

जिम्मादार (अ० पु०) जिम्मादार देखो।

जिम्मादारो (अ० पु०) जिम्मावारी देखो।

जिम्मावार (अ० पु०) जिम्मावार देखो।

जिम्मावारी (अ० पु०) जिम्मावारी देखो।

जिम्मा—अयोध्या प्रदेशमें प्रवाहित रामो नदीको एक  
शाखाका नाम।

जियागञ्ज—बङ्गालके मुर्शिदाबाद जिलेमें बालाबाग सब-  
डिविजनका एक गाँव। यह अक्षा० २४° १५' उ० और  
देशा० ८८° १६' पू०में भागीरथीके बायें तट पर अवस्थित  
है। लोकसंख्या प्रायः ८७३४ है। यहाँ रफ्तानीके  
लिये बावल, पाट, रेशम, शकर और कुछ रुई इकट्ठी की

जाती है। जिनियोंके बड़े बड़े मकान हैं। इससे  
सामने नदीके उस पार आजोमगंजमें ईष्ट इण्डियन  
रेलवेका स्टेशन है।

जियादती (फा० स्त्री०) ज्यादाती देखो।

जियादा (फा० वि०) ज्यादा देखो।

जियाधनेखरो—आसामके दरङ्ग जिलेको एक नदी। यह  
ब्रह्मपुत्र नदीकी उपनदी है। बारहो महीने इसमें नाव  
आ जा सकती है।

जियान (अ० पु०) चति, नुकसान, घाटा।

जियापीता (हिं० पु०) पुत्रजीव वृक्ष, पतजिषका पेड़।

ज़ियाफत (अ० स्त्री०) १ आतिथ्य, मेहमानदारो। २ भोज,  
दावत।

जियारत (अ० स्त्री०) १ दर्शन। २ तोर्थदर्शन।

जियारतगाह (फा० पु०) १ तीर्थ, पवित्रस्थान। २ दर-  
वार, दरगाह। ३ दर्शकीको भोड़।

जियारतो (फा० वि०) १ दर्शक। २ तोर्थयात्री।

जिरगा (फा० पु०) १ समूह, झुंड। २ मण्डली, जत्था।

जिरङ्ग—१ आसामके खासो पर्वतका एक छोटा राज्य।  
जनसंख्या प्रायः ७२३ है। यहाँ चावल, लाल मिर्च,  
खर, काली मिर्च, कपास आदि उपजते हैं।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके रेवाकांठा  
जिलेके मध्यवर्ती एक छोटा राज्य। यहाँके अधिकारी  
संखेरा मेहवा हैं।

जिरङ्गगढ़—जूनागढ़का प्राचीन नाम।

जिरलकामसोलो—बम्बईके रेवाकांठा जिलेको एक छोटी  
रियासत।

जिरह (हिं० पु०) १ झुलत, खुचुर। २ बातोंकी  
सत्यताको जाँच करनेको पूछ ताछ। ४ वह सूतलो  
जो बैसरमें ऊपर नीचे वयके गाँछनेके लिए लगी रहती  
है।

जिरह (फा० स्त्री०) बर्म, कवच, बकतर।

जिरही (हिं० वि०) कवचधारी।

जिराअत (अ० स्त्री०) कपिकर्म, खेती।

जिराफा—जिराफा देखो।

जिरिया (हिं० पु०) जीरेकी तरह पतला और लम्बा  
एक प्रकारका धान।

जिरी—ग्रामांशकी एक नदी। यह जरेनकी दक्षिण ढालसे निकल ७५ मील दक्षिणकी बहती हुई बाराक या सुरमामें जा गिरती है। जिरी कक्काड जिले और मणिपुर राज्यके मध्य सीमा जैसी लगती है। अधिकांश भाग पहाड़ी है। जङ्गली पैदावार और चाय इसकी राह आती है।

जिरीमिया—बाइबिल वा इस्त्राएलके धर्मवक्ता प्रसिद्ध पुरुष। इनके पिताका नाम था हिलकियर। अनुमानतः ये ईसासे ६२६ से ५८६ वर्ष पहले आविर्भूत हुए थे। इन्होंने एक छोटेसे गांवमें पुरोहितवंशमें जन्म लिया था। योशिया नामक यहूदी राजाके त्रयोदशाब्द राज्यकालमें ये साधारणके सामने धर्मवक्ताके रूपमें प्रगट हुए थे। जिस समय योशिया अपने राज्यको समस्त आपत्तियोंसे मुक्त समझते थे, उस समय जिरीमियाकी विपत्तिकी सूचना मालूम हो गई थी।

पहले जिरीमिया दुःखवादी न थे। उन्होंने विचार था कि यहूदी जातिके चिन्ताशील व्यक्तियोंको वे जातीय सुक्तिका उपाय समझा सकेंगे। पोंकि उन्हें यह आशा एक तरहसे छोड़ देनी पड़ी थी। इन्होंने Yahweh (V. 4.) नामक बाइबिलके एक अंशमें कहा है, “क्या ऊँच और क्या नीच, क्या धनी और क्या निर्धन किसीमें भी हमें धर्मप्राणता नहीं देखती।” उच्च श्रेणीके लोगोंमें अधिकांश ही इनके धर्म-मंस्कारके विषयमें सहानुभूति रखते थे। जिरीमियाका यह मत था कि “धर्म भावोंको जाग्रत रखनेके लिए धर्मग्रन्थोंका पढ़ना अत्यन्त आवश्यक है।”

योशियाकी मृत्यु के बाद लोगोंने पुनः ‘बल’ नामक विदेशी देवताको पूजा करना शुरू कर दी। जिरीमियाने इसकी विरुद्ध आन्दोलन उठाया। आखिर वे प्रत्येक वाणीके अन्तमें कहने लगे—“बैबिलनका राजा इस देशको मिट्टीमें मिला देगा।” कुछ दिन बाद इनकी भविष्यवाणी सचमुच ही चरितार्थ हो गई।

परवर्ती राजाओंने जिरीमियाको बहुत तकलीफें दी थी, किन्तु ये अपने कर्तव्यपथसे विचलित नहीं हुए थे।

बाइबिलमें कई जगह इनका उपदेश लिखा मिलता है; किन्तु आधुनिक ऐतिहासिकगण कुछ भविष्य-

वाणियोंको ही खास इनके द्वारा लिखित मानते हैं। जिरीमो—ईसाके धर्मके अन्यतम प्रचारक और महापुरुष दलमाभिया और पैत्रोनियाके निकटवर्ती ‘स्त्रोदो’ नामक स्थानमें (३३१से ३५० ई०के भीतर किसी समयमें) इनका जन्म हुआ था। इनकी माता-पिता ईसाई धर्मके माननेवाले और सम्पत्तिशाली थे। पहले पहल इन्होंने अपने ही ग्राममें विद्याभ्यास किया था, पोंकि कुछ लिख पढ़ कर, ये अपने मित्र बोनोसासके साथ रोम चले गये और वहां सुप्रसिद्ध वैयाकरण दोनातासके पास व्याकरण और दर्शनशास्त्रका अध्ययन किया। ‘सिसेरो’ और ‘भाजिल’के ग्रन्थोंमें इन्होंने अग्रिम पाण्डित्य अर्जन किया था।

३६६ ई०में बिशप लिवेरिसयने इन्हें ईसाई धर्ममें दीक्षित किया। किन्तु कुछ दिन बाद इनके नैतिक-चरित्रकी अवनति हो गई। पोंकि बहुत साधना करके इन्होंने अपने पापोंका प्रायश्चित्त किया। अनन्तर ये विद्वान् व्यक्तिको तरह भिन्न ज्ञानकी साधनामें ही जीवन बिताने लगे। उत्तंगोत्तर इनको ज्ञान-दृष्टि प्रबल होने लगी। स्त्रोदोसे ये ऐज़ुलिया गये और फिर वहांसे ‘गौल’ देशकी चले गये। बहुत दिनों तक देश भ्रमण करनेके बाद ये ऐज़ुनियामें वास करने लगे। इसी समय (३७०-३७३ ई०) इन्होंने अपना पहला ग्रन्थ रचा था। इस ग्रन्थ पर इतना विवाद चला कि इन्हें देश छोड़ कर पूर्वकी तरफ चला जाना पड़ा।

अन्तिमक नगरमें ये बीमार पड़ गये। इस रोग अवस्थामें उनका मन ओभगवान्के समीप जानेके लिए और भी व्याकुल हो गया था। इन्हें रोमके साहित्यसे बड़ा प्रेम था। बोमारीमें इन्होंने स्वप्न देखा, जिसमें स्वयं ईसाने आ कर इन्हें भर्त्सना की। इन्होंने उसी समय प्रतिज्ञा की कि “धर्मशास्त्रके मिषा में और ‘कुछ भी न पढ़ूंगा।’ फिर वे कालक्रिसको मरुभूमिमें साधना-के लिए चल दिये। यहाँ ये पोथियोंका संग्रह कर उनकी पतिलिपि करती थे और हिब्रू भाषा पढ़ते थे। यहीं उन्होंने महापुरुष पलकी जीवनो लिखी थी। इसमें बहुतसी ऐसी घटनाओंका उल्लेख है, जो ऐतिहासिक दृष्टिसे असङ्गत मालूम पड़ती हैं।

उस समय अन्तिमक नगरमें मिलेसिया सम्प्रदायके धर्म-बहिर्भूत वाचरणके सख्यमें घोरतर आन्दोलन चल रहा था। जिरोमी आचार व्यवहारके विषयमें रोम के मतके पक्षपाती थे। इसलिए वे इस तर्क वितर्कके समय अपना सम्पूर्ण शक्ति नियोजित कर पाश्चात्य व्यवहार स्थापन करनेके लिए उद्योग करने लगे।

३८ ई०में ये अन्तिमक नगरमें एक प्रधान पुरोहित समझे गये। पीछे वहांसे ये कनस्तान्तिनोपल नामक स्थानमें चले गये। इस जगह नाजियनजुसके अधिवासी थिगरी नामक महापण्डित और धर्मव्याख्याताके साथ इनकी मुलाकात हुई थी। थिगरीसे इन्होंने ग्रीक भाषा पढ़ी थी। इन्होंने ग्रीक भाषामें बाइबिलके बहुत अंशोंका अनुवाद कर धर्म-प्रचारमें सहायता की थी।

३८२ ई०में ईसाई धर्म-जगत्के गुरु पोपने जिरोमीको रोम नगरमें बुला कर मिलेसिया सम्प्रदायके विवादको मिटानेकी कोशिश की थी। पोप जिरोमीके अगाध ज्ञानराशिको देख कर मुग्ध हो गये। पोपके उक्ताहित करने पर इन्होंने बाइबिलके लाटिन अनुवादका संशोधन कर स्वयं ही एक संस्करण निकाल दिया। जिरोमी सक्षाराममें रहने और संन्यास जीवन-यापन करनेके पक्षपाती थे। ईसाकी ४थी शताब्दीमें ईसाई धर्मके अन्दर जो संन्यास धर्मका इतना प्रभाव बढ़ गया था, उसका कारण जिरोमीका अविश्रान्त परिश्रम ही है। इन्होंने रोमकी कुछ कुमारी और विधवाओंको ब्रह्मचर्यकी सहिमा खूब अच्छे तरहसे समझा दी थी। इस पर कुछ लोग इनकी शत्रु हो गये। पोप दमैसियस जितने दिन जीवित थे, तब तक अवश्य ही कोई इनका कुछ अनिष्ट न कर सका था, किन्तु उनके मरनेके बाद ही इन्हें रोम छोड़ कर भाग आना पड़ा था। इस समय इन्होंने जो पत्र लिखे थे, वे अब भी बाइबिलके 'निठ टैमिण्ट'में संयुक्त हैं।

इसके बाद जिरोमी पालेष्टाइन गये। वहां यहूदी विद्वानोंको सहायतासे ये 'ओल्ड टैमिण्ट'के अनुवाद करनेमें लग गये। जिरोमी हिब्रू भाषामें तादृश अभिज्ञ न थे, किन्तु तो भी ये ओल्ड 'टैमिण्ट'के मत वादका प्रचार करना चाहते थे। इसलिए उन्होने

सहकारियोंको सहायतासे उस विराट् दुरुह कार्यका सम्पादन किया।

जिरोमीके असाधारण परिश्रमके फलसे ही बाइबिल-का लाटिन-अनुवाद प्रकाशित हुआ था। उस समय तथा परवर्तीकालमें संरक्षणशाल सम्प्रदायके उक्त अनुवादके विरुद्ध आन्दोलन करने पर भी, उसको भाषा और भाव पर सबके सुग्ध होना पड़ा था। इसीलिए वह Vulgate वा 'सर्वसाधारण द्वारा अनुमोदित'के नामसे प्रसिद्ध है।

मध्ययुगमें 'वुल्गेट' अशिक्षितोंके हाथमें चला गया था। उन लोगोंने इसको नकल और व्याख्या करते समय उसमें नानाप्रकार अशान्तर पाठ मिला दिये थे। यह कारण है कि वर्तमान युगके सूत्रपातके समय अथवा 'वुल्गेट'में बहुतसो भूलें देखनेमें आती हैं। इन अनुवाद-कार्यमें व्याप्त रहने पर भी, जिरोमी तत्कालीन प्रायः सभी तर्क-वितर्कोंमें सम्मिलित होते थे। माहित्या-लोचनाके लिए भी वे किसी तरह समय निकाल लिया करते थे। ये बहुतसंख्यक पत्र लिख कर अपना कीर्तिको चिरस्थायो कर गये हैं। ३८४ ई०में इनका अगष्टाइनके साथ परिचय हुआ था। ४१८ ई०में ये वेथिलहम लौट आये और ४२० ई०के ३० सितम्बरको इनकी मृत्यु हुई।

जिरोमीको महासाधु वा 'सेण्ट' उपाधि दी गई थी। यह उपाधि उन्हें व्यक्तिगत जीवनकी पवित्रताके लिए नहीं; बल्कि ईसाई सम्प्रदायके उपकारार्थ उन्होंने जो परिश्रम किया था, उसीके स्मरणार्थ दी गई थी। इन्होंने सबसे पहिले बाइबिलके असलो और नकलो अंश पर विचार कर उसे दो भागोंमें विभक्त किया था। मार्टिन लूथर जिरोमीके जीवनके कार्योंको व्यर्थ-परिश्रम समझते थे।

जिला (अ० स्त्री०) १ चमक दमक, पानो। २ किमो चोजकी भलकानेकी क्रिया।

जिला (अ० पु०) १ प्रदेश, प्रान्त। २ कलेक्टर या डिप्टो कमिश्नरके अधीन किसी प्रान्तका भाग। ३ किणो कीटा विभाग।

जिलाट (सं० पु०) चमड़ेसे मड़ा हुआ एक प्रकारका बाजा जो थापसे बजाया जाता है।



जिलादार (फा० पु०) १ सजावल, सरबराहकार ।

२ जमींदारसे नियुक्त किये जानेवाला लगान वसूल करने का अफसर । ३ नहर, अफीम आदि सम्बन्धी किसी हलकेमें काम करनेवाला छोटा अफसर ।

जिलादारो (फा० स्त्री०) जिलेदारका काम ।

जिलाना (हि० क्रि०) १ जीवित करना, जीवन देना ।

२ प्राण रक्षा करना, मरने न देना । ३ मूर्च्छित भातुको पुनः जीवित करना ।

जिलासाज (फा० पु०) वह जो हथियारों पर ओप चढ़ाता हो, सिकलीगर ।

जिलिङ्ग सिरिङ्—छोटा नागपुरका एक शहर । यह लोहारडागा नगरसे ७१ मील दक्षिण-पूर्वमें अक्षा० २३° ११' ३०" और देशा० ८५° ६१' ५०" के मध्य अवस्थित है ।

जिलिङ्गा—छोटा नागपुरके अन्तर्गत हजारीबाग जिलेका एक पहाड़ । इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ३०५७ फुट और आस-पासकी भूमिसे १०५० फुट है । इसके दाहिनी तरफ उपत्यका है, जिसमें चायकी खेती होती है ।

जिलेबी (हि० स्त्री०) जलेबी देखो ।

जिलोपत्तन—राजपूतानाके अन्तर्गत जयपुर राज्यके तीरवतो जिलेका एक शहर ।

जिल्का—अहमदाबाद जिलेकी एक छोटी नदी । इसके किनारे प्राचीन भीमनाथ महादेव तथा बहुतसे प्राचीन मन्दिरादि हैं ।

जिल्द (अ० स्त्री०) १ चमड़ा, खाल, खलड़ी । २ त्वचा, ऊपरका चमड़ा । ३ पुस्तककी एक प्रति । ४ भाग किसी पुस्तकका पृथक् सिला हुआ खण्ड । ५ वह पट्टा या दफ्त जो किसी किताबकी सिलाई जुजबंदी आदि करके उसके ऊपर उसकी रक्षाके लिए लगाई जाती है ।

जिल्दगर (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दबंद (फा० पु०) जिल्द बांधनेवाला ।

जिल्दबंदी (फा० स्त्री०) पुस्तकोंको जिल्द बांधनेका काम, जिल्दबंदाई ।

जिल्दसाज़ (फा० पु०) जिल्दबंद ।

जिल्दसाज़ी (फा० स्त्री०) किताबों पर जिल्द बांधनेका काम, जिल्दबंदी ।

जिल्दी (अ० वि०) त्वक् सम्बन्धी, चमड़ेसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

जिल्ली अमनेर—वरार प्रदेशके अन्तर्गत अमरावती जिलेके मोरसी तालुकका एक ग्राम । यह गाँव जाम और वर्षा नदीके सङ्गमस्थान पर जलालखेड़ शहरके दूसरे पारमें अवस्थित है । इसकी अमनेर भी कहते हैं ।

जिल्लत (अ० स्त्री०) १ अनादर, तिरस्कार, वेद्वज्जती ।

२ दुर्दशा, दुर्गति, हीन दशा ।

जिल्लिक (सं० पु०) दक्षिणस्थित देशभेद, दक्षिणमें एक देशका नाम । (भारत ११५ अ०)

जिल्ली (हि० पु०) आसाममें होनेवाला एक प्रकारका बाँस । यह घरकी छाजन आदिकी काममें आता है ।

जिल्लेल—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कडापा जिलेके प्रोद्गतर तालुकका एक ग्राम । यहाँ खाड़ीके किनारे एक प्राचीन अक्षय शिलालेख है ।

जिल्लेज—दक्षिणदेशके एक प्राचीन राजा । मन्द्राज प्रदेशके राबतुपल्ली, पासुलपाड़, आदि स्थानोंमें इनके खोदित दानपत्र मिलते हैं ।

जिल्ललमुड़ी (जिलामुड़ी)—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत नेल्लूर जिलेके कन्दुकुड़ तालुकका एक ग्राम । गाँवके उत्तर एक जनार्दनदेव और दूसरा आञ्जनेयदेवके प्राचीन मन्दिर हैं ।

जिल्लोर (हि० पु०) अगहनमें काटा जानेवाला एक प्रकारका धान ।

जिवाजिव (सं० पु०) चकोरपत्नी ।

जिष्णु (सं० पु०) जयति जिष्-गन्तु । ग्लानिस्थश्चगन्तुः ।

पा ३।२।१३९ । १ विष्णु । २ इन्द्र । (भारत ५।७।१३)

३ अर्जुन, युद्धस्थलमें साहस पूर्वक कोई अर्जुनके सामने नहीं आ सकते तथा वे अत्यन्त दुर्धर्ष शत्रु को जय करते थे इसीलिये अर्जुनका नाम जिष्णु हुआ हो ।

४ सूर्य । ५ वसु । ६ भौत्य मनुके एक पुत्रका नाम ।

(हरिवंश ७।८८) (त्रि०) ७ जयश्रील, जीतनेवाला, फतेहमंद ।

जिष्णुगुप्त—नेपालके एक राजा । ये सम्भवतः अंशुवर्माके वंशधर और उनकी बादके राजा हैं । इनके समयमें खोदित शिलालेख भी मिलते हैं । उनके पढ़नेसे मालूम होता है कि, जिष्णुगुप्त नेपालके स्वाधीन राजा नहीं थे । इन्होंने लिच्छविवंशीय मानगृहाधिपति भ्रुवदेव-

को अपना प्रभु स्वीकार किया है। बहुतों का अनुमान है कि, इसी समय नेपाल राज्य दो भागों में विभक्त हुआ था। एक ओर लिच्छविवंशीय राजगण और दूसरी ओर अंशुवर्मा और जिष्णुगुप्त आदि उनके वंशधर राज्य करते थे।

जिस ( हि० वि० ) 'जो' का वह रूप जो उसे विभक्ति युक्त विशेषणों के साथ आने से प्राप्त होता है।

जिसिम ( का० पु० ) जिस देखा।

जिस्ता ( हि० पु० ) जस्ता देखा।

जिस्म ( का० पु० ) शरीर, देह।

जिह ( का० स्त्री० ) ज्या, धनुषकी डोरी।

जिह्वन ( अ० पु० ) बुद्धि, धारणा, समझ।

जिहाद ( जहाद ) ( अ० पु० ) वह युद्ध जो इस्लाम धर्म के विस्तार के लिए किया जाता है। मुसलमान शास्त्र के अनुसार जिस जातिकी साथ धर्मयुद्ध में प्रवृत्त होना हो, पहले उस जातिकी सत्यधर्म में ( मुसलमान धर्म में ) दीक्षित होने के लिए आदेश देना कर्तव्य है। इस पर यदि वे मुसलमान धर्म में दीक्षित होनी वा जिजिया कर देना स्वीकार न करें, तो मुसलमान उन पर आक्रमण कर उनका सर्वस्व ले सकते हैं। पराजित अविश्वासी लोगों के प्राण तक बिजता मुसलमानों के इच्छाधीन हैं। वे चाहें तो धर्मानुसार विधर्मियों के प्राण तक ले सकते हैं। इस धर्मयुद्ध में कोई मुसलमान मरे, तो उसकी अवयव स्वर्ग की प्राप्ति होती है।

जिस जगह जिहाद की घोषणा करनी चाहिये, इस विषय में मतभेद पाया जाता है। सुन्निका मत है कि, विधर्मी लोग यदि मुसलमान होना या जिजिया देना असबोकार करें और शत्रु को पराजित करने के लायक उनके पास सेना रहे तथा यदि उनके साथ दूसरी कोई सन्धि न हो, तो शत्रु के साथ जिहाद करना चाहिये। किन्तु सियाओ का यह कहना है कि, उन सब के रहने पर भी यदि इमाम या उनके नियोजित कोई व्यक्ति उपस्थित न हो, तो जिहाद की घोषणा नहीं की जा सकती। वे इस समय अदृश्य हैं, इसलिए वर्तमान काल में जिहाद असंभव है। इमामोंने मुसलमान सेना के साथ एक हाथ से शाणित असि ले कर बाहुबल से

मुसलमान धर्म का प्रचार किया था। इन तरह का बल पूर्वक धर्म विस्तार, दूसरे किसी भी धर्म में नहीं पाया जाता।

मुसलमान लोग सम्पूर्ण पृथिवी को दो भागों में विभक्त करते हैं। मुसलमानों द्वारा अधिकृत भूमि दर उल-इस्लाम और बाकोको गमस्त भूमि दर-उल्-हाब कहलाती है। जो पृथिवी किसी समय दर उल इस्लाम थी और अब वह विधर्मी राजा के हस्तगत है, तो उसके विरुद्ध जिहाद की घोषणा नहीं की जा सकती।

भारत गवर्मेण्ट के साथ अरब, पारस्य, अफगानिस्तान आदि मुसलमान राज्यों का परस्पर सन्धिवन्धन रहने के कारण भारत में मुसलमान राजाओं के लिए जिहाद की घोषणा करना निषिद्ध है। इसलिए जिहाद के नियमानुसार समग्र मुसलमान जाति उसमें योगदान करने की बाध्य नहीं। यह कहना फिजूल है कि, भारतवर्षीय मुसलमान अंग्रेजों के राज्य में सुरक्षित हो कर वास कर रहे हैं। ऐसी दशा में यदि वे जिहाद घोषणा करें, तो राजद्रोहो समझे जायेंगे।

जिहान ( स० वि० ) गमनीय, जानी योग्य।

जिहानक ( स० पु० ) जहानक, जगत् का विनाश, प्रलय।

जिहालत ( अ० स्त्री० ) सूखता, अज्ञानता।

जिहासा ( स० स्त्री० ) हा-सन्-भावे अ। त्याग करने की इच्छा।

जिहास ( स० वि० ) दातुमिच्छुः। हा-सन्-उ। त्याग करने की इच्छा करने वाला।

जिहोर्पा ( स० स्त्री० ) हर्षमिच्छा सन् भावे अ। हर-णेच्छा, हरने की इच्छा, लेने की इच्छा।

जिहोपु ( स० वि० ) हर्षमिच्छुः, सन् भावे उ। हरण करने की इच्छा करने वाला।

जिहोनिया—एक राजचक्रवर्ती, मनिगल के पुत्र। ये कुदुलकर कदफिस नृपतिके अधीन थे। पञ्जाब के रावल-पिण्डो के निकटस्थ माणिकौल नामक स्थान से कुछ दूरी पर जिहोनिया के नाम के सिक्के मिले हैं।

जिहोवा—बाईबिल वा इस्त्रील में कहे गये हजारों के भगवान्। जिहोवा शब्द का अर्थ स्वयम्भू है। यह शब्द Joh ( अर्थात् आत्मा ) और Havah ( अर्थात् विद्यमान

रहना) इन दो शब्दोंकी मंथोगसे उत्पन्न हुआ है। इसका अर्थ सर्वदा जो मौजूद हैं अर्थात् जनातन हैं। इसीलिए इसकी वर्णकालमें (Rev. 1; 4; 11; 17) कहा गया है कि 'He who is, and who was and who is to come' अर्थात् जो हैं, जो थे और जो भविष्यमें आ कर विद्यमान रहेंगे।

कहा जाता है, कि १५१८ ई०में पेद्रस गलाटिनसने पहले पहल इस शब्दका व्यवहार किया था। परन्तु यह बात विश्वासयोग्य नहीं क्योंकि १४वीं शताब्दीके पहले भागकी पोपियोंमें इस नामका उल्लेख दृष्टिगन होता है। टिम्बेलने जो १५३० ई०में Pentateuch का अङ्गरेजी अनुवाद प्रकाशित किया था, उसमें जिहोवा शब्द स्रष्टा व्यवहृत हुआ है। आधुनिक विद्वानोंका कहना है कि जिहोवाका प्रकृत उच्चारण 'इयाह' है।

'ग्रोल्ड टेष्टामेण्ट' में भगवान्का एकमात्र नाम 'जिहोवा' लिखा गया है विद्वानोंने गिन कर देखा है कि यह नाम 'बाइबिल'में छठ हज़ार बार व्यवहृत हुआ है।

जिहोवा शब्दसे भगवान्को सत्ता मालूम होती है, किन्तु दार्शनिक प्रणालीसे सिर्फ वर्तमान सत्ताका और ऐतिहासिक प्रणालीसे सामयिक विकासमात्रका बोध होता है। विद्वानोंमें इस विषयका मतभेद पाया जाता है। 'ग्रोटेष्टेण्ट'-मतावलम्बी लेखकोंका कहना है कि जिहोवा नामको ऐतिहासिक रीतिसे ग्रहण करना चाहिए। इस विषयमें वे निम्नलिखित युक्तियोंसे काम लेते हैं। (क) प्राचीनकालके लोगोंमें दार्शनिक सत्ताको गूढ़ रहस्यको समझनेकी शक्ति नहीं थी। किन्तु हमें मिसरकी इतिहासके पढ़नेसे मालूम हो सकता है कि अतिप्राचीनकालमें भी भगवान्के विषयमें मिसरकी लोगोंकी उच्च धारणा थी। सम्भवतः सुसाके समयमें यह नाम दार्शनिक रूपमें व्यवहृत नहीं हुआ, बादमें ख्रिष्टीय-धर्म तत्त्वविदोंने उसको सूक्ष्म व्याख्या होगी। (ख) हिब्रूका क्रियापद Havah वा Hayah गतिवाचक है, स्थिरत्व वा सनातनत्ववाचक नहीं है। किन्तु इस युक्तिके उत्तरमें हिब्रू भाषाके विशेषज्ञ कहते हैं कि उससे स्थायिभावत्व भी समझा जा सकता है।

सुतरां मध्ययुगके यूरोपीय नैयायिकगण जिहोवाके विषयमें जो युक्ति तर्कोंकी अवतारणा करते हैं, वह समीचोन नहीं मालूम होती। उन लोगोंका कहना है कि मसीम जोव ही गुणोंके द्वारा मीमावह है; किन्तु भगवान् सिर्फ उसकी सत्तासे ही प्रकट हो सकते हैं। वे पवित्र और सरल हैं—वे ही आदि और अन्त हैं। 'Alpha and omega, the beginning and the end.....Who is, and who was, and who is to come, the Almighty' (Apoc. 1, 8)

नामकी उत्पत्ति—Von Bohlen, von der, Alm आदि विद्वानोंका कहना है कि यहूदियों ने जिहोवा नाम कनानाइट जातिसे ग्रहण किया था। किन्तु Kuenen और Baurissin आदि मनोषियोंने इसका प्रतिवाद किया है। 'ग्रोल्ड टेष्टामेण्ट'के देखनेसे तो यहो मालूम होता है कि जिहोवा सर्वदासे कनानाइट जातिके बिम्ब आवरण करने आये है—उक्त जातिके शत्रु होते हुए भी वे उनके देवता थे यह बात कयासमें नहीं आती। एक अण्डोके विद्वानोंका अभिमत है कि मिसर देशमें ही जिहोवा नामको उत्पत्ति हुई है। सुसाने मिसरमें ही शिजा पाई थी। इसलिए यह मत यथार्थ भी हो सकता है। किन्तु इस विषयमें अधिक प्रमाण नहीं मिलते। पण्डितप्रवर 'रोथ'का कहना है कि जिहोवा नाम प्राचीन चन्द्रके देवता 'इओ'से उत्पन्न हुआ है। अन्य अण्डोके विद्वानोंका सिद्धान्त है कि 'जाह' नामक वविलनके देवतासे 'जिहोवा'की उत्पत्ति हुई है। किन्तु यह मत समीचोन नहीं समझा जाता।

आधुनिक ग्रामाण्य मत यह है कि उक्त पवित्र नाम किसी प्रकार रूपान्तरित आकारमें सुसाके पहले यहूदियोंमें प्रचलित था। होरिब पर्वतके ऊपर भगवान्ने भक्तों के समक्ष उपस्थित हो कर अपना यथार्थ नाम 'जाहेव' वा 'जिहोवा' प्रकट किया था। बाइबिलके सबसे पुराना अंशमें जिहोवाका १५६ बार उल्लेख है। सुसाकी माताका नाम जोचावेद था; इसके प्रथम अंशमें जिहोवाका सादृश्य है। भगवान्ने पहले पहल सुसाकी ही अपना नाम बतलाया था, इसमें सन्देह हो सकता

है; किन्तु यह निश्चित है कि जोरव पर्वत पर प्रकट हो कर उन्होंने अपने नामको व्याख्या की थी।

धर्मोक्ती सत्यसिद्धि विषयकी आलोचना करनेसे मालूम होता है कि पहले प्रकृतिकी किसी विशेष शक्ति को देवताका रूप दे दिया जाता है और फिर वही देवता स्वतन्त्रभावसे लोकसमाजमें पूजित होती है। जिहोवाकी विषयमें भी ऐसा ही हुआ था। पहले ये दहनशील अग्निके अधिष्ठाता देवता थे। कोई इन्हें उज्ज्वल नील आकाशके रूपमें और कोई भटिकाके देवतारूपमें देखा करते थे। सोल्ड टेष्टामेण्टमें बहुत जगह इनकी नामके साथ भटिका और अग्निका संयोग किया गया है। उसमें यह भी लिखा है कि वज्र उनका वाक्य-स्वरूप है, विद्युत् वाणस्वरूप है और इन्द्रधनु धनुष है। सिनाई पर्वत पर मगवान्ने जब दर्शन दिये थे, तब भीषण भटिका हुई थी। जिहोवा जिस देवदूत पर आरोहण करते हैं, वह सम्भवतः मेघ और भटिकाको कोई मूर्तिमान् शक्ति होगी। इजेकइलने जिहोवाके वाहनका जैसा वर्णन किया है, उससे मालूम होता है कि वह चलते समय वज्र जैसा शब्द किया करता है।

परन्तु जिहोवा हमारे इन्द्रदेवकी भांति प्रकृतिकी किसी शक्तिविशेषके देवता होने पर भी, वे अति प्राचीन कालसे सर्वश्रेष्ठ देवता समझे जाते हैं। जिहोवा यहूदियोंके जातीय देवता हैं, जो उन्हें विपत्ति विशेषतः युद्धके समय सहायता देते हैं।

यहूदियोंने जिहोवाको पूजा करते हुए एकेश्वरवाद का प्रचार किया था। उन लोगोंने बार बार कहा है कि 'Jahweh our God, Jahweh is one' (Dt 64) पाश्चात्य जगत्में यह एकेश्वरवाद हो यहूदियोंका प्रधान दान है।

जिह्वा (सं० त्रि०) जहाति हा-मन्, सन्वदालोप्य । १ कुटिल, कपटो । २ वक्र, टेढ़ा । ३ अप्रमर्ष । ४ अप्रसन्न, खिन्न । ५ दुष्ट, क्रूर प्रकृतिवाला । ६ मन्द । (स्त्री०) ७ तगरपुष्प, तगरका फूल । (पुं०-स्त्री०) ८ जिह्वा, जीभ ।

जिह्वाग (सं० त्रि०) जिह्वां कुटिलं मन्दं वा गच्छति, जिह्वां गम-उ । जातित्वात् ङीप् । १ मन्दगति, धीमा ।

२ कुटिल, कपटो, चालवाज । ३ कुटिल गतिवाला, टेढ़ी चाल चलनेवाला । (पुं०) ४ सर्प, सांप ।

जिह्वागति (सं० पुं०) गम-क्तिन् । १ सर्प, सांप । जिह्वां कुटिलं गच्छति । २ वक्र गमन, टेढ़ी चाल ।

जिह्वागामी (सं० त्रि०) जिह्वां गन्तुशीलमस्य गम-गिनि ।

१ वक्रगामी, टेढ़ा चलनेवाला । २ कुटिल, कपटो ।

३ मन्दगामी, सुस्त, धीमा ।

जिह्वाता (सं० स्त्री०) जिह्वास्य भावः भावे तल स्त्रियां टाप् । १ कुटिलता, कपट, चालवाजो । २ सर्प, सांप । ३ वक्रता, टेढ़ापन । ४ मन्दता, धीमापन ।

जिह्वावार (सं० त्रि०) १ अधस्तात् वर्त्तमान, नीचेकी ओर रखा हुआ । २ जिसके एक ओर सुराख या क्रेट हो । ३ निश्चितहार, छिपा हुआ दरवाजा ।

जिह्वामेहन (सं० पुं० स्त्री०) जिह्वां मन्दं संहति मिह-ण्यु । मेक, मेंढक ।

जिह्वामोहन (सं० पुं०) जिह्वां कुटिलं मुह्यति मुह-ण्यु । नन्दिप्रहीति । पा ३।१।३४ । अथवा, जिह्वास्य कुटिलस्य सर्पस्य मोहनस्त्विमोहनः । मेक, मण्डूक, मेंढक ।

जिह्वाशय (सं० पुं०) जिह्वां कुटिलं गन्धं यस्मात्, बहुव्रो० खदिरवृक्ष, खैर, कत्या ।

जिह्वायो (सं० त्रि०) जिह्वां वक्रं जेतुं शी-क्तिप् । कुटिल शायित, टेढ़ा पड़ा हुआ ।

जिह्वाशी (सं० त्रि०) जिह्वां मन्दं अश्नाति अश-ञिनि । मन्दभोजी, धीरे धीरे खानेवाला ।

जिह्वित (सं० त्रि०) जिह्वा-इतच् । १ घूर्णित, घूमा हुआ, फिरा हुआ । २ वक्रोक्त, चकित, विस्मित ।

जिह्वीकर (सं० त्रि०) वक्रकर, टेढ़ा करनेवाला ।

जिह्वीकृत (सं० त्रि०) वक्रोक्त, झुकाया हुआ, टेढ़ा किया हुआ ।

जिह्व (सं० पुं०-स्त्री०) हृयने आह्वयतेऽनेन, बाहुलकात् छे-ड द्वित्वादोचनि माधुः । जिह्वा, जीभ ।

जिह्वक (सं० पुं०) एक प्रकारका मन्त्रिवात । इसमें जीभमें कांटे पड़ जाते हैं । यह रोग सिर्फ सोलह दिन तक रहता है । इसमें श्वास, कास आदि भी हो जाते हैं । रोगी प्रायः गुंगे या बहरे हो जाया करते हैं ।

जिह्वल ( सं० त्रि० ) जिह्वेन जिह्वाया स्नाति गृह्णाति पर-  
द्रव्यानीति जिह्वलाक । भोजनलोलुप, चट्टू चटोरा ।  
जिह्वा ( सं० स्त्री० ) जयति वसमनया जि-वन् । शैव्यह-  
लिङ्गाभीषाप्ताभीराः । उण् १।१५४ । वन् प्रत्ययेन हुगागमे  
निपातगात् साधुः । रसज्ञानेन्द्रिय अर्थात् वह इन्द्रिय  
जिसके द्वारा कटु, अम्ल, तिक्त, कषाय, मधुर आदि रसों-  
का आस्वादन हो । साधारण भाषामें इसको जीभ या  
जुबान कहते हैं । इसके संस्कृत पर्याय—रसज्ञा, रमना,  
रसाल, सधुस्त्वा, रसिका, रसाङ्गा, रसन, जिह्व, रसा-  
लोला, रसाला, रमला और ललना । इसका अधिष्ठाता  
देवता प्रचेता है । अग्नि की जिह्वा सात प्रकारकी होती है,  
जैसे— काली, कराली, मनोजवा, सुलोहिता, सुधूम्रवर्णा,  
स्फुलिङ्गिनी और विश्वरूपी । ( मुण्डकोपनि० )

अधिकांश प्राणियोंको पांच प्रधान इन्द्रियाँ हैं ; भिन्न  
भिन्न इन्द्रियों द्वारा भिन्न भिन्न कार्य होता है । इन पांच  
इन्द्रियोंमें जिह्वा भी एक है ; इसके द्वारा रसका स्वाद  
ग्रहण किया जाता है । मनुष्यकी जिह्वा मांसमय और  
मुख-विवरके बीचमें होती है, जिसको मनुष्य इच्छानुसार  
उपर उपर हिला डुला सकता है । किसी पदार्थके स्वादे  
समय अथवा मुँहमें किसी खाद्य पदार्थके रहने पर तथा  
बात कहते समय जिह्वा नाना दिशाओंमें चलती रहती है ।

जिह्वाका काम अन्यान्य इन्द्रियोंसे कुछ जटिल है ;  
इससे दो कार्य सम्पन्न होते हैं । इसके द्वारा हम  
आस्वाद ग्रहण, शब्दोंका उच्चारण और द्रव्य स्पर्श कर  
सकते हैं । जिह्वाका ऊपरी हिस्सा एक सूक्ष्म त्वक्से  
ढका है । इस स्थानसे किसी द्रव्यके आस्वाद ग्रहण  
अथवा स्पर्शन द्वारा उसके गुण अवगुण समझनेकी  
शक्ति उत्पन्न होती है तथा जिह्वाके मांसपिण्डके अभ्यन्तर  
प्रदेशसे इसकी चालना-शक्तिकी उत्पत्ति होती है ।

चबु द्वारा देख कर जिह्वाकी वाह्य आकृति प्रकृतिकी  
परीक्षा की जा सकती है । जिह्वाके प्रायः समस्त अंश  
अत्यन्त सूक्ष्म मांस पेशी द्वारा बने हैं । ये मांसपेशियाँ  
विभिन्न दिशाओंमें संस्थापित और सब ओर समान  
मापसे तरतीबवार सजी हुई हैं । जिह्वा अधिकांश मांस  
पेशीके द्वारा शरीरके अन्यान्य अंशोंसे जा मिली है ।  
इसका ऊपरी हिस्सा घृक्क चमड़ेसे और नीचेका हिस्सा

मुख और गालोंके चमड़ेसे ढका है । यह एक बहुत ही  
सूक्ष्म भिल्लीने ढकी है, यह भिल्ली रसनासे निकली हुई  
लारसे सर्वदा भोगी रहती है । नीचेको भिल्ली बहुत  
ही पतली, धिकनी और खच्छ है । मध्यस्थानसे जिह्वाके  
अग्रभाग तक एक जंघीतह है । जिह्वाके ऊपरकी  
और आसपासकी चमड़े मोटी तथा नीचेको अपेक्षा  
अधिक छिद्रयुक्त या कोषमय है । इसी चमड़ी पर जोभने  
उभार या काँटे रहते हैं और इसी अंशसे हमको समस्त  
द्रव्योंका स्वाद मात्स्य पड़ता है । जिह्वाका निम्नभाग  
कुछ मांसपेशियों द्वारा अन्यान्य अंशके साथ संयुक्त  
होनेके कारण यह नियमित रूपसे हिल डोल सकनो है  
और इच्छानुसार विभिन्न आकृतियोंमें परिणत की जा  
सकती है । मांसपेशियोंके विभिन्न स्तरोंमें यथेष्ट परि-  
माणमें चर्बीयुक्त अंश और खेत पीतवर्णकी पेशियाँ हैं,  
जो कुछ शिरा, स्नायु और धमनीके साथ संयुक्त हैं ।

जिह्वाके शेषभागकी ओर जितने अग्रसर होते हैं,  
उतने ही काँटे कम दिखलाई देते हैं तथा अग्रभाग और  
आसपासमें काँटे बिल्कुल नहीं दिखते । यह काँटे तीन  
प्रकारके हैं । एक तरफके काँटे ऐसे हैं, जो साधारणतः  
७ या ८ दिखलाई देते और २०से ज्यादा वा २५से कम  
नहीं होते । ये कोणाकोणी दो ओरियोंमें सिलसिलेवार  
होते हैं । भिल्ली पर ये जहाँ जहाँ होते हैं, वहाँ वहाँ  
भिल्ली कुछ नीची होती है । इन प्रकारके काँटोंकी  
अंशेज विज्ञान मगनी ( Magnee ) कहते हैं ।

द्वितीय प्रकारके काँटोंको संख्या पहिलेसे अधिक  
है, जो उनसे छोटे हैं । इन काँटोंकी आकृति एक  
प्रकारकी नहीं होती—कोई अर्धचन्द्राकार, कोई नलके  
आकारके और कोई बहुत बारीक मुँकौले होते हैं । यह  
कुछ चिपटे होते हैं, अंशेजीमें इनको लेण्टिकुलर  
( Lenticular ) कहते हैं । जिह्वाके और सब काँटोंकी  
कोनिकल ( Conical ) अर्थात् शिखाकार कहते हैं ।  
जिह्वाके कुछ भिन्न भिन्न पेशियों और सूक्ष्म पेशी  
सूत्रोंके सिवा कुछ पेशीगुच्छ हैं । इन पर मांसपेशीकी  
क्रिया होनेसे जिह्वाके मूलदेशकी अस्थियाँ चलती हैं ।  
जिह्वा भिन्न भिन्न तीन जोड़ी स्नायुओंके साथ जुड़ी  
हुई है ।



१म, जैह स्रायु—ये जिज्ञाकी मांसपेशियों पर सर्वत्र फैली हैं। इसके द्वारा मज्जालनशक्ति उत्पन्न होती है। इन स्रायुओंके सङ्कुचित अथवा विच्छिन्न हो जाने पर जीम हिलाने नहीं जा सकती किन्तु इसको इन्द्रिय-शक्ति नष्ट नहीं होती।

२य, जैह शाखा स्रायु (कभी कभी इसको स्पर्श-स्रायु भी कहते हैं)—इन स्रायुओंसे शोत वणताका ज्ञान और स्पर्श-ज्ञान होता है। ये जिज्ञाके अग्रभागके पास ज्यादा है और इस अंशका इन्द्रिय ज्ञान भी अन्यान्य अंशोंसे अधिक है।

३य, आखाद स्रायु—इसके कुछ अंश जोभके साथ मिले हैं। इस स्रायुसे जोभमें आखाद-शक्ति आती है।

द्रव्यके किस गुणसे आखादका ज्ञान होता है, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। स्वादेन्द्रियके साथ घ्राणेन्द्रियका कुछ मेल है। उत्तेजक द्रव्यके होने पर इन्द्रिय-शक्ति बढ़ती है। ज्यादा खाद पानेके अभिप्रायसे मनुष्य ओठोंके साथ जीभको दाबता और एक प्रकारका शब्द करता है। दो तरहकी दो चीजोंके खानेसे, अन्तमें जो खाये जाय, उसका खाद ज्यादा मालूम होता है। हमारे आँखोंको कार्य भी इसी तरहका है। पहले एक रंगकी देख कर, पीछे यदि दूसरा एक रङ्ग देखा जाय, तो अन्तमें देखा हुआ रंग जो आँखोंमें ज्यादा असर डालेगा।

जिज्ञाके ऊपर, आसपास और नीचेके पूर्ववर्ती अंश अन्य किसी अंशके साथ संयुक्त नहीं हैं, परन्तु अन्यान्य अंश स्रोतमय भिक्षियों द्वारा निकटवर्ती पेशियोंके साथ संयुक्त हैं। जो जो स्थान उक्त भिक्षियोंके द्वारा सुषुम्नस्थित अन्यान्य स्थानोंके साथ जुड़े हैं, उन उन स्थानोंमें कई एक तरह है। इन तर्कोंमें सूक्ष्म पेशीमूल हैं जो जीभको अन्य स्थानके साथ संयुक्त करनेके लिए बन्धनस्वरूप हैं। प्रधान पटल वा तहकी जीभकी लगाम (Froenum budle) कहते हैं। इसके रहनेसे ही जीभका आगेका हिस्सा मुँहके भीतर पीछेको ओर ज्यादा फिराया नहीं जा सकता। किसी किसीका यह बन्धनसूत्र (टीघा) जीभके अग्रभाग तक विस्तृत होता है। जिस लडकाके ऐसा होता है, वह बात नहीं कह

सकता और दाँतसे चबाना भी उसके लिए दुष्कर है। उक्त टीघा या जीभकी लगामकी काट देनेसे बालककी जिज्ञा स्वाभाविक अवस्थाकी प्राप्त होती है। अन्यान्य परत उपजिज्ञा तक विस्तृत है। उपजिज्ञा एक वारोक सूत्रोपास्थिमय पत्र है। यह श्वासनालोका द्वार स्वरूप है तथा श्वास लेते समय कुछ हटती और फिर अपनी जगह पर आ जाती है। इसके बगलोंमें दो तह हैं, जिनकी नलोद्वारका स्तम्भ कहते हैं, इस जगह सुहविवर कुछ अप्रशस्त है। जिज्ञाकण्टकके पीछेकी तरफ निम्नप्रदेशमें कई एक बड़ी बड़ी शैफिक ग्रन्थियाँ हैं, जो लम्बी और प्रशस्त नली तक विस्तृत हैं। इस स्थानसे लार निकल कर जीभकी हर वणत भिगोये रखती है। नीचेकी तरफ जीभके अग्रभागसे लगा कर लगाम तक जो एक लम्बी लकोरसी है, वह ऊपरकी अपेक्षा कुछ गहरी है; इसके दोनों बगल कुछ नसे हैं और जीभके अग्रभागके नीचे ही एक शैफिक ग्रन्थि-गुच्छ है। यूरोपमें यह ग्रन्थि गुच्छ नाक-गुच्छ कहलाता है क्योंकि १६८० ई०में नाक (Nuck) साहबने इसका आविष्कार किया था। जीभके पीछेकी तरफका आखरो हिस्सा चिपटा और बगलमें मूलास्थिके पास कुछ विस्तृत है। जीभकी पेशियाँ दो तरहकी हैं। एक तो वाह्यपेशी, जिम्मे द्वारा जीभका अन्य स्थानके साथ सम्बन्ध है, और वह उस उस स्थान पर जा सकती है; तथा दूसरी अभ्यन्तर-पेशी मुख्यतः इसीसे जीभ बनो है और इसीके द्वारा जीभका एक अंश दूसरे अंश पर जा सकता है।

मनुष्योंकी जिज्ञाके साथ पशुओंकी जिज्ञाका कुछ सादृश्य है। जो पशु रात्रि (रोमन्) करने खूब हैं, उनकी जीभकी शक्ति कामलाकी भाँति है। लुराफा और पिपीलिकाभक्षोकी जीभ बहुत लम्बी होती है। लुराफाओंकी जीभ उनके खाद्य पदार्थ धारण करनेके लिए एक प्रधान और विशिष्ट उपाय है। पिपीलिका-भक्षियोंकी जीभ बहुत लसीली होती है, ये पिपीलिका-सूत्रके भीतर जीभ घुसेड़ देते हैं, जिससे पिपीलिकाएँ इनकी जीभसे सट कर मुखमें चली जाती हैं।

माजूर-जातीय पशुओंकी जीभमें शिखाकार काँटे नहीं होते, इनके काँटे टेढ़े, बड़े और कड़े होते हैं।

इसके द्वारा उक्त जातीय पशु शरीरके लोमोंकी साफ और हड्डियोंकी तोड़ सकते हैं। स्तनपायी जीवोंके सिवा अन्य प्राणियोंकी जिह्वा स्वादेन्द्रिय नहीं है।

शम्बूक-जातीय प्राणियोंमें एक प्रकारका सुदृढ़ स्थूल शम्बूक है, जिसकी जिह्वा एक पतले, लम्बे और अप्रशस्त चमड़ेसे बनी है, इसका पूर्ववर्ती अग्रभाग नलकी भाँतिका है। इस चमड़ेके ऊपर छोटे छोटे दाँतोंकी तरह उभार देखनेमें आते हैं, जो भिन्न भिन्न श्रेणीके जीवोंके भिन्न भिन्न प्रकारके होते हैं।

जिह्वाके द्वारा स्वादग्रहण, चवेंण, भक्ष्यद्रव्यके साथ लाला-मिश्रण, गलाधःकरण और वाक्यकथन आदि कार्य होते हैं। मनुष्य और वानरोंके सिवा अन्य प्राणी जीभसे द्रव्यादि धारण करते, थूकते और श्वास प्रवर्ण करते हैं। स्थूलके शम्बूक जीभसे भक्ष्यद्रव्यकी चूर्ण करते हैं।

जीभमें प्रदाह नामका एक रोग उत्पन्न हो सकता है; इस रोगके होने पर जीभ फूल जाती है। जीभसे किसी द्रव्यका छू जाना अत्यन्त असह्य मालूम होना है तथा वात कहते और कुछ खाते समय बड़ा कष्ट होता है। पहली किसी रोगके बिना हुए यह रोग हठात् नहीं होता। जिह्वा-प्रदाह रोग होने पर लार बहुत निक्षलती है। थोड़े खानेसे तथा अत्यन्त विरचक और कुली करनेकी औषध सेवन करनेसे यह रोग दब जाता है; जीभकी चिरवा कर रक्त-मोक्षण करानेसे भी कभी कभी फायदा होता है। कभी कभी प्रदाहका कोई उपसर्ग न रहने पर भी जीभ बहुत ज्यादा फूल जाती है। इतनी फूलती है कि जिससे श्वासरोध होनेकी भी सम्भावना रहती है। कभी कभी जिह्वा-प्रदाह रोग पूरी तरह आरोग्य न होने पर उससे जिह्वा-विट्ठि रोगकी उत्पत्ति होती है, परन्तु ज्यादातर यह रोग बच्चोंकी जन्मकालमें होता है। किसी किसीकी प्रथम २१ वर्षके भीतर इस रोगकी किसी प्रकारकी सूचना नहीं मालूम पड़ती। एक प्रसिद्ध विद्वान्ने एक शिशुके विषयमें कहा है कि, जन्मकालसे ही एक बच्चे की जीभ मुँहसे कुछ बाहर निकली हुई थी, उस बच्चेकी उम्र ज्यों ज्यों बढ़ने लगी जीभ भी उतनी ही बाहर लटकने

लगी। आखिर वह जीभ गोवत्सके हृत्पिण्डके समान बड़ी हो गई। साधारणतः निम्नलिखित कारणोंसे जिह्वामें काले हुआ करते हैं। १ एक पुराने दाँतके साथ किसी असमान स्थानको उत्तेजना होने पर; २ उपद्रव होने पर; ३ पाकयन्त्रको विमृष्टता होने पर। पहली दशामें दाँत उखाड़ देनेसे, दूसरी-दशामें सारमापारिन्ताके साथ पोटोमियाम् आइयोडाइड (Iodide of Potassium) मिला कर सेवन करनेसे तथा तीसरी अवस्थामें नियमित परिमाण और नियमित समयमें आहार करनेसे तथा सोते समय सुस्थिर रहनेसे उक्त रोगकी यन्त्रणासे छुटकारा मिल सकता है। सारमापारिन्ताके काथके साथ सुमन्वरका काथ मिला कर दिनमें ३ बार सेवन करनेसे तथा रातकी ४ राती हायसयामस (Hyoscyamus)-के सेवनसे फायदा पहुँचता है। जीभके कड़ो अथवा बाहरकी भिन्नो पर काले पड़ते हैं। लोगोंको यह विश्वास था कि, टूटे हुए दाँतकी उत्तेजनासे और मृत्तलमें धूम्रपान किये जानेसे इस रोगकी वृद्धि होती है; परन्तु यह विस्मल भ्रूमी बात है। उक्त प्रकारकी प्रक्रिया द्वारा जिह्वाके जिस स्थान पर घाव हुआ हो, उस स्थानका निर्णय किया जा सकता है। १८४७ ई०में ३८ वर्षको उम्रमें अध्यापक रीड साहब (Prof. Reid of St. Andrews) उक्त रोगसे आक्रान्त हुए थे। १८८१में जुलाई मासमें उनकी जीभ फूल कर ५ शिलिंगके एक सिक्केके समान हो गई। उक्त अंशके काट देनेसे अध्यापकको आराम हो गया, परन्तु एक सप्ताहके भीतर फिर उस रोगसे आक्रान्त हो कर वे कालकवलमें कवलित हुए। इस रोगके प्रारम्भमें ही यदि उक्तस्थानको पूरी तरह काट दिया जाय, तो उपशमकी आशा की जा सकती है।

जिह्वारोग देखो।

शरीरस्थानमें जिह्वाकी तीन भागोंमें विभक्त किया गया है—(१) मूलप्रदेश, (२) मध्यप्रदेश, (३) अन्त्यप्रदेश। मुखविवरके अन्दर अग्रभागको अन्त्यप्रदेश कहते हैं। यह मुखमध्यस्थ किसी भी स्थानसे जुड़ी हुई नहीं है। मूलप्रदेश और अन्त्यप्रदेशके मध्यवर्ती अंशको मध्यप्रदेश कहते हैं। यह अंश मोटा और चौड़ा है। मुखविवरके भीतर पीछेके अंशको मूलप्रदेश कहते

है। यह प्रदेश जिह्वाकी मूल अस्थिके साथ संयुक्त है। जिह्वाकी मूलास्थि घोंडेको नालको तरह टेढ़ी और जिह्वामूलमें अवस्थापित है। इसीलिए यूरोपीय भाषामें इसको लिङ्गुयाल अस्थि कहते हैं। जीभकी देख कर मनुष्यके रोगका निर्णय किया जा सकता है और किस औषधके-प्रयोगसे लाभ होगा, इसका भी आभास मिलता है।

जीभके ऊपर कांटे होनेके कारण हो यह खुरखुरी है। शरीरमें जिस प्रकारका असम्यक् उपलब्ध है, जिह्वामें भी वैसा है, पर बहुत कम।

जीभके किस स्थानसे आस्वाद ग्रहण किया जाता है और आस्वादनकी नास्तविक स्रावण किस स्थान पर है, इस विषयमें बहुत मतभेद है। जिह्वाके मूलदेशमें जहाँ मगनी (Magnum) नामक कांटे विन्यस्त हैं, उस केन्द्रके दृष्टपरिमित स्थानसे हम तीव्र स्वादविशिष्ट पदार्थका आस्वाद ग्रहण करते हैं। जिह्वाके अग्रभागसे कड़ु, ए, मीठे और तीव्र पदार्थका स्वाद आमानोसे मालूम हो सकता है; किन्तु पश्चाद्भागके मध्यस्थानमें किसी तरहका स्वादज्ञान नहीं होता। मि० बीमन (Mr. Bowman) का कहना है कि, किसी किसी कीमल तालमें स्वाद-ज्ञान है, किन्तु उनके गाल और दाढ़ें आस्वादशक्तिके-शून्य हैं।

रासायनिक अथवा अन्य किसी प्रक्रियाके कारण स्रावणमण्डली द्वारा पदार्थके आस्वादका अनुभव होता है। उनके उत्तेजित होने पर हम आस्वादका ग्रहण करते हैं। जिह्वाके अग्रभागमें अकस्मात् धीरेसे उंगलो कुश्नसे हमें भिन्न भिन्न समयमें विभिन्न प्रकारके स्वादका अनुभव होता है। जिह्वाके मूलदेशमें ऊपरको ओर यदि कोई काँचका पदार्थ अथवा हुआ हुआ पानोको बूंद रक्की जाय, तो हमें एक तीव्र स्वादका अनुभव होता है। जीभमें ठण्डी हवाके लगनेसे कुछ लुनखरा स्वाद मालूम पड़ता है। जीभकी १२५ डिग्री गरम पानीमें एक मिनट डुबो कर यदि चीनो आदि खाई जाय, तो किसी तरहका स्वाद नहीं मिलता। सुखादु द्रव्य गल करके उसका रस जीभके कांटोंको पार कर जब आस्वादग्रहणकारी स्रावणके साथ मिलता है, तब

हम उसका स्वाद पाते हैं। और जो पदार्थ गलते नहीं हैं, उनका हम स्पर्श द्वारा अनुभव करते हैं। अत्यन्त स्वादिष्ट पदार्थ होने पर भी यदि वह सूखा हो और जिह्वाके किसी शुष्क अंशसे लगाया जाय, तो हम उसका कुछ भी स्वाद नहीं पाते। जीभके कांटों पर रखने वा उसके ऊपरसे हिलानेसे हम पदार्थका स्वाद शोध पा सकते हैं। मुँहके अन्दर जहाँसे हम आस्वाद पाते हैं उस स्थान पर तरल पदार्थके हिलानेसे उसका स्वाद मालूम हो सकता है। स्वादविशिष्ट द्रव्यको जिसलते समय हमारी घ्राण वहनकारी स्रावणमण्डली थोड़ी बहुत उत्तेजित होती है। किसी उत्तम पदार्थ को खाते अथवा पीते समय हम उसके स्वाद और गन्ध दोनोंका ही अनुभव करते हैं और दोनोंके मियणसे हमें एक नवीन ही स्वाद प्राप्त होता है। वच्चेको किमो तरहका भरोचक वस्तु पिनाते समय, जिससे उसे किमो तरहका स्वाद मालूम न पड़े, इसके लिए उसके नामा-रन्धीको दाव कर बन्द कर देते हैं। किमो चीजको खानेके बाद जी आस्वादका अंश रजता है, वह माध्या-रन्ध्रतः तीव्र होता है, पर अम्ल और सड़ोचक औषध-विशेषका परवर्त्ती आस्वाद मधुर होता है।

पदार्थके आस्वादसे हम स्वादद्रव्यको पसन्द कर लेते हैं। आस्वादके समय तार निकल कर वह परिपाक-कार्यमें सहायता पहुँचाती है। इसलिए सुख, दुःख भोजन हो हमारे लिए फायदेमन्द है।

जिह्वाकी वागिन्द्रिय भी कहा जा सकता है, क्योंकि जिह्वाके रहने पर ही हम बात कह कर दूसरेसे अपने मनका भाव प्रकट कर सकते हैं। यदि जीभ न होती, तो मनुष्य कभी भी इतनी उत्पत्ति नहीं कर सकता था। यद्यपि जीभसे आस्वाद ग्रहण किया जाता है, किन्तु तो भी बात कहने निमित्तसे ही इन्द्रियोंमें जिह्वाकी उच्चा-सन दिया जा सकता है। इस जिह्वाका सदुपयोग करना चाहिये। दुनियामें जवानसे ही कितने मनुष्य प्रिय और कितने ही अप्रिय होते हैं। इसलिए सबको विरक्तिजनक कटुवाक्य न कह कर प्रिय और मीठो जवान बोलनी चाहिये। धर्मनिष्ठोंके मतसे जो जिह्वा कष्टागुण नहीं गातो, वह जोभ हो हथा है। वस्तुतः

जिस जीभसे धर्मविषयक चर्चा न हो कर परनिन्दा और धर्मविगर्हित बात निकलती है, वह ज़बान मांसका पिण्ड मात्र है।

गोह आदिकी जीभ दूसरी ही भाँतिकी होती है, जो दो भागोंमें विभक्त है। इसकी जीभ लम्बी है जिसे यह बार बार निकालता रहता है। जीभसे इसको स्पर्शज्ञान होता है। इसको जीभ बहुत ही पतली है और उसका अग्रभाग दो नलियोंमें विभक्त है।

कफादि दोषोंसे दूषित जिह्वाका लक्षण इस प्रकार है—जिह्वा वायुदूषित होने पर शाकपत्रको तरह प्रभा विशिष्ट और रुद्ध हो जाती है, पित्तदूषित होने पर लाल और कालो हो जाती है, कफदूषित होने पर सफेद, भीगी और चिकनी (पिच्छिल) होती है तथा त्रिदोषाश्रित होने पर खरखरी, काली और परिदग्ध हो जाती है। (भावप्रकाश)

जिह्वाकी उत्पत्तिका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—उदरमें पचमान कफ-शोणित-मांसके आधानके लिए रुक्मसारवत् सारभाग ही जिह्वा रूपमें परिणत हुआ है। (सुश्रुत शा० ४ अ०)

जैनमतानुसार—जोवको पाँच इन्द्रियोंमेंसे दूसरी इन्द्रिय। इसके दो भेद हैं, एक भाव-जिह्वा-इन्द्रिय और दूसरी द्रव्य-जिह्वा-इन्द्रिय। हम लींगोंको जो देखतो है, वह द्रव्य-इन्द्रिय है और उसमें व्याप्त आत्मप्रदेशोंसे बनो हुई इन्द्रिय जो देखनेमें नहीं आती है, वह भाव-इन्द्रिय है। स्वाद स्पर्श आदिका ज्ञान द्रव्य-इन्द्रियकी सहायतासे उस भाव इन्द्रियका ही होता है। इसी लिए आत्माके निकल जाने पर फिर उसके द्वारा स्वाद आदिका ज्ञान नहीं होता। यह जिह्वा-इन्द्रिय पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पति (उद्भिद्) इन पाँचके सिवा अन्य संसारके समस्त प्राणियों वा जीवोंके होता है। (तत्त्वार्थसूत्र २ अ०)

जिह्वाय (सं० क्ली०) जिह्वायाः अग्रं, इ-तत्। जिह्वाका अग्रभाग, जोभकी नाक, टूँड़।

जिह्वाजप (सं० पु०) जिह्वाया जपः, इ-तत्। तन्त्र-सारान्त जपभेद, तन्त्रसारमें कहा हुआ एक प्रकार का जप। इसमें केवल जिह्वा ही हिलनेका विधान है।

“जिह्वाजपः सविज्ञेयः केवलं जिह्वाया बुधैः।” (तन्त्रसार)

जप देखे।

जिह्वातल (सं० क्ली०) जिह्वाया तलं, इ-तत्। जिह्वाका पृष्ठभाग।

जिह्वानिलेखन (सं० क्ली०) जिह्वा निलिख्यन्नेन जिह्वाया निलेखनं संस्कारं निर-लिख-त्यट्। जिह्वामार्जन, जीभो। सुवर्ण, रजत, ताम्र अथवा लोह निर्मित दशाङ्गुल परिमित सूक्ष्म तथा कोमल मार्जनोसे जीभ साफ करनी चाहिए। जीभ साफ करनेसे मुखकी विरसता तथा जिह्वा और दन्ताश्रित क्लेद दूर हो कर आरोग्य, रुचि, और मुखको विशुद्धता सम्पादित होता है।

जिह्वाप (सं० पु०) जिह्वाया पिवति पा क। १ कुक्कूर, कुत्ता। २ व्याघ्र, बाघ। ३ बिड़ाल, बिल्ली। ४ भण्डूक, भालू। ५ चित्रकव्याघ्र, चिना बाघ।

जिह्वापरोक्षा (सं० स्त्री०) जिह्वायाः परीक्षा, इ-तत्। जिह्वा यदि पतली, रेतोको तरह पैनी और स्फोटकयुक्त हो, तो वायुज रोग, जीभसे रक्तस्राव हो, तो पित्तज तथा उसका रज सफेद, आस्वाद खट्टा और पानी निकलता हो, तो उसे श्लेष्मज रोग समझना चाहिये। कुछ काली हो कर उपजिह्वा (हलकका कौवा) की ओर झुकनेसे सान्निपातिका समझना चाहिये। उस अवस्थामें जीभ यदि मुखसे बाहर निकल कर छलट जाय तो रोगीकी मृत्यु निकट समझनी चाहिये।

(सार० कौ०)

जिह्वाप्रवन्ध (सं० पु०) जिह्वामूल, जोभकी जड़।

जिह्वामल (सं० क्ली०) जिह्वायाः मलं, इ-तत्। जिह्वा स्थित मल, जीभ परका मैल।

जिह्वामूल (सं० पु०) जीभकी जड़।

जिह्वामूलीय (सं० पु०) जिह्वामूले भवः जिह्वामूल-छ। जिह्वामूलागुलेच्छः। पा ४।३।६२। १ वह वर्ण जिसका उच्चारण जिह्वाके मूलसे होता है, वच्चाकृतिवर्ण, अयोग-वाहान्तगत वर्णभेद। क, ख, परे रहने पर विसर्गके स्थानमें जिह्वामूलीय हो जाता है। जिह्वामूलीयका चिह्न इस प्रकार है, जैसे—हरिः काम्यः हरि + काम्यः। इसका उच्चारण विसर्गके समान है। (प्रणिनि०)

क, ख, ग, घ, ङ, इनका उच्चारणस्थान जिह्वामूल है, इसलिए इनको जिह्वामूलीय कहते हैं।

(सुपञ्चयाकरण)

(त्रि०) २ जी जिह्वाके मूलसे सम्बन्ध रखता है। जिह्वारद सं० पु०) जिह्वा एव रदो दन्त इव यस्य। पक्षी।

जिह्वारोग (सं० पु०) जिह्वाया रोगः, इ-तत्। मुखारोगके अन्तर्गत रसना सम्बन्धी व्याधि, जीभका रोग। सुश्रुतके मतसे जिह्वागत रोग पाँच प्रकारका होता है—त्रिदोष अन्य तीन प्रकारका कण्ठक रोग तथा चौथा अलास और पाँचवाँ उपजिह्विका। वायुज जिह्वारोगमें जीभ फट जाती है, रसज्ञानका अभाव और शाकपत्रके समान उमका रह जाता है। पित्तज रोगसे जीभका रङ्ग पीला हो जाता है, दाढ़ होता है और जीभ लाल काँटे-से वेष्टित हो जाती है। कफजन्य रोगसे जीभ भारी मालूम पड़ती है उसका मांस जँचा हो जाता है और जीभ पर बहुतसे काँटेसे छर आते हैं। अलास रोगसे जीभके नीचेका भाग सूज जाता है। यह कफरक्तसे उत्पन्न होता है। यह सूजन बढ़ते बढ़ते इतनी बढ़ जाती है कि, फिर जीभ हिलाई डुलाई भी नहीं जा सकती, साथ ही जिह्वामूल पक जाता है। जिह्वाका अधभाग फूल कर जँचा हो जाता है और उससे लार टपका करती है, खुजली और जलन होती है; जीभकी ऐसी अवस्था होने पर उपजिह्विका रोग समझना चाहिये। (सुश्रुत०) जिह्वा देखो।

जिह्वारोगोंमें अलास रोग असाध्य है। (भावप्रकाश) इस रोगमें बृहत्खदिरवटिका एक अच्छी औषध है। इस वटिकाकी मुँहमें रखनेसे गाल, ओष्ठ, जीभ, दाँत और तालू सम्बन्धी रोग नष्ट हो कर मुख सुरस और सुगन्धित हो जाता है, तथा दाँत मजबूत हो जाते हैं। इस वटिकासे जीभकी जड़ता दूर होती और भोजनमें रुचि बढ़ती है। जिह्वारोगमें दंतुवन, स्नान, खटाई, मख, दही, दूध, गुड, मोठ, रुखा अन्न, कठिन भोजन अधोमुख-शयन, भारी और कफजनक द्रव्य तथा दिनमें सोना यह सब छोड़ देना चाहिये। मुखरोग देखो।

जिह्वागत रोगमें रक्त-मोक्षण कराना हो सबसे श्रेष्ठ

उपाय है। गुल्लञ्ज, पिप्पली, निम्ब और कुटकीके गरम गरम काथसे कुल्ला करनेसे जिह्वारोग दूर हो जाता है। पित्तज जिह्वारोगमें पत्र द्वारा जोभ घिस कर दूषित रक्त निकाल देना चाहिये। काकोल्यादिगणकृत अतिसारण गण्डूष, नस्य और मधुर द्रव्योंका प्रयोग करना उचित है। कफज जिह्वारोगमें जीभको मण्डलादि अस्त्रों द्वारा निर्लेखन कर रक्तमोक्षण करना चाहिये। बादमें अङ्ग-नियों द्वारा मधुसंयुक्त पिप्पल्यादिगण चूर्ण घिसना चाहिये। उपजिह्वारोगमें जीभ पर कर्कश पत्र घिस कर यवच्चारसे प्रतिसारण करना चाहिये। नस्य, गण्डूष और धूसन प्रयोगसे भी उपजिह्वारोग प्रशमित होता है। त्रिकटु, यवच्चार, हर और चौता, इनके चूर्णको बराबर बराबर मिला कर घोटनेसे अथवा इनके छिलकोंको चौगुने पानोंमें तैलके साथ पक करके प्रयोग करनेसे उपजिह्वारोग आराम होता है।

जिह्वालिह्व (सं० पु०) जिह्वया लेडि जिह्वा-लिह्व क्रिप्। कुकुर, कुत्ता।

जिह्वालोच्य (सं० स्त्री०) पेटकता, भुक्त्वडपना। जिह्ववत् (सं० पु०) १ यत्पूर्वोदय वयस्ये अन्तर्गत एक श्रृपिका नाम। (त्रि०) २ जिह्वायुक्त।

जिह्वायल्य (सं० पु०) जिह्वया शल्यमिव। खदिरवृक्ष, खैर, कल्या।

जिह्वास्वाद (सं० पु०) जिह्वया स्वादः, इ-तत्। लेहन, चाट।

जिह्विका (सं० स्त्री०) जिह्वा, जीभो।

जिह्वोलेखन (सं० स्त्री०) जीभ छाल कर साफ करनेका काम।

जिह्वोलेखनिका (सं० स्त्री०) वह जिह्वसे जीभ छोल कर साफ की जाती है, जीभो।

जो (हि० पु०) १ चित्त, मन, तबोयत, दिन। जैसे—अब तो लिखते लिखते जो उकता गया, अथवा जो नहीं लगता। २ होसला, हिम्मत, जोयट, दम। जैसे—अरे उसका जो ही कितना है, जो वहाँ जायगा, जो बढ़ानेके लिए लड़कोंको इनाम दिया जाता है। ३ संकल्प, इच्छा, चाह। जैसे—ज्यादा जो मत चलाओ, क्या करें थार उसे देखते हो उस पर मेरा जो चलता है।



(अव्यय) (सं० जित्, प्रा० जिव=विजयो अथवा सं० (श्री) युत, प्रा० जुक, हि० जू) ४ एक सम्मानसूचक शब्द, यह किसी व्यक्तिके नामके पीछे लगाया जाता है। जैसे—धनपतरायजी, पण्डितजी इत्यादि। इसके सिवा यह शब्द किसी बड़े के प्रश्न, कथन वा सम्बोधन करने पर उसके उत्तर रूपमें व्यवहृत होता है। यह संचित प्रतिसम्बोधन कहलाता है। उदाहरण (१) प्रश्न—तुम आज बाजार गये थे या नहीं? उत्तर—जी नहीं। (२) कथन—अङ्गूर तो मोठे निकले। उत्तर—जी हाँ, निकले तो मोठे हैं। (३) सम्बोधन—भगवान्दास। उत्तर—जो हाँ कहिये, अथवा जी।

हामो भरने या स्वीकारता देनेमें भो इस शब्दका प्रयोग किया जाता है। जैसे—तुम आज जाओगे? उत्तर—जी! (अर्थात् हाँ जाऊंगा)

जौउ (हि० पु०) जीव देखो।

जौगा (तु० पु०) मिरपेच, कलगी, तुरो।

जौजा (हि० पु०) बड़ो बहिनका पति, बड़ा बहनोई।

जौजो (हि० स्त्री०) बड़ो बहिन।

जौजौबाई—प्रसिद्ध महारष्ट्रवीर शिवजीकी माता। इनके स्वामी शाहजीके सुगलीके साथ युद्धमें प्रवृत्त होने पर इन्हें एक दुर्गसे दूसरे दुर्गमें आश्रय लेना पड़ा था। इसी समय १६२७ ई०में जूनाके पास शिवनके दुर्गमें शिवजीका जन्म हुआ था। एक बार ये सुगली द्वारा पकड़ ली गई थीं, किन्तु पीछे मुक्त हो कर ये सिंहगढ़ आ गई थीं। शिवजी देखो।

शाहजीके दाक्षिणात्य चले जाने पर जौजौबाई पुत्रकी ले कर पूनामें रहने लगीं। दादाजी कोण्डदेव नामक एक ब्राह्मण कर्मचारीने उनके रहनेके लिए वहाँ राजमहल नामका एक उत्तम प्रासाद बनवा दिया था।

जौजौबेगम—अकबरकी भात्री और मिर्जा-अजौजकी काकी-गर्भधारिणी। अकबरने कोकाको खाँ-अजिमको उपाधि दे कर उन्हें उच्च पद पर नियुक्त किया था। १५८८ ई०में जौजौबेगमकी मृत्यु हुई। अकबरने इन्हें अपनी कब्र पर रख कर कबरिस्तानको ले गये थे। और पुत्रकी तरह उन्होंने अपना मस्तक और दाढ़ी-सूके सुझाई थीं।

जौजुराना (हि० पु०) पत्तिविशेष, एक चिड़ियाका नाम।

जिञ्जुनी—ग्वालियर राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २६° ३३' ७" और देशा० ७८° १०' पू०के मध्य कुमारी नदीके किनारे ग्वालियरसे २४ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।

जीत (हि० स्त्री०) १ जय, विजय, फ़तह। २ लाभ, फायदा। ३ जिसमें दो या उससे अधिक विरुद्ध पक्ष हों ऐसे किसी कार्यमें सफलता। ४ जहाजमें पालका बुताम। (लश०) ५ जीति देखो।

जीतना (हि० क्ति०) १ विजय प्राप्त करना, शत्रुको हराना। २ ऐसे किसी कार्यमें सफलता पाना जिसमें दो या उससे अधिक विरुद्ध पक्ष हों।

जीतल—एक प्रकारकी प्राचीन ताम्रमुद्रा। जितल देखो।

जीतसिंह—विनयरसामृत नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता जीता (हि० वि०) १ जीवित, जिंदा। २ तौल या नापमें कुछ अधिक।

जीतालू (हि० पु०) अरारोट।

जीतालीहा (हि० पु०) चुम्बक, मेकनातीस।

जीति (सं० स्त्री०) जि-क्तिन् वेदे दीर्घः। १ जय, जीत, फ़तह। २ हानि, नुकसान।

जीति (हि० स्त्री०) जमुनाके किनारेसे नेपाल तक तथा अवध, विहार और झोटा-नागपुरमें होनेवाली एक प्रकारकी लता। इसके मजबूत रेशेसे रस्सी इत्यादि बनाई जाती हैं। रेशोंको टोगुस कहते हैं। रेशोंसे धनुषकी डोरो भी बनती है।

जीन (सं० वि०) ज्या-क्त सम्प्रसारणस्य दीर्घः। १ जीर्ण, पुराना। २ बृद्ध, बूढ़ा।

जोन (-फा० पु०) १ वह गद्दी जो घोड़ेकी पीठ पर रखी जाती है, चारजामा, काठी। २ पलान, कजावा। ३ एक प्रकारका मोटी सूती कपड़ा।

जीनगर—जीन बनानेवाली। बंबई प्रदेशके अन्तर्गत पूना, बेलगाँव, बीजापुर आदि जिलोंमें रहनेवाली एक जाति। ये जीन अर्थात् घोड़ेकी पीठ पर कसनेकी काठी या पलान बनाते हैं, इसलिए फारसीमें इनका नाम जीनगर पड़ गया है। ये लीन अपनेकी आँखें

और सोमवंशीय ऋषि बतलाते हैं। जीनगरीका कहना है कि, ब्रह्माण्डपुराणमें उनकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा है—पुराकालमें एक दिन देव और ऋषियोंने ब्रह्मदारण्यकमें एक यज्ञ प्रारम्भ किया। ब्रह्मासुरका पौत्र, दुर्धर्ष जुनुमण्डल नामका दानव ब्रह्माके पाससे अमरत्व और अजयत्वका वर प्राप्त कर उस यज्ञको बिगाड़नेके लिए बह्रा आया। देव और ऋषियोंने भयभीत हो महादेवका स्मरण किया। दानवके इस अत्याचारको देख कर महादेवको क्रोध आ गया और उनके ललाटसे पसीनाकी एक बूंद टपक कर उनके मुखमें जा पड़ी। उस बूंदसे मौक्तिक वा मुक्तादेव नामका एक बोर उत्पन्न हुआ। मुक्तादेवने जब जुनुमण्डलको युद्धमें पराजित कर देव और ऋषियोंको अभयदान दिया, तब उन लोगोंने खुश हो कर मुक्तादेवको उस स्थानका राजा बना दिया। दुर्वासाकी कन्या प्रभावतीके साथ मुक्तादेवका विवाह हो गया। प्रभावतीके गर्भसे मुक्तादेवके ८० पुत्र हुए। उनके वयःप्राप्त होने पर मुक्तादेवने उन्हें राज्य दे कर पत्नीके साथ वानप्रस्थ अवलम्बन किया। किन्तु पुत्रोंने गौरवमटमें मत्त हो कर एक दिन लोमहर्षण ऋषिका अपमान कर डाला। ऋषिने क्रोधमें आ कर यह अभिसम्पात दिया—“तुम लोगोंने राज्यमटमें मत्त हो कर ब्राह्मणका अपमान किया है, इस अपराधसे तुम लोग राज्यभ्रष्ट और वेदविधिरहित हो कर महाकष्टसे दिन बिताते रहोगे।” मुक्तादेवने पुत्रों पर इस दारुण ब्रह्मशापको पड़ते देख, अत्यन्त दुःखित हो कर शिवसे सब वृत्तान्त कहा। शिवने कहा, ब्रह्मशाप अव्यर्थ है। हाँ, मैं कहता हूँ कि, तुम्हारे पुत्र क्षिप कर वेदविधिका अनुष्ठान करेंगे तथा ‘आर्यचतुर्विंशति’ उपाधि त्याग कर चित्रकार, स्वर्णकार, शिल्पकार, पटकार (तन्तुवाय), रेशमकर, लुहार, मृत्तिकाकर और धातुमृत्तिकाकर, इन आठ नामोंसे प्रसिद्ध होंगे और उन्हीं वृत्तियोंका अवलम्बन कर जोविका निर्वाह करेंगे।

इनमें श्रेणीविभाग नहीं है। सबमें परस्पर रोट्टी घेटी चलती है। इनकी प्रधान प्रधान उपाधियाँ चवान, घेड्ले, यादव, मलोदकार, काम्बली, नवगीर, पोवर आदि हैं। इनमें आक्षीरस, भारद्वाज, गौतम, कण्व,

कौण्डिन्य, बशिष्ठ आदि आठ गोत्र हैं। पुरुषोंका शरीर गठोला और रंग काला है। स्त्रियाँ दुबली, गोरी और देखनेमें खूबसूरत हैं। पुरुष सिर पर चोटी रखाते हैं तथा सभाहमें एकबार मस्तक मुड़ाते और ललाट पर चन्दन पोतते हैं। स्त्रियाँ ललाट पर भिन्दूर लगातीं और मस्तकके पीछेकी तरफ चोटी बांधती हैं। कुलाङ्गनाएँ नकली बाहों वा फूलोंसे मस्तक नहीं सजातीं, कहती हैं यह सब तो वेश्या और नाचनेवालीयोंके ही लायक है।

इनकी भाषा मराठी है, पर कनाड़ी भी बोलते हैं। ये लोग परिश्रमी, बुद्धिमान्, सुदक्ष, स्वावलम्बी, शान्त-प्रकृति आतिथ्य और शिष्ट हैं। पेशवाओंने इनमेंसे बहूतोंको शिल्पकार्यके पुस्कार स्वरूप भूमि और मकान आदि दिये हैं, जीन, घोड़ाके अन्यान्य साज इत्यादि बनाना ही इनकी पैतृक उपजोविका है। इस समय अधिकांश लोग सूत्रधर, स्तर्णकार, लोहकार, चित्रकार आदिका कार्य करते हैं। वहुतसे जिल्द और खिलीने बनाते हैं। कोई कोई घड़ी मरम्मत करने आदिका काम भी करते हैं। ये घरमें गाय, भैंस, घोड़े आदि पालते हैं। बकरो, भैंसा आदिके मांस खानेमें इनको कोई उच्च नहीं, क्षिप कर देशी शराब भी पीते हैं।

ये लोग दाक्षिणात्यके ब्राह्मणोंके समान धोती, चद्दर, कुर्ता, पगडो और जूता इत्यादि पहनते हैं। पुरुष दूकानोंमें बैठ कर अपना अपना काम करते हैं और स्त्रियाँ घरका काम पूरा कर कभी कभी उनको सहायता पहुँचाती हैं। इनके लड़के १११२ वर्षको उम्रसे बापके कार्यमें नियुक्त होते हैं और १७१८ वर्षको अवस्थामें वे पक्के कारीगर बन जाते हैं। ये वैष्णवधर्मको मानते हैं, किन्तु घरमें गणपति, विठोबा, भवानो आदिकी मूर्ति भी रखते हैं। ब्राह्मण पुरोहित इनको याजकता करते हैं। इनके क्रियाकलाप तथा व्रत उपासनादि हिन्दूमतानुसार होते हैं। सन्तान उत्पन्न होने पर पछीपूजा होती है।

बालकका ११ माससे लगा कर ३ वर्षके भीतर चूड़ाकरण तथा ५वें, ७वें वा ८वें वर्षमें उपनयन होता है। ये लोग पुत्रकी ३० वर्ष तक अविवाहित रख सकते हैं, किन्तु कन्याका विवाह १२ वर्षके पहले ही कर देते हैं।

ये मुर्देकी जलाते हैं। अग्निसत्कारके समय इनकी तण्डुलका भोज्य उत्सर्ग करना पड़ता है। माभाजिक किसी विषयकी सोमांसा करनी हो, तो प्रधान प्रधान व्यक्ति एकत्र सभा करके उस कार्यको करते हैं। ये लोग अपनेको सोमवंशोय क्षत्रिय कहते हैं और उच्चश्रेणीके हिन्दुओंके समान आचारादि अनुष्ठान करते हैं। सबसाफ-सुथरे रहते हैं, किन्तु हिन्दू समाजमें ये निम्नस्थानीय हैं। उच्चश्रेणीके इनसे हिन्दू घृणा करते हैं। एक बार पूनाके नाइयोंने अपवित्र जाति कह कर इनकी इजामत बनानेके लिए मनाई कर दी। इस पर इन लोगोंने नाइयोंके नाम इस अपवादके लिए अभियोग किया। यह कहना फिजूल है कि इनका आवेदन अग्राह्य हुआ था। पूना वार्मियाका कहना है कि, जीनगर लोग चमडेसे घोड़े का साज बनाते हैं, इसलिए वे अपवित्र हैं। और बहुतसे ऐसा भी कहते हैं कि, किसी लाभजनक वृत्तिके मिलने पर ये अपने वृत्तिके छोड़नेमें नहीं हिचकते, इसीलिए इन लोगोंसे सब घृणा करते हैं।

ये लोग अपने लटकोंकी पढ़ानेके लिए पाठशालाओंमें भेजते जरूर हैं, पर शिक्षाको तरफ इनका लक्ष्य कम है। साधारणतः ये लोग ११।१२ वर्षको उम्र होते हो लटकों को अपने अपने काममें लगा लेते हैं। इनका वासस्थान साफ-सुथरा और नाना प्रकारको गृह-सामग्रियोंसे परिपूर्ण रहता है।

जिनगरीका और एक नाम पाँचचाल भी है। बहुतेका यह कहना है कि, ये पाँच प्रकारकी चाल अर्थात् काये द्वारा जीविका निर्वाह करते हैं, इसलिए इनका नाम पाँचचाल पड़ा है। बहुतसे यह भी कहते हैं कि, पाँचचाल लोग पहले बौद्ध थे और अब भी क्षिप कर बौद्धको उपासना करते हैं। यदि ऐसा ही है, तो यह अनुमान किया जा सकता है कि, पाँचचाल शब्द बौद्धोंकी प्राचीन उपाधि पञ्चशोल अर्थात् पञ्च धर्मनैतिक् से उत्पन्न हुआ है।

जीनत (फा० स्त्री०) १ शोभा, कवि, खूबसूरती।

२ शृङ्गार, सजावट।

जीनपोश (फा० पु०) वह कपड़ा जो जोनके ऊपर ढका रहता है।

जीनमवारी (हिं० स्त्री०) घोड़े पर जोन रख कर चढ़ने का कार्य।

जोना (हिं० क्रि०) १ जोवित रहना, जिन्दा रहना।

२ जोवनके दिन बिताना, जिन्दगी काटना। ३ प्रसन्न होना, प्रफुल्लित होना।

जोभ (हिं० स्त्री०) जिह्वा देखो।

जोभा (हिं० पु०) १ जोभके आकारकी कोई वस्तु। २ मवेशियोंकी जोभकी एक बीमारी, अवार। ३ बैलोंकी आँखकी एक बीमारी। इसमें उसकी आँखका मांस बैठ कर लटक जाता है।

जोभो (हिं० पु०) १ वह वस्तु जिससे जोभ छील कर साफ को जाती है। यह किसी एक धातुकी पतली लचोली और धनुषाकारमें बनी रहती है। २ मूँल साफ करनेके लिये जोभ छोलनेकी क्रिया। ३ निब, लोहेकी चद्दरकी बनी हुई चींच। ४ गलशुण्डो, छोटी जोभ। ५ मवेशियोंका एक रोग। ६ लगामका एक भाग।

जोभीवामा (हिं० पु०) चौपायोंका एक रोग।

जोमट (हिं० पु०) पेड़ों और पौधोंके धड़, शाखा और टहनियों आदिके भीतरका गूदा।

जोमना (हिं० क्रि०) आहार करना, भोजन करना, खाना।

जीमूत (सं० पु०) जयति आकाशमिति जि-त। १ पर्वत, पहाड़। २ मेघ, बादल। ३ मुस्ता, मोथा। ४ देवताड वृक्ष। ५ इन्द्र। ६ भृतिकर, पोषण करनेवाला, रोजी देनेवाला। ७ धोषालता, कड़ए तोरई। ८ सूर्य। ९ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम जिनका उल्लेख महा-भारतमें है। १० मल्लविशेष, एक मल्लका नाम। ये विराट्की सभामें रहते थे। ये वल्लभवेशी भीमके हाथसे लडाईमें मारे गये थे। ११ हरिवंशके अनुसार खनामख्यात दशार्जुनके पौत्रका नाम। १२ वपुष्मतीके पुत्रका नाम। ये शास्मली द्वीपके राजा थे। इनके सात पुत्र थे।

“शास्मलस्येश्वराः सप्त सुतास्ते तु वपुष्मतः।”

(ब्रह्माण्डपु० ३६)

१३ शास्मलीद्वीपका एक वर्ष। १४ ऊन्दोविशेष,

एक प्रकारका छन्द । १५ दण्डकभेद, एक प्रकारका दण्डक वृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण और ग्यारह रगण होते हैं । यह प्रचितके अन्तर्गत है ।

जोमूतक (सं० पु०) जोमूत स्वार्थे-कन् । जोमूत देखा ।

जोमूतक तैल (सं० लो०) कोशातकीतैल, नरोईका तैल ।

जोमूतकूट (सं० पु०) जोमूतः मेघः कूटे शिखरे यस्य ।

लुद्रशैल, छोटा पहाड़, पहाड़ी ।

जोमूतकेतु (सं० पु०) हिमालयस्थित विद्याधर राजाका नाम । ये जोमूतवाहनके पिता थे । जोमूतवाहन देखा ।

जोमूतमुक्ता (सं० स्त्री०) जोमूत अर्थात् मेघसे उत्पन्न मुक्ता वा मोती । प्राचीन रत्नशास्त्रादिमें इस अद्भुत मुक्ताका वर्णन मिलता है, पर मेघसे किस तरह मोती पैदा होता है, यह समझमें नहीं आता । क्या प्राचीन शास्त्रकारोंने मेघसे मेघान्तरगत तड़ित्प्रभाकी अथवा सूर्यकी किरणोंसे विभासित नानावर्ण की दीप्तिमान् विमानस्थ जल-बिन्दु वा करकाखण्डोंको देख कर मेघमुक्ताके अस्तित्वका अनुमान किया था ? वा यह कविकी कल्पना मात्र है ? अथवा मेघमुक्ता सचमुच ही कोई पदार्थ है, यह नहीं कहा जा सकता । क्योंकि, पृथिवी पर यह मोती मिलता नहीं । जिन्होंने मेघ-मुक्ताका वर्णन किया है, वे खुद ही कहते हैं कि, मेघसे मुक्ता उत्पन्न होते ही, देवगण उसे ले जाते हैं । ऐसी दशामें इसका होना न होना बराबर है ।

कुछ भी हो, प्राचीन शास्त्रकारोंने शक्ति, गज, सर्प आदिकी भाँति मेघमुक्ताका भो निर्देश किया है । जैसे—(क) "मत्स्य, सर्प, शङ्ख, वराह, वंश, मेघ और शक्तिसे मोती उत्पन्न होते हैं, जिनमेंसे शक्तिजात मुक्ता ही उत्तम और ज्यादा हैं ।

(ख) हस्तौ, सर्प, शक्ति, शङ्ख, मेघ, वांस, तिमि-मत्स्य और शूकरसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है, जिसमें शक्तिज मुक्ता ही उत्तम और प्रचुर है । (बृहत्संहिता)

इसके अतिरिक्त गरुडपुराण, अग्निपुराण, युक्तिकल्प-तरु आदि ग्रन्थोंमें मेघ-मुक्ताका वर्णन है । शास्त्रकारोंने इसके आकार और गुण अवगुणके विषयका भो वर्णन किया है । बृहत्संहितामें इस प्रकार लिखा है कि, मेघमें जिस प्रकार वर्षाफल अर्थात् ओले उत्पन्न होते हैं,

उसी तरह मोती भी उत्पन्न होती है । ओले जिस प्रकार मेघोंसे गिरते हैं, यह मोती भी उसी तरह सप्तम वायुके स्तम्भसे अष्ट हो बार गिरते हैं । परन्तु ये जमोन पर नहीं गिरते, देवता लोग इन्हें बीचहीसे उड़ा ले जाते हैं ।

दूसरे ग्रन्थमें लिखा है कि, जलबिन्दुके विकार विशेषसे मेघ और मुक्ताका उत्पत्ति है, जो मनुष्यके लिए दुर्लभ है । देव इन्हें आकाशसे ही हरण कर लेते हैं । मेघसे उत्पन्न मणि मुरगीके अण्डको भाँति गोल, ठोस, वजनमें भारी और सूर्य-किरणकी भाँति दीप्तिशाली होती है । यह देवताओंके लिए भोग्य और मनुष्यको अज्ञेय है ।

गरुडपुराणमें लिखा है कि, मेघसे उत्पन्न मुक्ता या मोती पृथिवी पर नहीं गिरता, आकाशसे ही देवता उन्हें ले जाते हैं । इस मोतीके तेज और प्रभासे दिशाएं प्रकाशित हो जाती हैं । यह आदित्यकी तरह दुर्निरीक्ष्य है । इसकी ज्योति हुताशन, चन्द्र, नक्षत्र, ग्रह और ताराओंके तेजको भो मन्द कर देती है । यह मोती क्या दिन और क्या रात, सब समय समान दीप्ति-कर है । इसकी मूल्यके विषयमें उक्त पुराणकर्त्ता ऐसी लिखते हैं—हमारा विश्वास है कि, भवनादियुक्त सुवर्ण-पूर्ण इस चतुःसमुद्रा समग्र पृथिवीका भो मूल्य मेघमुक्ताके समान होगा या नहीं, इसमें सन्देह है ।

इन्होंने और भी लिखा है कि—“नीच व्यक्तिको भो यदि कभी पुण्यबलसे यह मिल जाय, तो वह भी शत्रु-होन हो कर समग्र पृथिवीका राजा हो सकता है । यह सिर्फ राजाओंके लिए ही शुभकारो हो ऐसा नहीं, यह प्रजाको भी सीभाग्यका कारण है । यह मोती चारों ओर सोयोजन स्थान तक अनिष्टका निवारण करता है । जल, ज्योतिः और वायुसे मेघोंकी उत्पत्ति है, इसलिए मेघ-मुक्ताके भो तीन भेद हैं । जलाधिक मेघजात होनेसे वह अत्यन्त खच्छ और अतिशय कान्तियुक्त होता है । ज्योतिःप्रधान मेघसे उत्पन्न मोती गोल, अच्छी कान्ति-युक्त और सूर्य किरणकी तरह किरणशाली होता है ; इसलिए दुर्निरीक्ष्य है । वायुप्रधान मेघसे उत्पन्न मोती सबसे निर्मल और हलका होता है ।

जीमूतमूल ( सं० ली० ) जीमूतस्य सुखाया मूलमिव मूलमस्य । शठी, कपूर कचूरी ।

जीमूतवाहन ( सं० पु० ) जीमूतो मेघो वाहनमस्य ।

१ मेघवाहन, इन्द्र । २ शालिवाहनके पुत्र । गौण आश्विन कक्षा अष्टमीको स्त्रियां जीमूतवाहनकी पूजा करती है । जिताष्टमी देखो । ३ विद्याधरराज जीमूतकेतुके पुत्र, प्रसिद्ध नागानन्दके नायक । जीमूतवाहनने यौवराज्य पद पर अभिषिक्त हो कर पिताकी अनुमतिसे राज्यकी सारी प्रजा और याचकोंको दारिद्र्यशून्य कर दिया तथा इनके आत्मीयोंके राज्यलोलुपी होने पर इन्होंने बिना युद्धके उनको राज्य दे दिया । पीछे ये पितामाताके साथ मलय पर्वतके पास सिद्धाश्रममें जा कर रहने लगे ।

कुछ दिन बाद मलयपर्वतवासी सिद्धराज विश्वावसुके पुत्र मित्रावसुके साथ इनकी मित्रता हो गई । एकदिन इन्होंने मित्रावसुकी बहन मलयवतीको देख कर उन्हें अपनी पहली जन्मकी स्त्री जान पहिचान लिया और वे उनके प्रति प्रणयसे आसक्त हो गये । इसके उपरान्त एक दिन मित्रावसुने प्रस्ताव किया कि—“सखे ! मैं अपनी बहन मलयवतीको तुम्हें अर्पण करना चाहता हूँ ।” जीमूतवाहनने कहा—“सखे ! मैं पहले जन्ममें व्योमचारी विद्याधर था । एकदिन भ्रमण करते करते मैं हिमालयकी चोटी पर पहुँचा, वहाँ क्रीडारत हरगौरीने मुझे देख कर शाप दिया, उसी शापसे मैं मनुष्यजन्म धारण कर दक्षभी नगरवासी एक धनो बणिकका पुत्र हो वसुदत्त नामसे प्रसिद्ध हुआ । एकदिन मेरे वाणिज्यार्थ बाहर जाने पर डकैतोंके एक झुण्डने मुझ पर आक्रमण कर मुझे बाँध लिया और वे मुझे चण्डीके मन्दिरमें बलि देनेके लिए ले गये । चण्डाल-राज पूजा कर रहे थे, उन्होंने मुझे देख कर मेरे बन्धन खोल दिये और मेरे बदले वे अपना शरीर बलि देनेको उतारु हो गये । इसी समय देववाणी हुई—‘तुम चान्त होओ, मैं प्रसन्न हुई हूँ, वर मागो ।’ शवरराजने यह वर मांगा—‘मैं जन्मान्तरमें इस बणिकपुत्रका मित्र होऊँ ।’ कुछ दिन बाद डकैतोंके अपराधसे राजाने चण्डालराजको प्राणदण्डकी आज्ञा दी । मैंने राजासे मेरे प्रति उनके उपकारकी सब बातें कहीं और उनके प्राणोंकी भिन्ना

मांगी । वे बहुत दिनों तक मेरे घर थे, पीछे अपनी स्त्रीको मेरे घर छोड़ कर वे अपने देश चले गये ।

एकदिन उन्होंने ऋगकी खोजमें घूमते हुए सिंह पर सवार एक लड़की देखी, कन्याको मेरे अनुरूप समझ कर मेरे साथ उनके विवाहका प्रस्ताव किया । कुमारीने मुझे देखना चाहा, तदनुसार वे मुझे ले गये । कुमारीने मुझे देख कर विवाह करना स्वीकार किया । फिर हम लोग सिंह पर सवार हो घर आये, मेरी भावी पत्नी मित्रको भाई कहने लगीं । शुभदिनमें मेरा विवाह हो गया । उस क्षणमें सिंहने अपना शरीर छोड़ कर मनुष्य-शरीर धारण कर लिया और कहा—‘मैं चित्राङ्गद नामका विद्याधर हूँ, यह मेरी कन्या है, मनोवतो इसका नाम है । मैं इसकी गोदमें ले कर वंगले में घूमता था । एकदिन मैं इसे ले कर भागोरथी के ऊपरसे जा रहा था कि, इतनेमें मेरे मस्तककी माला पानीमें गिर गई । दैववश उस पानोमें देवर्षि नारद स्नान कर रहे थे । माला उनके मस्तक पर लगती ही उन्होंने शाप दिया । मुझे सिंहके रूपमें परिवर्तित कर दिया । मैं तभीसे इस कन्याको ले कर इस रूपमें था । मेरे शापकी मोमा यहीं तक थी । अब तुम लोग सुखसे रहो ।’ इतना कह कर वे अन्तर्हित हो गये । कालान्तरमें मेरे एक पुत्र हुआ जिसका नाम हिरण्यदत्त रक्खा गया । उस पुत्र पर सब भार दे कर मित्र और पत्नीके साथ मैं कालञ्जर पर्वतको चला दिया । वहाँ विद्याधरत्व प्राप्त होने पर मनुष्यदेह त्यागनेके समय मैंने महादेवसे प्रार्थना की कि, पाछे जिससे इनको बन्धुरूप में और मनोवतीको पत्नीरूपमें प्राप्त कर सकूँ । फिर जे वे स्थानसे गिर कर उस शरीरको त्याग दिया । सखे ! तुम वही मित्र हो और तुम्हारी यह बहन मेरी पूर्वजन्मकी सहचरी है, इसलिये इनके साथ विवाह करनेमें मुझे क्या आपत्ति है ?” इसके उपरान्त दोनोंका विवाह हो गया ।

एकदिन ये मित्रके साथ भ्रमण कर रहे थे कि, इतनेमें कोई व्यक्ति एक युवकको बहुत जंचो शिला पर रख कर चला गया । युवक भयसे रोने लगा । यह देख ये उसके पास गये और दयासे इन्होंने उनका परि-



चय पूछा। युवक उत्तर दिया—‘सैरा नाम शङ्खचूड़ है। गरुड मुझे भक्षण करेगा, इसलिए मैं यज्ञ लाया गया हूँ।’ इन्होंने कहा—‘सखे। तुम घर जाओ, मैं तुम्हारे बदले गरुडका भक्षण होऊंगा।’ यह कह कर इन्होंने शङ्खचूड़को विदा किया और उसके बदले स्वयं बैठ गये। कुछ देर पीछे गरुड आ कर उनको भखने लगा। इस समय सहसा पुष्पवृष्टि होने लगी। गरुडने विस्मित हो कर इनका परिचय पूछा और इनके अनुरोधसे समस्त मृत जीवोंको जिला दिया। इसके उपरान्त ज्ञातिबर्गोंने इनका महत्त्व जान कर इनको राज्य लौटा दिया। ये सुखसे राज्य करने लगे (कथासरित्सागर)

४ धर्मरत्न नामक स्मृतिके संग्रहकर्ता।

५ एक प्रसिद्ध स्मार्त पण्डित। इन्होंने मनुसंहिता पर भाष्य बनाया था। ये ईसाकी ११वीं शताब्दीके प्रारम्भमें हुए थे।

जीमूतवाही (सं० पु०) जीमूतं मेघमुद्दिश्य वहति उर्ध्वं गच्छति, वह णिनि। धूम, धुवाँ।

जीमूताष्टमी (सं० स्त्री०) गण आश्विन मासकी अष्टमी। जिताष्टमी देखो।

जीमूताज्ञा (सं० स्त्री०) १ देवदासी, एक प्रकारकी नर्ता। देवदाली देखो। २ जनमुक्ता, जलमोथा।

जीयट (हिं० पु०) जीवट देखो।

जीयदान (हिं० पु०) प्राणदान, ओवनदान।

जीया-उद्-दीन् नकसबो—प्रसिद्ध तूतानामा अर्थात् शुक्र सारोका उपन्यास, गुलरज आदि फारसी ग्रन्थोंके रचयिता।

जीया-उद्-दीन् बरनी—एक मुसलमान-इतिहासलेखक। ये सुलतान महमूद नगलक और फिरोजशाह नगलकके समयमें आविर्भूत हुए थे। बरन अर्थात् वर्तमान बुलन्द शहरमें इनका जन्म हुआ था, तदनुसार इन्होंने जीया-ए-बरनी नामसे अपना परिचय दिया है। इन्होंने ‘तवा रोख-ए फिरोजशाही’ नामक एक फारसी ग्रन्थ लिखा है, जिसमें सुलतान गियास-उद्-दीनसे ले कर फिरोज शाह नगलक तक आठ बादशाहोंका इतिहास है।

जोर (सं० पु०) जवतीति, लु-रक्। जीरी च। उण् २।२३। ईशान्तादेशः। १ जोरक, जोरा। २ खड्ड, तलवार।

४ अणु, परमाणुसे बड़ा कण। ४ केसर, फूलका जोरा। (वि०) ५ जवशोल। ६ क्षिप्र, तेज, जल्दी चलनेवाला।

७ शत्रुका हानिकार, दुश्मनकी नुकसान पहुँचानेवाला। जोरक (सं० पु०) जोर मञ्जारा कन्। खनामप्रसिद्ध एक पदार्थ जो सौंफके आकारका और उससे कुछ छोटा होता है, जोरा। इसका पौधा डेढ़ दो हाथ ऊँचा होता है, और पत्तियाँ दुबकी तरह लम्बी और बहुत बारीक होती हैं। इसमें सौंफकी तरह लम्बी सींकों पर फूलोंके गुच्छे लगते हैं। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—जरण, जीर्ण, जोर, जोरण, अजाजो, अजाजिका, कणा, दीप्य, दीपक, मागध, वज्रिशिखा। जोरकके गुण—यह कटु, उष्ण, दीपन तथा वात, शुल्म, आध्मान, अतीसार, ग्रहणी और कुमिकी नाश करनेवाला (राजनि०), रुचि और स्वरकर, गन्धयुक्त, कफवातनाशक, पाकमें कटु, तीक्ष्ण, लघु और पित्तवर्द्धक है। (राजव०)

जोरक तीन प्रकारका होता है—खैतजोरक, जण्ण-जोरक और बृहत् जोरा। सफेद जोराको जोरक, जरण, अजाजो, कणा और दोर्ध जोरक कहते हैं। काला जोराकी सुगन्ध, उद्गरशीषण, कणा, अजाजो, सुसवी, कालिका, पृष्णिका, कारवी, पृथ्वी, पृथु, जण्णा और उग्र कुञ्चिका। उपजालिका तथा बृहत् जोराको उपकुञ्ची और कुञ्ची कहते हैं। जोरकको फारसीमें जोर, अरबीमें कम्बून, अंग्रेजीमें कुमिन (Cumin) और ब्रह्म भाषामें जीय कहते हैं।

जोरा पेड़से पदा होता है। इसके प्रधानतः दो भेद हैं—एक सफेद और दूसरा काला। हिन्दुस्तानमें कानेकी काला जोरा और सफेदकी सफेद जोरा कहते हैं। दाक्षिणात्यमें शाजीरा शब्दसे दोनों तरहके जोराका बोध होता है।

जोरा भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र थोड़ा-बहुत पैदा होता है, पर बङ्गाल और आसाममें इसकी उपज बहुत कम है।

कोई कोई यूरोपीय विद्वान् कहते हैं कि, पहले भारतवर्षमें जोराके वृक्ष न थे, किन्तु पारस्य देशसे यहाँ लाये गये हैं और फिर उनकी आवादी की गई है। और किसी किसी विद्वान्का यह कहना है कि, भूमध्यसागर-

के उपराल प्रदेशसे यह वृक्ष आया है। इस जोरेका रंग दूसरे ओर खाद उत्तम, पर सौंफ जैसा नहीं बल्कि कुछ तीव्र है। यूरोपमें तथा सिसिलो और माल्टा द्वीपमें इसकी फसल हुआ करती है। शतद्रु नदीके निकटवर्ती प्रदेशमें जोरा बहुत उत्पन्न होता है। जोरासे एक प्रकारका तेल (अर्क) बनता है जो रोग उपशमकारो होता है। यह तेल कुछ पीला और साफ होता है; पर इसका स्वाद कड़वा, कषाय-गुणयुक्त और वह घ्राणके लिए विरक्तिजनक होता है।

जोरा साधारणतः वातघ्न, वायुनाशक, सुगन्धयुक्त और उत्तेजक है। उदरामय और अजीर्णरोगमें इसका व्यवहार किया जा सकता है; यह मङ्गोचक भी है। भारतवर्षमें प्रत्येक स्थानके बाजारमें जोरा मिलता है, यह मसालेकी तरह खाया जाता है। इसका तेल वायुनाशक है। जोरा और उसके तेलमें धनियाँको भाँति-वायुनाशक गुण है, पर औषधके लिए भारतवर्षीय वैद्य इसको जितना काममें लाते हैं, यूरोपीय उतना नहीं लाते। इसमें शैत्यगुण अधिक है, इसलिये मेहरोगमें इसका प्रयोग होता है। इसको बाँट कर पुलिटिस लगानेसे उपदाह और यन्त्रणा दूर हो जाती है। यह दो लोग त्वक्छेदनके समय जोरेको पुलिटिस लगाते हैं। सुमलमान लोग जोरेकी खूब तारीफ करते हैं और उसको पिष्टकमें डाल कर खाते हैं। अरब और पारस्यदेशीय ग्रन्थोंमें ४ प्रकारके जोरेका उल्लेख है, जैसे—फरसी, नवती, किरमानी (स्याह जोरा) और शान् अर्थात् सिरौय जोरा।

वैद्यकके अनुसार बिच्छूके काटने पर मधु, नमक, और घीके साथ जोरा मिला कर प्रलेप लगानेसे यन्त्रणा दूर हो जाती है। डाक्टर रैटनका कहना है कि, गभवतीको पित्ताधिक्यके कारण वमन होने पर निम्बूके रसमें जोरा मिला कर उसका सेवन करनेसे कैबन्द होती जाती है। बच्चा पैदा होनेके उपरान्त प्रसूतिको दूध बढ़ानेके लिए स्याहजोरा खिलाया जाता है। थोड़ा घी मिला कर नलोमें सजा कर जोरेका धुआँ पीनेसे हिचकी बन्द होती है। जोराके द्वारा बहुतसी रासायनिक प्रक्रियाएँ हुआ करती हैं। मि० डाइमक द्वारा रचित चिकित्सातत्त्वमें इसका विशेष विवरण है।

इसका आकार सोंयासे मिलता जुलता है। पर यह सोंयासे कुछ बड़ा और फीका होता है। पहले अंग्रेज लोग जोरा मसालेकी तरह खाते थे, पर अब वे सोंया खाते हैं। भारतमें यह दाल, तरकारो आदिमें मसालेकी तरह खानेके काममें आता है, इससे अचार भी बनता है।

जोरा बहुत पूर्वकालसे प्रचलित है। बहुत प्राचीन पुस्तकोंमें इसका उल्लेख मिलता है। मध्ययुगमें यूरोपके लोग इस मसालाको बहुत पसन्द करते थे। १३वीं शताब्दीमें इंग्लैण्डमें इसका मामूलो तौरसे व्यवहार होता था। अब यूरोपमें सोंया ज्यादा काममें आने-लगा है। माल्टा, सिसिलो और मरकोसे जोरा इंग्लैण्डको जाता है और कुछ कुछ भारतसे भी जाता रहता है। १८७१ ई०में भारतसे जोरेको रफ्तानो उठा दी गई। इस समय पारस्य, तुर्किस्तान आदि देशोंसे जोरा भारत में आता है और भारतसे भी जोरेको इंग्लैण्ड, फ्रान्स आदि देशोंको रफ्तानी होती रहती है।

भारतमें जोरेका प्रादेशिक बाणिज्य वैदेशिक बाणिज्यसे कहीं ४ गुना अधिक है, पर किस प्रदेशमें कितना जोरा खर्च होता है, इसका अभी तक निर्णय नहीं हुआ। जोरा युक्तप्रदेश और पञ्जाबमें ज्यादा उत्पन्न होता है। बम्बई प्रदेशमें जोरा जबलपुर, गुजरात, रतलाम और मस्कटसे आता है। पहले लोगोंका विश्वास था कि, जोरेका धुआँ पीनेसे मुख विवर्ण हो जाता है। कृष्णजीरक देखो।

इस देशके वैद्यक मतसे—तीनों प्रकारका जोरा रुक्कटु, उष्णवोर्य, अग्निप्रदोपक, हलका, धारक, पित्तवर्धक, मेधाजनक, गर्भाशयशोधक, ज्वरनाशक, पाचक, वलकारक, शुक्रवर्धक, रुचिजनक, कफनाशक, चक्षुके लिए हितकारक तथा वायु, उदराधान, शुल्ल, वमन और अतीसारनाशक है। (भावप्र०) इससे जो तेल बनता है, वह बहुत सुगन्धिन, वायुनाशक और उष्णकारक है। जोरकहय (सं० ली०) शुक्रपोत जोरक, सफेद रङ्ग लिये पीला जोरा।

जोरका (सं० स्त्री०) शालिधान्य, कार्तिक और अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

जीरकादिमोदक ( सं० पु० ) जीरक आदियस्य सः तादृशः मोदकः, कर्मधा० । वैद्यकीय मोदक औषधविशेष, एक दवाका नाम । इसके बनानेका तरीका इस प्रकार है— शूण चूर्णित जीरा ८ पल, घृतभर्जित और वस्त्रपूत सिद्धिबोजचूर्ण ४ पल, लौह, वङ्ग, अम्र, सौंफ, तालीशपत्र, जयित्री, जायफल, धनिया, त्रिफला, गुडत्वक्, तेजपत्र, इलायची, नागकेशर, लवङ्ग, शैलज ( करीला ), श्वेतचन्दन, चाल चन्दन, जटामांसी, द्राक्षा, शठी ( कचूर ), सुहागा, कुन्दुरखोटी, यष्टोमधु, वंशलोचन, काकोली, बाला ( सफेद मिर्च ), गोरक्षो, त्रिकटु, धातकीपुष्प, विस्वपेशो, अजु, नल्वक, शलुफा, देवदारु, कर्पूर, प्रियङ्गु, जीरक, मोचरस, कटुकी, पञ्चकाष्ठ, नलिका इनमेंसे प्रत्येकका चूर्ण २ तोला, यह सब मिला कर जितना हो, उससे दूनी चीनी मिला कर पाक करना चाहिये । पाक हो जाने पर घी और मधु मिला कर मोदक बना लेना चाहिये । फिर इसकी १ तोलेकी खुराक बना कर खाना चाहिये । इसके सेवनसे सब तरहके ग्रहणो और अक्षयपित्तादि नाना रोग नष्ट हो जाते हैं ।

( भैषज्य-रत्नावली, ग्रहण्यधिकार )

और भी एक प्रकारका जीरकादिमोदक है, जिसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—जीरक, त्रिफला, सुस्त, गुड, चीत्वक्, अम्र, नागकेशरपत्र, नागकेशरत्वक्, इलायची, लवङ्ग, चैत्रपट्टी, इनका प्रत्येकका चूर्ण १ कर्ष ( या २ तोला ), इन सबसे दूनी चीनी मिला कर पाक करना चाहिये । पाक हो जाने पर थोड़ा घी और मधु डाल कर मोदक बनाना चाहिये । इसकी १ तोला भुवह खा कर, पीछे ठण्डा पानो पीना चाहिये । यह मोदक जोर्णज्वर, विषमज्वर, भोज्या, अग्निमान्द्य, कामला और पाण्डुरोगको नष्ट करता है । इस मोदक की खय महादेवने बनाया था ।

( चिकित्सासारसं० ज्वराधिकार )

जीरकाद्यचूर्ण ( सं० स्तो० ) जीरकाद्यं चूर्णं, कर्मधा० । वैद्यकीय एक औषध । इसकी प्रसुत प्रणाली इस प्रकार है—जीरा, सुहागा, मोथा, पाठा ( निमुका ), बेलगरी धनिया, बाला, शतपुष्पा ( सोंया ), दाडिमका छिलका, कुटजकी छाल, समझा ( वराहकान्ता ), धातकी

वाधवका फूल, त्रिकटु, गुडत्वक्, तेजपत्र, इलायची, मोचरस, कलिङ्ग ( इन्द्रियव ), अम्र, गन्धक, तथा पारद इनमेंसे प्रत्येकका समान चूर्ण और इन सबसे दूना जायफलका चूर्ण, इन सबको एक साथ मिला कर अच्छी तरह घोंटना चाहिये । इस चूर्णके सेवनसे ग्रहणो अतीसार आदि अनेक प्रकारके रोग नष्ट होते हैं ।

( भैषज्य-रत्नावली, ग्रहण्यधिकार )

जीरकाद्यमोदक ( सं० पु० ) जीरकाद्यः मोदकः, कर्मधा० । वैद्यकीय मोदक औषधविशेष, एक दवाका नाम । प्रसुत प्रणाली—जीरा ८ पल, सोंठ ३ पल, धनिया ३ पल, शलुफा, अजमायन, स्याह जीरा, प्रत्येकका १ पल ; दूध ८ सेर, चीनी ५६ सेर, घी ८ पल, ऊपरसे डालनेके लिए त्रिकटु, गुडत्वक्, तेजपत्र, इलायची, विडङ्ग, चव, चोतेकी जड़, मोथा, लवङ्ग प्रत्येकका १ तोला ।

इसके सेवनसे सूतिका और ग्रहणोरोग नष्ट होता है । यह अत्यन्त अग्निवृद्धिकर है । ( भैषज्य-रत्नावली )

जीरण ( सं० पु० ) जीरकः पृषोदरादित्वात् कस्य णः । जीरक, जीरा ।

जीरदानु ( सं० पु० ) जीरं क्षिप्रं जवशीलं वा ददाति । जीर-दानु । १ शीघ्र दान । २ क्षिप्रदाता, जल्दी देनेवाला ।

जीरा ( हि० पु० ) जीरक देखो ।

जीरा—१ आसामके अन्तर्गत ग्वालपाडा जिलेका एक ग्राम । यहां प्रति सप्ताह एक हाट लगती है । हाटमें गारोलोग लाह आदि पर्वतसे उत्पन्न द्रव्योंके बदले कपड़े, नमक, चावल और सूखी मछली ले जाते हैं । इस ग्राम के नामानुसार जीराहार नामक एक विस्तृत भूभाग है, जहां बहुत अच्छी अच्छी शालकी लकड़ी पाई जाती है ।

२ गुजरातका एक शहर । यह अक्षा० २१' १६' उ० और देशा० ७१' ४' पू०के मध्य राजकोटसे दक्षिण पूर्व ७१ मील दूर तथा भड़ौचसे दक्षिण-पश्चिम १३२ मील दूरमें अवस्थित है ।

३ रेवा राज्यके अन्तर्गत बघेलखण्डका एक शहर । यह ससिरामसे १२६ मील दक्षिण-पश्चिम, अक्षा० २३' ५०' उ० और देशा० ८२' २७' पू०में पड़ता है ।

४ पञ्जाबके अन्तर्गत फिरोजपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३०° ५२' से ३१° ८' उ० और देशा० ७४° ४७' से ७५° २६' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४८५ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें अतपु नदी है, जिसने लाहौर और अमृतसर जिलेसे इसे अलग कर रखा है। यहांकी लोकसंख्या प्रायः १७६४६२ है। इस तहसीलके भूमि सर्वत्र समान है। यह एक विस्तीर्ण प्रान्तर है, कहीं भी पर्वत आदि नहीं हैं। बाढ़का पानी खाडोंमें आ कर गिरता है इसीसे यहां उपज अच्छी होती है। यहांके उत्पन्न द्रव्य धान, कपास, गेहूँ, चना, जूहरो, तमाकू, माग और फलसूलादि हैं। इस तहसीलमें जोरा, मधु और धरमकोट नामके शहर तथा ३४२ गाँव लगते हैं। एक तहसीलदार और एक सुन्सिफ, एक दोवानी और दो फौजदारों अदालतमें विचारकार्य करते हैं। यहां पाँच थाना हैं।

५ पञ्जाबके फिरोजपुर जिलेकी जोरा तहसीलका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० ३०° ५८' उ० और देशा० ७४° ५८' पू०में फिरोजपुर शहरसे २६ मील दूर फिरोजपुरसे लुधियाना जानीके रास्ते पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४००१ है। यह शहर छोटा होने पर भी इसके चारों ओर अच्छे अच्छे बगोचे लगे हैं। इसके पास ही कर एक खाड़ी गई है। यहां तहसीलदारकी कचहरो, थाना, विद्यालय, अस्पताल, मिउनिमिपल सराय, डाकबङ्गला आदि हैं।

जोरागुड़ (सं० स्त्री०) जोरायुक्त गुड़, मध्यपदलो०। वैद्यकीय एक औषध। प्रसृत प्रणाली क्षेत्रपर्णटी, गुड़, ची और वासक (अडूसा)-का काय या त्रिफलाका रस, जोरा, गुड़, मधु इनको सेफाली-पत्रके रसके साथ मिलानेसे जोरागुड़ बनता है। इस औषधिके खानेसे श्लेष्मायुक्त विषमज्वर और साधारण विषमज्वर वा सर्वांतरहका बुखार जाता रहता है। यह अग्निवृद्धिकर और सर्वप्रकार वातरोगनाशक है। (चिकित्सासारसं०, ज्वरा०)

और एक प्रकारका जोरागुड़ है जो जोरा, गुड़ और मरिचके मिलानेसे बनता है। यह जोरागुड़ ऐकाहिक ज्वर (इकतरा) में जल्दी फायदा पहुँचाता है।

(चिकित्सारसं०)

जोराध्वर (वै० त्रि०) विघ्न या विपद-रहित, जिसे किसी प्रकारका विपद न हो।

जोराश्व (वै० त्रि०) क्षिप्रगति अश्वयुक्त, जिसके तेज घोड़ा हो।

जीरि (सं० पु०) जीर्यति जृ-बाहुलकात् रिक्। १ मनुष्य।

(त्रि०) २ जारक। ३ अभिभावक, रक्षक, मरपरस्त।

जीरिका (सं० स्त्री०) जीर्यति जृ रिक् ईशान्तादेशतनः स्वार्थे कन्। वंशपत्नीलक्षण, वंशपत्नी नामकी घास।

जीरी (हिं० पु०) अगहनमें तैयार होनेवाला एक प्रकारका धान। यह पञ्जाबके करनाल जिलेमें अधिक उपजता है। इसका चावल बहुत दिनों तक रखने पर भी किसी तरहका नुकसान नहीं होता है। इसके दो भेद हैं—एक रमाली और दूसरा रामजमानो।

जीरीपटन (हिं० पु०) पुष्पविशेष, एक प्रकारका फूल।

जीर्ण (सं० त्रि०) जृ-क्त तस्य निष्ठा नत्व। गत्यर्थकर्मकणिलेति पा। ३। ८। २। १ वयःप्रकारभेद, जिसकी बुढ़ापा आ गया हो, वृद्ध, जरायुक्त, बूढ़ा। २ पुरातन, पुराना। (गीता)

(पु०) ३ जीरक, जीरा। ४ शैलज, छरोहा। (राजनि०)

(त्रि०) ५ उदारान्निके द्वारा जिसका परिपाक हुआ हो, परिपक्व, पका हुआ। (चाणक्य)

जिस किस द्रव्यके साथ किस किस द्रव्यके मिलने पर जोण होता है, इसका वर्णन जोण मञ्जरोमें इस प्रकार लिखा है—नारियलके साथ चावल, खीरके साथ आम, जम्बौरोल्य रस और मोचकफलके साथ घी, गेहूँके साथ ककडी, मांसके साथ कांजिका, नारङ्गके साथ गुड़, पिण्डारकसे कोदो, पिष्टान्नसे सलिल, चिरोँजोसे हरे, चीरभवसे खाँड़ और मठा, कीलम्बजसे ईषदुष्ण जल, तथा मत्स्यसे आम्रफलशीघ्र जीर्ण होता है। जल पीनेके बाद मधु, पोष्करजसे तैल, कटहरसे केला, केलासे घो. घोसे जम्बूरस, नारियलके फल और ताड़की बोजसे चावल, दाड़िम, आंवला, ताड़, तेंदू, बिजौरा नीबू और हरफरी बकुलफलके साथ, मधुक, मालूर, नृपादन, परुष, खजूर और कपिल (कैथ) नीमके बोजके साथ, घोके साथ मठा, मातुलपत्रके साथ गेहूँ, माष (उड़द),

चना, मटर और मूंग; सिंघाडा और खिरनोके साथ मोथा, मांस और कटहरसे आम्बबोज, सैम्बवके साथ कृशर ( तिल और चावल ), मद्दिष दग्ध, पिप्पली और दिप्पकके साथ चिपिट, कर्पूर, सुपारी, नागवल्ली, काश्मोर ( गनियारी ), जायफल, जोतिकोश, कस्तूरिका; सिद्धक और नारियलका पानी समुद्रफेनके साथ, श्यामाक, नोवार ( तिली ), कुलथ, पल्ली, चिन्ना और कुलथो तिलके तैलके साथ, कशेरू, मृदाट, मृणाल और खजूरखण्ड नागरके साथ; अम्ल वा ईषदुष्ण अन्नके साथ घी, काञ्चिकके साथ तिलका तैल, कटहर और आंवला सर्जमज्जाके साथ, मत्स्य और मांस शुक्तके साथ तथा वङ्गिपत्र मांसके साथ मत्स्य जोर्ण होता है। कपोत, पारावत, नोलकण्ठ और कपिञ्जलका मांस खा कर काशके मूलकी उष्ण करके छानिसे जोर्ण होता है। शङ्खचूर्णके साथ इयारि, नारो, दूत, दधि और दुग्ध जोर्ण होता है। मूंगके जसके साथ बावलकी खीर, तथा बेगन, वंशाक्षुर, मूलो, पोई, लौको, और परवल मेघवरके साथ जोर्ण होता है। तिनके चारके साथ सब तरहके शाक जोर्ण होते हैं। चञ्चुका, सिद्धार्थक ( सफेद सरसी ) और वासुक ( बधुआका शाक, गायत्रिसारके काथके साथ शोभ जोर्ण होता है। अमजमें मृगमांस, सुरतावसनमें सुनिद्रा, अतिव्यवायमें छागाण्डा और तिलका तैल कर्णरोगमें हितकर है।

जीर्णक ( सं० त्रि० ) जीर्णप्रकारः स्थूलादित्वात् कन् । जीर्णप्रकारः ।

जीर्णज्वर ( सं० पु० ) जीर्णः पुरातनो ज्वरः, कर्मधा० । पुरातन ज्वर, पुराना बुखार । १२ दिनसे अधिक होने पर ज्वर जीर्ण अर्थात् पुराना हो जाता है। इस ज्वरका बेग मन्दगामी है। किसोके मतानुसार प्रत्येक ज्वर अपने आरम्भके दिनसे ७ दिनों तक तरुण, १४ दिनों तक मध्यम और २१ दिनोंके पोछे, जब रोगीका शरीर दुर्बल और रुखा हो जाय और उसे भूख न लगे तथा उसका पेट सदा भारी रहे 'जीर्ण' कहलाता है। पुरातन ज्वरमें उपवास करना अहितकर है। उपवाससे शरीर दुर्बल हो जाता और शरीरके दुर्बल होनेसे ज्वरका तेज बढ जाता है। ज्वर देखो ।

जीर्णज्वराद्भुशरस ( सं० पु० ) जीर्णज्वरे अद्भुश-इव यो रसः,

कर्मधा० । वैद्यकोक्त एक औषध । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली इस प्रकार है—रस, रससे दूना गन्धक और चुहागा, रसके बराबर विष, विषसे पंचगुनी कालमिर्च, कालोमिर्चके बराबर कटफल और दन्तीबीजकी मिला कर यह औषध बनाना चाहिये । जीर्णज्वरमें यह औषध बहुत फायदेमन्द है। यह जीर्णज्वराद्भुशरस त्रिदोषज सब तरहके ज्वर, उल्काट ज्वर, विज्वर, ज्वर आदि सब तरहके ज्वरको शीघ्र नष्ट करता है। ( चिकित्सासंग्रह०, ज्वराधि० ) जीर्णता ( सं० स्त्री० ) जीर्णस्य भावः जीर्णं तलन्टाप् । १ जीर्णत्व, पुरानापन । २ वृद्धत्व बुढापा, बुढाई । जीर्णदारु ( सं० पु० ) जीर्णमिव दारुयस्य । वृद्धदारक वृक्ष, विधाराका पेड़ । इसके पर्याय—जीर्णफल्ली, सुपुष्पिका, अजरा और सूक्ष्मपर्णा है। इसके गुण—गोत्र, पिच्छिल, कफकास और वातदोषनाशक तथा वल्य है ।

जीर्णदेह ( सं० पु० ) जीर्णः देहः यस्य, बहुव्री० । जीर्णकलेवर, वृद्धशरीर, जिसका शरीर पुराना हो गया हो । जीर्णपत्र ( सं० पु० ) जीर्णं पत्रमस्य, बहुव्री० । १ पट्टिका लोध्र, पठानी लोध । ( त्रि० ) २ जीर्णपत्रयुक्त, जिसके पत्ते पुराने हो गये हों ।

जीर्णपत्रिका ( सं० स्त्री० ) जीर्णानि पत्राण्यस्याः, बहुव्री०, कप् ततष्टाप् अत इत्वं । वंशपत्रीदृश ।

जीर्णपर्ण ( सं० पु० ) जीर्णानि पर्णानि यस्य, बहुव्री० । १ कदम्बका पेड़ । ( स्त्री० ) जीर्णं पर्णं, कर्मधा० । २ पुरातन पत्र, पुराना पत्र ।

‘पर्णमूले भवेत् व्याधि पर्णाग्रे पापसम्भवः । जीर्णपर्णं हरेदायुः शिरा बुद्धिबिनाशिनी ॥’ ( वैद्यक )

ताम्बूलका अग्रशिग पृथक् कर भक्षण करना चाहिये । ३ पट्टिकालोध्र, पठानी लोध ।

जीर्णफल्ली ( सं० स्त्री० ) जीर्णा फल्ली, कर्मधा० । वृद्धदारकवृक्ष, विधाराका पेड़ ।

जीर्णबुध्न ( सं० पु० ) जीर्णाऽदृढो बुध्नोमूलमस्य, बहुव्री० । पट्टिकालोध्र, पठानी लोध ।

जीर्णबुध्नक ( सं० पु० ) जीर्णो बुध्नो मूलं यस्य, बहुव्री०, ततो कप् । १ पट्टिकालोध्र । २ परिपल, केवटी मोथा ।



जोर्णवच्च ( सं० स्त्री० ) जोर्णं पुरातनं वच्चं हीरकमिव ।  
वैक्रान्तमणि ।

जोर्णवस्तु ( सं० स्त्री० ) जोर्णं वस्तु, कर्मधा० । पुरातन  
वस्तु, पुराना कपड़ा । इसके पर्याय—पटचर ।

जोर्णसंस्कार ( सं० पु० ) जोर्णस्य संस्कारः, इ-तत् ।  
पुरानो वस्तुको सुधारना, मरम्मत ।

जोर्णसंस्कृत ( सं० त्रि० ) जोर्णस्य संस्कृतः, इ-तत् । जो  
मरम्मत की गई हो ।

जोर्णसौतापुर—मन्द्राज प्रदेशका एक प्राचीन नगर ।  
किसी एक जैन राजाने यह नगर स्थापन किया है ।  
वर्तमान बेलगाँव और शाहपुर जिस स्थान पर अवस्थित  
है उसी स्थान पर यह नगर भी अवस्थित था । आज भी  
इसके दुर्ग प्राचौर और सरोवर आदिका भग्नावशेष  
विद्यमान है ।

जोर्णा ( सं० स्त्री० ) जृ-क्त-टाप् । स्थूल जोरा, काली  
जोरी । ( त्रि० ) २ प्राचीना, वृद्धा, बुद्धिया ।

जोर्णास्थमृत्तिका ( सं० स्त्री० ) एक तरहकी बनावटो  
मिट्टी, जो हड्डियोंको सड़ा गला कर बनायो जातो है ।  
कृत्रिम मृत्तिकाका विषय शब्दार्थचिन्तामणिमें इस प्रकार  
लिखा है । जहाँसे शिलाजोत निकलता हो, ऐसे स्थान  
पर एक गहरा गड़हा खोदना चाहिये । उस गड़हेको  
द्विपद और चतुष्पद जन्तुओंकी हड्डियोंसे भर देना  
चाहिये । इसके बाद सर्जिचार, महाचार, मृत्चार,  
नमक, गन्धक, और गरम पानी छोड़ना चाहिये । इस  
प्रकार कुछ महीने तक जारी रख कर उसके बाद  
पाषाणमृत्तिका डालनी चाहिये । इस तरह तीन वर्षके  
भीतर सब पदार्थ एकत्र हो कर प्रस्तर सट्टा हो जाते  
हैं । पीछे उसको गड़हेसे निकाल कर चूर्ण करना  
चाहिये । इस चूर्णका पात्र बनता है, जो बहुत अच्छा  
होता है । इस पात्रमें दूषित भोजनको परीक्षा हो जाती  
है । भोजनमें यदि महाविष मिला हो, तो यह पात्र टूट  
जाता है । भोजनमें यदि दूषित विषादिका संयोग हो,  
तो उक्त पात्रमें दाग पड़ जाते हैं और कुछ विष ही तो  
पात्र काला पड़ जाता है ।

जोर्णि ( सं० त्रि० ) जृ-क्तिन् । जोर्णता, पुरानापन ।

जोर्णोद्धार ( सं० पु० ) जोर्णस्य पूर्वप्रतिष्ठापितलिङ्गा-

देरुद्धारः, इ-तत् । १ पूर्व प्रतिष्ठापित देवमूर्ति लिङ्गादि-  
का उद्धार, टूटे फूटे मन्दिर आदिका पुनःसंस्कार, जो  
वस्तु, जोर्ण हो कर अकर्मण्य हो गई है, मरम्मत करा  
कर उसको पूर्ववत् बनाना । पूर्वप्रतिष्ठापित लिङ्गादिके  
जोर्णोद्धारके विषयमें अग्निपुराणमें इस प्रकार लिखा है—  
मूर्ति अवल होने पर उसको घरमें रखें, अति जोर्ण  
होने पर परित्याग करें और भग्न वा विकलाङ्ग होने पर  
संहारविधिसे परित्याग करें । नारसिंहमन्त्रसे सहस्र  
होम कर गुरु उसकी रक्षा कर सकते हैं । लिङ्गादि  
काष्ठनिर्मित हों, तो उन्हें अग्निमें जता देना चाहिये ।  
प्रस्तरनिर्मित होने पर पानीमें निक्षेप करना चाहिये  
और धातु वा रत्नज हो, तो समुद्रमें निक्षेप करना उचित  
है । जितनी बड़ी मूर्तिका परित्याग किया जाता है,  
उतनी ही बड़ी मूर्ति शुभ दिनमें स्थापित की जातो है ।  
कूप, वापी और तड़ागादिका जोर्णोद्धार महाफलजनक  
है । कूप, वापी और तड़ागादिका जोर्णोद्धार महाफल  
जनक है ।

अनादि सिद्धप्रतिष्ठित लिङ्गादिके ( अर्थात् जिस  
लिङ्गको किसीने प्रतिष्ठा नहीं की हो ) टूट जाने पर  
प्रतिष्ठादि जोर्णोद्धार करनेकी आवश्यकता नहीं ; किन्तु  
उस मूर्तिका महाभिषेक करें । “जोर्णोद्धार करिष्ये” ऐसा  
संकल्प करें । “ॐ व्यापकेश्वरशिरसे स्वाहा” इस मन्त्रसे  
षडङ्गन्यास कर शत अक्षर मन्त्र जप करना पड़ता है ।  
पीछे अग्नि स्थापित कर घृत, सर्षप द्वारा सहस्र होम  
करें । फिर इन्द्रादि देवोंकी वलि प्रदान करें । जोर्ण-  
देवकी प्रणव द्वारा पूजा करके ब्रह्मादि देवताओंका  
होम करें । इसके बाद कृताञ्जलि हो कर यह मन्त्र पढ़  
कर प्रार्थना करनी पड़ती है—

“जोर्णभग्नसिद्धं नैव सर्वदोषावहं नृणाम् ।

अस्योद्धारं कृते शान्तिः शास्त्रेऽस्मिन् कथिता लया ॥

जोर्णोद्धारविधानं च नृपराष्ट्रहितावहम् ।

तद्व्यतिष्ठतां देव प्रहरासि तवाज्ञया ॥”

होम आदि सम्पूर्ण कार्याको समाप्त कर फिर इस  
मन्त्रसे प्रार्थना करें—

“लिङ्गरूपं समागल्य येनेदं समधिष्ठितम् ।

आयास्त्वं अम्भितं स्थानं सन्त्यत्यैव विवाहया ॥

अत्र स्थाने च वा विद्या सर्वविघ्नैर्भर्युता ।

शिवेन सह सति ॥”

इस मन्त्रको कह कर मन्त्रित जलसे अभिषेक और विसर्जन करे। मूर्ति काठको हो तो मधु पीत कर उसे दग्ध कर दे। हेम और रत्नादि द्वारा निर्मित हो, तो पूर्वोक्त विधिसे स्थापित करे, पीछे शान्तिके लिए अघोर मन्त्र द्वारा सहस्र तिलहोम कर इस मन्त्रसे प्रार्थना करे—

“भगवान् भूतभन्देन लोकनाथ जगत्पते ।

जीर्णलिंगसमुद्धारं कृतस्तवज्ञया मया ॥

अतिनना दार्ढ्यं दर्शयन्ति मैलादिक जले ।

प्रायश्चित्ताय देवेश । अघोरास्त्रेण तपितम् ॥

ज्ञानतो दुःखानतो वापि यथोक्तं न कृतं यदि ।

तत् सर्वं पूर्णमेवास्तु त्वत्प्रसादात्साहेबसि ॥”

इस मन्त्रसे प्रार्थना कर अस्त्रिद्रावधारण करे, फिर वहाञ्जलि हो कर इस मन्त्र द्वारा प्रार्थना करने की चाहिये—

“गोविप्रसिद्धिभूतानामाचार्यस्य च यज्वनः ।

शान्तिर्भवतु देवेश । अस्त्रिद्रां जायतामिदम् ॥”

नवीन मूर्ति स्थापन करने पर इतना विशेष है—

“त्वत्प्रसादेन निर्विघ्नं देहं निर्माययन्मौ ।

वायं कुर्वन्मूर्तिं तावत्स्व चालरके गृहे ॥

वयम् क्लेशं सहित्वैव मूर्तिं वै तव पूर्ववत् ।

यावत् कारयेत् भक्तः कुर्वन्मूर्तिं च वाञ्छितम् ॥”

इस मन्त्र द्वारा प्रार्थना कर यथाविधि अस्त्रिद्रावधारण कर कार्य समाप्त करना चाहिये ।

२ जोर्ण अर्थात् टूटे फूटे मन्दिर आदिका संस्कार । जिस राजाके राज्यमें देवगृह आदि टूटे और वह राजा उसका संस्कार आदि न करावे, तो उसका राज्य शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। जो लोग टूटे देवाल्योंको मराने बगैर रह करते या कराते हैं, उन्हें दूने फलकी प्राप्ति होती है। जो पतित और पतमान देवगृह आदिको रक्षा करते हैं, वे अन्तमें अक्षय विपुलौकिकी गमन करते हैं। नवीन देवगृहकी प्रतिष्ठाआदिको अपेक्षा जोर्ण-संस्कार सौ गुना पुण्यदायक है। (विष्णुहस्य)

वापो, कूप, तडाग, नदी आदिका संस्कार करने

Vol. VIII, 87

पर भो अग्निष पुण्यलाभ होता है। (स्मृति)

जोर्वि (सं० पु०) जोर्यति छिन्नो भवत्यनेन जू-किन् ।

जू शृ स्तृ जायभ्यः किरन् । उण् ४।५४। १ छुठार छुट्टहाडो ।

२ शकट, गाडी । ३ काय, शरीर, देह । ४ पशु ।

जीव (फा० स्त्रो०) १ मध्यम स्वर, धोमा शब्द । २ तबले या ढोलका बाँया ।

जोलानी (य० पु०) एक प्रकारका लाल रंग । यह बबूल, भरवरी मजोठ, पतंग और लाहका बराबर भाग ले कर पानीमें उबालनेसे तैयार किया जाता है ।

जीव (सं० पु०) जोवनमिति जीव-घञ् । हलश्च । पा

३।३।२२ अथवा जीवति-जीव क । १ प्राणी, जोवधारी,

इन्द्रियविशिष्ट शरीरी, जानदार । २ जीवन्तोद्भव । ३

वृहस्पति । ४ कर्ण । ५ जेतव । इसकी संस्कृत पर्याय —

आत्मा, पुरुष, अन्तर्यामी, ईश्वर । (त्रिफण्ड) ६ प्राण, जान,

जोवनतत्त्व । ७ वृत्ति, आजोविका, जीवन । (मेदिनी)

ऐसा कहा जाता है कि जीव, जीवका जोवन है अर्थात्

जीव सम्पूर्ण जीवों द्वारा जोविका निर्वाह करती है ।

समस्त जीवोंका अहस्त-जीव जोविका है, चतुष्पद जीवों-

का अपटयुक्त जीव जोविका है, अतएव जीव ही एक-

मात्र जीवका जोवन है । जीवके बिना जीवके जोवनको

रक्षा नहीं हो सकती । जरा ध्यान दे कर विचारनेसे

विशेषरूपसे हृदयङ्गम किया जा सकता है ।

(भाग० १।१३।७७)

जगत्में कोई भी जीवहिंसाके सिवा कोई कार्य करने-में समर्थ नहीं । हल जोतने और त्रोंहि आदि खानेसे भी कितने ही जीवोंकी हिंसा होती है । पानी पीने और वृक्षफल आदि खानेसे भी बहुत जीवोंको हिंसा होती है । प्रत्येक पदार्थ ही जीवयुक्त है, प्रति पद-विच्छेपमें कितने जीवोंको हिंसा हुआ करतो है, कौन इसको शमार रख सकता है ? इसी जीवहिंसाके कारण ही जीव मुक्त नहीं हो सकता । यह जगत् जीवोंसे परिपूर्ण है । (भारत वनपर्व २०७ अ०)

८ प्राणियोंके चेतनतत्त्व, आत्मा, जीवात्मा । ९ कार्य कारण समूह । केशायको सौ भाग करके फिर उसका सहस्र भाग करनेसे जितना होता है, उतना सूक्ष्म जीवका परिमाण है । जीवात्मा देखो ।

१० जैन वा अनेकान्तवादियों का पारिभाषिक जीवास्तिकाय पदार्थभेद। यह दो प्रकारका है—एक सुक्त और दूसरा वद्ध अर्थात् संसारो। जो कर्म-आवरणोंसे विमुक्त हैं, जिनको जन्म जरा मृत्यु का दुःख नहीं और जिनके आस्त्रव बन्धके कारणरूप मन वचन-कायको क्रिया नष्ट हो गई है, ऐसे त्रैकालिक वा केवलज्ञानके धारक परम सिद्धोंको सुक्त जीव कहते हैं। और जो सर्वदा मोह आदि आचरणोंसे दूषित हो कर निरन्तर जन्म-जरा मृत्युके दुःखसे दुःखित हैं तथा जिनके सर्वदा कर्मों का आस्त्रव, बन्ध आदि होता रहता है, उनको वद्ध अर्थात् संसारो जीव कहते हैं। जीवात्मा देखो।

११ उपाधिप्रविष्ट ब्रह्म अर्थात् वाक्-मन-अन्तःकरण समूहके मध्य अनुप्रविष्ट ब्रह्मके वाक्मन अन्तःकरण आदिके भीतर सूक्ष्मभावसे प्रविष्ट होने पर वह जीवपदवाच्य होता है।

१२ घटावच्छिन्न आकाशको भांतिका शरीरत्रयावच्छिन्न चैतन्य। भूत मादृषिद्वज और लिङ्ग इन दोनों का नाम जीव है। आकाशशरीर बहुत बड़ा है, पर घटावच्छिन्न घटप्रविष्ट होने पर वह घटके बराबर हो जाता है, इसी तरह ब्रह्म शरीरत्रयमें रहते समय जीव कहलाते हैं। जिस प्रकार घटके टूट जानेसे घटाकाश महाकाशमें विलीन हो जाता है, उसी तरह इस शरीरत्रयके नष्ट होने पर जीव भी ब्रह्ममें लीन हो जाता है।

१३ दर्पणस्थित मुखके प्रतिविम्बकी भांति बुद्धिस्थित चैतन्य-प्रतिविम्ब बुद्धि और चैतन्य जब प्रतिविम्बित होता है, तभी वह जीवके नामसे पुकारा जाता है।

१४ प्राणादि कालका धारयिता। जितने दिन प्राण रहे, उतने दिन उसको जीव कहा जा सकता है। (भा०वत)

१५ लिङ्गदेह। (भागवत) पञ्चतन्मात्र—शब्द, स्पर्श रूप, रस, गन्ध, गुण—सत्त्व, रज, तम, षोडश विकृति—एकादश इन्द्रिय और पञ्चभूत इन चौबीस तत्त्वोंके साथ युक्त होने पर जीवपदवाच्य होता है। इस जीवका परिमाण केशाग्रके सहस्र भागका एक भाग है।

१६ विष्णु। (भारत ३।१५।६८) १७ अश्लेषा

नक्षत्र। (उज्जोति० १८ महानिख्वत्त, वकायनका पेड़। (भावप्र० पूर्व०)

जीव—हिन्दी में एक कवि। ये लगभग १७५० सम्बत्में विद्यमान थे।

जीवक (सं० पु०) जीवग्रति आरोग्यं करोति जीव-णिच्-खल्। १ जीववृक्ष, अष्टवर्गान्तर्गत औषधविशेष, एक जड़ो या पौधा। इसके संस्त्रान पर्याय—कूर्चशीर्ष, मधुरक, शृङ्ग, ऋखाङ्ग, जीवन, दोर्घायु, प्राणद, जोय, मृङ्गाङ्ग, प्रिय, चिग्च्छीवी, मधुर, मङ्गल्य, कूर्चशीर्षक, वृद्धिद, आयुषान्, जीवद और बलद। इसके गुण—यह मधुर, शीतल तथा रक्तपित्त, वायुरोग, क्षय, दाह और ज्वरनाशक (राजनि०) बलकारक, क्षयता और वात नाशक है। इसके सेवनसे जीवनकी वृद्धि होती है, इस-लिए इसको जीवक कहते हैं। जीवक कन्द या कूर्च-शीर्षकी जानिका शृषभकसे छोटा है और इसके मस्तक से कूर्चाकार शीर्ष (जैसा कि नारियल आदिके पेड़की कोटी पर निकला हुआ रहता है) निकलता है। जीवक और शृषभ दोनों ही एक जातिके तथा दोनोंका ही कन्द आस्त्रकी भांतिका होता है। इनके पत्ते बहुत बारीक होते हैं पर जीवकका शीर्ष कूर्चाकार (कूँचेकी आकारका) और शृषभका शीर्ष बैलके सींगकी समान होता है। इससे मालूम होता है कि, Caplatus नामक एक प्रकारका कंटौला सींगकी आकृतिका वृक्ष है, जो देखनेमें गोल उंगली जैसा लगता है, इसमें पत्तियाँ नहीं होतीं। इसके चारो तरफ लम्बी लम्बी धारियाँ होती हैं।

२ पोत सालवृक्ष। (भावप्र०) ३ क्षपणक, दिगम्बर (जैन) मुनि। ४ अहितुण्डक, संपेड़ा। ५ वृद्धिजीवो, व्याज ले कर जीविका निर्वाह करनेवाला, सदखोर। ६ सेवक। ७ प्राणधारक, प्राणोंको धारण करनेवाला जैन-राजा सत्यम्बरके पुत्र। जीवन्धरस्वामी देखो।

जीवग्रभ (वै० पु०) जीवन्त अवस्थामें ग्रहण, जीतेजीमें पकड़ना।

जीवगोखामो—गौडोय वैष्णव मन्मदायक कह गोखामि यीससे एक। वैष्णवदिग्दर्शनीमें इनके जन्म आदिका समय इस प्रकार लिखा है—

जन्म—१४५५ शक । ( मतान्तरमें १४३५ शक )  
गृहवास—२० वर्ष, वृन्दावनवास—६५ वर्ष ( ८५ वर्ष  
प्रकट स्थिति ) अन्तर्दान—१५४० शक । आविर्भाव—  
पौष शुक्ला ३या । तिरोभाव—आश्विन शुक्ला ३या ।

इनके पिताका नाम वल्लभ था । जोवके वासस्थान  
तीन थे—एक बाकला चन्द्रोपमें दूसरा फतेहाबादमें  
और तीसरा रामकेलो ग्राममें । रामकेलोमें ये ' ज्योष्ठतात  
रूप ) सनातनके साथ अधिक रहते थे । हुसेनशाहके  
मन्त्रो सुप्रसिद्ध रूप और सनातन इनके ताऊ थे ।

महाप्रभु चैतन्य जिस समय रामकेलो आये थे, उस समय  
ये बालक थे । इन्होंने छिप कर महाप्रभुको देखा था ।

वस्तु-शक्ति समय वा अवस्थाको बाट नहीं देखतो ।  
चैतन्यके दर्शनके प्रभावसे साधारण मनुष्यके जैसे भाव  
होते थे, बालकके भी वैसे ही हुए, चैतन्यसे अनुराग  
हुआ, बालकने खेल छोड़ कर धैर्यमें मन दिया ।

इसके उपरान्त रूप, सनातन तथा इनके पिता वल्लभ  
चले गये । वृन्दावनसे इनके पिता और श्रीरूप नौना-  
चल जाते समय एकबार घर लौटे, इसी समय वल्लभकी  
मृत्यु हुई । इसके कुछ दिन बाद श्रीजीव वृन्दावन  
जानेके लिए व्याकुल हुए ।

श्रीजीवकी इस प्रकार संसारसे विरागता देख कर  
अडोमी परोसो बहुत चिन्तित हुए । क्योंकि ये सर्वदा  
श्रीकृष्णका भजन किया करते थे ।

जीवने एकदिन रातको स्वप्नमें भो ओमहाप्रभु तथा  
नित्यानन्दका दर्शन किया । इसके दूसरे ही दिन ये  
नवहोप चल दिये । नवहोपमें उस समय नित्यानन्द प्रभु  
विद्यमान थे । उन्होंने इन पर बहुत कृपा दिखलाई ।  
यहांसे नित्यानन्द प्रभुके आदेशानुसार वेदान्त आदि  
सीखनेके लिए थे ( तपनमित्रके आवासमें ) काशे गये ।  
काशीमें इन्होंने मधुसूदन वाचस्पतिके पास वेदान्त, न्याय  
आदिकी शिक्षा पायी । इस प्रकारसे मधुसूदन इनके गुरु  
हुए ।

काशीमें शिक्षा समाप्त कर ये वहांसे वृन्दावन चल  
दिये । वहां इनके दोनों ताऊ मौजूद थे, उन्हें बड़ो  
खुशो हुई । श्रीरूपने जीवको मन्त्र प्रदान किया ।

वृन्दावनमें रह कर इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थोंको  
रचना की ।

१ षट्सन्दर्भ ( दार्शनिक ग्रन्थ ) २ गोपालचम्पू,  
३ गोविन्दविरुदावली, ४ हरिनामावृत व्याकरण, ५ धातु-  
सूत्रमालिका, ६ माधवमहोक्ताव ७ सङ्कल्पकल्पभृङ्ग, ८  
श्रीराधाकृष्ण करपदचिह्नविनिर्णय ग्रन्थ, ९ उज्ज्वलनोल-  
मण्टीका, १० भक्तिरसामृतमिन्सुटीका, ११ गोपाल-  
तापनी उपनिषद्-टीका, १२ ब्रह्मसंहितोपनिषद् टीका,  
१३ अग्निपुराणीय गायत्रीभाष्य, १४ वैष्णवतोषिणी, १५  
भागवतसन्दर्भ, १६ मुक्ताचन्द्रिका और १७ सारसंग्रह ।

इन्होंने वृन्दावनमें दो दिग्विजयो पण्डितोंकी  
शास्त्रार्थमें परास्त किया था । इनमेंसे एकको कथा भक्त-  
मालमें है, दूसरेका नाम रूपनारायण था, प्रेमविलासमें  
उनको दिग्विजयवार्ता लिखी है ।

वल्लभभट्टके साथ श्रीजीवका और एक शास्त्रविचार  
हुआ था । ये वही वल्लभभट्ट थे, जिन्होंने "वल्लभो"  
नामक एक वैष्णव-शास्त्रा-सम्प्रदायकी सृष्टि की थी और  
उक्त सम्प्रदायमें जो अवतार स्वरूप माने जाते थे ।

एकदिन श्रीरूप भक्तिरसामृतमिन्सु लिख रहे थे कि,  
इतनेमें वहां वल्लभ भो आ पहुँचे । उन्होंने उसका एक  
पत्र पठा कर पढ़ा और उसमें एक श्लोककी अशुद्धि  
निकाल कर वे चल दिये । यह बात श्रीजीवसे सही न  
गई । गुरु उनकी मान्यता करते थे, इसलिये इन्होंने गुरुके  
सामने उनसे कुछ न कहा । वे पानी भरनेके बहाने  
वहांसे चल दिये और मार्गमें इन्होंने उस श्लोकके विषयमें  
वल्लभसे शास्त्रार्थ किया । अन्तमें वल्लभको ही पराजित  
होना पड़ा । दूसरे दिन उन्होंने श्रीरूपसे पूछा—“वह  
लडका कौन था, जो कल यहाँ बैठा था ?” श्रीरूपने  
कहा—“वह मेरा ही भतीजा और शिष्य है ।” वल्लभ  
श्रीजीवको प्रशंसा कर चले गये ।

वल्लभके चले जाने पर श्रीरूपने जीवको बुला कर  
कहा—“अभी तुम्हारा मन स्थिर नहीं हुआ, अभी कुछ  
अभिमान है । इसलिये तुम्हें जहाँ रुके वहाँ जाओ,  
मन स्थिर होने पर यहाँ आना ।”

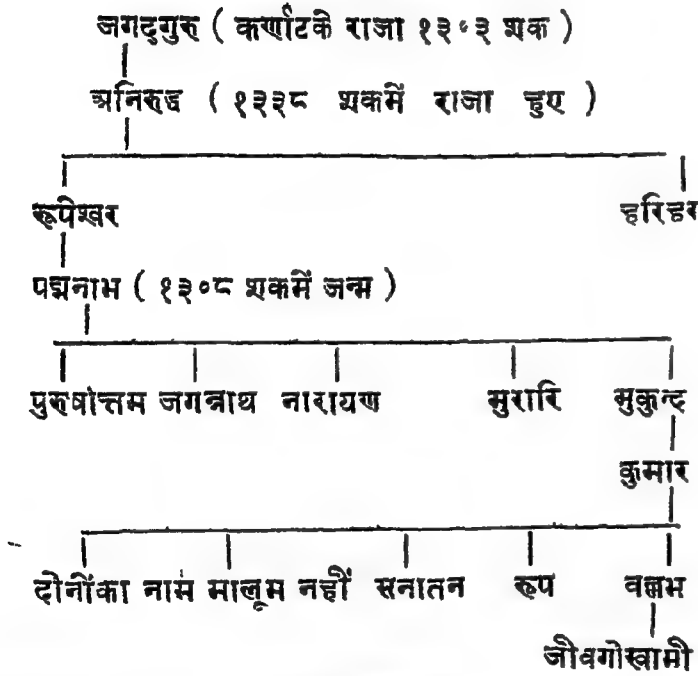
गुरुके आदेशानुसार ये वृन्दावनके एक वनमें जा कर  
पड़े रहे, आहार-स्नानादि सब छोड़ दिया । इनकी इच्छा  
हुई कि, इसी तरह प्राण त्याग दें ।

७८ दिनोंके अन्दर सनातन श्रीरूपके घर आये ।

उन्होंने भक्तिरसाभ्युदयके समाप्त होनेके विषयमें पूछा।  
श्रीरूपने उत्तर दिया—“जोवके चले जानेसे देर हो  
रही है, वह रहता तो अब तक समाप्त हो जाता, उससे  
बड़ी सहायता मिलती थी।” सनातनने जोवका सब  
हाल पूछा। श्रीरूपने सब हाल कह सुनाया। इस पर  
सनातनने कहा—“अति समय मुझे वनसे एक बालक  
दिखाई दिया था, शायद वही जीव होगा। जाओ, उसे  
चमा कर दो, बहुत शिष्टा मिल चुकी, अब उसे ले  
आओ।”

सनातन श्रीरूपके गुरु थे; गुरुके आदेशानुसार  
उन्होंने जोवको चमा प्रदान की। गुरु-शिष्यका पुनर्मिलन  
हुआ।

जीवगोस्वामीकी वंशावली।



जीवग्रह (वै० पु०) नवोन सोमपूर्ण।

जीवग्रह (सं० पु०) बन्दो, कैदो।

जीवघन (सं० पु०) जीव एव घनो मूर्तिरस्य, बहुव्री०।

हिरण्यगर्भ, ब्रह्मा।

“स एतस्माज्जीवघनात् परात्परम्।” (प्रश्नोपनि०)

जीवघोषस्वामी—एक संस्कृत वैयाकरणका नाम।

जीवज (सं० त्रि०) जीवजात, जिसने जीवन ग्रहण  
किया हो।

जीवजीव (सं० पु०) जीवेन भक्ष्य क्षुद्रकीटादिना जीव-  
यति जीव अच यद्वा जीवञ्जीव पृषोदरादित्वात् साधुः।  
जीवञ्जीव पक्षी, चकोर पक्षी।

जीवजीवक (सं० पु०) जीवजीवः स्वार्थे कन्। चकोर  
पक्षी। “हन्वा रक्तानि मांसानि जायते जीवजीवकः।”

(मनु १२।६६)

जीवञ्जीव (सं० पु०-स्त्री०) जीवं जीवयति विषदोषं  
नाशयति, बाहुलकात् खच्। १ चकोर पक्षी। २ एक  
दूमरे प्रकारका पक्षी। ३ वृक्षविशेष एक पेड़का  
नाम।

जीवट (हिं० स्त्री०) साहस, हिम्मत, मरदानगी।

जीवतत्त्व (सं० स्त्री०) जीवस्य तत्त्वं यत्, बहुव्री०। वह  
शास्त्र जिसमें प्राणियोंकी जाति, स्वभाव, क्रिया तथा  
चरित्र आदि वर्णित हैं।

जीवत्तोका (सं० स्त्री०) जीवत् तोकं अपत्यं यस्याः,  
बहुव्री०। जीवत्पुत्रिका, वह स्त्री जिसकी सन्तति  
जीती हो।

जीवत्पति (सं० स्त्री०) जीवन् पतियस्याः, बहुव्री०।  
सौभाग्यवती स्त्री, सधवा स्त्री, वह स्त्री जिसका पति  
जीवित हो।

जीवत्पिता (सं० त्रि०) जिसका पिता जीवित हो।

जीवत्पितृक (सं० पु०) जीवन् पिता यस्य बहुव्री०।  
वह जिसका पिता जीवित हो। पिताके जीवित रहने  
पर अमास्त्रान, गयाआह और दक्षिणको ओर मुंह कर  
भोजन नहीं करना चाहिये, जो अमास्त्रानादि करता है  
वह पितृहन्ता होता है। (तिथितत्व)

जीवत्पितृक यदि साग्निक ब्राह्मण हो, तो उसको  
आहविशेषमें अधिकार है; न कि निरग्न होने पर।  
(निर्णयसिन्धु) पितामहके जीवित होने पर भी आह  
आदि कर सकता है, किन्तु प्रपितामह यदि जीवित हो,  
तो नहीं कर सकता।

प्रयोगपारिजात आदि स्मृतिनिबन्ध हारोंके मतसे—  
साग्निक जीवत्पितृक ही आह आदि पितृकार्य कर  
सकता है, निरग्निक नहीं। परन्तु यह मत विशुद्ध नहीं  
है। निरग्न जीवत्पितृक होने पर भी वृद्धिआह कर  
सकता है, पर अन्य आह नहीं कर सकता। (हारीत)

और भी बहुतसे प्रमाण हैं जिनसे सिद्ध होता है कि  
जीवत्पितृक निरग्निक होने पर भी वृद्धिआह कर सकता  
है और साग्निक जीवत्पितृक सब आह कर सकता है,



निरन्तिक वृद्धिआवृत्ति के सिवा अन्य आद नहीं कर सकती । जीवतु त्रिका ( सं० स्त्री० ) जोवन पुत्री यस्या, बहुव्री०, जोवत्पुत्रे स्वार्थे कन् टाप् इत्वच् । जिसका पुत्र जोवित हो ।

जोवत्व ( सं० स्त्री० ) जोवस्य भावः । जोवका भाव । जोवथ ( सं० पु० ) जोवत्यनेन जोव-अथ । १ प्राण । २ कूर्म, कच्छप, ककुआ । ३ मयूर, मोर । ४ मेघ, बादल । ( त्रि० ) ५ धार्मिक, पुण्यात्मा । ६ दीर्घायु, चिरजोवी । जोवद ( सं० पु० ) जीवं जीवनं ददाति औषधादिसु-प्रयोगेण, जोव दा-क । १ वैद्य । २ जोवक वृक्ष । ३ जोवन्ती वृक्ष । जोव-दो-क । ४ शत्रु, दुश्मन । ( त्रि० ) ५ जीवनदाता ।

जोवदा ( सं० स्त्री० ) जोवद टाप् । १ जोवन्तीवृक्ष । २ ऋद्धि ।

जोवदाह ( सं० त्रि० ) जीवं जीवनं ददाति दा-हच् । जीवनदायी, जीवन देनेवाला ।

जोवदात्री ( सं० स्त्री० ) जोव-दाह-डोप् । १ ऋद्धि नामक औषध । २ जोवन्ती वृक्ष ।

जोवदान ( सं० स्त्री० ) जीवस्य दानं, इ-तत् । प्राणदान, प्राणरक्षा ।

जोवदानु ( सं० त्रि० ) जीवं ददाति दा-बाहुलकात् नु । जो जीवको धारण करती हैं ।

जोवदास वाहिनौपति—एक कविका नाम । इन्होंने पद्यावली नामक एक संस्कृत कविता ग्रन्थ रचा है ।

जोवदेव—आपदेवके पुत्रका नाम । इनको बनाई हुई निम्नलिखित पुस्तके पाई जाती हैं—अश्वौचनिर्णय, गोतप्रवरनिर्णय और संस्कारकीस्तुमके अन्तर्गत भाट्टभास्कररी ।

जोवदृष्टा ( सं० स्त्री० ) जीवाय जोवनाय दृष्टा । जोवन्तो वृक्ष ।

जोवदृशा ( सं० स्त्री० ) इ-तत् । जीवनकाल ।

जोवधन ( सं० स्त्री० ) जीव एव धनं, रूपककर्त्तृवा० । १ जोवरूपधन, वह सम्पत्ति जो जीवों या पशुओंके रूपमें हो । जैसे गाय, भैंस, भेड़, बकरो, ऊँट आदि । २ जीवन धन. प्राणप्रिय, प्यारा ।

जोवधानी ( सं० स्त्री० ) जोवा धीयन्ते ऽस्या अधिकरणे

धा ल्युट् डोप् । सब जीवोंकी आधारस्वरूपा पृथिवी । “ददर्श गा तत्र सुषुप्सुप्रे या जीवधानी स्वयमभ्यधत् ।”

( भागवत २।१३।२ )

जोवधारी ( सं० पु० ) प्राणी, चेतन, जन्तु, जानवर ।

जोवन ( सं० स्त्री० ) जोव भावे ल्युट् । १ वृत्ति, जीविका । २ प्राणधारण । ३ जल, पानी । जलके बिना प्राणकी रक्षा नहीं होती, इसलिये जल जीवन जैसा अभिहित है । “अन्नमय हि सौम्य ! मनः आपोमयः प्राणः ।”

( छान्दोग्य ) जल तीन भागोंमें विभक्त है, जलकी स्थूल धातु मूल रूपमें, मध्यम धातु रक्त रूपमें और अनुधातु प्राण रूपमें परिणत होती है । ‘आपः पीतास्त्रेषा विधीयन्ते तासा यः स्थविष्ठो धातुस्तन्मूर्धं भवति यो मध्यमस्तरलोहितं भवति योऽणिष्ठः स प्राणः’ “पीयमानाना योऽणिमा स ऊर्ध्वः समु शीयति स प्राणो भवति” ‘बोडशकलः सौम्य ! पुरुषः पंचदशा-

हानि माशीः काममयः पिवापोमयः प्राणो न पिवतो विच्छे-तस्थते” ( छान्दोग्य ७० ) ४ जीवनसाधन । ५ सद्यप्रस्तुत घो, ताजा घी । श्रुतिमें लिखा है, “आयुर्घृतं” घृत ही आयु है, घृत भोजन ही आयुवृद्धिकर है, इसलिये घृतको जीवन कहा गया है । ६ मज्जा । ( पु० ) ७ वात, वायु । ८ जीवकीषध, जोवक नामको औषध । ९ चुद्र फलवृक्ष । १० पुत्र, बेटा । जीवयति जीव लिच् कर्त्तरि ल्यु । ११ परमेश्वर । “सर्वाः प्रजाः प्राणरूपेण जीवयन् जीवनः ।” ( भागवत ) १२ गङ्गा । “जीवनं जीवनप्राया जगज्जेषा जगन्मयी ।” ( काशीख० २।१६५ ) १३ जोवन-दाता ।

जोवन—१ एक हिन्दूके कवि । इन्होंने १५५१ ई०में जन्म ग्रहण किया था ।

२ हिन्दीके एक कवि । ये सुहृद्भट्ट अलीशाहके यहां रहते थे । १७४६ ई०में इनका जन्म हुआ था ।

जोवनक ( सं० स्त्री० ) जीव्यतेऽनेन जीव करणे ल्युट्, ततः स्वार्थे कन् । १ अन्न, अनाज । २ हरीतकी, हड ।

जोवनचरित ( सं० पु० ) १ जीवनका वृत्तान्त, जिंदगीका हाल । २ जीवनवृत्तान्तयुक्त ग्रन्थ, वह पुस्तक जिसमें किसीके जोवन भरका वृत्तान्त हो ।

जोवनधन ( सं० पु० ) १ जीवनका सर्वस्व । २ प्राणाधार, प्राणप्रिय, प्यारा ।

जीवनदास—‘ककहरा’ नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता ।  
जीवननाथ—१ एक हिन्दी कवि । अयोध्याके अन्तर्गत नवलगाँजमें १८१५ ई०को अयोध्याके दोवान बालकृष्णके वंशमें इनका जन्म हुआ था । इन्होंने ‘वसन्तपचीसी’ नामक हिन्दीकी एक बहुत अच्छी पुस्तक लिखी है ।

२ अलङ्कारशेखरके रचयिता । ३ कई एक चिकित्सा ग्रन्थके प्रणेता । ४ तत्त्वोदयप्रणेता ।

जीवन बाजार—दिनाजपुर जिलेका एक बन्दर । इसका दूसरा नाम गोराघाट है । यह करतोया नदीके ऊपर अवस्थित है । इस बन्दरसे दिनाजपुरका चावल दूसरे दूसरे स्थानोंमें भेजा जाता है ।

जीवनबूटो ( हि० स्त्रो० ) सञ्जीवनी नामका पौधा ।

जीवन मस्ताने—हिन्दीके एक कवि । ये प्राणनाथके शिष्य थे । इन्होंने १७०० ई०में पंचकदहार्द्र नामक हिन्दी ग्रन्थ लिखा था ।

जीवनमुक्ता—इनका असली नाम शेख अहमद था । ये बादशाह औरङ्गजेबके शिक्षक थे । इन्होंने तफसीरअहमदी नामको कुरानको एक टीका बनाई है । ११३० हिजरा ( १७१८ ई० ) में इनकी मृत्यु हुई । इनकी मुक्ताजीवन जौनपुरो भी कहते थे ।

जीवनमूरि ( हि० स्त्रो० ) १ सञ्जीवनी नामको जड़ो ।

२ अत्यन्त प्रिय वस्तु, प्राणप्रिया, प्यारी ।

जीवनयोनि ( सं० स्त्रो० ) जीवनस्य योनिः कारणं, इति । न्यायोक्त देहमें प्राणसञ्चारकारण यत्न । यही यत्न अतीन्द्रिय है ।

“यत्नो जीवनयोनिस्तु सर्वदानीन्द्रियो मवेत् ।

शरीरे प्राणसञ्चारकारणं परिकीर्तितम् ॥” ( भाषा० )

जीवनराम भाट—खजुरहरा ( जिला हरदोई ) निवासो एक हिन्दीके कवि । इन्होंने जगन्नाथ पण्डितराज कृत गङ्गालहरीका भाषा पद्यानुवाद किया था । करीब १४ वर्ष हुए इनका देहान्त हो गया है । इनकी कविताका एक उदाहरण दिया जाता है—

“देखी मैं बरात रामलीलाकी इटौजा

मध्य शोभा रूपधाम राजा रामको विवाह है ।

बोलैं चोपदार भूम धौसाकी धुकार सुनि

चिस्ते नर नारिनके चौगुनो उछाह है ।

भारी भीर भूधर गयन्दनकी भीम घटा

साजे गजराज पे विराजै सीता-नाह है ।

जीवन बुकवि प्रेम अन्तर विचारि कहै

आपु महाराज सीम कीन्ह छत्र छांह है ॥”

जीवनलाल नागर—हिन्दीके एक कवि । ये बूंदोके रहने वाले और संस्कृत, फारसी और हिन्दीके अच्छे ज्ञाता थे । १८१३ ई०में इनका जन्म हुआ था । १८४१ ई०में ये बूंदो राज्यके प्रधान नियुक्त हुए थे । १८५७ ई०के गदरमें इन्होंने बहुत अच्छा प्रयत्न किया था । १८६२ ई०में आगरेके दरबारमें इनको G C S I को उपाधि मिली थी । दस्तकारीमें भी इनको अच्छी योग्यता थी । इनकी कविता सरस और प्रशंसनीय होती थी । उदाहरण —

“बदन मयंक पे चकोर हैं रहत नित,

पैकज नयन देखि भौर लौं गयो फिरै ।

अधर सुधारसके चखिवेको सुमनम,

पूतरी हैं नैननके तारन फयो फिरै ॥

अंग अंग गहन अंगनको सुभट होत,

बानि गान सुनि ठगे मृग लौं ठयो फिरै ।

तेरे रूप भूप आगे पियको अनूप मन,

धरि बहु रूा बहुरूप सो मयो फिरै ॥”

जीवनवृत्त ( सं० पु० ) जीवनचरित, जीवनी ।

जीवनवृत्तान्त ( सं० पु० ) जीवनचरित, जिंदगी भरका हाल, जीवनी ।

जीवनवृत्ति ( सं० स्त्री० ) जीविका, रोज़ी ।

जीवनशर्मा—गोकुलोत्सवके पुत्र और बालकृष्ण चम्पूके प्रणेता ।

जीवनसाधन ( सं० स्त्री० ) जीवनस्य साधनं, इति । जीवनका साधन, जीविका, रोज़ी ।

जीवनसिंह—हिन्दीके एक कवि । लगभग १८१८ ई०में ये करौली राज्यके दरबारमें रहते थे ।

जीवनस्था ( वै० स्त्रो० ) जीवनको दृष्टि, जीनेकी अभिलाषा ।

जीवनहेतु ( सं० पु० ) जीवनस्य हेतु उपायः, इति । जीवन-साधन, जीविका, रोज़ी । गरुड़पुराणमें विद्या, शिल्प, भूति, सेवा, गोरक्षा, विपणि, कृषि, वृत्ति, भिक्षा

और कुशोद ये दश प्रकारके जीवनके उपाय बतलाये गये हैं।

“विद्या शिल्पं धृतिः सेवा गोरक्षं विपणिः कृषिः।

वृत्तिर्भक्ष्य कुशोदश्च दश जीवनहेतवः।”

( गरुडपु० २१४ अ० )

जीवना ( स० स्त्री० ) जीवयति जीव-णिच्-युच् वा ल्य, ततष्ठाप् । १ महीषध । २ जीवन्तीवृक्ष । ३ सिंहपिप्पलो । ४ मेदा ।

जीवनाघात ( स० स्त्री० ) जीवनं आह्वयतेऽनेन करणे आ-ह्वन-घञ् वा जीवनस्याघातो यस्मात् । विष, जहर । जीवनाथ—१ एक हिन्दोके कवि । इन्होंने अयोध्याके अन्तर्गत नवावगञ्जमें १७५८ ई०को अयोध्याके दीवान बालकृष्णके वंशमें जन्मग्रहण किया था । इन्होंने वसन्त-पवोसो नामक एक उत्कृष्ट हिन्दो पुस्तकका प्रणयन किया है । २ अलङ्कारशेखरके प्रणेता । ३ एक चिकित्सा-ग्रन्थके रचयिता । ४ तत्त्वोदयके प्रणेता ।

जीवनार्ह ( स० स्त्री० ) १ दुग्ध, दूध । २ धान्य, धान । जीवनावस ( स० पु० ) आवसत्यस्मिन् आ-वस-घञ् जीवनं जनं आवासोऽस्य वा । १ वरुण । ( त्रि० ) २ जलवासी, जलमें रहनेवाला । ( पु० ) ३ जीवनाय-तन, देह, शरीर ।

जीवनि ( हिं० स्त्री० ) १ मञ्जीवनो बूटो । २ प्राणाधार । ३ अत्यन्त प्रिय वस्तु ।

जीवनिका ( स० स्त्री० ) जीवन-ठन् टाप् वा जीवनो संप्रायाम् कन् ङस्त्व । १ हरीतकी, हड । हरीतकी देखो । २ काकोली । ३ जीवन्ती ।

जीवनी ( स० स्त्री० ) जीवत्यनेन जीव करणे ल्युट्-ङीप् । १ काकोली, एक प्रकारकी औषध । २ डोही, तिक्त जीवन्ती । ३ महामेदा । ४ मेदा । ५ युयो, जूहो । ६ जीवन्तो । इसके पर्याय—जीवा, जीवनीया, मधुस्रवा, मङ्गल्या, शाक्येष्टा और पयस्विनी है । ( स्त्री० ) ७ जीवनचरित, जिन्दगीका हाल ।

जीवनीय ( स० स्त्री० ) जीव्यतेऽनेन अस्माद्वा करणे अपादाने वा जीव-अनोयर् । १ जल, पानी । ( स्त्री० ) २ जयन्तीवृक्ष । कर्मणि अनीयर् । ३ उपजीव्य, आश्रय, सहारा । ( त्रि० ) भावे अनोयर् । ४ वृत्तनीय, जीविका करने योग्य । ५ जीवनप्रद ।

जीवनीयगण ( स० पु० ) जीवनीयानां औषधीनां गणं, इ-तत् । बलकारक औषधविशेष, ताकदवर दवा, बहुतसे औषध वृक्षोंका समूह । अष्टवर्ग पर्णिनी, जीवन्तो, मधुक और जीवन ये जीवनीयगण कहलाते हैं, कोई कोई इसे मधुकगण भी कहते हैं । जीवन्ती, काकोली, मेदा, मुद्ग, माषपर्णी, ऋषभक, जीवक और मधुक ये भी जीवनीयगण माने गये हैं ।

( वागट सूत्रस्थान १५ अ० )

इसके गुण—शुक्लकारक, हृदय, शीतल, गुरुगुणप्रद, स्तनदुग्धदायक, कफवर्द्धक, पित्त और रक्तशोधक, तृष्णा, शोष, ज्वर, दाह और रक्तपित्तनाशक है ।

जीवनीया ( स० स्त्री० ) जीवनीयर् क्रिया टाप् । जीवन्तीवृक्ष । जीवन्ती देखो ।

जीवनेत्री ( स० स्त्री० ) जीव नयति जीव-नी-टच् डीप् । सैहलोवृक्ष, सैहलोका पेड ।

जीवनोपाय ( स० पु० ) जीवनस्य उपाय, इ-तत् । जीविका, रोजी ।

जीवनीषध ( स० स्त्री० ) जीवनस्य, म्रियमाणप्राणस्य रक्षणार्थं औषधं, इ-तत् । १ औषधविशेष, वह औषध जिससे सरता हुआ भी जो जाय । २ अन्न ।

जीवन्त ( स० पु० ) जीवयति जीव्यतेऽनेन वा जीव-अच् । १ औषध, दवा । २ प्राण । ३ जीवशाक । ( त्रि० ) ४ आयुर्विशिष्ट, जीना जागता ।

जीवन्तिक ( स० पु० ) जीवान्तकः पृषोदरादित्वात् माधुः । जीवान्तक ।

जीवन्तिका ( स० स्त्री० ) जीवयति जीव-भच् कन् टाप् । कापि अत इत्वं । १ वन्दा । २ वृक्षोपरि जात वृक्ष, वह पौधा जो दूधरे पेड़के ऊपर उत्पन्न होता और उसी-के आकारसे बढ़ता है । ३ गुडूची, गुरुच । ४ जीवास्थ शाक, जीव शाक । ५ जीवन्तो । ६ हरीतकी, एक प्रकारको हड़ जो पोले रङ्गको होती है । ७ शमी ।

जीवन्ती ( स० स्त्री० ) जीव-भच् गौरादित्वात् डीप् । १ लताविशेष, एक लता, जिसके पत्ते दवाके काममें आते हैं । इसके पर्याय—जीवनो, जीवनीया, जीवा, मधु, जीवना, मधुस्रवा, स्रवा, पयस्विनी, जीव्या, जीवदा, जीवदात्रो, शाक्येष्टा, जीवभद्रा, भद्रा, मङ्गल्या, मुद्गजीवा, यशस्या,

शृङ्गाटी, जीवदृष्टा, काञ्चिका, शशशिम्बिका, सुपिङ्गला, मधुश्वासा, जीववृषा, सुखङ्करी, मृगराटिका, जीवपत्नी और जीवपुष्पा है। इसके गुण—मधुर, शीतल, रक्तपित्त, वायु, ज्वर, दाह, ज्वरनाशक, कफ और वीर्यवर्धक है। भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—स्वादु, स्निग्ध, त्रिदोषनाशक, रसायन, वलकारक, चक्षुर्हितजनक, श्लेष्मक और लघु है। २ सुराष्ट्रदेशज स्वर्णवर्ण हरीतकी, गुजरात काठियावाड़में होनेवाली एक प्रकारकी पीली हड। इसके गुण बहुत उत्तम माना जाता है। ३ शमी। ४ गुडूची, गुरुच। ५ वन्दा, बाँदा। ६ डोड़ी, तिक्त जीवन्ती। शोकविशेष, एक प्रकारका साग। ८ शर्कराकी तरह मधुर पुष्पलता, एक लता जिसके फूलोंमें मीठा मधु या मकरन्द होता है। ९ मेद। १० काकोली। ११ हरिणी। १२ मधुकट्टक।

जीवन्त्याद्यष्टत (सं० स्त्री०) जीवन्त्याद्यष्टत यत् पृथक्। चक्र दत्तोक्त पञ्च पृथग्भेद, एक प्रकारका पका हुआ घी। भैषज्यरत्नावलीमें पृथक्पाकप्रणाली इस प्रकार लिखी है। घी ४ सेर, जल १३ सेर, कल्कायुक्त जीवन्ती, यष्टिमधु, द्राक्षा, त्रिफला; इन्द्रयव, शठी, कुड, कण्टकारी, गोखरुबला (गुलशकरी), नोलीतपल, भूम्यामलकी, त्रायमाणा, दुरालभा (जवासा), पिप्पली सब मिला कर १ सेर। यह घी यक्ष्मारोगके लिए एक उत्कृष्ट औषध है। इसको सेवन करनेसे ११ प्रकारका यक्ष्मारोग आराम होता है। (भैषज्य०)

जीवन्धर स्वामी—हरिवंशके एक प्रसिद्ध जैन राजा और जीवन्धरचम्पू, गद्यचिन्तामणि, चतुर्चूडामणि आदि पौराणिक ग्रन्थोंके नायक। इन्होंने श्रीमहावीर भगवान्के समवसरणमें जा कर दीक्षा ग्रहण की थी, इसलिए ज्ञात होता है कि, ये आजसे लगभग २४५० वर्ष पहले विद्यमान थे। इनका चरित्र महाकवि वादोभसिंह सूरिविरचित चतुर्चूडामणि और गद्यचिन्तामणि आदि ग्रन्थोंमें विस्तृत रूपसे लिखा है। ये राजपुरीके राजा सत्यन्धरके पुत्र थे। सत्यन्धरका काष्ठाङ्गार नामक बहुत ही कूट नीतिज्ञ मन्त्री था। जिस समय जीवन्धर माताके गर्भमें थे, उस समय उनके पिता सत्यन्धरने काष्ठाङ्गार पर समस्त राज-कार्यका भार सौंप दिया था। परन्तु क्रूर-

मति काष्ठाङ्गारने धीरे धीरे समस्त राज्यको हस्तगत कर लिया और वे सत्यन्धरको मारनेके लिए एक दल सेना भेज दी। सत्यन्धरको यह बात मालूम होते ही उन्होंने रात्रिके समय अपने पुत्रको रक्षाके लिए रानो विजया (जीवन्धरकी माता)को केकिथन्त (आज कलके हवाई जहाजकी भण्डारणा एक यन्त्र)में बिठा कर उड़ा दिया। युद्ध हुआ, पर निःसहाय सत्यन्धर इस युद्धमें मारे गये।

वह केकिथन्त उड़ता हुआ उसी राजधानीके किसे एक प्रशानभूमिके पास जा गिरा और गिरनेके साथ ही रानीने पुत्र प्रसव किया। इसी समय एक देवीने धात्रोके रूप धारण कर रानोको समझाया—“देवि! इस पुत्रको यहीं रख कर आप कहीं छिप जावें। इसकी कोई भाग्यवान् आ कर ले जायगा और वही इसका लालन पालन करेगा। इससे काष्ठाङ्गारको इसका कुछ पता न चलेगा, नहीं तो वह दुष्ट इसको जोवित न छोड़ेगा।” विजयाने ऐसा ही किया। उस समय गन्धोक्त नामक एक प्रसिद्ध श्रेष्ठ (सेठ) अपने सद्यजात पुत्रको अन्तिम क्षिप कर वहाँसे लौट रहे थे, उन्हें यह बालक रोता हुआ मिला। उसे वे घर ले गये और जीवन्धर नाम रख कर उसका लालन पालन करने लगे।

रानी विजया जिनेन्द्रदेवका स्मरण करती हुई एक आश्रममें दिन बिताने लगीं।

जीवन्धरने प्रथम तो गन्धोक्तके घर और फिर लोकपाल मुनिके पास रह कर विद्याभ्यास किया। इसी समय इन्होंने अपने गुरु लोकपाल मुनिसे अपना यथार्थ परिचय ज्ञात हुआ। फिर क्या था, इनके हृदयमें राज्य पाने और क्रूरमति काष्ठाङ्गारसे बदला लेनेकी प्रबल इच्छा जग उठी।

अनन्तर जीवन्धर अपने मामा गोविन्दराजसे परामर्श करनेके लिए धरणीतिलक नगरी पहुँचे। इस समय गोविन्दराजका काष्ठाङ्गारके साथ सन्धि करनेकी लिखा पढ़ी चल रही थी। सन्धिके बहाने गोविन्दराज सेवा सहित काष्ठाङ्गारके पास पहुँचे। साथमें जीवन्धर भी थे। राजसभामें काष्ठाङ्गारको जीवन्धर पर सन्देह हुआ। परिचय पूछने पर निर्भीक जीवन्धरने साफ साफ अपना

## जीवन्मुक्त

परिचय दे दिया। काष्ठाङ्गारने सपाथान्तर न देख कर युद्ध करनेका निश्चय किया। युद्धमें जीवन्मुक्तने काष्ठाङ्गारकी मार कर पिट्ट सिंहासन अधिकार कर लिया। इनकी माता (विजया) ने यह संवाद पा कर हृष्टचित्तसे पद्मा नाम्नी आर्थिकानि निकट दोला ले ली। राज्यप्राप्तिसे पहले ही स्वयंवरमें इन्होंने अपना वीरता दिखा कर गन्धर्वदत्ता, गुणमाला, क्षेमयी, कनकसाक्षा, सुरमञ्जरी, लक्षणा आदि राजकन्याओंका पाणिग्रहण किया था। राजा होनेके बाद इन्होंने गन्धर्वदत्ता की पहरानीका पद और गन्धर्वदत्तके पुत्र नन्दाव्यकी युवराजका पद दिया।

वृद्धावस्थामें किसी कारणवश इन्हें वैराग्य हो गया। इन्होंने श्वेताश्वोर स्वामीके समीप मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली। अनन्तर कठिन तपश्चर्याके द्वारा वे संसारसे मुक्त (निर्वाणप्राप्त) हो गये।

जीवन्मुक्त (सं० त्रि०) जीवन्नेव मुक्तः आत्मज्ञानेन माया-बन्धरहितः, कर्मधा० । १ तत्त्वज्ञ, ज्ञानी, जो तत्त्वज्ञान उपाय हो जानेके कारण जीवद्दशामें ही संसारबन्धन तोड़ कर मुक्त हुआ हो। जो अज्ञानरूप तमको भेद कर सुखदुःखादिको पार कर गये है। जीवन्मुक्तका लक्षण वेदान्तसारमें इस प्रकार लिखा है—अखण्डचैतन्य इस प्रकारके ब्रह्मज्ञानके बाद अज्ञाननाशसे सर्वव्यापी स्वरूप चैतन्य ब्रह्मसाक्षात्कार होने पर अज्ञान और अज्ञानके कार्य पापपुण्य तथा संशयभ्रमादिको निवृत्तिके कारण समुद्य संसारबन्धनसे मुक्त होनेसे ही जीवन्मुक्त होता है। (वेदान्तसार)

“कारणके बिना कार्य नहीं हो सकता” इस न्यायके अनुसार जिनका सुखदुःखादि वा संसारका कारण अज्ञान दूर नहीं हुआ, वे किस तरह अज्ञानके कार्य संसार-बन्धन आदि हो सकते हैं? इसमें इस प्रकार श्रुतिप्रमाण प्रदर्शित किया गया है—

“मिथते हृदयमन्धिमिच्छन्ते सर्वसंशयाः।

क्षीयते चास्य कर्मणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥”

उस परब्रह्मका साक्षात्कार होने पर अन्तःकरणका भ्रम नष्ट होता, संशय दूर होता और सदसत् कर्म ध्वंस होते हैं। इस प्रकारकी अवस्था होने पर जीव

जीवन्मुक्त होता है। इस प्रकारके जीवन्मुक्त पुरुष जाग्रत अवस्थामें रक्त, मांस, विष्टा, मूत्रादिके आधाररूप पाट्कौशिक शरीरसे, आन्त्र, मान्त्र, अपटुता आदिके आश्रयरूप इन्द्रियममूहसे, वधिरता, कुष्ठता, अन्धत्व, जडता, जिघ्रता, मूकता, कौण्ड, पाङ्गत्व, क्षौब्ध, उद्वेग, रन्दता इन ११ इन्द्रिय और वध, अशन, पिपासा, शोक, मोह आदिके आकार रूप अन्तःकरणसे पूर्व पूर्व वासनागत संस्कार दूर होते हैं।

“नामुक्त क्षीयते कर्म कल्पकोटीशतैरपि।” (श्रुति)

सैकड़ों कल्प बीत जाने पर भी, यदि कर्मभोग न हुआ हो तो वे संस्कार नष्ट नहीं होते। इसीलिए शास्त्रोंमें निष्काम कर्मको विशेष प्रशंसा की गई है। जो कामना-रहित हो सकता है, उसे फिर इस प्रकारके संस्कारोंका वशीभूत नहीं होना पड़ता। कर्मद्वारा यदि पूर्वसंस्कार चय होने लग जाय और सकामके बिना निष्काम कर्मसे नवोन संस्कार संचित न हो सकें, तो वे ज्ञानके अविरोधी प्रारब्ध कर्मोंको भोग कर ‘दृश्यमान यह जगत् यथाधर्मं सत्यं वस्तु नहीं है’—इस प्रकारका ज्ञान किया करते हैं। जैसे कि, किसी ऐन्द्रजालिकके इन्द्र जालको देख कर इन्द्रजालदर्शक यह स्थिर कर लेता है कि, वह सत्य नहीं है। जो अपनेको बाह्य विषयमें चक्षु रहते हुए भी चक्षुहीन, कान होते हुए भी कर्णहीन, मन होते हुए भी मनरहित, प्राण रहते हुए भी प्राण रहित समझते हैं और जाग्रत अवस्थामें भी जो अपनेको सोता हुआ मान कर बाह्य वस्तुको नहीं देखते तथा द्वैत वस्तुको भी जो अद्वितीय देखते और बाहरसे कर्म करते हुए भी जो अन्तःकरणसे निष्क्रिय हैं, वे ही जीवन्मुक्त हैं। इनके सिवा अन्य व्यक्ति जीवन्मुक्त नहीं हैं। जीवन्मुक्तिके उत्तरकालमें जीवन्मुक्त पुरुषके तत्त्वज्ञानसे पहले क्रियमाण आहारादिकी जिस तरह अनुवृत्ति होती है, उसी प्रकार शुभकर्मसे हो वासनाकी अनुवृत्ति होती है। फिर अशुभ कर्मोंकी वासनाएं नहीं होतीं और पोछे शुभाशुभ दोनों प्रकारके कर्मोंसे उदासोदता हो जाती है। अद्वैत तत्त्वज्ञान होने पर भी यथेच्छाचरणसे वासनाएं हीं तो अशुचि भक्षणमें कुकुरके साथ तत्त्वज्ञानीको क्या विशेषता रही? अतएव ज्ञान होने पर भी जिस व्यक्ति



यथेच्छाचरणकी अनुवृत्ति होती है, वह जीवन्मुक्त नहीं; उसको आत्मज्ञ कह सकते हैं। जीवन्मुक्तिके समय अनभिमानित्व आदि ज्ञानसाधक गुण और अष्टेष्टत्वादि शोभन गुण अलङ्कारकी भाँति उस जीवन्मुक्त पुरुषमें अनुवर्त्तित होते हैं। अद्वैत-तत्त्वज्ञानी पुरुषके असाधन-रूप अष्टेष्टत्वादि सदगुण अयत्नसुलभसे अनुवर्त्तित होते हैं। यह जीवन्मुक्त पुरुष देहयात्रा निर्वाहके लिए इच्छा, अनिच्छा, परेच्छा इन तीन प्रकारसे आरब्ध कर्मजनित सुख और दुःखोंको भोगता हुआ सात्त्विकैतन्यस्वरूप विद्या-बुद्धिका अवभामक हो कर प्रारब्धकर्मके अवसानके उपरान्त आनन्दस्वरूप परब्रह्ममें लीन हो जाता है; पीछे अज्ञान और तत्कार्यरूप संस्कारोंका नाश होता है। इसके पश्चात् परमकैवल्यरूप परमानन्द, अद्वैत अखण्ड ब्रह्म स्वरूपमें अवस्थित हो कर कैवल्यानन्द भोगता है। देहावसान होने पर जीवन्मुक्त पुरुषके प्राण लोकान्तरकी न जा कर परब्रह्ममें लीन होता और संसारबन्धनसे मुक्त हो कर परमब्रह्ममें कैवल्यसुखमें लीन हो जाया करता है। (वेदान्तदर्शन)

सांख्यपातञ्जलके मतसे—प्रकृतिपुरुषकी विवेकज्ञान होने पर जीवन्मुक्ति होती है। “इयं प्रकृतिः जडा परिणामिनी त्रिगुणमयी” यह प्रकृति जड़ और परिणमनशील है, सत्त्व रजस्तमोगुणमयी, अर्थात् सुख दुःख मोहमयी है, मैं निर्जर और चैतन्यस्वरूप हूँ—यह ज्ञान जब होता है, तब पुरुष जीवन्मुक्त होता है। निरन्तर दुःख भोगते भोगते पुरुषके लिए ऐसा समय आ उपस्थित होता है, जब वह उस दुःखको निवृत्तिके लिए कुछ उपाय सोचने लगता है; पीछे उसको शास्त्रज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छा होती है। फिर वह विवेकशास्त्रोंके अनुसार योग आदिका अवलम्बन कर संसारबन्धनसे मुक्त होता है, उस समय प्रकृति इसको छोड़ देती है। प्रकृति पुरुषके अपवर्गोंकी साधित करके ही निवृत्त हो जाती है, फिर उसके साथ नहीं मिलती।

प्रकृतिसे बद्धकर सुकुमारतर और कुछ भी नहीं है, पुरुषके द्वारा एक बार देखी जाने पर फिर वह दिखलाई नहीं देती। जब पुरुष अपने स्वरूपकी समझ लेता है और उसका अज्ञान नष्ट हो जाता है, तब वह सुख दुःख-मोह-

को पार कर जीवन्मुक्त हो जाता है। जीवात्मा देखो। जीवन्मुक्ति (सं० स्त्री०) जीवतो मुक्तिः, इ-तत्। तत्त्व-ज्ञान होने पर जीवदृशमें ही संसारबन्धनसे परित्राण। कर्तृत्व, मोहृत्व आदि अखिलाभिमानका त्याग होने पर त्रिविध दुःखोंसे कुटकारा मिलता है और न पुनः जन्म-मृत्यु आदिका क्लेश भी नहीं सहना पड़ता। जीवन्मुक्तिका उपाय, श्रवण, मनन, निदिध्यासन, योग आदि। (तन्त्रसार) जीवनमुक्ति देखो।

जीवन्मृत (सं० त्रि०) जीवन्नेव मृतः मृततुल्यः। जीवित अवस्थामें मृतकल्प, जो जीवित दृशमें हो मरके समान हो, जिसका जीना और मरना दोनों बराबर हो। जो कर्तव्य कार्यसे परान्मुख हो कर सर्वदा दुःखोंका अनुभव करते रहते हैं, वे भी जीवन्मृत हैं। जो आत्माभिमानों हैं और बड़ी कठिनातासे आत्माका पोषण करते हैं तथा जो वैश्वदेव अतिथि आदिका यथोचित सत्कार नहीं कर सकते हैं, हिन्दूधर्मशास्त्रानुसार वे भी जीवन्मृतके समान वास करते हैं। (दक्ष)

जीवन्त्यास (सं० पु०) जीवस्य न्यास, इ-तत्। मूर्तियोंकी प्राणप्रतिष्ठाका मन्त्र।

जीवपति (सं० स्त्री०) जीवः जीवन्पतिरस्याः, बहुव्री०। १ सधवा स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो। (पु०) २ धर्मराज।

जीवपत्नी (सं० स्त्री०) जीवः जीवन् पतिर्यस्याः बहुव्री०। जीवत् पतिका, सुहागिनी स्त्री, वह स्त्री जिसका पति जीवित हो।

जीवपत्र प्रवायिका (सं० स्त्री०) जीवस्य जीवपुत्रकस्य पत्रानि प्रचीयन्तेऽस्यां। जीव-प्रचि भावे शबुल्। क्रीड़ा विशेष, एक प्रकारका खेल।

जीवपत्रो (सं० स्त्री०) जीवन्ती। जीवन्ती देखो।

जीवपुत्र (सं० पु०) जीवः जीवकः पुत्र इव हर्षहेतुत्वात्। इङ्गुदी वृक्ष, हिंगोटाका पेड़।

जीवपुत्रक (सं० पु०) जीवपुत्रः इवार्थे कन्। १ इङ्गुदी वृक्ष, हिंगोटाका पेड़। २ पुत्रजीव वृक्ष।

जीवपुत्रा (सं० स्त्री०) जीवः जीवन् पुत्रो यस्याः, बहुव्री०। वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो।

जीवपुण्य (सं० क्लो०) जीवः जन्तुः पुण्यमिव रूपक-

कर्मधा० । जन्तुरूप पुष्प, एक प्रकारका फूल ।  
 जीवपुष्पा ( स० स्त्री० ) जीवयति जीव लिच् अच्, जीवं  
 जीवकं पुष्पं यस्याः । वृद्धजीवन्ती, बड़ी जीवन्ती ।  
 जीवप्रिया ( स० स्त्री० ) जीवानां प्राणिनां प्रिया हित-  
 कारित्वात् जीवं प्रोणाति प्रो क-टाप् । १ हरीतकी,  
 हड । २ जीववत्सभा, प्राणप्यारी ।  
 जीवबन्धु ( स० पु० ) बन्धुजीव, गुलदुपहरिया, बन्धूक ।  
 जीवभद्रा ( स० स्त्री० ) जीवानां प्राणिनां भद्रं मङ्गलं  
 यस्याः, बह्व्री० । १ जीवन्ती लता । ( स्त्री० ) २ जीवका  
 कुशल, प्राणका कल्याण । ३ जीवशाक, सुसना । ४  
 औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा ।  
 जीवमन्दिर ( स० स्त्री० ) जीवस्य आत्मनो मन्दिरं गृह  
 मिव । शरीर, देह ।  
 जीवमातृका ( स० स्त्री० ) जीवस्य मातृका, इतत् ।  
 कुमारी, धनदा, जन्दा, विमना, मङ्गला, बला और  
 पद्मा ये ही सात जीवमातृका हैं । 'कुमारी धनदा जन्दा  
 विमला मङ्गला बला । पद्मा चेति च विख्याताः सप्तैताः जीव  
 मातृकाः ॥' ( विधानसरिता ) ये सात देवियां माताके  
 समान जीवोंका पालन और कल्याण करती हैं, इसलिये  
 ये जीवमातृका कहलाती हैं ।  
 जीवयाज ( स० पु० ) जीवैः पशुभिः याजः याजनं यज  
 णिच् भावे अच् । पशु द्वारा याजन, पशुओंसे किया जाने-  
 वाला यज्ञ ।  
 जीवयोनि ( स० स्त्री० ) जीवा जीवनवती योनिः,  
 कर्मधा० । रजीव जन्तु, जानवर ।  
 जीवरक्त ( स० स्त्री० ) जीवोत्पादकं रक्तं, शाकत० । स्त्रियोंके  
 आर्त्तव-शोणित वा रजको जो गर्भधारणके उपयुक्त  
 हुआ हो, उसको जीवरक्त कह सकते हैं । गर्भके अग्नी-  
 शोमत्वके हेतु अर्थात् शीत उष्ण दोनों गुणोंके रहनेके  
 कारण स्त्रियोंका रज अग्नीय है । जीवरक्त पाञ्चभौतिक  
 है अर्थात् जिस पञ्चभूतसे शरीर उत्पन्न होता है, वह  
 उसमें विद्यमान है । मांसगन्धविशिष्ट, तरल, लाल,  
 चरणशील और लघु, शोणितके इन गुणोंको ही पञ्च-  
 भूतोंके गुण कह सकते हैं । ( सुश्रुत १४ अ० )  
 जीवरत्न ( स० स्त्री० ) पुष्पराग, एक मणि ।  
 जीवराज दीक्षित—एक सङ्गीतशास्त्रकार । रासवके अनु-

रोधसे इन्होंने रागमाला नामक एक सङ्गीत-विषयक  
 पुस्तककी रचना की है ।  
 जीवराज—१ लघुचित्रालङ्कारके प्रणेता । २ सेतुवन्धरस-  
 तरङ्गिणीके टीकाकार । ३ एक कवि । इनके पिताका  
 नाम व्रजराज और पितामहका नाम कामरूपसूरि था ।  
 इन्होंने गोपालचम्पूटीका तथा तर्ककारिका और उसकी  
 तर्कमञ्जरी नामकी एक टीका प्रणयन की है । ४ परमा-  
 त्मप्रकाश वचनिका नामक जैन ग्रन्थके कर्त्ता । ये बड़-  
 नगर (मालवा)के रहनेवाले, खुर्देलवाल जातिके और  
 १७६२ सम्बत्में विद्यमान थे ।  
 जीवराम—१ सामग्रीवादके प्रणेता । २ स्वस्तिवाचन-  
 पद्धतिके प्रणेता ।  
 जीवला ( स० स्त्री० ) जीवं उदरस्य कृमिं लाति गृह्णाति  
 नाशयति ला-क । आतोऽनुपसर्गे कः । पा ३।२।१ । १ सैहली ।  
 २ सिंहपिप्पली ।  
 जीवलोक ( स० पु० ) जीवानां लोकः भोगसाधनं, इतत् ।  
 १ प्राण और चेतनविशिष्ट पदार्थोंका वासस्थान, मर्त्य-  
 लोक, भूलोक ।  
 "विश्रामवृक्षसदृशः सल्ल जीवलोकः ।" ( उद्भट )  
 "ममैवाशो जीवलोकै जीवभूतः सनातनः ।" ( गीता )  
 २ जीवरूप मनुष्य ।  
 "तदा वीरो भवति जीवलोकै ।" ( भारत वन ३४ अ० )  
 जीववती ( स० स्त्री० ) १ चौरकाकोली, एक प्रकारकी  
 जड़ी ।  
 जीववक्षा ( स० लि० ) जिसके बच्चे जीते हों ।  
 जीववर्ग ( स० पु० ) जीवानां वर्गः समूहः, इतत् ।  
 जीवसमूह ।  
 जीववर्द्धिनी ( स० स्त्री० ) ऋद्धि ।  
 जीववल्ली ( स० स्त्री० ) जीवयतीति जीवा प्राणदात्री  
 सा चामौ वल्ली चेति, कर्मधा० । १ चौरकाकोली, एक  
 प्रकारकी जड़ी । २ काकोली ।  
 जीवविचार ( स० पु० ) जैनोके एक ग्रन्थका नाम ।  
 जीवविचारप्रकरण ( स० पु० ) शान्तिसुरि-रचित जैन  
 ग्रन्थ ।  
 जीवविबुध—नलानन्द नाटकके प्रणेता ।  
 जीववृत्ति ( स० स्त्री० ) जीव एव वृत्तिः, कर्मधा० ।

१ पशुपालनका व्यवसाय । २ जीवका गुण या व्यापार ।  
 जीवशब्द ( स० पु० ) कृमिशब्द ।  
 जीवशंस ( स० पु० ) जीवैः प्राणिभिः शंसनीयः शंसुस्तुतौ  
 कर्मणि घञ् । जीव कर्त्तृक कामना ।  
 जीवशर्मा—एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद ।  
 जीवशाक ( म० पु० ) जीवो हितकरः शाकः, कर्मधा० ।  
 मालवदेशीय प्रसिद्ध शाकविशेष, मालवदेशमें होनेवाला  
 एक प्रकारका शाक, सुसना । इसके संस्कृत पर्याय—  
 जीवन्त, रक्तनाल, तास्वपर्ण, प्रवाल, शाकवोर, सुमधुर  
 और मेषक है । इसके गुण—सुमधुर, वृहण्य, वस्तिशोधन,  
 दीपन, पाचन, वल्य, वृष्य और पित्तापहारक है ।  
 जीवशुक्ला ( स० स्त्री० ) जीवा हितकारी शुक्ला शुभ्रवर्णा  
 लता । जीवयति जीव-णिच्-अच् । चौरकाकोदौ, एक  
 प्रकारकी जड़ो ।  
 जीवशून्य ( स० स्त्री० ) जीवैः शून्यं, ३-तत् । जीवरहित,  
 वह जिसके प्राण न हो ।  
 जीवशेष ( स० पु०-स्त्री० ) सुसुषुं, वह जिसकी मृ-  
 निकट आ गई हो, वह जो मरने पर हो ।  
 जीवशोणित ( स० स्त्री० ) जीवोत्पादकं शोणितं, शाकत० ।  
 स्त्रियोंका आत्तं व शोणित । यह गर्भधारणका उपयुक्त  
 होनेके कारण जीवशोणित नामसे अभिहित हुआ है ।  
 जीवश्रेष्ठा ( स० स्त्री० ) जीवाय जीवनाय श्रेष्ठा, ४ तत् ।  
 श्रेष्ठि नामकी औषध ।  
 जीवसंक्रमण ( स० स्त्री० ) जीवानां संक्रमणं, ६ तत् ।  
 देहान्तरप्राप्ति, जीवका एक शरीरसे दूसरे शरीरमें  
 गमन ।  
 जीवसंज्ञ ( स० पु० ) जीव इति संज्ञा यस्य, बहुव्री० ।  
 कामवृद्धि वृत्त ।  
 जीवसाधन ( स० स्त्री० ) जीवस्य जीवनस्य साधनं,  
 ६-तत् । धान्य, धान ।  
 जीवसुधराय—ज्ञानसूर्योदय नाटक और वैराग्यशतक  
 नामक जैन पद्यग्रन्थके रचयिता ।  
 जीवसुता ( स० स्त्री० ) जीवः सुतः यस्याः, बहुव्री० ।  
 जीवपुत्रा, वह स्त्री जिसका पुत्र जीवित हो ।  
 जीवसू ( स० स्त्री० ) जीवं प्राणिनं सूते सू-क्तिप् । जीव  
 श्लोका, वह स्त्री जिसको सन्तति जीती हो ।

जीवस्थान ( स० स्त्री० ) जीवस्य जीवनस्य स्थानं, ६-तत् ।  
 मर्म, शरीरका वह स्थान जहां जीव रहता है, हृदय ।  
 जीवात्मा देखो ।  
 जीवहत्या ( स० स्त्री० ) १ प्राणियोंका वध । २ प्राणियोंके  
 वधका दोष ।  
 जीवहिंसा ( स० स्त्री० ) १ जीवोंका वध, प्राणियोंकी  
 हत्या । २ जैनमतानुसार पांच पापोंमेंसे पहला पाप ।  
 जीवा ( स० स्त्री० ) जीवयति जीव-णिच् अच् वा टाप् ज्या-  
 क्तिप्, संप्रसारणे दीर्घः सा अस्थस्य व । १ ज्या, धनुषकी  
 डोरी । २ जीवन्तिका नामकी औषध । ३ वचा, थाल  
 वच । ४ शिक्षित । ५ भूमि । ६ जीवनोपाय, जीविका ।  
 ७ जीव-भावे अ-टाप् । ८ जीवन, प्राण । ९ श्रेष्ठि ।  
 १० जीवक । ११ हरीतकी ।  
 जीवागार ( स० स्त्री० ) मर्मस्थान ।  
 जीवातु ( स० पु० स्त्री० ) जीवत्यनेन जीव-आतु । जीव-  
 राटु । उ० १।८० । १ भक्त, अन्न, अनाज । २ जीवनोषध ।  
 "रे हस्त दक्षिण ! मृतस्य शिशोर्द्विजस्य  
 जीवातवे विस्मज शूद्रमनौ कृपाणम् ।" (वस्तर चरित ३ अंक)  
 जीवातुमत् ( स० पु० ) जीवातु मत्तुप् । आयुष्कामयज्ञकी  
 देवताविशेष, आयुष्कामयज्ञकी एक देवता । इनसे आयुको  
 प्रार्थना की जाती है ।  
 जीवात्मा ( स० पु० ) जीवस्य जीवनस्य आत्मा अधिष्ठाता,  
 ६-तत् वा जीवस्याभी आत्मा चेति, कर्मधा० । देही,  
 आत्मा, चैतन्यस्वरूप एक पदार्थ । इसके संस्कृत पर्याय  
 ये हैं—पुनर्भवी, जीव, असुमान्, सत्त्व, देहभृत्, जन्तु,  
 जन्तु, प्राणी और चेतन । जिसके चैतन्य है, वही  
 आत्मापदवाच्य है । आत्मा समस्त इन्द्रियों और शरीरका  
 अधिष्ठाता है । आत्माके बिना किसी भी इन्द्रियसे कोई  
 भी कार्य नहीं होता । जिस प्रकार रथके चलने पर  
 सारथिका अनुमान किया जाता है, उसी प्रकार जड़ालक  
 देहकी चेष्टा आदिके देखनेसे आत्माका भी अनुमान  
 किया जा सकता है । शरीर आदिमें चैतन्यशक्तिका  
 होना सम्भव नहीं ; क्योंकि यदि वह शक्ति शरीर और  
 इन्द्रिय आदिमें होती, तो मृत व्यक्तिके शरीरमें भी वह  
 निःसन्देह पायी जाती । हमारा शरीर क्षीण हुआ है,  
 आँखें विकृत हुई हैं, हम सुखी और दुःखी हुए हैं जब

इस प्रकारकी प्रतीति सभी लोगोंको हो रही है, तब यह स्पष्ट हो मालूम हो रहा है कि, शरीर और इन्द्रियोंसे आत्मा भिन्न है। ( भाषा ५० ५० ) आत्माके दो भेद हैं— एक जीवात्मा और दूसरा परमात्मा। मनुष्य, कीट, पतङ्ग आदि जितने भी प्राणी देखनेमें आते हैं, वे सब ही जीवात्मा हैं। परमात्मा एकमात्र परमेश्वर है। जो सुख दुःख आदिका अनुभव करते हैं, वे ही जीवात्मा कहलाते हैं, इस जीवात्माके गुण १४ हैं—बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, संख्या, परिमिति, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, चिन्ता, धर्म और अधर्म।

( भाषा ५० ३२ )

जीवात्मामें जो जो गुण हैं, परमात्मामें भी प्रायः वे गुण मौजूद हैं; केवल द्वेष, सुख, दुःख, चिन्ता, धर्म और अधर्म नहीं हैं। परमात्माके ज्ञान, इच्छा, यत्न आदि कई एक गुण नित्य हैं।

जीवात्माके अतिरिक्त एक परमेश्वर भी है, इस विषयमें शास्त्रकारोंने बहुत प्रमाण दिये हैं। यहां कुछ प्रमाण लिखे जाते हैं।

इस जगत्में जितने भी पदार्थ देखनेमें आते हैं, उनके एक न एक कर्त्ता हैं। कर्त्ताके बिना कोई काम नहीं होता, जैसे—घटको देखते ही समझना होगा कि, इसका कर्त्ता एक कुम्हार है। अगस्य अरस्यस्य वृक्षादि भी कार्य हैं, उनका भी कर्त्ता है। परन्तु उस विषयमें हमारा कर्तृत्व नहीं मालूम होता, क्योंकि वहां हम लोगोंका ज्ञान नहीं होता। इसलिए वहांकी स्थावर आदिके कर्त्ता एक असाधारण शक्तिसम्पन्न परमेश्वर है, इसमें सन्देह नहीं हो सकता। ( मुक्तावली )

परमेश्वरके भोगसाधन शरीरमें सुख, दुःख और द्वेष आदि कुछ भी नहीं है, केवल नित्यज्ञान, इच्छा और यत्न आदि कई एक गुण हैं। जीवात्मा बहुत हैं, अर्थात् एक एक शरीरमें अधिष्ठातास्वरूप एक एक जीवात्मा है। यदि सबको आत्मा एक होती तो एक व्यक्तिके सुख या दुःखसे सारा जगत् सुखी वा दुःखी होता। जब कि सुख दुःख आदि आत्माके धर्म हैं, तब एक व्यक्ति की आत्मामें सुख वा दुःखका सञ्चार होने-पर सब की आत्माओंमें सुख और दुःखका असञ्चार नहीं होता।

Vol. VIII. 90

नयन आदि स्वरूप इन्द्रियोंको आत्मा कहना नितान्त भ्रम है। क्योंकि यदि चक्षु आदि इन्द्रिय स्वरूप ही आत्मा होती, तो 'मैं चक्षु हूँ' इत्यादिका व्यवहार होता और चक्षु आदि इन्द्रियोंसे भ्रष्ट होनेसे आत्माका भी नाश हो जाता। जिन तरह दूसरे आदमीकी देखी हुई चीजका दूसरा आदमी स्मरण नहीं कर सकता, उसी तरह चक्षुके भ्रष्ट हो जाने पर पहलेके देखे हुए पदार्थोंका किसीको भी स्मरण नहीं रहता।

मैं गौरा हूँ, मैं काला हूँ, मैं मोटा हूँ, मैं दुबला हूँ इत्यादि व्यवहार हो रहा है, इसलिए शरीरको 'मैं आत्मा हूँ' कहना स्थूलदर्शिताका कार्य समझना चाहिये। कारण यह है कि, यदि शरीर ही आत्मा होता, तो कोई भी व्यक्ति धर्म और अधर्मका फल स्वरूप स्वर्ग और नरक नहीं भोगता, क्योंकि शरीरके विनष्ट होते ही आत्माका भी नाश हो जाता, फिर स्वर्ग और नरक भोगता हो कौन ? स्वर्ग वा नरक आदिको वेदुनियाद ही कैसे कहा जा सकता है ? क्योंकि यदि ऐसा ही होता तो कोई भी व्यक्ति शारीरिक क्लेश और अर्थव्यय करके यज्ञादि रूप धर्मकर्म नहीं करता और न परदार आदि निषिद्ध कर्मोंसे निवृत्त ही होता, वल्कि ऐहिक सुखकी अलिभाषासे प्रवृत्त होनेकी ही सम्भावना थी। और भी जरा विचार कर देखिये, यदि शरीर ही आत्मा होता, तो सन्ध्याप्रसूत बालकको हर्ष, शोक, भय आदि वा स्तन्यपानादिसे प्रवृत्ति नहीं होती। क्यों कि उस समय उस बालकको हर्ष विषादादिका कुछ कारण नहीं और न उसे यह ही मालूम है कि, स्तनोंके पीनेसे भुभुकी निवृत्ति हो जायगी। उसको किसीने उपदेश भी नहीं दिया; फिर कैसे वह स्तनोंको पीने लगता है ? अतएव स्मोकार करना पड़ेगा कि, इहलोक और परलोकगामी सुखदुःखादि भोक्ता नित्य एक अतिरिक्त आत्मा है, क्यों कि उस बालकको पूर्वजन्मानुभूत हर्षादि कारणकी स्मृतिसे ही हर्षविषाद होता है और पूर्वानुभूत स्तन्यपानके नस्कारसे ही उस समय स्तन्यपानमें प्रवृत्त होता है। हां, मैं गौरा हूँ, काला हूँ, इत्यादि व्यवहार जो शरीरभेदके अनुसार हुआ करता है, वह भ्रमके सिवा और कुछ नहीं है।

नास्तिक चार्वाक शरीरके अतिरिक्त आत्माको स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है कि, पुरुष जितने दिनों तक जीवित रहे, उतने दिनों तक सुखके लिए हो कोशिश करे। जब सब ही व्यक्ति कालग्रासमें पतित हो रहे हैं और मृत्युके बाद जब बान्धवगण शवदेहको जला कर भस्म हो कर देते हैं, फिर उसमें कुछ बच नहीं रहता, तो जिससे सुखसे जीवन व्यतीत हो, उसकी कोशिश करना ही विधेय है। पारलौकिक सुखकी आशामें धर्मी पार्जन कर आत्माको कष्ट देना नितान्त भूढ़ताका कार्य है; क्यों कि भस्म हुई देहका पुनर्जन्म होना किसी हालतमें सम्भव नहीं। ये पञ्चभूतको नहीं मानते। इनके मतसे—चित्ति अप् तेजः और वायु इन चार भूतोंसे ही देहकी उत्पत्ति होती है। अचेतनसे चेतनका उत्पन्न होना किस तरह सम्भव हो सकता है? इसके उत्तरमें वे यह कहते हैं कि, यद्यपि भूत अचेतन हैं तथापि वे मिल कर जब शरीररूपमें परिणत होते हैं, तब उसमें चैतन्य उत्पन्न हो जाता है। जिस प्रकार हल्दी और चूनाके मिलने पर लाल रंगकी उत्पत्ति हो जाती है तथा गुड़ और चावल आदि प्रत्येक द्रव्य मादक न होने पर भी, मिल जानेसे उसमें मादकताशक्ति आ जाती है, उसी प्रकार अचेतन पदार्थोंसे उत्पन्न होने पर भी इस देहमें चैतन्य स्वरूप व्यवहारिक आत्माकी उत्पत्ति होना सम्भव नहीं। मैं मोटा हूँ, दुबला हूँ, मोरा हूँ, काला हूँ इत्यादि लौकिक व्यवहारमें भी आत्माकी ही स्थूल कृश आदि समझा जाता है, परन्तु स्थूलत्वादि धर्म सचेतन भौतिक देहमें ही पाया जाता है। इसलिए यह विलक्षणतासे प्रमाणित होता है कि, सचेतन देह ही आत्मा है, उसके सिवा दूसरा कोई पृथक् आत्मा नहीं है। ये और भी एक प्रमाण देते हैं कि, जिस तरह लोहा और चुम्बक इन दोनोंके अचेतन पदार्थ होने पर भी पारस्परिक आकर्षणसे दोनोंमें क्रियाशक्ति उत्पन्न होती है; उसी तरह परस्पर भूतसमूह एकत्र होने पर उसमें चैतन्यस्वरूप एक शक्ति उत्पन्न हो जाती है। चार्वाक देखो।

बौद्धमतमें प्रथम क्षणमें उत्पत्ति दूसरे क्षणमें विनाश इस तरह सभी वस्तुओंकी क्षणिक माना है, इसलिए

आत्मा भी क्षणिक है, ज्ञानस्वरूप क्षणिक है, ज्ञानके सिवा स्थिरतर आत्मा नहीं है। बौद्ध देखो।

बौद्धोंके माध्यमिक मतावलम्बो क्षणिक विज्ञानरूप आत्मा भी नहीं मानते; वे कहते हैं—कुछ भी नहीं है, सब कुछ शून्य है, क्योंकि जो वस्तुएँ स्वप्नमें दीखती हैं, वे जाग्रत अवस्थामें नहीं दीखती और जो जाग्रत-दृशमें दीखती हैं, वे स्वप्नावस्थामें नहीं दीखती। इससे विलक्षण प्रतिपन्न होता है कि, यथार्थमें कोई भी वस्तु सत्य नहीं है, सत्य होनेसे अवश्य ही वह समस्त अवस्थाओंमें दिखलाई देते। योगाचार मतावलम्बो क्षणिक विज्ञानरूप आत्माको स्वीकार करते हैं। यह विज्ञान दो प्रकारका है—एक प्रवृत्तिविज्ञान और दूसरा आलम्ब-विज्ञान। जाग्रत और सुप्त अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसको प्रवृत्तिविज्ञान और सुषुप्ति अवस्थामें जो ज्ञान होता है, उसको आलम्बविज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान केवल आत्माके ही अवलम्बनसे हुआ करता है।

प्रत्यभिज्ञादर्शनके मतसे—जीवात्मा और परमात्मा एक ही हैं अर्थात् जीवात्मा ही परमात्मा और परमात्मा ही जीवात्मा है। जीवात्मा और परमात्मामें जो भेद-ज्ञान हुआ करता है, वह भ्रममात्र है। यह अनुमान सिद्ध है कि जीवात्मा और परमात्मामें कोई भेद नहीं है। अनुमान प्रणाली इस प्रकार है—जिसमें ज्ञान और क्रियाशक्ति है, वही परमेश्वर है तथा जिसमें उक्त दो शक्तियाँ नहीं हैं, वह परमेश्वर नहीं है; जैसे—गृह आदि। जब जीवात्मामें वह शक्ति पायी जाती है, तब जीवात्मा परमेश्वर और परमात्मासे अभिन्न है, इसमें सन्देह ही क्या? इस स्थान पर कोई कोई आपत्ति करते हैं कि, यदि जीवात्मामें ही ईश्वरता हो, तो ईश्वरतास्वरूप आत्म-प्रत्यभिज्ञताको क्या आवश्यकता है? जैसे जलका संयोग होने पर मिट्टीमें पड़ा हुआ बोज-ज्ञात हो वा अज्ञात-अद्वुर उत्पन्न करता है और जैसे विषको—जान कर या बिना जाने—खानेसे ही मृत्यु होती है, उसी तरह जीवात्मा भी ईश्वरकी भांति जगन्निर्माणदि कार्य क्यों नहीं कर सकता? इस तरहकी आपत्तियाँ कौ जा सकती हैं, किन्तु वे कुछ कामकी नहीं। किसी किसी स्थान पर कारण होनेसे ही कार्य होता है और कहीं कहीं कारण



ज्ञात होने पर भी कार्य होता है, जब तक उसका ज्ञान नहीं होता, तब तक उस कारणसे कार्य नहीं होता। जिस प्रकार इस घरमें भूत है—ऐसा जब तक मालूम नहीं होता, तब तक उस घरके भूतसे डरनेवाले व्यक्तियोंको भी भय नहीं होता, पर मालूम होते ही भय होता है : उसी प्रकार आत्मामें परमात्मत्व रहने पर भी जब तक उसका ज्ञान नहीं होता, तब तक परमात्माकी भाँति जीवात्मामें भी शक्ति नहीं होती। जैसे—अपरिमित धन रहते हुए भी यदि वह अज्ञात है तो प्रीति नहीं होती, किन्तु मेरे पास अपरिमित धन है—ऐसा ज्ञान होने पर तभी आनन्द होता है। इसी तरह मैं ही ईश्वर अर्थात् परमात्मा हूँ—इस प्रकारका जीवात्मा को परमात्माका ज्ञान होने पर एक उपाधारण प्रीति उत्पन्न होती है। इसलिए आत्मप्रत्यभिज्ञा अवश्य करनी चाहिये।

उक्त दर्शनके मतसे परमात्मा स्वतः प्रकाशमान अर्थात् अपने आप ही प्रकाशमान है। जिस तरह आलोकका संयोग न होने पर गृहस्थित वस्तु घट, पट आदिका प्रकाश नहीं होता, परमात्माके प्रकाशमें उस तरहके किसी कारणकी अपेक्षा नहीं है, क्योंकि वे सर्वत्र सर्वदा प्रकाशमान हैं। यहाँ कोई यह आपत्ति करती है कि, जीवात्मा और परमात्मामें परस्पर भेद है और परमात्मा सर्वदा परमात्माके रूपसे सर्वत्र प्रकाशमान है ऐसा खोकार करने पर यह भी खोकार करना पड़ेगा कि जीवात्मा भी परमात्मरूपमें सर्वदा प्रकाशमान है, अन्यथा कभी कभी जीवात्मा और परमात्मामें परस्पर अभिन्नता नहीं हो सकती। कारण ऐसा नियम है कि, जो वस्तु जिन वस्तुसे अभिन्न है, उस वस्तुके प्रकाशकालमें उस (दूसरी) वस्तुका भी अवश्य प्रकाशक होता है। परन्तु परमात्मरूपमें जीवात्माका जो प्रकाश हो रहा है, यह माना नहीं जा सकता; क्योंकि ऐसा होनेसे जीवात्माकी उस प्रकारकी प्रकाशके लिए आत्मप्रत्यभिज्ञाकी क्या आवश्यकता थी? जीवात्माका उस प्रकारका प्रकाश तो सिद्ध ही था, सिद्ध विषयके साधनार्थ किसी भी बुद्धिमान् व्यक्तिकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती। इस प्रकारकी आपत्ति करने पर यह उत्तर

दिया जा सकता है—किसी कामातुर कामिनीकी यह उपदेश मिलने पर कि, उस मकानमें एक सुरसिक नायक है जिसका स्वर अति मधुर, रूपलावण्य अनुपम और वदन हास्यपूर्ण है, जब तक वह वहाँ जा कर उसके गुण नहीं देख लेतो, तब तक वह जिस प्रकार आर्तहादित नहीं होती, उसी तरह परमात्मरूपमें जीवात्मामें प्रकाश रहने पर भी जब तक उसे यह नहीं मालूम होता कि, मेरे ही अन्दर परमात्मा आदि गुण हैं, तब तक जीवात्मा और परमात्माका एकभाव अर्थात् पूर्ण भाव नहीं होता। किन्तु जब गुरुवाक्यका श्रवण, मनन और निदिध्यासन किया जाता है, तब जीवात्माके सर्वज्ञ तादिरूप परमात्माका धर्म सुझमें ही है—ऐसे ज्ञानका उदय होता है। उस समय पूर्णभाव हो कर जीवात्मा और परमात्मा एक हो जाती है। (प्रत्यभिज्ञादर्शन)

सांख्यदर्शनके मतसे आत्मा (पुरुष) नित्य है। सांख्यवादी आत्माको पुरुष कहते हैं। लिङ्गशरीरमें अवस्थान करनेके कारण आत्माका नाम पुण्य है। आत्मा में सत्व, रजः और तम ये तीन गुण नहीं हैं, आत्माको चेतनस्वरूप, साक्षी, कूटस्थ, द्रष्टा विवेकी, सुखदुःखादि शून्य, मध्यस्थ और उदासीन कह सकते हैं। आत्मा अकर्त्ता अर्थात् कोई भी कार्य नहीं करतो, प्रकृति ही सब काम करती है। मैं करता हूँ, मैं सुखो वा दुःखो हूँ इत्यादि जो प्रतीति है, वह भ्रममात्र है। वास्तव में सुख, दुःख वा कर्त्तृत्व आदि आत्मामें नहीं है, वे बुद्धिके धर्म हैं। कभी परम सुखजनक सामग्रीके मिलने पर भी सुख नहीं होता और कभी प्रति सामान्य विषय में ही परम सुख होता है, किसी किसीको राज्यलाभ वा पर्यटनशयनमें भी सुख नहीं होता और कोई भोख मांगता हुआ भी खिन्नशय्यामें सो कर अपनेको परम सुखी मानता है। इसलिए यह अवश्य हो खोकार करना होगा कि, सुखकर वा दुःखकर नामका कोई अनुगत नहीं है। जब जिस वस्तुको सुखकर वा दुःखकर समझा जाता है, तभी उसके द्वारा यथाक्रमसे सुख और दुःख भोगना पड़ता है। इसलिए सुखदुःखादिको बुद्धिका धर्म समझना चाहिये।

न्याय और वैशेषिक दर्शनके मतसे—सुख, दुःख,

भोक्तृत्व आदि जीवात्माके धर्म हैं अर्थात् जीवात्मा ही सुख दुःखादिको भोगता है। सांख्य, पातञ्जल और वेदान्त दर्शनके साथ इस विषयमें मतभेद है। वेदान्त, सांख्य और पातञ्जलके मतसे—ये बुद्धिके धर्म हैं, बुद्धि ही सुख दुःखादिको भोगता है, आत्मा बुद्धिप्रतिबिम्बित होने पर जो 'मैं सुखी हूँ' 'मैं दुःखी हूँ' इत्यादि अनुभव करती है, वह भ्रममात्र अर्थात् स्वप्नमें देखे हुए पदार्थकी भाँति वैबुनियाद है।

आत्मा माया नामक प्रकृतिको उपाधिसे बन्ध, मोक्ष, सुख, दुःख आदि प्रतिबिम्बरूपसे अपना अनुभव करती है। (सांख्यभाष्य)

वास्तवमें यह आत्माका स्वरूप नहीं है। इस प्रकारकी अनेक युक्तियाँ प्रदर्शित की गई हैं। आत्मा अहङ्कारसे विमूढ़ हो कर अपनेको प्रकृतिसम्भूत गुणोंके द्वारा होते हुए कार्योंका कर्त्ता मान लेती है। वास्तवमें आत्माका ऐसा स्वरूप नहीं है। (सांख्यभाष्य)

आत्मा निर्वाणमय ज्ञानमय और असल है। प्रकृतिके धर्म दुःखमय और अज्ञानमय हैं, जो आत्माके नहीं हैं। परन्तु न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्माको यदि प्रकृतिस्थानीय किया जाय, तो दोनों मतोंमें अच्छी तरह सामञ्जस्य हो सकता है। सांख्यमतमें प्रकृतिको संसारका आदि कारण कहा गया है।

प्रकृतिका परिमाण दो प्रकारका है—एक स्वरूप-परिणाम और दूसरा विरूप-परिणाम। स्वरूप-परिणाममें प्रकृतिकी वृत्ति नहीं होती। जब विरूप-परिणाम होता है, तब पहले प्रकृतिकी ७ वृत्ति होती है। १६ विकार पदार्थ हैं, इनसे किसी प्रकारका विकार नहीं होता। पुरुष इनसे अतीत है। पुरुष वा आत्मा न तो प्रकृति है और न वृत्ति प्रकृति ही आत्माको नाना प्रकारसे विमोहित करती है। आत्मा प्रकृतिको मायामें अपना स्वरूप नहीं जान सकती, प्रकृति ही समस्त सुख दुःखादिका अनुभव करती है। इससे मालूम होता है कि, प्रकृतिका धर्म और जीवात्माका धर्म एक ही है। प्रकृति देखो। न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा तथा सांख्यादि मतसे प्रकृति दोनों एक ही वस्तु हैं।

आत्मा शरीरभेदसे नाना हैं, अर्थात् एक शरीरके अधि-

ष्ठाता आत्मस्वरूप एक पुरुष हैं। यदि सब शरीरोंका एक ही अधिष्ठाता होता, तो एकके जन्म वा मरणसे सबका जन्म वा मरण होता और एकके सुख वा दुःखसे जगन्मण्डल सुखी वा दुःखी होता। जब सुख-दुःखका ऐसा नियम है, तब अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा कि, पुरुष वा आत्मा नाना हैं और जो जिस प्रकारके कार्य करता है, उसे उसी प्रकारके फल भोगने पड़ते हैं। यद्यपि आत्मामें सुख दुःखादि कुछ भी नहीं हैं। यह पहले ही कहा जा चुका है, 'आत्मा अनेक है, यह साधित होने पर एकके सुखसे जगत् सुखी क्यों नहीं होता?' इस प्रकारको आपत्ति ही नहीं सकती, परन्तु तो भी जिस तरह जवाकुसुमके पास अति शुभ्र स्फटिक भी लाल मालूम होने लगता है, उस तरह आत्मा अपनी बुद्धिमें स्थित सुख दुःखादिको आत्मगत मान कर मैं, सुखी हूँ-मैं दुःखी हूँ इस प्रकार समझती है। समस्त व्यक्तियोंके ऐकात्मपक्षसे एक व्यक्तिको वैसा होने पर सबको क्यों नहीं होता, इस प्रकारकी आपत्तिका खण्डन नहीं होता। मैं भोजन और शयन कर रहा हूँ, इत्यादि जो व्यवहार होते हैं, उनका शरीरकी क्रियाके आधारसे ही समर्थन करना होगा, क्यों कि आत्मामें क्रिया वा कर्तृत्व कुछ भी नहीं है। आत्मामें जब कुछ भी नहीं है, तब बन्ध, मोक्षका होना भी असम्भव है, किन्तु ऐसा होनेसे प्रत्यक्षके साथ विरोध होता है। प्रत्येक शरीरका अधिष्ठाता जब एक एक आत्मा है, तब उसके बन्ध मोक्ष क्यों नहीं होंगे? किन्तु इसमें जरा विचार कर देखनेसे मालूम हो जायगा कि, यह आत्माके नहीं हैं।

आत्मा न तो वक्ष ही होती है और न वृत्त, प्रकृति ही नानारूप धारण कर वक्ष और वृत्त हुआ करती है। जितने दिनों तक प्रकृति-पुरुषका साक्षात्कार (अर्थात् प्रकृति और पुरुषका विवेकज्ञान) नहीं होता, तब तक पुरुष विरत नहीं होता। (सांख्यतत्त्वसौ० ६२ सू०)

नश की जिस तरह नृत्य दिखा कर दर्शकोंकी सन्तुष्ट कर नृत्यसे निवर्तित होती है, उसी तरह प्रकृति भी आत्माको प्रकाशित कर निवर्तित होती है अर्थात् फिर आत्मा सुक्त हो जाती है। आत्मा जिस शरीरका अव

लम्बन कर सुख वा दुःखको प्रतिविक्रूपसे भोगतो है, वह शरीर दो प्रकारका है—स्थूल और सूक्ष्म। स्थूल शरीर माता और पिताके द्वारा उत्पन्न होता है। मातासे लोम, शोणित और मांस तथा पितासे स्नायु, अस्थि और मज्जा उत्पन्न होती है। इन ६ वस्तुओंसे बने हुए शरीरको षाट्कौशिक वा उक्त रीतिके अनुसार माता-पिताके द्वारा सम्पादित होनेके कारण इसको माता-पितृज भी कहा जा सकता है। इस शरीरकी उत्पत्ति तथा नाश होता है, यह मुक्त द्रव्यका परिणाममात्र है। जो वस्तु खायी जाती है, उसका सारभाग रस हो जाता है और असार-भाग मल और मूलरूपसे निकल जाता है। रससे शोणित, शोणितसे मांस, मांससे मेघ, मेघसे मज्जा, मज्जासे शुक्र और शुक्रसे गर्भकी उत्पत्ति होती है। यह षाट्कौशिक शरीर दो अन्तमें भिद्यो या भस्म अथवा मृगाल-कुङ्कुरादिके पुरीष रूपमें परिणत होगा। कोई भी—कितने हो प्रयत्न क्यों न करे—इस शरीरको अजर-अमर नहीं बना सकता। सब ही थोड़े दिनके लिए है, अन्तमें दूसरा कोई मार्ग नहीं है। पृथिवीश्वरके लिए जो गति है, गरीबके लिए भी वही गति है। इस स्थूल शरीरके निवा दूसरा जो एक शरीर है, वही सूक्ष्म शरीर है।

बुद्धि, अहङ्कार, पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय, मन और पञ्च तन्मात्रा, इन अठारह तत्त्वोंका समष्टिरूप जो सूक्ष्म शरीर है, वह नित्य अर्थात् महाप्रलय तक स्थायी और अव्याहत अर्थात् अप्रतिहन गतियुक्त है। सूक्ष्म-शरीर शिलाके भीतर, अग्निके भीतर तथा इहलोक और परलोकमें जा सकता है। यह सूक्ष्म-शरीर कभी नर, पशु, पक्षी, शिला और वृक्षादिकी भाँतिका स्थूल शरीर धारण करता है तथा कभी स्वर्गीय, कभी नारकीय और कभी पुनः मनुष्य आदिका स्थूल शरीर ग्रहण करता है। इस शरीरको सुख-दुःख भोगना पड़ता है। जीवात्मा मृत्युके बाद अर्थात् षाट्कौशिक देहके छोड़नेके उपरान्त अठारह तत्त्वोंका अवयव समष्टिरूप लिङ्गशरीरको ले कर स्वर्ग और नरक आदिको भोगता है, पीछे पाप वा पुण्यके ध्वंस होने पर फिर वह अपने कर्मोंके अनुसार जन्म-परिग्रह करता है। श्रुति आदिमें सूक्ष्मशरीरका परिमाण अङ्गुष्ठ

मात्र बतलाया गया है। (सा०त०कौ० ३९)

जीवात्माका परिमाण अङ्गुष्ठ-परिमित है, इस विषयमें सांख्यदर्शनके भाष्यकार विज्ञान भिक्षुने लिखा है—“अणुष्ठमात्रेण सूक्ष्मतमुपपादयति।” (सा०त० भा०) जीवात्माका परिमाण अङ्गुष्ठमात्र होना असंभव है। हाँ, अङ्गुष्ठमात्र यह कहनेसे सूक्ष्म प्रतिपन्न होता है। किसीके मतसे केशाग्रका शतभाग करने पर जितना सूक्ष्म होता है, इसका परिमाण उतना सूक्ष्म है। प्रकृतिने सृष्टिसे पहिले एक एक पुरुषका एक एक सूक्ष्म शरीर बनाया है, सूक्ष्म शरीर इस समय उत्पन्न नहीं होता। सब ही पुरुष जीवात्मा हैं। सांख्यमतमें जीवात्माके अतिरिक्त परम-पुरुष ही परमात्मा है, ऐसा कोई प्रमाण नहीं मालूम होता। किन्तु कपिलदेवका अभिप्राय क्या है, इसका निर्णय करना दुरुह है। कपिलदेवने ‘ईश्वरसिद्धेः’ (माध्यसू० १।१२) इस सूत्रके द्वारा निरीश्वरवाद व्यक्त किया है, इस विषयमें पङ्कटदर्शनटीकाकार वाचस्पतिमिश्रने तत्त्वकीमुदी ग्रन्थमें अनेक युक्तियाँ दी हैं और परमात्मसाधक युक्तियोंका खण्डन किया है। सर्वदर्शनसंग्रहकार माधवाचार्यने भी बहुत सी बातें लिखी हैं। परन्तु सांख्यभाष्यकार विज्ञानभिक्षुका कहना है—कपिलदेवके मतसे भी परमात्मा वा ईश्वर है, उनका “ईश्वरसिद्धेः” यह सूत्रवादीको जीतनेके लिए प्रौढिवाद मात्र है। इसीलिए “ईश्वरभावात्” ऐसा सूत्र न बना कर “ईश्वरसिद्धेः” ऐसा सूत्र बनाया है। इसका तात्पर्य इस प्रकार है—

कपिलदेव वादीको कहते हैं—इतना ही न कि तुम युक्तियों द्वारा ईश्वरसिद्धि नहीं कर सके, फलतः ईश्वर है। परमात्मा वा ईश्वर नहीं है, यह कपिलदेवका अभिप्रेत नहीं है। घट पट आदि जडात्मक वस्तुएँ किसी चेतन पदार्थके अधिष्ठानके बिना स्वकार्यानुष्ठानमें प्रवृत्त और समर्थ नहीं होती, किन्तु जब सचेतन द्रव्य अधिष्ठाता हो कर उनका आनयन आदि करता है, तब ही उक्त घट पट आदि स्वकार्य करनेमें प्रवृत्त और समर्थ होते हैं। इसी तरह प्रकृति भी जड़ है, सुतरां किसी सचेतन अधिष्ठाताके बिना वह किस तरह कार्य करनेमें प्रवृत्त वा समर्थ हो सकती है? अतएव स्वीकार करना

पड़ेगा कि, प्रकृतिका भी एक सचेतन अधिष्ठाता होगा। किन्तु जीवात्माको प्रकृतिका अधिष्ठाता नहीं कहा जा सकता, क्योंकि जीव स्थूलदर्शी और असर्वज्ञत्व आदि दोषोंसे दूषित हैं, जीवोंमें ऐसी शक्ति ही कौनसी है, जिससे वे जगत्कारणमें प्रवृत्त प्रकृतिके अधिष्ठाता बन जाय। इसलिए तादृश शक्तिसम्पन्न सर्वाधीश्वर परमात्माकी सत्ता माननी पड़ेगी और वे ही प्रकृतिके अधिष्ठाता हैं, इस युक्ति द्वारा परमात्मा वा ईश्वरसिद्धि हो सकती है।

जिस प्रकार 'तुम्हारे कान कौआ ले गया' इस वाक्यको सुन कर अपने कानों पर बिना हाथ रखे ही काककी पीछे दौड़ना उपहसनीय है, उसी प्रकार कारण चेतनाके अधिष्ठानके बिना भी बहुतसी जड़ वस्तुओंमें कार्यकारणको प्रवृत्ति पाई जाती है। जैसे—नवजात कुमारके जीवनधारणके लिए जड़भूत दुग्ध प्रवृत्ति होती है और मनुष्योंके उपकारार्थ समय समयमें अति जड़ भेषके वृष्टिकी उत्पत्ति होती है। अतएव जीवोंके कल्याणार्थ जड़भूत प्रकृति भी जगन्निर्माणमें प्रवृत्त होगी, उसके लिए ईश्वर वा परमात्मा माननेकी क्या जरूरत? यदि परमात्म-संस्थापनकी आशासे यह कहा जाय कि, परमात्मा जीवों पर करुणा करके प्रकृतिकी जगन्निर्माणमें प्रवृत्त करते हैं वा स्वयं ही प्रवृत्त होते हैं, तो विचार धारके देखनेसे यह बात ईश्वरसाधक न हो कर परमात्मा की बाधक हो जाती है। देखिये, करुणा शब्दसे दूसरेकी दुःखनिवारणके इच्छाका बोध होना है, सुतरां परमात्माने जीवों पर करुणा कर उनकी सृष्टि की है। इसका अर्थ यह हुआ कि, परमात्माने दुःखनिवारणकी इच्छासे जीवोंकी सृष्टि की है, किन्तु सृष्टिसे पहले किसीकी भी दुःख नहीं था दुःखकी भी परमात्माने सृष्टि की है इस बातको प्रतिवादी भी मानते हैं। अब बताइये कि परमात्मा पहले पहल किसके निवारणार्थ सृष्टिकार्यमें प्रवृत्त हुए और किस कारणसे उन सर्वज्ञ परमात्माको ऐसे असत् दुःखके निवारणकी इच्छा हुई? यदि रोग हो, तब ही उसके निवारणार्थ औषधका सेवन किया जाता है, अन्यथा कौन बुद्धिमान ऐसा है जो नो रोग अवस्थामें औषध सेवन करेगा? वल्कि उसके प्रति सब

तरहसे द्वेष ही प्रगट करता है। और जिस तरह सुख व्यक्तिके औषध सेवनसे रोग होनेको सम्पूर्ण सम्भावना है, यह जान कर भी यदि कोई सुख व्यक्ति औषध सेवन करने लग जाय, तो सभी उसको अज्ञ, अविवेकक कहेंगे; उसी तरह यदि परमात्मा जीवोंको दुःख न होते हुए भी उसके निवारणार्थ सृष्टि करनेमें प्रवृत्त हों, तो कौन व्यक्ति ऐसा है, जो उन्हें अज्ञ वा अविवेकक न बतलावेगा? और कौन यह नहीं कहेगा कि, परमात्माको सर्वज्ञता और विवेकता आदि ईश्वर-शक्तियां कहा गई, वल्कि वे तो हम लोगोंसे भी अज्ञ हो गये। इस दोषके परिहारके लिए जीवके दुःखसञ्चारके बाद परमात्मासे करुणा करके सृष्टि की है, यह बात कहना भी नितान्त असङ्गत है। कारण ऐसा होनेसे जीवोंमें दुःखका आविर्भाव होने पर परमात्माने उसके निवारणार्थ सृष्टि की है, सृष्टि दुःखको अपेक्षा करती है और सृष्टि होने पर दुःखका आविर्भाव होता है, इसलिये दुःख भी सृष्टि सापेक्ष है, इस तरह परस्पर सापेक्षतारूप अन्योन्याश्रय दोष होता है। और भी देखिये, यदि परमात्मा करुणा करके ही सृष्टि करते, तो कभी भी कोई सुखी वा दुःखी नहीं होता, क्योंकि सब हो परमात्माके क्रिया-पात्र हैं और परमात्मा पक्षपात आदि दोषोंसे रहित है। अतएव इन सब प्रमाणोंसे यहो सिद्ध हुआ कि, परमात्मा वा परमेश्वर नहीं है, केवल अचेतन प्रकृति ही जगन्निर्माणमें प्रवृत्त है।

जिस प्रकार निर्व्यापार अयस्कान्तमणिके पास जड़भूत लौहकी भी क्रिया होती है, उसी प्रकार जीवात्मक पुरुषके पास जड़स्वरूप प्रकृतिमें भी जगन्निर्माणार्थ क्रिया का होना अमन्त्रव नहीं। जैसे ग्रन्थ आदमी पड़ुकी अपने कन्धे पर चढ़ा कर गन्तव्य मार्गसे जा सकता है, वैसे ही अचेतन प्रकृति जीवात्माका अवलम्बन कर जगन्निर्माण करती है और जीवात्मा प्रकृतिकी माशामें सुगुप्त हो कर जो अपना धर्म नहीं वल्कि प्रकृतिका धर्म है उसे ही अपना धर्म समझता है। इसलिए प्रकृति और पुरुष (जीवात्मा) परस्पर सापेक्ष है। इस जीवात्माके अदृष्ट (धर्म-अधर्म), ज्ञान, अज्ञान, वैराग्य, अवैराग्य, ऐश्वर्य और अऐश्वर्य आदि कई एक धर्म हैं, जो वैजाहूर

न्यायवत् अनादि है। जब तक पुरुषको आत्मस्थिति न होगी, तब तक प्रकृति विरत नहीं होगी। इस आत्मस्थितिकी लिए तत्त्वज्ञानकी आवश्यकता है। तत्त्वज्ञान होनेसे ही मुक्ति होती है। "ज्ञानमुक्तिः" (सांख्यद०) इस ज्ञानकी लिए अविद्या, मनन और निदिध्यासन आवश्यक है। अविद्या आदि साधित होने पर जीवात्माको मुक्ति होती है। जब तक वासनाओं (संस्कारों) का अन्त नहीं होगा, तब तक जीवात्माकी उद्धारका कोई उपाय नहीं। (सांख्यद०) जीवात्माके विषयमें पातञ्जल-दर्शन और सांख्यदर्शन दोनोंका एक मत है।

योगसूत्रकार जीवात्माके अतिरिक्त परमात्माको स्वीकार करते हैं। उनके मतसे—अविद्या, अस्मिता, द्वेष, अविनिवेशाख्य आदि पञ्चविध क्लेश तथा कर्म और कर्मफलसे जिसकी वासनाएँ अकूत रह गई हों, उस पुरुष विशेषकी परमात्मा वा ईश्वर कहा जा सकता है, अर्थात् जिन अनिर्वचनीय पुरुषको किसी तरहका क्लेश नहीं, जो सर्वदा परमानन्द स्वरूप सर्वत्र विद्यमान है, जो किसी प्रकारका विहित वा अविहित कार्य नहीं करते, जिनकी किसी तरहकी वासना नहीं है और इसी तरह जो भूत, भविष्यत् और वर्तमान, तीनों कालोंमें सर्व विषयोंसे पृथक् है, ऐसे अलौकिक शक्तिसम्पन्न परम पुरुष को ईश्वर वा परमात्मा है। ये परमात्मा सर्वप्रकारके पुरुषोंमें विशेष गुणशाली है, इनके समान दूसरा कोई नहीं है; ये इच्छामात्रसे सृष्टि, स्थिति और प्रलय कर सकते हैं। पातञ्जलके मतसे—परमात्मसाधक युक्तियाँ ऐसी ही हैं। समस्त वस्तुएँ सातिशय अर्थात् तारतम्यरूपमें अवस्थित हैं। वस्तुओंकी शेष सीमा है, जैसे अल्पत्व और अधिकत्व, परिमाणकी शेष सीमा यथाक्रमसे परमाणु और आकाश है। अतएव जब किसीको व्याकरणमात्रमें किसीको अलङ्कारमें और किसीको तत्तत् शास्त्र और दर्शनशास्त्रमें अभिज्ञ देख कर स्पष्ट मालूम होता है कि, ज्ञानादि भी सातिशय पदार्थ हैं। तब अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा कि, ज्ञानादि-जै कहों पर शेष सीमा लाभ कर निरतिशयता प्राप्त की है। जो पदार्थ यादृश गुणोंके सङ्गाव और अभावमें यथाक्रमसे उत्कृष्ट और अपकृष्ट रूपसे परिगणित होते हैं, उन पदार्थोंको सर्वतोभावसे तादृश गुणवत्त्वरूप अत्यन्त

उत्ताची निरतिशयता कहते हैं। अणुको परमाणुता, स्थूलको परम स्थूलता, सूक्ष्मको अत्यन्त सूक्ष्मता और विज्ञानकी विद्वत्ताको ही अत्युत्कृष्टता कहना होगा, अन्यथा उनके विपरीत स्थूलत्वादि अणु प्रभृतिको उत्कृष्टता नहीं हो सकती। ज्ञानको उत्कृष्टता और अपकृष्टता पर विचार किया जाय तो अधिक विषयता और अल्पविषयता ही देखनेमें आते हैं इसीलिए किञ्चिन्मात्र शास्त्रज्ञानोंकी अपकृष्ट ज्ञानी और अधिक शास्त्रज्ञानोंको उत्कृष्ट ज्ञानी कहा जाता है। इस प्रकारसे जब अधिक विषयता ही ज्ञानको उत्कृष्टता सिद्ध हुई, तब अपरिच्छिन्न ब्रह्माण्डस्थ खेचर अरण्यचर और हमारे नयनोंके अगोचर सर्ववस्तु विषयता ही ज्ञानकी अत्युत्कृष्टता रूप नित्य निरतिशयता है, इसमें सन्देह को क्या ? यह नित्य निरतिशयज्ञानस्वरूप सर्वज्ञता जीवात्माके लिए सम्भव नहीं, क्योंकि बुद्धिबुद्धि, रजोगुण और तमोगुणसे क्लृप्त होनेके कारण उसको दृक्शक्ति परिच्छिन्न है इस दृक्शक्तिके द्वारा सर्वगोचरज्ञानका होना कदापि सम्भव नहीं। इसलिये यह निःसन्देह स्वीकार करना पड़ेगा कि अपरिच्छिन्न दृक्शक्तिमान ही तादृश सर्वज्ञताका एकमात्र आशय है। ऐसे अपरिच्छिन्न दृक्शक्तिमान् जो हैं, वे ही योगसूत्रकारके मतसे परमात्मा हैं। इस प्रकारसे जब परमात्माकी सत्ता सिद्ध हुई, तब 'परमात्मा वा परमेश्वर नहीं है' यह कहना सिर्फ वागाड्श्वर या अज्ञानका विजृम्भ-प्रलापमात्र है। ये ही परमात्मा जगन्निर्माणार्थ स्वेच्छानुसार शरीरधारणपूर्वक संसारप्रवर्तक, संसारानलमें सन्तप्यमान व्यक्तियोंके अनुयाइक, असोमकृपानिधान और अन्तर्यामिरूपसे सर्वत्र देदीप्यमान हैं, इन्हींको कृपासे इन प्रकृति और पुरुषका संयोग होता है। योगसूत्रके अनुसार जीवात्मा और परमात्माके सिवा संसारको सम्पूर्ण वस्तुएँ परिणमो हैं।

"परिणामस्वभावा हि गुणाः ना परिणम्य क्षणमप्यवतिष्ठते।" (तत्त्वको०)

गुण परिणामशाली हैं, चण भर भो परिणत बिना हुए नहीं रह सकते। संसारके किसी भी पदार्थको क्यों न देखें, प्रतिक्षण ही उनका परिणाम हो रहा है, अपरिणामी सिर्फ आत्मा ही है।



“परिणामिनो हि भावाः ऋते चिति शक्ते ।” (सा०व०कौ०)

चित्शक्ति अर्थात् आत्माके सिवा सब ही परिणामी हैं । ( पातजलद० )

वेदान्तके मतसे—एकमात्र ब्रह्म वा आत्मा ही सत्य है और समस्त जगत् मिथ्या है । आत्मा वा ब्रह्मका ज्ञान होनेसे मुक्ति होती है । जीव ( जीवात्मा, प्रत्यगात्मा वा उपाधियुक्त आत्मा ) को ब्रह्मका साक्षात्कार होते ही वह ब्रह्म ही जाता है, आत्मज्ञ व्यक्ति संसार-दुःखको अतिक्रम करते हैं, इन सब अति-प्रमाण के अनुसार ब्रह्मात्मज्ञानके बिना दुःखसे छुटकारा पानेका दूसरा कोई उपाय नहीं है । ब्रह्म ही मैं हूँ इत्याकार असंदिग्ध अनुभवको ब्रह्मात्मज्ञान कहते हैं, इस ज्ञान-को प्राप्त करनेके प्रधान उपाय श्रवण, मनन और निदिध्यासन है । शास्त्रकथा सुन लेनेसे ही श्रवण नहीं होता, गुरुके मुखसे शास्त्रीय उपदेश सुन कर मनमें उसके विचारित अर्थको धारण करना और साक्षात् अथवा परम्परासे ब्रह्ममें ही समुदाय शास्त्रका तात्पर्य है ऐसा विश्वास करना चाहिये, इन सबके एकत्रित होने पर तब कहीं वह श्रवण गिना जाता है । अपने ब्रह्मज्ञानका अपरोक्ष ज्ञान पर आरुढ़ होना ही तत्त्वज्ञान है । जिस प्रकार मरु-मरोचिकामें जलको भ्रान्ति होता है, उसी प्रकार ब्रह्ममें दृश्यकी भ्रान्ति है, अर्थात् यह जो जगत् देख रहा है, वह रज्जुमें सर्प-दर्शनकी भाँति मिथ्या है । जो कुछ देख रहे हैं, वह ब्रह्म वा आत्मा है, हम अविद्यामें मोहित होनेसे आत्माका स्वरूप न देख कर परिदृश्यमान जगत् देख रहे हैं । इसलिए दृश्यप्रपञ्च मिथ्या है, ब्रह्म ही सत्य है पहले ऐसा ज्ञान अर्जन कर उसे दृढ़ करना चाहिये, पीछे मैं ही ज्ञान हूँ और उसके आलम्बन शरीर, इन्द्रिय, मन, सब भ्रान्तिविशेषका विलाम है, अतः ‘मैं ( आत्मा ) ही ज्ञान और ज्ञानका आलम्बन हूँ’, सब कुछ ब्रह्ममें रज्जुसर्पको तरह मिथ्या है, यह ज्ञान जब विचलित होता है, तब अपने आप ‘अहम्’ अर्थात् ‘मैं’ यह ज्ञान इन्द्रिय, मन आदिको त्याग करके ब्रह्ममें जा कर अवगाहन करता रहता है, अहं-ज्ञान ब्रह्मावगाहो होने पर तत्त्वज्ञान ब्रह्मज्ञान वा आत्म-ज्ञान हुआ है, ऐसा अवधारण करना चाहिये । इस

प्रकारका तत्त्वज्ञान होने पर मोक्ष अनिवार्य है । इसको मोक्ष, जोवत्नाश, जीवमुक्ति, तुरोयप्राप्ति और ब्रह्म प्राप्ति, इनमेंसे जो चाहे जो कह सकते हैं, वह अवस्था मात्त्विक, राजसिक और तामसिक मनोवृत्तिके अतीत है । अब जिसे सुख-दुःख मानते हैं, वह अवस्था सुख-दुःखके अतीत है, वह निर्भय, अद्वय, घन, आनन्द, एकरस और कूटस्थ नित्य है ।

एक ही चैतन्य हममें, आपमें और अन्यान्य जीवोंमें विराजमान है । वह एक अखण्ड आत्मा ( चैतन्य ) ही ब्रह्म है और वही अनादि अनन्त ब्रह्म चैतन्य उपाधि-भेदसे अर्थात् देह आदि आधारके भेदसे विभिन्न भावनास की तरह विद्यमान है । वस्तुतः वह अभिन्नके सिवा विभिन्न नहीं है । आत्मा उपाधिके अन्तर्हित होने पर एक है, अन्यथा बहुत है । स्वर्ग, मर्त्य, पाताल इन तीनों लोकमें वही ब्रह्मचैतन्य प्रतिभासित वा मायिकरूपसे दिखलाई देता है । सर्वविषयक समस्त व्यक्तियोंका ज्ञान एक है, विभिन्न नहीं । इस ज्ञानका नामान्तर चैतन्य है । चैतन्य ज्ञानसे पृथक्भूत नहीं और ज्ञान-स्वरूप चैतन्य ही आत्मा है, आत्मा चैतन्यसे भिन्न नहीं है । अतएव जब ज्ञानका ऐक्य सिद्ध होता है, तब आत्माओं का परस्पर ऐक्य और पूर्ण चैतन्यस्वरूप ब्रह्मके साथ जीवात्माका भी ऐक्य सिद्ध होगा, इसमें कहना ही क्या ? यही जीव ब्रह्मका ऐक्य “तत्त्वमसि श्वेतकेतो” इत्यादि अतिमें प्रतिपादित हुआ है । आत्मामें जन्म, स्थिति, परिणाम, वृत्ति, अपचय और विनाशरूप छह प्रकारके विकारोंमेंसे कोई भी विकार नहीं है ।

आत्माके जन्म मृत्यु, कुछ भी नहीं है, यह पुनः पुनः उत्पन्न वा वर्द्धित नहीं होता, यह अज, नित्य और पुरातन है, शरीर विनष्ट होने पर भी इसका नाश नहीं होता । आत्मा सर्वत्र सर्वदा ही देदोष्यमान और परम आनन्दस्वरूप है । क्योंकि, आत्मा ही सबकी निरतिशय स्रोहको पात्रो है । देखिये, आत्माको प्रीतिके कारण ही पुत्रकलत्रादिमें मोह होता है । अन्यभी प्रीतिके लिये कोई भी कभी आत्मामें स्रोह नहीं करता । यदि आत्मामें आनन्दरूपताकी प्रतीति नहीं हुई और वह आनन्दरूपतासे अज्ञात रही, तो उसमें स्रोह होनेकी

सम्भावना कैसी ? इस दोषके परिहाराय यदि आत्मामें आनन्दरूपताकी प्रतीति स्वीकार की जाय, तो आत्मस्वरूप पूर्णानन्दके रहते हुये कौन जीव ऐसा है जो तुच्छ विषयानन्द पानेकी मनसासे स्रक्चन्दन आदिके उपभोगमें प्रवृत्त होगा ? क्या सिद्ध वस्तुकेलिए लोगोंकी प्रवृत्ति होती है ? अतएव आत्मामें आनन्दरूपताकी प्रतीति वा अप्रतीति दोनों ही सदोष है, किन्तु यह आपत्ति बहमूल तब हो सकती है जब आत्मामें आनन्दरूपताकी सम्पूर्ण प्रतीति वा सम्पूर्ण अप्रतीति स्वीकार की जाती। वास्तवमें देखा जाय तो आत्माकी आनन्दरूपता अज्ञान स्वरूप अविद्याकी प्रतिबन्धक है, इसलिए प्रतीति हो कर भी अप्रतीति होती अवश्य है, किन्तु विशेषतः प्रतीति नहीं होती। इसका झूझ दृष्टान्त है—अध्ययनशील छात्रके मध्यस्थित चैत्र नामक व्यक्तिका अध्ययन शब्द यहां अन्यान्य बालककी अध्ययनरूप प्रतिबन्धकतावशतः 'यह चैत्रका अध्ययन शब्द है' ऐसा विशेष ज्ञान नहीं होता, किन्तु ऐसा मालूम होता है कि, इसमें चैत्रका अध्ययन शब्द है। परमात्माके प्रतिविम्बयुक्त सत्त्व, रजः और तमोगुणात्मक तथा सत् वा असत् रूप अनिर्णय पदार्थ-विशेषकी अज्ञान कहते हैं। यह अज्ञान संसारका कारण है, इसलिये इसकी प्रकृति भी कहा जा सकता है। इस अज्ञानमें आवरण और विलेपके भेदसे दो शक्तियाँ हैं। जैसे मेघ परिमाणमें थोड़ा होने पर भी दर्शकोंके नयन आच्छन्न कर बहु योजन विस्तृत सूर्यमण्डलको भी आच्छादित करता है, उसी तरह अज्ञानने परिच्छिन्न होते हुए भी शक्तिके द्वारा दर्शकोंकी बुद्धि वृत्ति को आच्छादित कर मानो अपरिच्छिन्न आत्माको ही तिरोहित कर रक्खा है। इस शक्तिकी आवरणशक्ति कहते हैं। यह अज्ञान यथार्थमें एक होने पर भी अवस्थाकी भेदसे दो प्रकारका है—माया और अविद्या। विशुद्ध अर्थात् रजो वा तमोगुण द्वारा अभिभूत अज्ञानको माया और मलिन अर्थात् रजो वा तमोगुण द्वारा अभिभूत सत्त्वगुणप्रधानकी अविद्या कहते हैं। इस मायामें परमात्माका जो प्रतिविम्ब होता है, वही प्रतिविम्ब उक्त मायाको अपने अधीन कर जगत्को सृष्टि करता है। इसलिए वह प्रतिविम्ब ही सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान्

और अन्तर्यामिस्वरूप ईश्वर पदवाच्य है। और अविद्यासे जो परब्रह्मका प्रतिविम्ब पड़ता है, वह प्रतिविम्ब उस अविद्याके वशीभूत हो कर मनुष्यादि समस्त जीव-पदवाच्य होता है। अविद्या अनेक है, इसलिए उससे पतित प्रतिविम्ब भी अनेक है और इसीलिए जीव भी अनेक है। न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा, सांख्य और पातञ्जलके मतसे प्रकृति तथा वेदान्तके मतसे अविद्या वा माया, ये सब प्रायः एक ही पदार्थ हैं, किन्तु परस्पर इस विषयमें विशेष मतभेद और तर्क उठाया गया है। क्योंकि न्याय और वैशेषिक मतसे जीवात्मा जगत्का कारण है, सांख्य और पातञ्जलके मतसे प्रकृति जगत्का कारण है और वेदान्तके मतसे अविद्या वा माया जगत्का कारण है। इसलिए ये तीनों पदार्थोंको एक मानना असङ्गत नहीं। परन्तु प्रत्येक दर्शनकारने प्रत्येकके मतको खण्डन कर अपना मत संस्थापित किया है।

वास्तविक परमात्मा (ब्रह्म) के सिवा सब मिथ्या है। इस जगत्में जो कुछ देखनेमें आता है, वह सब रज्जमें सर्प भ्रमवत् कल्पनामात्र है। जीवात्मा ही परमात्मा है, और परमात्मा ही जीवात्मा है। अतएव इस जगत्की सृष्टिक्रम तथा जीवात्मा और परमात्माका विभाग करना ब्रह्मपुत्रके नाम रखनेके समान उपहासास्पद है।

यदि परमात्मा (ब्रह्म) के साथ जीवका वास्तविक भेद नहीं है और जीव ही परमात्मा स्वरूप है, तो जीव की अनयंका निवृत्ति तथा ब्रह्मभावप्राप्तिरूप परम सुखितः सिद्ध हो है, उसके लिए फिर तत्त्वज्ञानको आवश्यकता नहीं। सिद्धवस्तुको साधनेके लिए कौन प्रयत्न करता है ? परन्तु यह आपत्ति वा प्रश्न सिर्फ जिगीषा और स्थूलदर्शिता आदि दोषोंका कार्य है, ऐसा कहना चाहिये। क्योंकि सिद्ध वस्तुका भी असिद्धभ्रम होता है और उस भ्रमके निराकरणार्थ उपायान्तरका अवलम्बन करना पड़ेगा। दृष्टान्त दिया जाता है—दश आदमो, जो कि सूड थे, नदी पार हो कर सबने अपनेको छोड़ कर गिना तो ८ निकले, तब उन्हें बड़ी चिन्ता हुई कि, एकको शायद सगर खींच ले गया है। परन्तु जब उन्हें बुद्धिमान् व्यक्ति द्वारा "दशमें तुम" हो ऐसा उपदेश

मिला, तब उन्होंने अपनेको शामिल कर गिना तो १० निकले, जिससे वे अलव्य वस्तुके लाभसे परम आनन्दित हुए। ऐसा प्रायः हुआ करता है, लोग अपने कर्मों पर अंगोछा रख कर इधर उधर खोजा करते हैं। अतएव जीव परमात्माका स्वरूप होने पर भी यदि अज्ञान निवृत्तिके लिए उपाय अवलम्बन करता है, तो उसमें हानि क्या? वरन् उपर्युक्त युक्तिके अनुसार आवश्यक कर्त्तव्य ही प्रतीत होता है।

बुद्धि ज्ञानेन्द्रिय-पञ्चक सहित विज्ञानमयकोष, मन कर्मेन्द्रिय सहित मनोमयकोष और कर्मेन्द्रिय सहित प्राण प्राणमयकोष गिना जाता है। इन तीनों कोषोंमें विज्ञानमयकोष ज्ञानशक्तिमान् और कर्त्तृत्व शक्तिसम्पन्न है, मनोमयकोष इच्छाशक्तिशील और करणस्वरूप है तथा प्राणमयकोष क्रियाशक्तिशाली और कार्यस्वरूप है। पांच ज्ञानेन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय, पांच प्राण, बुद्धि और मन, इन सत्त्वके मिलने पर सूक्ष्म शरीर होता है, जिसको कि लिङ्गशरीर कहते हैं। यह लिङ्गशरीर इहलोक और परलोकगामी तथा मुक्ति पर्यन्त स्थायी है। इस लिङ्गशरीरका जब स्थूलशरीर परित्याग करनेका समय उपस्थित होता है, उस समय जैसे जलौका एक तृण अवलम्बन किये बिना पूर्वान्वित तृणादि नहीं त्याग सकती, वैसे ही आत्मा (अर्थात् लिङ्गशरीर) की मृत्युके अवस्थित पहले एक भावनामय शरीर होता है। उस शरीरके होने पर यावज्जीवनव्यापी कर्मराशि आकर उपस्थित होती है, फिर कर्मके अनुसार कोई भी मनुष्य, पशु, पक्षी, कीट आदिके एक आश्रय लेने पर आत्मा लिङ्गशरीरके साथ उस देहका आश्रय ले कर पूर्व देह परित्याग करती है। ब्रह्म देखो। प्राण निकलते समय नव द्वारोंसे निकलते हैं।

जैनदर्शनके मतसे—प्रति शरीरमें एक एक आत्मा है। यदि सबको आत्मा पृथक् पृथक् न हो कर एक ही होती, तो प्रत्येक प्राणीको एक समान सुख दुःख होता और परस्पर द्वेषादिको प्रवृत्ति नहीं होती। आत्मा अनादिसे है और अनन्त काल तक विद्यमान रहेगा तथा उसकी संख्या भी अनन्त है। जब तक यह ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय आदि अष्टकर्मोंके बशीभूत है, तब तक

संसारो (अर्थात् जीवात्मा) है और जिस समय इसके उक्त आठों कर्म पृथक् हो जायेंगे उसी समय यह शुद्ध-चिद्रूप वा परमात्मा रूपमें परिणत हो जायगी। आत्मा चैतन्यस्वरूप है और कर्म जड़ हैं। इन दोनोंका सम्बन्ध अनादिकालसे चला आ रहा है। जीवात्माको मुक्ति वा मोक्षके बाद फिर संसारमें परिभ्रमण नहीं करना पड़ता। ईश्वर वा परमात्मा अरूपो हैं। वे अरूपो हो कर रूपो पदार्थकी सृष्टि नहीं कर सकते। परमात्मा संसारके भाँभटोंसे विलकुल अलग हैं और वे अपने अस्तित्व चैतन्य, अनन्तसुख, सम्यक्दर्शन, सर्वज्ञता, आत्मनिष्ठा आदि गुणोंमें ही तल्लीन हैं। जगत्का कोई भी कर्त्ता नहीं; जगत् अनादिकालसे ऐसा ही है और अनन्तकाल तक रहेगा। मन, वचन और कायकी चञ्चलतासे ही पाप वा पुण्य-कर्मोंका बन्ध होता है। ईश्वर वा परमात्मा मन-वचन काय इन तीनोंसे शून्य हैं, वे अपने वैकालिक ज्ञानमें तन्मय हैं। इसलिए उनका सृष्टि-कर्त्ता होना असम्भव है। जीवात्मा या संसारो आत्मा कर्मयुक्त रूपी है। इसके तेजस और कामर्ण दो शरीर सर्वदा रहते हैं। आयुर्कर्मको अवधिके अनुसार जन्ममृत्यु होती रहती है। किसी वार्षिक वा पशु पक्षी आदिकी मृत्यु होते ही उसकी आत्मा तेजस और कामर्ण शरीर सहित तीन समय (एक समय बहुत छोटा होता है, एक सेकेण्डके अन्दर असंख्य समय बीत जाते हैं) भीतर अन्य शरीर धारण कर लेती है। आत्मा अमर है। जब तक यह कर्मयुक्त है, तब तक सुख-दुःखादि भोगती है, कर्मयुक्त होते ही परमात्म पद पा कर अनन्त-सुखका अनुभव करती है। अन्तर् देखो।

जीवादान (सं० ली०) जीवानां आदानं, इ-तत्। वैद्य और रोगीकी अज्ञतासे वमन और विरचनमें पन्द्रह प्रकार के वागपद होते हैं, उनमेंसे एकका नाम जीवादान है। मृशुतमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है विरचनके अतिथोगसे पहले श्लेष्मसह जल, पीछे मांसधौतके समान जल फिर जोवशोषित, पीछे गुदस्थान तक निकल आता है तथा कर्पकपी और कै होती है। ऐसी दशमें अधो-भागमें गुदके निकल आने पर वो चुपड़े और स्नेहप्रयोग कर उसे भीतर प्रविष्ट करा दें अथवा क्षुद्ररोगकी प्रणाली

के अनुसार चिकित्सा करानो चाहिये। क्षयरोग देखो।

वैष्णवों ही तो वातव्याधिकी प्रणालीके अनुसार चिकित्सा करें। वातव्याधि देखो। जीवशोणित अधिक निकले, तो गन्धारोका फल, बदरो और दुर्वाके डण्डलों से दूध गरम कर, ठण्डा होने पर घृतमण्ड और अञ्जनके साथ आस्थापन करना ( पिचकारी लगाना ) चाहिये। न्यग्रोधादि गणका काष्ठ, दुग्ध, इक्षुरस और घृत इनको शोणितसंश्लेष कर वस्त्रमें लगाना चाहिये। ऊर्ध्वशोणित निकलने पर रक्तपित्त और रक्तातीसारको भाँति प्रतीकार करना चाहिये। न्यग्रोधादिगणका काष्ठ भी दिया जा सकता है। जो शोणित निकलता है, वह जीवशोणित कहलाता है। रक्त है या पित्त, इस बातके जाननेके लिए उसमें कार्पासवस्त्र डुबो कर गरम जलमें धोना चाहिये। यदि रक्त जमा रहे, तो उसे जीवशोणित समझना चाहिये। अथवा उस रक्तको अन्नके साथ मिला कर कुत्तेको खिलावे, यदि खा ले तो उसे जीवशोणित समझना चाहिये। ( सुश्रुत चिकि० १८ अ० )

जीवाधान ( स० स्त्री० ) जीवस्य क्षेत्रज्ञस्य आधानं इ-तत् । शरीर, देह ।

जीवाधार ( स० पु० ) जीवस्य क्षेत्रज्ञस्य आधारं आश्रय-स्थानं, इ-तत् । १ हृदय, आरमाका स्थान । २ चेत ।

जीवानुज—गर्गाचार्य मुनि । ये ब्रह्मस्पतिके वंशमें उत्पन्न हुए थे। किन्तु कोई कोई कहते हैं कि ये ब्रह्मस्पतिके लघु भ्राता थे।

जीवान्तक ( स० पु० ) जीव' अन्तयति नाशयति जीव-णिच्-ण्वल् । १ शाकुनिक, व्याध, बहेलिया । ( त्रि० )

२ जीवनाशक, जीवोंका वध करनेवाला ।

जीवाराम शर्मा—अष्टाध्यायी, रघुवंश, कुमारसम्भव और तर्कसंग्रहके भाषाभाष्यकार ।

जीवार्धपिण्डक ( स० पु० ) चक्रस्थित राशिकलाके १८०० भागोंमेंसे अष्ट भाग ।

जीवाला ( स० स्त्री० ) जीव' उदरस्थकृमि' आलाति गृह्णाति नाशयतीत्यर्थः आ-ला'क टाप् । सँहली ।

जीवास्तिकाय ( स० पु० ) अर्हन्मत प्रसिद्ध जीवभेद, पाँच अस्तिकायोंमेंसे एक । यह तीन प्रकारका माना गया है, अनादिसिद्ध, सुक्त और वध । अनादिसिद्ध अहेतु हैं जो सब

अवस्थाओंमें अविद्या आदिके दुःख और बन्धनसे मुक्त तथा अणिमादि सिद्धियोंसे सम्पन्न रहते हैं । जीवात्मा देखो ।

जीविका ( स० स्त्री० ) जीव्यते ऽनया । गुरोश्च हलः । पा १।२।१०३ जीव अ-कन् अत इत्वं । १ जीवनोपाय भरण पोषणका साधन । इसके पर्याय—आजीव, वार्त्ता, वृत्ति, वर्त्तन और जीवन है । २ जीव । ३ जीवन्ती ।

जीविन ( स० स्त्री० ) जीव भावे क्त । १ जीवन, प्राण-धारण । कर्त्तरि क्त । ( त्रि०, २ जीवनयुक्त जीता हुआ, जिंदा ।

जीवितकाल ( स० पु० ) जीवतस्य जीवनस्य कालः, इ-तत् । आयु, उमर ।

जीवितघ्न ( स० त्रि० ) जीवितं जीवनं हन्ति जीवित-हन्-उक् । प्राणनाशक ।

जीवितज्ञा ( स० स्त्री० ) जीवितस्य जीवनस्य ज्ञा ज्ञानं यस्याः । नाडी देख कर प्राणका जीवनकाल जाना जाता है । इसीलिये इसका नाम जीवितज्ञा पडा है ।

जीवितनाथ ( स० पु० ) जीवितस्य नाथ, इ-तत् । जीवितेश प्राणनाथ, प्यारा व्यक्ति, प्राणीसे बढ कर प्रिय व्यक्ति । जीवितेश देखो ।

जीविता ( स० स्त्री० ) जलपिप्पली ।

जीवितान्तक ( स० पु० ) जीवितस्य अन्तकः, इ-तत् । १ जीवितान्तक, यम । जीवान्तक देखो । ( त्रि० ) २ प्राणी हिंसाकारी, जो जीवोंका वध करता हो ।

जीवितेश ( स० पु० ) जीवितस्य ईशः प्रभुः, इ-तत् । १ प्राणनाथ, प्राणीसे बढ कर प्रिय व्यक्ति । २ यम । ३ इन्द्र । ४ सूर्य । ५ देहमध्यस्थित चन्द्रसूर्यरूप इडा पिङ्गला नाडी, शरीरके भीतरकी चन्द्र और सूर्यके समान इडा और पिङ्गला नाडी । नाडी देखो । ( त्रि० ) ६ जीवितेश्वर, प्राणके मालिक ।

जीवितेश्वर ( स० पु० ) जीवितस्य ईश्वरः, इ-तत् । जीवितेश, प्राणेश्वर । जीवितेश देखो ।

जीविनी ( स० स्त्री० ) १ काकोली । २ ठोडो छुप ।

जीवो ( स० त्रि० ) जीव अस्यास्तोति जीव-इति । १ प्राण-धारक, जीनेवाला । २ जीवनोपाययुक्त, जीविका करने-वाला ।

जीवमन ( सं० लो० ) जीवरूपं मन्त्रं रूपकं कर्मधा०  
जीवरूप काष्ठ ।

जीवेश ( सं० पु० ) परमात्मा, ईश्वर ।

जीवेशि ( सं० स्त्री० ) जीवोद्देशिका इष्टिः । वृहस्पतिमत,  
वह यज्ञ जो वृहस्पतिके लिए किया जाता है ।

जीवीत्यतिवाद ( सं० पु० ) जीवस्य सङ्कर्षणाभिधस्य  
उत्पत्तौ उत्पत्तिविषये वादः प्रतिवादः इ-तत् । जीवको  
उत्पत्तिके विषयका प्रतिवाद । पञ्चरात्र आदि वैष्णव  
ग्रन्थोंमें जीवकी उत्पत्तिका विषय इस प्रकार लिखा  
है । भगवद्गीताका कहना है कि, भगवान् वासुदेव एक  
ही हैं, वे निरञ्जन और ज्ञानवपुः हैं तथा वे ही परमार्थ-  
तत्त्व हैं । वे अपनेको चार प्रकारोंमें विभक्त कर विराज-  
मान हैं और इन चार प्रकारोंमें विभक्त करके ही जीवोंकी  
उत्पत्ति को है ।

वासुदेवयूह, सङ्कर्षणयूह, प्रद्युम्नयूह और अनि-  
रुद्धयूह ये चार प्रकारके व्युह उन्हींके स्वरूप हैं ।

वासुदेवका दूसरा नाम परमात्मा, सङ्कर्षणका दूसरा  
नाम जीव, प्रद्युम्नका दूसरा नाम मन और अनिरुद्धका  
अन्य नाम अहङ्कार है । इन चार प्रकारके व्यूहोंमें वासु-  
देवयूह ही पराप्रकृति अर्थात् मूलकारण है, वासुदेव-  
यूहसे समस्त जीवोंकी उत्पत्ति हुई है ; उनसे सङ्कर्षण  
आदि उत्पन्न हुए हैं । इसलिए वह उस पराप्रकृतिका  
कार्य है । जीव दीर्घकाल पर्यन्त अभिगमन, उपादान,  
इज्या, स्वाध्याय और योगसाधनमें\* रत रहे तो निष्पाप  
होता है, पीछे पापरहित हो कर पराप्रकृति भगवान्  
वासुदेवकी प्राप्ति होता है । “वासुदेव नामक परमात्मामे  
सङ्कर्षण संज्ञक जीवकी उत्पत्ति है”—भागवतोंका यह  
मत शारीरिक-सूत्रभाष्यसे खण्डित हुआ है । भगवद्गीता-  
का यह कहना है कि नारायण प्रकृतिके बाद, परमात्मा  
नामसे प्रसिद्ध हैं और सर्वात्मा हैं, श्रुतिविरुद्ध नहीं  
और यह भी श्रुतिविरुद्ध नहीं कि, वे स्वयं अनेक  
प्रकारसे वा व्यूह ( समूह ) रूपसे विराजित हैं । अत-

\* अभिगमन अर्थात् तदगतभाव और मनबचन कायसे  
भगवद्गुरुमें जाना आदि उपादान अर्थात् पूजाकी सामग्रीका  
आहरण वा आयोजन । इज्या अर्थात् पूजा यज्ञ आदि । स्वाध्याय  
अर्थात् अष्टाङ्गरादि मन्त्रोंका जप । योग अर्थात् ध्यान आदि ।

एव भागवतमतावलम्बिओंका यह मत निराकरणीय  
नहीं है । क्योंकि परमात्मा एक प्रकार और बहु  
प्रकार होते हैं । “स एकधा वा त्रिधा भवति” ( श्रुति )  
इत्यादि श्रुतिमें परमात्माको बहुभावसे अवस्थित कहा  
गया है । निरन्तर अनन्यचित्त हो कर अभिगमनादिरूप  
आराधनामें तटपर होना चाहिये । इसके मतसे यह  
अंश भी निषिद्ध नहीं है । क्योंकि, श्रुति और स्मृति  
दोनों शास्त्रोंमें ईश्वरप्रणिधानका विधान है । इसलिए  
पञ्चरात्रमत अविरुद्ध है, न कि श्रुतिविरुद्ध ।

उन लोगोंका कहना है कि, वासुदेवसे सङ्कर्षणकी,  
सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नकी और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धको उत्पत्ति  
होती है । इस अंशके निराकरणके लिये शारीरिक-  
भाष्यकारने वक्ष्यमाण प्रमाणको अवतारणा की है ।  
जीव यदि उत्पत्तिमान ही हो, तो उसमें अनित्यत्व आदि  
दोष भी रहेंगे, क्योंकि संसारमें जितने भी पदार्थ उत्पन्न  
होते हैं वे सब ही अनित्य हैं । उत्पत्तिगोल पदार्थ  
अनित्यके सिवा नित्य नहीं हो सकते । जीव अनित्य  
अर्थात् नश्वरस्वभावो होने पर उसको भगवत्-प्राप्तिरूप  
मोक्ष होना सम्भव नहीं; क्योंकि कारणके विनाशसे  
कार्यका विनाश अवश्यभावी है ।

आत्मा आकाश आदिको तरह उत्पन्न पदार्थ नहीं  
है । क्योंकि श्रुतिके उत्पत्ति-प्रकरणमें आत्माकी उत्पत्ति  
निर्णीत नहीं हुई है । वरन् अज जम्बरहित इत्यादि  
वाक्योंसे उसकी नित्यता ही वर्णित हुई है । इन्द्रि-  
युक्त शरीरमें अध्यक्ष और कर्मफलभोक्ता जीव नामक  
आत्मा है । वह आकाशादिकी तरह ब्रह्मसे उत्पन्न है  
या ब्रह्मकी भांति नित्य है, ऐसा संशय हो सकता है ।  
किसी किसी श्रुतिने अग्निस्फुल्लिङ्गका दृष्टान्त दे कर  
कहा है कि, जीवात्मा परब्रह्मसे उत्पन्न होता है और  
किसी किसी श्रुतिमें यह लिखा है कि, अविकृत परब्रह्म  
ही स्वसृष्ट शरीरमें प्रविष्ट हो कर जीवको भांति विरा-  
जित हैं । संशय होने पर उसमें पूर्वपक्ष मिलता है,  
जीव भी उत्पन्न होता है; इस पक्षका पोषक प्रमाण  
श्रुत्युक्त प्रमाणका वाधक नहीं है\* ।

\* अर्थात् श्रुतिने एक विज्ञानसे सर्वविज्ञानकी प्रतिज्ञा की  
है, एकके जाननेसे सबको जाना जा सकता है । जीव : दि ब्रह्म-



अविकृत परमात्मा ही शरीरमें जीवको भाँति विराजित हैं, यह कैसे जाना गया ? यह सहजमें नहीं जाना जा सकता ! क्योंकि परमात्मा और जीवात्मा समलक्षण नहीं हैं। परमात्मा हो जीव है, यह तत्त्व दुर्विज्ञेय है। परमात्मा निष्पाप, निधर्मक और निष्क्रिय है, जीव हमसे सम्पूर्ण विपरीत है। जीवात्मा देखो। विभाग होने पर भी जीवका विकारत्व (जन्ममरण) मालूम होता है। आकाशादि जितने भी विभक्त पदार्थ हैं, सभी विकार हैं। जीव भी पुण्यपापकारी सुखदुःखभागी और प्रतिशरीरमें विभक्त हैं। इसलिए जीवकी भी जगदुत्पत्तिके समय उत्पत्ति हुई थी, यह बात सङ्गत है। और भी देखा जाता है कि, जिस प्रकार अग्निसे छुद्र स्फुल्लिङ्ग निकलते हैं, उसी प्रकार परमात्मासे समस्त प्राणी जन्म लेते हैं। श्रुतिने इस प्रकार जीवभोग्य प्राणादिकी सृष्टिका उपदेश दिया है—“ये सब आत्माएँ उससे व्यञ्जित होती हैं।” श्रुतिकी इस उक्तिसे भोगात्मगणकी सृष्टि उपदिष्ट हुई है। जैसे प्रदोष पावकमेंसे पावकरूपी हजारों स्फुल्लिङ्ग निकलते हैं, उसी तरह इस अक्षरब्रह्ममेंसे अक्षर समानरूपी विविध पदार्थ उत्पन्न होते और उसीमें लय हो जाते हैं। श्रुतिके ‘समानरूपी’ इस शब्दसे जीवात्माका उत्पत्ति विनाश होता है, ऐसा समझना होगा। स्फुल्लिङ्ग और अग्नि समानरूपी हैं। जीवात्मा और परमात्मा दोनों ही चेतन हैं, इसलिए समानरूपी हैं। एक अतिमें उत्पत्तिकथन नहीं है, इसलिए अन्य श्रुत्युक्त उत्पत्तिका निषेध होगा, यह नहीं कहा जा सकता। अन्य श्रुतिस्थ अतिरिक्त पदार्थ सर्वत्र संगृहीत होता है। परमात्मा स्वसृष्ट शरीरमें अणुप्रविष्ट हुए हैं इत्यादि श्रुतिमें अणुप्रवेश शब्दका विकार अर्थ ग्रहण करना ही उचित है। अभिप्राय यह है कि, शरीरमें अविकृत ब्रह्मका प्रवेश नहीं, किन्तु वह ब्रह्मका विकार है। यह सर्वत्र प्रसिद्ध है कि, विकार और उत्पत्ति समानार्थक है। पूर्वपक्षका उपसंहार यह है—उल्लिखित युक्तिमें जीव भी ब्रह्मसे आकाशादिकी तरह प्रभव न हो कर पृथक् पदार्थ हो, तो ब्रह्मके जानने पर जीवका ज्ञान नहीं होगा। इसलिए सर्वविज्ञानप्रतिज्ञा भंग हो जायगी।

उत्पन्न होता है। किन्तु आत्मा अर्थात् जीव उत्पन्न नहीं होता। कारण यह है कि, श्रुत्युक्त उत्पत्ति-प्रकरणमें बहुत जगह जीवकी उत्पत्ति अनुक्त है। एक जगह अश्वपण होने पर उससे श्रुत्यन्तरकथित उत्पत्ति निवारित नहीं होती—यह ठीक है, पर जीवकी उत्पत्ति असम्भव है। क्योंकि जीव नित्य है। श्रुतिके अजत्वादि शब्दसे जीवको नित्यता प्रतीत होती है। अजत्व है, अविकारित्व है, इसलिए अविकृत ब्रह्मका ही जीवरूपमें रहना और जीवका ब्रह्मत्व श्रुति द्वारा विनिश्चित होता है। आत्मनित्यत्ववादी श्रुतिनिचय यह है—“जीव मरते नहीं, दे ही ये हैं, ये महान् जन्मरहित हैं, आत्मा अजर, अमर, अभय और ब्रह्मविपश्चित् है अर्थात् आत्मा न जन्मती और न मरती ही है, यह आत्मा अज, नित्य, शाश्वत और पुरातन है, वे सृष्टि कर उसमें अनुप्रविष्ट हैं” “जीव नामक आत्मा हो कर अनुप्रवेशपूर्वक नामरूप वस्तु कहूँगा” “वे परमात्मा इस शरीरमें नासाग्र तक आविष्ट हैं” ये सब श्रुतियाँ जीवके नित्यत्वकी बाधक हैं। जीवको विभक्त कहा था, वह भी नहीं कह सकते। जीव विभक्त है, विभक्त होनेसे विकार (जन्मविशिष्ट) है, विकारत्वके कारण उत्पत्तिशील है, यह बात भी सङ्गत नहीं है, क्योंकि जीवोंमें स्वतः प्रविभाग (पार्थक्य) नहीं है।

वह सर्वव्यापी एक ही देव सर्वभूतकी गुहामें अवस्थित है। इसलिए वे समुदय भूतकी अन्तरात्मा है, यह श्रुति ही उसका प्रमाण है। जिस तरह आकाश घटादि सखन्धके कारण विभक्तरूपसे प्रतिभात होता है, उसी तरह परमात्मा भी बुद्ध्यादि उपाधि सखन्ध द्वारा विभक्तकी भाँति प्रतिभात होते हैं।

इस विषयमें शास्त्र प्रमाण है—“वहो ब्रह्म आत्मा विज्ञानमय, मनोमय, प्राणमय, चक्षुर्मय और श्रोत्रमय है” इत्यादि। इस शास्त्रद्वारा एक ही ब्रह्ममें बहुत्व और बुद्ध्यादिमयत्व कहा गया है। जीवका जो यथार्थ रूप है, उसका विस्पष्ट वा विज्ञानगोचर न होना बुद्ध्यादिके साथ एकीभाव प्राप्तिके कारण तद्भावापत्ति होती है। जैसे—स्त्रीमय इत्यादि। किसी किसी श्रुतिमें जीवोंकी उत्पत्ति और प्रलयके विषयमें जो लिखा है, वह भी

ग्रीपाधिक अर्थात् शरीरादि उपाधि-निबन्धन है। उपाधि-को उत्पत्तिसे उपहितकी (उपाधियुक्त देहादि उपहित आत्माको) उत्पत्ति और उपाधिके विनाशसे उपहितका विनाश कहा जाता है। उपाधिके विनाशसे विशेष-विज्ञान विनष्ट होता है, यह श्रुति प्रमाणसे प्रमाणित हुआ है। विज्ञानघन केवल विज्ञान इन समस्त भूतोंसे उत्पित हो कर फिर उन्हीं भूतोंके विनाशसे विनष्ट होता है और उपाधिके विनाश होनेसे संज्ञा अर्थात् विशेष विज्ञानका विनाश होता है। यह विनाश उपाधिका विनाश है, आत्माका विनाश नहीं। इसका भी इस श्रुति प्रमाणसे निराकरण हुआ है। “भगवन्! आत्मा विज्ञानघन केवल विज्ञान है, फिर भी संज्ञा नहीं रहती, आपकी यह बात मैं स्पष्ट रूपसे नहीं समझ सका हूँ।” इसके उत्तरमें ऋषिने कहा—“मैंने भ्रमकी बात नहीं कही है। आत्मा अविनाशी है, आत्माका उच्छेद और परिणाम नहीं होता। हां, उसके साथ माया अर्थात् विषयका सम्बन्ध होता है। विषयसे सम्बन्ध होनेके समय विषयरूपो और विषयसे विच्छेद होते ही वह केवल हो जाती है।” अविकृत ब्रह्म ही शरीर सम्बन्धसे जोव है, यह स्वीकार करने पर भी एक विज्ञानमें सर्वविज्ञान की प्रतिज्ञा नष्ट नहीं होती। उपाधिके कारण लक्षणमें प्रभेद हुआ है अर्थात् ब्रह्मलक्षण एक प्रकारका है और जीवलक्षण अन्तर प्रकारका है। अब सहजहीमें अनुमान किया जा सकता है कि, आत्माको उत्पत्ति नहीं होती। पूर्वोक्त भागवतोंकी जो कल्पना थी, उनकी प्रति और भी बहुत हेतु दिये गये हैं।

“न च कर्तृ करणं” (सां० सू०)

लोकमें देवदत्तादि कर्ता होते हुए दातादि करण-को (क्रिया निष्पादक पदार्थको) उत्पत्ति दृष्टिगोचर नहीं होती। फिर भी भागवतगण वर्णन करते हैं कि सङ्कर्षण नामक कर्ता जोव प्रद्युम्न नामक करण मनके उत्पन्न करता है और उस कर्तृजन्मा प्रद्युम्न (मन) से अनिरुद्ध (अहङ्कार) को उत्पत्ति होता है। भागवतोंकी इस बातकी बिना दृष्टान्तके मान लेना किसीके लिए भी सङ्गत नहीं। भागवतोंका ऐसा अभिप्राय भी हो सकता है कि, उक्त सङ्कर्षण आदि जीवभावान्वित नहीं

हैं। वे सभी ईश्वर हैं, सभी ज्ञानशक्ति और ऐश्वर्यशक्ति युक्त बल, वीर्य और तेजःसम्पन्न हैं, सभी वासुदेव निरधिष्ठित और निरवय हैं\*। इसलिए उनके विषयमें उत्पत्तिसम्भव दोष नहीं हैं। इस अभिप्रायके प्रति कहा जाता है कि, उनका उक्त अभिप्रायके होने पर भी उत्पत्ति-सम्भव दोष निर्धारित नहीं होता, अर्थात् वह दोष अन्य प्रकारसे आता है। उसका प्रकार ऐसा है—सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये परस्पर भिन्न हैं, एकात्मक नहीं; फिर भी सब समधर्मी और ईश्वर हैं यह अर्थ अभिप्रेत होने पर अनेक ईश्वर स्वीकार करना हुआ। किन्तु अनेक ईश्वर स्वीकार करना निःप्रयोजन है। क्योंकि एक ईश्वरके माननेसे ही इष्ट सिद्धि हो सकती है। भगवान् वासुदेव एक है अर्थात् अद्वितीय और परमार्थतत्त्व हैं, ऐसी प्रतिज्ञा होनेसे सिद्धान्तहानिदोष भी लगता है।

ये चार व्यूह भगवान् ही हैं और वे सभी समधर्मी हैं, ऐसा होने पर भी उत्पत्ति-सम्भव दोष ज्योंका त्यों रहता है। क्योंकि अतिशय (छोटा बड़ा, तरतम) न रहनेसे वासुदेवसे सङ्कर्षणको, सङ्कर्षणसे प्रद्युम्नको और प्रद्युम्नसे अनिरुद्धको उत्पत्ति नहीं हो सकती। कार्यकारणके मध्य अतिशयका रहना नियमित है। जैसे—मिट्टी और घड़ा। अतिशय बिना रहे कौनसा कार्य है और कौनसा कारण है, इसका निश्चय नहीं हो सकता। और भी देखिये, पञ्चरात्र-भिद्धान्तो वासुदेवादिमें ज्ञानादि तारतम्ययुक्त भेदकी नहीं मानते। वास्तवमें वे व्यूहचतुष्टयको अविशेषतया वासुदेव समझते हैं। भगवान्के व्यूह (भिन्न संस्थान) का चतुःसंख्यामें हो पर्याप्त हुए हैं? ऐसा नहीं है। ब्रह्मादि स्तम्भ पर्यन्त (स्तम्भ=दण्डगुच्छ) सम्पूर्ण जगत् ही भगवद्व्यूह है। यह श्रुति, स्मृति आदि सब धर्मशास्त्रोंका मत है। भागवतोंके शास्त्रमें गुणगुणिभाव आदि अनेक प्रकारकी विरुद्ध कल्पनाएं हैं। खुद ही गुण है और खुद ही गुणी, यह अवश्य ही विरुद्ध है। भागवत-गण कहते हैं कि, ज्ञानशक्ति, ऐश्वर्यशक्ति, बल, वीर्य,

\* विनधिष्ठित या अप्राकृतिक, अर्थात् प्रकृतिसे उत्पन्न नहीं। निरवय अर्थात् नाशादिरहित। निर्दोष रागादि रहित।

तेजः ये सब गुण और प्रत्यक्ष आदि भिन्न होने पर भी आत्मा और भगवान् वासुदेव है। और भी देखिये, उनके शास्त्रमें वेदनिन्दा है। “चतुर्षु वेदेषु परं श्रेयोऽरुणः शाङ्खिन इदं वाङ्मं अधिगतवान्” (शा०सू०भा०) शाङ्खिल्यने चार वेदोंसे परम श्रेयोनाम न कर आखिर यह शास्त्र प्राप्त किया। जिस धर्मग्रन्थमें वेदनिन्दा है, वह भी धर्मजिज्ञासुके लिए अग्रहणीय है। इस कारणसे भागवतमतावलम्बियोंकी जीवोत्पत्तिके विषयमें इस प्रकारकी कल्पना असङ्गत और अग्राह्य है।

कणादके मतसे—आत्मा आगन्तुक चैतन्य है अर्थात् स्वतःचेतन नहीं है। निमित्तवशतः उसमें चैतन्य नामक गुण उत्पन्न होता है। किन्तु सांख्यदर्शनमें मतसे आत्मा नित्य चैतन्यरूपी है। इन दोनों विरुद्ध मतोंको देख कर यह संशय उत्पन्न होता है कि, आत्मा है क्या, चीज और उसका स्वरूप क्या है? आत्मा क्या वैशेषिकोंके मतानुसार आगन्तुक चैतन्य है? अथवा सांख्यके मतानुसार नित्य चैतन्यरूपी है? साधारण युक्तिमें आगन्तुक चैतन्य पाया जाता है। जैसे अग्निके साथ घटका संवन्ध होने पर घटमें ललाई उत्पन्न होती है, उसी तरह मनके साथ आत्माका सम्बन्ध होनेसे आत्मामें चैतन्यगुण उत्पन्न होता है। आत्मा नित्य चैतन्यरूपी होनेसे उसमें सुप्त मूर्छित और अज्ञाविष्ट अवस्थामें चैतन्य दर्शन रहता। इन अवस्थाओंमें चैतन्य नहीं रहता, चैतन्यका अभाव हो जाता है। परन्तु उन अवस्थाओंके बाद वह व्यक्त होता है। आत्मा कभी चेतन है, कभी अचेतन है यह देख कर स्थिर होता है कि, आत्मा नित्योदित चैतन्य नहीं, किन्तु आगन्तुक चैतन्य है, यह पूर्वपक्षका सिद्धान्त हुआ। आत्मास्थ नित्योदित चैतन्य, पूर्वोक्त हेतु ही उसका हेतु है अर्थात् जब कि आत्मा उत्पन्न नहीं होती। अविकृत परब्रह्म ही देहादि उपाधिसम्पर्कसे जीवभावान्वित है, इसलिए जीव नित्य चैतन्यरूपी है, न कि आगन्तुक चैतन्य। पूर्वपक्षका जो यह कहना है कि, सुप्त पुरुषमें चैतन्य नहीं रहता, इसका श्रुतिने प्रतिवाद किया है। आत्मा सुषुप्तिकालमें देखतो नहीं, ऐसा नहीं। देखतो है और नहीं भी देखतो है। द्रष्टव्य ही नहीं देखतो। जो दृष्टिका दृष्टा अर्थात् ज्ञानका ज्ञाता

है वह अविनाशो है। इसलिए उम अवस्थामें भी उसका विनाश नहीं होता। उस समय दूसरा कोई नहीं रहता सिर्फ वही (जीव) रहता है। अन्य समयमें उसमेंसे ये सब (द्रष्टव्य) विभक्त होते हैं। इसीलिए जीव उसको देखता नहीं। श्रुतिने यही कहा है। पुरुष सुषुप्तिकालमें अचेतन नहीं होता, किन्तु अचेतनप्राय होता है, अर्थात् वह अवस्था चैतन्याभाववशतः नहीं होती, वल्लि विषयाभाववशतः ही होती है। जैसे प्रकाश वस्तुके अभावमें प्रकाशक पदार्थकी अनभिव्यक्ति होती है, उसी तरह द्रष्टव्यके अभावमें दृष्टाकी भी अनभिव्यक्ति होती है। अतएव उसके स्वरूपका अभाव नहीं होता। वैशेषिक, न्याय आदि दर्शनोंको यह बात सुसङ्गत नहीं है। जीवात्मा देखो।

जीवोपाधि (सं० पु०) जीवस्य उपाधिः, ६ तत्। स्वप्न, सुषुप्ति और जाग्रत अवस्था ये तीन जीवकी उपाधियां हैं। जब सुषुप्ति दशामें किसी वस्तुका ज्ञान हो नहीं होता, तब वह उपाधि कैसे हो सकती है? यह सत्य है, किन्तु सुषुप्ति अवस्थामें भी बुद्धि, मन, अहङ्कार, इन्द्रिय आदिमें संस्कारवासित अज्ञानरूप उपाधि रहती है। जिस प्रकार वस्त्रमें सुगन्धित पुष्पादि बांध कर पीछे फेंक देने पर भी वस्त्र सम्पूर्ण सुगन्धिकी नहीं छोड़ सकता, उसी प्रकार जीवकी बुद्ध्यादि संस्कारवासित अज्ञानरूप उपाधि भी तिरोहित नहीं होती। अतएव सुषुप्ति अवस्थामें भी जीवकी उपाधि होती है। स्वप्नावस्थामें जाग्रत्वासना (संस्कार) रूप लिङ्ग शरीर (बुद्धि, अहङ्कार, एकादश इन्द्रिय, पञ्चतन्मात्र, इन अठारह अवयवों सहित लिङ्गशरीर) उपाधि है, अर्थात् स्वप्नावस्थामें भी लिङ्गशरीरसमूहमें वासनाएं (संस्कार) परिपुष्ट रहती हैं। जाग्रदवस्थामें सूक्ष्मशरीरके साथ सूक्ष्म शरीर उपाधि है, यही उपाधि जीवके दुःखका कारण है। जीव उपाधिरहित होने पर समस्त दुःखोंसे मुक्त होता है। सूक्ष्म शरीरके नाश होनेसे इस उपाधिका नाश नहीं होता। इस उपाधिको दूर करनेके लिए श्रवण, मनन, निदिध्यासन आवश्यक है, इससे धीरे धीरे अखिल संस्कारराशिका नाश हो जाता है। फिर जीव आसानोसे उपाधिरहित हो सकता है। यह उपाधि अज्ञानवा

मायासे होतो है । जीवात्मा देखो ।

जीवोर्णा ( सं० स्त्री० ) जीवस्य ऊर्णा, ६-तत् । जोवित  
मेष्ठादिके रोम, जीते मेढोंके बाल ।

जीव्या ( सं० स्त्री० ) जीवाय जीवनाय द्विताय, जोव-यत् ।

१ हरीतको, हड़ । २ जीवन्तो । ३ गोरक्षदूध, गोखरु  
लुपका दूध । ( त्रि० ) ४ जीवनोपाय, जोविका ।

जीह ( हि० स्त्री० ) जीभ देखो ।

जुई ( हि० स्त्री० ) जुई देखो ।

जुंदर ( पु० ) बन्दरका बच्चा ।

जुबली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी पहाड़ी भेड़ ।

जुविश ( फा० स्त्री० ) चाल, गती, हिलना डोलना ।

जुआ ( हि० पु० ) १ धूल, हार जीतका खेल । यह खेल  
कौड़ी पेसे ताश आदि कई वस्तुओंसे खेला जाता है;  
किन्तु आजकल यह खेल कौड़ीसे भी खेला जाता है ।

इसमें चित्ती कौड़ियां फेंकी जाती हैं और चित्त पड़ी हुई  
कौड़ियोंकी संख्याके अनुसार दावोंकी हार जीत होती  
है । सोलह चित्ती कौड़ियोंके खेलको सोलही कहते हैं ।  
२ वह लकड़ी जो गाड़ी, छकड़ा, हल आदिमें बैलोंके  
कंधों पर रहती है । ३ जांति या चक्कीकी मूँठ ।

जुआचोर ( हि० पु० ) १ अपना दांव जीत कर जिसका  
जानेवाला जुआरी । २ वज्रक, ठग, धोखेबाज ।

जुआचोगी ( हि० स्त्री० ) वज्रकता, ठगी, धोखेबाजी ।

जुआठा ( हि० पु० ) हलमें बैलोंके कंधों परकी लकड़ीका  
ढांचा ।

जुआर ( हि० स्त्री० ) ज्वार देखो ।

जुआरदासी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका पौधा जिसमें  
सुगन्धित फूल लगते हैं ।

जुआरा ( हि० पु० ) एक जोड़ी बैलसे एक दिनमें जोती  
जानेवाली धरती ।

जुआरी ( हि० पु० ) जुआ खेलनेवाला ।

जुई ( हि० स्त्री० ) १ छोटी जुआं । २ मटर, सेम  
इत्यादि फलियोंमें होनेवाला एक प्रकारका छोटा  
कौड़ा ।

जुई ( हि० पु० ) एक प्रकारका पाल जिससे हवनमें धी  
छोड़ा जाता है । यह काठका बना हुआ बरकीके  
आकारका होता है ।

जुकाम हि० पु० ) सरदी लगनेसे होनेवाला बीमारी ।  
इसमें शरीरके अन्दर कफ उत्पन्न हो कर नाक और मुँहसे  
निकलने लगता है ।

जुग ( हि० पु० ) १ जुग देखो । २ जोड़ा, दल, गोल ।  
३ चौसर खेलकी दो गोठियोंका एक ही कोठेमें इकट्ठा  
होना । ४ कपड़े बुननेके अवयवोंमेंसे एक प्रकारका  
डोरा । ५ पीढ़ी, पुष्ट ।

जुगजुगाना ( हि० क्रि० ) १ मन्द ज्योतिसे चमकना, टिम-  
टिमना । २ उन्नति दशामें प्राप्त होना ।

जुगजुगी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी चिड़िया, इसका  
दूसरा नाम शकरखोरा भी है ।

जुगत ( हि० स्त्री० ) १ युक्ति, उपाय, तदवीर । २ व्यव-  
हारकुशलता, चतुराई । ३ चमत्कारपूर्ण उक्ति, चुटकुला ।

जुगनी ( हि० स्त्री० ) १ जुगनू देखो । २ पंजाबमें गाये  
जानेका एक प्रकारका गाना ।

जुगनू ( हि० पु० ) १ ज्योतिरिक्कण, खद्योत, ज्योतिः-  
शाली जुद्ध कीटविशेष, एक उड़नेवाला छोटा कौड़ा  
जिसका पीछेका भाग आगकी चिनगारीकी तरह चम-  
कता है ( *Lampyrus noctiluca* ) । यह लम्बाईमें  
करीब आधे इंचका होता है । इसका मस्तक और गला  
छोटा और रंग कालेपनको लिए भूरा होता है । पंखों  
पर लोहित और लक्ष्मिमिश्रित चिह्न होते हैं । स्त्री-जुगनू-  
की अपेक्षा पुं जुगनूकी आँखें बड़ी होती हैं । यह  
वृक्ष, लता, गुल्म, पुष्करिणो और नदीके किनारे रहता  
है । अंधेरी रातमें इनके झुण्डके झुण्ड छोटी छोटी दीप-  
मालाओंकी तरह दीखते हैं । इनका यह प्रकाश वसिष्ठ  
देशके छोरसे निकलता है । वैज्ञानिकोंका अनुमान है  
कि वह प्रकाश दीपकसम्भूत है । जुगनूकी पूँछमें  
दीपक ( *Phosphorus* ) विद्यमान है, यह इच्छानुसार  
प्रकाशकी घटा बढ़ा सकता है । हमेशा देखनेमें आता  
है कि, यह एक बारगी खूब चमकने लगता है और फिर  
उसी समय प्रायः बुझ-सा जाता है । उस चमकनेवाले  
हिस्सेको अलग कर लेने पर भी वह बहुत देर तक  
प्रकाश देता है । बुझ जाने पर यदि उसकी पानी दे  
कर कोमल किया जाय, तो फिर उसमेंसे प्रकाश निक-  
लता है । गरम पानीमें छोड़ देने पर भी इस कौड़ेसे

## जुगराज—जुगुप्सन

प्रकाश निकलता है, पर ठंडे पानीमें छोड़नेसे बुझ जाता है।

पुं० जुगनू की अपेक्षा स्त्री जुगनू ही अधिक उज्ज्वल है। स्त्री-जुगनू के पर नहीं होती, इसलिए वह उड़ नहीं सकती, एक जगह ठीकी हुई जरा जरा प्रकाश करती है। इस प्रकाशको देख कर पुं-जुगनू उसका पता लगा लेता है। मिंझलमें ऐसे कीड़े हैं, जिनकी स्त्री-जातिकी लम्बाई ३ इंच की है। वैज्ञानिकोंने परोक्षा की है—यह वायुशून्य स्थानमें और वाष्पकी भीतर बहुत देर तक जोवन धारण कर सकता है। हाइड्रोजन वाष्पकी भीतर रखनेसे कभी कभी शब्द करके फट जाता है।

तितली, गुबरैले, रेशमके कीड़े आदिकी तरह ये भी पहले टोलेके रूपमें उत्पन्न होते हैं। टोलेकी अवस्था में ये मिट्टीके घरमें रहते हैं और उसमेंसे दस दिनके उपरान्त रूपान्तरित हो कर छोटे छोटे कृमिके आकारमें निकलते हैं और स्पष्ट होती ही चमकने वा प्रकाश फैलाने लगते हैं, परन्तु इनका प्रकाश पूर्णवस्था जुगनूकी तरह उजला नहीं होता। सबसे ज्यादा चमकीले जुगनू दक्षिण अमेरिकामें होते हैं। इनसे कहीं कहीं लोग घरमें दीपकका काम लेते हैं। इन्हें सामने रख कर लोग सूक्ष्मसे सूक्ष्म अक्षरोंकी पुस्तकें पढ़ सकते हैं।

२ पानके आकारका एक गहना जिसे स्त्रियां गलेमें पहनती हैं, रामनौमी।

जुगराज—हिन्दीके एक कवि।

जुगराजदास—एक हिन्दीके कवि। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी। उदाहरण—

“लंछर मदमाती डोलै वा फागुनमें अवीर गुलाल उड़ाय।

गारी गाय गाय तारी देय देय चलहि लंक लचकाय।

गरजन बरखन रंग बुंदेरे घरमें रहो मानो छाया।

रस झूम झूम गंत धूम धूम चितमन लेत जुगराज चुराय।”

जुगल (हिं० वि०) युगल देखो।

जुगल सखी—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता उत्कृष्ट होती थी। एक कविता नोचे उद्धृत की जाती है—

“आलीरी अति राजत अलकें।

मैं चुक मृदुल मनोरथ मुख पर गोपदरज छवीली छवि छलकैं।

लटकन लटक रहे अधरन पर ताकी हिलन हिये बिच हलकैं।

Vol. VIII. 94

जुगल सखी ऐसे प्रभु ही मिलनकी निशानि रहत हिए बिच ललकैं ॥  
अतिशय क्रान्त कनक कुंडली लगी लगी लोल कपोलन रलकैं।

देखत वनत वरण नहीं आवत तन मन हरत परत नहिं पलकैं ॥

जुगलकिशोर—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने जुगल-आफ़िक नामका एक ग्रन्थ रचा है।

जुगलकिशोर भट्ट—हिन्दीके एक कवि। ये कैथलके (जिला करनाल) रहनेवाले और १७४६ ई०में विद्यमान थे। इन्होंने अलङ्कारनिधि और किशोरसंग्रह नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। इनमें पहला ग्रन्थ बड़े महत्त्वका है—उसमें अलङ्कारोंके विषयमें विशदरीतिसे लिखा गया है। ये महम्मदशाहके दरबारमें रहते थे। महम्मदशाहने उन्हें ‘राजा’ उपाधि प्रदान की थी।

जुगलदास—एक हिन्दीके कवि।

जुगलिया (हिं० पु०) जैन मतानुसार भगवन् ऋषभ देवसे पहलेके प्राचीन (भोगभूमिके मनुष्य)। ये माताके गर्भसे स्त्री-पुरुष एकसाथ दम्पतीरूपमें जन्मग्रहण करते थे। इसीलिये इनको जुगलिया कहा जाता है। सन्तान उत्पन्न होने पर ये दोनों ही मर जाते थे और इनकी सन्तान भी युगल वा दम्पतीरूपमें जन्मग्रहण करतो थे। इनको भोगभूमिया भी कहते हैं।

जुगवना (हिं० क्रि०) १ सज्जित रखना एकत्र करना।

२ सुरक्षित रखना, हिफाजतसे रखना।

जुगादरी (हिं० वि०) जीर्ण, बहुत पुराना।

ज गालना (हिं० क्रि०) पागुर करना।

जुगालो (हिं० स्त्री०) पागुर, रोमंथ।

जुगुत (हिं० स्त्री०) जुगत देखो।

जुगुपिषु (सं० त्रि०) गोपितुमिच्छः। गुप-सन्-उ।

१ निन्दक निन्दा करनेवाला। २ जुगल कर रखनेवाला, यत्नपूर्वक रखनेवाला।

जुगुष्पक (सं० चि०) गुप-सन् भावे अण्वुल्। अर्थ दूसरेकी निन्दा करनेवाला।

जुगुप्सन (सं० स्त्री०) गुप-सन् भावे ल्युट्। १ निन्दन, निन्दा करना, दूसरेकी बुराई करना। (दि०) कर्त्तरि शुच्। २ निन्दाशील, निन्दक, निन्दा करनेवाला। ३ दोष प्रभृति अनुसन्धान कर जो निन्दा की जाती है।



जुगुप्सा ( सं० स्त्री० ) गुप-सन् भावे अ-टाप् १ निन्दा, गर्हणा, बुराई ।

जुगुप्सा ( सं० स्त्री० ) गुप-सन् भावे अ-टाप् १ निन्दा । ( अमर ) वोभत्सरसका स्थायिभाव, शान्तरसका व्यभिचार भाव । ( साहित्यद० ३।२३६ ) वोभत्सरस देखो ।

देह ज. गुप्साका विषय पातञ्जलदर्शनमें इस प्रकार लिखा है—

“शौचात् स्वाके जुगुप्सा परैरसंसर्गः ।” ( पात० २।४० )

जिसने शौचको साध लिया है, कारणस्वरूप उसको अपने अङ्गप्रत्यङ्गोंसे भी घृणा हो जाती है । आत्माको शुचि होने पर शरीरको अशुचि समझ उसमें आग्रह वा समत्व नहीं रहता और अपने शरीरके प्रति ज. गुप्सा ( घृणा ) हो जाती है ; इसलिए अन्यान्य शरीरियोंसे मिलनेकी भी इच्छा नहीं होती । जिसको अपनी देहसे घृणा हो गई हो, उसे अन्य शरीरसे द्वेष हो, ऐसा संभव नहीं ; आत्मशौचवान् व्यक्ति दूसरोंके साथ पार्थक्य नहीं रखता । इसीलिए प्रायः साधुयोगियोंके लोकालयमें दर्शन नहीं मिलते । देहसे सर्वदा ज. गुप्सा रखनी चाहिये । शरीरसे ज. गुप्सा होने पर वैराग्य आता है । वास्तवमें यह शरीर अनित्य है, यह रसान्त, भस्मान्त वा विष्टान्त हो जायगा । यह मातापितृज षादुकीशिक शरीर भुक्त द्रव्यका परिणाम मात्र है, इसलिए इसमें विश्वास करना सङ्गत नहीं । इसके निमित्तसे सर्वदा जन्म, मृत्यु, जरा, व्याधि और दुःखके दोषोंका अनुसन्धान करना चाहिये ।

३ जैनमतानुसार चारित्र्यमोहिनीय कर्मोंके भेदोंमेंसे एक । इसके उदयसे आत्मामें ग्लानि उत्पन्न होती है ।

जुगुप्सित ( सं० त्रि० ) १ निन्दित घृणित । ( स्त्री० )

२ श्वेत लहशुन, सफेद लहसुन ।

जुगुप्सु ( सं० त्रि० ) निन्दुक, बुराई करनेवाला ।

जुगुर्वणि ( सं० त्रि० ) गृ-स्तुतो गृणते यङ् लुगन्तात् क्तिप् ष्छान्दसी रूपसिद्धिः । स्तोत्रका संविभक्त, जो स्तवकारियोंकी विभाग करता है ।

जुगुल—एक कविका नाम । १६८८ ई० में इनका जन्म हुआ था । इनकी कविता साधारण श्रेणीकी होती थी ।

जुगुलपरसाद चोबे—हिन्दुके एक कवि । इन्होंने ‘दोहा वली’ नामक एक पुस्तक रची है ।

जुगुलानन्यशरण महन्त—हिन्दुके एक प्रसिद्ध कवि । ये जातिके ब्राह्मण थे । इन्होंने सीतारामसनेहवाटिका, रामनाममाहात्म्य, विनोद-विलास, प्रेमप्रकाश, हृदय-हुलासिनो, मधुरमञ्जुमञ्जा, रूपरहस्य पदावली, प्रेम परत्वप्रभा ( दोहावली ) आदि प्राय ३०—४० ग्रन्थों को रचना की है । १८७६ ई०में इनकी मृत्यु हुई । इनकी कविता उत्कृष्ट होती थी—उनसे कविकी विद्वत्ता प्रगट होती है । नोचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“ललित कंठ कमनीय लाल, मन मोल लेत विन दामै ।

अरुन पीत सित असित माल, मनि नूतन लसत ललामै ॥

क्या तारीफ सरीफ कीजिए रहिए हेरि हरामै ।

जुगुलानन्य नवीन बीन, पिक कायल सुनत कलामै ॥”

जुग्ध ( सं० पु० स्त्री० ) यवनाल ।

जुङ्ग ( सं० पु० ) जुग-अच् । वृद्धदारक, विधाराका पेड़ ।

जुङ्गा ( सं० स्त्री० ) जुग देखो ।

जुङ्गित ( सं० त्रि० ) जुङ्ग-क्त । १ परित्यक्त, छोड़ा हुआ ।

२ क्षतिग्रस्त, नुकसान किया हुआ ।

जुङ्गी—निकृष्ट जातिविशेष, एक नीच जाति ।

जुज ( फा० पु० ) एक फारस, कागजके ८ वा १६ पृष्ठोंका समूह ।

जुजवन्दी ( फा० स्त्री० ) किताबकी सिलाई । इसमें आठ आठ पन्ने एक साथ लिए जाते हैं ।

जुजवी ( फा० वि० ) १ बहुतोंमें कोई एक । २ बहुत छोटे अंशका ।

जुभाज ( हिं० वि० ) १ युद्धका, लड़ाईमें काम आनिवाला । २ युद्धके लिये उत्साहित करनेवाला ।

जुट ( हिं० स्त्री० ) १ दो वस्तुओंका समूह, जोड़ी, जुग ।

२ एकके साथ लगी हुई वस्तुओंका समूह, थोक । ३ दल, जत्था, मण्डली । ४ एक जोड़का आदमी या वस्तु ।

जुटक ( सं० स्त्री० ) जुट संहतौ जुट-क । इष्टु धेति । पा ३।१।३५ । ततः संज्ञायां कन् । जटा, सिरके उलझी हुए बाल ।

जुटना ( हिं० क्ति० ) १ संश्लिष्ट होना, जुड़ना । २ सटना, लगा रहना । ३ लिपटना, चिमटना । ४ संश्लोग करना,

प्रसङ्ग करना । ५ एकत्र होना, जमा होना । ६ किसी कार्यमें मदद देनेके लिये तैयार होना । ७ प्रवृत्त होना, तत्पर होना । ८ अभिसन्धि करना, सहमत होना ।  
जुटली ( हिं० वि० ) लम्बे लम्बे बालोंकी लट रखनेवाला, जूड़ेवाला ।

जुटाना ( हिं० क्रि० ) १ दो या अधिक वस्तुओंके एक दूसरेके साथ दृढ़तापूर्वक लगा देना, जोड़ना । २ सटाना, भिड़ाना । एकत्र करना, इकट्ठा करना, जमा करना ।

जुटिका ( सं० स्त्री० ) जुटका-टाप् अत इत्वं । १ शिखा, चुंदी, चुटैया । शिखाको बांधे बिना कोई धर्मकार्य करना निषिद्ध है ।

“जुटिकाश्च ततो यद्धा ततः कर्मममाचरेत् ।” ( आहिंसातरङ्ग )

२ गुच्छ, लट, जूड़ी, जुड़ी । ३ कर्पूरविशेष एक प्रकारका कपूर ।

जुड़ी ( हिं० स्त्री० ) घास, पूला आदिका ढँधा हुआ मुड़ा, अँटिया । २ सूरन आदिके नये कत्ते । ३ एक ही आकारकी ऐसी वस्तुओंका ढेर जो तले ऊपर रखी हों, गड्डी, गांज । ( वि० ) ४ संयुक्त, मिली हुई ।

जुठारना ( हिं० क्रि० ) १ उच्छिष्ट करना, किसी खाने पीनेकी वस्तुको कुछ खा कर छोड़ देना । २ किसी वस्तुमें हाथ लगा कर उसे दूसरेके व्यवहारके अयोग्य कर देना ।

जुठिहारा ( हिं० पु० ) जो जूठा खाता हो, जुठखोर ।

जुडना ( हिं० क्रि० ) १ संश्लिष्ट होना, संयुक्त होना । २ सभोग करना, प्रसङ्ग करना । ३ एकत्र होना, इकट्ठा होना । ४ किसी काममें सहायता देनेके लिये तैयार हो जाना । ५ उपलब्ध होना, मिलना, हासिल होना । ६ जुतना ।

जुडपित्ती ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारका रोग जो शीत और पित्तसे उत्पन्न होता है । इसके होनेसे शरीरमें खुजली उठती है और बड़े बड़े चकते पड़ जाते हैं ।

जुडवा ( हिं० वि० ) गर्भकालसे ही एकमें सटे हुए । यमल ।

जुडवाई ( हिं० स्त्री० ) जोड़वाई देखो ।

जुडाई ( हिं० स्त्री० ) जोड़ाई देखो ।

जुडाना ( हिं० क्रि० ) १ शीतल होना, ठण्डा होना । २ लक्ष करना, खुश करना ।

जुड़ीवाँ ( हिं० वि० ) जुड़ा देखो ।

जुडीशल ( अं० वि० ) न्यायसम्बन्धी ।

जुतना ( हिं० क्रि० ) रस्सी या किसी दूसरी वस्तुके द्वारा बैल, घोड़े आदिका उस वस्तुके साथ बांधना जिसे उन्हें खींच कर ले जाना हो, नधना । २ किसी कार्यमें परिश्रमपूर्वक लगना । ३ लड़ाईमें लगना, गुथवा, जुटना । ४ हल द्वारा जमीनकी मुलायम करना ।

जुतवाना ( हिं० क्रि० ) १ दूसरेसे हल चलवाना । २ गाड़ी हल आदिके खींचनेके लिये उसमें बैलोंको लगवाना ।

जुताई ( हिं० स्त्री० ) जोताई देखो ।

जुताना ( हिं० क्रि० ) जोताना देखो ।

जुतियाना ( हिं० क्रि० ) १ जूतेसे मारना । २ अपमानित करना, तिरस्कार करना, नफरत करना ।

जुतियौअल ( हिं० स्त्री० ) परस्पर जूतोंकी मार ।

जुतोघ -- पञ्जाबके शिमला जिलेकी एक पहाड़ी छावनी । यह अक्षा० ३१° ७' उ० और देशा० ७७° ७' पू० में शिमला स्टेशनसे कोई १ मील दूर पड़ता है । १८४३ ई० में पटियालासे जमीन ली गयी थी । लोकसंख्या प्रायः ३७५ है ।

जुथौली ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारकी छोटी चिड़िया । इसकी छाती और गरदनका कुछ अंश सफेद और शेष अंश भूरा होता है ।

जुदा ( फा० वि० ) १ पृथक्, अलग । २ निराला, भिन्न ।

जुदाई ( फा० स्त्री० ) वियोग, विछोड़ ।

जुदी ( हिं० वि० ) जुदा देखो ।

जुनार ( जुनार ) १ बम्बई विभागके अन्तर्गत पूना जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १८° ५८' से १८° २४' उ० और देशा० ७३° ३८' से ७४° १८' पू० में अवस्थित है । इसको लोकसंख्या प्रायः ११७७५३ और भूपरिणाम ५८१ वर्ग मोल है । इसमें जुनार नामका एक शहर और १५८ ग्राम लगते हैं । जुनार शहरसे १६ मोल दक्षिण-पश्चिम कोनेमें शिवनेरी नामका एक दुर्ग है । इस दुर्गके नामानुसार प्राचीनकालमें जुनार “शिवनेरी” नामसे विख्यात था । पूनाको कलकत्तेके अधीन बहुतसे तालुक हैं, जिनमेंसे जुनार तालुक सबकी उत्तरो सीमामें

अवस्थित है। यहां हिन्दू, मुसलमान, ईसाई आदि भिन्न भिन्न जातियां वास करती हैं। हिन्दुको संख्या ही सबसे अधिक है। इस उपविभागमें एक दीवानी और दो फौजदारी अदालत तथा एक थाना है।

यहां बहुतसी नदियां पर्वतसे निकल कर 'घोड़में' गिरी हैं। यह घोड़ देखनेमें कांटिके सदृश है। इसका अग्रभाग सूक्ष्म और तीनों ओर विस्तृत है। सबसे दक्षिणमें जो नदी प्रवाहित है, उसका नाम है मीना। प्रतिवर्ष इस नदीका जल बढ़ कर १० मीलके मध्यवर्ती खेतोंका बहुत अनिष्ट करता है। इस स्थानकी मट्टी बहुत नरम है। जलका प्रवाह रोकनेका कोई उपाय नहीं है। अधिवासिगण नदी तथा मट्टीकी प्रकृति अच्छी तरह जानते हैं, किन्तु वे स्थान परिवर्तन करनेकी जरूरत भी इच्छा नहीं रखते। माधोजी सिन्धियाके एक कर्मचारी हिन्दुस्तान लूटनेके समय सङ्कतिपन्न हो गये थे। उन्होंने (कुलकर्णी वंशीय) निगुंडी ग्राममें एक सुन्दर मन्दिर बनवाया था। कई वर्ष हुये, मीना नदी उस ओर बढ़ती कर मन्दिरको नष्ट करने लगी है।

१६५७ ई०में शिवाजीने जिस जगह नदी पार हो जुनार दुर्ग पर आक्रमण किया था, वह प्रदेश मन्दिरके समीप ही है। निगुंडीसे दो मोल नीचेकी ओर एक प्रसिद्ध मुगलबांध है। पहले इस स्थानसे शिवनेरी दुर्गके 'बागलहोर' उद्यान तक एक खाड़ी प्रवाहित थी। अब वहां जलका चिह्न भी नहीं है। पूना और नासिकको सड़कके निकट नारायणग्राम अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीनकालका बांध है। फिलहाल गवर्मेण्टने इसका जोरसंस्कार किया है। इस बांधके रहनेसे ८००० एकड़ भूमि बहुत आसानीसे सींची जाती है। नारायण ग्रामके समीप मीना नदीके ऊपर एक पुल बना हुआ है और यह नदी पिम्पलेखाके निकट घोड़में गिरी है। इसके बाईं ओर नारायणगढ़ है।

कुकरी नदी कालीपत्तिका निकटसे निकल नाना घाटीकी उपत्यका तक प्रवाहित हुई है। यह स्थान कोङ्कण और दक्षिण प्रदेशकी प्राकृतिक सीमा स्वरूप है। कहा जाता है कि पहले घाटगढ़ और कोङ्कणके अधिवासियोंमें इस स्थानके लिये बहुत विवाद हुआ था।

किसी समय दोनों पक्ष मिल कर सीमा स्थिर करनेके लिये बहुत वादानुवाद करने लगे। अन्तमें घाटगढ़के सीमान्त रक्षक महारने कहा कि नीचे कूदनेसे वे जहां निश्चल अवस्थामें रहेंगे वही स्थान दोनों ग्रामोंकी सीमा मानी जायगी। दोनों पक्षोंने इसे स्वीकार कर लिया और जिस पहाड़के ऊपर दोनों पक्ष सम्मिलित हुये थे, वहींसे वे नीचे कूद पड़े। जिस स्थान पर उनकी देह चकना चूर हुई, वही स्थान घाटगढ़ और कोङ्कणकी सीमा ठहराई गई। पहले जुनारमें सात दुर्ग थे। वे इस तरह बने थे कि वे आक्राशके सप्त नक्षत्र पुञ्जकी आकृतिके सदृश मालूम पड़ते थे।

उक्त सात दुर्गोंके नाम ये हैं - चावन्द, शिवनेरी, नारायणगढ़, हरिचन्द्रगढ़, जीवधन, नीमगढ़, और हर्षगढ़।

जुनारमें बौद्धोंकी बनाई हुई बहुतसी गुहाएं देखी जाती हैं, किन्तु अन्यान्य स्थानकी बौद्ध-गुहाकी भांति जुनारकी गुहाएं खोदी हुई मूर्तियोंसे सुशोभित नहीं हैं। गुहानिर्माण होनेके बहुत समय बाद यहां बुद्धदेवकी प्रतिमूर्ति तथा और दूसरी दूसरी बौद्धमूर्तियां स्थापित हुई हैं। जुनारकी गुहाओंका निर्माण-कौशल अत्यन्त विस्मयजनक है। इन गुहाओंमें जगह जगह शिलालेख पाये जाते हैं। ये लेख एक समयके नहीं हैं। इनमें बहुतसे महाराज अशोकके समयसे भी पहलेके हैं।

किसी किसी विद्वान्ने स्थिर किया है, कि प्राचीन तगर अब जुनारके नामसे मशहूर हो गया है। प्राचीन तगरके शिल्पकार तीन भागोंमें विभक्त हो भिन्न भिन्न स्थानोंमें फैल गये थे। पहले तगरपुरवराधोखर उपाधि विशेष प्रचलित थी।

इस प्रदेशमें मुसलमानोंके प्रथम आधिपत्यके समय उनकी राजधानी जुनारमें थी और कोङ्कणका कुछ भाग जुनार राज्यके अन्तर्गत था। जुनारसे नारायणग्राम तक जो रास्ता गया है, उसके कुछ दक्षिणमें मुसलमानोंका बनाया हुआ एक दुर्ग विद्यमान है।

२ बम्बई प्रदेशके पूना जिलेके अन्तर्गत इसी नामके तालुकेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १८° १२' ३०" और देशा० ७३° ५३' ५०" के मध्य पूना शहरसे ५६ मील

## जुनार

और पश्चिमघाटसे लगभग १६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। इस शहरके उत्तरमें एक नदी और दक्षिणमें शिवनेरी दुर्ग है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ८६७५ है। जुनार उपविभागके राजकीय सभी कार्य इसी नगरमें होते हैं। यहाँ एक म्युनिसिपालिटी, एक सबजन अदालत, एक डाकघर और एक दातश्च औषधालय है। मुसलमानोंके समयसे ही जुनार नगरका आयतन कम हो गया है तथा महाराष्ट्रगण प्रबल हो कर जब विचार और शासनालयको घूना उठा लाये थे, तभीसे जुनारकी ख्याति बहुत न्यून हो गई है। कुछ भी हो अभी भी जुनारकी प्रतिभा कम नहीं है—नाना घाटोंसे जो अनाज और वाणिज्य द्रव्यादि कोष्ठणमें भिजा जाता है वह पहले जुनारमें ही जमा होता है। पूर्व समयमें यहाँका कागज बहुत प्रसिद्ध था, किन्तु आजकल यूरोपीय कागजको प्रतिद्वन्द्वितासे जुनारका कागज दिनों दिन विलुप्त होता जा रहा है। अब यहाँ बहुत थोड़ा कागज तैयार होता है।

महाराष्ट्र-इतिहासके पठनेसे मालूम होता है कि १४३६ ई०में मलिक-उल्-तिजरने जुनारदुर्ग बनाया था। १६५७ ई०में शिवाजीने यह दुर्ग लूटा था। १५८८ ई०में शिवाजीके पितामहने शिवनेर दुर्ग अधिकार किया और उसी दुर्गमें १६२७ ई०में शिवाजीका जन्म हुआ। महाराष्ट्रीय युद्धकालमें यह दुर्ग कई एक शत्रुओंके हाथ लगा था। यहाँ बहुतसे भरने हैं। औरङ्गजेबके शासनके समय यहाँ मुगल सैन्योंकी छावनी थी और समय समय राजप्रतिनिधि आ कर रहते थे।

पहले इस शहरका नाम जुनानगर था, इसका अपभ्रंश हो कर जुनार नामकी उत्पत्ति हुई है। जुनार के चारों ओर बहुतसी गुहाएँ हैं जो बौद्धोंके समय बनी थीं। इनमेंसे गणेशगुहा सबसे प्रसिद्ध है। जिम पहाड पर यह गुहा निर्मित है उसका नाम गणेश पहाड और आस पासकी समतल भूमिका नाम गणेश मल्ल है। जुनारमें गणेशदेव की अधिक देखे जाते हैं। गणेशलेना और तुलसीलेना गुहाको निर्माण-प्रणाली अन्यान्य गुहाकी निर्माण-प्रणालीसे पृथक् है। बारा-

कोठरीमें १२ गुहाएँ हैं। जुनारके पूर्व मानमोरी पहाड पर भी बहुतसी गुहा देखी जाती हैं। कहा जाता है कि भोमशङ्करगुहा भीमसे बनाई गई है।

मानमोरी पहाडके ऊपर फकीरकी मस्जिदके समीप जो जलाशय निर्माण किया गया था, वह कभी नहीं सूखता है। जुनारके पहाड पर भी बहुतसी गुहाएँ हैं। इस गुहामें वाज, चील, कबूतर, शहदकी मक्खी आदि रहती हैं। इस पहाडके दक्षिणकी ओर ८ द्वार हैं जो परस्पर एक दूसरेसे मिले हुये हैं। पहाडके ऊपर जितने इम्य हैं उनमें पोरजादाके सम्मानार्थे निर्मित ईदगाह और एक कब्र ये दो ही प्रधान हैं। इसके कुछ नोचे जनाशयके समीप जो मस्जिद है उसको निर्माण-प्रणाली विस्मयजनक है। मस्जिद चाँटबोबीके स्मरणार्थ बनाई गई थी। जुनार शहरमें मुसलमानोंके पूर्वकालीन जाँक-जमकके कई चिह्न विद्यमान हैं। आठ भिन्न भिन्न स्थानोंसे इस नगरका जल संग्रहीत होता था। कहा जाता है कि इन आठ स्थानोंसे किसी भी स्थानसे जुनारके दुर्गको खाई जलसे परिपूर्ण की जा सकती थी और किसी दूसरे स्थानसे मट्टीके नीचेसे दुर्गमें जल प्रविष्ट कराया जाता था। जुनार शहरके इम्योंमें जुम्मा-मस्जिद और बावनचौरी विशेष उल्लेखयोग्य हैं। बावनचौरीके नामने एक अखिलिसखाँका गौरवार्थ उत्कीर्ण शिलालेख पाया जाता है।

जुनार पहले अच्छे नगरोंमें गिना जाता था। अभी यद्यपि दो एक प्राचीन धर्मशाला और सुन्दर उद्यान देखे जाते हैं वही किन्तु इस शहरकी अवस्था शोचनीय और दरिद्र भावापन्न है। १६५७ ई०के गदरके बाद जुनार फिर अपने पूर्व सोन्दर्यसे भूषित नहीं हो सका।

यहाँके मुसलमान अधिवासियोंमें सैयद, पोरजादा और वेग ये ही तीनों वंश प्रधान हैं, मुहर्रमके समय यह अत्यन्त उद्वत हो उठे थे। कागजी नामक मुसलमान सम्प्रदाय इस शहरमें कागज तैयार करता है।

जुनारकी मुसलमान अतन्त्र कलहप्रिय और दुर्दान्त हैं। यहाँ शीया और सुन्नी श्रेणियोंके मुसलमान वास करते हैं। दक्षिण प्रदेशमें जुनार इसलामधर्मका केन्द्रस्थल कह कर गिना जाता है। यहाँके मुसलमान जो मन प्रचलित

करते हैं सभी मुसलमान उस मतको सादरसे ग्रहण करते हैं।

जुनारमें प्राचीन मिहर्बंशके राजाओंकी अनेक मुद्रा पाई गई है।

यहां १४० पर्वतशुद्धा हैं जो ६ विभागमें बटी है।

शहरसे दो मोल पूर्व आफ्रिजावाग नामक उद्यान है। यूरोपीय पण्डितोंका कथन है, कि हबसेसे आफ्रिजा नामकी उत्पत्ति हुई है। जुनार थोड़े समय तक अहमदनगर राज्यकी राजधानी था, किन्तु असुविधा होनेके कारण अन्तमें अहमदनगरमें ही राजधानी स्थापित की गई।

जुनिद खाँ—बादशाह अकबरके राजत्वकालमें बङ्गाल देश दायुदखाँ नामक एक पठान-वंशीय नरपतिके शासन अधीन था। इनके विद्रोह होने पर बादशाहने इनको दमन करनेके लिए सुनीमखाँके अधीन एकदल सेना भेजी। दायुद खाँ कई एक बार युद्ध करनेके बाद रिन-केसरो नामक स्थानको भाग गये। सम्राट्के सेनापति राजा टोडरमलने उनका पीछा किया। कुछ दूर अग्रसर हो कर सुना कि, दायुदखाँ युद्धके लिए तैयार हुए हैं और जुनिदखाँ\* बहुतसे अनुचरोंको ले कर दायुदको सहायताके लिए अग्रसर हो रहे हैं।

सुनीमखाँके पास इस सम्वादके पहुँचते ही उन्होंने टोडरमलके सहायतार्थ एकदल सेना भेजी। राजा टोडरमलने आवुलगाशिमके अधीन एक छोटी सेना जुनिदखाँकी गति रोकनेके लिए भेज दी। जुनिदखाँ बड़े साहसी और वीरपुरुष थे। सामान्य युद्धके बाद ही सम्राट्की सेना तितर बितर हो कर भाग गई। राजा टोडरमल अपने अधीनस्थ सारे सेनाको ले कर जुनिदखाँके विरुद्ध अग्रसर हुए। जुनिदके अधीनस्थ पठानोंने टोडरमलकी बहुतसी सेनाको देख भयभीत हो जङ्गलमें प्रवेश किया और दूसरे दिन जुनिदके साथ दायुदखाँके पास पहुँच गये। परन्तु दायुदखाँ कई एक युद्धोंमें पराजित हो जानेसे डर गये और अन्तमें उन्होंने सम्राट्की वश्यता स्वीकार कर ली।

\* टेलर-प्रमुख इतिहास-लेखकोंका कहना है कि, जुनिदखाँ

दायुदखाँके पुत्र थे, और स्ट्रयर्ट साहबने अपने बंगालके इति-

सुनीमखाँकी मृत्युके बाद बादशाहने हुसैनखानिखाँको बङ्गालका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। इधर दायुदखाँ फिर विद्रोही हो गये।

राजमहलके पास जो युद्ध हुआ, उसमें दायुदखाँ करारानी बन्दी हुए। इस युद्धमें जुनिदखाँने विशेष साहसिकताका परिचय दिया था। किन्तु मुगल-सैन्यके द्वारा निक्षिप्त एक गोलके आघातसे इन्हें बड़ी भारी चोट लगी और उसीसे उनका १५७६ ई०में प्राणवियोग हुआ।

जुन्न (फा० पु०) १ पागलपन।

जुन्हरी (हि० स्त्री०) शस्यविशेष, ज्वार नामका एक अन्न। इसका वैज्ञानिक नाम Zea Mays है, अंग्रेजोंमें इसको मीज़ वा इण्डियन कर्न (Maze, Indian Corn) तथा बङ्गालमें जनार, भुडा और जोनार (छोटानागपुर) कहते हैं। हिन्दीमें भी इसके कई नाम हैं, जैसे—मका, मकई, ज्वार, भुडा, बड़ी जुआर और कुकरी। इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—यवनाल, योनाल, जूर्णाह्वय, देव-धान्य, जोन्ताला और बीजपुष्पिका। (हेम०)

जुन्हरीका पेड करीब ६।७ हाथ लम्बा होता है। इसकी पत्तियाँ लम्बी और करोव १६ इंच चौड़ी होती हैं। वृक्षदण्ड देखकी तरह ग्रन्थियुक्त होता है। वृक्षके मध्यस्थतसे लगा कर अग्रभाग तक कुछ ग्रन्थियों पर फल लगा करते हैं। फल प्रायः आध हाथ लम्बे और सफेद होते हैं जिन पर सज्ज रंगका बारीक आवरण रहता है। फल का मूलदेश प्रायः १६ इंच मोटा और अग्रभाग पतला रहता है। आवरणको उठानेसे खेत वा पीताम दाने दोख पड़ते हैं, जिन्हें लोग खाते हैं।

पृथिवी पर प्रायः सर्वत्र जुन्हरीको खेती होती है।

डि-कण्डोल नामक एक उद्भिदतत्त्वविदने स्थिर किया है कि, जुन्हरी सबसे पहले अमेरिका महादेशके निच-यानिडा नामक देशमें उत्पन्न हुई थी। किस समय वह भारतमें लाई गई, इसका निर्णय करना बहुत कठिन है। किसी किसी यूरोपीयके मतसे, १६वीं शताब्दीमें पोर्तुगोज लाल मिर्च, गोल मिर्च, अनन्नाह्वय आदिके साथ जुन्हरी भी लाये थे। परन्तु सुश्रुतमें यवनाल शब्दका उल्लेख रहनेके कारण इस तरहका अनुमान



असङ्गत मालूम पड़ता है। भारतवर्ष में जुहरी को बाहुल्यरूपसे होती आई है। क्या शीतप्रधान और क्या ग्रीष्मप्रधान, सभी देशोंमें जुहरीको खेतो हुआ करता है। परन्तु ऋतु और स्थानके भेदसे उसके पेड़की लम्बाई और पत्ते आदिके परिमाणमें कुछ न्यूनाधिक्य हो जाता है। चीन, जापान आदि देशोंमें भी इसकी १६वीं शताब्दीके अन्तमें और यूरोपमें उससे कुछ पहले जुहरीको खेतो शुरू हुई थी। जुहरी प्रधानतः दो प्रकारकी होती है—एक तो वह जो कच्ची खाई जाती है और दूसरी वह जिसे पका कर खाते हैं। यों तो भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही ज्वार पैदा होती है, पर युक्तप्रान्त और पञ्जाबकी तरफ ही यह अधिक होती है। वहाँके लोगोंका यही प्रधान खाद्य है।

जो जुहरी कच्ची खाई जाती है, उसको खानेमें पहले आग पर रख कर जरा भूलसा लेते हैं। जुहरीसे सत्तू, आटा, सूजी आदि बहुतसी चीजें बनती हैं। इससे दक्षिण अमेरिकामें चिका नामक और पश्चिम अफ्रीकामें पिटो नामक एक प्रकारका मद्य बनता है। जुहरीके कच्चे पेड़ छोटे आदिने खानेके काममें आते हैं। पके पेड़ोंके सूख जाने पर उनसे कच्चे मकानोंकी छत ढाँपी जाती है।

अमेरिकाके युक्त प्रान्तमें जुहरीका तेल बनता है और उस तेलसे एक तरहका साबुन भी बनाया जाता है।

चिकित्सा कार्यमें भी जुहरीका व्यवहार हुआ करता है। सुसलमान हकीमीके मतसे यह प्रदाहनिवारक, सङ्कोचक और पुष्टिकर है। यूरोपीय चिकित्सकोंके मतानुसार जुहरीसे बना हुआ पोलिण्टा (Polenta) अर्थात् जुहरीको सूजी और मैजिना (Maizena) अर्थात् जुहरीका आटा बालकों और कमजोरोंके लिए बलकारक खाद्यरूपमें व्यवहृत हो सकता है। स्फोटक, सूत्राशयके प्रदाह आदिमें इससे बहुत फायदा पहुँचता है।

पटाश सल्ट नामक एक तरहका नमक भी जुहरीसे बनता है। जमना आदि देशोंमें जुहरीके फलके बारीक भावरणसे एक प्रकारका सुन्दर कागज बनता है। जुहार्ड (हि० खी०) १ चन्द्रिका, चाँदनी। २ चन्द्रमा।

जुबल—पञ्जाब प्रान्तके शिमला जिलेका एक पहाड़ी राज्य। यह अक्षा० ३०° ४६' तथा ३१° ८' ७०' और देशा० ७७° २७' एवं ७७° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २११७२ है। पहले जुबल सिरमौरको कर देता था, परन्तु गोरखा युद्धके बाद स्वाधीन हो गया। राजा राज्यका प्रबन्ध ठीक तौर पर न चला सके, इसलिए १८३२ ई०में ब्रिटिश गवर्नरसिंघटने उन्हें सिंहासनसे उतार दिया। राजाके अनुशीलना करने पर १८४० ई०में उन्हें राज्य लौटा दिया गया। उनके पीछे पदमचंदने बड़ी योग्यताके साथ १८७७ ई०से १८८८ ई० तक राज्यका परिचालन किया था। १८८८ ई०में इनकी मृत्युके बाद ज्ञानचंद राजगद्दी पर बैठे। राजा राठोर राजपूत हैं। इसमें चौरासी गाँव लगते हैं। साथ प्रायः १५२००० रु० है।

जुबलो (अ० खी० Jubilee) धार्मिक उत्सव, बड़ा जत्तसा।

जुबान (हि० खी०) जघान देखो।

जुबानी (हि० वि०) जबानी देखो।

जुबो—सिन्धु प्रान्तके खैरपुर राज्यका नगर। यह अक्षा० २६° २२' ७०' और देशा० ६८° ३४' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८२४ है। लोग प्रधानतः मेड़, बकरियोंका व्यवसाय करते हैं और मोटे कालीन वा गलीचा बुनते हैं। यहाँ भूतपूर्व मोरके बनाए हुए एक दुर्गका ध्वंसावशेष विद्यमान है।

जुमर्खा—बम्बई प्रदेशमें गुजरातके अन्तर्गत एक छोटा करद राज्य। इसका क्षेत्रफल एक वर्गमील है। यहाँको आय लगभग ११०० रु० है। बरोदाके गायकवाड़को कर देना पड़ता है।

जुमना (हि० पु०) खेतमें खाद देनेका एक तरीका। इसमें कटी हुई भाँड़ियाँ और पेड़ पौधोंको खेतमें फैला कर जलाया जाता है और बचो हुई राख मट्टीमें मिला दी जाती है।

जुमरनन्दो—राढ़वासो एक प्रसिद्ध वैयाकरण। इन्होंने संचितप्रकारका संस्कार तथा धातुपारायण नामका एक व्याकरण-ग्रन्थ रचा है।

जुमला (फा० वि०) १। सब, कुल। (पु०) २ पूरा वाक्य।

जुमा ( फा० पु० ) शुक्रवार ।

जुमासमजिद ( अ० स्त्री० ) १ मुसलमानों को वह मसजिद जिसमें शुक्रवारके दिन दोपहरको नमाज पढ़ते हैं । २ दिल्ली शहरमें स्थित मुसलमानोंका एक प्रसिद्ध उपासनागृह । भारतवर्षमें मुसलमानोंकी जितनी मसजिदें हैं, उन सबसे यह देखनेमें सुन्दर और बड़ी है । बादशाह शाहजहानने यह मसजिद दश लाख रुपये खर्च करके ६ वर्षमें बनवाई थी । इस मसजिदके सामने और दोनों तरफ जूँची प्रशस्त और सुदृश्य पत्थरसे बनी हुई तीन सोपानश्रेणियाँ हैं । इन तीनों सोपानश्रेणियों द्वारा मसजिदके सुदृढ़ प्राङ्गणमें पहुँच सकते हैं । प्राङ्गणके ठीक बीचमें एक पानोका हौज भी है । इसके पानोसे सब हाथ पैर धो कर मसजिदमें जाते हैं । प्राङ्गणसे पश्चिमकी तरफ उपासनागृह ( मसजिद ) है और बाकी की तीनों दिशाएँ सुदृश्य प्रकीर्णमालासे अलंकृत हैं । उपासनागृह तीन प्रकाण्ड गुम्बजों तीर बहुतसे सुन्दर प्राकारोंसे सुशोभित है । इनमेंसे दो प्राकार तो बहुत बड़े और मनोहर हैं । इस स्थानसे उपासनाके लिए सब को बुलाया जाता है । मसजिदका भीतरी भाग बहुत बड़ा है, पर्वक दिन वा किसी उत्सवके दिन यहाँ असंख्य मुसलमान इकट्ठे होते हैं ।

३ विजयपुर नगरकी एक मसजिद । दक्षिणात्य भरमें यह मसजिद सबसे बड़ी है । कहा जाता है कि, १५३७ ई०में पहली आदिलशाहने इसे बनवाना शुरू किया था । परन्तु इनकी परवर्ती राजा भी इसकी शिफार और अन्यान्य अंश नहीं बनवा सके । यह मसजिद चारों ओर ३० फुट ऊँची प्राचीर द्वारा वेष्टित और नगरसे पूर्वकी तरफ अवस्थित है । इसका प्रवेश तोरण द्वार पूर्व दिशामें है, किन्तु उत्तरका द्वार ही अधिक व्यवहृत होता है । १६८६ ई०में सम्राट् औरङ्गजेबने विजयपुर नगरकी जीत कर इसका कुछ अंश बनवाया था । इस मसजिदमें एक शिलालेख भी है, जिसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, १६३६ ई०में सुलतान महम्मद आदिलशाह ने इसमें कुछ अंशमें नकासीका काम कराया था । इनके भीतर चार हजार आदमी बैठ सकते हैं ।

४ पूना नगरकी एक प्रसिद्ध मसजिद, यह सादितनगरी

पेठमें ( १८३८ ई०में ) प्रायः १५००००० का चन्द्रा इकट्ठा कर बनाई गई है । पीछे इसके अनेक अंश बढ़ाये गये हैं । इस मसजिदका उपासनागृह ६० फुट लंबा और तीस फुट चौड़ा है । पूनाके मुसलमानोंकी धार्मिक वा सामाजिक सभाये इसी मसजिदमें होती है ।

जुमिया मग—बङ्गालके अन्तर्गत चटग्रामके पर्वतों पर रहनेवाली मग जाति । इनको थिंथा वा थंथा कहते हैं । इनका और भी एक नाम थियोङ्गथा ( अर्थात् नदी-तनय ) है । यह जाति पन्द्रह सम्प्रदायोंमें विभक्त है, उन विभागोंके अधिकांश नाम इनके वासस्थानके पासकी नदियोंके नामानुसार हुए हैं ।

ये सभी छोटे छोटे गाँवों में रोजा अर्थात् ग्रामसमूहोंके अधीन रहते हैं । वह रोजा राजस्व आदि वसूल करता है । कर्णफूलो नदीके दक्षिणस्थ जुमिया सङ्ग, तीरवर्ती बन्दारवन निवासी बोह-संग नामक एक सर्दारके अधीन हैं । उस नदीके उत्तरकी तरफ रहनेवाली मंगराजाकी अपना अधिपति मानते हैं । नियमित राजस्वके अलावा बड़ी उम्दके जुमिया सर्दारके आदेशानुसार वर्षमें तीन दिन बिना वेतन लिए उनका काम कर देते हैं । इसके सिवा सर्दारकी खेतमें उत्पन्न सबसे पहले फल वा अनाज आदिको भेंट दी जाती है । रोजागण सिर्फ कर वसूल करते हों, ऐसा नहीं, जुमिया समाजमें उनकी विशेष प्रतिष्ठा भी है ।

इनकी शारीरिक आकृति रखिया ( रसाङ्ग ) मणोंके सदृश है । दोनोंमें ही मोङ्गलीय आकृतिका आभास पाया जाता है । इनकी गठन खर्ब, सुखमण्डल प्रशस्त और चपटा, गण्डास्थि ऊँची, नासिका चपटी और आँखें कुछ टेढ़ी हैं । इनकी दाढ़ी या मूँछें कुछ भी नहीं हैं ।

इनकी पोशाक आढ्यवररहित है । पुरुष अपने अपने घरकी बुनी हुई धोती और एक कुर्ता पहनते हैं । धनो लोग रेगमी या बड़िया सूतो काढ़े पहनते हैं । ये सिर पर पगड़ो बांधते और जूता कम पहनते हैं । स्त्रियाँ छातो पर एक बिलस चौड़ा कपड़ा बांधती और ऊपरसे एक अंगरखा पहनती हैं । स्त्री-पुरुष दोनों ही सोने-चांदीकी बालियाँ, खड्डूएँ और चूड़ियाँ पहनते हैं । इसके सिवा स्त्रियाँ धतूरेके फूलकी आकृतिका कर्णफूल

पहनती हैं, जिसमें फूल लगाये रहती हैं। मूँगेका हार इनकी विशेष आदरणीय वस्तु है।

कोई कोई कहती है, लुमियाओंमें दाम्पत्य-प्रेम बहुत बड़ा चठा है। विवाहके बादसे स्वामी-स्त्रीका कभी विच्छेद नहीं होता, फिर भी प्रेम और आदर ज्योंका त्यों रहता है।

ये मरे हुएका अग्निसत्कार करते हैं। किसीके मरने पर आत्मीय व्यक्ति सब एकात्र हो कर कोई अन्यष्टिक्रियाका मन्त्र पढ़ते हैं और काष्ठादि ठोते वा अरथी बनाते हैं। इन सब कार्योंमें प्रायः २४ घण्टे बीत जाते हैं। पीछे आत्मीय लोग शवको श्मशानमें ले जाते हैं। आगे आगे याजक और अन्यान्य व्यक्ति जाते हैं तथा पीछे आत्मीय लोग शव और नूतन वस्त्रादि ले चलते हैं। मृत व्यक्ति धनाढ्य हो तो उसकी अरथी गाड़ी पर जाती है। पुरुषोंकी चिता तिहरी और स्त्रियोंकी चौदरी चिता लगाई जाती है। ये शवदाह होनेके बाद उसकी भस्मको इकट्ठी करके गाड़ देते हैं और उस जगह वास गाड़ कर उसमें पत्ताका लगा देते हैं।

इनकी बोलनेकी भाषा आराकानी है और लिखनेकी अक्षर बरमावासियोंकी समान हैं।

ये हिन्दुओंकी दृष्टिमें बड़े नीच गिने जाते हैं। इनके खान पानका कोई ठीक नहीं—गज, सूअर, सुरगौ, हर एक तरहकी मछली, चूहे, गिरगिट, साँप, अनेक प्रकारके कौड़े, इनमेंसे कोई छूटा नहीं—सब खाते हैं। स्त्री-पुरुष दोनों ही शराब पीते हैं। इन्हें भी जात्य भिमान है, ये किसी मगधोवर वा माली धोवरके हुक्केको छूते तक नहीं। ये लोग सब अर्थीके हिन्दुओंको पवित्र मानते हैं और उनके घरका पानी पीते हैं।

लुमिया लोग प्रधानतः खेती-बारी कर जीविका निर्वाह करते हैं। इनका कृषिकार्य बहुत ही विलक्षण और पार्वत्यपदेशके योग्य है। जूम देखो। खेती-बारीके सिवा इन्हें जङ्गली केले और अन्यान्य बहुत प्रकारके फल फूल मिल जाते हैं। ये लोग नदीके किनारे तमाकूकी खेती भी करते हैं। इसके सिवा प्रत्येक लुमिया जङ्गलोंसे लकड़ी ता कर भी कुछ पैदाबारी कर लेते हैं। इनकी अवस्था साधारणतः अच्छी है। सड़जमें किसी

Vol VIII, 96

को अन्नकाष्ठ नहीं होता, क्योंकि इनमें विलासिता नहीं है। बङ्गाली व्यापारोगण इनके पास जा कर पण्य विनिमय करते हैं। खेयोंथा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

जुमिल (फा० पु०) एक प्रकारका घोड़ा।

जुपिला (फा० पु०) कपड़े बुननेको लपेटनकी बाईं ओरका खूंटा। इसमें लपेटन लगी रहती है।

जुमोरात (अ० स्त्री०) वृहस्पति, गुरुवार, बीफे।

जुयाङ्ग—(पतुआ) सिंहभूमके दक्षिणस्थ उड़ियाके केंउभर और धेकानलवासी एक असभ्य वन्यजाति। इनकी भाषासे अनुमान होता है कि, यह जाति कोलजातिकी हो कोई शाखा होगी। इनकी भाषा खरियाओंकी भाषासे बहुत कुछ मिलती जुलती है, पर इसमें बहुतसे उड़िया और अन्यान्य शब्दोंका प्रवेश हो गया।

इनका शरीरायतन और आँखोंकी तरह छोटा है।

पुरुष लगभग ५ फुट और स्त्रियाँ ४ फुट ८ इंचसे ज्यादा ऊँची नहीं हैं। इनका मुँह चपटा, गण्डास्थि ऊँची, ललाट कम चौड़ा, नीचा और नासिकासे ऊँचा, नासिकाकी छिद्र बड़े, मुखविवर बड़ा, ओष्ठाधर स्थूल, चिबुक (ठोड़ी) और नीचेकी दन्तपंक्ति छोटी है। इनके बाल बदभरत और साधारणतः कपिशवर्ण (मटमैले) हैं, शरीरका रंग उड़ियाके कपकी जैसा है। सिंहभूमवासी हो-रमणियाँ ज़ुयाङ्ग-रमणियोंकी अपेक्षा बहुत बड़ी हैं। हो जातिके पुरुष भी ज़ुयाङ्ग-पुरुषकी अपेक्षा बड़े हैं। ज़ुयाङ्गोंके गटे होनेका कारण यह हो सकता है कि, वे बहुत पौढ़ियोंसे बोझ ढोनेका कार्य करते आये हैं। हो लोग भार ढोना नहीं चाहते।

जुयाङ्ग-रमणियाँ सुगडा और खरियोंकी तरह ललाट और नासिका पर तीन तीन गोदना गुदाती है। ये खरियाओंकी भाँति वल्लीक (दीमकोंके बेनीट)-की देवता मानते हैं। इससे अनुमान होता है कि ज़ुयाङ्ग लोग खरिया, सुगडा आदिके समजातीय होंगे। परन्तु इनकी उत्पत्तिके विषयमें अभी तक कुछ मालूम नहीं हुआ।

ज़ुयाङ्गोंका कहना है कि, केंउभर ही उनका आदिम वासस्थान था। एक दिन स्वर्गके देवोंने सुसगङ्गा नामक पर्वत पर पत्रपरिहता मानव कुमारियोंके साथ विहार

किया । उन कुमारियोंके गर्भ और देवोंके औरससे जुयाङ्गकी उत्पत्ति हुई । गोनासिका ग्राम इनका प्रधान वासस्थान है, वहां बहुत जुयाङ्ग रहते हैं ।

ये छोटी छोटी भोंपड़ियोंमें रहते हैं । यह भोंपड़ी साधारणतः ८ फुट लम्बी और ६ फुट चौड़ी होती है, इसमें भी रसोई घर और शयनगृह इस तरह दो विभाग होते हैं । गृहस्वामी स्त्री और कन्याओंके साथ शयन-गृहमें सोता है और ग्रामके समस्त बालक इकट्ठे हो कर एक दूसरे ही घरमें सोते हैं जो ग्रामके एक तरफ होता है । इसी घरका एक अंश अभ्यागतादिके लिए निर्दिष्ट है ।

बहुतोंका कहना है कि, जुयाङ्गके समान जङ्गलो और असभ्य जाति भारतवर्षमें दूसरी नहीं है । थोड़े दिन पहले ये लोहादि किसी भी धातुका व्यवहार करना नहीं जानते थे और खेतीवारीमें विश्वास न करके शिकारसे प्राप्त मांस और अनायासलब्ध वन्य फलमूल खा कर जीवन धारण करते थे । ये पत्थरके हथियार काममें लाते थे । अब भी उनकी वासभूमिमें उन अस्त्रोंके नमूने मिलते हैं । कुछ भी हो, फिलहाल अङ्गरेजी राज्यमें इन लोगोंने लोहे आदिका व्यवहार करना सीख लिया है और खेतीवारीमें भी मन लगाया है ।

इनमें कोई भी लोहा बनाना वा किसी तरहका मिट्टीका वर्तन बनाना नहीं जानते और न कपड़ा बुनना ही जानते हैं ।

ये हमेशा एक ग्राममें नहीं रहते, प्रायः खेतीवारीके समय अपनी अपनी जमीनके पास जा कर रहते हैं । इनकी क्षति-पक्षति खरियाओंके समान है । वर्षका अधिक समय वन्य फलमूलादि पर निर्भर है । क्षयिलब्ध शस्य (अनाज) बहुत थोड़े दिन चलता है । कणल डलटन कहते हैं कि, वास्तवमें इनकी अवस्था विशेष बुरी नहीं है । हृदय ज्यादा शराब पीनेके कारण ही इनकी ऐसी दुर्गति होती है । ये जमीनका महसूल नहीं देते, उसके बदले राजाके मकानातकी मरम्मत कर देते हैं । बोझ ढोते हैं और राजाके शिकारके लिये निकलने पर उनजे साथ जङ्गलमें जा कर शिकारोंको निकालते हैं । देशकानत राजाके आदेशानुसार ये मोहल्ला नहीं करते । इसके

सिवा और सब जानवरोंका मांस खाते हैं । और तो क्या चूहे, बन्दर, शेर, भालू, भेक और सर्प आदि भी इनके खाद्य हैं । जङ्गलमें तरह तरहकी सब्जियां पैदा होती हैं, उनमेंसे ये बड़ी आसानीके साथ स्वास्थ्य-कर और पुष्टिकर खाद्य निकाल लेते हैं ; विषाक्त अनिष्ट-कर गुल्म आदि भ्रमसे भी नहीं खाते । इनमें शिकारकी निपुणता आश्चर्यजनक है, किसी शिकारके भाग जाने पर, कई घण्टे पीछे भी सूखे पत्तों पर पड़े हुए चिड़को देख कर वहां जा सकते हैं । इनके तीरका सम्मान अत्यर्थ है । ८० गज दूरके एक छोटे लक्ष्यको भी ये भेद सकते हैं । दौड़ते हुए खरगोस और उड़ते हुए पक्षीकी मारना इनके लिए मामूली बात है । इनके बनाए हुए बांसके धनुष इतने तेज होते हैं कि, प्रसिद्ध तीर जङ्गली हिरण वा शूकरको भेद कर पार निकल जाता है । शिकारमें इतने पटु होने पर भी ये बड़े श्वापदोंके पास नहीं जाते तथा व्याघ्रसे बहुत डरते हैं । इनका खाद्य देखनेमें अत्यन्त निम्नष्ट मालूम होता है, पर ये बड़े हृष्टपुष्ट होते हैं । हां, इनकी स्त्रियां क्षीण और दुर्बल अवश्य हैं । ये तोत्र शराब पीना खूब पसंद करते हैं, ये आमदनीका अधिकांश शराबखोरीमें खो देते हैं । ये कोलोंकी तरह चावल या महुआसे शराब बनाना नहीं जानते, इसलिए इन्हें शराब खरीदनी पड़ती है ।

जुयाङ्गजातिके पुरुष पार्श्ववर्ती अन्धान्ध वन-जातियोंकी भांति लंगोटे पहनते हैं । १८७१ ई०के पहले तक इनकी स्त्रियां कमरके सामने और पीछे सिर्फ पत्तोंके गुच्छे लटका कर नज्जा निवारण करती थीं । वस्त्राल-रज्जुसे गूँथो हुई मिट्टीकी गुट्टियोंकी मालाको २०।३० फीट लपेट कर उन पत्तोंको बांध लिया करती थीं । इसीके अनुषार इनका नाम पतुआ (अर्थात् पत्ते पहननेवाला जाति) पड़ गया है । यह पत्र-वसन हलका होनेके कारण नाचते समय सहजहोमें वह स्थानभ्रष्ट हो जाता है, जिससे दर्शकोंको नग्न जुयाङ्ग युवती सूरतके दर्शन होते थे । यह विजातियोंकी दृष्टिमें कुसचिपूर्ण होने पर भी जुयाङ्ग लोग इसे दुर्ग नहीं समझते । नाचके समय पुरुष तो नगाडा आदि बजाते हैं और स्त्रियां ओणोवन्न हो कर सामने झुकती

हुई' हाथ पकड़ कर तालके अनुसार नाचती रहती है। नाचते समय २०१२५ स्त्रियोंका एक साथ सफाईसे पत्रवसनको उठाना गिराना बड़ा ही हास्योद्दीपक है। ये गलेमें कांचकी माला ( कर्ई फेर लगा कर ) पहनती है, सामने झुक कर नाचते समय वह माला जमोनसे लग जाती है, उस समय ये बाँए हाथसे मालाका अग्रभाग पकड़े रहती हैं। पत्र-वसनके विषयमें ये कहती हैं कि किसी समयमें इनके बहुत ही बढिया कपड़े थे, उनके मैले हो जानेके भयसे ये उन्हें उतार कर इसी पोशाकसे गोशालाका काम करती थीं। एक दिन ठाकुरानी, किसी किसीके मतसे सीता ठाकुरानीने आ कर उनके इस वेशमें देखा, इस पर उन्होंने श्राप दिया कि—“तुम लोग सर्वदा ऐसे ही पत्र-वसन पहनोगी, इसको छोड़ कर वस्त्र पहननेसे तुम्हारे प्राण जायंगे।”

कोई कोई यह कहती है कि, एक दिन वैतरिणी नदीको अधिष्ठात्री देवीने गोनासिका पर्वतसे सहसा आविर्भूत हो कर ताण्डवमग्न नग्न जुयाङ्गीका एक झुण्ड देखा, उसी समय उन्होंने पत्तों द्वारा उनको लज्जाकी रक्षा करनेके लिए आज्ञा दी और श्राप दिया कि—“तुम लोग चिरकाल पर्यन्त इसी परिच्छेदकी पहनना, अन्यथा करनेसे ही मृत्यु होगी।”

इमेशासे जुयाङ्गस्त्रियां इस आज्ञाका पालन करती आईं थीं। पीछे १८७१ ई० में केंउभर राज्यके सुपरिण्टेण्डेण्ट एफ० जे० जनष्टनने स्वयं उन्हें वस्त्र दे कर पहननेका आदेश दिया और उस श्रापको तोड़ दिया अब वे कपड़ा पहनना सोख गई हैं और पीतलके कड़े, चूड़ियां और कर्णफूल पहनने लगी हैं। ये गहने उनके बहुत प्रिय हैं।

जुयाङ्गीमें जातिविभाग तो नहीं है, पर भिन्न भिन्न श्रेणी-विभाग अवश्य हैं। सबमें परस्पर विवाह आदि सम्बन्ध होते हैं, परन्तु कोई अपनी श्रेणीमें विवाह नहीं कर सकता। अति निकट सम्बन्धी होनेसे विवाह निषिद्ध है। पशु, पक्षी और वृक्षादिके नामानुसार इनकी श्रेणियोंके नाम हुए हैं।

[ये कन्याका विवाह पूरी उम्र होने पर करते हैं।

विवाहसे पहले ही वर कन्याका सहवास हो जाय, तो उसमें विशेष कुछ आपत्ति नहीं। इनकी विवाह प्रथा बहुत ही सहज है। किसी युवकको किसी कामिनोके साथ विवाह करनेकी इच्छा होने पर, वह अपने यार दोस्तोंको कन्याके पिताके पाम भेजता है। उनका प्रस्ताव ग्राह्य होने पर विवाहका दिन स्थिर होता है और वर पण-स्वरूप कन्याके पिताको एक गाड़ी धान भेज देता है। विवाहके दिन कन्या वरके घर लायी जाती है, वहाँ उसकी नये पीतलके गहने और वस्त्रादि पहनाये जाते हैं, फिर यथारौतिसे विवाह होता है। विवाहमें पुरोहितकी आवश्यकता नहीं होती। हाँ कभी कभी ग्रामके डेडो आ कर नवदम्पतीके मङ्गलार्थ उनके मस्तक पर तण्डुल और हरिद्रा लगा कर आगोर्वाद करते हैं। विवाहके बाद आत्मीय-कुटुम्बियोंका भोज होता है। दूसरे दिन प्रातःकालके समय प्रत्येकको चावल और धान दे कर बिदा करते हैं। बहुविवाह निषिद्ध तो नहीं है, पर ये पहली स्त्रीके असती या वन्ध्या बिना हुए दूसरा विवाह नहीं करते। पतिके मरने पर विधवा देवरके साथ धरंजा कर सकती है, पर इसमें बाध-बाध-कता नहीं है। दूसरे किसीके साथ धरंजा करना ही, तो एक वर्ष तक ठहरनेकी आवश्यकता है। ऐसे धरंजे में वरको सिर्फ वधूके लिए पीतलकी चूड़ियां और नये कपड़े देने पड़ते हैं तथा वन्धु-बान्धवोंको खिलाना पड़ता है। स्त्री व्यभिचारिणी हो, तो पंचायत करके ये उसे त्याग सकते हैं। बहुतसे लोग बिना किसी दोषके ही स्त्रीको छोड़ देते हैं, ऐसे हालतमें कन्याके पिताको एक गाय और कुछ रुपये देने पड़ते हैं। परित्यक्त स्त्री पिताके घर रहती है और वह विधवाओंको तरह पुनः नवीन पतिकी अज्ञात कर सकती है। फिलहाल बहुतसे जुयाङ्ग हिन्दुओंका अनुकरण कर वैवाहिक विवाह प्रचलित कर रहे हैं।

इनकी भाषामें ईश्वर, स्वर्ग और नरकके नाम नहीं हैं। ये बहुतसे कल्पित देवताओंकी उपासना करते हैं। यथा—बराम अर्थात् वनदेवता, खानपति ग्रामदेव, मासिमूली, कालापाट, बाशुली और वसुमती अर्थात् ग्रथिवी। इन देवताओंको ये क्षाग, महिष, मुरगी, दूध-



इत्यादिका नैवेद्य प्रदान करते हैं।

ये मरे हुएका अग्नि सत्कार करते हैं। शवको दक्षिण सिरहानेसे चिता पर सुलाते हैं। चिताकी भस्म नदीमें डाल आते हैं। कार्तिक मासमें पितृपुरुषोंको पिण्ड देते हैं।

इनके नाचमें कुछ जातीय विशेषता पायी जाती है। यह नाच कुछ कुछ संथाल और कोल जातिसे मिलता जुलता है। इनकी औरतें कबूतर, कुत्ते, बिल्ली, शकुनि, भालू आदि जानवरोंका अनुकरण कर अनेक प्रकारकी अङ्ग-भङ्गिसहित नाचती हैं। इस तरहका नाच अत्यन्त कौतुकजनक होता है, किन्तु कई एक दृश्य अश्लील भी होते हैं।

भुँइया लोग जुयाङ्गीसे घृणा करते हैं। ये भुँइया श्रीके घरकी कच्ची वा पक्की रसोई खाते हैं, पर भुँइया इनका कुप्रा पानी तक नहीं पीते। फिलहाल ये हिन्दू देव-देवियोंकी पूजा करने लगे हैं, सम्भव है कुछ ही दिनोंमें ये जनसमाजमें अपेक्षाकृत ऊँचा स्थान पाने लगेंगे।

जुरअत ( फा० स्त्री० ) साहस, हिम्मत, जवहा।

जुरमाना ( फा० पु० ) अर्थदण्ड, धनदण्ड, वह दण्ड जिसके अनुसार अपराधीको कुछ धन देना पड़े।

जुराफा ( अरबी )—रोमन्यक ( राउथ वा जुगाली करनेवाले ) पशुओंमें साधारणतः २ अणियाँ पाई जाती हैं। एक अण्णी शृङ्गयुक्त और दूसरी अण्णी शृङ्गहीन। जुराफा प्रथम अण्णीका है। इस पशुके सींग केशाच्छादित चर्मसे आवृत और उनके अग्रभाग केशगुच्छमण्डित है। अफ्रीकामें यह बहुतायतसे देखनेमें आता है। इसको अरबी भाषामें जुराफा, जुराफ, जिगफ या जिराफत कहते हैं। इसके अवयव ऊँटके समान और रंग व्याघ्रके सदृश है। इसलिए कोई कोई यूरोपीय विद्वान् इसको कमेलोपार्ड ( Camelopard ) अर्थात् उष्ट्र-व्याघ्र कहा करते हैं।

भूमण्डल पर जितने प्रकारके पशु हैं, उनमें जुराफा ही सबसे ऊँचा है। इसका ऊपरका ओष्ठ नीचा नहीं होता, किन्तु केशोंसे आवृत और नासारम्भके सामने कुछ उभरा हुआ रहता है। इसकी जीभ बड़ी विलक्षण

होती है, यह जब चाहे उसे फैला और सकुचा सकता है। इसको गर्दन ऊँटकी-सी लम्बी, शरीर छोटा पोछेकी टाँग छोटी, पूँछ लम्बी तथा उसके छोर पर गायकी पूँछकी तरह बालोंका गुच्छा रहता है।

इस पशुके अवयव-संस्थान अन्यान्य पशुओंके समान नहीं होते। इसकी गर्दन बहुत हो लम्बी है। गर्दनके ऊपर शरीरसे बहुत ऊँचाई पर इसका मस्तक है। इसके ग्रीवादेशका सन्निस्थल गलदेशसे बहुत ऊँचा है। अन्य अङ्गप्रत्यङ्ग पतले और लम्बे हैं। इसके मस्तकको खोपड़ी बहुत पतली है। इसके सींगोंको बनावट बड़े आश्चर्यजनक है। कुछ भिन्न भिन्न अस्थियोंसे गठित है। एक करोटी ( खोपड़ीकी हड्डी ) द्वारा ये हड्डियाँ कपालके बगलकी हड्डियोंसे संयुक्त हैं। क्या नर और क्या मादा दोनों प्रकारके जुराफाओंमें ललाटकी हड्डीके साथ उपर्युक्त प्रकारका एक अतिरिक्त अस्थि सम्बन्ध है। इस हड्डीको जड़में एक नया सींगको तरह दीखता है। इसके मस्तक पर बहुतसो परते हैं, इसीलिए इनके मस्तकका पिछला हिस्सा कुछ ऊँचा होता है। यह मस्तकको पीछेकी ओर घुमा सकता है और श्रोत्रोंके साथ एक रेखामें भी रख सकता है। इसके मेरुदण्डको त्रिकोण अस्थिके पास एक हड्डी है, जो पीछेके मेरुदण्ड के साथ मिल कर ग्रीवादेशके मेरुदण्डसे जा मिली है। यह मस्तकके पिछले हिस्से तक विस्तृत है।

जीभके द्वारा यह दो काम करना है एक तो उससे आखाद लेता है और दूसरे हाथी सूँडसे जो काम करता है, उस कामको यह जीभसे करता है। इसकी जीभ काँटे उभरनेसे पहली खूब चिकनी रहती है। यह एक प्रकारके चमड़ेकी तरहसे ढकी रहती है। इसलिए धूपमें इसकी जीभ पर किसी तरहके फफोले या छाले नहीं पड़ते। फैलानेसे इनकी जीभ १७ इंच तक बढ़ती है। कोई कोई कहते हैं कि, इसको जीभके पास एक आधार या थैली है, जिसमें इसको इच्छानुसार रक्त सञ्चित होता रहता है और इसीलिए यह बलप्रयोग करने पर जीभको सुक्षुचित या प्रसारित कर सकता है। किसी किमोका यह कहना है कि, इसकी जिह्वा एक रेखाके द्वारा लम्बाईकी ओर दो भागोंमें विभक्त है। बीचमें कुछ

पेशियाँ हैं, जिसमें बगलकी रक्तप्रवाहक नाड़ीसे रक्त संचित होने पर जिह्वाका आयतन प्रसारित होता है। रक्ताधारणोंके भरे रहने पर जुराफाओंकी जीभ उसकी इच्छानुसार बढ़ सकती है, परन्तु उनके रक्त हो जाने पर फिर सङ्कुचित हो जाती है। यह जीभसे नासारन्ध्रोंको साफ करता है। इसको जोभ इतना महोन हो जाती है कि, वह एक छोटे छिद्रमें आसानोसे घुस सकती है।

उट्ट आदि पशुओंकी पाकस्थलोंमें जिस प्रकार जलाधार होता है, जुराफाकी पाकस्थलोंमें वैसा कोई जलाधार नहीं होता। इसकी नाडो बडो और सृग आदिको नाडीकी तरह पेचीली होती है। और एक नाडी २ फुट २ इंच लम्बी है। इसका मूलाशय गोल नहीं है। इसके नयनोंमें एक प्रकारका चमडा है, जिससे यह इच्छानुसार नासारन्ध्रोंको बन्द कर सकता है। यह मरुप्रदेशमें रहता है। वहाँ आँधोंके समय बालू उड़ती रहती है, उस समय इसकी नासारन्ध्रोंमें जिससे बालू न घुस पावे, इसी लिए शायद जगदीश्वरने उक्त चर्मवर्णकी सृष्टि कर इसकी नासारन्ध्र टकनेकी शक्ति दी है। जुराफाको आँखें बडो और इस तरह उभरो हुई होती हैं कि, जिससे वह अपने चारों तरफ क्या हो रहा है, यह जान सकता है। और क्या, वह माथेको बिना फोरे ही पीछेकी चीजोंको देख सकता है। बहुत सावधानीसे इनके पास जाना चाहिये, क्योंकि अकस्मात् इस पर आक्रमण होने वा किसीके अनुसरण करने पर यह बड़ी जोरसे खातकी चोट मार कर अपनी रक्षा करता है। इसके खुर चिरे हुए हैं तथा रोमयुक्त पशुओंके पैरोंके बगलमें जो छोटी छोटी दो अंगुलियों जैसी गुठली रहती है, वह नहीं है।

तुर्कीभाषामें इसको जुरनापा, जुरनेपा अथवा सुरनापा कहते हैं।

पहले अफरोकाके सिवा और कहीं भी जुराफा नहीं मिलता था। जुलियस सीजरके शासनकालसे पहले यह पशु इटली प्रदेशमें नहीं मिलता था।

काथाइलराज द्वारा प्रेरित दूत जिस समय पारस्यके राजदरबारमें जा रहा था, उस समय बेविलनमें सुलतानके दूतके साथ उसकी सुलाकात हुई, उसके साथ

एक जुराफा था। यूरोपीय दूतने उस जुराफाके विषयमें इस प्रकार वर्णन किया है—इसका शरीर घोड़ाका सा, गर्दन खूब लम्बी और सामनेकी टांगें पीछेकी टांगोंसे उँची हैं। इसके खुर गवादिकी भाँति होते हैं। इसकी जँचाई सामनेके पैरोंके खुरसे ले कर गर्दन तक १६ हाथ और गर्दनसे मस्तक तक १६ हाथ है। इसकी गर्दन सृगके समान पतली है। इसके सामने और पीछेके पैरोंकी उच्चतामें इतना अधिक तारतम्य है कि, अकस्मात् देख कर यह निश्चय नहीं किया जा सकता कि, यह बैठा है या खड़ा। इसके नितम्ब क्रमशः नीचे हैं। रंग सोनेका सा और शरीर पर बडो बडो सफेद धारियाँ हैं। इसके मुखका नीचेका हिस्सा हिरणके समान; ललाट-देश जँचा, खूब बड़ा और गोल तथा कान घोड़ेके समान होते हैं। इसके सोंगका अधिकांश केशयुक्त होता है। गर्दन इतनी जँची होती है कि, यह बड़ी आसानोसे बड़े बड़े वृक्षोंकी जँचो थाखाओंको पत्तियोंको खा सकता है। अन्यान्य पशु जिन जंगलों और मरुप्रदेशोंमें नहीं जाते, जुराफा उन स्थानोंमें छिप कर रहते हैं। आदमी देखते हो ये जोरसे भागते हैं।

शिकारी लोग इसे छोटी चम्बमें पकड़ सकते हैं; किन्तु बड़े होने पर इसका पकड़ना अत्यन्त दुष्कर है।

जुराफा बहुत जँचा होता है। कोई कोई तो इतना जँचा होता है कि एक आदमी घोड़े पर सवार हो कर उसकी पीठकी नीचेसे निकल सकता है। जुराफाके सोंग हिरणके सोंगोंके समान कठिन अवश्य हैं, पर गठन एकसी नहीं है। बड़े जुराफाके ललाटके बीचमें एक गाँठ होती है, जिसकी देख कर ऐसा अनुमान होता है कि, वहसि सोंग निकलेगा।

यह पशु दौड़नेके समय लंगड़ा लंगड़ा कर नहीं चलता, बल्कि इतनी तेजीसे दौड़ता है कि, बहुत तेज घोड़ा भी हर समय इसका अनुसरण नहीं कर सकता। दौड़ते समय यह कभी साधारण गतिसे चलता और कभी कूद कूद कर चौकड़ी भरते हुए भागता है, सामनेके पैरोंको उठाते समय प्रत्येक चार गर्दनकी पीछेकी और फेरता रहता है। जमीनकी घास खाते समय यह घोड़ेको तरह एक घुटनेको कुछ टेढ़ा करता है और

छोटे छोटे पेड़ोंको डालियोंसे पत्तियाँ खाते समय सामनेके पैरको प्रायः २३ फुट पीछेकी टाँगोंकी ओर ले जाता है। अफ्रीकाके हटेनट लोग इसके चमड़ेको खूब पसन्द करते हैं और इसीलिए वे ज़हरीले तीरोंसे इसका शिकार करते हैं। वे जुराफाके चमड़ेसे पानी वगैरह तरल पदार्थ रखनेका पात्र बनाते हैं।

प्रसिद्ध प्रकृतत्ववित् ले भैलेन्ट (Le Vaillant) कहते हैं—जुराफाके वास्तविक सींग नहीं होते, इनके दोनों कानोंके बीच मस्तकके ऊर्ध्वभागमें दो मांसपेशियाँ क्रमशः बढ़ती हुई ८१ इंच लम्बी हो जाती हैं। ये दोनों पेशियाँ परस्पर मिलती नहीं, उनका अग्रभाग कुछ गोल और बालोंसे आवृत होता है। लोग इन्हेंको साधारणतः सींग कहते हैं। मादा जुराफा नरकी बराबर जन्ची नहीं होती। उक्त प्राणितत्त्वविदका कहना है कि, नर जुराफा साधारणतः १५।१६ फुट और मादा जुराफा १३।१४ फुट जन्ची होती हैं। कोई कोई भ्रमणकारी कहते हैं कि, नर और मादा जुराफा देखनेसे ही पहचाने जा सकते हैं। नरका शरीर धूसरवर्ण और उस पर पिङ्गलवर्णको धारियाँ होती हैं तथा मादाका शरीर धूसरवर्ण और ऊपर ताम्रवर्णकी धारियाँ रहती हैं। जुराफाके बछड़ोंका रंग पहले पहल माताके समान और पीछे अवस्थाके अनुसार पिङ्गलवर्ण होता जाता है। पूर्वोक्त फ्रांसीसी भ्रमणकारीका कहना है कि, जुराफा साधारणतः पेड़को पत्तियाँ खा कर जीवन धारण करते हैं; ये तुलसी जातीय वृक्षोंके पत्ते खूब पसन्दके साथ खाते हैं और जिस जगह उक्त प्रकारके पेड़ ज्यादा उपजते हैं, उसी प्रदेशमें रहते हैं। यह जानवर घास भी खाता है। यह रोमन्यन करते और सोते समय लेट जाता है, इसलिए इसकी छातीकी हड्डियाँ मजबूत तथा घुटनोंका चमड़ा कड़ा है। यह बहुत ही शान्त और भीत होता है। यह बहुत तेजसे दौड़ता और लानकी चोटसे सिंहकी भी परास्त कर सकता है। मि० पेन्नान्टा (M. Pennant) कहते हैं—दूरसे देख कर इसको पहचाना नहीं जा सकता। यह इस तरह खड़ा होता है कि, दूरसे एक पुराना वृक्ष जैसा दिखता है। शिकारी लोग दूरसे इसे पहचान नहीं पाते, इसीलिए यह बहुत

समय मनुष्योंके कवलसे बच जाते हैं।

मि० ओगिल्वि (Mr. Ogilby) ने रोमन्यक पशुओं को पाँच भागोंमें विभक्त किया है। जैसे १—कमेलिडि (Camelidae), २—करभिडि (Cervidae), ३—मोसिडि (Mossidae), ४—कप्रिडि (Capridae) और ५—बोभिडि (Bovidae) उनका कहना है कि, ऊपर कहे हुए २५ विभागसे कमिलोपाई (जुराफा) को उत्पत्ति है। इस जातिके पशुओंमें नर और मादा दोनोंके सींग होते हैं जो सोधे तथा चमड़ेसे ढके हुए, और दो भागोंमें विभक्त हैं।

सबसे पहले जूलियस सीजरके समय रोम देशमें जुराफा लाया गया था। इसके बहुत शताब्दी बाद डमस्कसके राजाने सम्राट् (२५) फ्रेडरिकको एक जुराफा भेजा था। १५वें शताब्दीके अन्तमें यह पशु इंग्लैण्ड और फ्रांसमें पहुँचे पहल पहल पहुँचा।

१८३६ ई०में लण्डनकी प्राणितत्त्व-समितिने ४ जुराफा खरीदे थे। इन जुराफाओंको मि० एम० थिबो (M. Thibaut) पकड़ कर लाये थे।

एम० थिबो अगस्त मासमें इंग्लैण्डमें जा कर अरबियोंके साथ जुराफाकी शिकार करनेकी निज़ाले। पहले दिन कर्डफनमें जा कर बहुत खोज करनेके बाद उन्होंने दो जुराफा देखे, पर उन्हें पकड़ न सके। अरबियोंने तेजीके साथ पीछा किया और वे मादा जुराफाकी मार कर ले आये। दूसरे दिन सबेर वे फिर शिकारको गये और उन्होंने एक जुराफाकी बाँध लिया। वे उसको पोस मनानेके लिए वहाँ ३४ दिन तक ठहरे। इस



जुराफा।

समय एक अरबो आदमी जुराफाकी गर्दनमें रस्ती बाँध कर उसे ले कर घूमा करता था। धीरे धीरे एकने पोस मान लिया और वह अपने आप आदमीके पास आने लगा। कभी कभी थिबो इसके मुँहमें उंगली डालते थे, इन लोगोंने और भी ४ जुराफा पकड़े थे, किन्तु १८३४ ई० के डिसेम्बर मासमें जाड़ेके मारे ५ मेंसे ४ जुराफा मर गये। सिर्फ एक हो बचा। इससे सन्तोष न होनेके कारण थिबोने बहुत परिश्रम और कष्ट सह कर और भी

## जुरी—जुलाहा

३ जुराफा पकड़ें। वे ४ जुराफा ले कर लण्डन पहुँचे और वहाँ जा कर उन्होंने चारोंको पशुशालाके मालिकोंके हाथ बेच दिया। मि० स्टुडमान (Mr Studman) कहते हैं कि, जुराफा भुण्ड बाँध कर रहते हैं और एक एक भुण्ड ६ से ले कर १० तकका होता है।

लिटाकोसे कुछ दूर (कई एक दिनका मार्ग है) उत्तरमें जुराफा देखनेमें आते हैं। ये जुराफा समतल स्थानमें रहते हैं। पहले उत्तमाशा अन्तरीपके पास बहुत जुराफा पाये जाते थे, किन्तु कुछ वर्षसे वहाँ ये देखनेमें नहीं आते।

जुराफाके सींग चमड़ेसे ढके हुए हैं और पाकस्थली जलाधारविहीन है तथा अन्याय्य अन्तरेन्द्रियाँ हिरणके समान हैं। इस कारण प्राणितत्त्वविद् विद्वान् इसको हरिण और कालभारके मध्य एक पृथक् श्रेणीका पशु बतलाते हैं।

पहले लिखा गया है कि, कोई कोई कहते हैं—इस पशुके पीछेके पैरोंसे सामनेके पैर लम्बे हैं। परन्तु यह भ्रममात्र है, अन्यान्य पशुओंकी भाँति इनके पिछले पैर भी लम्बे होते हैं।

इसकी कुल २२ दाँत होते हैं, जिनमें चवानीके दाँत २४ और छेदन करनेके दाँत ८ हैं। इसकी ऊपरकी छाटमें दाँत नहीं होते।

इस जानवरका शरीर देखनेसे ऐसा मालूम होता है कि, मानो डालियोंके अग्रभागकी तोड़ कर खानेके लिए हाँ इसको छटि हुई है। तृणक्षेत्रमें विचरण करते समय इसकी कुछ कष्ट मालूम पड़ता है, क्योंकि सामनेके दोनों पैरोंके बिना फैलाये या कुछ घुटनोंकी बिना झुकाये इसका मुँह जमीनकी नहीं छू सकता।

यह पशु भुण्ड बाँध कर रहता है। उस भुण्डके चारों ओर चार जुराफा मिल कर पहरा देते रहते हैं। यह जानवर खभावसे घोर होता है। एक एक बूढ़ा जुराफा १०६ हाथ जंचा होता है।

हिन्दी कवियोंने अपने काव्योंमें इनके पारस्परिक प्रेमका दृष्टान्त दिया है। परन्तु उन्होंने इसकी पशु न समझ कर पक्षी समझा है।

जुरी (हिं० स्त्री०) अन्ध-धर, चरारत।

जुर्म (अ० पु०) अपराध।

जुर्रा (फा० पु०) नर बाज़।

जुर्राब (तु० स्त्री०) मोज़ा, पायताबा।

जुल (हिं० पु०) धोखा, दम, पट्टी।

जुलना (हिं० क्रि०) १ सम्मिलित होना। २ भेंट करना,

मुलाकात करना।

जुलबाज (हिं० स्त्री०) धूर्त, चालाक।

जुलबाज़ी (हिं० स्त्री०) धूर्तता, चालाकी।

जुला (फा० पु०) १ रेचन, दस्त। २ रेचक औषध, दस्त लानेवाली दवा।

जुलाई—अंग्रेजी वर्षका सातवां मास, प्राचीन रोमकोंका पाँचवा महीना। पहले रोममें इस महीनेको कुइण्टिलिस (Quintilis) कहते थे। केयास जूलियस सिजरने जिस समय पञ्जिकाका संशोधन और संस्करण किया था, उस समय आष्टनिके प्रस्तावकी अनुसार कुइण्टिलिस नाम बदल दिया गया। सिजरने इसी मासमें जन्म लिया था, इसलिए उनके उपनाम जूलियसके अनुसार इसका नामकरण हुआ।

यह मास ३१ दिनोंमें पूरा होता है। इस मासमें सूर्य सिंहराशिमें संक्रमित होता है। माघाढ़ मासके अन्त और आषाढमासके प्रारम्भसे यह महीना चलता है।

जुलाहा—युक्तप्रदेश तथा बिहार और बङ्गालका एक इस-लामधर्मी तन्तुवायसम्प्रदाय। जातिगतत्वविद् विद्वानोंमेंसे बहुतोंका अनुमान है कि, ये पहले नोच श्रेणीके हिन्दू थे, पोछे उच्च-श्रेणीके हिन्दुओं द्वारा अत्यन्त दृष्टिगत हो जानेके कारण अभिमानसे सभी एक साथ मुसलमान हो गये। ये तन्तुवाय मुसलमान सभी एक कुलके हैं, इसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। सम्भवतः नाना जातीय नोच लोगोंने मुसलमान हो कर कपड़े बुननेका रोजगार किया होगा और इसीलिये यह रोजगार निन्दनीय समझे जानेके कारण, ये अन्यान्य उच्च स्वधर्मावलम्बियों द्वारा दृष्टिगत और उनके साथ विवाहादिसूत्रसे वञ्चित हुए होंगे। ये साधारणतः अत्यन्त दरिद्र जनसमाजमें रहते हैं। इनमें प्रायः सभी लोग श्रिया-सम्प्रदायके हैं और अन्धविश्वाससे उक्त सम्प्रदायके आचार-व्यवहारादिका अत्यन्त यत्नके साथ पालन करते हैं। कुछ

रमके समय ये बाल नहीं बन बाते और न आमिष भोजन ही करते हैं। उस मासमें ५वें, ६ठे और ७वें दिनके सिवा अन्य समस्त दिन इमामीके स्मृति चिह्नका स्मरण किया करते हैं। पहले जुलाहे अन्य मुसलमानोंकी तरह काविन अर्थात् काजोके सामने विवाहकी रेजिष्टरी न करते थे; किन्तु अब कर निकले हैं। इनको उपाधियाँ कारीगर, मण्डल और शिकदार हैं। प्रधान व्यक्तिको मातब्बर कहते हैं।

बिहार प्रान्तमें सुहरमके समय जुलाहोंकी स्त्रियाँ पान नहीं खातीं, बाल नहीं सन्हालतीं और न ललाट पर सिन्दूर वा बेंदी ही लगाती हैं। और तो क्या, वे इस समय पतिसहवास छोड़ कर विधवाओंकी तरह रहती हैं और सुहरमके ८वें दिन नीली साड़ी पहन बाल बखेर कर हुसेनके लिये बिलाप करती हैं।

साधारण लोगोंका विश्वास है कि, जुलाहे बड़े मूढ़ वा निर्वोध होते हैं। बिहार आदि प्रदेशोंमें इनकी अल्ल भकरकी अल्लके साथ तोलो जाती है। वहाँके रहनेवाले इनकी निर्वुद्धिताकी विषयमें सैकड़ों किस्से कड़ा करते हैं। वे कहते हैं कि, ये चन्द्रालोकमें विभासित नीलपुष्पशोभित मसिना-क्षेत्रमें जलके भ्रमसे तैरा करते हैं। एक दिन एक जुलाहा मुल्लाके पास कुरान सुनते सुनते रो उठा। इस पर मुल्लाने खुश हो कर पूछा कि, “कौनसी बात तेरे हृदयमें लगी है ?” जुलाहेने उत्तर दिया—“कोई भी नहीं, आपकी हिलती हुई दाढ़ीको देख कर मुझे अपनी मरी हुई प्यारी बकरीकी याद आ गई, इससे आँखोंमें आँसू भर आये।” बारह आदमियोंके साथ एक जुलाहा रहने पर, वह प्रत्येक बार गिननेमें अपनीकी भूल कर अपनी मृत्यु हो गई, ऐसा समझता है। हलकी एक कौल पाने पर जुलाहा सोचता है कि, खेती करनेका सामान तो करीब करीब इकट्ठा हो गया, अब खेती करना चाहिये। एकदिन रातको एक जुलाहेने लंगर बिना उठाये हो नाव खेना शुरू कर दिया। सुबह उसने देखा तो नावकी उसी स्थान पर पाया। इस पर उसने मीमांसा कर ली कि, जन्मभूमि उसको छोड़ न सकनेके कारण खंहरवश उसके साथ चलो आई है। आठ जुलाहे हो और नौ हुके

हो, तो वे उस बचे हुए एक हुकेके लिये मार-पीट मचा देंगे। “आठ जुलाहे नौ हुक्का, उसी पर ठुक्कमठुक्का।” किसी समय एक कौआ जुलाहेकी लड़कीके हाथसे रोटी छीन कर उसके छप्पर पर जा बैठा। जुलाहेने लड़कीके हाथमें फिरसे रोटी देते समय पहले छप्परसे नसैनी हटा दी, जिससे कौआ छप्परसे उतरने न पावे। ये अपनी बेवकूफीके कारण बहुत समय तथा मार खाया करते हैं। किसी समय एक जुलाहा भेड़ोंकी लड़ाई देखनेको गया तो वहाँ उसीने एक चोट खाई।

“करधा छोट तमागा जाय

नाहक चोट जुलाहा खाय” \*

और भी एक किस्सा है—एक टैवघने एक जुलाहेसे कह दिया—तेरे अष्टमे लिखा है कि, कुल्हाड़ीसे तेरो नाक कट जायगी। जुलाहा इस बातकी सहजमें क्यों मानने चला ? वह कुल्हाड़ीको हाथमें ले कर कहने लगा—“यो करूंगा तो पैर कटेगा, यो करूंगा तो हाथ कटेगा और ( नाक पर कुल्हाड़ी रख कर ) यो करूंगा हो नहीं तब ना……” बात पूरा कहने भी न पाया कि, उसकी नाक कट गई।

एक प्रवचन है कि ‘जुलाहा क्या जाने’ जो काटना ?” इसका एक किस्सा भी है एक जुलाहा अपना कर्ज न चुका सका, इसलिये उसने महाजनकी जमीन जीत कर कर्ज चुकानेकी ठानो। महाजनने उसे जो काटनेकी खेतमें भेजा, पर वह मूर्ख जो न काट कर उसको नुकाने लगा। और भी इनकी बेवकूफीको जाहिर करनेवाले बहुतसी कहावतें हैं। जैसे—१ “कौआ जाय बासकी, जुलाहा जाय घासको।” २ “जुलाहेकी जूती भिपाहीकी जोय ( स्त्री ), धरो धरी पुरानी होय।” ३ “जुलाहा चुरावे नली नली, खुदा चुरावे एक वेरो।” कहीं कहीं हिन्दू जुलाहे भी देखनेमें आते हैं, जिनकी कोरी या कोली कहते हैं। परन्तु इनकी संख्या बहुत ही कम है। जुलाहा कहनेसे मुसलमान तांतीका ही बोध होता है।

२ निर्वोध, मूर्ख। ३ एक कोड़ा जो पानी पर तैरता है। ४ एक बरसाती कीड़ा।



जुलू—दक्षिण अफ्रीकाकी काफिरजातिकी एक शाखा। यह जाति नेटाल और उसके उत्तर-पूर्व प्रदेशमें रहती है। इनके मुखकी श्री निग्रो और यूरोपीय जातिके बीचकी है। इनके बाल निग्रो लोगोंके समान हैं, किन्तु अनति उच्च मुख और सामान्य स्थूल ओछाधर कुछ कुछ यूरोपियोंके सदृश है।

इनकी प्रकृति अति भीषण है, दलपतिके आदेश पाने पर ये नरहत्या, चोरी, लूट आदि किसी भी नृशंस कार्य करनेमें आगा पीछा नहीं करते। इतने पर भी ये काफिरजातिकी अन्यान्य शाखाओंसे शान्तिप्रिय हैं और खेतीबारी करना पसन्द करते हैं। साधारणतः जुलू लोग शान्त, अमायिक, सरल और प्रफुल्लित होते हैं। ये कुछ कुछ आतिथिय और न्यायपर तो हैं, पर साथ ही अत्यन्त लोभी और कृपण भी हैं।

ये प्रधानतः ४ शाखाओंमें विभक्त हैं,—आमालुलू, आमाहुट, आमान्वाजी और आमाटेबेल। इनके बहुतसे छोटे छोटे दल उत्तर और दक्षिणकी ओर जा बसे हैं। जुलूदेश—दक्षिण अफ्रीकाके नेटाल उपनिवेशके उत्तर-पूर्व का एक प्रदेश। इस प्रदेशमें स्वाधीन जुलूओंका वास है। इसके पूर्व अर्थात् उपक्षेत्र विभागमें निम्नप्रान्तर और पश्चिममें प्रायः ६७ हजार फुट जं'ची मालभूमि है। अभी इन दो भागोंमें एक पर्वतश्रेणी विस्तृत है। उप-क्षेत्रमें कहीं भी जङ्गल नहीं है, इसके चारों तरफ घास दीख पड़ती है। सेण्टलुसिया नदी और देलगोया खाड़ी के मध्यस्थ भूभाग समतल दलदल और अस्वास्थ्यकर है। इसके सिवा उपक्षेत्र विभागका अधिकांश नेटालकी नाई स्वास्थ्यकर और उर्वरा है। ईख, कपास, तथा गर्म देशोंके समस्त उत्पन्न फल मूलादि यहाँ उत्पन्न होते हैं। हाथी-के दांत और गैंडाके सींग चमड़े आदि प्रधान वाणिज्य द्रव्य है। देलगोया खाड़ीमें जो नदियाँ गिरी हैं, उनमें बाणिज्यकी नाव बहुत दूर तक जाती आती हैं।

ईसाई मिशनरो इस देशमें बहुत दिनोंसे रहते आये हैं। उन्होंने यत्नसे जुलूगण सभ्य हो गये हैं।

१८३६ ई०में बहुतसे ओलन्दाज कृषक इस देशमें आ कर बस गये थे। जुलूके राजाने धोखा दे कर बहुतोंको

मार डाला। अन्तमें ओलन्दाजोंकी जीत हुई। ये अभी इस देशके कई स्थानोंमें बस गये हैं।

जुलूम ( हि० पु० ) जुल्म देखो।

जुल्फ (फा० खो०) पुरुषोंके सिरके बाल जो पीछेकी ओर गिरे और बराबर कटे होते हैं, कुत्ते।

जुल्फिकर अली—मस्त नामसे परिचित एक सुसलमान विद्वान्। इन्होंने रयाज उल् विफाक नामक एक तजकीर लिखी है। इस पुस्तकमें कलकत्ते और बनारसके जितने कवि फारसी भाषामें कविता लिखते थे, उनकी जीवनी लिखी है। १८१४ ई०में बनारसमें इस पुस्तकका लिखना समाप्त हुआ था। इन्होंने और भी कई एक पुस्तकें लिखी हैं।

जुल्फिकर अलीखाँ—बन्दा प्रदेशके नवाब। ये बुन्देल-खण्डके शासनकर्त्ता अली बहादुरके पुत्र थे। ये १८२७ ई०में ३० अगस्तको अपने भाई शमशेर बहादुरके सिंहासन पर बैठे थे। इनके बाद अली बहादुर खाँ नवाब हुए थे।

जुल्फिकरखाँ (अमीर-उल्-उमरा)—१ आसदखाँके पुत्र। १६५७ ई०में (हिजरा १०६७) इनका जन्म हुआ था। इनका पूर्व नाम था [नसरतजङ्ग और उपाधि यातकद खाँ। बादशाह आलमगौरके राज्य-कालमें ये भिन्न भिन्न पदों पर नियुक्त हुए थे। राजारामने जब तख्तोरका गिञ्जी दुर्ग पर अधिकार कर लिया था, उस समय बाद-शाहने इनको (१६८१ ई०में) उक्त दुर्गको अवरोध करनेके लिए भेजा था। परन्तु ये पराजित हो कर भाग लौट आये। सम्राट् औरङ्गजेबने अन्यान्य सेनापतिको सहायतासे उक्त दुर्गको अधिकार करनेमें समर्थ हो कर पुनः इनको वहाँ भेजा। इस बार इन्होंने दुर्ग अधिकार कर लिया, राजाराम परिवार सहित (१६८८ ई०में) भाग गये। १६८८ ई०में जुल्फिकरने राजा-रामकी परास्त कर सतारा-दुर्ग अधिकार कर लिया और सिंहगढ़ तक उनका पीछा किया। कुमार कमरबक्श, दायदुखाँ पनी आदि सेनापति बहुत दिनों तक बकिङ्गीके दुर्गको घेरे रहने पर भी उस पर कब्जा न कर सके थे, किन्तु जुल्फिकर खाँने उसे जीत कर अपनी वीरताका परिचय दिया था। बादशाह औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद

उनके पुत्रों में परस्पर राज्य सम्बन्धी विवाद उपस्थित हुआ। जुल्फिकर कुमार आजिमको सहायता करने लगे।

मुयाजिम और आजिमकी सेना रणक्षेत्र में उपस्थित हुई। युद्धके प्रारम्भ में ही दूसरी ओरसे बड़ी भारी आँधी आई, जिससे कुमार आजिमकी सेना घबड़ा गई, बहुदर्शी जुल्फिकरने आजिमकी युद्धसे निवृत्त होनेकी सलाह दी। किन्तु आजिमने इनकी बात पर ध्यान न दिया, इससे जुल्फिकरने उनका पक्ष छोड़ दिया। मुयाजिम 'बहादुरशाह' उपाधि धारण कर राजसिंहासन पर बैठ गये और उन्होंने जुल्फिकरखाँके अपराधोंको माफ़ कर उन्हें 'अमीर-उल्-उमरा'की उपाधि प्रदान की (१११८ हिजरा, १७०७ ई० में)।

कुछ दिन पीछे बाहादुरशाहने इन्हें दक्षिण देशका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। परन्तु इनकी सलाहके बिना राजकार्य सुचारु रूपसे न चलेगा, यह सोच कर शीघ्र ही इन्हें राजधानीमें बुला लिया। दायुदखाँ पनोकी इनका प्रतिनिधि बना कर दक्षिणात्य भेज दिया गया। बहादुरशाहकी मृत्युके बाद उन्हींके २५ पुत्र आजिम उश्-शानके बादशाह होने पर जुल्फिकरने उनके विरुद्ध अन्य तीन भाइयोंको उत्तेजित किया।

युद्धमें दो भाइयोंकी मृत्यु होने पर मौजउद्दीन और रफी-उश्-शान इन दोनोंमें भगड़ा उपस्थित हुआ।

रफी-उश्-शानके साथ इनकी विशेष मित्रता थी। रफी-उश्-शान इनकी मामा कहा करते थे तथा जुल्फिकरने भी कुमारकी सहायता देनेके लिए प्रतिज्ञा की थी। इनकी बात पर विश्वास करके ही रफी-उश्-शान मौजउद्दीनसे युद्ध करनेकी साहसी हुए थे, किन्तु युद्धके प्रारम्भमें ही उन्होंने देखा कि, उनकी मित्र और हितैषी अमीर उल्-उमरा मौजउद्दीनके साथ मिल गये हैं और मौजउद्दीन सेनाकी युद्धका उपदेश दे रहे हैं। जुल्फिकरखाँने रफी-उश्-शानके एक विश्वस्त अनुचरके साथ षड्यन्त्र कर लिया था। युद्धके समय उस पापाशयने भी कुमारका साथ छोड़ कर उनके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। युद्धमें मौज-उद्-दीनकी विजय हुई; और जहान्दारशाह उपाधि धारण कर नै सिंहासन पर बैठ गये।

जहान्दारने जुल्फिकरको प्रधान वजीर बनाया। उनके राजत्वकालमें जुल्फिकरखाँ असीम क्षमताकी परिचालना करते थे। ये अपनी इच्छाके अनुसार हर एक काम कर सकते थे। जुल्फिकरखाँ धीरे धीरे इतने गर्वित हो गये थे कि, कोई भी उनसे मिल न सकता था। राजकीय समस्त कार्य इनके अधीन थे। सबके वेतन आदिका भी ये ही निश्चय करते थे। कुछ समय पीछे लालकुमारीके भाईका वृत्ति निश्चिन करनेके विषयमें जहान्दारके साथ इनका मनोमालिन्य हो गया।

एक दिन जुल्फिकरने लालकुमारीके भाईसे ५००० वीणा और ७००० मृदङ्ग माँगे। बादशाहने अमीर-उल्-उमराको बुला कर इस अवमाननाका कारण पूछा। वजीरने उत्तर दिया—नर्तकों और गायकों द्वारा भद्र-पुरुषोंके अधिकार हड़प किये जानसे उनकी आजीविकाके निर्वाहके लिए कोई उपाय करना उचित है। ये वाजे बादशाहके कर्मचारियोंकी बाँटि जायँगी। जुल्फिकरखाँ बादशाह अथवा उनके प्रियपात्रोंसे किसी प्रकार डरते न थे।

१७१२ ई०के अन्तमें सम्वाद आया कि, फरुखशियार दिल्लीका सिंहासन अधिकार करनेके लिए अग्रसर हो रहे हैं। जहान्दार यह सम्वाद पा कर उनकी गतिको रोकनेके लिए जुल्फिकरके साथ आगराकी तरफ अग्रसर हुए। आगराके पास दोनोंमें युद्ध हुआ। जहान्दारशाह प्रथम युद्धके बाद डर कर भाग गये। जुल्फिकरने बहुत देर तक विशेष वीरताके साथ युद्ध किया। अन्तमें उन्होंने विजयकी कुछ आशा न देख कर सेनाके साथ सुसज्जलभावसे युद्धक्षेत्र छोड़ दिया और दिल्ली जा कर अपने पिता आसदखाँके घर आश्रय लिया।

जुल्फिकरने देखा कि, जहान्दारशाह उनसे पहले ही वहाँ आ गये हैं। उन्होंने बादशाहकी ले कर दक्षिणात्यकी ओर भाग जानेकी इच्छा प्रकट की; किन्तु आसदखाँने इस परामर्शमें बाधा दे कर फरुखशियारकी अधीनता स्वीकार करनेकी सलाह दी।

जुल्फिकरखाँ अपने पिताकी परामर्शानुसार दोनों भाइयोंकी वस्त्र द्वारा बाँध कर फरुखशियारके पास पहुँचे।

आसदखाँने उनके साथ आ कर नवीन सम्राट्से जमा प्रार्थना की।

बादशाहने उन्हें जमा कर जुलफिकारके बन्धनकी खोल देनेका आदेश दिया। आसदखाँ और उनके पुत्र जुलफिकार, दोनोंको सम्राट्ने नाना प्रकारके माणिक्य और परिच्छेद उपहार दिये। परन्तु दरबारमें इनका शत्रुपक्ष मौजूद था। नये वजीर मोरजुस्ताने इनको ध्वंस करनेका निश्चय कर लिया। उन्होंनेकी प्ररोचनासे बादशाहने आसदखाँको लौट जाने और जुलफिकारखाँकी बाहरके शिविरमें ठहरनेके लिए आदेश दिया। वहाँ जा कर कुछ लोगोंने अमीर-उल्-उमराके साथ व्यङ्ग करना शुरू किया और वे उन्हें आजिम उम-शानकी मृत्यु का कारण बतला कर उनको हँसी उड़ाने लगे। जुलफिकारने कर्कश स्वरसे उन लोगोंको उत्तर दिया। इससे वे बहुत क्रुद्ध हो गये, उन लोगोंने इनके गले पर एक चर्मबन्धनो डाल दी और उसे जोरसे खींच कर इनके खासको रोकनेकी चेष्टा करने लगे।

अमीर उल् उमराके उस अन्धकी खोलनेकी चेष्टा करने पर वहाँ तलवार हाथमें लिए कुछ आदमों आ पहुँचे। उसी समय उन लोगोंने इनका मस्तक धड़से अलग कर दिया।

बादशाहने इनकी मृत-देहकी हस्तोकी पूँछसे बाँध कर शहरकी चारों ओर हुमानेका हुक्म दिया तथा यह भी कहा कि, इनके पैर ऊपरकी और मस्तक नीचेकी रक्खा जाय। जुलफिकारखाँको सारी सम्पत्ति राजकीयमें मिटा ली गई।

१७१३ ई०में यह घटना हुई थी। इनकी माताका नाम था मेहेरउन्निशा बेगम, ये अमीन उद्दौला आसफखाँकी कन्या थीं। आसफखाँके पुत्र सायस्ताखाँ जुलफिकारखाँके खसूर थे।

२ बादशाह शाहजहानकी समयके एक गण्यमाना व्यक्ति। आसदखाँ इनके पुत्र थे। आसदखाँके पुत्रको भी 'जुलफिकारखाँ'की उपाधि प्राप्त हुई थी। १०७० हिजरा सुहरमकी (१६५८ ई०में) इनकी मृत्यु हुई।

जुलफिकार जङ्ग—सलावतखाँको एक उपाधि।

जुल्फो (फा० स्त्री०) जुल्फ, पट्टा।

जुल्फिकार—हिन्दीके एक कवि। १७२५ ई०में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने बिहारीसतसईको एक विलक्षण टीका रची है।

जुल्म (अ० पु०) अत्याचार, अन्याय, अनीति।

जुलूसह (अ० पु०) १ सिंहासन पर अभिषिक्त। २ किसी उत्सवका समारोह। ३ उत्सव और समारोहको यात्रा, धूमधामकी सवारो।

जुलाब (अ० पु०) १ रेचन, दस्त। २ रेचक औषध, दस्त लानेवाली दवा।

जुवा (हि० पु०) जुवा देखो।

जुवारी (हि० पु०) जुवारी देखो।

जुविष्क—एक प्रसिद्ध शक राज। ईसाकी १ली शताब्दीके पहली, ये पञ्जाब और काश्मीरकी तरफ राज्य करते थे। इनके समयके शिलालेख और सिक्के मिलते हैं। किसीका मत है कि, इन्हींका नाम जुष्क है।

जुषाण (सं० पु०) यज्ञीयमन्त्र भेद, यज्ञ सम्बन्धी मन्त्र।

जुष्क—काश्मीरकी एक राजा। ये जुष्क और कनिष्कके साथ एकत्र काश्मीरके राजसिंहासन पर बैठे थे। इन दोनोंने अपने अपने नामका एक एक नगर बसाया था। ये तुरष्क जातीय थे, किन्तु बौद्ध धर्मके पृष्ठपोषक भी थे। इन्होंने बहुतसी धर्मशालाएँ बनवाई थीं।

काश्मीर देखो।

जुष्कक (सं० पु०) जुषकक, ततः संज्ञायां कन्। यूष, कटी।

जुष्ट (सं० स्त्री०) जुष्यते जुष त्। १ उच्छिष्ट, जूठा।

(ति०) २ सेवित, सेवना किया हुआ। ३ प्रसन्न, खुश।

जुष्टि (सं० स्त्री०) जुष-क्तिन्। प्रीति, प्रेम, प्यार।

(शब्द १०।११०।१)

जुथ (सं० त्रि०) जुष-कर्मणि क्यप्। १ सेव्य, उपास्य।

भावे-क्यप् (स्त्री०) २ अवश्य सेवन।

जुस्तजू (फा० स्त्री०) अनुसन्धान, खोज, तलाश।

जुहार (हि० पु०) १ क्षत्रियों विशेषतः राजपूतोंमें प्रचलित एक प्रकारका प्रणाम, अभिवन्दन, सलाम, बंदगी।

२ जुहार देखो।

जुहारना (हि० क्ति०) किसीसे कुछ सहायता माँगना, किसीका एहसान लेना।

जुहार ( सं० पु० ) जे नोंमें प्रचलित एक प्रकारका अभि-  
वन्दन। भद्रवाहुसंहितामें लिखा है—“भाद्राः परस्परं  
कुर्युर्जुहाररिति संश्रयम्” तात्पर्य यह है कि जैनधर्ममें  
अर्द्धा रखनेवाले सहधर्मिगण परस्पर ‘जुहार’ कह कर  
विनय करें। इस पर एक गाथा प्रचलित है—

“जज्जा जिणवर होई हाहा हणंति अट्ठकम्माणि।

रुद्धो आसवद्वारा जुहारो जिणवरो भणिया ॥”

आजकल बहुतसे लोग जुहार न कह कर जय  
जिनेन्द्र वा जियजिनेन्द्र कहने लगे हैं। किन्तु प्राचीन  
जुहार ही है।

जुही ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारका घना और छोटा भाड़।  
इसके पत्ते छोटे और ऊपर नोचे नुकीले होते हैं। इसके  
फूल बहुत सुगन्धित और सफेद होते हैं, लोग इसे फूल-  
वाड़ीमें लगाते हैं। वर्षा ऋतुमें इसमें फूल लगते हैं।  
जही देखो।

जुह ( सं० स्त्री० ) १ जुह देखो। २ प्राची दिशा, पूर्वदिशा।

जुहुराण ( सं० पु० ) हुच्छ-सन् आनच् सनोलुक क्लोपव।  
अर्त्तेर्गुणः शुभ्र। उण् २।८८ १ चन्द्र। ( त्रि० ) १  
कीटिल्यकारी, कपटका व्यवहार करनेवाला। ( बृह० ३० )

जुहुवान ( सं० पु० ) ह्यते हु-कर्मणि कानच्। १ अग्नि-  
भाग। २ हृत्, पेड़। ३ कठिन हृदय। ( संक्षिप्तसार  
वर्णादिवृत्ति ) जुहुवान’ यह पाठ ग्रामादिक मालूम पड़ता  
है। ‘जुहुवान’को जगह ‘जुहुवान’ हो संगत है।

जुह ( सं० स्त्री० ) जुहोत्यनया हु-क्लिप्। हुवः श्रवश्च।  
उण् २।६०। १ निपातनात् द्वित्वञ्। पलाश-काष्ठ निर्मित  
अर्द्धचन्द्राकृति यज्ञपात्र, पलाशकी लकड़ीका बना हुआ  
अर्द्धचन्द्राकार यज्ञपात्र। ( कात्यायन श्रौ० १।१।२४ ) २ पूर्व  
दिशा।

जुहुराण ( सं० पु० ) जुह्वं रणति इत्यण्। कर्मण्यण्। पा  
२।२।१। १ अग्नि। २ अध्वर्यु, चार यज्ञ करानेवालों-  
मेंसे एक, यज्ञमें यजुवे दका मन्त्र पढ़नेवाला ब्राह्मण।  
३ चन्द्रमा।

जुह्वत् ( सं० पु० ) जुह्वः पात्रं होमक्रियोद्देश्यतयास्त्य-  
स्मिन् जुह्वः मतुप् निपातनात् मस्य वः। अग्नि। ( शब्द० )

जुहोता ( हिं० पु० ) यज्ञमें आहुति देनेवाला।

जुहोति ( सं० स्त्री० ) जु-धात्वर्थ-निर्द्देशे क्तिप्। होम-  
भेद, एक प्रकारका होम।

“यजति जुहोतीनां कोविशेषः”। कात्या० श्रौ० १।२।६)

जिन यज्ञोंमें ( भध्वमें ) स्वाहाकारका प्राधान्य है उस-  
को जुहोति कहते हैं, इसमें स्वाहाकार द्वारा केवल  
होम किया जाता है।

“उपविष्टहोमाः स्वाहाकारप्रदानाः जुहोतयः।”

( कात्या० श्रौ० १।२।७ )

जुह्रास्य ( सं० पु० ) जुह्रास्यमिवास्य। जुह्वरूप मुख-  
युक्त होमोय वक्त्रि, जुह्व आकारको मुखयुक्त होमको  
अग्नि।

जू ( सं० स्त्री० ) जू-गतो यथायथं कर्त्तृ-भवादौ क्तिप्।  
विवव्ववि प्रच्छिभीति। उण् २।५७। १ आकाश। २ सर-  
स्वती। ३ पिशाचो। ४ जवन, वेग। ५ गमन, जाना।  
( त्रि० ) ६ जवयुक्त, जिसमें गति हो। ( स्त्री० ) वायु-  
मण्डल। ८ बेल या घोड़ेके मस्तक परका टोका।

जू ( हिं० अव्य० ) १ ब्रज, बुंदेलखण्ड, राजपूताना आदिमें  
अमीरोंके नामके साथ लगाये जानेका एक आदर-  
सूचक शब्द। २ सम्बोधनका शब्द। ३ एक निरर्थक  
शब्द। यह बेलों या भैंसोंको खड़ा करनेके लिये कहा  
जाता है।

जू ( हिं० स्त्री० ) बालोंमें पड़नेवाला एक छोटा स्वेदज  
कौड़ा। यह काले रंगकी और दूसरे प्राणियोंके शरीर-  
के आश्रयसे रहती है। इसके आगेकी तरफ छह पैर  
होते हैं और पिछला हिस्सा कई गण्डोंमें विभक्त होता  
है। इसके मुँहमें एक प्रकारकी भुज्जी हुई सूँड़ी होती  
है। जिसे अन्य प्राणियोंके शरीरमें चुभा कर उनका  
रक्त चूसती है। जू अण्डे खूब देती है। अण्डे बालोंसे  
चुपके रहते हैं और दो तीन दिनमें उसमेंसे कोड़े  
निकल पड़ते हैं। कपड़ोंमें पड़नेवाला चीलर नामका  
कौड़ा भी इसी जातिका है; फर्क इतना हो है कि वह  
सफेद होता है। भिन्न भिन्न जीवोंके शरीरमें भिन्न भिन्न  
आकृतिकी जू पड़ती है और उनका रंग भी विभिन्न  
प्रकारका होता है। यूका देखो।

जूठ ( हिं० वि०, पु० ) जूठा देखो।

जूठन ( हिं० स्त्री० ) जूठन देखो।

जूड़िहा ( हिं० पु० ) बेलोंके कुण्डके आगे आगे चलने-  
वाला बेल।

जूदन ( हि० पु० ) बन्दर । मदारी लोग इस शब्दका व्यवहार करते हैं ।

जूदनो ( हि० स्त्री० ) जूदनका स्त्रीलिङ्ग ।

जूमुहां ( हि० वि० ) जो देखनेमें भोला वा सीधा-सादा किन्तु वास्तवमें बड़ा चालाक हो, ऊपरसे भोलापन दिखानेवाला धूर्त ।

जूआ ( हि० पु० ) इसको प्राकृत भाषामें जूअ और पालि भाषामें जूतम् वा जूतो कहते हैं । १ द्यूतक्रीडा । शर्त वा वाजी लगा कर खेला जानेवाला खेल । कहा है—‘जूआ बड़ा ज्योहार जो इसमें हार न होतो ।’

जूआ खेल कर लाभ उठाना अनिश्चित है, किन्तु इससे कोटिपति भी थोड़े दिनमें रास्तेके भिखारो हो जाते हैं—यह निश्चित है । इसमें ऐसी मोहिनो शक्ति है कि, जो एक बार इसमें फंस जाता है, इसके प्रलोभनसे उसका निकलना ही मुश्किल हो जाता है । इसमें हार जाने पर भी लोग जीत होनेको आशासे बार बार फंसते रहते हैं, और इसी तरह अपना सर्वनाश कर डालते हैं । इसकी जरिये लोग नियमित और न्यायसङ्गत उपार्जनसे मुंह मोड़ते तथा समाजमें तरह तरहकी विष्टहलाएँ फैलाते हैं । इन सब कारणोंसे अंग्रेज गवर्मेंटने अंग्रेजो राज्यमें कानूनके जरिये सब तरहके जूआ खेल निका निषेध कर दिया है । २ एक प्रकारका लम्बा और चिकना काष्ठ । यह रथ या गाड़ोके आगेके भागमें बंधा रहता है और बेल इसमें कंधे लगा कर गाड़ी खींचते हैं । ३ चको फिरानेकी, उसमें लगे हुई लकड़ी ।

जूक ( ग्रीक Jukes पु० ) तुलाराधि ।

जूकल—हैदराबाद राज्यके अतराफिबन्द जिलाका एक छोटा तालुक । यह निजामाबाद जिलेके दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । क्षेत्रफल ८७ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १५७८६ है । इसमें २२ गाँव बसे हैं । मालगुजारी कोई ६६००० रु० है ।

जूजू ( हि० पु० ) एक कल्पित भयङ्कर जोव । लोग लड़कोंको डरानेके लिये इसका नाम लेते हैं, हीरा ।

जूभा ( हि० स्त्री० ) शुद्ध, लड़ाई, भगडा ।

जूभना ( हि० क्रि० ) १ लड़ना । २ रणक्षेत्रमें प्राणत्याग करना, लड़ कर मर जाना ।

जूट ( सं० पु० ) जूट-संहती अर्च निपातनात् उत्वागमें साधुः । १ जटासंहतिबन्ध, जटाकी गाँठ, जूड़ा । २ जटा, लट । ३ शिवजटा । “भूतेशस्य भुजंगधरि-वलय-सङ्गनजटाजटाः ।” ( मालतीमा० ) ४ पटसनका बना कपडा । ५ पटसन, पाट ।

जूटक ( सं० स्त्री० ) जूट स्वार्थे कन् । केशवन्ध, जटा, लट ।

जूटिका ( सं० स्त्री० ) कर्पूरविशेष, एक कपूर ।

जूठन ( हि० स्त्री० ) १ उच्छिष्ट भोजन, वह भोजन जिसमेंसे कुछ अंश किसीने मुंह लगा कर खाया हो । २ भुक्तपदार्थ, वह पदार्थ जिसका व्यवहार किसीने एक दो बार कर लिया हो ।

जूठा ( हि० वि० ) १ उच्छिष्ट, जिससे किसीने खाया हो । २ जो मुंह अथवा किसी जूठे पदार्थसे दुषा हो । ३ भुक्त, भोग करके अपवित्र किया हुआ पदार्थ । ( पु० ) ४ उच्छिष्ट भोजन, किसीके आगेका बचा हुआ भोजन ।

जूठी ( हि० वि० ) जूठा देखो ।

जूड़ा ( हि० पु० ) १ सिरके बालोंको गाँठ । २ चोटो, कलंगो । ३ मुँज आदिका पूला, मुँजारो । ४ पगडोके पीछेका भाग । ५ घास आदिको लपेट कर बनाई हुई गड़रो जिस पर पानीके घड़े रखे जाते हैं । ६ छोटे बच्चोंका एक रोग । इसमें सरदोके कारण साँस बहुत वेगसे निकलतो है और साँस लेते समय कोखमें गड़गड़ाहट पड़ जाता है ।

जूड़ी ( हि० स्त्री० ) जाड़ा दे कर आनेवाला एक प्रकारका ज्वर । इस ज्वरके कई भेद हैं । कोई रोज रोज आता है, कोई दूसरे दिन, कोई तीसरे दिन और कोई चौथे दिन आता है । जो ज्वर रोज रोज आता है, उसको जूड़ो, दूसरे दिनवानेको अंतरा, तीसरे दिनवानेको तिजरा और चौथे दिनवानेको चौथिया कहते हैं । मलेरियासे यह रोग पैदा होता है । २ जूटो ।

जूत ( सं० त्रि० ) जू-क्त । १ गत, गया हुआ, बीता हुआ । २ आकष्ट, खींचा हुआ । ३ दत्त, दिया हुआ ।

जूत ( हि० पु० ) १ जूता । २ बड़ा जूता ।

जूता ( हि० पु० ) १ पादत्राण, उपानह, पनहो, जोडा । पाड़ुका देखो ।



जूताखोर (हिं० वि०) १ जो जूता खाया करे। २ निर्लज्ज, बेहया।

जूति (सं० स्त्री०) जू-वेग-क्तिन्। कति यूति जूतीति। पा ३।३।५५ इति निपातनात् दीर्घत्वम्। १ वेग, तेजी। २ चित्तके दुःखिताभाव।

जूतिका (सं० स्त्री०) जूत्या कायति कै-क, ततश्चाप्। कपूरभेद, एक प्रकारका कपूर।

जूती (हिं० स्त्री०) १ स्त्रियोंका जूता। २ जूता।

जूतीकारी (हिं० स्त्री०) जूतोंकी मार।

जूतीखोर (हिं० वि०) १ जूतोंकी मार खानेवाला। २ निर्लज्ज, मार और गालोंकी परवाह न करनेवाला।

जूतीछुपाई (हिं० स्त्री०) विवाहमें एक रसम। इसमें जब वर क्रीडवरसे चलता है तो स्त्रियां वरका जूता छिपा देती हैं और जब तक जूतेके लिये वर कुछ नेग नहीं देता तब तक वे उसे नहीं देती हैं। जो नातेमें बधूकी बहिन होती है वे ही इस कार्यकी करती हैं। २ जूतेकी छिपाईमें दिये जानेका नेग।

जूतोपैजार (हिं० स्त्री०) १ जूतोंकी मार पोटा, धोल धप्पड़। २ कलह, झगड़ा, लड़ाई दंगा।

जून (June)—यूरोपीय एक मासका नाम, अङ्गरेजी वर्ष-का ६ठां महीना जो ज्येष्ठ मासके लगभग पड़ता है। यह प्राचीन रोमका चौथा मास है। कोई कोई कहते हैं कि, लाटिन जुनियरिस् (Junioris) अर्थात् युवक शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति है। और किसी किसीका यह कहना है कि, स्वर्गकी ईश्वरी जूनोदेवी हैं, उनके नामका रूपान्तर लाटिनमें जुनियास है और इस शब्दसे इस नामकी उत्पत्ति हुई है। यह मास ३० दिनमें खतम होता है। इस महीनेमें सूर्य कर्कट-राशिमें संक्रमित होते हैं। ज्येष्ठ मासके अन्त और आषाढ़ मासके प्रारम्भकी ले कर जून मास चलता है।

जून—सिन्धु और शतद्रु नदीके मध्यवर्ती कश्चित्में रहने-वाली एक जाति। उक्त प्रदेशमें भट्टी, शियाल, करूल और काठि जातिका भी वास है। काठियावाड़के काठि और ये जून दोनों ही देखनेमें दीर्घाकृति और सुन्दर तथा लम्बी चोटी रखते हैं। ये ऊँट और गाय भैंस आदि बहुत पालते हैं।

जूनखेड़ा—राजपूतानेके अन्तर्गत माड़वार राज्यका एक प्राचीन नगर। यह नदोलासे कुछ पूर्व एक जंघे स्थानमें अवस्थित है। बहुत दूर तक फैले हुए भग्न ईंटके स्तूप देखनेसे मालूम पड़ता है कि यह प्राचीनकालमें एक समृद्धिशाली नगर था। अभी भी बहुतसे मन्दिरोंका भग्नावशेष पड़ा है जिनमेंसे ४ प्रधान है। जूनखेड़ाका अर्थ जोखनगर है। कहा जाता है कि नदोला नगरके पहले यह नगर स्थापित हुआ था और वहाँके अधिवासियोंने गिरस नदोला स्थापन किया। वहाँके साधारण लोगोंका विश्वास है कि इसके पहले यहाँके अधिवासो किसी एक योगीके कोपसे नष्ट हो गये और उन्हींके शापसे यह नगर भग्नावस्थामें परिणत हो गया है।

जूना (हिं० पु०) १ बोझ आदि बाँधनेकी रस्सी। २ उस-कन।

जूनाखौ तुगलक - तुगलकवंशोय एक बाटशाह।

महम्मदशाह तुगलक प्रथम देखो।

जूनागढ़ - १ बखई विभागमें गुजरातके अन्तर्गत काठिया-वाड़ पोलिटिकल एजेंसीका एक देशीय करद राज्य। यह अक्षा० २०° ४४' से २१° ५३' उ० और देशा० ७०° से ७२° पू०में अवस्थित है। यहाँ ब्रिटिश गवर्नमेंण्टका एक उच्च कर्मचारी (Political agent) रहते हैं। इसका क्षेत्रफल ३२८४ वर्गमील है। इसके उत्तरमें वर्द और हालार, पूर्वमें गोहेलवाड़ और पश्चिम तथा दक्षिणमें अरब समुद्र है। भादर और सरस्वती नामका दो नदियां प्रधान हैं। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन, पारसी, यहूदी आदि जातियां वास करती हैं। जूनागढ़में गिरनर नामकी एक ऊँची पर्वतश्रेणी है। जिसकी ऊँची चोटीका नाम गोरबनाथ है। यह चोटी समुद्रपृष्ठसे ३६६६ फुट ऊँची है। इस राज्यमें 'गिर' नामका एक विस्तीर्ण भूभाग है जिसका अधिकांश घने जङ्गलसे परिपूर्ण है। किसी किसी जगह छोटे छोटे पहाड़ हैं। फिर कोई कोई जगह इतनी नोचो है कि वर्षाकालमें वह जलमग्न हो जातो है। इस राज्यको सहे काली होती है; किन्तु कहीं कहीं दूसरे रङ्गकी भी पाई जाती है। यहाँ गृहस्थ लोग खेतके निकट तक खाड़ी काट कर जल जमा रखते हैं और समय आने पर आवश्यकतानुसार उसी जलसे

अथवा कुएँके जलसे मशक भर खेत सींचते हैं।

यहाँकी जलवायु स्वास्थ्यजनक है, किन्तु गिरनार पहाड़के स्थानको छोड़ कर और सब जगह चैत्रमासके मध्यकालसे आवण मास तक बहुत गरमी पड़ती है।

इस राज्यमें बुखार और पेटका रोग अत्यन्त प्रचल है। यहाँ यथेष्ट पत्थर पाये जाते और यहाँके रहनेवाले प्रायः इन्हीं पत्थरोंसे अपना मकान आदि बनाते हैं।

इस राज्यमें रुई, जौ और ईशु बहुत उपजती है। बेरावल बन्दरसे रुई बम्बई भेजी जाती है। यहाँ तेल और मोटा कपड़ा तैयार होता है।

देशीय वाणिज्यके लिये उपकुल विभागमें बहुतसे बन्दर हैं। जब पानी नहीं पड़ता तब इन बन्दरोंमें नाव आदि निरापदसे रखी जाती हैं। वहाँ जितने बन्दर है उनमेंसे बेरावल, नवबन्दर और सूतरापाड़ा ये ही तीनों प्रधान हैं।

राज्यमें बहुतसी बड़ी बड़ी सड़कें हैं। जूनागढ़से जेतपुर, धोराजी तथा बेरावलको और जो सड़कें गई हैं, वे ही बड़ी और प्रधान हैं। शेष सड़कें उतनी बड़ी और प्रधान नहीं हैं। वर्षाके समयके भिन्न और दूसरे समयमें जिस सड़कसे गाड़ी चोड़ा जाता है उस सड़क ही कर सामान्य सामान्य खानेके पदार्थोंसे लदी हुई गाड़ी जाती है। जूनागढ़में ३४ विद्यालय हैं।

जूनागढ़ बहुत प्राचीन स्थान है। यहाँ बहुतसी प्राचीन कीर्तियाँ पड़ी हैं। गिरनार पहाड़के ऊपर बहुतसे जैन मन्दिर हैं। बेरावल बन्दर और सोमनाथ तीर्थका भग्नमन्दिर विशेष विख्यात है।

काठियावाड़में बहुतसे छोटे छोटे देशी राज्य हैं, जिनमेंसे जूनागढ़ ही प्रधान है। १८०७ ई०में जूनागढ़के शासनकर्त्ता और अङ्गरेजोंमें पहले पहल सन्धि हुई। यहाँके राजा मुसलमान हैं, उनकी उपाधि 'नवाब' है। इनके सम्मानके लिये सरकारकी तरफसे ११ तोपें दानो जाती हैं।

१८८२ ई०में बहादुर खाँजो जूनागढ़के हिंसासन पर बैठे। इनके ऊपरकी नववीं पीढ़ीके शेरखाँ बाबो इस वंशके आदिपुरुष हैं। जूनागढ़के नवाब हटिश गवर्मेण्ट और बरोदाके गायकवाड़को वार्षिक ६५६०४) ६० कर

देते हैं। नवाबके २६८२ सन्त है। नवाबके मरने पर उनके बड़े लड़के हो राज्य पाते हैं। दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका इन्हें अधिकार है। प्रजाका जीवन और मरण नवाबकी इच्छा पर निर्भर है। ये अङ्गरेज गवर्मेण्ट के साथ सन्धिमें आवद्ध है, शर्त इस तरह है, कि उनके राज्यमें सतीदाहकी प्रथा न रहे और वर्षाकाल अथवा दूसरे किसी प्रकारकी विपत्तिके लिये जितने जहाज उनके बन्दरमें जाय उतनेके लिये किसी प्रकारका कर न लिया जाय।

मुसलमानोंके प्रभुत्वका पूर्व-निदर्शन अभी भी इस राज्यमें वर्तमान है। यद्यपि जूनागढ़के नवाब बरोदा के गायकवाड़ और हटिश गवर्मेण्टके अधीन हैं, तथापि वे काठियावाड़के छोटे छोटे राज्योंके शासनकर्त्तासे जोर तनवी पाते हैं। यह जोर तलबो वे अपने कर्मचारियोंसे वसूल नहीं कराते हैं वरन् काठियावाड़स्थित बड़े लाटके अङ्गरेज प्रतिनिधि अपने कर्मचारियोंसे वसूल करा कर नवाबके पास भेज देते हैं।

पूर्वकालमें जूनागढ़ सुराष्ट्र या आनर्त्त के हिन्दुओंके अधीन था। चूडाममाधंशके राजपूतोंने बहुत दिन तक इस प्रदेश पर राज्य किया था। १४७६ ई०में अहमदाबादके सुलतान महमूद बेगर्ने इस प्रदेशको अधि-कार किया। सम्राट् अकबरके राजत्व कालमें उनके गुजरातके प्रतिनिधिने इस राज्यको दिल्हो साम्राज्यके अन्तर्गत कर लिया। खाँ आजम् सम्राट् अकबरसे गुजरातके शासनकर्त्ता नियुक्त होने पर जूनागढ़को अपने अधिकारमें लानेके लिये इच्छुक हुये। जूनागढ़का दुर्ग अत्यन्त प्रसिद्ध था। पहले कोई भी इस पर आक्रमण करनेका साहस नहीं करता था। खाँ आजमने इस पर आक्रमण किया सही, किन्तु दुर्गमें बहुतसा खाद्यद्रव्य जमा था, उन लोगोंको विश्वास था कि, दुर्ग अजय्य है इसीसे दुर्गके रक्षकोंने पहले आक्रमण कारियोंकी अधी-नता स्वीकार न की। उस समय दुर्गमें १०० तोपें थीं। प्रतिदिन अनेक बार वे गोला वर्षण करने लगे। खाँ आजमने कोई दूसरा उपाय न देख कर एक जगह स्थान पर बहुतसी तोपें भेजी और वहींसे गोला वर्षण करनेकी आज्ञा दी। लगातार गोलाके बरसनेसे दुर्ग-

वासियोंको बहुत डर हो गया। तब उन्होंने आत्मसमर्पण किया। उसी समयसे जूनागढ़ मुगलोंके अधिकारमें है।

१७३५ ई०के प्रारम्भमें गुजरातके मुगल-सम्राट् के प्रतिनिधि अपना अधिकार खोने लगे। इस समय उनके अधीनस्थ कई एक विश्वासघातक सैन्योंने क्षमताशाली हो कर गुजरातसे इन्हें भगा दिया और वहां अपना अधिकार जमाया। उन्होंने उत्तराधिकारी "नवाब" को उपाधि धारण कर जूनागढ़में राज्य कर रहे हैं।

प्रवाद है कि पहले जब जूनागढ़में हिन्दूराज्य था उस समय गिरनारके उग्रसेनकी कन्या और अरिष्टनेमि की स्त्री राजीमतीका वासगृह दुर्गके निकट था। नेमि नाथने एक दिन अपने ज्ञातिभ्राता कृष्णका अत्यन्त प्रकाण्ड शंख बजाया था। कृष्णने उसके सामर्थ्यसे डर कर उसका शारीरिक बल हरण करनेके लिए नेमिनाथ को १०० गोपियोंके साथ विवाह करने कहा और राजमतीके साथ नेमिनाथका विवाह सम्बन्ध स्थिर कर दिया। कहा जाता है कि 'बाल' वंशीयगण पहले जूनागढ़में राज्य करते थे। इस वंशके रामराज निःसन्तान थे। नगरठठारके राजाके साथ उनकी बहिनका विवाह हुआ था, वह राजा सम्भा-वंशके थे। रामराजाने अपने भानजे रागारियाकी अपना राज्य प्रदान किया। रागारियो जूनागढ़के चूड़ासमा वंशके राजाओंके आदिपुरुष थे।

रागारियोकी मृत्युके बाद दो राजाओंने जूनागढ़में राज्य किया। बाद रायदयास सिंहासन पर अभिषिक्त हुये। इस समय पट्टनके राजाने एक बार जूनागढ़ पर अधिकार किया। पट्टनकी राजकुमारी जब एक दिन सोमनाथके दर्शनके लिये आ रही थी। रायदयासने उसकी सुन्दरता पर मुग्ध हो कर बलपूर्वक उससे विवाह करनेकी चेष्टा की। पट्टन राजने यह समाचार पा कर जूनागढ़के राजाको दमन करनेके लिये सेनाका एक दल भेजा।

रायदयासने गिरनार दुर्गमें आश्रय लिया। पट्टन राजने बहुत दिन तक इस दुर्गकी घेर रखा था सही किन्तु उसे अधिकारमें ला न सका। बाद भग्नमनोरथ हो कर वह अपनी राजधानीकी लूट आनेका प्रयत्न

करने लगा। इतनेमें बिजल नामक एक चारण आ कर उसके साथ षट्पयन्त्रमें शामिल हो गया। बिजल पारितोषिकके लोभके रायदयासका मस्तक काट कर पट्टन राजको ला देनेके लिये राजो हुआ। वह चारण जानता था कि रायदयास कणके समान दाता है। वास्तवमें प्रार्थना करते ही वे अपना सिर उसे अर्पण कर सकते थे। जिस दिन चारणने राजाके पास प्रस्थान किया उसके एक रात पहले सोरठकी रानीने स्वप्नमें देखा कि एक मस्तकहीन मनुष्य उसके सामने खड़ा है। इसका शुभाशुभ पूछने पर ज्योतिषियोंने कहा कि शीघ्र हो उसका स्वामी अपना मस्तक काट कर किसीको उपहार देगा। रानीने भयभीत हो कर राजाको छिपा रखा। परन्तु उस विश्वासघातक बिजलने राजाके गुप्त वासस्थानका पता लगा कर उनके निकट आया और कुछ गान करने लगा। राजाने रुस्से और लाठीके सहारे उसे अपने पास बुलाया। उस पापाश्रयने राजासे मस्तकके लिये प्रार्थना की और वे भी उसी समय उसे देनेके लिये राजो हो गये। सोरठ-रानीने उस पापी चारणका मत बदलनेके लिये बहुत अनुरोध किया किन्तु निष्फल हुआ। राजा भी अपनी प्रतिज्ञासे विचलित न हुए। उन्होंने अपना सिर काट कर उस चारणकी देनेका आदेश किया। राजाकी मृत्युके बाद पट्टनराजने सचजल्दीमें जूनागढ़ राज्य अपने अधिकारमें कर लिया और धानदारकी बहोंका प्रतिनिधि बना कर स्वराज्यको प्रस्थान किया।

राजा दयासकी पहली स्त्री अपने स्वामीके साथ सती हो गईं। उनकी दूसरी स्त्री राजवाई अपने पुत्र नोवाण के साथे बान्धली नामक स्थानमें रहती थीं। उन्होंने अपने पुत्रको देवैतवोदर नामक अलिदर-बोड़ीधरके किसी अहीरके घरमें छिपा रखा। देवैतकी भाईसे यह रहस्य जान लेने पर धानदारने देवैतको बुला भेजा और नोवाण को दे देनेके लिये कहा। इस पर देवैतने जवाब दिया, "मैं इस विषयमें कुछ भी नहीं जानता, अगर वह मेरे घरमें होगा तो मैं उसे (नोवाण) आपके पास भेज देनेको लिख सकता हूँ।" देवैतका पत्र पा कर चारों ओरसे अहीरगण जूट कर युद्ध करनेके लिये प्रसुत हो गये। धर नोवाणको आनिमें विलम्ब देख धानदार

बहुतसी सेना और देवतबोदरकी साथ ले अलिंदर बोद्धिधरमें आ पहुँचा। देवतने देखा कि अभी इसे रोकनेसे कोई फल नहीं होगा। उन्होंने कोई दूसरा उपाय न देख अपने पुत्र उगकी ला कर धानदारके सामने उपस्थित किया। उग और नोघाण दोनों समान उम्रके थे। नरपिशाच धानदारने उगकी उसी समय मार गिराया। देवतुल्य उदारहृदयवाले बोदरने एक बिन्दु भी अश्रुपात न की, वरन वे राजकुमार नोघाणको सुरक्षित सभर कर प्रफुल्ल हो गये। उन्होंने अपने जमाई सँस्तियोको बुला कर सब बात कह सुनाई और जूनागढ़के सिंहासन पर नोघाणको अभिषिक्त करनेका परामर्श किया। बोदरकी कन्याके विवाह-उपलक्ष्यमें धानदारको निमन्त्रण दिया गया। उस रक्तपिपासु नरकुल-कलह धानदारके आने पर गुप्तस्थानसे अहीरीने निकल कर सैन्य समेत उसे मार डाला और इस तरह उन्होंने पापका उपयुक्त प्रतिफल प्रदान किया। ८७४ सम्बत्में नोघाण जूनागढ़के सिंहासन पर बैठे। जूनागढ़में राव-चूड़ाचन्द नामके एक राजा थे। उन्हींके समय इस वंशके राजागण "चूड़ासमा" नामसे चले आ रहे हैं। पूर्वोक्त रावगारि भी चूड़ावंशके दूसरे राजा थे।

चूड़ासमावंशके राजा समय समय पर आसपासके देशोंकी जय करते थे सही, किन्तु साधारणतः जूनागढ़के अतिरिक्त और किसी दूसरे स्थानमें इनका अधिकार स्थायी न था।

चोर्वाड़ (जूनागढ़) पुरन्दर (कान्तेला) आदि स्थानमें संस्कृत भाषामें लिखे हुए बहुतसे शिलालेख पाये जाते हैं।

गह्वोट-इतिहासमें इस स्थानको असिलदुर्ग (असिलगढ़) बतलाया है। कहा जाता है कि कुमार असिलने चाचीकी आज्ञासे गिरनारके समीप एक दुर्ग निर्माण किया था। यही दुर्ग उनके नामानुसार असिलगढ़ नामसे विख्यात हुआ। इस स्थानसे २० मील पश्चिममें प्राचीन बलभीपुरका भ्रंसावशेष पड़ा है। जूनागढ़की राखेनगढ़ गुहामें प्रसिद्ध चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्ग आये थे। उस समय यहाँ बौद्धोंको ५० मठ थे। जिनमें प्रायः ३००० अश्वरूढ़ थे।

२ बम्बई विभागमें काठियावाड़ पोलिटिकल एजेंसी के अन्तर्गत जूनागढ़ नामक करद राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० २१' ३१" उ० और देशा० ७०' ३६" पू०में राजकोटसे ६० मील दक्षिण-पूर्व कोणमें अवस्थित है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ३४२५१ है।

जूनागढ़ गिरनार और दातार पर्वतके नीचे अवस्थित है। यह भारतवर्षमें एक परम रमणीय नगर गिना जाता है। यहाँ दूसरे दूसरे स्थानोंकी अपेक्षा अधिक परिमाणमें पूरातत्त्व और ऐतिहासिक रहस्य आविष्कृत होता है।

उपरकोट अर्थात् प्राचीन दुर्गके अनेक स्थानोंमें बौद्धोंसे खोदी हुई कृत्रिम कन्दरायें देखी जाती हैं और दुर्गकी खाईके सब स्थानोंमें भी बहुतसी कन्दरायें हैं। खोदी हुई गुहासे वह स्थान मधुचक्रमें परिणत हो गया है। जगह जगह प्राचीन गुहाका भ्रंसावशेष प्राचीन गौरवका परिचय देता है। राज्यका पूरा आय २६ १/२ लाख रुपया है। १८ लाख मालगुजारी आती है। जूनागढ़ अपनी टकसालमें अपना ही रुपया ढालता है। १८ मुनिसपालिटियाँ हैं। खाप्राफोडियाकी गुहा अत्यन्त रमणीय है। देखनेहीसे मालूम पड़ता है कि यहाँ पहले दुतला या तितला एक मठ था। सम्पूर्ण रूपसे पहाड़ काट कर यह गुहा बनाई गई है, जो दुर्गकी रक्षाके लिये बहुत उपकारी है। पूर्व कालमें जब चूड़ासमा-वंशके राजा यहाँ राज्य करते थे, तब एक राजाकी बालिका दासियोंसे उपरकोट पर दो सरोवर खोदे गये थे। यहाँ सुलतान महमूद बेगराने एक मसजिद निर्माण की है। इस मसजिदके निकट १७ फुट लम्बी एक तोप रखी हुई है।

शत्रुओंने उपरकोटको कई बार घेरा और कई बार इसे अपने अधिकारमें किया था। उस विपत्तिके साथ राजा इस स्थानको छोड़ कर गिरनारके ऊपरके दुर्गमें आ कर आश्रय लेते थे। गिरनार दुर्ग अत्यन्त दुरारोह है। इसीसे शत्रुगण इसे सहजहीमें जीत न सकते।

अभी यहाँ अस्पताल, कालेज, पुस्तकालय, हाइस्कूल तथा राज्यकार्यके लिए बहुतसे मकान बने हैं।

अनेक गण्यमान्य प्रधान व्यक्तिके अच्छे अच्छे घर नगरकी शोभाकी बढ़ा रहे हैं।

नवाबके वास-भवनके सामने बहुतसी दूकानें हैं जिन्हें लोग महावत्सक कहते हैं। यहाँ एक बड़ा मन्दिर है जिसके ऊपर एक घड़ी लगी हुई है।

प्राचीन जूनागढ़ अभी उपरकोट नामसे मशहूर है। इस नगरकी गुजरातके सुलतान महमूदने स्थापन किया था। वर्तमान शहरका प्रकृत नाम सुल्तानाबाद है।

जूनागढ़से प्रायः एक मीलकी पूर्वकी ओर दामोदर कुण्ड नामक एक पवित्र तीर्थ है। एक छोटी निर्भरिणी के जलसे यह कुण्ड सदा भरा रहता है। इस कुण्डके उत्तर और दक्षिणकी ओर बहुतसी घाटें हैं। उत्तर घाटके समीप सम्राज्य नागर ब्राह्मणोंका श्मशान-मन्दिर और दक्षिण घाटके समीप दामोदरजीका मन्दिर विद्यमान है। यह मन्दिर बहुत पुराना होने पर भी नयासा दीख पड़ता है। कहा जाता है कि वज्रनाभने इस मन्दिरको बनाया था। उन्होंने कुण्डके तीन पुरुषके बाट जन्मग्रहण किया था। इस मन्दिरको ओर जो प्राक्तर है उसकी लम्बाई १०८ फुट और चौड़ाई १२५ फुट है। यहाँ धर्मशाला और बलदेवजीका एक मन्दिर है। उस मन्दिरके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। दामोदरजीके मन्दिरका प्राङ्गण रेवतीकुण्ड तक विस्तृत है। यहाँ दो प्राचीन शिलालेख और बहुतसी मूर्तियाँ देखी जाती हैं। इस स्थानमें प्याराबावा मठके समीप ८ कृत्रिम पर्वतगुहा हैं। ये कन्दरायें अभी घाससे ढकी हैं। इसके सिवा इस पर्वतके दक्षिणकी ओर सात कन्दरायें हैं। यहाँकी जुमामसजिद, आदि चड्डी-बाब और नोघाणकूप विशेष प्रसिद्ध है। इस गुहाके ऊपरका मंजला ३७ फुट लम्बा और ३ फुट चौड़ा है। इसमें ६ खम्भे लगे हैं। और खम्भेके ऊपरमें बहुतसी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। इसके नीचेकी मंजलेकी लम्बाई चौड़ाई ४४ फुट है। यह गुहा २८ फुट गहरी है। इसके ऊपरमें एक छेद है, उस छेदसे प्रकाश भीतर प्रविष्ट होता है। अहमद खानजीको मुकर्वा सुसलमान रीतिके अनुसार तरह तरहके भास्करकार्योसे सुशोभित है। किन्तु इसका भास्करकार्य बहादुरखाने

और लाडली बीबीकी मुकर्वाको गठनसे भिन्न है।

मृगीकुण्ड या भवनाथ सरोवर तथा उसीके किनारे भवनाथका पुराना मन्दिर विद्यमान है। इस मन्दिरके चौकठमें एक प्राचीन लेख है। गिरनार पहाड़के नीचे बोरदेवीका मन्दिर भी विख्यात है।

जूनागढ़से ६ मील पश्चिममें खेझारबाब हैं। इसके नीचेका भाग दुतल्लिका-सा है। अभी यह बाब नष्ट हो गया है।

जूनागढ़ और दामोदरकुण्डके मध्यवर्ती पहाड़ पर अशोक, स्कन्दगुप्त और रुद्रदामाके तीन प्राचीन शिलालेख उत्कीर्ण हैं। जूनागढ़के उत्तर माइघधेची नामक स्थानमें दातार नामकी एक छोटी गुहा है, जिसके समीप ३८ फुट लम्बी एक मसजिद है। इसके द्वारके भास्करकार्य तथा खम्भेकी आकृतिको ओर दृष्टि डालनेसे मालूम पड़ता है कि पहले यहाँ महादेवका एक मन्दिर था। माइघधेची स्थानके निकट खान्ना कोडियाकी पांच गुहाएँ हैं जो दूसरी दूसरी गुहासे मिली हुई हैं। खान्ना कोडिया गुहाके विषयमें पहले ही लिखा जा चुका है। इस गुहामें ५८ स्तम्भ लगे हैं और स्तम्भोंके सामने सिंह प्रभृति पशुओंकी मूर्तियाँ खोदी हुई हैं। तीसरी गुहाकी दीवार पर फारसीका शिलालेख है।

बामनखली या बान्धलीमें सूर्यकुण्ड है। जूनागढ़ तथा इसके आसपासके अधिवासी हर एक पर्वतकी इस सूर्यकुण्डमें स्नान करने आते हैं। कुण्डकी लम्बाई और चौड़ाई ३२ फुट है।

ऊपरमें जिस जुमामसजिदके विषयमें लिखा गया है, वह पहले हिन्दुओंका एक मन्दिर था और कहा जाता है कि यह राजा बलिका सभाभवन था। इसका अधिकांश सुसलमानोंने छिन्न भिन्न कर इसे मसजिदमें परिणत कर लिया है। इस मसजिदके दक्षिण भागमें एक अश्वकारमय कच्छ है। उस कच्छके एक स्तम्भमें १४०८ संवत्का खुदा हुआ एक संस्कृत शिलालेख है।

जूनागढ़के मान्दोल नामक नगरमें भी एक जुमा मसजिद है। यह मकान पहले पहल १२०८ संवत्में जेठवाके राजाओंने बनवाया था। बाद १३६४ ई०में समसखाने उसे मसजिदमें परिणत किया। यहाँके एक



प्राचीन देवमन्दिरने भी बावली मसजिद नाम धारण किया है। इस मसजिदमें १४५२ सन्वत्का एक उल्कीर्ण शिलालेख है। देनवाड और जनाके समीप गुप्तप्रयाग, ब्रह्मगया, रुद्रगया और विष्णुगया प्रभृति कई एक तीर्थ हैं।

तुलसीश्यामसे दो मील पूर्व भीमचास नामकी एक खाई है। १२ फुट ऊँचे स्थानसे जामेरी नदीका जल इस खाईमें गिरता है। कहा जाता है कि एक दिन भीमकी माता कुन्तोदेवीने प्याससे आकुल हो कर भीमसे जल लानेकी कहा। भीमने हलसे जमीन छेद कर यथेष्ट जल बाहर निकाला। इसी कारण इस खाईका नाम भीमचास पड़ा है। इसके निकट कुन्तीर नामक एक मन्दिर विद्यमान है। सूत्रापाडा ग्रामके चरणेश्वर कुण्डमें अनेक यात्री पर्वके उपलक्षमें स्नान करनेकी आति है। इस कुण्डसे थोड़ी दूर पर एक सूर्यका मन्दिर है। इस मन्दिरके द्वार पर एक उल्कीर्ण शिलालेख है।

चक्रतीर्थ (विष्णुगया)में एक प्रस्तर-लिपि पाई जाती है। यह लिपि बालबोध अक्षरमें लिखी है। जनागढ़के पासका गिरनार पर्वत पहले उज्जयन्त नामसे विख्यात था। उज्जयन्त देखो। गिरनार पहाड़की २००० फुट ऊँचे स्थान पर बहुतसे प्राचीन जैनमन्दिर हैं।

गिरनारके भवनाथ-सङ्कटके निकट दो छोटी नदियाँ प्रवाहित हैं, जिनमेंसे एकका नाम सोनारेखा है। इस स्थानके निकट एक प्राचीन बांधकी रेखा देखी जाती है। यह बांध दामोदरकुण्डके समीप मुसलमान फकीर जरासाकी मसजिदके ठीक विपरीत ओर पड़ता है। रुद्रदामाका जो उल्कीर्ण शिलालेख पाया गया है, उसमें लिखा है, कि यह बांध राजा रुद्रदामाके राजत्व कालके बाईसवें वर्ष टूट फूट गया था। किन्तु कोई कोई प्रत्नतत्त्ववित् रुद्रदामाके राजत्वकालमें यह बांध था, इसके विषयमें सन्देह प्रगट करते हैं। उनका कहना है, कि यह बांध रुद्रदामाके बाद बनाया गया है और उल्कीर्ण शिलालेखमें जो समय वर्णित है, वह जयप-सुद्राका प्रचारकाल है।

पुथगुप्तने गिरनार पहाड़के नीचे सुदर्शन नामका एक सरोवर खुदवाया था। एकदिन अकस्मात् वृष्टि

हो जानेसे इसका जल इतना बढ़ गया था कि जलकी धारासे एक बांधका बहुत भाग टूट फूट गया था। जूनागढ़में सुदर्शन कुण्डका नाम अभी विलुप्त हो गया है।

जूनापाडर—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड पोलिटिकल एजेंसीका एक सुद्र राज्य।

जूनियर (अ० वि०=Junior) कालक्रमसे पिछला, छोटा, जो पीछिका हो।

जूनिर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पूना और नासिक नगरके बीचका एक नगर। इसके समीप बहुतसे बौद्ध-मठ और गुहाएँ हैं जो देखनेमें बहुत उमदा है।

जूनोना—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत चन्दा जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० १८° ५५' उ० और देशा० ७८° २६' पू०में बलालपुरसे ६ मील उत्तरमें अवस्थित है। मालूम होता है, जब बलालपुरमें चन्दाके गोंडको राजधानी थी, तब इसके साथ जूनोना संयुक्त था। इस ग्राममें एक पुराने तालाबके किनारे प्राचीन प्रासादका भग्नावशेष पड़ा है। इसके बगलहीमें ४ मील लम्बा एक प्राचीरका भग्नावशेष है। किसी समय इस तालाबमें बहुतसे जलके नाले जमीनके भीतरसे मिले थे।

जूप (हिं० पु०) १ द्युत, जूआ। २ विवाहमें होनेवाली एक रिवाज। इसमें वर और वधू परस्पर जूआ खेलते हैं। इसको पासा भी कहते हैं।

जूजा—मध्यप्रदेशके छोटानागपुर विभागमें सरगुजा राज्यके अन्तर्गत एक परित्यक्त दुर्ग। यह अक्षा० २३° ४३' उ० और देशा० ८३° २६' पू०में मानपूरा ग्रामसे लगभग २ मील दक्षिण पूर्व एक पहाड़के ऊपर अवस्थित है। दुर्गके लोचे एक गहरी खाई है। यहांके जङ्गलमें जगह जगह पुराने मन्दिरोंका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है। खंडहरोंके ऊपर बहुतसे वृक्ष लगे हैं। मन्दिरमें अनेक प्रकारकी खोदी हुई मूर्तियाँ और लिङ्ग प्रतिष्ठित थे।

जूम—बङ्गालके अन्तर्गत चट्टग्रामके पार्वत्य प्रदेशका एक कृषिकार्य। जितेनो भी पार्वत्य जाति प्रधानतः इस प्रकारका कृषिकार्य करतो है, उन सबको 'जुमिया' कहते हैं तथा मध्यप्रदेश और छोटानागपुर आदि स्थानों-

में 'पोड़ा' और 'दाहन' वगैरह कहते हैं। पार्वत्य प्रदेशोंमें प्रायः सभी जाति इसी प्रणालीसे खेतो करते हैं।

ग्रीसके प्रारम्भमें पर्वतको पासका कोई एक जङ्गल चुन लिया जाता है। फिर उसे काट कर कुछ दिन सुखाया जाता है। सूख जाने पर उसमें आग लगा दी जाती है, जिससे बड़े बड़े पेड़ोंके सिवा सब कुछ जल कर भस्म हो जाता है और तो क्या, जमीन भी ३।४ अङ्गुल नीचे तक जल जाती है। भस्मादि वही पड़ी रहती है। ऐसा करनेसे उस दग्ध भूमि को उर्वरता बहुत बढ़ जाती है, तिस पर भी यदि बाँसका जङ्गल हो तो कहना ही क्या है। कभी कभी इस आगसे ग्राम आदि भी जल जाते हैं।

जङ्गल जल चुकने पर अवशिष्ट अर्द्धदग्ध काष्ठादिको हटाकर उससे घिराव लगाया जाता है। इसके बाद किसान(वा जुमिया) लोग गाँवमें जाकर वर्षाको बाट देखते रहते हैं और जब आकाशमें घने बादल दिखलाई देते हैं, तब स्त्रो पुत्रोंके साथ खेतमें हाजिर होते हैं। हर एकके हाथमें एक एक खुरपो या दाँती तथा कमरसे धान, बाजरा, कपास, लौकिया, कुम्हड़ा, तरबूज आदिके बीज बंधे रहते हैं, जमीनमें हल जोतनेको जरूरत मही और न झुदाली चलानेकी। खुरपासे ६।७ अंगुल गहरे गड़हे करके उनमें बीज डाल कर मही ठक देनेसे ही काम चल जाता है। इसके बाद ही यदि एक बार वर्षा हो जाय, तो बहुत ही जल्द पेड़ उपज आते हैं। यह कहना फिजूल है कि यदि अच्छो तरह फसल हो तो औरीसे ये दूना तिगुना लाभ उठाते हैं।

बोर्जोंके अङ्कुरित होते ही जुमिया लोग घर छोड़ खेतोंके पास भीपड़ी बना कर रहते हैं और जंगलो जानवरोंके उपद्रवोंसे खेतको रक्षा करते हैं। सबसे पहली आवणमासमें बाजरा काटा जाता है। इसके बाद तरह तरहको शब्जी पैदा होती है और अन्तमें धान तथा और और अनाज पकते हैं। कार्तिक मासमें कपास होती है। इस खेतोमें १२ बीघा जमीनमें ४५ मन धान, १२ मन कपास, तथा बाजरा, तरकारी आदिकी पैदावार होती

है। जम खेत साधारणतः बहुतसे मिले हुए रहते हैं। फिलहाल गवर्णमेण्टका ध्यान जंगलोंकी उन्नतिको तरफ गया है, इसलिए यह प्रथा अब प्रायः उठ गई है।

जूरगढ़—बरारप्रदेशके अन्तर्गत बुलडाना जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह चिकानोके निकट अवस्थित है। यहां एक हेमाडपन्थी मन्दिर विद्यमान है।

जूरा ( हिं० पु० ) जुड़ा देखो।

जूरो ( हिं० स्त्री० ) १ घास, पत्तों या टहनियोंका एकमें बंधा हुआ छोटा पूला, जुष्टी। २ एक प्रकारका पकवान। यह पौधोंके नये बंधे हुए कल्लोंको गीले वसनमें लपेट घीमें तल कर बनाया जाता है। ३ गुजरात कराची आदिके खारे दलदलमें होनेवाला एक तरहका भाड़ वा पौधा। इससे चार बनता है। ४ सूरन वगैरहके नये कल्ले जो बंधे होते हैं।

जूरी—(अंग्रेजी Jury, लाटिन 'जुरेटा' Jurata, अर्थात् शपथ शब्दसे जूरीको शब्दकी उत्पत्ति हुई है।) वह पंच जो अदालतमें जजके साथ बैठ कर मुकदमोंके फैसलेमें सहायता करते हैं। जूरी कहनेसे, अभियोग सम्बन्धी किसी विषयकी सत्यताको खोज करने अथवा किसी विषयकी मीसासा करनेको जिनको सामर्थ्य है और जिन्होंने अपने कर्तव्यको न्यायपूर्वक पालनेकी प्रतिज्ञा (शपथ) की है, ऐसे निर्दिष्ट संख्यक कुछ व्यक्तियोंका बोध होता है।

विचारकार्यमें जूरी (सभ्य) विचारकके सहायक स्वरूप हैं। विचारक सम्पूर्ण विषयको खोज न कर सकनेके कारण सम्भव है अन्यान्य फैसला कर दे। वादो प्रतिवादीकी पूरी बात पर लक्ष्य न रख सकनेके कारण मुमकिन है कि मुकदमाके सम्पूर्ण विषयकी आलोचना न कर सके। सम्भव है कभी कभी विशेष कारणवशतः इच्छापूर्वक अन्याय विचार कर दे। इसलिए जिससे ये सब दोष न होने पावें और विचारक वारीकीसे विचार कर सके, जूरी उनकी सहायता करते हैं।

इंग्लैण्डमें पहिले पहल किस समय जूरी-प्रथा प्रवर्तित हुई, इसका पता लगाना दुःसाध्य है। कोई कोई कहते हैं—आंग्लो-सार्क्सनोंके (Anglo-saxon) समयसे यह प्रथा प्रारम्भ हुई है। और किसी

किसोका यह कहना है कि नमर्गने डंगनैण्डमें इस विचार-प्रवाहो सृष्टि को थी। कुछ भो हो, दूसरे हेनरोके राजत्वकालसे पहले डंगनैण्डमें जुरी विचारप्रथा सम्पूर्णरूपसे और सर्वाङ्गोनरूपसे प्रचलित नहीं हुई। शुरुआतमें जुरीके विचारके जरिये यथायं अभियोगका तथ्य निर्धारित होता था और सातवें हेनरीके राजत्वकाल तक जुरीका विचार साची (गवाही)के विचारका नामान्तरस्वरूप था।

अभियोग सुननेसे पहले जरियोंको शपथ वा प्रतिज्ञा करनी पड़ती है। सातवें हेनरीके समय तक जुरी सत्यवचन कहनेकी शपथ करते थे, किन्तु साक्षरके अनुसार उचित अभिमत (Verdict) प्रकट करेंगे, ऐसे किसी वाक्यका उल्लेख नहीं करते थे। विचारालयमें जुरी प्रथा प्रवर्तित होनेके बहुत पहलेसे ही राजकाय सम्बन्धो किसी विशेष अनुसन्धानके लिए जुरी-प्रथा प्रचलित थी। आजकल दीवानी और फौजदारी दोनों तरहके मुकदमोंमें जुरी बैठाई जाती है। प्रत्येक जुरीमें १२ सभ्य चुने जाते हैं और सभीको 'साक्षर'के अनुसार मुकदमाके तथ्य और मर्मको प्रकट करेंगे, ऐसी शपथ उठानी पड़ती है। साधारण विचारालयमें तीन प्रकारको जुरी बैठती है, जैसे—ग्राण्ड (Grand) अर्थात् प्रधान जुरी, पेटो (Petty) अर्थात् छोटी जुरी इसको Common अर्थात् साधारण जुरी भी कहते हैं) और स्पेशल (Special) अर्थात् खास जुरी। साधारणतः फौजदारी मुकदमाके फौसलामें प्रधान जुरी संगठित को जातो है। २६ वर्ष से कम उम्रका कोई भी व्यक्ति जुरीके आसन पर नहीं बैठ सकता और ६० वर्ष से ज्यादा उम्रवालेको भी साधारणतः जुरीमें नहीं बैठाया जाता।

डंगनैण्डमें जिनकी वार्षिक १००,०० आयकी कोई सम्पत्ति हो अथवा जिनके पास २००,०० आयकी किसी सम्पत्तिके अधिकारका २१ वर्ष या उससे अधिक समय तकको लिए पट्टा लिखा हो, अथवा जिनका रहनेका मकान १५ या उससे अधिक वातायनविशिष्ट (भरोखेदार) हो, वे ही जुरीके सभ्य रूपमें चुने जा सकते हैं।

लण्डन नगरमें मकान दूकान और व्यवसाय-स्थलके

स्वत्वाधिकारी और जिसकी वार्षिक आय १००,०० हो ऐसा कोई भी व्यक्ति जुरीका सभ्य हो सकता है। विचारक, पादरी, रोमन-काथलिक सम्प्रदायके याजक, वकील, ओपधविक्रेता, नोसेनानी, भृत्य शरोफकी कर्मचारी और पुलिसकी मिपाही (कानष्टेबिल) आदि जुरीके सभ्य नहीं चुने जा सकते।

प्रत्येक गिराके अध्यक्ष उम गिराके अन्तर्भुक्त जुरी होनेके योग्य व्यक्तियोंके नामोंकी एक एक सूची बना कर उसे सेम्बस्वर (भाद्र आश्विन) मासके प्रथम तीन रविवारको अपने अपने गिराके दरवाजों पर लटका देते हैं। इस सूचीमें किसीको कुछ आपत्ति होने पर गान्तिरक्षक विचारकगण (Justice of peace) उसको मीमांसा करके सूची पर अपने हस्ताक्षर कर देते हैं। सेम्बस्वर मासके शेष समाप्तमें यह कार्य समाप्त हो जाया करता है।

सूची पर हस्ताक्षर हो जानेके बाद कर्मचारिगण उसे डाकके जरिये शरीफ (Sheriff)के कर्मचारीके पास भेजते हैं और निर्दिष्ट पुस्तकमें लिखे जाने बाद वह शरोफकी पास पहुँचती है। निर्दिष्ट पुस्तकमें जिनके नाम लिखे जाते हैं, दूसरे वर्ष वे ही जुरी नियुक्त होते हैं। १ली जनवरीसे इसी सूचीके अनुसार कार्य होता है।

जो उच्चपदस्थ व्यक्ति और गण्यमान्य व्यवसायी हैं, उनके नाम एक दूसरे सूचीमें लिखे जाते हैं। शरीफ इस सूचीके क्रांटे क्रांट कर खास जुरी (Special Jury) की तालिका बनाते हैं। जब जुरीका आवश्यकता होती है, तब विचारक शरोफको खबर देते हैं; शरोफ जरियोंको उपस्थित होनेके लिए मंवाद देते हैं। शरीफ प्रत्येक जुरीके पास अपना मुहर सहित पत्र लिख कर डाकके जरिये (जुरी-बुकमें जो पता लिखा रहता है, उस पतेसे) भेजते हैं। मुकदमेके फौसलेमें ७ दिन पहले शरीफके कार्यालयमें जा कर जुरीकी सूची देखी जा सकती है और जिनके नाम उसमें दिये गये हैं, किसी कारणसे वादी प्रतिवादी उससे महमत न हों, तो कह सकते हैं। यदि उपयुक्त कारण हो तो जिन जरियोंके लिए उनकी सम्पत्ति नहीं है, उनके नाम काट कर

दूसरे नाम चुने जा सकते हैं। जब मुकदमेका विचार प्रारम्भ होता है, उस समय शरीफ जूरियोंकी सूची विचारकके पास भेज देते हैं। प्रायः साधारण जूरियोंकी सूची ही बना करती है, परन्तु वादी या प्रतिवादी खास जूरीके लिए प्रार्थना कर सकते हैं। विचारक यदि उस मुकदमेमें खास-जूरीकी आवश्यकता है, ऐसा कोई मन्तव्य प्रकट न करें, तो जो खास जूरीके लिए प्रार्थना करते हैं, उन्हें ही उसका अतिरिक्त व्यय भेलना पड़ता है।

खास जूरीको आह्वान करते समय खास-जूरीको तालिकासे ४८ नाम चुने जाते हैं। इनमेंसे किसीके भी १२ नाम वादी प्रतिवादीकी इच्छाके अनुसार काटे जाते हैं। बाकीके २४ नाम एक एक टिकटों पर लिख कर एक बक्स अथवा काँचके पात्रविशेषमें रखे जाते हैं। पीछे उनमेंसे १२ टिकटें निकाली जाती हैं, उन टिकटोंमें जिनके नाम होते हैं, उन्हींको चुन कर आह्वान किया जाता है। इनमेंसे किसीके अनुपस्थित होने पर अथवा किसी कारणसे जूरी होनेके अनुपयुक्त होने पर उनको जगह दूसरे व्यक्तिको चुन लिया जाता है।

मनोनोत जूरीकी तालिकामें दो प्रकारकी आपत्ति हो सकती हैं। एक तो यह कि मनोनोत समस्त जूरियों के प्रति आपत्ति करना और दूसरी यह कि उपस्थित जूरियोंमेंसे एक वा कई जनोंके लिए उज्र करना। अंग्रेजी भाषामें पहलीको *Challenge to the array* और दूसरीको *Challenge to the polls* कहते हैं।

शरीफ अथवा उनके नोचके कर्मचारिके दोषसे पहली आपत्ति हो सकती है। दूसरी आपत्ति ४ प्रकारसे हो सकती है—१म, किसीका उपयुक्त सम्मान करनेके लिए पार्लियामेण्टके किसी लार्डकी सभ्य चुननेसे; २य, जूरी होनेके उपयुक्त न होनेसे; ३य, पक्षपात होनेकी आशङ्का होनेसे और ४थ, चरित्र-सम्बन्धी दोषके कारण चुने हुए जूरीको बदनामो और उनकी न्याय-परता पर विश्वास न होनेसे। जूरी अंग्रेजीसे नाम निकल जानेसे या अन्य किसी कारणसे यदि विचारक समय उपयुक्त संख्या जूरी उपस्थित न हों, तो संख्या पूर्ति के लिए दोनों पक्षकी सभ्यतिको अनुसार पहलेकी

बनी हुई सूचीसे किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है। नियमित संख्याकी पूर्ति के लिए न्यायालयमें उपस्थित किसी भी व्यक्तिको आह्वान किया जा सकता है, यदि वे जूरीके आसन पर बैठें अथवा बुलाये जाने पर वे न्यायालयसे बिना अनुमतिके चले जायं, तो न्यायकर्ता इच्छानुसार उन्हें अर्थदण्डसे दण्डित कर सकते हैं। जूरी होनेके लिए किसीको आह्वानलिपि ( Summons ) भेजी जाने पर यदि वे उस पर ध्यान न दे कर उपस्थित न हों, तो उन पर अर्थदण्ड हो सकता है।

जूरियोंके उपस्थित होने पर उनको मुकदमेका तथा प्रकट करने और साक्ष्यके अनुसार उचित सम्मति देनेके लिए पृथक्-पृथक् शपथ उठानी पड़ती है। इसके बाद वादीकी तरफका वकील जूरियोंके पास मुकदमा पेश करता है : आवश्यकता होने पर पहले जिसको विस्तृत भावसे आलोचना हो चको है, जूरियोंके पास फिर उसका सन्निपसे वर्णन करता है। इसके बाद प्रतिवादीका वकील अपने पक्षका समर्थन करता है। प्रतिवादीके वकीलको वक्तृता समाप्त होने पर वादीका वकील उसका उत्तर देता है। पीछे न्यायाध्यक्ष मुकदमेका मर्म जूरियोंसे कहते हैं और साक्ष्यके प्रति लक्ष्य रख कर अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं। फिर सब जूरी मिल कर एक निर्दिष्ट मन्त्र भवनमें जाते हैं और परस्पर तर्क-वितर्क करके उपस्थित विषयका एक सिद्धान्त निश्चित करते हैं। पीछे वे अपनी सभ्यतिको प्रकट करनेके लिए फिर न्यायालयमें आ कर अपना अपना आसन ग्रहण करते हैं। जिससे वे शीघ्र ही सिद्धान्त स्थिर कर लें, इसलिए मन्त्रभवनमें वे कुछ खापो नहीं सकते। जिस समय जूरोगण अपना मन्तव्य प्रकट करेगो, उस समय वादीको उपस्थिति होनी आवश्यक है। जूरियोंमें एक प्रधान ( Grand ) रहते हैं, जो उनके मन्तव्यको प्रकट करते हैं। उनका मत विचारालयकी पुस्तकमें लिखे जाने पर ये अपने अपने आसनोंको छोड़ देते हैं।

दोवानो मुकदमेके फैसलेके लिए जूरी-प्रथाके जैसे नियम हैं, फौजदारी मुकदमेके लिए भी वैसे ही नियम

है। बड़े भारी अपराधमें अपराधीके फौसलेके समय उसको कुछ ज्यादा क्षमता दी जाती है, जिसकी अंग्रेजोंमें Peremptory Challenge कहते हैं। अपराध-सहित मुकदमेमें अपराधियोंके इच्छानुसार जूरियोंमेंसे किसी निर्दिष्ट संख्या जूरियोंके नाम काटते समय, अपराधीने कोई कारण बतलाया या नहीं, इस पर किसी तरहका लक्ष्य नहीं रखा जाता। किसी विदेशीके फौसलेके समय आधे विदेशी जुरी नियत किये जाते हैं। यदि आधे न मिलें, तो जितने मिलें उतने हो चुन लिए जाते हैं। जुरी बनने योग्य आमदनी न होने पर भी उसका नाम नहीं काटा जा सकता; दूसरी कोई आशङ्कासे भले हो काटा जा सकता है।

पहले इंग्लैण्डमें ऐसा नियम प्रचलित था कि यदि जूरियोंका विचार अन्धाय हुआ, तो उनको दण्डित होना होगा और उनको सम्पत्ति राजकोषमें मिला लो जायगी।

जूरियोंके अपराधीको अपराधी कह देने पर हो उसको दण्ड दिया जाता है अन्यथा छोड़ दिया जाता है।

अदालतके आदेशानुसार यदि कोई जुरी उपस्थित न हो तो उन पर १०० रुपये तक जुर्माना हो सकता है, छुटमानेके रुपये न देने पर १५ दिनके लिये उन्हें दीवानो जेलमें भेजा जाता है।

सेसन मुकदमाके फौसलेमें विचारक जूरियोंको सब नालिशों एक एक करके लिखा देते हैं।

हाईकोर्ट अथवा सेसन अदालतमें यूरोपीय ब्रिटिश-प्रजाके विचारके लिए जूरियोंके मनोनीत होनेसे पहले हो यदि अपराधी चाहे, तो यूरोपीय और अमेरिकन मिश्र-जुरीके जरिये न्याय करा सकता है। जने जुरी चुने जाते हैं, इसलिए मिश्र जुरीमें एक जातीय जुरी अवश्य हो अधिक होती है।

यूरोपीय या अमेरिकन होने पर अभियुक्त व्यक्तिके इच्छानुसार मिश्र-जुरीके द्वारा विचार हो सकता है।

स्थानोय गवर्मेण्ट कभी कभी सरकारी समाचार-पत्रोंके जरिये भी इस बातका निश्चय कर सकते हैं कि, कौन कौनसे मुकदमोंका विचार जुरीके द्वारा होगा और चाहे तो जिन मुकदमोंका फौसला जुरीकी सहायतासे

होना निश्चित हो गया है, उस प्रस्तावकी रद्द भी कर सकती है।

हाईकोर्टके तमाम सेसन-मुकदमोंका फौसला जुरीकी सहायतासे होता है। हाईकोर्टके आदेशानुसार कभी कभी खास खास मुकदमोंका विचार जुरीकी सहाय्यसे किया जा सकता है।

अपराधी यदि अपराधकी मंजूर करे, तो विचारक जुरीको सम्मति बिना लिये भी मुकदमेका फौसला दे सकता है।

अपराधीके दोष स्वीकार करने पर भी यदि विचारकको ऐसा सन्देह हो जाय कि, उसके मनके विकारसे ऐसा हुआ है, तो उस मुकदमेका फौसला जुरीको सहायतासे होता है।

अपराधी पहले दोष अस्वीकार करके यदि पोछेसे वह स्वीकार भी करे, तो भी विचारक जुरीके मतके विरुद्ध कुछ भी नहीं कर सकते।

जुरी विचारककी अनुमति ले कर गवाहियोंसे प्रश्न कर सकते हैं। विचारक यदि उचित समझें कि, जिस स्थान पर अभियोगका कारण उपस्थित हुआ है, उस स्थान पर वा अन्य किसी स्थान पर जूरियोंका जाना आवश्यक है, तो अदालत किसी एक कर्मचारीके साथ उनको वहाँ भेज सकती है। अदालतकी तरफसे कोई एक निर्दिष्ट व्यक्ति जूरियोंको उक्त स्थान दिखाता है और अदालतकी अनुमतिके बिना कोई भी जुरी किसीसे बातचीत न कर सके, इस बात पर उसे विशेष दृष्टि रखनी पड़ती है।

यदि किसी जुरीकी अभियोगके विषयमें कुछ मालूम हो, तो वे उस बातको विचारकसे कहेंगे, उनसे भी गवाहियोंकी तरह प्रश्न किये जा सकते हैं।

मुकदमेका विचार स्थगित होने पर निश्चित दिनको जूरियोंके विचारालयमें उपस्थित होना पड़ता है।

वादो और प्रतिवादो दोनों पक्षोंका वादानुवाद शेष होने पर विचारक जूरियोंसे अभियोगका मर्म और साक्ष्य साफ साफ प्रकट करेंगे। हाईकोर्टके आदेशानुसार विचारके अन्त तक जूरियोंकी एकत्र रहना पड़ता है।

जूरियोंके जानने योग्य कुछ विषय—



१। कौनसी सत्य घटना है, इस पर खयाल कर विचारकके आभासके अनुसार यथार्थ मतको प्रकट करना।

२। दस्तावेज और अन्यान्य विषयमें कानूनके विषयको छोड़ कर अन्य विषयोंमें जो जो पारिभाषिक और प्रादेशिक शब्द व्यवहृत होते हैं, उनके अर्थका निर्णय करना।

३। घटनासम्बन्धी समस्त प्रश्नोंकी मीमांसा करना।

४। घटनाके विषयमें जो साधारण बातें प्रकट हुई हैं, वे विशेष घटनामें मिलाई जा सकते हैं या नहीं ?

विचारक उचित समझें तो जूरियोंसे घटना, अथवा घटना और कानूनसे मिले हुए किसी विषयमें अपना अभिमत कह सकते हैं।

पहले लिखा जा चुका है कि, जजके पाससे अभियोगका मर्म अवगत हो कर जुरीगण आपसमें मीमांसा करनेके लिए एक निर्दिष्ट मन्त्र-भवनमें जाते हैं। यदि उनमें सबका मत एकसा न हो, तो विचारक उन्हें पुनः परामर्श करनेके लिये भेज सकते हैं। फिर भी यदि उनका एक मत न हो, तो वे भिन्न भिन्न मत प्रकट करते हैं।

विशेष कोई कारण न होने पर जुरी समस्त अभियोगोंमें एक मत प्रकट करते हैं। विचारक जूरियोंकी उनके मतके विषयमें प्रश्न कर सकते हैं। विचारकको उन प्रश्नों और उनके उत्तरोंकी लिख रखना पड़ता है।

अथवा अकस्मात् किसी कारणसे जूरियोंका मत अन्यायपूर्ण हो, तो लिखे जानेसे कुछ देर बाद वे अपने मतका सशोधन करा सकते हैं।

हाईकोर्टमें विचारके समय यदि जूरियोंमेंसे कत जूरियोंका एक मत हो और विचारक यदि अधिकांशके साथ एक मत न हो कर भिन्न मतावलम्बी हों, तो वे उसी समय उस जुरीको छोड़ सकते हैं। एक जुरीको छोड़ कर यदि विचारककी इच्छा हो तो दूसरी जुरी कायम कर उसको सहायतासे विचार कर सकते हैं। जूरियोंका मत यदि इतना अन्यायपूर्ण हो कि, जिसका सामान्य अनुधावन न करनेसे प्रता लग सकता है, तो संजन जज भी उनके मतके विरुद्ध कार्य कर सकते हैं।

हाईकोर्ट जूरियोंके किसी भी विचारमें हस्तक्षेप नहीं करता। सेशन-जज यदि हाईकोर्टमें उनके मतके विरुद्ध कार्य करनेमें अपना मत प्रकट कर लिखें तो हाईकोर्टके जज विचार कर कभी तो जूरियोंके साथ और कभी सेशन-जजके साथ एकमत प्रकट करते हैं।

जूरियोंकी सहायतासे विचार्य अभियोग यदि एक्सेसरको सहायतासे विचारित हो और आदेश लिखे जानेसे पहले यदि उस विषयमें किसी तरहकी आपत्ति उपस्थित न हो, तो वह विचार (न्याय) आश्रय न होगा।

पहले भारतवर्षमें इस समयको भाँति जुरीकी प्रथा नहीं थी। हाँ न्यायाधीशकी सहायता देनेके लिए सभ्य वा एक्सेसर नियुक्त रहते थे। सभ्यगण प्रायः अच्छी वा व्यवसायी होते थे। सभ्य देखो।

इस समय भारतवर्षमें मजदूर तरफकी सुकदमोंके फैसलाके लिये जुरी प्रथा प्रचलित नहीं है। माधारणतः सेशन (Session) सुकदमोंके विचारके लिए जुरीको बुलाया जाता है।

जूर्य (सं० पु०) जूरक्त। दणभेद, एक प्रकारकी घास। इसके पर्याय—उलूक और उलप है।

जूर्याख्य (सं० पु०) जूर्य इति आख्या यस्य, बहुव्री०। दणविशेष, एक घास। इसके पर्याय—सूच्य, खूलक, दर्भ और खरच्छद है।

जूर्याह्वय (सं० पु०) जूर्य इति आह्वयः आख्या यस्या, बहुव्री०। देवधान्य।

जूर्यि (सं० स्त्री०) ज्वर-नि। वीज्याज्वरिभ्यो निः। उण् ४।१८। ज्वरत्वेति। पा ३।४।२०। इत्यूट्, च। १ वेग, तेजो। २ स्त्रीरोग, औरतोंका एक रोग। ३ आदित्य, सूर्य। ४ देह, शरीर। ५ ब्रह्मा। जूर कोपे नि। ६ क्रोध, गुस्सा। (त्रि०) ७ वेगयुक्त, वेगवान्, तेज। ८ द्रव युत, गला हुआ। ९ तापक, ताप देनेवाला। १० सुति-कुशल, जो सुति करनेमें निपुण हो।

जूर्यिन् (सं० त्रि०) वेगयुक्त, तेज।

जूर्यि (सं० स्त्री०) ज्वर-भावे क्तिन्। ज्वरत्वेति। पा ६।४।२०। ज्वर, बुखार।

जूर्य्य (सं० त्रि०) जूर कर्त्तरि-ण्वत्। १ जीर्ण, पुराना। २ वृद्ध, बुढ़ा।

जूष ( सं० स्त्री० ) घूष-घुषोदरादित्वात् साधुः । १ घूष, भोल, कढ़ी, रसा । किसी उबालो वा पकाई हुई वस्तुका पानो । २ उबालो वा पकाई हुई दालका पानो ।

जूषण ( सं० स्त्री० ) जूष्यते ऽनेन करणे जूष-ल्युट् । वृचविशेष, धाय नामक पेड़ ।

जूस ( हिं० पु० ) १ मूंग, अरहर आदिको पको हुई दालका पानो । यह प्रायः रोगियोंको पथ्य रूपमें दिया जाता है । २ किसी उबालो वा पकाई हुई वस्तुका पानो, रसा । ३ युरम सख्या, सम सख्या ।

जूसताक ( हिं० पु० ) छोटे छोटे लडकोंके खेलनेका एक प्रकारका जुधा । इसमें एक लडका अपनी मुट्ठीमें कुछ कोड़ी छिपा कर दूसरे लडकेको कोड़ियोंको संख्या जाननेके लिये पूछता है । अगर वह ठीक ठोक कह देता है तो उसको जीत होतो है और अगर ठीक ठोक बता न सका तो उसको उतनी ही कोड़ियां देने पड़तीं जितनी उस लडकेकी मुट्ठीमें रहती है ।

जूसी ( हिं० स्त्री० ) चोटा ईखके रसका वह लसीला रस जो उसके पकते रसको गुडके रूपमें ठोस होनेके पहले उतार कर रखा जाता है, खांडका पसेव ।

जूहर ( हिं० पु० ) राजपूतोंको प्राचीन प्रथा । इसको अनुसार जब स्त्रियां जानती थीं कि दुर्गमें शत्रुओंका प्रवेश किसी हालतसे रुक नहीं सकता तो वे चिता पर बैठ कर जल जाती थीं और पुरुष दुर्गके बाहर लडनेके लिये निकल पड़ते थे ।

जूही ( हिं० स्त्री० ) १ हिमालय पर्वतके अञ्चलमें आपसे आप होनेवाला एक प्रकारका भाड़ या पौधा । इसके फूल सुगन्धित होनेके कारण यह बगीचोंमें लगाई जाती है । इसके फूल सफेद चमेलीसे मिलते सुलते हैं पर चमेलीसे बहुत छोटे होते हैं । फूल बरसातमें लगते हैं । इसका फूल चमेलीसे मिलते हैं सही लेकिन दोनोंके पौधोंमें बहुत विभिन्नता है । इसका पौधा कुन्दसे मिलता है । एक प्रकारका अंतर जूहीके फूलसे बनाया जाता है । २ एक प्रकारकी आतशबाजी । इसके कूटने पर छोटे छोटे फूलसे भाड़ते दिखाई पड़ते हैं । ३ सेम, मटर आदिकी फलियोंमें लगनेवाला एक प्रकारकी कीड़ा ।

जृम्भ ( सं० पु०-स्त्री० ) जृम्भि भावे घञ् । १ मुखकी वह क्रिया जो आलस्य वा निद्राका आवेश होने पर अपने आप हो हो, जँभाई, जमुहाई, उवासी । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—जृम्भण, जृम्भा, जृम्भिका, जम्भा, जम्भका । जृम्भका लक्षण सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—मुखव्यादान मंह फाड़ कर बाहरकी वायुको खींचने और फिर उसको नेत्र-जलके साथ निकाल देनेको जृम्भ वा जँभाई कहते हैं । ( सुश्रुत शा० ४ अ० )

वायुके कारण भी जँभाई आती है, उस वायुका नाम देवदत्त ( पञ्चवायुमेंसे एक वायुको देवदत्त कहते हैं ) । निद्रा देखो ।

कृपकली गिरने पर, कींक और जँभाई आने पर चुटकी बजानी चाहिये । किसी स्मृतिके मतसे—जो चुटकी नहीं बजाता, वह ब्रह्महा होता है ।

( तिथितत्त्व )

जँभाई आने पर उत्तम शय्या पर शयन अथवा कड़ुए तेलको मालिश करें और स्वादिष्ट पदार्थ वा ताबूल् खावें । इससे जृम्भवेग प्रशमित होता है । ( वैद्यक ) २ आलस्य, आलस, सुस्ती ।

जृम्भक ( सं० त्रि० ) जृम्भ-ल्युल् । १ जृम्भकारक, जो जँभाई या उवासी लेता हो, जिसको हमेशा जँभाई आती हो, उवासी लेनेवाला । ( पु० ) २ रुद्रगणभेद, रुद्रगणोंमेंसे एक । ( भारत० वन० २३० अ० )

जृम्भयति जृम्भि ल्युल् । २ अस्त्रविशेष, एक हथियार । रामके द्वारा ताडका आदि राक्षसोंके मारे जानेके उपरान्त महर्षि विश्वामित्रने राम पर प्रसन्न हो कर उन्हें मन्त्रयुक्त यह अस्त्र दिया था । विश्वामित्रने यह अस्त्र कठोर तपस्या करके अग्निसे लिया था । इस अस्त्रके प्रयोग करनेसे सब लोग निद्रित हो जाते थे । विश्वामित्रके वरसे रामतनय लव और कुशको भी यह अस्त्र प्राप्त हुआ था । रामचन्द्रका अश्वमेधीय अश्व लव और कुशके द्वारा विनष्ट होने पर युद्धके समय लव कुशको इस अस्त्रका प्रयोग करते देख रामचन्द्रकी बड़ा आश्चर्य हुआ था । ( रामायण )

जृम्भ-स्थिच् ल्युल् । ४ जृम्भकारक अस्त्रविशेष, उवासी दिलानेवाला एक हथियार । महाभारत युद्धके

समय इन्द्रके वृत्र द्वारा आक्रान्त होने पर देवोंने अत्यन्त चिन्तित हो कर जृम्भिकाकी सृष्टि की, इस जृम्भिकासे वृत्रको अत्यन्त आलस्य आ गया, जिससे इन्द्रने उसका वध कर दिया। तबहीसे यह जृम्भिका देवदत्त नामक जोवींकी प्राणवायुका आश्रय ले कर अवस्थिति कर रही है। (भारत ५।१ अ०)

जृम्भण (सं० स्त्री०) जृम्भि-भावे ल्युट्। १ मुखविकाश, जँभाई लेना। २ जृम्भणकारक, वह जो जँभाई लेता हो। ३ जृम्भकास्त्र। जृम्भक देखो।

जृम्भमान (सं० त्रि०) जृम्भ-शानच्। १ जँभाई लेता हुआ। २ प्रकाशमान।

जृम्भा (सं० स्त्री०) जृम्भ भावे घञ् ततष्ठाप्। १ जृम्भ, जँभाई। जृम्भ देखो।

२ शक्तिविशेष, एक शक्तिका नाम।

‘तुष्टिः पुष्टिः क्षमा लज्जा जृम्भा तन्त्रा च शक्तयः।’

(देवीभा० १।१५।३१)

३ आलस्य वा प्रमादसे उत्पन्न जडता।

जृम्भिका (सं० स्त्री०) जृम्भा स्वार्थे कन् टाप् अत इत्वं। १ जृम्भ जँभाई। २ निद्राविगधारणजनित रोगविशेष, निद्राके अवरोध करनेसे उत्पन्न एक रोग। निद्राके आ जाने पर यदि उसे रोक लिया जाय तो यह रोग पैदा होता है। इसमें मनुष्य शिथिल पड़ जाता है और बार बार जँभाई लिया करता है। ३ आलस्य।

जृम्भिणी (सं० स्त्री०) जृम्भ-णिनि-ङीप्। एलापर्णी, एलापर्ण लता।

जृम्भित (सं० त्रि०) जृम्भि-क्त। १ चेष्टित, चेष्टा किया हुआ। २ प्रवृद्ध, खूब फैला हुआ। ३ स्फुटित, विकसित, खिला हुआ। (स्त्री०) भावे-क्त। ४ जृम्भा, जँभाई। ५ स्फूटन, खिलना। ६ स्त्रियोंका कारणभेद, स्त्रियोंकी ईर्ष्या या ईर्ष्या।

जैवना (हिं० स्त्री०) भक्षण करना, खाना।

जैवनार (हिं० स्त्री०) जैवनार देखो।

जैजुरी—अहमदनगर जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १८° १८' उ० और देशा० ७४° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है। अहमदनगरसे प्रायः १३ मील उत्तर-पूर्वमें पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ५००५ है। निकटके एक ऊँचे

पहाड़के ऊपर तीन मन्दिर हैं, जिनमें १७८१ सम्वत्का ताम्रफलक है।

जैजुरी—वृन्दावनके अन्तर्गत अवधनके समीप एक ग्राम। कृष्णसे अघासुर मारे जानेके बाद गोपबालकोंने इस स्थान पर कृष्णका प्रशंसा गान किया था।

(वृ० ली० २८ अध्याय)

जैजुरी—बम्बई प्रदेशमें पूना जिलेके पुरन्धर तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १८° १६' उ० और देशा० ७४° ८' पू०में पूना नगरसे ३० मील और मासवड़से १० मील दक्षिण-पूर्व पूनासे सतारा जानेके पुराने रास्ते पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८७१ है। दूरसे इस नगरका दृश्य अत्यन्त मनोहर लगता है। गण्डेश्वरके चूहास्थित खण्डोवा देवता मन्दिर और उसके चारों ओरका प्रस्तरनिर्मित प्राचीर तथा सोपानश्रेणी दर्शकों के प्रीतिकार है। यह हिन्दुओंका एक तीर्थस्थान है।

खण्डोवा या खण्डेश्वर देवताके मन्दिरके लिये यह शहर मशहूर है। देवताका पूरा नाम खण्डोवा महादेव मातंगण्ड-भैरव महालसाकान्त है। इन्होंने अपने हाथमें खण्ड अर्थात् खड्ग धारण किया है। इसीसे इनका नाम खण्डोवा पड़ा है। ये महाराष्ट्रके उपास्य हैं। वे खण्डोवाकी विशेष भक्ति अष्टासे पूजते हैं। इनके दो मन्दिर हैं, जिनमेंसे पहला बहुत बड़ा है और ग्रामसे २५० फुट ऊँचे पहाड़ पर बना हुआ है। पुराना मन्दिर प्रायः २ मील दूरमें ४०० फुट ऊँची मालभूमि पर अवस्थित है। कड़वाथर नामक पहाड़की चोटी पर यह मन्दिर निर्मित है। इसके सिवा चोटी पर बहुतसे देवमन्दिर और १२।१३ घर पुरोहितके वास हैं। यहां भी अनेक यात्री आते हैं।

अभी जिस स्थान पर नूतन मन्दिर है पहली प्राचीन जैजुरी ग्राम उसी स्थान पर था। वर्त्तमान शहर मन्दिरके उत्तरमें अवस्थित है। पुराने ग्रामके निकट पेशवा बाजोरावका बनाया हुआ एक बड़ा सरोवर है। उसके जलसे बहुत शस्यक्षेत्र सींचे जाते हैं। सरोवरमें स्नान करनेके वास्ते बहुतसे पत्थरके बने हुए ऋद या हीज हैं और गणपतिदेवकी एक मूर्ति है। इससे कुछ नीचे सरोवरसे निकली हुई एक झरना है जिसे लोग मलहर-

तीर्थ कहते हैं। नूतन शहरके उत्तर-पश्चिम एक ऊँचे स्थान पर तुकोजी होलकरका खुदवाया हुआ एक सरोवर है। म्युनिसिपालिटीने मट्टीके नीचेसे नल द्वारा इसका जल ला कर शहरके काममें लाया है। इस पुष्करिणी और शहरके मध्यस्थानमें मलहरराव होलकरके स्मरणार्थ एक शिवालय स्थापित है। मन्दिरमें निङ्गके पीछे मलहरराव तथा उनकी तीन स्त्रियाँ बनाबाई, द्वारकाबाई और गौतमबाईकी जयपुरकी मर्मर पत्थरकी बनी हुई प्रतिमूर्तियाँ हैं।

पुराने और नये मन्दिरके मध्य बहुतसे छोटे छोटे मन्दिर और पवित्र स्थान हैं। एक जगह पर्वतके ऊपर एक गड्ढेको देख कर लोग कहते हैं कि यह खण्डोवाके घोड़ेके खुरका चिह्न है।

खण्डोवाके मन्दिर पर जानेके लिये पूर्व, पश्चिम और उत्तरकी ओर तीन सीढ़ियाँ हैं। पूर्व और पश्चिम ओर की सीढ़ी अधिक काममें नहीं आती है। उत्तरकी सीढ़ी सबसे चौड़ी और सुन्दर है। इसके ऊपर जगह जगह छत और चँदवा है। सीढ़ीके नीचे और ऊपर खण्डोवा की दो स्त्रियाँ बनाई और महालसाकी प्रतिमूर्तियाँ हैं। प्राचीरमें एक जगह गड्ढा है, प्रवाद है कि मुसलमानोंने जब इस मन्दिरको तोड़ डाला तब उस गड्ढेसे बहुतसे भौरे निकले थे। इस पर वे भयभीत हो कर भाग चले। और गजेंबने देवताकी सम्मानार्थ एक लाख रुपयेका हीरक प्रदान किया था। वह हीरक मन्दिरमें ही था, बाद १८५०-५१ ई०में मन्दिरकी सेवकीने इसे चुरा लिया।

मन्दिरके नाना स्थानोंमें निर्माणकर्त्ताका नाम और निर्माणकालज्ञापक बहुतसे शिलालेख हैं। लेखके पढ़नेसे मालूम होता है कि मलहरराव खण्डोजी होलकरने १७३८ ई०से १८५६ ई०के बीच मन्दिरके चारों ओर दरदालान और दूसरे दूसरे अंश निर्माण किये। सासवडके बीठलराव देवने १८५५ ई०में यहां पञ्चलिङ्ग मन्दिर बनाया है। हल्दीका चूर्ण छिडकनेका मन्दिर अहमदाबादके ओगुण्डी निवासो देवजी चौधरीसे निर्माण किया गया है। १८७० ई०में तुकोजी मलहरराव होलकरने दरदालान पूरा किया।

खण्डोवा खड्गधारी अश्वारोहीमूर्ति हैं। मन्दिरमें इनकी और महालसाकी तीन युगलमूर्ति हैं। एक युगलमूर्ति सोनेकी बनी है। इसे पूवार वंशोय राजाश्रीने प्रदान किया है। दूसरी युगलमूर्ति चांदीकी है। जिसे किठो एक पेशवाने दिया है। शेष मूर्ति पत्थर की हैं और यह सभीसे प्राचीन कही जाते हैं। विग्रह सेवाके लिये यहां बहुतसे हाथी घोड़े और रथ हैं।

प्रतिदिन देवदेवी गङ्गाजनसे स्नान, चन्दन, अक्षत, आदि सुगन्ध द्रव्यसे लेयी जाती और मणिरत्नसे भूषित की जाती हैं। मन्दिरका वार्षिक व्यय प्रायः ५० हजार रुपये हैं। इसकी आय विशेष कर यात्रियोंकी दर्शनी और मानसिकसे होती है। इसके सिवा अनेक निष्ठावान् भक्तोंने देवसेवाके बहुतसो जमीन चढ़ा दी है। मन्दिरमें दो सौसे अधिक 'सुरलो' कुमारो वाम करती हैं। शैशवावस्थामें कुमारीके मातापिता खण्डोवाके साथ इनका यथाशास्त्रविवाह कर देते और उन्हींकी सेवामें उन्हें समर्पण करते हैं। ये फिर दूसरा विवाह कर नहीं सकतीं। जो कुछ हो मन्दिरमें रहनेसे भी उन कुमारीकी द्वारा यथेष्ट आय होता है। ये और वाधिया अर्थात् खण्डोवाके दासगण एकत्र हो कर खण्डोवाकी महिमा और अन्यान्य गीत गा कर अर्थ उपार्जन करते हैं। इसके अतिरिक्त मन्दिरमें पुरोहित और अनेक भिक्षुक ब्राह्मणादि रहते हैं।

खण्डोवा देवकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवाद है, कि एक दिन जिजुरीके निकटस्थ ब्राह्मणोंने मणिमानमल्ल या मल्लासुर नामक एक दैत्यसे पीड़ित हो कर महान्वेकी सुति की। महादेवने खण्डोवाकी मूर्तिमें आविर्भूत हो कर उस दैत्यका वध किया। दैत्यके पहले दैत्यने शिवज्ञान प्राप्त किया था। इसी कारण अभी भी खण्डोवाके मन्दिरके प्राङ्गणमें स्थित प्रस्तरनिर्मित मलमूर्ति की पूजा होती है। हल्दी और चम्पेका फूल खण्डोवाका प्रिय है।

यहां वर्षमें चार उत्सव होते हैं। पहला अश्विनकी शुक्ल-चतुर्थीसे शुक्ल-सप्तमी तक और शेष तीन पौष, माघ और चैतकी शुक्ल द्वादशीसे पूर्णिमा तक हुआ करता है। इस उत्सवमें खान्देश, बरार, कोङ्कण

आदि दूर देशोंसे भी यात्रो आते हैं। चैत मासके मेलों में कभी कभी लाखोंसे अधिक यात्रो जुटते हैं।

इसके सिवा सोमवती अमावस्या तथा विजयादशमी के दिन उससे छोटा मेला लगता है। इस समय केवल आम-पासके ग्रामोंसे ही यात्रो आते हैं। सोमवती अमावस्याके दिन जिजुरीके पुजारो मूर्त्तिको पालकोमें बैठा कर दो मोल उत्तर-काड़ा तोरवती ग्रामके धालेवाड़ीके देवमन्दिरमें ले जाते हैं और वहां नदीमें स्नानादि करा कर फिर लौट आते हैं। विजया दशमीके दिन वे दल बांध कर ठाकुरको पालकीमें बाहर ले जाते हैं; ठीक उसी समय कड़े-पाथर मन्दिरसे और दूसरा ठाकुर सज-धजके साथ बाहर निकलते हैं। दोनों दल दो तरफसे आ कर रास्तेमें मिल जाते और वहां कुछ काल परस्पर अभिवादनके बाद अपने अपने मन्दिरको प्रत्यावर्तन करते हैं।

पहले अगहन महीनेके उत्सवमें एक भक्त बाधिया अपने जंघेको तलवारसे छेद कर नगरमें घूमता था। उस समय इसके सिवा और भी दूसरा दूसरा कठिन व्रत प्रचलित था। अभी देवताके उद्देश्यसे मन्दिरका सोपान-निर्माण, ब्राह्मण-भोजन, अर्थदान, मेघवलि और कोई कोई अपनी सन्तानको आजीवन खगडोवाकी सेवामें नियुक्त करते हैं। उसका पुत्र बाधिया और कन्या मुरली नामसे पुकारी जातो है। मेढोंका वलिदान यहाँ इतना अधिक होता है, कि किसी किसी वर्ष २०।३० हजार तक भी हो जाया करता है।

खगडोवाके पण्डा गुरुव हैं। यात्रिगण आ कर शहरमें पण्डाके घरमें टिकते हैं। यहाँ प्रायः दो दिन ठहर कर वे यथारीति समस्त पूजादि सम्पन्न करते हैं। दूसरे दिन मानत अर्थदान किया जाता है। ब्राह्मण भोजनका मानत रखनेसे वे पुरोहितके घरमें उन्हें खिला देते हैं। मेढकी बलि देनेसे उसका आधा मुख कानटने-वालेको और आधा म्युनिसपालिटीको मिलता है। बलि ११ मांस यात्री लोग अपने डेरे पर ला कर खाते हैं। इस समय उनके साथ २।४ बाधिया और मुरली रहते हैं। दूसरे दिन रातको वे मसाल बाल कर मन्दिर प्रदक्षिण करते हैं।

इसके बाद वे प्राङ्गणस्थ पीतलके प्रकाण्ड कर्मपट्ट पर खड़ा हो कर नारियल, धान और हल्दी वितरण करते हैं और कुछ प्रसाद अपने पास भी रख लेते हैं। सब काम समाप्त होने पर जिसका गान मन्त्रत रचता है, वह कई एक बाधिया और मुरली कुमारोको अपने डेरे पर ले जा कर गान कराता है। इन्हें सवा रुपया एक दलको देना पड़ता है।

मन्दिरमें प्रवेश करते समय प्रत्येक यात्रीको दो पैसेके हिसाबसे म्युनिसपालिटीको कर देना पड़ता है। यह कर अगहनसे चैत तक लिया जाता है। दूसरे समय यात्री बिना कर दिये मन्दिरमें प्रवेश कर सकते हैं। म्युनिसपालिटी यह अर्थ यात्रियोंकी सुविधाके लिये नगर और ग्रन्थान्य स्थानोंके परिष्कार और स्वास्थ्यकर रखनेमें खर्च करती है।

मन्दिरकी और सारी आमदनी पुरोहित गुरुबगण और मन्दिरके तत्वावधारकगण पाते हैं। उसमें कुछ कुछ गायक तथा मन्दिरके दूसरे दूसरे सेवकको मिलता है।

जो यात्री धनी होते हैं वे अपनी इच्छासे दो एक दिन और ठहर कर कड़ा-पाथरके पुराने मन्दिर तथा मलहर या मल्लार तीर्थ देखने जाते हैं। यात्रियोंका खाद्य और देवसेवाका उपकरण छोड़ कर मेलमें जितनी चीजें बिकनेकी आती हैं, उनमें काखल प्रधान है। दूसरे दूसरे द्रव्योंमें पीतलका बरतन और तरह तरहके रंगीन वस्त्र, छोटे छोटे लडकोंका पोशाक, अनेक प्रकारके खिलौने, तसवीर आदि बिकनेकी आती हैं। यात्रिगण स्त्री पुत्र-कन्यादिके लिए साध्य और स्वेच्छामत दो चार अच्छी अच्छी चीजें और राहका खाद्यपदार्थ खरीद कर अपने अपने घर लौट आते हैं।

मेलके समय नगरकी सुव्यवस्थाके लिये १८६८ ई०की जिजुरीमें एक म्युनिसपालिटो स्थापित हुई है। मेला समाप्त होने पर उसके कर्मचारो यात्रियोंकी संख्या और दूकानोंको बिक्रीके अनुसार शहरके प्रत्येक घरसे टैक्स वसूल करते हैं। यह टैक्स १, १/२, १ और १/४ आदि तक होता है।

जेट (हि० स्त्री०) १ समूह, यथ, ढेर। २ रोटियोंको



तहो । ३ एक दूसरेके ऊपर रखा हुआ मट्टीके बरतनों-  
का समूह । ४ कोद, कोरा । -

जेटी ( अ० स्त्री० ) जहाजों परसे माल चढाने या उतार-  
नेका एक बड़ा चबूतरा जो नदी या समुद्रके किनारे  
बना रहता है ।

जेटी—१ एक तेलगू जाति । ये वंशपरम्परासे मल्लयुद्ध  
तथा घूम घूम कर चिकित्सा करके जोविका निर्वाह करते  
हैं । तञ्जोरमें तामिल सभ्यताके अन्दर रहते हुए भी ये  
तेलगू भाषामें बातचीत करते हैं । इनके उपवीत है—  
ये अन्यान्य जातियों को अपेक्षा अपनेको जंचा समझते  
हैं और इसीलिए नोच कार्य करना स्वीकार नहीं करते ।  
तञ्जोरके राजा जब स्वाधीन थे, तब ये उनके यहाँ धन-  
रक्षकका कार्य करते थे । फिलहाल इनमेंसे बहुतसे  
महिसुरमें रहने लगे हैं ।

कहा जाता है कि किसी समय महिसुरके जेटी लोग  
घातकका कार्य करते थे ।\*

टोपू सन्तानके समयमें जेटियोंने अद्भुत वृशंमता और  
नैपुण्यके साथ जनरल म्याथूको हत्या की थी ।†

जेटी लोग अब भी भग्नस्थानमें जोड़ लगानेमें समर्थ  
है वा लगाया करते हैं । उल्लिखित साहबका कहना है,  
कि इसके जोड़को मल्लजाति जाति पृथिवीमें दूसरी नहीं ।  
जिम् स्कूरीने अपने "The Captivity, Sufferings  
and escape of James Scurrey" नामक ग्रन्थमें इनके  
युद्ध-कौशलका वर्णन किया है ।

महिसुरके जेटियोंका कहीं कहीं 'मूटिगा' नामसे  
भी उल्लेख किया जाता है । इनमें बहुतसे लोग  
'मल्लभाषा' नामक एक प्रकार अपभ्रंश भाषाका व्यवहार  
करते हैं ।

२ कभराई जातिकी एक शाखाका नाम  
जेठ ( हि० पु० ) १ वैशाख और आषाढ़के बीचमें पड़ने-  
वाला एक चान्द्रमास । इस मासको पूर्णिमाके दिन  
चन्द्रमा ज्येष्ठा नक्षत्रमें रहता है ; इसीसे इसे ज्येष्ठ या

जेठ कहते हैं । ज्येष्ठ देखो । २ पतिका बड़ा भाई,  
भसुर । ( वि० ) ३ अग्रज, बड़ा ।

जेठवा ( हि० पु० ) ज्येष्ठ मासमें होनेवाली एक प्रकार-  
की कपास ।

जेठवा—एक प्राचीन राजपूतवंश । पहले ये सौराष्ट्र (वर्त-  
मान काठियावाड़) के उपकूलभागमें रहते थे । अति  
प्राचीनकालमें जेठवाओंने मियानी और नाभीके बीचका  
स्थान अधिकृत किया था । पीछे मुसलमानों द्वारा ये लोग  
वहाँसे विताड़ित तो हुए थे, किन्तु शीघ्र ही इन लोगोंने  
उस स्थान का अधिकार अधिकार कर लिया । बहुत पहले  
ये आवपुरके पार्वत्यप्रदेशमें रहते थे । मोर्वि इन लोगोंकी  
एक प्राचीन राजधानी थी । पहले काठियावाड़में जेठवा,  
चूडासमा, सोलङ्की और वाला इन चार राजपूत-  
जातियोंका प्राधान्य था । परन्तु भाला, जाड़ेजा आदिके  
आधिक्य और प्रभुत्वसे उक्त चारों जातियोंकी संख्या  
क्रमशः घट गई है । जेठवाओंने अपने पूर्व अधिकृत  
काठियावाड़के पश्चिम और उत्तर भागसे विताड़ित होने  
पर तुर्क के पार्वत्यप्रदेशमें अधिकार जमाया है । पुरंदरके  
राना पुष्करिय जेठवा वंशके हैं । जेठवाओंके इति-  
हासमें लिखा है—जेठवा सङ्गजीने अनहिलवाड़पत्तनके  
राना कृष्णजीको युद्धमें पराजित कर कैद कर लिया ।  
शिरोही और अन्यान्य प्रदेशके राजाओंके अनुरोधसे  
कृष्णजीके राना उपाधिको त्यागना स्वीकार करने पर  
सङ्गजीने उनको छोड़ दिया । तभीसे पुरंदरके राजाओंने  
'राना'की उपाधि धारण करना छोड़ दिया है ।

जेठशूर खाचर—सौराष्ट्रके अन्तर्गत आनन्दपुरके एक  
राजा । चोटिलाकी काठिजातिके खाचरवंशमें इनका  
जन्म हुआ था । बादशाह महम्मद तुगलकके अत्याचार  
और गुजरातके सुलतानोंके आक्रमणसे किसी समय  
आनन्दपुर जनशून्य अरण्य हो गया था । उस समय  
बुध नामका एक ग्रामवासी भैंस खोजते खोजते वहाँ  
पहुँचा, उसने आनन्दपुरको देख कर काठि-सर्दार जेठ-  
शूर खाचर और मियाजन खाचरको खबर दी । इस पर  
इन लोगोंने ठग्न पर्वतसे आ कर शून्य नगर आनन्दपुर  
पर कब्जा कर लिया । इस जगह इन लोगोंने २७ वर्ष  
राज्य किया । इसके बाद राजमातुलके भ्राता मुल नागा

\* Rice—Mysore and Coorg Gazetteer,

† "General Matthews had his head wrung from his  
body by a tiger fangs of the Jetties, a set of slaves trained  
up to gratify their master with their infernal species of  
dexterity."

जन खाचर द्वारा दोनों विताड़ित किये गये। अब भी अनियालि आदि स्थानोंमें इनके वंशज रहते हैं।

मुलू नागा जन खाचर बीच बीचमें आनन्दपुर आकर २१/२५ दिन रहा करते थे। नगरके तोरणद्वारका एक पत्थर जरा खुसक गया था, इसलिए उमके गिरनेके भयसे जेठशूर और मियाजन द्वार पार होते समय घोड़े को तेजीसे ले जाते थे। मुलू नागा जनने इनको प्राणभयसे भीत देख कर इनकी कायर समझ लिया। एक दिन उन्होंने पांच सौ अश्वारोहियोंके साथ नगर पर आक्रमण किया। जेठशूर और मियाजन दोनों जब अपनी अपनी सम्पत्ति ले कर रातको भाग गये, तब खाचरमुलू और उनके भाई नाखोने (१६८१ सम्वत्की पौष शुक्ला २या रविवारकी) आनन्दपुर अधिकार कर लिया।

जेठा (हि० वि०) १ अग्रज, बड़ा। २ सबसे उत्तम, सबसे बढ़ियां।

जेठामल—नारदचरित्र नामक हिन्दो ग्रन्थके रचयिता। ये संवत् १८४२के लगभग विद्यमान थे।

जेठाई (हि० स्त्री०) जेठापन, बढाई।

जेठानी (हि० स्त्री०) पतिके बड़े भाईकी पत्नी, जेठकी स्त्री।

जेठियान—विहार प्रदेशमें गया जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। इसका प्रकृत नाम यष्टिवन है। निकटस्थ पहाडके ऊपर वांसका जंगल है। उसे अभी भी जखटो वन कहते हैं। वहांके मनुष्य वांसको काट कर गयामें जा बेचते हैं।

ग्रामसे १४ मील दूर तपोवन नामक स्थानमें दो गरम सोते निकलते हैं। चीनपर्यटक युएनतुयाङ्ग इस ग्रामकी तथा इसके निकटस्थ पहाडके ऊपर वांसके वनको देख गये हैं। उन्होंने यहांके गरम सोतेका हाल भी लिखा है। उन्होंने इसे बुद्ध-वनसे ५ मील पूर्वमें अवस्थित बतलाया है।

जेठी (हि० वि०) जो जेठ महीनेमें होता हो, जेठ सम्वन्धी। (पु०) २ नदियोंके किनारे पर होनेवाला एक प्रकारका धान। यह क्षेत्रमें बोया और ज्यैष्ठमें काटा जाता है। इसे बोरोधान भी कहते हैं।

(स्त्री०) ३ जेठमें पकने और फूटनेवाला एक

प्रकारको कपास। काठियावाड़में इसे मं गरो कहते हैं और बरारमें जूड़ी या टिकड़ी।

जेठोमधु (हि० स्त्री०) यष्टिमधु, मुलेठी।

जेठीमल म्होड—म्होड ब्राह्मणोंको एक शाखा। म्होड ब्राह्मणोंमें इनका पद गिरा हुआ है। कहा जाता है कि चतुर्वेदी म्होड़ोंमेंसे २० ब्राह्मण हनुमानकी खोजमें गये थे, जो मार्गमें रह जानेके कारण आचारभ्रष्ट हो गये और कालान्तरमें वे जेठीमलम्होड़ कहलाने लगे। जेठीमलम्होड नीच जातियोंको दक्षिणा ग्रहण करते हैं। जेठीत (हि० पु०) पतिके बड़े भाईका पुत्र, जेठका लडका।

जैतपुर (देवली)—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २२° ३६' तथा २२° ४८' उ० और देशा० ७०° ३५' एवं ७०° ५१' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ८४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ११५६८ है। २१ गांव बसे हैं। आय कोई १२५००० रु० है। यह राज्य २० तालुकदारोंके अधीन है।

जैतपुर (वदिया)—बम्बई प्रान्तकी काठियावाड पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° ४०' उ० और देशा० ७१° ५३' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०३३० है। आय कोई १३०००० रु० होती है। इसमें १७ गांव हैं।

जैतपुर (मुलू सुराग)—बम्बई प्रान्तमें काठियावाड पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° ३६' तथा २१° ४८' उ० और देशा० ७०° ३६' एवं ७०° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ६७२८ है। १७ गांवोंमें लोग रहते हैं। आय प्रायः ६०००० रु० है।

जैतपुर (नाजकाल या विलख)—बम्बई प्रान्तके काठियावाड पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० २१° एवं २१° २३' उ० और देशा० ७०° ३५' तथा ७०° ५०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७२ वर्ग मील और लोकसंख्या १०३६६ है। २४ गांव बसे हुए हैं। आय कोई १५०५००० रु० है।

जैतपुर—बम्बईकी काठियावाड पोलिटिकल एजेंसीमें

जेतपुर राज्यका सुरक्षित नगर। यह अक्षा० २१° ४५' ३०" और देशा० ७०° ४८' ५०" में भादर नदीके वाम तट पर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः १५८१८ है। भावनगर-गीडाल जूनागढ़ पोखान्दर रेलवे इस समृद्ध नगरमें लगी है। सरकारी इमारतें खूब हैं। नगरसे १ मील उत्तर भादर नदी पर एक अच्छा पुल है।

जेतपुर—१ बुन्देलखण्डके अन्तर्गत एक छोटा राज्य। इस राज्यमें १५० ग्राम लगते हैं। भूपरिमाण १६५ वर्ग मील है। राजाके ६० अश्वारोही और ३०० पदातिक सैन्य है। १८१२ ई०में ब्रिटिश गवर्नरने बुन्देलखण्डके स्वाधीनता संस्थापक छत्रशालके वंशधर केशरीसिंहको यह राज्य प्रदान किया। १८४२ ई०में राजा विद्रोही हो कर अंगरेजी राज्य पर लूटमार करने लगे। इसीसे अंगरेजीने उन्हें पदच्युत कर छत्रशालके दूसरे वंशधर जेतसिंहको राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया। १८४८ ई०में जेतसिंहकी मृत्यु होने पर यह राज्य अंगरेज साम्राज्यमें मिला लिया गया।

२ जेतपुर राज्यका एक प्रधान शहर। यह कालीसे ७२ मील दक्षिण और जमालपुरसे १८७ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ एक बाजार है। सिद्धराज जयसिंहके आदेशसे यहाँ एक तालाब खोदा गया था।

जेतमल—राना जयमलके पुत्र। पिता पुत्र दोनों तुरसङ्गमसे रायों द्वारा विताडित हो कर दाँता भाग आये थे। यहाँ तक शत्रुओंने उनका पीछा न छोड़ा तो उन्होंने माताजीके मन्दिरमें आश्रय लिया। कुछ दिन बाद राना जयमलकी मृत्यु हो गई। रानाकी मृत्युके बाद जेतमल माताजीके मन्दिरमें धवा दे कर बैठ गये। बहुत दिन बीत गये, पर उन्हें माताजीसे कुछ भी सुनाई न दिया। दूसरा उपाय न देख उन्होंने अपनी आँखें निकाल कर माताजीकी पूजा करनेकी उद्यत हुए। उसी समय माताजीने उनकी बाँह पकड़ कर कहा—“वत्स! जान्त होओ, तुम अभी अपने घोड़े पर सवार हो कर शत्रुओंके विरुद्ध चलो, मैं तुम्हारी सहायता करूँगी। आज सूर्यास्तके पहले पहल जिस जिस राज्यके भीतरसे तुम घोड़े पर सवार हो कर निकल जाओगे, वे सब राज्य तुम्हारे हस्तगत हो जायेंगे और जिस जगह तुम घोड़े से उतरोगे, वही स्थान तुम्हारे

राज्यकी सीमा निश्चित हो जायगा।”

इस बातको सुन कर जेतमल घोड़े पर सवार हो कुछ अनुचरोंके साथ उसी समय निकल पड़े। ये पहली ही रेहसुरोंके पास पहुँचे। उन लोगोंको दूरसे मालूम हुआ कि, बहुत संख्यक अश्वारोही सेना उनकी ओर अग्रसर हो रही है। इस वजहसे वे शीघ्र ही वहाँसे भाग गये। इसके बाद जेतमल मेघा यादवोंके पास पहुँचे। माताजीको जेतमलसे यहाँ यादवोंकी पर्वतकी हर एक ओटमें एक एक घुड़मवार दौखुने लगा। वे भी तुरन्त वहाँसे भाग गये। मेघाके दलपतिकी अचानक बन्दी कर उनकी हत्या की गई। पीछे जेतमलने बढ़ते हुए तुरसङ्गम, घोडार और हुडारसे शत्रुओंको दूरीभूत किया। लमानमें आ कर जेतमल बहुत थक गये और घोड़े से उतरनेकी तैयारी करने लगे। यत्र देव अनुचरोंने उनकी उतरनेके लिए मना किया, परन्तु उन्होंने उत्तर दिया—“मैं इतना थक गया हूँ कि, अब किसी हालतमें मुझसे घोड़े पर बैठा नहीं रहा जाता।” इस लिए वे वहीं उतर पड़े और वहीं तक उनके राज्यकी सीमा निर्धारित हो गई। जेतमलने ‘राना’की उपाधि धारण की, दाँतानगरमें उनकी राजधानी स्थापित हुई। कुछ दिन पीछे ये दो पुत्रोंको छोड़ कर स्वर्ग सिधारे। इनके ज्येष्ठपुत्रका नाम राजसिंह था और कनिष्ठका पुत्र। जेतमल दाँताके एक सदाँर धुनालि बाघेलाकी कन्यासे विवाह किया था।

जेतमलपुर—दिनाजपुर जिलेके देवरा परगनेका एक प्रधान पक्षीग्राम। यह काँकड़ा और छोरो नदीके सङ्गम स्थान पर रङ्गपुर राजपथके समोप अवस्थित है। यहाँ एक बाजार है जिसमें तरह तरहके अन्न विकते हैं।

जेतवन—प्राचीन प्रयोध्याके अन्तर्गत आवस्तीका एक उपवन। यहाँ बौद्धोंका एक बिहार था। बौद्ध ग्रन्थोंमें यह स्थान अत्यन्त प्रसिद्ध है। यहाँ बुद्धदेव बहुत समय तक रह कर अपने शिष्योंको अवदान प्रवृत्ति शास्त्रादिका उपदेश देते थे।

जेतव्य ( स० वि० ) जि-कर्मणि तव्य। जेय, जो जोता जा सके।

जेताराम ( स० पु० ) जेतवन देखो।

जेतालपुर—अहमदाबादसे १० मील दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहां रानीका घर नामका एक प्रासाद है। जेट (सं० त्रि०) जि-टच् १ जयशील, जीतनेवाला। २ विष्णु। “अनघो विजयो जेता” (विष्णु सं०) जेत (सं० त्रि०) जि-वनिप् वेदे नि० दीर्घस्थापि तुक्। जेतव्य, जीतने योग्य, फलदायक।

जेटचेरल—हैदराबाद राज्यके महबूबनगर जिलेका पहला तालुक। इसकी लोकसंख्या प्रायः ८६८८६ और जेत-फल ८४६ वर्गमील था। १८०५ ई०को यह दूसरे तालुकोंमें जोड़ दिया गया।

जेनेभा—सुइजरलैण्डका एक नगर और काण्टन वा राजनैतिक विभाग। यह जेनेभा झरदके दक्षिण-पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इसका रकबा १०८८ वर्गमील है, जिसमें ८८५ वर्गमीलके भीतर नाना प्रकार द्रव्य उत्पन्न होते हैं। इसके चारों ओर फ्रांसीसी राज्य है। इसके बीचमें पूर्वसे पश्चिमकी ‘रोन’ नदी बहती है। यहां अनेक प्रकारके पशु पक्षी देखनेमें आते हैं।

जेनेभा-काण्टनमें तीन राजनैतिक शासनविभाग हैं। १८१५से १८४२ ई० तक नगर और काण्टन एक ही प्रथासे शासित होता था। किन्तु १८४२ ई०में नगर स्वाधीन हो गया और तबसे शासन परिषद्के ४१ सभ्योंके मतानुसार उसका शासन होने लगा। यहांके शासन कार्यमें Referendum और Initiative नामक दो गणतन्त्रों द्वारा अनुमोदित प्रथा व्यवहृत होती है, जिससे यहांके लोकमतके विरुद्ध कोई भी कार्य नहीं हो सकता।

यहां प्रोटेस्टाण्ट और काथलिक दोनों सम्प्रदायोंके धर्ममन्दिरादि हैं। फिलहाल बहुतेरे काथलिक धर्म ग्रहण किया है और कर रहे हैं। जेनेभा प्राचीनकालसे ही नाना प्रकार व्यवसायका केन्द्रस्थान है। ईसाकी १५वीं शताब्दीके मध्य भागमें इसके उत्कर्षकी सीमा न थी। वर्तमानमें जेनेभा घड़ीके लिए प्रसिद्ध है—यहांकी घड़ीका सर्वत्र आदर होता है।

जेनेभा आकारमें छोटा होने पर भी वहां बहुतसे प्रसिद्ध व्यक्तियोंने जन्मग्रहण और वास किया है। १६वीं शताब्दीमें कालभिन और बनिमार्डने धर्म जगत्में महा विप्लव उपस्थित किया था। उस समय आइजक कासा-

उवनको विद्याकी ख्याति यूरोपमें सुप्रतिष्ठित थी। १८वीं शताब्दीमें जे० जे० रूमो इस स्थानमें वास करके इसका गौरव बढ़ा गये हैं। इन्हीं रूसोकी लेखनीसे निकले हुए ज्वालामयी सन्दर्भको पढ़ कर फ्रांसीसियोंने विप्लव में साथ दिया था। इसके सिवा साउसूर, काण्डोल, कैमियर, फौब्रे और नेकर आदि बहुतसे विद्वानोंने यहां जन्म लिया था। टपफार नामक एक विद्वानने सुइजरलैण्डके युवकोंमें पुं-मैथुनका माहात्म्य प्रगट किया था।

जेनेभामें मध्ययुगके बहुतसे प्राचीन गिरजा हैं, जिनकी खूबसूरती तारीफके लायक है।

इतिहास—ईसाकी ७वीं शताब्दीमें इस स्थानका नाम था जेनुया वा जेनाभा। ख्रि० पू० प्रथम शताब्दीमें जूलियस सीजरने पहले पहल इसका उल्लेख किया था। पांचवीं शताब्दीमें यह बर्गण्डियनोंके हाथ लगा। उन लोगोंने यहां राजधानी स्थापित की थी। १०३२ ई०में अन्यान्य देशोंके साथ यह भी जर्मन-सम्राट् २५ कनरडके हाथ लगा। कनरडने जेनेभाके विशपको उक्त स्थानका शासनभार अर्पण किया था। ३०० वर्षसे भी अधिक समय तक जेनेभा विशपोंके शासनाधीन था। उस समय इसके भीतर और बाहरके शत्रुओंसे आत्मरक्षा करनेके लिए विशपोंकी बड़ी परेशानी उठानी पड़ी थी।

१५२५ ई०में जेनेभामें प्रोटेस्टाण्ट-धर्मका प्रचार हुआ, तबसे इसके नवयुगकी सूचना हुई। इसी समय कालभिनने जेनेभा आ कर एकछत्र शासन किया था। धर्ममतके लिए उन्होंने स्वाधीनताकी घोषणा कर दी थी, किन्तु वे स्वयं वहां स्वेच्छाचारीकी तरह व्यवहार करते थे। १६३० ई०में जेनेभा साभयके हाथसे सम्पूर्ण मुक्त हो गया।

ख्रिष्टीय १७वीं और १८वीं शताब्दीमें अन्यान्य सुइस-काण्टनोंने जेनेभाको अपने दलमें शामिल करना स्वीकार नहीं किया। जेनेभामें भी नाना प्रकारका अन्तर्विप्लव हुआ था। १७८८ ई०में फ्रांसी-विप्लवके समय जेनेभा फ्रांसीसियोंके हाथमें गया। १८१३ ई०में नेपोलियनका पतन होने पर जेनेभाने स्वाधीनता प्राप्त की। १५३५ से १७८८ ई० तक रोमनिष्ठ प्रथाकी उपासना बन्द कर दी गई थी, किन्तु १८०३ ई०में सेण्ट जर्मेनके

गिर्जा रोमनिष्ठ सम्प्रदायको समर्पण कर दिये गये।

१८४२ ई०में जेनेभामें जो शासनप्रणाली स्थापित हुई थी, वही अब तक चालू है। १८०७ ई०में जेनेभाके गिर्जा और राष्ट्रको पृथक् कर दिया गया था।

जेनेभामें कर्नेगीने एक बड़ा भारी शान्ति मन्दिर बनवा दिया है, जिसमें बैठ कर संसारके अष्ट राष्ट्रनैतिक गण युद्धोंके फ़ासके विषयमें आलोचना करते हैं। हमारे देशके श्रीनिवास शास्त्री और लार्ड सिंघ भी एक बार उक्त शान्ति बैठकमें बुलाए गये थे।

जेनोआ—इटलीका एक प्रदेश और प्रधान बन्दर। समुद्रके बीचसे जेनोआ नगर बड़ा खूबसूरत लगता है। यहाँ मध्ययुगकी बहुतसी सुन्दर अट्टालिकाएँ हैं।

इस बन्दरकी उत्कृष्टताको देख कर अनुमान होता है कि जिस समयसे टिरेनियन समुद्रमें गमनागमन प्रारम्भ हुआ था, उसी समयसे जनसाधारण इससे परिचित है। ग्रीकोंने इसके विषयमें कुछ उल्लेख नहीं किया; किन्तु ख्रि० पू० चतुर्थ शताब्दीको एक समाधि यहाँ मिली है, जिससे अनुमान होता है कि ग्रीकोंसे भी यह बिल्कुल छिपा नहीं था। जेनु वा जानुकी तरहका आकार होनेसे इसका नाम जेनोआ पड़ा है।

ईसासे २१६ वर्ष पहले यहाँ रोमन लोग आये थे और उसके ७ वर्ष बाद कर्थेजवासियोंने इसका ध्वंस किया था। परन्तु कुछ दिन बाद रोमने पुनः इसकी प्रतिष्ठा की। ए्राबोका कहना है, कि प्राचोनकालसे ही जेनोआसे लकड़ी, चमड़ा, शहद आदिको रफ़्तानी तथा अलिप्त तेल और शराबकी आमदनी होती थी। रोमन साम्राज्यके ध्वंसके बाद इसकी अवस्था अन्यान्य देशोंकी भाँति शोचनीय हो गई थी। कभी लम्बाई और कभी कारोलींजियनोंके आक्रमणसे यह ध्वस्त होता था। जिस समय अरबको नवजाग्रत शक्तिने यूरोप अधिकार करना प्रारम्भ किया, उस समय जेनोआके देश-हितैषिण उसमें बाधा पहुँचानेके लिए उद्यत हुए। ११वें शताब्दीमें पीसाके साथ संयुक्त हो कर जेनोआने सार्डिनियासे मुसलमान-शक्तिको विताड़ित करना चाहा। सार्डिनिया पर कब्जा भी हो गया; किन्तु वह किसके अधीन रहे, इस बात पर दोनोंमें झगड़ा हो गया। उस

Vol. VIII. 104

समय भी भिनिसका प्रादुर्भाव नहीं हुआ था—जेनोआ ही पाश्चात्य जगत्का सर्वश्रेष्ठ वाणिज्यकेन्द्र था। जेनोआने यूफ्रेटिस नदीके किनारे बहुतसे मजबूत बन्दर बनवाए थे। पीछे जब भिनिसका अभ्युदय हुआ, तब वह ईर्ष्यासे जेनोआकी शक्ति झ़ास करनेमें प्रवृत्त हुआ।

मध्ययुगमें जेनोआके साधारण लोगोंसे सम्भ्रान्त-वंशीयोंका झगड़ा हुआ करता था, जिससे दोनों ही पक्ष विदेशी सेनापतिको मध्यस्थ बनानेके लिए बाध्य होते थे। और उन विदेशियों पर नगरका शासनभार अग्रस्त करते थे। परन्तु आश्चर्य इस बातका है कि इतना विवाद-विसम्वाद होने पर भी उसकी वाणिज्यशक्तिका झ़ास नहीं हुआ था।

१३८० ई०में शिगोयाके युद्धमें भिनिसके लोगोंने जेनोआकी इस तरह पछाड़ा था कि फिर इटलीमें प्राधान्य लाभ न कर सका। १५वीं शताब्दीके अन्त और १६वीं शताब्दीके प्रारंभमें जेनोआके साहसी नाविक कोलम्बस्को प्रतिभासे अमेरिका आविष्कृत हुआ था। १५२८ ई०में आन्द्रिया डोरियाने जेनोआमें जो शासन-प्रणाली प्रवर्तित की थी, वह फरासीसी विप्लवके समय तक अव्याहत थी।

१७४६ ई०में पियासेञ्जायमें पराजयके बाद जेनोआने अष्ट्रियाको आत्मसमर्पण किया। नेपोलियनने जेनोआमें 'लियुरिया गणतन्त्र' नामसे एक नवराष्ट्रको प्रतिष्ठा की। किन्तु १८०० ई०के बाद उसका अस्तित्व नहीं रहा। १८१४ ई०में लार्ड विलियम वेण्टवुडकी प्रेरणामें आकर जेनोआने फरासीसियोंके विरुद्ध अस्त्रधारण किया था। जोसेफ माटसिनोका जन्म जेनोआमें हुआ था, जो कि इटलीके नवयुगकी राष्ट्रीय एकताके प्रतिष्ठाता थे। उन्होंनेकी कोशिशसे जेनोआ इटली राजकी अन्तर्भूत हुआ है।

जेन्नाक ( सं० पु० ) खेदविशेष वा रोगीके शरीरका दूषित रक्त आदिको निकालनेके लिए उसके शरीरमें पसीना लानेकी एक क्रिया। इसकी साधारणतः भफारा कहते हैं। इसका विषय चरकसंहितामें इस तरह लिखा है—  
रोगीकी शरीरमें जेन्नाक खेद लानेके लिए, पक्षे



भूमिकी परीक्षा करना उचित है। पूर्व वा उत्तरदिशामें विशुद्ध कृष्णवर्ण मृत्तिकाविशिष्ट प्रशस्त भूमिभाग ग्रहण करना जरूरी है और वह भूभाग नदी, दोर्घिका वा पुष्करिणी आदि जलाशयोंके दक्षिण वा पश्चिम उपकूल पर स्थित तथा समान भागसे विभक्त होना चाहिये। यह स्थान नदी आदिसे ७८ हाथ दूर हो, उसके उत्तरमें पूर्वहारी अथवा उत्तर हारी एक घर बनवावें। उस घरकी उन्नता और विस्तार १६ हाथ हो तथा उसके भीतर चारों ओर एक हाथ विस्तृत उत्सोधमय्यत्र और एक हाथ उन्न वेदी बनावें। बीचमें ४ हाथ प्रशस्त और ७ हाथ ऊँचा कन्दू (पावरोटी बनानेको भट्टो जैसे चुल्हो) बनावें, उसमें कुछ छेद कर दें और उसकी एक ढकनी भी बना लें। पीछे उस चुल्होमें खुदिर वा पीपरकी लकड़ी जलावें। जब उस गृहका मध्यभाग स्वेदयोग्य उष्णतासे परिपूर्ण हो जाय, तब रोगीके शरीरसे वातघ्न तैल वा घृत लगा कर तथा उसकी देहको वस्त्रसे ढक कर उसे उस घरमें ले जाय। घरमें घुसते समय रोगीको सावधान करके कह देना चाहिये कि—“आरोग्यताके लिए इस घरमें घुस रहे हो, बहुत सावधानीसे उस (पूर्वोक्त) पिण्डिका पर चढ़ कर एक तरफ वा तुम्हें जैसे अच्छा लगे उस तरह सो जाओ। सावधान रहना। कहीं अत्यन्त पसेव वा मूर्खीसे घबड़ा कर इस स्थानको छोड़ न देना। यदि छोड़ दोगे तो उसी समय स्वेदमूर्खी-ग्रस्त हो कर उसी समय प्राण गमा दोगे। अतएव किसी भी तरह इसकी त्यागना नहीं।” इस प्रकारसे खूब सावधान कर देना चाहिये। इस तरह रोगी स्वेदगृहमें प्रवेश कर जब समुदय स्रोतविमुक्त हो कर घर्माक्रान्त हो जाय और उसके क्लेदकारी समस्त दोष निकल जाय तथा शरीर जब हलका, शून्य और वेदनारहित मालम हो, उस समय पिण्डिकासे निकाल कर उसे द्वार पर लाना चाहिये। इसके बाद आँखोंमें—स्निग्ध हवाके लिए—शोतल जल डालना चाहिये। इस तरह रोगीकी क्लान्ति मिट जाने पर उसको गरम जलसे स्नान करा कर यथोचित आहार देना चाहिये। इस तरह पसीना निकालने का नाम जैन्ताक है। (चरक-सूत्रस्थान) स्वेद देखो।

जैन्य (सं० त्रि०) जि-जन-णिच् बाहु० डेन्य। १ जयशील,

जीतनेवाला। २ उत्पाद, पैदा किये जानेके काबिल। ३ जितव्य, जीतने योग्य, फतह किये जानेके काबिल।

जैन्यावसु (सं० त्रि०) १ जिसके पास यथार्थमें धन हो। (पु०) २ इन्द्र, अग्नि और अश्विनयुगलका नामान्तर।

जैप्लिन (ज० पु०) जर्मनोके कार्टेट जैप्लिन नामक साहव-का आविष्कृत एक बहुत बड़ा हवाई जहाज। इसके ऊपरका भाग सिगारके आकार का लम्बोतरा होता है और इसके खानोंमें गैससे भरी हुई बहुत बड़ी बड़ी थैलियाँ होती हैं। आदमोके बैठने और तोप रखनेके लिये लम्बोतरें चौखटेमें नोचेकी ओर एक या दो सन्दूक लट कते हुए लगे रहते हैं। जितने प्रकारके आकाशयान हैं उनमेंसे जैप्लिनका आकार सबसे बड़ा होता है। विमान देखो।

जैव (फा० पु०) १ छोटी थैली या चकत्तो जो पहननेके कपड़ोंमें बगल या सामने की ओर लगी रहती है, खोसा, खलोता, पाकेट। २ सौन्दर्य, शोभा, फव्वन।

जैव-उन्-निशा बेगम—बादशाह आलमशौरकी कन्या। १०४८ हिजरा में, तारीख १० सवालको (५ फरवरी, १६३८ ई०की) इनका जन्म हुआ था। ये अरबी और फारसी भाषा में विद्वान् थीं। तमाम कुरान इनकी कण्ठस्थ था। इन्होंने जैव-उल्ल तफशीर नामक कुरानको एक टीका लिखी थी। इनके हस्ताक्षर बहुत ही उम्दा और साफ थे। ये अच्छी कविताएं बनाती थीं, फारसीमें इन्होंने एक दीवान (काव्य) बनाया है। ये चिरकुमारी थीं; १११३ हिजरा (१७०२ ई०) में इनकी मृत्यु हुई। दिल्लीके काबुल दरवाजेके पास इनको कब्र बनी थी। राजपूतानामें लोहेका दरवाजा बनते समय इनकी कब्र तुड़वा दी गई। जैव-उन् निशा बेगम मखफी नामसे ही प्रसिद्ध थीं।

जैबकट (फा० पु०) गिरहकट, जैबकतरा।

जैबकतरा (हि० पु०) जैबकट देखो

जैबखर्च (फा० पु०) वह धन जो किसीको निजके खर्चके लिये मिलता हो और जिसका हिसाब लेनेका किसीको अधिकार न हो।

जैबघड़ो (हि० स्त्री०) जैबमें रखी जानेकी छोटी घड़ो, घाच।

जैबदार (फा० वि०) शोभायुक्त, सुन्दर।

जिबो (फा० वि०) १ जो जिवमें रखा जा सके। २ बहुत छोटा।

जेब्रा (Zebra)—यूरोपीय प्राणितत्त्वविदोंने जेब्राको इकुइडि (Equidae) जातिके अन्तर्गत बतलाया है। इस जातिके पशुओंकी प्रत्येक टांगके नीचेके भागमें तोच्छ खुरसे आच्छादित अंगुलिवत् एक पदार्थ है तथा करभ और पावके नीचे दोनों तरफ दो छोटी छोटी अङ्गुलियोंके चिह्न हैं। इनके दाँतोंकी संख्या इस प्रकार है—

ऊँदनदन्त १, तोच्छदन्त ११, पेयणदन्त ११ = ४२।

इकुइडि जातिके अन्तर्भूत पशु पृथिवी पर सर्वत्र नहीं मिलते। कोई कोई कहते हैं कि, इस जातिके अन्तर्गत घोड़े आदि जितने भी चौपाये जानवर वर्तमानमें दिखलाई देते हैं, पहले वे सब जेब्रा कोयागा आदिको तरह किसी स्थानमें निवस्य थे।

इकुइडि (Equidae) जानि दो अंगियोंमें विभक्त है, इकुयस (Equus) और असिनस (Asinus)।

असिनस अंगोंके अन्तर्गत पशुओंकी पूँछका ऊर्ध्व-भाग सूक्ष्म लोम और अधोभाग दीर्घ लोमोंमें ढका रहता है। लांगुनका प्रान्तदेश केशयुक्त होता है। घोड़ोंके घामनेके पैरों पर जहाँ उपमांस रहता है, इनके भी उस स्थान पर तोच्छ एवं कठिन मस्सा है, किन्तु पोछेकी टांगोंके नीचे नहीं है।

इनके शरीरका रंग सर्वत्र प्रायः एकता है; पीठ पर लम्बी काली धारियाँ हैं। स्थानानुसार इस अंगोंके जन्तुओंकी आकृति कुछ छोटी बड़ी हुआ करती है। शीतप्रधान देशके जेब्रा उष्णप्रधान देशके जेब्राओंमें कुछ छोटे और अधिक लोमयुक्त होते हैं।

जेब्राको असिनस अंगोंके अन्तर्गत समझना चाहिये। इनका रंग सफेद है; मस्तक, शरीर और पैरोंके खुर तक सर्वत्र काली धारियाँ खिंची हुई हैं, नाक नलाड़ेको लिये सफेद है, पेट और घुटनेके भीतरके हिस्सेमें किसी तरहकी धारियाँ नहीं हैं, पूँछका शेषभाग काला है। इनके खुर अग्रशृङ्खल हैं और उनके नीचेका भाग पोला और कूर्मपृष्ठाकार है। इनके मस्तककी खोपड़ी किञ्चित् गोलाकार है। इनकी पूँछका शेषभाग दीर्घ केशविशिष्ट और पोछेकी टांगें उपमांसयुक्त हैं। इनकी

गरदन अर्द्धगोलाकार और गरदनके बाल खड़े होते हैं। इनकी पैरसे कंधे तककी ऊँचाई १२ हाथ है। ये मोटे नहीं होते और देखनेमें खूबसूरत लगते हैं। इनके कान लम्बे और फैले हुए होते हैं। इनको गरदन और देह पर आड़ी धारियाँ हैं, मस्तक और पैरोंकी रेखा तिरछी आड़ी अनियमित रूपसे हैं। जेब्रा दक्षिण अफ्रिकाके पार्वत्य प्रदेशमें रहते हैं। ये छोटी छोटी टीली बना कर निर्जन स्थानमें रहना पसंद करते हैं। ये ऐसी जगह रहते हैं, जहाँ अन्य जीवोंका आना जाना नहीं होता।

इनकी दर्शन, आघ्राण और श्रवण शक्ति अति आश्चर्यजनक है। जरासा शब्द सुनते ही ये चौंक कर भागने लगते हैं। ये अत्यन्त डरपीक जानवर हैं भागते वक्त कान और पूँछ उठा कर अत्यन्त दृढवेगसे दौड़ते और पर्वतके दुरारोह स्थान पर चले जाते हैं। ये ऐसी जगह पहुँच जाते हैं, जहाँ शिकारी लोग जा ही नहीं सकते। ये जब टीली बांध कर फिरते हैं, तब यदि कोई इन पर आक्रमण करे तो ये एक दूसरेसे सट कर खड़े हो जाते हैं; सबका मुँह एक तरफ रहता है और आक्रमणकारी पर सब मिल कर लातें फेंकते हैं। ये शत्रु पर इतने साहम और वेगसे आक्रमण करते हैं कि, उन्हें पराजित हो कर तुरन्त ही वहाँसे भागना पड़ता है। ये जातोंकी चोटसे सिंह और व्याघ्र तककी दूर भगा देते हैं। वचनमें पालनेसे यह जानवर मनुष्यकी वय्यता मान तो लेता है, पर स्वाभाविक वृत्तिको छोड़ कर गाय-भैंसोंकी तरह सम्पूर्णरूपसे मनुष्यके वशमें नहीं आता। कुछ भी हो, जेब्रासे भारवाही पशुओंका काम तो निकल ही आता है। दक्षिण अफ्रिकाके लोग इसका मांस भक्षण करते हैं।



जेब्रा।

जेब्राके साथ गर्भभ और घोड़ेके संमिश्रणसे एक प्रकारके नूतन जीवकी सृष्टि होती है। जेब्राओंकी प्रकृति गर्भभके समान है; घोड़ा जैसी नहीं।

घोड़े की पूंछ से और जेब्रा की पूंछ में कुछ अन्तर है— घोड़े की पूंछ पर सर्वत्र बड़े बड़े बाल होते हैं, किन्तु जेब्रा की पूंछ का शेषभाग ही दीर्घ रोमावृत होता है। इसके सिवा घोड़े के अयाल लम्बे और दोदुल्यमान होते हैं, किन्तु जेब्रा के अयाल छोटे और सीधे होते हैं। इनके वर्ण में भी पार्थक्य दिखलाई देता है। घोड़े के शरीर पर चमड़े के साधारण रंग से भिन्न वर्ण के गोलाकार चिह्नों का क्रम है, किन्तु जेब्रा के शरीर पर सर्वदा ही धारियों का आभास पाया जाता है।

जेब्रा समतल भूमि पर विचरण करते और घास खा कर जीते हैं।

दक्षिण अफ्रिका की प्रान्तरभूमि पर एक प्रकार का जेब्रा मिलता है। केप्टाउन प्रदेश के लोग उस पर सवार हो कर बाजार में बेचने लाते हैं। यहां के जेब्रा अत्यन्त दुष्ट और चञ्चल होते हैं।

प्रसिद्ध यूरोपीय प्राणितत्त्वविद् मि० बाफनका कहना है कि, चौपाये जानवरों में जेब्रा सबसे अधिक सुन्दर होता है। इसका आकार घोड़े की तरह सुहावना, गति मृग की तरह छिप्र और चमड़ी साटिनको भाँति चिकनी होती है। नर जेब्राओं के शरीर की धारियाँ काली और पोलो किन्तु अत्यन्त उज्ज्वल होती हैं और मादा जेब्रा की रखाएँ काली और सफेद। जेब्रा तीन अणियों में विभक्त हैं। पार्वत्य प्रदेश के जेब्रा सबसे सुन्दर होते हैं और उनके तमाम शरीर पर धारियाँ होती हैं। ये दक्षिण अफ्रिका के पर्वतों पर रहते हैं और अकसर करके समतल भूमि पर नहीं आते। ये जेब्रा बिल्कुल जंगली और दुरारोह पर्वत पर विचरण करते हैं। ये जब दल बाँध कर फिरते हैं, तब इनमें से एक जेब्रा किसी ऊँचे स्थान पर जा कर पहरा देता रहता है और शत्रु के आगमन का ख़ास भी सन्देह होते ही तुरन्त एक आवाज करता है जिससे सबके सब खूब जोर से भागने लगते हैं। फिर उन्हें कोई भी नहीं पकड़ सकता। अन्य अणियों के जेब्रा की 'बर्चेल-जेब्रा' (Burchell's Zebra) कहते हैं। ये केप्टाउन के निकटवर्ती मालभूमि पर रहते हैं। इनके शरीर की धारियाँ श्वेत और पिङ्गल वर्ण होती हैं। पिङ्गल वर्ण की धारियों की

देखने से ऐसा मालूम होने लगता है, मानो दो के बीचों बीच एक एक धूसर वर्ण की धारियाँ हैं। इनके पैर सफेद होते हैं। अन्यान्य अंशों में यह जेब्रा के समान ही होता है।

जेब्रा सूर्यास्त और सूर्योदय के मध्यवर्ती समय में भारने का पानी पीने जाते हैं। इसी समय सिंह भारने के आस पास छिपे रह कर इन पर आक्रमण करता है। कहा जाता है कि, ज्योत्स्ना रात्रि को सिंह जेब्रा के शिकार के लिए नहीं निकलता, क्योंकि प्रकाश में जेब्रा सिंह को देख कर दूर से ही भाग जाते हैं।

जिमन् (सं० त्रि०) जि-मनिन। १ जयशील, विजयो, जीतनेवाला। (पु०) २ जेतुर्भावः। जय, जीत। ३ जय सामर्थ्य। "जेमा च महिमा च" (शुक्लयजुः १८।४)

जिमन (सं० स्त्री०) जिम-भावे ल्यट्। भक्षण, जीमना, भोजन करना।

जिय (सं० त्रि०) जीयते इति। अचो यत्। पा १।१।९७। जि कर्मणि यत्। जीतव्य, जीतनेयोग्य, जो जीता जा सके।

जेर (हिं० पु०) १ वह भिक्षु जिसमें गर्भगत बालक रहता और पुष्ट होता है। २ सुन्दरवन में मिलनेवाला एक पेड़। इसको लकड़ी से मेढ़ा, कुरसी, आलमारो इत्यादि बनते हैं।

जेर (फा० वि०) १ परास्त, पराजित। २ जो बहुत तङ्ग किया जाय।

जेरदखाना—सुन्दरवन का एक अंश। शाह सूजा की संशोधित राजखतालिकामें मुरादखाना वा जेरदखाना के नाम से इसका उल्लेख हुआ है। यह अंश वर्तमान बाखर-गंज जिले के अन्तर्गत था। शाह सूजा के समय में इसको मालशुजारी ८४५४ रुपये थी।

जेरपाई (फा० स्त्री०) १ स्त्रियों के पहनने की जूती, स्त्रीपर।

२ साधारण जूता।

जेरबन्द (फा० पु०) कपड़े या चमड़े का तस्मा जो घोड़े की मोहरी में लगा रहता है।

जेरबार (फा० वि०) १ जो आपत्ति या दुःख से घिरा हो, जो आपत्तिके कारण बहुत तङ्ग और दुःखी हो गया हो। २ क्षतिग्रस्त, जिसको बहुत हानि हुई हो।

## जेरुसालीम—जेरुसलेम

जेरुसाली (फा० स्लो०) १ आपत्ति या क्षतिकी कारण बहुत दुःखी होनेकी क्रिया। २ हेरानो, परेशानो। जेरो (हिं० स्लो०) १ कंटोली भाडियाँ इत्यादि हटाने या दवानेके लिये चरवाहेको लाठी। २ फरईके आकारका खेतोका एक औजार।

जेरुसलेम (Jerusalem)—पलेस्टाइनका प्रधान नगर और ईसाइयोंका परम पवित्र तोर्थ। यह अक्षा० ३१° ४७' उ० और देशा० ३५° १५' पू०के मध्य भूमध्यसागर-पृष्ठसे २५०० फुटकी ऊँचाई पर एवं निकटस्थ उपकूलसे २८ मील पूर्व और मरुसागरमें मिलनेवाली जल्दन नदीके मुहानेसे २१ मील पश्चिममें अवस्थित है। यह यज्ञदिर्घोंके गौरवमय युगकी प्रधान कीर्ति होनेके कारण यूरोप और अमेरिकाके यहूदी लोग अब इसे अपने अधिकारमें लाना चाहते हैं। मुसलमानोंकी भी बहुत समय तक इस पर अधिकार रहा है। इस तरह तीन प्रसिद्ध धर्मोंका केन्द्र स्वरूप हो कर जेरुसलेम अब भी जन-समाजमें पूजित है।

मिसरमें खृष्ट-पूर्व १५वीं शताब्दीकी जो तेल-एल-एमान निपिमाला मिली है, उसमें जेरुसलेमका ऊरुसलोम (वा सलीमका नगर अर्थात् शान्ति नगरी) के नामसे उल्लेख है। इससे प्रमाणित होता है कि यह नगर 'जोसुआ'के अधीन इजराइलोंके काननदेशमें प्रवेश करनेसे बहुत पहले बसा था। 'जोसुआ'के ग्रन्थमें ही सबसे पहले जेरुसलेमका नाम पाया जाता (Jos. 10<sup>1</sup>, 1568) है। उस जगह जेरुसलेमके अधिवासियोंकी जेबुसाइत कहा गया है। रोमक-सम्राट् हाड्रियनने १३५ ई०में इस नगरीका पुनः संस्कार किया और 'कपितोलिना' नाम रख दिया। दामस्कसके खलीफाने भी इसी नामका व्यवहार कर गये हैं, क्योंकि उनके सिक्कोंमें 'ऐलिया' नाम पाया जाता है। ईसाको १०वीं शताब्दी तक इसका यही नाम था, इस बातका प्रमाण यूटिकियसके विवरणसे मिल सकता है। ईसाको १०वीं शताब्दीसे लगा कर १३वीं शताब्दी तक यह मुसलमानोंकी अधीनतामें 'बैत-एल-मुकद्दा' (अर्थात् 'पवित्र पुरी') नामसे परिचित था। इसका आधुनिक नाम एक-कुदस एम्-सरीफ अर्थात् "पवित्र पुरी और सुन्दर नगरी" है।

Vol. VIII. 105

साधारणतः यह 'एल-कुदस' कहलाता है, किन्तु यहाँके ईसाई और यहूदी अधिवासिगण अब भी इसे जेरुसलेम ही कहा करते हैं।

१२४४ ई०से जेरुसलेम मुसलमानोंके अधिकारमें आया और फिर १५१७ ई०में वह तुर्कीशोंके हस्तगत हुआ। गत महायुद्धके समय ब्रिटिश शक्तिने इस पर कब्जा करनेका निश्चय किया; तदनुसार तुर्कीशोंने बाध हो कर १८१७ ई०तारीख ८ दिसम्बरको इसे ब्रिटिश-गवर्नमेण्टको दे दिया। जेरुसलेमको वर्तमान जनसंख्या ६२५७८ है। इसके पाँच मील दक्षिणमें बेथेलहम है, जहाँ राजा डेभिड् और ईसा मसीहका जन्म हुआ था। बेथेलहम पल्लोके पूर्वप्रान्तमें जो गिर्जा है, वह ईसाइयोंके उपासनागृहोंमें सबसे प्राचीन है। वर्तमान जेरुसलेममें Anglo-Egyptian Bank-की एक बड़ी शाखा स्थापित है।

दर्शनीय स्थान—यह नगर प्राचीन कालमें जहाँ था, अब भी वहीं है, सिर्फ प्राचीन नगरीका दक्षिणप्रान्त रोमक सम्राट् हाड्रियनको दीवारके बाहर पड़ गया है। किन्तु आधुनिक प्रगततत्त्वविदोंके प्रयत्नसे अब पुरातन नगरीका सम्पूर्ण भाग हमारे दृष्टिगोचर होता है।

(क) सियन पर्वत—इसके चारों ओर नहर खोदी गई है। इसकी ऊँचाई करीब २६०० फुट है; जेरुसलेमके पर्वतोंमें यही सबसे ऊँचा है। (ख) मोरिय पर्वत। (ग) गरेब पर्वत।

इतिहास—पृथिवी पर जेरुसलेमके समान प्राचीन नगर बहुत कम ही नजर आते हैं। हमें इसकी सभ्यताका धारावाहिक इतिहास प्रायः ४००० वर्ष तकका मिल सकता है। बहुत प्राचीनकालसे ही इसने अगत्में गौरवका आसन अधिकार कर रखा है।

जेरुसलेम प्रथम अवस्थामें, काननके नगरीकी तरह, कालदीर्घकी अधीनतामें था। अब्राहमके बाद जेरुसलेमने मिसरकी वश्वता स्वीकार की थी। ईसासे पूर्वकी पन्द्रहवीं शताब्दीमें जब इजराइल स्वाधीनता प्राप्त करनेका स्वप्न देख रहे थे, उस समय एलिये नामक एक कोसिय जातिने हिटाइटोंको सहायतासे जेरुसलेम अधिकार कर लिया। उरु-सा-लिमके अधिपति आद-

हिबाने विपदकी आशङ्कासे मिसरके सम्राट् एमोनोफिस-को सहायताके लिए तर-ऊपर छ पत्र भेजे। किन्तु मिसर उस समय अन्तर्विप्लवमें वास्त था—वह कुछ भी सहायता न दे सका। अतएव जेरुसलेमका भी पतन हुआ। सम्भवतः इसी समय जेरुसलेम पर जेबूसाइतों-का अधिकार हुआ था; उन्होंने इसे जेबू नामसे प्रसिद्ध किया था।

हिबू लोग जिस समय इस देशके निकटवर्ती हुए, उस समय जेबूके राजा एडोनिसिडेक थे। इजराइलके विरुद्ध काननके पाँच राजाओंके एक साथ अभियान करने पर ये मारे गये। किन्तु जेरुसलेमका किला इतना मजबूत था कि राजाकी मृत्युके बाद भी उसने अपनी स्वाधीनताकी रक्षा कर ली। पीछे जब इजराइलके लोगोंने इस देशका बटवारा कर लिया, तब जेरुसलेम बेल्शामिनके वंशधरोंके हस्तगत हुआ। परन्तु वे वहाँ यथार्थ अधिकार न फैला सके। उन लोगोंने उक्त जग-रोके निम्नभागमें बड़ा अत्याचार किया था—आग लगा कर प्रजाकी जलानेकी कोशिश की थी, परन्तु किसी तरह भी वे नगर पर कब्जा न कर सके।

डेभिडने इजराइलकी बारह शाखाओं पर आधिपत्य विस्तार कर जेरुसलेम अधिकार करनेका संकल्प किया। उनकी इच्छा थी, कि जेरुसलेमको ही अपनी जातिका राष्ट्रनैतिक और धर्मसम्बन्धीय केन्द्र बनावे। हेब्रनके पास उन्होंने अपनी शक्ति एकत्र की और जेबूकी तरफ चल दिये। वहाँके लोगोंने सोच रक्खा था कि 'हमारा दुर्ग अभेद्य है, इसलिए वाधा देनेकी कोई आवश्यकता नहीं।' किन्तु डेभिडने अपने अदम्य उत्साहके फलसे जेरुसलेम पर कब्जा कर लिया।\* डेभिडने सियनका पर्वत अधिकार कर लिया और वहीं रहने लगे। उसका नाम रक्खा गया 'डेभिडका नगर'। (II kings v. 7. 1.) यह घटना ईसासे प्रायः १०५८ वर्ष पहले हुई थी। इसके बाद डेभिडने मोरिया पर्वत पर उपासना-मन्दिर बनवानेके लिए

द्रव्यादिका संग्रह किया; किन्तु, इस कार्यको वे अपने सामने पूरा न कर सके थे।

उनके पुत्र सुलेमानने अपने राज्यके चौथे वर्षमें यह काम शुरू कराया। टायरके राजा हीरमने इसके लिए कुछ सुदृढ़ शिल्पियोंकी भेजा था, उनकी सहायतासे यह काम पूरा हुआ। इस मन्दिरके लिए ५० हजार लकड़ी ढोनेवाले और ८० हजार पत्थर ढोनेवाले मजदूर नियुक्त हुए थे। साढ़े सात वर्षके कठोर परिश्रमके बाद यह मन्दिर बन कर तयार हुआ था। इसके बाद जेरुसलेममें इन्होंने तेरह वर्ष तक "लेवननकी वनवाटिका" और प्रासाद आदिका काम जारी रक्खा। सुलेमान मन्दिर आदि बनानेके लिए इतना अधिक कर लेते थे, कि प्रजा उसे अपने ऊपर अत्याचार समझती थी।

सुलेमानके पुत्र रोबोयम जब राजगद्दी पर बैठे, (८८१-८६५ ख्रिष्टपूर्वाब्द) तब उनके गर्वित व्यवहारसे प्रजा विरक्त हो गई और विद्रोह फैल गया। बारह शाखाओंकी एकत्र कर डेभिडने राज्य स्थापन किया था, जिनमेंसे १० शाखाओंने जेरुसलेमसे अपना सम्बन्ध तोड़ दिया। रोबोयम सिर्फ वेनजामिन और जूदा शाखाके अधिपति बन कर जेरुसलेममें रहने लगे। नव-गठित विद्रोही राज्यके राजा जेरुबोयमने अपने प्रति-हन्दीको चमताका क्रास करनेके लिए मिसरके फौरोआ (राजा) शिशङ्कको निमन्त्रण दिया। शिशङ्कने जूदा जोत कर जेरुसलेम पर अधिकार कर लिया और वहाँके असंख्य मन्दिरोंकी लूट कर मिसर लौट गये। उसके बाद जेरुसलेमके राजा आसा (८६१-८२१ पू० ख्रि०) और जोसफतने (८२०-८८४ पू० ख्रि०) निकटवर्ती स्थानोंको जोत कर जो अर्थ संग्रह किया था, उससे मन्दिरोंकी पुनः श्रवृद्धि की। किन्तु इसके बाद फिलिष्टाईनोंने दक्षिण प्रदेशके अरबियोंसे मिल कर पुनः मन्दिरोंका धनरत्न लूट लिया। इसके बाद रानी एटा-लियाने अपने पौत्रको मार कर जेरुसलेमका सिंहासन अधिकार किया। किन्तु वहाँके लोगोंने छ वर्ष बाद पत्थरफेंक कर उन्हें मार डाला और जोयसको राजा बनाया। जोयसने (८८६-४१ पू० ख्रि०) पुनः मन्दिर बनवाये और 'बाल' नामकवि देवीय देवताकी पूजा

\* Maspero—The Struggle of The Nations, P. 725-



बन्द करा दी। बादमें इनकी बुद्धि ठिकाने न रही, इन्होंने अपने रत्नाकर्त्ता और भविष्यदक्ता पुत्र जाकारियाको मार डाला और खुद भी नौकरोंके हाथ मारे गये। अमेसियाके राजत्वकालमें उत्तरके इजराइलीने दक्षिणके इजराइलीकी पराभूत किया और जेरुसलेमकी ४०० हाथ दीवार तोड़ दी। इसके बाद जेरुसलेमके राजा ओजियसने पुनः (८११—७६० ख० पू०) दीवारका संस्कार कराया और तोरण द्वारा उसको सुरक्षित करनेकी व्यवस्था की। इनके पुत्र जोआथम (७५८—४४ ख० पू०) सुविज्ञ और साधुहृदय व्यक्ति थे और उन्होंने नगरकी शक्ति बढ़ानेके लिए यथासाध्य प्रयत्न भी किया था।

जिस समय सिरिया और इजराइलके राजाओंने मिल कर जेरुसलेमके विरुद्ध युद्धयात्रा की, उस समय भगवान्ने धर्मवीर महापुरुष इसायाको राजा आचाजके (७४३-२१ ख० पू०) पास भेजा। इसायाने राजासे शत्रुओंसे सावधान होनेके लिए कहा और भविष्यदाणी की कि इमानुएल एक कुमारीके गर्भसे जन्मग्रहण करेंगे। आचाजने मन्दिरोंकी सम्पत्ति आसीरियाके राजा टिगलथ पादलिसरकी वृत्तमें टी, उन्हें उम्हट थो कि आसीरिया उनकी मिरिया और इजराइलके आक्रमणसे रक्षा करेगा। किन्तु धर्मवीर इसायाने उन्हें अपनी शक्ति पर भरोसा करनेके लिये कहा था। आचाज यहां तक विधर्मी हो गये कि उन्होंने जिहोवाकी पूजा बन्द कर कर बाल मोलककी पूजा चला दी।

उसके बाद एजिकियाने (७२७-६८६ ख० पू०) मूर्त्तिपूजाकी बन्द करनेके लिए जोरोंका आन्दोलन शुरू किया। इजराइलके धर्मसंको देख कर ये डर गये और वहां दूसरी दीवार बनवा दी। इन्होंने मिस्रके राजा और बाविलनके मेरोडक बालाडनके साथ सन्धि करके आमेरियाको कर देना बन्द कर दिया। इस पर आसीरियाके प्रबल पराक्रान्त राजा सेनाचिरिबने पालेष्टाइन पर आक्रमण किया और अपने प्रधान प्रधान सेनापतियोंको जेरुसलेम भेज दिया। इसायाके परामर्शानुसार जेरुसलेमके राजा चलियाने आत्मसमर्पण करनेके लिए तैयार न हुए। इन्होंने शत्रुपक्षकी जिससे पीनेके लिये पानी न मिले,

इसका भी बन्दोबस्त किया। आसीरियाकी एक लिपिकी पढनेसे ज्ञात होता है कि सेनाचिरिबने जेरुसलेमके एजिकियाको चिट्ठियाकी तरह सीकचोंमें कैद कर रक्खा था। इस लिपिकी साथ बाइबिलमें वर्णित घटनाओंका भी समावेश है। पीछे महामारोके फैल जानेसे सेनाचिरिबकी फौज बरबाद हो गई। इस पर सेनाचिरिबने पुनः सेना भेजी और जेरुसलेमको वश किया। इसीलिये आसीरियाके शिलालेखमें एजिकियाके पुत्र मानासेसकी अधीन नरपति कहा गया है। ६६६ ई०से कुछ पहले मापासेनने स्वाधीनता प्राप्त करनेके लिये कोशिश की थी; किन्तु ६६६ ई०में असुरवनिपालके सेनापतिने जेरुसलेममें आ कर राजाको शृङ्खलाबद्ध किया और उसी अवस्थामें उन्हें बाविलन भेज दिया। पीछे मानासेस किसी तरह कुटकारा पा कर जेरुसलेम लौट आये और नगरकी दीवारको खूब मजबूत बना दिया (II Par XXX III, 12—16)

एमनके पुत्र जोसियसने भविष्यदक्ता महापुरुष जेरेमियाके उपदेशानुसार पुनः मूर्त्तिपूजाका प्रचार बन्द किया और मन्दिरका जोणोंदार (६२१ ई०में) कराया। ६०८ ई०में जब मिस्रके फारोया २५ नेचोने आसीरियाके विरुद्ध युद्धयात्रा कर रहे थे उस समय जोसियसने अपने प्रभुकी स्वार्थरक्षाके लिये उनको वाधा दो; किन्तु मिगिदोके युद्धमें वे मारे गये। ६०१ ई०में बाविलनके नवीन युवराज नेबूकादनसर जेरुसलेम आये और वहां प्रसिद्ध प्रसिद्ध व्यक्तियोंको बन्दी कर बाविलन ले गये। साथ ही युवक धर्मवक्ता दानियल भी बाविलनकी पहुँचाये गये। जोसियसने आत्मसमर्पण किया था। किन्तु बाविलनके दूरदर्शी सम्राट् इस बातको अच्छी तरह समझ गये थे कि जेरुसलेम बहुत जल्द शक्तिशाली हो जाता है, उसका ध्वंस बिना किये निश्चित नहीं हो सकता। इसलिए उन्होंने जेरुसलेमको तहस नहस कर डाला और दस हजार आदमियोंको कैद करके बाविलन पहुँचा दिया। परन्तु इतना निर्यातन हीने पर भी उसकी स्वाधीनताको स्पृहा न घटी, उसने पुनः विद्रोह खड़ा किया। इस पर नेबूकादनसरके सेनापति नाबूजारदनने एक बड़ी भारी सेनाके द्वारा जेरुसलेम घेर लिया। करोब

डेढ़ वर्ष तक यह घिराव जारी रहा। अन्तमें बाध्य हो कर जेरुसलैमको आत्म-समर्पण करना पड़ा। मन्दिर, प्रासाद और प्रधान प्रधान स्थानोंमें आग लगा दी गई—नगरको हर तरहसे बरबाद करनेकी कोशिश की गई। पूजाके पवित्र उपकरण और सर्व प्रकार बहुमूल्य पदार्थ बाबिलन भेज दिये गये। यहूदीगण सिर्फ अपने परम पवित्र Ark of the Covenantको छिपा सके। इस पराजयसे यहूदियोंकी बड़ी दुर्दशा हुई। जेरुसलैमके प्रायः सभी लोग मारे गये; सिर्फ कुछ कृषक और दरिद्र व्यक्ति एक यहूदी शासनकर्त्ताके अधीन अपना निर्वाह करने लगे। बाइबिलमें इसी घटनाके समयका 'बाबिलनका बन्दी युग' के नामसे उल्लेख किया गया है।

इससे ५३६ वर्ष पहले पारस्यके राजा काइरसने यहूदी बन्दीयोंको पालेष्टाइन लौट जानेका आदेश दिया था। उन लोगोंने लौटतेके साथ ही पहले भगवान्का मन्दिर बनवाया था। पहली बार ४२००० यहूदी जेरुसलैम लौटे थे। पीछे आर्टाजर्क्सेसके समयमें (४५८ ख्रू० पू०) और भी १५०० यहूदियोंने आ कर इजराइलके धर्म और राष्ट्रके स्वातन्त्र्यकी रक्षाके लिए तन मन अर्पण किया।

इसके बाद, दो सौ वर्षसे भी अधिक समय तक जेरुसलैमने पारस्यकी अधोनतामें शान्तिपूर्वक अवस्थान किया। पीछे ३३२ ई०में महावीर सिकन्दर शाह पारस्य साम्राज्य अधिकार करनेके बाद जेरुसलैम पर कब्जा करने पहुँचे। जेरुसलैमके पुरोहितोंने यह समझ कर कि बाधा देनेसे कोई लाभ नहीं, आत्मसमर्पण किया। सिकन्दरशाहने यहूदियोंको किसी तरहकी तकलीफ न दी थी। किन्तु इसके बाद जब उत्तराधिकारके विषयमें विवाद उपस्थित हुआ, तब फिर जेरुसलैमकी बुरी हालत हो गई। ३०५ ई०में टर्लेमी सोतारने कौशलसे नगरमें प्रवेश किया और कुछ यहूदियोंको कैद करके मिसर ले गये।\* इसके एक सौ वर्ष बाद महावीर अन्तिओकसने इसे अपने अधिकारमें कर लिया। सलुकोद वंशके राजाओंने जेरुसलैममें यौक सभ्यताका प्रचार करना चाहा था। किन्तु इसी समय वहाँके पुरोहितोंमें परस्पर

रक्तपात प्रारम्भ हो गया। उपद्रव दमन करनेके बहाने अन्तिओकस इपिफानिसने (१७० ख्रू० पू०में) नगरमें प्रवेश कर दुर्ग और प्राकार तोड़ डाला; मन्दिरके पवित्रतम उपकरणोंको हड़प कर गये; ४० हजार मनुष्योंको निहत्त किया और करीब ४ हजार लोगोंको कैद करके साथ लेते गये। दो वर्ष बाद उन्होंने फिर अपने सेनापतिको जेरुसलैम भेजा और आदेश दिया कि बल पूर्वक यहूदी धर्मका दमन करके किसी भी तरह यौकोंके देव-धर्मका प्रचार होना चाहिये। फिर क्या था, यहूदी लोग अपने धर्मके लिए सर्वत्र निर्यातित होने लगे। भगवान्के पवित्र मन्दिरमें जूपितारकी मूर्ति स्थापित हुई।

मन्दिरके पुरोहित माथाधियस और उनके पाँच पुत्रोंने इस अत्याचारके विरुद्ध खड़े होनेका संकल्प किया। जूदाने अपने पिताकी मृत्युके बाद सिरियोंकी सेनाको चार बार पराजित किया और जेरुसलैममें अपना आधिपत्य विस्तार कर मन्दिरका पुनः निर्माण कराया। इन्हींने दीवार बनवाई तो सही, पर दुर्गका मध्यस्थल ये सिरियोंसे न ले सके। सिरियोंके साथ बदस्तूर लड़नेके लिए इन्होंने रोमके साथ मिलता कर ली। इनके भाई जोनाथम भी अपूर्व वीरताके साथ युद्ध करने लगे; किन्तु अन्तमें वे विश्वासघातकके हाथसे मारे गये। इनके भाई सिमनने तीन वर्ष बाद आक्रासे सिरियोंको भगा दिया। उस दुर्गको भी जो पहाडकी ऊपर था, मिट्टीमें मिला दिया। इस विराट् कार्यके लिए जेरुसलैमके समस्त स्त्रीपुरुषोंको तीन वर्ष तक कठोर परिश्रम करना पड़ा था। द्वितीय ट्रिमेत्रियस और उनके बाद अन्तिओकस सिदेतिसने यहूदियोंको स्वाधीनता स्वीकार किया था।

इसके बाद कुछ समय तक यहूदी लोग जेरुसलैममें शान्तिसे रहे थे। उनके राजा अरिष्टोबुलू सने सबसे पहले राजा और पुरोहित इन दोनों पदोंको एक साथ ग्रहण किया था। इससे ६५ वर्ष पहले रोमन वीर पम्पेने जेरुसलैम जा कर सब तरहका गृहविवाद मिटा दिया। इसी समय मौका देख कर उन्होंने जेरुसलैमकी रोमका करद राज्य बना लिया।

पम्पेने इस नगरकी जो दीवार तोड़ डाली थी, उसे पुनः बनवानेके लिए आदेश किया। किन्तु ४८ ख० पू०में उनके अधीनस्थ एक कर्मचारीने उक्त स्थानका शासनभार पा कर अपने दो पुत्रोंकी वहाँका कर्त्ता बना दिया।

ईसासे २४ वर्ष पहले इतिहास-विश्रुत हेरोदने जेरुसलेम अधिकार कर एक बड़ी भारी दुर्ग बनवाया और रोमक सेनापति आष्टनीके सम्मानार्थ उसका नाम आन्तो-निया रख दिया। इन्होंने मत्तथुदके देखनेके लिए एक प्रेक्षागृह भी बनवाया था। हेरोद नाना कारणोंसे यहू-दियोंके अत्यन्त अप्रिय हो गये। परन्तु १८ ख० पू०में उनकी सद्गुणभूति प्राप्त करनेके लिए इन्होंने जोरोबावे-लवके विराट् मन्दिरका पुनर्निर्माण करना प्रारम्भ कर दिया। ईसासे १० वर्ष पहले नव मन्दिरका गृहप्रवेश उत्सव हुआ था। इन्होंने सियन पर्वतकी उत्तर-पश्चिममें और एक सुदृढ़ दुर्ग बनवाया। अष्ट-प्राक्षिकी आशासे इन्होंने प्राचीन राजाओंकी कब्रोंका खुदवाना शुरू कर दिया। किन्तु जब देखा कि यहूद लोग बहुत विगड़ रहे हैं, तब उन कब्रोंको उन्होंने सफेद पत्थरसे बन्द करवा दिया। हेरोदके राजत्वके शेषभागमें वेथलहम ग्राममें ईसा-मसीहका जन्म हुआ। पूर्वदेशीय तीन विघ्न व्यक्तियोंके परिदर्शन और निर्दोष शिशुओंकी हत्या करनेके बाद सर्वसाधारण द्वारा घृणित हो कर एक भीषण रोगसे हेरोदकी मृत्यु (ईसासे ४ वर्ष पहले) हुई।

हेरोदके पुत्रकी चमत्ताकी पहले रोमने खर्च किया। पीछे जूदिया इस देशकी रोमके एक अधीन प्रदेशके रूपमें परिणत कर दिया। रोमके अधीनस्थ प्रादेशिक शासन-कर्त्ता पण्डियस् पिलेटके शासनकालमें ईसामसीह पकड़े गये और मृत्युदण्डसे दण्डित हुए। ईसामसीहके पुनरा-विर्भाव और उनके जीवनकी पवित्र घटनाओंने जेरुस-लेमकी पवित्रतर बना दिया। पण्डियसके दूसरे दिन हजारों यहूदियोंने पत्थाहकी साथ नवप्रचारित ईसाई-धर्म ग्रहण किया; किन्तु इससे शासकगण बड़े नाराज हुए और ईसाइयोंकी नाना प्रकारसे निर्यातन करने लगे। उसके बाद रोमक सभ्राट्गण कभी अपनी मौजसे और कभी यहूदियोंको समुष्ट करनेके खयालसे ईसा-

इश्रोंको तंग करने लगे। उन लोगोंने सेण्टजेमस दी ग्रेटरकी हत्या की; सेण्ट पीटरको भी यही दण्ड दिया जाता, किन्तु देवदूतने आ कर उनको रक्षा कर ली।

इसी समय आदिवायिनीकी रानी सड्डन जेरुसलेम आई थीं। इन्होंने बहुसंख्यक परिजन सहित ईसाई धर्म ग्रहण किया था—अब ये जेरुसलेममें आ कर दुमिच्छसे पीडित दीन दरिद्रोंकी दान देने लगीं। इन्होंने, “राजाओंकी समाधि” नामसे प्रसिद्ध विराट् समाधि-स्थान बनवाया था। इसी समय ईसाकी माता “The Blessed Virgin”का स्वर्गवास हुआ और गेथसेमानोमें उनको समाधिस्थ किया गया। ६६ ई०में गेसियम फ्लोरसने यहूदियोंकी इतना तान किया कि वे विद्रोही हो गये।

इसके बाद टोटस बहुत दिनों तक जेरुसलेमकी घेरे रहे और यहूदियोंको बहुत तड़ किया। इन्होंने विजयी हो कर कहा था—“मैंने जय नहीं की। भगवान्ने यहूदियों पर क्रुद्ध हो मुझे निमित्त बना कर उनको दण्ड दिया है।”

टोटसने जेरुसलेमके नगरों और मन्दिरोंकी दीवार तुड़वा दी। टासीटमका कहना है कि उक्त अवरोधके समय ६००००० लाख यहूदी मारे गये थे। जो कुछ जीवित थे, उन्हें क्रीतदासकी तरह बेच (७० ई०) दिया गया था।

रोमकी सेनाने जेरुसलेमका सब कुछ ध्वंस कर डाला, सिर्फ हेरोदके प्रासादके उत्तरकी तरफके तीन तोरण बच गये। उन लोगोंने शस्यक्षेत्रों पर भी अपना कब्जा कर लिया। ईसाई लोग ‘जावने’ नामक स्थानमें (जेरुसलेमसे दो घण्टेका रास्ता है) जा कर रहने लगे। जहाँ ईसाका अन्तिम भोजन हुआ था, वही गिर्जा बनाया गया। यही ख्रिष्टान-जगत्का पक्ष्पा गिर्जा है। पहले पहल जिन लोगोंने ईसाई धर्म स्वीकार किया था, वे सभी पहले जूदाधर्मके उपासक थे।

रोमनोंका अत्याचार, जेरुसलेममें रोमन उपनिवेशकी स्थापना, पवित्र मन्दिरमें जूपितरकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा आदि होते देख यहूदियोंने १३२ ई०में पुनः विद्रोह खड़ा

किया। सम्राट् हाड्रियनने इस विद्रोहका दमन किया। किन्तु विद्रोहके कारण जेरुसलेम और उसके पार्श्ववर्ती स्थान मरुभूमिमें परिणत हो गये। जेरुसलेमके ध्वंस स्तूपके ऊपर ईलिया कापिटोलिना नामक नवीन नगरी बनाई गई। साथ ही ईसाई धर्मसम्प्रदायमें भी एक तरहका परिवर्तन देखनेमें आया। इसके बादसे जेष्टाइल लोग जेरुसलेमके धर्ममन्दिरोंके रक्षक नियुक्त हुए।

ईसाको चौदहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें रोमन सम्राट् कनष्टान्टाइनने ईसाई धर्मको रोमन साम्राज्यका राजकीय धर्म बना डाला। यही कारण है कि ईसाई धर्मका बहुत प्रचार हो गया। धर्मके नव उत्साहके दिनोंमें लोगोंका मन जेरुसलेमकी मुख्यस्मृतिकी ओर गया और वहां पुनः मन्दिर आदि बनने लगे। जेरुसलेममें जो पिशप रहते थे, वे ही खृष्टीय जगतमें सबसे अधिक सम्मानित होने लगे। बहुतसे तो जेरुसलेममें तीर्थयात्राके लिए उपस्थित हुए; जिससे पुरातन पवित्र स्थानोंका आविष्कार और पूजा होने लगी। ऐतिहासिक यूसबियसका कहना है, कि ३२६ ई०में कालवारि नामक स्थान धूल और आवर्जनासे परिपूर्ण था और उसके ऊपरसे नासका मन्दिर था।\* इस स्थानको देख कर सेण्ट हेलेनाने उसका संस्कार करना चाहा। किन्तु सम्राट् कनष्टान्टाइनके आदेशसे उनकी सेनाने उसे खोद डाला। खोदते समय ईसाकी पवित्र समाधि आविष्कृत हुई। कनष्टान्टाइनने विशप माकाराइसको लिखा—“उस पवित्र स्थानका अच्छी तरह आविष्कार किया जाना चाहिए; उससे बड़ कर मेरे हृदयको कामनाकी सामग्री और दूसरो नहीं है।” उस जगह दो बड़े बड़े मन्दिर बन गये। ईसाको पूर्वी शताब्दीके मध्यभागमें जेरुसलेम ईसाइयोंके पांच प्रधान विभागोंमें अन्यतम हो गया।

सम्राट् २य थियोडोसियसकी महिषी यूडोसिया ४४४ ई०से जेरुसलेममें रहने लगीं। इन्होंने जीवनका शेषभाग धर्मकार्यमें बिताया था और जेरुसलेमकी एक दीवार तथा बहुतसे मन्दिर बनवाये थे।

६१४ ई०में जेरुसलेम पर बड़ी भारी विपत्ति आई,

इस समय पारसियोंने इस पर अधिकार कर लिया। सम्राट् खुशरूके जामाताने नगर घेर लिया। कहा जाता है कि जेरुसलेमके पतनके समय ८० हजार ईसाई मारे गये थे। पाद्रिआके जाकरिया बन्दोरूपमें पारस्य पहुंचाये गये थे। सेन्टहेलेना पवित्र क्रस का जो स्मृतिचिह्न छोड़ गई थीं, उसे भी पारसी लोग ले गये। इस ध्वंशकार्यमें यहूदियोंने, ईसाइयोंके विरुद्ध हो कर पारसियोंका साथ दिया था। ६२२ ई०में रोमनबोर हीराक्लीयसने पारसियोंको परास्त किया था और ६२८ ई०में वे स्वयं तीर्थयात्राके लिए जेरुसलेम आये थे। इन्होंने कानून बना दिया था कि ‘यहूदी जेरुसलेममें प्रवेश न कर सकेंगे’। इनसे पहले सम्राट् हाड्रियनने भी इस तरहका कानून बनाया था।

इसी बीचमें मुसलमान धर्मको भी उत्पत्ति हुई। नव धर्मके नवीन उत्साहसे अरबियोंने एकके बाद दूसरा देश जीतना शुरू कर दिया। अलीके उपदेशानुसार उन्हें ओमरसे जेरुसलेम जय करनेका आदेश मिल गया। मुसलमान लोग चार महीने तक इस नगरको घेरे रहें। आखिर पाद्रिआक सोफोनियसको जब कहींसे कुछ सहायता न मिली, तब वे हताश हो कर मुसलमान सेनापतिसे सुलाकात करनेको राजी हो गये। उन्होंने शर्त रखी कि मुसलमान यदि ईसाई मन्दिरोंको न तोड़ें और ईसाइयोंको मुसलमान न बनावें, तो वे नगरमें प्रवेश कर सकते हैं। खलीफा ओमर इस शर्त पर राजी हो गये और सेनापतिको पत्र लिखा। ओमर स्वयं पाद्रिआक के साथ धर्मालोचना करते हुए नगरमें घुसे। मुसलमानोंने पहले पहल यहांके ईसाइयों पर कम अत्याचार किया था, क्योंकि ईसाई लोग एकेश्वरवादो थे, पौत्तलिक नहीं। मुसलमानोंके मतसे मक्का और मदीनाके बाद हो जेरुसलेम उनका पूजनोपस्थान है। क्योंकि यहां किसी दिन रातको मुहम्मद स्वयं पधारे थे।\*

खालिफ आबदाल-मालिकके समयमें ( ६८४ ७०५ ई० ) जेरुसलेम मुसलमानोंके तीर्थरूपमें परिणत हुआ था। उन लोगोंने यहां बहुतसे मन्दिर बनवाये थे। क्रूजेड नामक धर्मयुद्धके समय ईसाइयोंको दो

\* कुरान, सूरा १७।

एक मुसलमानों के मस्जिद देख कर उनमें यहूदियों के मन्दिर का भ्रम हो गया था। इसलिए उसके अनुकरण पर बहुतसे गिरजा बने थे। दामस्कस के खलोफों के साथ ईसाइयों का मेल था, बहुतसे ईसाई कर्मचारी उनकी अधीन काम करते थे। सुप्रसिद्ध खलोफा हारून अल रशीद ने ईसा के कबरिस्तान को तालो चले-सू-दी श्रेष्ठ की भेज दी। चार्ल्स ने उक्त समाधिकों पास कई गिरजे बनवाये थे।

परवर्तीकालमें मुसलमानगण जेरुसलेम को जितना पवित्र समझने लगे, उतना ही ईसाइयों को दूर रखने और निर्वासन करने लगे। मुसलमानों में भी बहुतसे वंशों में परस्पर राज्याधिकार के विषयमें विवाद शुरू हुआ—सिरिया ही उनका मुख्य क्षेत्र हुआ। इसके कारण भी जेरुसलेम को ईसाई लोग तंग होने लगे।

तुर्कों ने भी ईसाइयों के बहुतसे धर्म-मन्दिर तोड़ डाले थे। सन् १८०८ में फ्रान्स ने (१०४२—१०५४ ई०) खलोफा की अनुमति ले कर बहुतसे मन्दिरों का संस्कार कराया था।

१०३० ई० में इटली के आसालफी नगर के वाणिज्यों को जेरुसलेम में रह कर वाणिज्य करने का आदेश मिल गया। १०७७ ई० में सेलजुक वंश के तुर्कों ने पाले-छादन अधिकार कर लिया। इसी समयसे जेरुसलेम के ईसाइयों की अवस्था असहनीय हो उठी। तुर्कों ने उनकी उपासना करने से रोक दिया, गिरजा तोड़ दिये और तीर्थयात्रियों को बिना विचारे हत्या करने लगे। इस लृशंश अत्याचार का संवाद पा कर ईसाइयों ने क्षारमण्डको सभामें प्रतिवाद किया और १०८८ ई० में प्रथम धर्मयुद्ध के लिए यात्रा की।

इस युद्ध का परिणाम यह हुआ कि जेरुसलेम में ईसाइयों द्वारा लाटिन राज्य की स्थापना हो गई। ११८७ ई० में सालादिन ने उक्त राज्य का ध्वंस कर दिया था, किन्तु पोप सेण्ट जिन डिअक्रो ने उसकी पुनः स्थापना की। १२८२ ई० तक उक्त राज्य प्रतिष्ठित था। इन दो शताब्दियों में यहाँ अनेक यात्री तीर्थयात्रा के लिए आये थे और बहुतसे मकान बना कर रहे थे। इस समय यूरोप की सभी जातियों का यहाँ बास था, जिनमें फरा-

सीसियों की संख्या ही अधिक थी। किन्तु, इटलीयगण ही सबसे अधिक घनवान् थे। ईसा की १२वीं शताब्दी के मध्यभागमें जेरुसलेम राज्य अत्यन्त विस्तृत हो गया था—उत्तरके बैबिलोन से लगा कर दक्षिणके राफिया तक समग्र सिरिया इसकी अधीन था। दामस्कसमें मुसलमानों का राज था, किन्तु ईसाई लोग उनकी आगे हीनता खोकार न करते थे। यूरोप (माग्नन्-तन्त्र) की तरफ यहाँ भी बड़े बड़े जमींदारों ने प्राधान्य प्राप्त कर राजकीय क्षमता का दमन कर रखा था। इस समय जेरुसलेम के गिरजाओं में सन्धि वर्धित हुई थी। इस राज्य के व्यवसायका भी बहुत प्रसार हुआ था, जिससे वर्गों के बन्धनों ने बहुत धन पैदा किया था।

११८७ ई० में सालादिन को सेनाने जेरुसलेम में प्रवेश कर ईसाई-राज्य का विलोप करने का प्रयत्न किया था। सालादिन ने ईसाइयों को पवित्र समाधिमें गद्गनागमन के लिए आज्ञा तो दी थी, पर उसके लिए उन्होंने कर भी बहुत ज्यादा लगाया था।

इसके बाद जेरुसलेम के उद्धार के लिए यूरोप के धर्म-प्राण व्यक्तियों ने बार बार युद्धयात्रा की। एक बार यूरोप के प्रायः एक लाख वालक धर्मार्थ प्राण विसर्जन देने के लिए जेरुसलेम की तरफ चल दिये। किन्तु दुर्भाग्यवश उनमेंसे बहुतसे तो रास्ते में ही मर गये और बहुतसे क्रीतदासकी भांति मुसलमानों के हाथ बिक गये। बार बार धर्मयुद्ध करने पर भी यूरोप के वीरप्रवरगण मुसलमानों को अधि-कार हथुत न कर सके।

ईसा की १६वीं शताब्दी तक सिरिया मिसर के खलोफों के अधीन था। इस बीचमें (१३वीं शताब्दीमें) मुगलों ने एक बार भीषण आक्रमण किया था। १४०० ई० में तैमूर की अधीनतामें मुगल पुनः इस प्रदेश को ध्वंस करने आये थे।

१६वीं शताब्दीमें तुर्कों के सुलतान उस्मान अली ने जेरुसलेम पर कब्जा कर लिया। १७८८ ई० में महावीर नेपोलियन बोनापार्ट ने सिरिया पर अधिकार किया। १८३६ ई० में इब्राहिम पाशा ने मिसर की सेना को सहायतासे सिरिया और जेरुसलेम दखल कर लिया। पोप १८४० ई० में इजिप्ट और अफ्रिका के मिल कर कोशिश



करने पर तुरन्त-शक्ति को पुनः जेरुसलेम प्राप्त हो गया। उन्नीसवीं सदी में तुरन्त शक्ति द्वारा जेरुसलेम में अनेक प्रकारका संस्कार हुआ और ईसाइयों के साथ अच्छा व्यवहार होने लगा। गत महायुद्ध के फलसे जेरुसलेम अङ्गरेजों के अधिकार में आ गया है।

फिलिहाल यहूदियों ने जेरुसलेम अधिकार कर वहां जातीय स्वाधीनता स्थापन करने के लिए आन्दोलन शुरू कर दिया है। उसका नाम है Zionism. १८६२ ई० में मोसेस हेसने अपने Romund Jerusalem नामक ग्रन्थ में इस आन्दोलनका सूत्रपात किया था। यहूदियों का मत यह है, कि “जातीय जीवनकी रक्षा के लिए जेरुसलेम जा कर अपने स्वतन्त्र वैशिष्ट्य को प्रस्फुटित करना पड़ेगा”। सेमिटिक जातिका विरुद्धभाव भी इस आन्दोलन में प्रस्फुटित हुआ है। १८१८ ई० के सेलेस्वर महीने में तुर्की लोग पालेस्टाइन से बहिष्कृत हुए थे। ब्रिटिश-शक्ति ने उस समय यहूदियों की नालिश और अधिकार पर विचार किया था। १८२० ई० की पार्लामेण्ट के कच्चे चिट्ठे Mandate में लिखा है—“यहूदियों का जो पालेस्टाइन के साथ ऐतिहासिक सम्बन्ध है, उसे स्वीकार कर उस देश में उन्हें जातीय आवास प्रतिष्ठित करने का आदेश दिया जाता है।”

१८२१ ई० के अप्रील मास में औपनिवेशिक मन्त्री मिष्टर डेव्नेष्टन चार्चिल ने सिरिया देश भ्रमण करते समय कहा था, कि ब्रिटिश-शक्ति यहूदियों के जेरुसलेम आदि देशों में पुनः प्रतिष्ठा-कार्य में सहायता पहुँचायेगी। जेल (अ० पु०) कैदखाना, कारागार, बन्दीगृह। अति प्राचीन समय में भारत में इस समय की भाँति जेल की प्रथा नहीं थी। रणजित्सिंह का राज्य अङ्गरेजों के हस्तगत होते ही वहाँ जेल बनवाने की जिम्मा चली। भारत में मुसलमानों के राजत्वकाल में एक प्रकारके जेलखाने थे जहर, किन्तु वे भी आधुनिक जेलखानों के समान नहीं थे। एक समय में कुछ अपराधियों को कारागार में रखने की प्रथा उस समय भी इस समय की तरह प्रचलित न थी। महाभारत में महाराज जरासन्ध के जिस कारागारका उल्लेख है, वह साधारण अपराधियों के लिए व्यवहृत नहीं होता था। वर्तमान जेल-प्रथा यूरोपीय है।

अपराधियों के दोषों को सुधारने के लिए ही उनको दण्ड दिया जाता है और इसीलिए उनको जेलखाने में रक्खा जाता है। पहले यूरोप में बहुतसे अपराधियों को निर्वासन-दण्ड दिया जाता था; परन्तु अब निर्वासित और स्थानान्तरित करने के बदले कारादण्डसे दण्डित किया जाता है। प्राचीन समय में अपराधियों के दोष संग्रहित हो वा नहीं हो उसका प्रति किसी तरहकी दृष्टि नहीं रख कर उसे भारीसे भारी दण्ड दिया जाता था; दण्ड देने के लिए किसी तरहके नियम नहीं थे। कारागार प्रथा प्रचलित होने के बाद भी यूरोप में कैदियों पर विशेष अत्याचार किया जाता था। यूरोप के जेलखाने मानो एक एक नरक ही थे। कैदियों को पीड़ाका वर्णन करना लेखन की शक्तिसे बाहर है। विश्वप्रेमिक जन हाडयाई के अदम्य उत्साह और असीम क्षेमसहिष्णुतासे ही बोभक्स नरकोंका संस्कार हुआ है। उक्त महात्मा के अटल प्रयत्नसे १७७३ ई० में कारागार के सुधार के विषयका एक कानून बना। इसी समयसे कारागार में अति रिक्त दण्ड देने की प्रथा रह हो गई। पहले सब तरहके कैदों एक साथ रक्खे जाते थे और जेल के अध्यक्ष (जेलर) अर्थलूमसे जेलखाने में हर एक तरहके बोभक्स कार्य करनेका प्रश्रय (सहारा) देते थे, जिससे अपराधियों के दोष दूर न हो कर बल्कि बढ़मूल होते थे।

जेलखानों में वायुसञ्चालन के लिये प्रशस्त मार्गों के न होनेसे तथा हर एक तरहको अपरिच्छिन्नता रहने के कारण एक प्रकारके ज्वरकी उत्पत्ति होती थी, उस ज्वरसे बहुत समय कैदियों को अपमृत्यु भी होती रहती थी। धीरे धीरे ये सब कारण दूर होने लगे। अनेक महात्माओं ने कैदखानों के इन दोषों को दूर करने के लिये जो-जानसे कोशिश की हैं, किन्तु अब तक भी सम्पूर्ण रूपसे दोष दूर नहीं हुए हैं।

स्त्री और पुरुष कैदियों को अलग अलग रक्खा जाता है। वे परस्पर मिल-जुल नहीं सकते और न बात-चीत ही कर सकते हैं।

प्रत्येक कैदोंका जिससे स्वास्थ्य ठीक रहे और उसे शक्तिसे ज्यादा परियाम न करना पड़े, इस पर जेलर

दृष्टि रखेंगे। प्रत्येक जेलखानेमें एक एक चिकित्सक नियुक्त है।

गुरुतर अपराधियोंको कभी कभी निजंन कारागारमें रखा जाता है। इस समय ये किसीके साथ बातचीत नहीं कर सकते और किसीके पास जा हो नहीं सकते। निजंन कागवासको नियम-भङ्ग करने पर कैदियोंको शारीरिक दण्ड दिया जाता था और कानूनके अनुसार इस दण्डको विरुद्ध किसी तरहका आवेदन नहीं सुना जाता था।

कैदियोंसे नाना प्रकारके कार्य लिए जाते हैं—कोल्ह चलाना, ईंटें तोड़ना, रस्सी बटना इत्यादि। इससे गवर्मेण्टको बहुत आमदनो होता है।

भारतवर्षमें यूरोपीय कैदियोंके लिए पृथक् नियम हैं। उनको जिन तरहकी सुविधा दो जातो है, हिन्दु-स्थानियोंको उससे आधे भी नहीं दो जातो। जेलखानों में यूरोपीय कैदियोंको नोतिशिया देनेके लिये शिक्षक नियुक्त हैं, परन्तु हिन्दुस्थानियोंके लिये वैसा कोई इन्तजाम नहीं है।

थोड़े उम्रवालोंके लिए दूसरो तरहका बन्दोबस्त है। जिन बालक वा बालिकाओंको कानूनके खिलाफ काम करनेके अपराधसे जेलमें रखा गया है, उनसे किसी प्रकारका कठिन परिश्रम नहीं कराया जाता। उनके लिए निर्धारित जेलको संशोधनागार (Reformatory Jail) कहते हैं।

उनको शिक्षा देनेके लिए जेलखानोंमें शिक्षक नियुक्त रहते हैं। संशोधनागारके बगीचेमें फूलोंके पेड़ लगानेके लिए मिट्टी बनाने और उन पेड़ोंकी जड़में पानो देने इत्यादि कार्योंके लिए उन बालक-अपराधियोंको ही नियुक्त किया जाता है।

परन्तु अन्यान्य कैदियोंके लिए जैसे कानून बने हुए है, उनका प्रायः अपव्यवहार होता है। कैदियोंको जितना भोजन देनेका नियम है, वास्तवमें उतना उन्हें दिया नहीं जाता। इस देशमें विशेष एक कुक्षित नियम यह प्रचलित है कि, रातको उन्हें मलत्यागके लिए बाहर नहीं निजाता जाता—रातको वे उसी कोठरीमें मलत्याग करते हैं और सुबह उसको अपने हाथसे साफ करते हैं।

Vol. VIII. 107

जिस उद्देश्यसे अपराधियोंको जेलमें रखा जाता है, वह सिद्ध नहीं होता। आज कल प्रायः देखा जाता है कि, जेलखानेसे कूटते हो दण्डित व्यक्ति शीघ्र ही कुकार्य-में प्रवृत्त होते हैं।

भारतीय जेलखानोंमें स्वास्थ्यरक्षाके नियम अच्छी तरह नहीं पाले जाते। कैदियोंको स्वास्थ्यरक्षाके लिए जितना चाहिये उतना प्रयत्न नहीं किया जाता। यहांके जेलखानोंमें करीब करीब फी सदी ७५ कैदी रोगोंसे पीडित रहते हैं। अङ्गरेजो राज्यमें प्रत्येक विभाग और उपविभागोंमें एक एक जेलखाने बने हैं। उपविभागोंके जेलखानोंकी अपेक्षा विभागोय जेलोंमें ज्यादा कैदी रखे जाते हैं। भारतवर्षमें कानपुर, अलोगढ़, कलकत्ता, बम्बई, मन्दाज, इलाहाबाद, नागपुर, जबलपुर इत्यादि स्थानोंमें जेलखाने बड़े हैं।

जेल (फा० पु०) जज्जाल, हैरानो या परेशानीका काम।

जेलखाना (फा० पु०) कारागार।

जेलर (अ० पु०) कारागारका अध्यक्ष, जेलका अफसर।

जेनाटीन (अ० स्त्री०) एक प्रकारकी बहुत साफ और बढिया सरस। यह जानवरोंके विशेषतः कई प्रकारकी मछलियोंके मांस, हड्डी, खाल आदिको चवाल कर प्रसुत की जाती है। इसका व्यवहार फोटोग्राफो और चिह्नियों आदिकी नकल करनेके लिये पैड बनानेमें होता है।

जेली (हि० स्त्री०) वह ओजार जिससे घास या भूसा जमा किया जाता है।

जेलीप ला—हिमालयमें चोला पर्वत-श्रेणीकी घाटी। यह अक्षा० २७° २२' उ० और देशा ८८° ५२' पू०में सिक्किम राज्यसे तिब्बतकी चुम्बी उपत्यकाकी गयो है। समुद्र-पृष्ठसे ऊँचाई १४३८० फुट है। इसी राह तिब्बतके साथ भारतका कारबार चलता है।

जेवही (हि० स्त्री०) जेवरी देखो।

जेवना (हि० स्त्री०) जीमना देखो।

जेवनार (हि० स्त्री०) १ भोज, पङ्कत, जीमनवार। २ भोजन, रसोई।

जेवर (फा० पु०) आभूषण, अलंकार, गहना।

जेवर (हि० पु०) शिमलामें मिलनेवाला एक प्रकारका महीखपची। इसका दूसरा नाम जघो या सिंघमोनाल है।

जीवर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेकी खुर्जा तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ७' ८० और देशा० ७७° ३४' पू० में बसा है। लोकसंख्या प्रायः ७७१८ है। ई० ११वीं शताब्दीमें ब्राह्मणोंके बुलाने पर भरतपुरके यादव राजतूत यहाँ आ कर रहे और सेवोंको उन्होंने निकाल बाहर किया। १८३६ ई० में जेवर गवर्नमेंण्टके हाथ लगा। १८८१ ई० को बाजार फिर बनाया गया। १८५६ ई० को २०वीं धाराके अनुसार इसका प्रबन्ध होता है। कालोन और सूतो नमदा कुछ कुछ बनता है। समाहमें एक बार बाजार लगता है।

जीवर—मिथिलाके तिरहुत ब्राह्मणोंकी एक शाखा वा पूर्वा भेद।

जेवरा ( हि० पु० ) ज्योरा देखो।

जेशलपौर—कच्छ प्रदेशका एक प्रसिद्ध दस्यु। इस व्यक्तिने शेष अवस्थामे तुरी नामक एक काठि रमणौ हागा उपदेश पाने पर दस्युवृत्ति छोड़ दी थी। भुज नगरके २२ मील दक्षिणपूर्ववर्ती अज्जार नगरमें जेशलपौरके स्मरणार्थ एक मन्दिर स्थापित है।

जेठ ( हि० पु० ) १ जेठ मास। २ पतिका बड़ा भाई, जेठ। ( वि० ३ अग्रज, जेठा, बड़ा।

जेष्ठा ( हिं० स्त्री० ) ज्येष्ठा देखो।

जेसर—कच्छ प्रदेशकी घङ्गाजाति। इनका प्रधानतः नाविनाल और बेराजके चारों तरफ वास है।

जेमाई—बङ्गालके दिनाजपुर जिलेके अन्तर्गत देवरा परगनेका एक ग्राम। यहाँ एक हाट लगती है।

जेह ( फा० स्त्री० ) १ कमानकी डोरीका मध्यका स्थान। यह स्थान आँखके पास लगाया जाता और इसीको सीधमें निशान रहता है।

२ दीवार पर नोचेकी तरफ दो तीन हाथकी ऊँचाई तक पलस्तर वा मट्टी वगैरहका लेप। यह दीवारके शेष भागके पलस्तर वा लेपसे कुछ ज्यादा मोटा होता है और कुछ उभरा हुआ रहता है।

जेहड़ ( हिं० स्त्री० ) पानीसे भरे हुए बहुतसे घड़े जो एक पर एक रखे रहते हैं।

जेहन ( अ० पु० ) धारणाशक्ति, बुद्धि।

जेहलौ—बिहारप्रदेशके चम्पारन जिलेका एक शहर।

जैगोषव्य ( सं० पु० ) जिगोषोरपत्न्य गर्गादित्वात् यञ्।

योगविदुमुनिविशेष, योगशास्त्रके विज्ञा एक मुनि।

“धर्मितो देवलोच्यामः जैगोषव्यश्च तत्त्वविद्।”

( भारत शा० ११ अ० )

महाभारतके शल्यपर्वमें लिखा है—पूर्वकालमें असित देवल नामक एक तपोधन गार्हस्थधर्मका अवलम्बन कर आदित्यतोर्थमें रहते थे। कुछ दिन पीछे जैगोषव्य नामक एक महर्षि उस तोर्थमें आ कर देवलके आश्रममें रहने लगे और थोड़े ही दिनोंमें इन्हें सिद्धि प्राप्त हुई। महात्मा देवलने महर्षि जैगोषव्यको सिद्धि होते देखो, किन्तु स्वयं सिद्धिप्राप्त करनेमें समर्थ नहीं हुए। इस तरह कुछ दिन बीतने पर एक दिन महामति देवलने होम आदिके समयमें जैगोषव्यको नहीं देखा।

कुछ देर पीछे भिक्षाके समय जैगोषव्य भिक्षुकके रूपमें देवलके पास उपस्थित हुए। देवल उनको सामने उपस्थित दे व परम आदरसे उनकी पूजा करने लगे। इसी तरह बहुत समय बीतने पर एक दिन देवल महर्षि जैगोषव्यको देख कर मन हो मन सोचने लगे—“मैं इतने दिनोंसे इनकी सेवा कर रहा हूँ, पर ये इतने आलसी हैं कि इतने दिन हो गये एक दिन भी ये सुभक्त बोले नहीं।” देवल इस तरहकी चिन्ता करते हुए स्नान करनेकी इच्छासे कलस ले कर सूनी सड़कसे समुद्रकी तरफ चल दिये। वहाँ जा कर देखा तो जैगोषव्य स्नान कर रहे हैं। यह देख कर देवल विस्मित हुए और स्नानाङ्गिक समाप्त कर चुकने पर इन्हें स्नान करते हुए देख आकाशमार्गसे आश्रमको तरफ चल दिये। आश्रममें पहुँचे तो वहाँ भी इन्हें स्थाणुवत् तिष्ठते हुए देखा, इससे देवलका आश्चर्य और भी बढ़ गया। इसके बाद इसका वृत्तान्त जाननेके लिए वे अन्तरोक्षमें उपस्थित हुए, वहाँ देखा तो अन्तरोक्षचारो सभी सिद्ध एकत्र हो कर जैगोषव्यको पूजा कर रहे हैं। यह देख कर वे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। कुछ देर बाद उन्होंने जैगोषव्यको पितृलोकमें जाते देखा। इसके अनन्तर इन्हें यमलोकसे सोमलोक, सोमलोकसे अग्निहोत्र, दर्शपौर्णमास ( अमा-वस्या, पूर्णिमा ), पशुयज्ञ, चातुर्मास्य, अग्निष्टोम, अग्निष्टुम, वाजपेय, राजसूय, बहुसुवर्णक, पुण्डरीक, अश्व

मेध, नरमेध, सर्वमेध, सौत्तामणि. द्वादशाह आदि विविध सत्रयाजियोंके लोकसमूहमें, फिर मित्रावरुणस्थान, रुद्र-स्थान, वसुस्थान, बृहस्पतिस्थान, गोलोक, ब्रह्मसखी-लोक, तदनन्तर अन्य तीन लोकोंको अनिक्रम कर पतिव्रताओंके लोकमें जात देखा। वहाँसे वे कहा चले गये, इसका कुछ पना नहीं चला। यह देख कर उन्होंने वहाँके सिद्धोंसे इसका कारण पूछा। उन लोगोंने कहा—“जैगोषव्य सारस्वत-ब्रह्मलोकको गये हैं, तुम किसी तरह भी वहाँ जा नहीं सकते।” आखिर वे आश्रमको लौट आये। आश्रममें आ कर देखा तो वे पूर्ववत् स्थाणुकी भाँति बैठे हैं। यह सब देख कर देवल इनको शिष्य बन गये, इन्होंने देवलको मोक्षधर्म ग्रहणमें कृत निश्चय देख शास्त्रानुसार योगविधि और कर्तव्याकर्तव्यका उपदेश दे कर तत्कालोचित क्रियाकलाप समाप्त किये। महर्षि जैगोषव्यकी कृपासे देवलने शीघ्र ही सिद्धि प्राप्त की थी। उस समय बृहस्पति आदि सुरगण देवलके आश्रममें उपस्थित हुए, सुनिवर गालवने देवलको विस्मयाविष्ट कर कहा—“महर्षि जैगोषव्यमें कुछ मो तगो-वल नहो” है।” इस पर देवलोंने गालवको कहा—“हे सुनिवर। ऐसी बात न कहिये। महात्मा जैगोषव्यके समान प्रभाव, तेज, तपस्या वा योगवल और किसीमें भी नहीं है। महात्मा जैगोषव्यने आदित्यतथेय का योगानुष्ठान कर इतना प्रभाव फैलाया है, उनकी सामान्य न समझे। उनके समान योगवलसम्पन्न तपस्वी बिरले ही हैं।” एक दिन महर्षि असित देवलने भगवान् जैगोषव्यको कहा—“महर्षे। आप न तो स्तुतिवाद द्वारा सन्तुष्ट होते हैं और न निन्दावाक्य द्वारा क्रुद्ध। इसलिए मैं पूछता हूँ कि—आपकी प्रज्ञा कैसे है, कहाँसे उसे प्राप्त किया है और उसका फल क्या है ? भगवान् जैगोषव्यने अमन्दिग्ध और पवित्र वाक्योंमें इसका उत्तर दिया—“महर्षे। ज्ञानवान् व्यक्ति शत्रुओं द्वारा निन्दित हो कर भी उनकी निन्दामें प्रवृत्त नहीं होते, और तो क्या वे वधोद्यत व्यक्तिका भी विनाश नहीं करना चाहते। वे अनागत और अतोत विषयका शोक न कर उपस्थित कार्यका ही अनुष्ठान करते हैं। अतएव, जब कि मैंने इस समय धर्मपथ अवलम्बन कर लिया है, किस

तरह मैं निन्दित हो कर निन्दक व्यक्ति पर ईर्ष्या और प्रशंसित हो कर प्रशंसाकारोंसे सन्तुष्ट हो सकता हूँ ?” जैगोषव्यायणो ( सं० स्त्री० ) जैगोषव्य-लोहितादित्वात् नित्यं धित्वात् ङोष्। जैगोषव्य मुनिका स्त्री अपत्य। जैगोपाल (जयगोपाल) —हिन्दीके एक कवि। ये काशी पुरोके रहनेवाले और राधाकृष्णके पुत्र थे। इनके गुरु-का नाम था सन्त रामगुलाम। १८१७ ई०में इन्होंने तुलसीशब्दार्थप्रकाश नामक एक हिन्दीका कोष रचा था। इसमें तीन प्रकाश हैं—पहलेमें वसु संह्या-वर्णन, दूसरेमें शब्दार्थ-निर्णय और तीसरेमें गुच्छस्थलोंका अर्थ विवृत हुआ है। वसुसंह्याका वर्णन एकाटिक्रमसे किया गया है। इस ग्रन्थकी भाषा साधारण है। एकादि वसुगणनाका एक उदाहरण दिया जाता है—

“स्वस्तिश्री गणपतिसदन रूप भूमि अरु चन्द।

शुक्रदृष्टि पुनि चक्र रवि एक सच्चिदानन्द ॥”

जैजैकार ( हिं० स्त्री० ) जयजयकार देखो।

जैजैवन्तौ ( हिं० स्त्री० ) प्रातःकालमें गाई जानेवाली भैरव रागकी एक रागिणी।

जैजौ—पञ्जाबके होशियारपुर जिलेकी गढशहर तहसील-का प्राचीन नगर। यह अक्षा० ३१° २१' ३०" और देशा० ७६° १२' ५०"में गढशहरसे १० मील उत्तर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई २७०५ होगी। प्राचीन समयमें जैजौ जैसवाल राजाओंका प्रधान स्थान था। पहले पहल राजा रामसिंह वहाँ जा करके रहे। कहते हैं कि, १७०१ ई०में घाटीका किला बना था। १८१५ ई०में रण-जित् सिंहने उसे अधिकार किया। ब्रिटिश गवर्नमेंसे किला तोड़ा था। जैसवाल राजाओंके प्रासादोंका ध्वंसावशेष अभी विद्यमान है। जैजौ स्थानीय व्यापार-का केन्द्र है।

जैटक ( हिं० पु० ) विजय ढोल, जंगी ढोल।

जैत ( हिं० पु० ) अगस्तकी जातिका एक वृक्ष। इसमें पीले फूल और लम्बी लम्बी फलियाँ लगती हैं, जिसको तरकारी बनती है। इसके बीज और पत्ते दवाके काममें आते हैं।

जैत ( अ० पु० ) १ जतूनका पेड़। २ जैतूनकी लकड़ी।

जैत हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। वे १५४४ ई०में विद्य-

मान थे। ये कुछ काल तक अकबर बादशाहके दरबारमें रहे थे। इन्होंने शान्तिरम्की अनेक कविताएँ बनाई हैं।

जैतपुर—बुन्देलखण्डके अन्तर्गत कुलपहाडके निकटवर्ती एक प्राचीन नगर। यहाँ बहुतसे आधुनिक मन्दिर और एक प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष है, जिसे देखनेसे अनुमान किया जाता है कि यह स्थान बहुत प्राचीन कालका है। नगरके निकटस्थ बड़े सरोवरके पश्चिम किनारे हो कर एक छोटी पर्वतश्रेणी गई है। इसके ऊपर एक चहार-दीवारी बनी है। मालूम पड़ता है कि यह स्थान पहले चन्देल राजाओंका दुर्ग था। प्रासादकी गठन-प्रणाली देखनेसे यह महाराष्ट्रोंका पूर्वस्थान प्रमाणित होता है। अंगरेज और महाराष्ट्रके युद्धमें यह दुर्ग शायद टूट फूट गया होगा।

जैतराम—एक हिन्दी-कवि। इन्होंने १७३८ ई०में सदाचारप्रकाश नामक एक हिन्दोग्रन्थ रचा था।

जैतश्री ( हि० स्त्री० ) एक रागिणी।

जैतसखो—एक हिन्दी कवि। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी। एक उदाहरण दिया जाता है—

‘दाऊ कृष्ण यगोदा भैया हरपित गोद खिलावै ।  
नाना भांति खिलौना ले ले गोविन्द लाड लडावै ॥  
ब्रह्म जाको पार न पावै शिव सनकादिक ध्यावै ।  
बाकों यशमति मेरो मेरो पलना माहि झुलावै ॥

\*

\*

\*

जैतसखी रंग मोही मोहन बार बार बलजाई ॥’

जैतसिंह—बोकारनरके प्रतिष्ठाता राजा बोकारके पौत्र और लूनकरणके पुत्र। १५१२ ई०में लूनकरणकी मृत्यु हुई। उनके बाद जैतसिंह राजगद्दी पर बैठे। जैतसिंहके बड़े भाईने जो कि सिंहासनके प्रकृत अधिकारी थे, स्वच्छापूर्वक सिंहासन त्याग दिया था—वे कुछ जागीर ले कर ही सन्तुष्ट थे। जैतसिंह बड़े वीर थे; इन्होंने तारनोह प्रदेशके राजाको युद्धमें परास्त किया था। १५४६ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

जैतापुर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदाबाद जिलेका समुद्रकुलस्थित एक वन्दर और दुर्ग। यह राजपुर खाड़ीके किनारे सुहानेसे २ मोल दूरमें अव-

स्थित है। राजपुर जानेमें यह राजपुर खाड़ीका प्रवेश-पथ है।

जैतो ( हि० स्त्री० ) रबीके खेतोंमें आपसे आप होनेवाली एक घास।

जैतुगि—प्राचीन देवगिरिके यादववंशोद्य एक राजा। शकसं० ११७१में खुदे हुये कन्हार राजाके ताम्रलेखमें इनका नाम पहले पहल आया है।

जैतून ( अ० पु० ) अरब, श्याम आदिसे ले कर शुरुआके दक्षिणी भागों तकमें होनेवाला एक प्रकारका सदा बहार पेड़। यह ४० फुट तक ऊँचा होता है। इसके पत्ते नरकटके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं, लेकिन आकारमें उनसे कुछ छोटे होते हैं। इसके फूल गुच्छोंमें लगते हैं। पश्चिमकी प्राचीन जातियाँ इसे पवित्र मानती हैं। पूर्व समय रोमन और यूनानी विजेता इसकी पत्तियोंको माला सिरमें पहनते थे। मुसलमान लोग आजकल भी इसको लकड़ीको माला बनाते हैं। पकने पर फल का रंग नीला और कुछ काला होता है। मुरब्बा और अचार इसके कच्चे फलोंसे बनाया जाता है। बीजोंसे एक प्रकारका तेल निकलता है।

जैतो—पञ्जाब प्रान्तकी नाभा राज्यकी फूल निजामतका नगर। यह अक्षा० ३०° २६' ३०" और देशा० ७४° ५६' ५०"में नर्म वेष्टन रेलवेकी फीरोजपुर भटिण्डा शाखा पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६८१५ है। यहाँ अनाजकी बड़ी मण्डी है। प्रति वर्ष फरवरी मासमें नवेशियोंका एक मेला लगता है।

जैत ( सं० त्रि० ) जैतैव जैत-प्रज्ञादित्वाद्यन्। १ जैता, जीतनेवाला। ( पु० ) २ औषधविशेष, एक दवा। ३ पारद, पारा।

जैतरथ ( सं० त्रि० ) जैतो जयशीलो रथो यस्य, बहुव्री०। जयशील, जीतनेवाला, फतहमन्द।

जैतौ ( सं० स्त्री० ) जयति रोगादिनाशकतया सर्वोत्कर्षेण वर्तते जैत-स्वार्थे-अण् स्त्रियां ङीप्। १ जयन्ती वृत्त, जैतका पेड़। २ जातीकोष, जाविली।

जैन ( सं० पु० ) जिन-अण्। १ जिनोपासक, जैनमतान्तरिकी, जैनधर्मका अनुयायी, भारतवर्षका एक विख्यात धर्म-सम्प्रदाय। यह दिगम्बर और श्वेताम्बर इन दो प्रधान



श्रेष्ठियोंमें विभक्त है। वर्तमानमें भारतके प्रायः सभी नगरोंमें इनका वास पाया जाता है।

२ जैनधर्म, अनैकान्तमत। विस्तृत विवरण जाननेके लिए 'जैनधर्म' शब्द देखें।

जैन-उजियाल—बङ्गालके अन्तर्गत वीरभूम जिलेका एक परगना। इसका क्षेत्रफल ६८०२१ वर्ग मील है। इसका अधिकांश अशुर्वर तथा कृषिके अयोग्य है। उत्तर-पश्चिमका भाग अरण्य और कटहरमय है। दक्षिण और पूर्व भागमें उत्तम कृषिकार्य होता है। यहाँ धान, गेहूँ, ईख, सरसों, मसूर आदि उत्पन्न होते हैं। जगह जगह बड़े बड़े सरोवरके जलमें ही फसल होती है। बक्के-धर और शाल नदी इस परगनेमें प्रवाहित हैं। दुव-राजपुरमें सब जजकी अदालत है।

जैन-उद्-दीन अहमद—एक हिन्दीके कवि। ये १६७८ ई०के लगभग विद्यमान थे।

जैनधर्म ( सं० पु० ) भारतवर्षका एक विख्यात और सुप्रचलित धर्म। वर्तमानमें भारतवर्षके सर्वत्र ही प्रधान प्रधान नगरोंमें इस सम्प्रदायके लोगोंका वास है।

यह धर्म कबसे प्रचलित हुआ, इस विषयका निर्णय करना कठिन ही नहीं किन्तु दुःसाध्य है। विख्यात विद्वान् उद्दलसन साहब फरमाते हैं कि, ईसाकी ८वीं शताब्दीमें जैनधर्मका प्रचार हुआ (१)। फिर वे ही दूसरी जगह लिखते हैं कि, ईसाकी २४ शताब्दीमें ही जैनधर्म दक्षिणायनमें दृष्टिगोचर हुआ था (२)। पुरा-विद् वेनफाई साहबका कहना है कि, ईसाकी १०वीं शताब्दीमें ब्राह्मण और बौद्धधर्मके संघर्षसे जैनधर्मकी उत्पत्ति हुई (३)। डा० जोव जार्ज बुचनरका कहना है कि, बौद्धधर्मावलम्बी स्वतः ही जैनियोंके तीर्थङ्कर स्वामी कथनकी पुष्टि करते हैं (४)। प्रसिद्ध विद्वान् कोलब्रुकेका मत है कि, शेष तीर्थङ्कर महावीर बौद्धधर्म-

प्रचारकके गुरु थे (५)। जनरल जी० आर० फारल'गका मत है—ईसासे पूर्वके १५०० से ८०० वर्ष तक बल्कि अज्ञात समयसे पश्चिमीय और उत्तरीय भारतमें तूरानि-योका, जो आवश्यकतानुसार द्राविड कहलाते थे और जो वृद्ध, सप और निहङ्ग प्रजा करते थे, शासन सर्वोपरि था। उस ही समयमें सर्वोपरि भारतमें एक प्राचीन सभ्य, दार्शनिक और विशेषतासे नैतिक सदाचार एवं कठिन तपस्यावाला धर्म अर्थात् जैनधर्म भी विद्यमान था, जिसमेंसे सृष्टया ब्राह्मण और बौद्धधर्मके प्रारम्भिक संन्यास भावोंकी उत्पत्ति हुई। \* \* \* आर्थिक गङ्गा या सरस्वती तक पहुँचनेसे भी बहुत समय पूर्व जैन अपने २२ बौद्धों, सन्तो अथवा तीर्थङ्करो' द्वारा, जो ईसासे पूर्वकी ८वीं वा ८वीं शताब्दीके ऐतिहासिक २३वें तीर्थ-ङ्कर ओपाध्वनाथसे पहले हुए थे, शिजा पा चुके थे और ओपाध्व अपने पूर्वके सब तीर्थङ्करो'से, जो दीर्घ दीर्घ कालान्तरसे हुए थे, जानकारी रखते थे। उनको बहुतसे ग्रन्थ, जो उस समयमें भी 'पूर्वी' या पुराणी' अर्थात् प्राचीनके तीर पर प्रसिद्ध थे और जो युगान्तरो'से विख्यात एवं वानप्रस्थ' द्वारा कण्ठस्थ चले आते थे, मालूम थे। यह विशेषतया एक जैन-सम्प्रदाय था, जिसकी उनके समस्त बौद्धों और विशेष कर ईसाके पूर्वकी ६ठी शताब्दीके २४वें तीर्थङ्कर महावीरने, जो सन् ५८८-५२६ ईसाके पूर्व हुए हैं, नियमबद्ध रक्खा था। यह तपस्वियों ( साधुओं ) का मत दूरस्थ बाक्ट्रिया ( Bactria ) और डेसिया ( Dacia )के ब्राह्मण और बौद्धधर्मोंमें जारी रहा, जैसा कि हम अपनी Study नं० १ और Sacred Books of the East, Vol. XXII और XLV में कह चुके हैं (६)।

हमको जहाँ तक प्रमाण मिले हैं, उनसे हम जैन-धर्मकी आधुनिक नहीं कह सकते। विष्णुपुराण आदि कई एक पुराणोंमें जैनधर्मका उल्लेख है। जैनोके बहुतसे ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम हुआ है कि, शक्रराजके ६०५ वर्ष पहले ( अर्थात् ईसासे ५२७ वर्ष पहले )

(१) Wilson's Mackenzie Collection.

(२) Wilson's Sanskrit Dictionary, 1st ed, p XXXIV.

(३) Altes Indian, p 160

(४) The Jains, p. 22 23

Vol. VIII. 108

(५) Miscellaneous Essays, Vol I, p. 380.

(६) Short Studies in the Science of Comparative religions, p. 243 244.



तीसरे कालको अन्तमें ( तीसरा काल पूर्ण होनेमें जब  
१ पत्थका आठवां हिस्सा बाकी रहा तब ) आषाढ  
शुक्ला पूर्णिमाके दिन सायंकालको सूर्यका अस्त होना  
और चन्द्रका उदय होना दिखाई दिया । ( यद्यपि चन्द्र  
और सूर्य अनादि कालसे बराबर उदय अस्त होते रहे  
थे, किन्तु ज्योतिराङ्ग जातिके कल्पवृक्षोंके प्रचण्ड प्रकाशसे  
लोगोंको सूर्य और चन्द्र दिखाई नहीं देते थे । ) लोग  
उनको देख कर डर गये और सृष्टि परिवर्तनके निधमोंके  
ज्ञाता प्रथम कुलकर ( वा मनु ) प्रतिश्रुतके पास पहुँचे ।  
प्रतिश्रुतने सबको समझा दिया—सूर्य चन्द्रसे डरनेका  
कोई कारण नहीं है, अब धीरे धीरे कल्पवृक्षोंका नाश  
हो जायगा और सबको कर्म करके निर्वाह करना  
पड़ेगा । बस, यहाँ से कर्मभूमिका प्रारम्भ होता है और  
यही है जैनधर्मके इतिहासका प्रारम्भ होता है ।  
( महापुराणान्तर्गत आदिपुराण )

प्रथम कुलकर प्रतिश्रुतके असंख्य करोड़ों वर्ष बाद  
सम्पत्ति नामक २५ कुलकर हुए । इनके समय ज्योतिराङ्ग  
नामक कल्पवृक्षोंका प्रकाश इतना क्षीण हो गया कि,  
आकाशके तारे और नक्षत्र भी दिखाई देने लगे । लोग  
आश्चर्यान्वित हो कर सम्पत्ति कुलकर ( मनु )-के पास  
पहुँचे । उन्होंने ज्योतिषज्ञ ( सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र  
आदिका सम्बन्ध )-का एवं रात्रि, दिन, सूर्यग्रहण, चन्द्र-  
ग्रहण, सूर्यका उत्तरायण और दक्षिणायन होने आदिका  
सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर ज्योतिष-विद्याकी प्रवृत्ति की ।  
इनके असंख्य करोड़ों वर्ष बाद २५ कुलकर क्षेमह्वर हुए ।  
सिंह, व्याघ्र आदि क्रूर जन्तु, जो अब तक शान्त थे,  
सबने क्रूरता धारण की । इस पर २५ कुलकर क्षेमह्वरने  
इन जन्तुओंको मनुष्यावाससे दूर कर देने और उनका  
विश्वास न करनेकी आज्ञा दे कर जनसमूहको भयरहित  
किया । इनके बाद ४४ कुलकर ( वा मनु ) क्षेमन्धर  
हुए । इनके समयमें उक्त क्रूर जन्तुओंने और भी ज्यादा  
क्रूरता धारण की । इस पर उन्होंने लोगोंको लाठी आदि  
रखनेका उपदेश दिया । इनके असंख्य करोड़ों वर्ष बाद  
५५ कुलकर सीमन्धरका आविर्भाव हुआ । इनके समयमें  
कल्पवृक्ष घट गये और फल कम देने लगे, जिससे लोगों-  
में परस्पर विवाद होने लगा । उन्होंने अपनी बुद्धिसे

कल्पवृक्षोंकी हद बाँध दी । लोग अपनी हदके अनुसार  
उनका उपयोग करने लगे । इनके असंख्य करोड़ वर्ष  
बाद ६६ मनु सीमन्धर हुए । इनके समयमें कल्पवृक्षोंके  
लिए विवाद और भी बढ़ गया । उन्होंने पुनः उनकी  
नई गोलिसे हद बाँध दी । इनके असंख्य करोड़ वर्ष  
बाद ७७ कुलकर विमलवाहनका आविर्भाव हुआ ।  
इन्होंने झाली, घोड़ा, जूँट आदि पर सवार होनेको  
रीतिका प्रचार किया । इनके असंख्य करोड़ वर्ष बाद ८८  
कुलकर चक्षुभान् आविर्भूत हुए । पहले सन्तान  
( पुत्र-पुत्री, युगल ) उत्पन्न होनेके साथ ही पितामाताकी  
मृत्यु हो जाती थी, किन्तु इनके समय पितामाता जग  
भर ठहर कर मरने लगे । इन्होंने लोगोंको समझाया  
कि, सन्तान क्यों होती है ? इनके असंख्य करोड़ वर्ष  
बाद ८९ कुलकर यशस्वान् हुए । इन्होंने सन्तानकी  
आश्रीर्वादादि देनेकी विधि बतलाई । इनके समयमें  
पिता-माता कुछ ज्यादा समय तक जीवित रहने लगे ।  
सन्तानोंका नामकरण भी इनके समयमें प्रचलित हुआ ।  
इनके असंख्य करोड़ वर्ष पश्चात् ९० मनु अभिचन्द्र हुए ।  
इनके समयमें प्रजा अपनी सन्तानके साथ क्रोडा करने  
लगी और सन्तान पालनकी विधि प्रचलित हुई । इनके  
सैकड़ों वर्ष बाद ९१ कुलकर चन्द्राभका आविर्भाव  
हुआ । इनके समयमें सन्तानके साथ प्रजा और भी कुछ  
ज्यादा समय तक जीने लगी । इनके कुछ समय पश्चात्  
९२ कुलकर मरुदेव हुए । इन्होंने जल-मार्गसे गमन  
करनेके लिए छोटी बड़ी नाव चढ़ानेका उपाय बताया ।  
इन्हींके समयमें उपसमुद्र और छोटी बड़ी कई नदियाँ  
उत्पन्न हुई थीं तथा मेघ भी थोड़ी बहुत वर्षा करने लगे  
थे । इनके समय तक स्त्री और पुरुष दोनों युगल उत्पन्न  
होते थे । इनके कुछ समय पश्चात् ९३ कुलकर प्रसेनजित्  
हुए । इनके समयमें सन्तान जरायुसे ढकी उत्पन्न होने  
लगी । इन्होंने उसके फाड़नेका उपाय बताया । प्रसेन  
जित् कुलकर अकेले ही उत्पन्न हुए थे, इनके पिताने इन  
का विवाह कर विवाहकी रीति प्रचलित की थी । इन  
के बाद अन्तिम ( ९४ ) कुलकर वा मनु श्रीनाभिगज  
आविर्भूत हुए जो आदि तीर्थङ्कर श्रोत्रपददेवके पिता थे ।  
इनके समयमें बड़ा हीर फेर हो गया अर्थात् भोगभूमिका

सर्वथा नाश हो कर कर्मभूमिका प्रारम्भ हुआ।

चौदहवें कुलकर नाभिराजके समयमें समस्त कल्पवृक्ष नष्ट हो गये थे। क्योंकि इन्हींके समयसे कर्मभूमिका प्रारम्भ था। भोगभूमिमें तो बिना किसी व्यापारके भोगोपभोगकी सामग्रियाँ स्वतः (कल्पतरुओं द्वारा) प्राप्त हो जाया करती थीं, किन्तु अब जोविकाके लिए व्यापारिक कार्य करनेको आवश्यकता हुई। यह समय युगके परिवर्तनका था। कल्पवृक्षोंके नष्ट होनेके साथ ही जल, अग्नि, वायु, आकाश, पृथिवी आदिके संयोगसे धान्योंके वृक्षोंके अद्भुत स्वयं उत्पन्न हुए और बढ़ कर फलयुक्त हो गये। किन्तु उस समयको मनुष्य इन वृक्षोंका उपयोग करना नहीं जानते थे। प्रजा बड़ी व्याकुल हो गई और महाराज नाभिके पास पहुँची। महाराज नाभिने उपयोगमें आनेवाले धान्य वृक्ष और फल-वृक्षोंके धान्य और फलोंसे अपना निर्वाह करना सिखलाया। और हानिकार वृक्षोंसे दूर रहनेके लिए भी आज्ञा दी। वस्त्र आदि बनानेकी तरकीब भी सिखाई। इनके समयमें बालकको नाभिमें नाल दिखाई दी। इन्हींने नाल काटनेकी विधि प्रचलित की।

इन कुलकरोंमेंसे किसीको अवधिज्ञान \* और किसीको जातिस्मरण † होता था। इनमेंसे प्रतिश्रुति, सन्मति, क्षेमङ्कर, क्षेमन्धर और सोमन्धर इन पाँच कुलकरोंने अपराधी मनुष्योंको पञ्चासापरूप “हा” शब्द कह देने मात्रका दण्ड दिया था। सोमन्धर, विमल-वाहन, चक्षुषान्, यशस्वान्, और अभिचन्द्र इन पाँच कुलकरोंने “हा, मा” इन दो शब्दोंका प्रयोग कर अपराधियोंको दण्डित किया था तथा अन्तर्के चार कुलकरोंने “हा, मा, धिक्” इन तीन शब्दों द्वारा दण्डका विधान किया था। ( महापुराणान्तर्गत आदिपुराण ) नाभिराजकी पत्नीका नाम था महारानी मरुदेवी। इनके गर्भसे

युगादि पुरुष १८ तोर्षङ्कर आदिनाथका जन्म हुआ। इन्हींने लोगोंको गणितशास्त्र, छन्दःशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र व्याकरणशास्त्र, चित्रकला तथा लेखन प्रणालीका अभ्यास कराया। मनोरञ्जनके लिए गायनविद्या, नाटक और नृत्यकला आदिका भी कुछ कुछ प्रचलन हुआ। कच्छ और महाकच्छ नामक राजाओंको कन्या यशस्वती और सुनन्दासे इनका विवाह हुआ था। यशस्वतीके गर्भसे भरतचक्रवर्ती, वृषभसेन, अनन्तविजय, महासेन, अनन्त वीर्य, अच्युत, वीर, वखीर, शोषेण, गुणसेन, जयसेन आदि १०० पुत्र और ब्राह्मीसुन्दरी नामकी एक कन्या हुई। दूसरी रानी सुनन्दादेवीके गर्भसे बाहुवली नामक एक पुत्र और सुन्दरीदेवी नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई।

शिक्षाका प्रारम्भ—एक दिन भगवान् ऋषभदेवने अपने दोनो कन्याओंको गोदोमें बिठाया और अ आ इ ई आदि पढ़ाने लगे। इसके बाद उन्हें व्याकरण, छन्दः, न्याय, काव्य गणित आदिको भी शिक्षा दी। वस, यही शिक्षाका प्रचलन हुआ। इस समय भगवान्ने “स्वयं-भुव” नामक व्याकरणकी रचना की थी तथा और भो छन्दः, अलङ्कार आदि शास्त्र बनाये थे। पुत्रियोंके बाद पुत्रोंको पढ़ाया। यद्यपि शिक्षा सबको समान मिली थी, तथापि भरतने नोतिशास्त्रमें, वृषभसेनने सङ्गीत और वादनशास्त्रमें अनन्तविजयने चित्रकारो, नाट्यकला और वास्तुशास्त्रमें तथा बाहुवलीने कामशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, धनुर्वेदविद्या, पशुओंके लक्षणोंको जाननेकी विद्या और दन्तपरीक्षाकी विद्यामें समधिक व्युत्पत्ति लाभ की थी। नाभिराजके समयमें जो धान्य और फल-वृक्ष स्वयं उत्पन्न हुए थे, उनमें भो रस आदि कम होने लगा। प्रजाके हितके लिए श्रीऋषभदेवने कुछ आज्ञाएँ दीं; तदनुसार इन्द्रने जिनमन्दिरीकी तथा देश \* उपग्रदेश, नगर

\* परिमित देश, क्षेत्र, काल और भाव सम्बन्धी तीनों कालका जिससे ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं।

† जातिस्मरण भी एक प्रकारका ज्ञान होता है जिससे पूर्व-जन्म वा भूतकालका स्मरण हो आता है।

\* निम्नलिखित ५२ देशोंकी रचना की थी, यथा—सुकोशल, अवन्ती, पुण्ड्र, उड्, अस्मक, रम्यक, कुरु, काशी, कलिङ्ग, अग ( विहार ), वंग ( बंगाल ), सुहम, ( सुह्य ), समुद्रक, काश्मीर, उशीनर, आनर्त, वत्स, पंचाल, मालव, दशार्ण, कच्छ, मगध, विदर्भ, कुहजागल, करहाट, महाराष्ट्र, सुराष्ट्र, आभीर, कोंकण, वनवास,

आदिकी रचना को और खेतों आदिका प्रचार किया। तदनन्तर भगवान् ऋषभने प्रत्येक देशके भिन्न भिन्न राजा नियुक्त किये। कई देश लुटेरे शूद्रों के हाथ भो पड़ गये थे। नगर और गावों को सोमा बांध दी गई। किसान और शूद्रों के सौ सौ घरों का गांव छोटा गांव और ५०० घरों का बड़ा गांव कहलाया। छोटे गांवों को सीमा एक कोशकी और बड़े गांवों को सोमा दो कोश-को रखी गई। गांवों को बसाना, उनका उपयोग करना, गांवों की आवश्यकताओं को पूर्ति करना, गांव के अधि-वासियों के लिए नियम बनाना इत्यादि कार्य राज्य के अधीन रखे गये। जिन स्थानों पर पक्की हेलिया बनाई गई थीं, उनमें प्रसिद्ध पुरुष बसाये गये और उनका नाम नगर पडा। नदियों और पर्वतों से घिरे हुए स्थानों का 'खेठ' नाम पडा। चारों ओर पर्वतों से घिरे हुए स्थान 'खर्वट', समुद्र के आस पास के स्थान 'पत्तन', नदी के निकट-वर्ती ग्राम 'ट्रोणमुख' और जिन ग्रामों के आस पास ५०० घर थे, वे 'मंडल' कहलाये। राजधानियों के अधीन ८०० गांव, ट्रोणमुख ग्रामों के अधीन ४०० और खर्वटों के अधीन २०० ग्राम रखे गये। इसके सिवा भगवान् ऋषभदेवने प्रजा को शस्त्रधारण करना सिखाया और खेती, लेखन, व्यापार, विद्या और शिल्पकर्म आदिका ज्ञान कराया। (महापुराणान्तर्गत आदिपुराण)

वर्ण-स्थापना—जिन्होंने शस्त्र धारण किये, वे क्षत्रिय कहलाये। जिन्होंने खेती, व्यापार और पशु-पालनका कार्य किया, वे वैश्य कहलाये। और इन दोनों वर्णों को सेवा करनेवाले शूद्र कहलाये। इस प्रकार ऋषभदेवने तीन वर्णों की स्थापना की। इससे पहले वर्ण व्यवहार नहीं था। यहींसे वर्ण व्यवहार चला और उसको कल्याण मनुष्यों की आजीविका के कार्यों से की गई। इसके बाद भगवान् शूद्रों के दो भेद किये—एक कारु और दूसरा अकारु। धोबी, नाई आदि कारु कहलाये और इनसे भिन्न अकारु। कारु शूद्रों को आन्ध्र, कर्णाट, कौशल, चोल, केरल, दास, अभिसार, सौवीर, सूरसेन, अपरान्त, विदेह, सिन्धु, गांधार, यवन, चेदि, पल्लव, काम्बोज, आरट्ट, वाल्मीक, तरुण, शक और केकय। इनके सिवा और भी अनेक देशों का विभाग किया था।

भो दो भागों में विभक्त किया—स्पृश्य और अस्पृश्य। इसके बाद भगवान् ने सम्राट् पद से विभूषित हो क्षत्रियों को युद्ध करने और वैश्यों को परदेश जाने की शिक्षा दी। साथ ही स्थलयात्रा और जलयान वा समुद्रयात्रा का प्रचार किया। (आदिपुराण।)

विवाह आदि सम्बन्ध भगवान् की आज्ञा के अनुसार किये जाते थे। इन्होंने विवाह के नियम इस प्रकार बनाये थे। शूद्र शूद्र की कन्या से विवाह करे, वैश्य वैश्य और शूद्र की कन्या से विवाह करे एवं क्षत्रिय क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की कन्या से विवाह करे। इनके समयमें वर्णोचित जोविका के सिवा कोई भी अन्य जीविका नही कर सकता था। अनन्तर ऋषभदेवने एक हजार राजाओं के ऊपर हरि, अकम्पन, काश्यप और सोमप्रभ इन चार महामण्डलेश्वर राजाओं की नियुक्ति की। इन चारों राजाओं से चार वंशों की उत्पत्ति हुई, यथा—हरि से हरिवंश अकम्पन से नाथवंश, काश्यप से उग्रवंश और सोमप्रभ से कुरुवंश वा चन्द्रवंश। इसके बाद महाराजाधिराज ऋषभदेवने प्रजा पर उसकी न अखरनेवाला बहुत कर लगा कर करग्रहण की प्रथा चलाई। (आदिपुराण)

इसके बाद एक दिन राजसभामें नौलाज्जना अप्सरा-को नृत्य करते करते नष्ट होते देख इनको वैराग्य हो गया। इन्होंने भरत को राज्याभिषिक्त किया और बाहुवल्कि को युवराज पद दे कर जिनदोचा ले ली। इनकी साथ बहुतसे राजाओं ने भक्तिवश बिना समझे हो दोचा ले ली थी जो पीछे से भ्रष्ट हो गये और विपरीत मतों का प्रचार करने लगे। भगवान् ने ऊ महीने तक मौन धारण पूर्वक कठोर तप किया और आहार ग्रहणार्थ नगरमें आये। किन्तु कोई भी आहार देने की विधि नहीं जानता था। लोग अभिप्राय न समझ कर उन्हें सुवर्ण रत्न आदि बहुमूल्य पदार्थ देने लगे, किन्तु उन्हें उनसे क्या मतलब था। इससे उन्हें आहार न मिला और वनमें लौट जाना पडा। अन्तमें राजा सोमप्रभ के कनिष्ठ भ्राता अयांसने जातिस्मरण हो जाने से भगवान् को विधिपूर्वक इक्षुरस का आहार दिया। एक हजार वर्ष महातप करने के बाद पुरिमताल नगर के निकट वर्त्ती शकट नामक वनमें भगवान् को केवलज्ञान प्राप्त हुआ।



केवलज्ञान होते ही इन्द्रादि देवों द्वारा समवशरणकी रचना की गई। विशेष विवरणके लिए 'तीर्थंकर' शब्द देखो।

भगवान्‌के समवशरणमें भरतचक्रवर्तीने अनेक प्रश्न किये थे। इसी सभा (समवशरण)में भगवान्‌ने आत्माके स्वाभाविक धर्म वा सार्वधर्मका प्रकाश किया। यहीसे जैनधर्मका—इस अवसर्पिणीकालमें—प्रथम विकास हुआ। इसके बाद, परवर्ती २३ तीर्थङ्करोंने इस धर्मका प्रकाश किया, जिसका आज तक भी इस भारतवर्षके सर्वत्र प्रचार है। अनन्तर ऋषभदेवके पुत्र वृषभसेन, सोमप्रभ आदिने दीक्षा ले कर सुनिधर्मका तथा भगवान्‌की पुत्री ब्राह्मीदेवी और सुन्दरीदेवीने दीक्षा ग्रहण कर आर्यिका-धर्मका प्रसार किया। १म तीर्थङ्कर ऋषभदेवके समयसे लगा कर अन्तिम तीर्थङ्कर श्रीमहावीरस्वामीके समय तक जैनधर्मका प्रकाश इसी तरह फैला रहा, जिसका संक्षिप्त विवरण आगे चल कर "जैनशास्त्र वा श्रुत" नामक शीर्षकमें लिखेंगे।

ब्राह्मणवर्णकी उत्पत्ति—इस अवसर्पिणीकालके प्रथम चक्रवर्ती भरत महाराजने, जिनके नामसे यह देश भारतवर्ष कहलाया, दिग्विजय-यात्रा करके अनेक सेना सहित दिग्विजयकी प्रथा प्रचलित की। ये भरतकेवले कहीं खुण्डोंके\* अधिपति थे। इन्होंने अपनी लक्ष्मीका दान करनेके कलसे एक दिन समस्त प्रजाकी निमन्त्रण दिया और राजप्रासादके मार्गमें घास आदि बो दी। इनका अभिप्राय यह था कि, जो व्यक्ति टयालु और उच्चाश्रय होंगे, वे जीवनहिंसासे बचनेके लिए इस मार्गसे न आ कर अवश्य ही अन्य मार्गका अवलम्बन करेंगे और वे जो वर्णश्रेष्ठ ब्राह्मण होनेके योग्य होंगे। अनन्तर जो लोग उस मार्गसे न आये, उन्हें यज्ञोपवीत दिया गया और दान, स्वाध्यायादि ब्राह्मण्य कर्मका उपदेश दिया गया। साथ ही यह भी कहा कि "यद्यपि जातिनाम-कर्म के उदयसे मनुष्य जाति एक ही है, तथापि जीविकाके पार्थक्यसे वह भिन्न भिन्न चार वर्णोंमें विभक्त हुई है। अतएव हिज जातिका संस्कार तप और शास्त्रज्ञानसे ही कहा गया है। तप और ज्ञानसे जिसका संस्कार नहीं

\* जैनमतानुसार वर्तमानके जितने भी महाद्वीप हैं, वे सब एक ही आर्यखण्डमें शामिल हैं। ५. म्लेच्छखण्ड इनसे भिन्न है।

हुआ, वह सिर्फ जातिसे ही हिज है। एक बार गर्भसे और दूसरी बार क्रियाश्रसे, इस प्रकार दो जन्मोंसे जिसकी उत्पत्ति हुई हो, वह हिज है एवं जो क्रिया और मन्त्ररहित है, वह केवल नामधारण करनेवाला हिज है, वास्तविक नहीं।" चक्रवर्ती द्वारा संस्कार किये जाने पर प्रजा भी इस वर्णका खूब आदर करने लगी। इस वर्णके मनुष्य प्रायः गृहस्थाचार्य होते थे और शेष जीवनमें अधिकांश सुनिधर्म अवलम्बनपूर्वक अपनी यथार्थ आत्मोन्नति किया करते थे। (आदिपुराण)

इसके कुछ दिन बाद भरतचक्रवर्ती भगवान् ऋषभदेवके समवशरणमें गये और अपने स्वप्न तथा ब्राह्मण-वर्णकी स्थापनाका वृत्तान्त कहा। भगवान्‌की दिव्यध्वनि द्वारा इस प्रकार उत्तर मिला—"यद्यपि इस समय ब्राह्मणोंकी आवश्यकता थी, किन्तु भविष्यमें १०वें तीर्थङ्कर श्रीश्रीतलनाथके समयसे ये धर्मद्रोही और हिंसक ही जायगे तथा यज्ञादिमें पशुहिंसा करेंगे।" स्वप्नोका फल भरतचक्रवर्ती शब्दमें देखो। इस पर भरतचक्रवर्तीको बड़ा पश्चात्ताप हुआ, किन्तु क्या करते? जो होना था सो हो गया, यह सोच कर सन्तोष धारण किया और संसारसे उदासोन हो कर राज्य करने लगे। भरतका वैराग्य गृहस्थावस्थामें ही इतना बढ़ गया था कि, दीक्षा ग्रहण करते ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया था और हजारों वर्ष तक सर्वज्ञावस्थामें संसारके जीवोंको धर्मोपदेश दे कर अन्तमें निर्वाण-प्राप्त हुए थे। भरत चक्रवर्ती देखो।

इनके बाद महावीरस्वामीके समय तक अनन्त केवलज्ञानके धारक हुए और उनके द्वारा जैनधर्म का प्रसार होता रहा। (आदिपुराण)

जैनशास्त्र वा श्रुत—तीर्थङ्कर जब सर्वज्ञ हो जाते हैं, तब उनके मुखसे जो वाणी वा उपदेश निःसृत होता है, उसको श्रुत वा शास्त्र कहते हैं। चतुर्थकालके प्रारम्भिक समयमें श्रीऋषभदेवके मोक्ष गये बाद पचास लाख कोटि सागर\* वर्ष तक सम्पूर्ण श्रुतज्ञान अविच्छिन्न रूपसे

\* जैन-ग्रन्थोंक समय वा कालका एक प्रमाण।

दो हजार कोश गहरे और दो हजार कोश चौड़े गोल गड्ढेमें, कैचीसे जिसका दुसरा भाग न हो सके ऐसे मेढके वालों-को भरना; जितने बाल उसमें समावें, उनमेंसे एक-एक बालको

प्रकाशित रहा। अनन्तर २५ तीर्थङ्कर श्रीअजितनाथ भगवान्ने जन्मग्रहण किया। इनके मोक्ष जाननेके बाद भी श्रुतज्ञान अस्खलित गतिसे प्रकाशित रहा। पश्चात् तोस लाख कोटिसागर बाद सश्वनाथ, उनसे दश लाख कोटि सागर पीछे अभिनन्दननाथ, उनसे नव लाख कोटि सागर पीछे सुमतिनाथ, नव्वे हजार कोटि सागर पीछे पद्मप्रभ, नौ हजार कोटिसागर पीछे सुपाश्वनाथ, नौ सौ कोटि सागर पीछे चन्द्रप्रभ और उनसे नव्वे कोटि सागर पीछे पुष्पदन्त भगवान्ने जन्मग्रहण किया। इन ८वें तीर्थङ्कर पुष्पदन्तके समय तक श्रुत अवग्रहित रूपसे प्रकाशित रहा। इसके बाद पुष्पदन्तके तीर्थके नौ कोटि सागर पूर्ण होनेमें जब चौथाई पल्य शेष रह गया उसके बाद ३ पल्य तक श्रुतका विच्छेद रहा। अनन्तर १०वें तीर्थङ्कर श्रीश्रीतलनाथ अवतरित हुए। इन्होंने पुनः श्रुतका प्रकाश किया। इनके बाद अर्ध पल्य तक श्रुतका विच्छेद रहा। पश्चात् ११वें तीर्थङ्कर अश्वत्थामे पुनः श्रुतका प्रकाश किया। इनके निर्वाणके पश्चात् ५४ सागरमें जब ३ पल्य बाकी रह गया, तब फिर श्रुतविच्छेद हुआ जो ३ पल्य तक रहा था। तदनन्तर १२वें तीर्थङ्कर वासुपूजा हुए और उन्होंने श्रुतका प्रकाश किया। इनके निर्वाणके पीछे १ पल्य कम ३० सागर समय बीतने पर १ पल्य तक श्रुतिविच्छेद रहा। अनन्तर १३वें तीर्थङ्कर विमलनाथने अवतार लिया और उनसे श्रुतका प्रकाश हुआ। इनके निर्वाणानन्तर १ पल्य कम ८ सागर समय वातीत होने पर १ पल्य तक श्रुतिविच्छेद रहा। पश्चात् १४वें तीर्थङ्कर श्रीअनन्तनाथने पुनः श्रुतप्रकाश किया। इनके बाद ४ सागर पूर्ण होनेमें ३ पल्य बाकी रहने पर ३ पल्य तक श्रुतविच्छेद हुआ। फिर १५वें तीर्थङ्कर श्रीधर्मनाथने श्रुतका प्रकाश किया। इनके बाद पौन पल्य कम ३ सागरमें जब आधा पल्य बाकी रहा, तब फिर श्रुतका विच्छेद हुआ जो ३ पल्य तक रहा। अनन्तर सौ सौ वर्ष बाद निकालना, जितने वर्षोंमें वे सब बाल निकल जायें, उतने वर्षोंका जितना समय हो उसको व्यवहारपल्य कहते हैं। व्यवहारपल्यसे असंख्य गुणा उद्धारपल्य होता है। उद्धार पल्यसे असंख्य गुणा अद्धारपल्य होता है। और दशकोड़कोड़ी अद्धारपल्यका एक सागर होता है।

१६वें तीर्थङ्कर श्रीशान्तिनाथने श्रुतप्रकाश किया। इनके उपरान्त ३ पल्य बीतने पर १७वें तीर्थङ्कर श्रीकुशुनाथ, हजार कोटि वर्ष कम ३ पल्य बीतने पर १८वें तीर्थङ्कर श्रीअरनाथ, हजार कोटि वर्ष बीतने पर १९वें तीर्थङ्कर श्रीमल्लिनाथ, ५४ लाख वर्ष बीतने पर २०वें तीर्थङ्कर श्रीसुनिमुव्रतनाथ, ६ लाख वर्ष बीतने पर २१वें तीर्थङ्कर श्रीनमिनाथ, ५ लाख वर्ष बीतने पर २२वें तीर्थङ्कर श्रीनेमिनाथ, ८३७५० वर्ष बीतने पर २३वें तीर्थङ्कर श्रीपाश्वनाथ और उनके पश्चात् २५० वर्ष व्यतीत होने पर २४वें (अन्तिम) तीर्थङ्कर श्रीवर्द्धमान वा महावीरस्वामी अवतरित हुए। १७वें तीर्थङ्कर श्रीशान्तिनाथसे लगा कर अन्तिम तीर्थङ्कर श्रीवर्द्धमान वा महावीरस्वामी पर्यन्त श्रुतका विच्छेद नहीं हुआ—कुशाग्रबुद्धि यतिवरीं द्वारा ज्योंका त्यों प्रकाशित रहा। (श्रुतावतारकथा) पृष्ठ ४३६, ३७, १८८ प्रकाशित जिनमाला देखो।

तीर्थङ्कर महावीरस्वामीको केवलज्ञान प्राप्त होने पर भी जब ६६ दिन तक दिव्यध्वनि निःसृता अथवा उनका उपदेश न हुआ, तो इन्द्रको अवधिज्ञान द्वारा गणधरका अभाव हो इसका कारण मालूम हुआ। दिव्यध्वनि देती। शोध हो उन्होंने इन्द्रभूति वा गौतमको गणधर नियुक्त किया। गौतमगणधर देखो। गौतमगणधरने भगवान्को वाणिको तत्त्वपूर्वक ज्ञान कर उसी दिन सायंकालको अङ्ग और पूर्वोक्त युगपत् रचना को और फिर उसे अपने सहधर्मी सुधर्मास्वामीको पढ़ाया। इसके बाद सुधर्माचार्यने वह श्रुत अपने सहधर्मी जम्बूस्वामीको और उन्होंने अन्य सुनिवरीको पढ़ाया। जम्बूस्वामीको मुक्तिके बाद श्रीविष्णुसुनि सम्पूर्ण श्रुतके पारगामी श्रुतकेवलो (द्वादश अङ्गके धारक) हुए और इसी प्रकार नन्दिसिद्ध, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु\* ये चार महासुनि भी अशेष श्रुतसागरके पारगामी हुए। महावीरस्वामीके निर्वाणानन्तर ६२ वर्षमें ३ केवलज्ञानो हुये और फिर १०० वर्षमें ५ श्रुतकेवलो हुये। वस्तु, इसके पश्चात् श्रुत केवलो वा श्रुतके सम्पूर्ण पारगामियोंका अभाव हो गया। अनन्तर एकादश अङ्ग और दश पूर्वजि ज्ञानी

\* ये सुप्रसिद्ध ज्योतिषी और अष्टाग निमित्त-ज्ञानके शाता भद्रबाहुसे भिन्न हैं और इनसे बहुत पढ़ले हो चुके हैं।

## जिनमाला ।

४३६

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
नाम-तीर्थकर	तीर्थकरोंका अन्तरकाल	पितृनाम	भानुनाम	वंश	चरण-स्वर्ग	चरणतिथि	जन्म तिथि	जन्म नगरी	शरीरका वर्ण	१२
१। चन्द्रप्रभदेव(१)	५० लाख कोड़िसागर	नाभिराय	मरुदेवी	इच्छाकु	सर्वार्थसिद्धि	आषाढ २	चै ८	साकेत(२)	सुवर्णसम	दृषम
२। अजितनाथ	३० " "	जितशत्रु	विजयसेना	"	विजयविमान	ज्यै ३०	मा शु १०	"	"	गज
३। सश्वनाथ	१० " "	दृढरथराय	सुसेनादेवी	"	अवेयकविमान	फा शु ८	का शु १५	आवस्तो(२)	"	अश्व
४। अभिनन्दनाथ	८ " "	संवरराय	मिद्वार्थदेवी	"	विजयविमान	वै शु ८	मा शु १२	विनीता(२)	"	कपि
५। सुमतिनाथ	८० हजार कोड़िसा.	मेघरथ	सुमङ्गनादेवी	"	वेजयन्तविमान	आ शु २	चै शु ११	साकेत(२)	"	चातक
६। पद्मप्रभ	" "	धर्माणराय	सुसोमादेवी	"	गवेयकविमान	मा ६	का ६	कोशाम्बो(३)	अरुणवर्ण	पद्म
७। सुपाश्वनाथ	" "	सुप्रतिष्ठ	शुद्धीदेवी	"	"	मा शु ६	ज्यै शु १२	वाराणसी	हरितवर्ण	स्वस्तिक
८। चन्द्रप्रभ	" "	महासेन	सुलक्षणादेवी	"	वेजयन्तविमान	चै ५	पौ ६	चन्द्रपुरी(४)	शुक्लवर्ण	चन्द्र
९। पुष्पदन्त(५)	८ कोड़िसागर	सुग्रीवराय	रामादेवी	"	आरणस्वर्ग	फा ८	अश शु १	काकन्दो	"	मकर
१०। श्रीनलनाथ १०० सा. ६६ ला. २० ह. व. कम १ को. पा. दृढरथ			मनन्दादेवी	"	अच्युतस्वर्ग	चै ८	मा ६	भट्टिकापुरो	सुवर्णसम	श्रीवृत्त
११। अयासनाथ	५४ सागर	विष्णुराय	विष्णुश्री	"	"	ज्यै ८	फा ६	सिंहपुरी(४)	"	गैडा
१२। वासुपूज्य	३० "	वसुपूज्य	विजयावती	"	महाशुक्लस्वर्ग	आषाढ ६	फा ६	चम्पापुर	अरुणवर्ण	महिष
१३। विमलनाथ	८ "	कतवर्मा	प्रियामादेवी	"	सहस्रारस्वर्ग	ज्यै ६	मा शु ४	कम्पिला	स्वर्णसम	वराह
१४। अनन्तनाथ	४ "	सिंहसेन	सर्वयथा	"	अच्युतस्वर्ग	का ६	ज्यै ६	अयोध्या	"	सेहो
१५। धर्मनाथ	३६ पल्य कम ३ सागर	भानुराय	सुव्रतादेवी	चन्द्रवंश	सर्वार्थसिद्धि	वै शु ८	मा शु ३	रत्नपुरी(२)	"	वज्र
१६। शान्तिनाथ	६ पल्य	विश्वसेन	ऐरादेवी	"	"	भा ६	ज्यै ६	हस्तिनापुर	"	शृग
१७। क्षुत्तनाथ	१६ कोटवर्ष कम ६ पल्य	सूर्यप्रभ	श्रीमतीदेवी	"	"	आ ६	वै शु १	"	"	छाग
१८। अरनाथ	१ करोड़ वर्ष	सुदर्शन	सुमित्रादेवी	"	अपरजितवि०	फा शु ३	अश शु १४	"	"	मत्स्य
१९। मल्लिनाथ	५४ लाख वर्ष	कुम्भराय	रचितादेवी	इच्छाकु	"	चै शु १	अश शु ११	मिथिलापुरो	"	कलश
२०। सुनिसुव्रतनाथ	६ "	सुमित्रनाथ	पद्मावती	हरिवंश	प्राणतस्वर्ग	आ ६	वै ६	राजगृह	श्यामवर्ण	कच्छप
२१। नमिनाथ	५ "	विजयराय	वप्रादेवी	इच्छाकु	अपराजितवि०	आ ६	आषाढ १०	मिथिलापुरो	सुवर्णसम	नीलकमल
२२। निमिनाथ	८३७५० वर्ष	समुद्रविजय	शिवदेवी	हरिवंश	"	का शु ६	आ शु ६	हारिकापुरी	श्यामवर्ण	शङ्ख
२३। पार्श्वनाथ	२५० वर्ष	अश्वसेन	वामादेवी	इच्छाकु	प्राणतस्वर्ग	वै ६	पौ ६	वाराणसी	हरितवर्ण	सर्प
२४। महावीरस्वामी(६)	...	सिद्धार्थ	त्रिशलादेवी	"	अच्युतस्वर्ग	आषाढ ६	चै शु १३	कुण्डलपुर	सुवर्णसम	सिंहा

(१) द्वितीय नाम ऋषमनाथ वा आदिनाथ । (२) अयोध्याके अन्तर्गत । (३) प्रयागके अन्तर्गत । (४) वाराणसी वा काशीके अन्तर्गत । (५) द्वितीयनाम सुविधिनाथ । (६) नामा

१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
सरीर मान	आयु मान	कुमारकाल	राज्यकाल	पाणिग्रहण	समकालीनराजा	दीक्षातिथि	दीक्षावय	दीक्षावय	तपोवन	वैराग्यका कारण	प्रथम पारण
१। ५००	धनु ८४लाखपूर्व	२०लाखपूर्व	६३लाखपूर्व	किया	भरतचक्र	चै० ८८	४०००	वटवृक्ष	सिद्धार्थ	नीलाञ्जनामृत्यु	१ वर्ष बाद
२। ४५०	" ७२	१८लाखपूर्व	५३लाखपूर्व	"	सागरचक्र	मा० शु० १०	१०००	समर्पण	सहस्राम्	उत्कापातदर्शन	८ दिन बाद
३। ४००	" ६०	१५	४४लाखपूर्व	"	सत्यवीर्य	अग० शु० १५	"	शाल्मली	"	मेघोका विनाश	२ दिन बाद
४। ३५०	" ५०	१२	३६लाखपूर्व	"	मितभक्त	मा० शु० १२	"	सरलजात	"	"	"
५। ३००	" ४०	१०	२६लाखपूर्व	"	मितवीर्य	चै० शु० ११	"	प्रियङ्गु	"	"	"
६। २५०	" ३०	७	२१लाखपूर्व	"	यज्ञदत्त	का० क० १३	"	"	सहस्राम्	हस्तीका अन्वयाग	"
७। २००	" २०	५	१४लाखपूर्व	"	धर्मवीर्य	ज्यै० शु० १२	"	शिरिश	सहस्राम्	मेघोका विनाश	"
८। १५०	" १०	२	६लाखपूर्व	"	दानवीर्य	पौ० क० ११	"	नागहंस	"	दर्पणमैसुखदर्शन	"
९। १००	" २	५०००	१लाखपूर्व	"	मेघव्रत	अग० शु० १	"	शालिग्रह	पुष्पक	उत्कापातदर्शन	"
१०। ८०	" १	२५	५० हजारपूर्व	"	सीमस्वर	मा० क० १२	"	पौषल	सहितक	मेघोका विनाश	"
११। ८०	" ८४लाखपूर्व	२१	४२लाखवर्ष	"	त्रिष्टुप्वासुदेव	फा० क० ११	"	तिन्दक	मनोहर	वसतःपुपरितर्जन	"
१२। ७०	" ७२	१८	३६	नहीं किया	द्विष्ट	फा० क० १४	६००	पाण्डुवृक्ष	क्रीडोद्यान	मेघोका विनाश	७१ दिन बाद
१३। ६०	" ६०	१५	३०	किया	स्वयंभू	मा० शु० ४	१०००	जम्बूवृक्ष	सहस्राम्	"	२ दिन बाद
१४। ५०	" ३०	७	१५	"	पुरुषोत्तम	ज्यै० क० १२	"	पोपल	सहस्राम्	उत्कापात दर्शन	"
१५। ४५	" १०	२	५	"	पुण्डरीक	मा० शु० १३	"	दधिपण	शालिवन	"	"
१६। ४०	" १	२५ हजारवर्ष	५० हजारवर्ष	"	पुरुषदत्त	ज्यै० क० १४	"	नन्दिग्रह	सहस्राम्	"	"
१७। ३५	" ८५०० वर्ष	२३७५० वर्ष	४७६	"	नकुलराय	वै० शु० १	"	तिलक	"	"	"
१८। ३०	" ८४०० वर्ष	२१८० वर्ष	४२	"	गोविन्दराय	अग० शु० १०	"	आम्रवृक्ष	"	"	"
१९। २५	" ५५	१०	३८६	नहीं किया	सुलभराय	११	६०६	अशोक	सहस्राम्	"	"
२०। २०	" ३०	७	१५	किया	अजितराय	वै० शु० १०	१०००	चम्पक	नीलगुहा	"	"
२१। १५	" १०	२	५	"	विजयराय	आषाढ १०	"	मौलसरी	सहस्राम्	"	"
२२। १०	" १	३०० वर्ष	राज्यनहीं किया	नहीं किया	श्रीकृष्णवासु	आशु ६	"	मेघगंग	सहस्राम्	पशुवन्धन दर्शन	"
२३। ८	चाय १०० वर्ष	३०	"	"	अजितराय	पौ० क० ११	६०६	भवहृत्	मनोहरवर्ण	धुनीमें सर्पकी मृत्यु	३ दिन बाद
२४। ७	चाय ७२	३०	"	"	अपिकराय	अग० क० १०	३००	शालिवृक्ष	मनोहरवर्ण	जातिस्मरण होना	२ दिन बाद

\*- प्रयागके अन्तर्गत । † अयोध्याके अन्तर्गत । ‡ काशीके अन्तर्गत । § हस्तिनापुरके अन्तर्गत । ॥ स्थानीय । ॥ राजशुद्धके निम्न । ॥ पृथिव्यापुरके निम्न ।

२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७
पारण-स्थान	तपस्वरण	केवलज्ञान	गणधरसं	मुख्यगणधर	केवली	१४वर्ष पूर्वा	युति	आर्थिका	व्रतीश्रावक	व्रतीश्राविका	समवशरण-काल	मोक्षतिथि	मोक्षस्थान
१ ज्येष्ठा-गृह	१००० वर्ष	फा. क११	८४	वृषभसेन	२००००	४७५०	८४०००	३५००००	३५ लाख	५ लाख	१६.५.कम १लापूर्व	मा क १४	कौलाय
२ ब्रह्मदत्त-गृह	१२०	पौ. शु. ४	८०	सिंहसेन	२००००	३७५०	१ लाख	"	"	"	१पूर्वा १२व. कम "	चै. शु. ५	सम्भेदाचल
३ सुरेन्द्रदत्त-गृह	१४०	का क४	१०५	चारुणि	१५०००	२१५०	२ लाख	३३००००	"	"	४पूर्वा १४व. कम "	चै शु६	"
४ इन्द्रदत्त-गृह	१८०	पौ शु१४	१०३	वज्रनाभि	१६०००	२५००	३ला. २४वै	३३०६००	"	"	१२पूर्वा २०व. कम "	चै शु६	"
५ पद्मराय-गृह	२००	चै शु११	११६	चमर	१३०००	२४००	३ला. २४वै	३३००००	"	"	१६पूर्वा ६मा कम "	चै शु११	"
६ सोमदत्त-गृह	६६०	चै. पूर्णिमा	१११	वज्रवली	१२०००	२३००	"	४२००००	"	"	२०पूर्वा ८व. कम "	फा क४	"
७ महादत्त-गृह	८००	फा क६	८५	चमरवली	११०००	२०३०	३ लाख	३३००००	"	"	२४पूर्वा ३मा कम "	फा क७	"
८ सोमदेव-गृह	३००	फा क७	८३	दण्डक	१००००	२०००	२ लाख	३८००००	"	"	२८पूर्वा ४मा कम "	फा शु७	"
९ पुष्यक-गृह	४००	का शु२	८८	विदभे	७५००	१५००	२ लाख	३८००००	२ लाख ४ लाख	"	३मा कम ५०६ पूर्व	भा शु८	"
१० पुनर्वसु-गृह	२००	पौ शु१४	८१	अनागर	७०००	१४००	१ लाख	३८००००	"	"	२व. कम २५०	आश्वि शु८	"
११ सुनन्दराय-गृह	२००	मा क३०	७७	कुश	६५००	१३००	८४ व.	१२००००	"	"	२व. कम २१ लाख वर्ष	आ. पूर्णिमा	"
१२ नन्दभूप-गृह	१००	मा शु२	६६	सुधर्म	६०००	१२००	७२	१०६०००	"	"	१००	भा शु१४	चम्पापुरी
१३ विशाखदत्त-गृह	३००	मा शु६	५५	नन्दिराय	५५००	११००	६८	१०३०००	"	"	३००	आषा क६	सम्भेदाचल
१४ धर्मसिंह-गृह	२००	चै क३०	५०	जयमुनि	५०००	१०००	६६	१०८०००	"	"	३००	चै क४	"
१५ धन्यसेन-गृह	१००	पौ पूर्णिमा	४३	अरिष्ट	४५००	८००	६४	६२४००	"	"	२००	ज्यै शु४	"
१६ धर्ममित्र-गृह	१००	पौ शु११	३६	चक्रायुध	४०००	८००	६२	६०३००	"	"	१००	ज्यै क१४	"
१७ अपराजित-गृह	१६०	चै शु३	३५	सयम्भू	३२००	७००	६०	६०३५०	१ ला	३ ला	२३७३४ वर्ष	चै शु१	"
१८ नन्दसेन-गृह	११०	का शु१२	३०	कुम्भाय	२८००	६१०	५०	६० हजार	"	"	२०८८८	चै शु११	"
१९ जलभद्र-गृह	१६०	पौ क२	२८	विशाखदत्त	२२००	५५०	४०	५५०	"	"	१८८८४	फा शु५	"
२० राजदत्त-गृह	११०	चै क८	१८	मल्लि	१८००	५००	३०	५०	"	"	२४८८	फा क१२	"
२१ सुनयदत्त-गृह	८ मास	मा शु११	१७	सोमनाथ	१६००	४५०	२०	४५०	"	"	८मा कम २५००	चै क१४	"
२२ वरदत्त-गृह	५६ दिन	आश्वि शु१	११	वरदत्त	१५००	४००	१८	४०	"	"	५६ दि. कम ७००	आषा. शु७	गिरनार
२३ धनदत्त-गृह	४ मास	चै क४	१०	सयम्भू	१०००	३५०	१६	३८	"	"	४मा कम ७० वर्ष	आ. शु७	सम्भेदाचल
२४ नकुलराय-गृह	१२ वर्ष	चै शु१०	११	इन्द्रभूति	७००	३००	१४	३५	"	"	३० वर्ष	का. अमा	पावापुर

पू = पूर्व । पूर्वा = पूर्वा । ला = लाख । ह = हजार । व = वर्ष । मा = मास । दि = दिन ।



ग्यारह हुये, यथा—विशाखदत्त\*, पौष्टिल, क्षत्रिय, जय सेन, नागसेन, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजयसेन, बुद्धिमान, गङ्गदेव और धर्मसेन वा धर्मदत्त। इतनेमें १८३ वर्ष बीत गये।

अनन्तर २२० वर्ष के भीतर भीतर नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, द्रुमसेन (ध्रुवसेन) और कसाचार्य ये पांच ऋषि ग्यारह अङ्ग के ज्ञाता हुए। इनके बाद ११८ वर्ष के भीतर समुद्र, अभयभद्र, जयबाहु † और लोहाचार्य ये चार ऋषि आचाराङ्ग शास्त्र के परम विद्वान् हुए। इनके समय तक (अर्थात् वीरनिर्वाण के ६८३ वर्ष बाद तक) अङ्ग-ज्ञानकी प्रवृत्ति रही। बस, इसके बाद कालदीपसे उसकी प्रवृत्ति विलुप्त हो गई।

लोहाचार्य के बाद विनयधर, ओदत्त, शिवदत्त और अर्हदत्त ये चार आरातीय मुनि अङ्गपूर्व-ज्ञान के कुछ भाग के ज्ञाता हुए। इनके बाद पूर्व देश के पौण्ड्रवर्धनपुर में श्रीअर्हदत्त महासुनि अवतीर्ण हुए जो अङ्गपूर्व-ज्ञान के कुछ अंशों के ज्ञाता थे। ये महासुनि प्रसारणा, धारणा, विशुद्धि आदि अष्ट क्रियाओं में निरन्तर तत्पर, अष्टांग निमित्त-ज्ञान के ज्ञाता और मुनि-सङ्घ के शासक थे। अर्हदत्त आचार्य ने एक दिन युगप्रतिक्रमण के समय मुनियों से पूछा—“सब मुनि आ गये ?” मुनियों ने उत्तर दिया—“भगवन् ! हम सब अपने अपने सङ्घ सहित आ गये।” इस वाक्य से अपने सङ्घ में मुनियों की निजत्वबुद्धि प्रकट हुई, जिससे आचार्य प्रवर ने निश्चय कर लिया कि इस कलिकाल में जैनधर्म-भिन्न भिन्न गणों के पक्षपात से उठर सकेगा, उदासीन भाव से नहीं। ऐसा विचार कर उन्होंने गुफा से आये हुए मुनियों में से किसीकी नन्दि और किसीकी वीर संज्ञा रखी; अशोकवाटिका से आये हुए मुनियों में से किसीकी संज्ञा अपराजित और किसीको देव; पञ्चस्तूपों से आये हुए मुनियों में से किसीको संज्ञा सेन और किसीकी भद्र, महाशास्त्रालीषुचों के नीचे से आये हुए मुनियों में से किसीकी गुणधर और

किसीकी गुप्त तथा खण्डकेशर वृक्षा के नीचे से आये हुए मुनियों में से किसीकी सिंह और किसीकी चन्द्र संज्ञा रखी।

इस प्रकार उक्त समस्त मुनि सङ्घों का प्रवर्त्तन करने वाले श्रीअर्हदत्त आचार्य के शिष्य हो गये। इनके पश्चात् श्रीमाघनन्दि मुनि अवतीर्ण हुए। इन्होंने भी अङ्गपूर्व-ज्ञान का भलो मार्ग प्रकाश किया। तत्पश्चात् सौराष्ट्र देश के गिरिनगर के निकट उज्जयन्तगिरि वा गिरनार पर्वत की चन्द्रगुफा में निवास करने वाले श्रीधरसेन आचार्य हुए। इनकी अयायणीपूर्व के अन्तर्भूत पञ्चम वसु के चतुर्थ महाकर्मप्राप्तता का ज्ञान था। इन्हें मालूम हो गया था कि, “अब इस पञ्चमकाल में मुझसे अधिक शास्त्रज्ञ और कोई भी न होगा।” इन्होंने यह विचार कर कि यदि कोई प्रयत्न न किया गया तो श्रुतका विच्छेद होगा, एक ब्रह्मचारी द्वारा देशेन्द्र-देश के वेणातटाकपुर के निवासी महामहिमाशाली मुनियों के निकट एक पत्र भेजा। पत्रानुसार दो तीक्ष्ण-बुद्धि मुनि श्रीधरसेनाचार्य के पास आये। आचार्य ने भी उन्हें योग्य समझ कर शुभ तिथि, शुभ नक्षत्र और शुभ मुहूर्त्त में शास्त्र का व्याख्यान करना प्रारम्भ कर दिया। मुनिद्वय भी आलस्य त्याग कर अध्ययन करने लगे। कुछ दिन बाद आषाढ़ शुक्ला ११ शोको विधिपूर्वक अध्ययन समाप्त हुआ। देवी ने प्रसन्न हो कर दोनों मुनियों का पुष्पदन्त और भूतवल्लि नाम रख दिया। दूसरे दिन श्रीधरसेनाचार्य ने अपनी मृत्यु निकटवर्ती जान उन दोनों शिष्यों को कुरोश्वर भेज दिया।

कुछ दिन पीछे ये दोनों मुनि करहाट नगर में पहुँचे। वहाँ श्रीपुष्पदन्त मुनि ने अपने भानजे जिनपालित को देखा। जिनपालित ने जिनदीक्षा ले ली। जिनपालित को साथ ले श्रीपुष्पदन्त वनवास देश में पहुँचे। उधर भूतवल्लि द्राविड देश के मथुरा नगर में पहुँचे, दोनों का साथ छूट गया। अनन्तर भूतवल्लि ने पाँच खण्डों में पूर्वसूत्रों सहित छह हजार श्लोकविशिष्ट द्रव्यप्ररूपाद्यधिकारको रचना की और फिर महावन्ध नामक दूठे खण्ड की तीस हजार सूत्रों में समाप्त किया। पहले पाँच खण्डों के नाम ये हैं—जीवस्थान, शुक्तकवन्ध, बन्धस्वामित्व, भाववेदना

\* इनको किसी किसीने विशाखाचार्य भी लिखा है।

† पञ्चास्तिकाय की टीका में अभयभद्र के स्थान में यशोधर और जयबाहु के स्थान में महायश लिखा है। सम्भवतः ये उनके नामान्तर होने।

और वर्गणा । इस प्रकार श्रीभूतबन्धि आचार्यने षट्खण्डा-  
गमको रचना की ।

इस समय एक गुणधर नामके आचार्य हुए जिनको  
पूर्व ज्ञानप्रवादपूर्वकी दशम वस्तुके तृतीय कपायप्राभृत  
को ज्ञाता थे । इन्होंने कपायप्राभृत ( अथवा दोषप्राभृत )  
आगमको १८३ मूल गाथा और ५३ विवरणरूप  
गाथाओंमें विन्यस्त किया । तदनन्तर उन्होंने योनागहस्ति  
और आर्यभिल्ल मुनिद्वयके लिए १५ महा अधिकारोंमें  
उमका व्याख्यान किया । पश्चात् इन दोनों मुनियोंसे  
अथेतिवृषभमुनिने दोषप्राभृतके उक्त सूत्रोंका अध्ययन  
करके उनको चूर्णित्वत्ति ( ६००० श्लोकों प्रमाण ) बनाई ।  
इनके बाद श्रीउच्चारणाचार्यने उमको १२००० श्लोक  
प्रमाण उच्चारणवृत्ति नामक टोकाको रचना की ।

इस प्रकार उक्त दोनों कपायप्राभृत और कर्मप्राभृत  
सिद्धान्तोंका ज्ञान गुरुपरम्परासे अन्यपरिकर्म ( चूल्का  
सूत्र ) के कर्ता श्रीपद्ममुनिको प्राप्त हुआ, जो कुण्डकुन्द-  
पुरमें रहते थे । श्रीपद्ममुनिने भी छ खण्डोंमेंसे प्रथम तीन  
खण्डोंकी १२००० श्लोक-प्रमाण टोकाको रचना की ।  
इसके कुछ समय पीछे श्रीश्यामकुण्ड आचार्यने दोनों  
आगमोंको सम्पूर्णतया पढ़ा और सिर्फ एक छठे महा  
वन्ध खण्डकी छोड़ कर शेष दोनों प्राभृतोंकी १२०००  
श्लोक परिमित टोका रची । इनके पश्चात् कर्णाटक देश  
के तुम्बलूर ग्राममें तुम्बलूर आचार्यका आविर्भाव हुआ ।  
इन्होंने भी छठे खण्डकी छोड़ कर शेष दोनों प्राभृतोंको  
कर्णाटकी भाषामें ८४००० श्लोक परिमित 'चूडामणि'  
नामक व्याख्यानकी रचना की । अनन्तर उन्होंने छठे  
खण्ड ( महावन्ध ) की भी ७००० श्लोक परिमित पञ्चिका  
नामक टोका रची । इनके पश्चात् कालान्तरमें तार्कि-  
सूर्य श्रीमन्तभद्रश्रामोका उदय हुआ और उन्होंने भी  
प्राभृतद्वयका अध्ययन करके पाँच खण्डोंकी ४८०००  
श्लोक-प्रमाण टोका संस्कृत भाषामें रची । द्वितीयसिद्धान्त  
की भी व्याख्या लिखने लगे, किन्तु किसी कारणवश वे  
उसे समाप्त न कर सके ।

अनन्तर श्रीशुभनन्दि और रविनन्दिने उक्त सिद्धान्तोंका  
पूर्णतया ज्ञान प्राप्त किया । ये दोनों मुनि भीमरथ और  
कण्ववेशा नदियोंके मध्यस्थित रमणीय उत्कलिका ग्रामके

निकटवर्ती अगणवल्ली नामक स्थानमें रहते थे । इनके  
निकट रह कर श्रीवणदेव गुरुने उक्त दोनों सिद्धान्तोंका  
अध्ययनपूर्वक महावन्ध नामक छठे खण्डके सिवा शेष ५  
खण्डोंपर व्याख्याप्रज्ञप्ति नामक टोका रची, जिसमें महा-  
वन्धका भी संक्षिप्त विवरण दे दिया । तत्पश्चात् इन्होंने  
कपायप्राभृतको प्राकृतभाषामें ६०००० श्लोक प्रमाण और  
महावन्ध खण्डको ८००५ श्लोक परिमित टोकाओंको रचना  
की । इनके कुछ समय बाद चित्रकूटपुर-निवासो एलाचार्य  
सिद्धान्त-तत्त्वोंके ज्ञाता हुए और उन्होंने वीरसेनाचार्य  
को उक्त सिद्धान्तोंका अध्ययन कराया । वीरसेनाचार्यने  
गुरुको आज्ञामें चित्रकूट छोड़ कर वाट ग्रामको प्रस्थान  
किया वाट ग्रामस्थ आनन्दद्वारा निर्मित जिनमन्दिरमें  
अवस्थानपूर्वक वीरसेनाचार्यने व्याख्याप्रज्ञप्तिको देख कर  
प्रथमको वन्दनादि अठारह अधिकारोंमें सत्कर्म नामक  
ग्रन्थ और फिर उक्त छह खण्डको ७२००० श्लोक परिमित  
संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओंमें 'धवल' नामको  
टोकाकी रचना की । अनन्तर वे कपायप्राभृतकी चार  
विभागोंपर 'जयधवल' नामक २०००० श्लोक प्रमाण टोका  
लिख कर स्वर्गवासी हो गये । फिर उनके शिष्य  
श्रीजयसेन गुरुने ४०००० श्लोकोंको रचना कर उक्त  
टोकाको पूर्ण किया । इस तरह जयधवलकी टोका  
६०००० श्लोकोंमें पूर्ण हुई ।

( इन्द्रनन्दितकृतश्रुतावतार कथा )

यह तो हुआ श्रुतका इतिहास, अब श्रुतके भेद प्रभेद  
और तत्तत्तत्तिका वर्णन किया जाता है ।

श्रुतके प्रधान भेद दो हैं, अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाञ्छित ।  
अङ्गप्रविष्ट श्रुतके बारह अङ्ग हैं जिनको हादशाङ्ग कहते  
हैं । यथा—आचाराङ्ग, सूत्रकताङ्ग, स्थानाङ्ग, समवायाङ्ग,

\* जैनदर्शिवंशपुराणमें अंगज्ञानकी प्रवृत्ति विलुप्त होनेके ( अर्थात्  
वीरनिर्वाण-संवत् ६८३ के ) बाद निम्नलिखित आचार्योंका  
उल्लेख है—नयधरकृपि, गुप्तकृपि, शिवगुप्त, अर्द्धहलि, मदरा  
चार्य, मित्रगीर, मित्रक सिंहवल, वीरवित्त, पद्मसेन, व्याघ्रहस्ति,  
नागहस्ती, जितदंढ, नन्दिपेण, दीपसेन, धौधरसेन, सुधर्मसेन,  
मिहसेन, सुनन्दिपेण, ईश्वरसेन ( २५ ), सुनन्दिपेण, अभयसेन  
सिद्धसेन ( २५ ), भीमसेन, जिनसेन, शान्तिसेन । ये आचार्य छ  
प्रकारकी भाषाओंके जानकार थे ।

## सरस्वती गच्छकी पट्टावली ।

पट्ट	नाम आचार्य	पट्टपर बैठनेका संवत् और तिथि	गृहस्थ अवस्थामें	दीक्षाव- स्थामें	कितने वर्ष पट्टपर रहे ?	विरह दिन	सर्वायुः-वर्ष	मंतव्य	
			वर्ष	मास	दिन	वर्ष	मास	दिन	
१	भद्रबाहु श्य	४१ चै शु१४	२४वर्ष	३०वर्ष	२२	१०	२७	३	ब्राह्मण ।
२	गुणिगुप्त	२६। फा शु१४	२२वर्ष	३४वर्ष	८	६	२५	५	पवार ।
३	माघनन्दि१म	३६। आ शु१४	२०वर्ष	४४वर्ष	४	४	२६	४	साह ।
४	जिचन्द्र १म	४०। फा शु१४	२४वर्ष	३२वर्ष	८	८	६	३	
५	कुन्दकुन्द	४८। पौ कृ८	११वर्ष	३३वर्ष	५१	१०	१०	५	
६	समास्त्रामो	१०१ का शु८	१८वर्ष	२५वर्ष	४०	८	१	५	
७	लोहाचार्य२म	१४३। आ शु१४	११वर्ष	३८वर्ष	१०	१०	२०	६	
८	यशःकोर्ति	१५३। ज्ये शु१०	१२वर्ष	२१वर्ष	५८	८	२१	५	जायसवाल जातीय ।
९	यशोनन्दो	२११। फा कृ११	१६वर्ष	१७वर्ष	४६	४	८	४	
१०	देवनन्दो	२५८। आ शु८	११वर्ष	१५वर्ष	४८	१०	२८	४	पौरवाल जातीय ।
११	पूज्यपाद	३०८। ज्ये शु१०	१५वर्ष	११ ७	४४	११	२२	७	( पाठान्तर जयनन्दो )
१२	गुणनन्दो१म	३५३। ॥ ८	११वर्ष	१३ ५	११	३	१	४	
१३	वज्रनन्दो	३६४। भा शु१४	१८ व	१६ ३	१२	५	१	४	
१४	कुमारनन्दो	३८६। फा कृ४	१६ व	१० २	४०	२	२०	८	
१५	लोकचन्द्र१म	४२७। ज्ये कृ३	१८ व	१६वर्ष	२६ ३	१६	१०	६० ३	( पाठान्तर लोकेन्द्र )
१६	प्रभाचन्द्र१म	४५३। भा शु१४	८ व	२४ व	२५ ५	१५	११	५८ ५	( पाठान्तर प्रताप )
१७	नेमिचन्द्र१म	४७८। फा शु१०	१० व	२२ व	८ ८	१	८	४० ८	
१८	भानुनन्दो	४८७। पौ कृ५	८ व	१५ व	२२ ०	२४	१२	४६ १	
१९	हरिनन्दो	५०८। मा शु११	८ व	१५ व	१६ ७	१५	१४	४० ७	( पाठान्तर सिंहनन्दो )
२०	वसुनन्दो	५२५। आ शु१०	१० व	३० व	६ २	२२	८	४६ ३	
२१	वीरनन्दो	५३१। पौ शु११	८ व	१३ व	३० ०	१४	१०	५२ ०	( मतान्तरमें पौ शु१२ )
२२	रत्नकोर्ति	५६१। मा शु५	८ व	१२ व	२३ ४	७	११	४७ ४	( पाठान्तर रत्ननन्दो )
२३	माणिक्यनन्दो	५८५। आ शु८	१० व	१८ व	१६ ५	१०	१५	४५ ५	( पाठान्तर माणिक्य )
२४	मेघचन्द्र	६०१। पौ कृ३	२४, ३, २७	६, ७, १३	२५ ५	२०	१२	५६ ६	( पाठान्तर मेघेन्द्र )
२५	शान्तिकोर्ति	६२७। आ शु५	७वर्ष	१०वर्ष	१५ ०	२५	२०	३२ १	
२६	मेरुकीर्ति	६२४। आ शु५	८ व	११ व	४४ ३	१६	१६	६३ ३	यहां तक भद्रिलपुरवासी
२७	महाकोर्ति	६८६। अग्र शु४	६ व	१२ व	१७ ११	५	१५	३५ ११	उज्जयिनीमें पट्ट
२८	विश्वनन्दो	७०४। ॥ कृ८	७ व	१४ व	२१ ४	०	१५	४२ ४	( पाठान्तर वीरनन्दो )
२९	श्रीभूषण	७२६। चै शु८	१४ व	८ व	८ ...	...	२६	३१ ०	
३०	श्रीचन्द्र	७३५। वै शु५	६ व	१२ व	१४ ३	४	३१	३२ ४	( पाठान्तर शीलचन्द्र )
३१	नन्दिकोर्ति	७४६। भा शु१०	१५ व	२० व	१५ ६	४	१३	५० ६	( पाठान्तर श्रीनन्दो )
३२	देवभूषण	७६५। चै कृ१२	१८ व	२४ व	० ६	६	७	४२ ६	( मतान्तर सं० ७६४ )

Vol. VIII, 111

पट्ट नाम आचार्य	पट्ट पर बैठने का संवत् और तिथि	गृहस्थावस्थामें	दीक्षावस्थामें	कितने वर्ष पट्ट पर रहे ?	विरह दिन	सर्वायुः वर्ष	मन्तव्य
				व मा दि		व मा दि	
३३ अनन्तकीर्ति	७६५ आ शु१०	११ व	१३ व	१८ ८ २५	५	४३ १० ०	
३४ धर्मनन्दो	७८५ आ पूर्णि	१३ १८ ०	१८ व	२२ ८ २५	५	५३ १० ०	(पाठान्तर धर्मादिनन्दो)
३५ वीरचन्द्र	८०८ ज्यै पूर्णि	१४ व	२५ व	३२ ० ४	८	७० ० १२	(पाठान्तर विद्यानन्दो)
३६ रामचन्द्र	८४० आषा कृ१२	८ व	११ व	१६ १० ०	६	४५ १० ६	(पाठान्तर वीरचन्द्र)
३७ रामकीर्ति	८५७ वै शु३	१३ व	१६ व	२१ ४ २६	११	५१ ५ ७	
३८ अभयचन्द्र	८१८ आ शु१०	१८ व	१० व	१७ ० २७	४	४५ १ १	(पाठान्तर अभयेन्द्र)
३९ नरनन्दो	८८७ आ शु७	१५ वर्ष	२१ वर्ष	१८ ८ ०	८	५४ ८ ८	(मतान्तरमें शुक्रा ११ गो, नाम नरचन्द्र)
४० नागचन्द्र	८१६ भा कृ५	२१ "	१३ "	२३ ० ३	१०	५७ ० १३	
४१ नयननन्दी	८३८ भा शु३	८ "	१० "	८ ८ ११	८	२६ ८ २०	पाठान्तर-नयनन्दी, हरिनन्दी
४२ हरिचन्द्र	८४८ आषा कृ८	८ व ४ मा	१४ व ८ मा	२६ १ ८	८	४८ १ १६	
४३ महोचन्द्र १म	८७४ आ शु८	१४ वर्ष	१०-११	१६ ६ ०	५	४१ ५ ५	(मतान्तरमें सं० ८७२)
४४ माघचन्द्र १म	८८१ भा शु१४	१३ "	२० व	३२ २ २४	८	६५ ३ ३	(पाठान्तर माघवेन्दु) यहाँ तक उज्जयिनीमें
४५ लक्ष्मोचन्द्र	१०२३ ज्यै कृ२	११ "	२५ व	१४ ४ ३	११	५० ४ १४	चन्देरीमें पट्ट
४६ गुणनन्दी २य	१०३७ आश्वि शु१	१० "	२२ व	१० १० २८	१४	४८ ११ १३	(पाठान्तर गुणकीर्ति)
४७ गुणचन्द्र	१०४८ भा शु१४	१० "	२२ व	१७ ८ ७	१०	४८ ८ १७	(४६ और ४८वेंके बीचमें वासवेन्दु)
४८ लोकचन्द्र २य	१०६६ ज्यै शु१	१५ "	३० व	१३ ३ ३	४	५८ ३ ७	यहाँ तक चन्देरीमें पट्ट
४९ श्रुतकीर्ति	१०७८ भा शु८	१३ "	३२ व	१५ ६ ६	६	६० ६ १२	भेलसामें पट्ट ।
५० भावचन्द्र	१०८४ वै कृ५	१२ "	२५ व	२० ११ २५	५	५८ ० ०	"
५१ महोचन्द्र २य	१११५ वै कृ५	१० "	२६ व	२५ ५ १८	५	६१ ५ १५	"
५२ माघचन्द्र २य	११४० भा शु५	१४ "	१३ व	४ ३ १७	७	३१ ३ २४	वाराणगरमें पट्ट ।
५३ वृषभनन्दो	११४४ पौ कृ१४	७ "	३७ व	३ ४ १	४	४७ ४ ५	(पाठान्तर ब्रह्मन्दी)
५४ शिवनन्दी	११४८ वै शु४	८ "	३८ व	७ ६ १७	१४	५५ ७ १	
५५ वसुचन्द्र	११५५ अग्र शु५	११ "	४० व	० ७ २८	३	५१ ८ १	(पाठान्तर विश्वचन्द्र)
५६ सङ्गनन्दी	११६६ आ शु६	७ "	३२ व	४ ० २४	५	४३ ० २८	(पाठान्तर हरिनन्दी)
५७ भावनन्दी	११६० भा शु५	११ "	३० व	७ २ ०	३	४८ २ ३	
५८ देवनन्दो २य	११६७ आ शु८	११ "	३० व	३ ३ २	१०	४४ ३ १२	(पाठान्तर शूरकीर्ति)
५९ विद्याचन्द्र	११७० भा कृ५	१४ "	३८ व	५ ५ ५	१४	५७ ५ १८	
६० शूरचन्द्र	११७६ आ शु८	१० "	३५ व	८ १ २८	२	५३ २ १	
६१ माघनन्दी २य	११८४ आश्वि शु१०	१४ व ३ मा	३३ व १ मा	४ १ १६	५	६० ६ २१	
६२ ज्ञानकीर्ति	११८८ अग्र शु१	१० वर्ष	३४ व	११ ० ३	७	५५ ० १०	(पाठान्तर ज्ञाननन्दी)
६३ गङ्गाकीर्ति	११८८ अग्र शु११	१३ "	३३ व	७ २ ८	१०	५३ २ १८	यहाँ तक वाराणगरमें पट्ट
६४ सिंहकीर्ति	१२०६ भा कृ१४	८ "	३७ व	२ २ १५	१६	४७ ३ १	ज्वालियरमें पट्ट ।
६५ हेमकीर्ति	१२०८ ज्यै कृ१२	१३ "	२४ व	७ ३ २७	६	४४ ४ ३	चिचौर (मेवाड़)में—

पट्ट	नाम आचार्य	पट्टपर बैठनेका संवत् और तिथि	गृहस्था- वस्थामें	दीक्षाव- स्थामें	कितने वर्ष पट्ट पर बैठे रहे	विरह दिन	सर्वांगुः-वर्ष	मन्तव्य ।
					व मा दि	व मा दि		
६६	सुन्दरकीर्ति	१२१६।आश्वि शु३	६व८मा	१८व३मा	६ ६ २०	१० ३२ ७ ०		पाठान्तर चारुनन्दी)
६७	नेमिचन्द्र २य	१२२३।वै शु३	७ वर्ष	२१व	७ ८ २८	८ ३५ ८ ८		(पाठान्तर नेमिनन्दी)
६८	नामिकीर्ति	१२३०।मा शु११	५ "	३५व	१ ११ २६	४ ४२ ० ०		
६९	नरेन्द्रकीर्ति	१२३२ "	१४ "	१३व	८ ० १८	१२ ३६ १ ०		(पाठान्तर नरेन्द्रादियशः)
७०	त्रोचन्द्र २य	१२४१।फा शु११	७ "	२५व	६ ३ २४	७ ४८ ४ १		
७१	पद्मकीर्ति	१२४८।आषा शु१२	१० "	२२व	४ ११ २५	६ ३७ ० १		
७२	वर्द्धमान	१२५३। " शु१३	१८ "	५व	२ ११ २८	३ २६ ० १		
७३	अकलङ्कचन्द्र	१२५६।आ शु१४	१४वर्ष	३३वर्ष	६ ३ ४	७ ४८ ४ १		
७४	ललितकीर्ति	१२५७।का पूर्णि	१३ ,	२४ ,	४ ५ ४	१ ५ ० २		
७५	केशवचन्द्र	१२६१।अग्र कृष्	११ ,	३४ ,	२ ६ १५	६ ४५ ६ १		
७६	चारुकीर्ति	१२६२।ज्ये शु११	१३ ,	३२ ,	२ ३ २	७ ४७ ३ ८		
७७	अभयकीर्ति	१२६४।आश्वि कृ३	११व२मा	३०व१मा	० ४ ११	७ ४१ ११ १८		यहां तक ग्वालियरमें पट्ट रहा*
७८	वसन्तकीर्ति	१२६४।मा शु५	१२ वर्ष	२० ,	१ ४ २२	८ ३३ ५ ०		सहासे अजमेरमें पट्टस्थ ।
७९	प्रख्यानकीर्ति	१२६६।आषा शु५	११ ,	१५ ,	२ ३ १८	४ २८ ३ २३		
८०	शुभशान्तिकीर्ति	१२६८।का कृ८	१८ ,	२३ ,	२ ८ ७	८ ४३ ८ १५		(पाठान्तर विशालकीर्ति)
८१	धर्मचन्द्र १म	१२७१।आ पूर्ण	१६ ,	२४ ,	२५ ० ५	८ ६५ ० १३		
८२	रत्नकीर्ति २य	१२६६।भा कृ१३	१८ ,	२५ ,	१४ ४ १०	६ ५८ ४ १६		
८३	प्रभाचन्द्र २य	१३१०।पौ शु१४	१२ ,	१२ ,	७४ ११ १५	८ ६८ ११ २३		यहां तक अजमेरमें ।
८४	पद्मनन्दी	१३८५।पौ शु७	१०व७मा	२३व७मा	६५ ० १८	१० ८८ ० २८		दिल्ली†
८५	शुभचन्द्र	१४५०।मा शु१	१६ ,	२४ ,	५६ ३ ४	११ ८६ ३ १५		दिल्ली†
८६	प्रभाचन्द्र ३य	१५०७।ज्ये कृष्	१२ ,	१५ ,	६४ ८ १७	१० ८१ ८ २७		दिल्ली (पाठान्तर प्रताप)
८७	जिनचन्द्र २य	१५७१।फा कृ२	१५ ,	३५ ,	८ ४ २५	८ ५८ ५ ३		चित्तौर‡
८८	धर्मचन्द्र २य	१५८१।आ कृष्	८ ,	३१ ,	२१ ८ १३	५ ६१ ८ १८		चित्तौर ।

इसके बाद गुजरातमें जो भट्टारक हुए हैं, उनकी नामावली दी जाती है—

पट्ट	नाम	पट्टवन्ध संवत्	पट्ट	नाम	पट्टवन्ध संवत्
८८	ललितकीर्ति	१६०३ वै शु८	८६	महेन्द्रकीर्ति १म	१७८२।पौ शु१०
८९	चन्द्रकीर्ति	१६२२।वै कृ	८७	समेन्द्रकीर्ति	१८१५।आश्वि शु११
९०	देवेन्द्रकीर्ति	१६६२।फा कृ	८८	सुरेन्द्रकीर्ति	१८२२।वै कृ
९१	नरेन्द्रकीर्ति	१६८१।का कृ८	८९	सुखेन्द्रकीर्ति	१८५२ ।
९२	सुरेन्द्रकीर्ति	१७२२।आ कृष्	९०	नयनकीर्ति	१८७८।आश्वि कृ१०
९३	जगत्कीर्ति	१७३३।आ कृष्	९०१	देवेन्द्रकीर्ति	१८८३। " शु१०
९४	देवेन्द्रकीर्ति	१७००।मा कृ११	९०२	महेन्द्रकीर्ति	१८३८।फा शु११

\* किसी किसीका कहना है कि ६५वें हेमकीर्तिसे पट्टे वसन्तकीर्ति तक १४ पट्ट चित्तौरमें थे । † कोई कोई इस पट्टको बारबर ४१ पट्ट स्थापन किया । ‡ संवत् १५७२में चित्तौरमें गच्छभेद हुआ । एक गच्छ चित्तौरमें ही रहा और दूसरेने नागौरमें जा



व्याख्याप्रज्ञाङ्ग, श्रोतधर्मकथाङ्ग, उपासकाध्यायनाङ्ग, अन्तःकृद्गाङ्ग, अनुत्तरोपपादिकदशाङ्ग, प्रश्नव्याकरणाङ्ग, विपाकसूत्राङ्ग और दृष्टिप्रवादाङ्ग। इनमें प्रथम आचाराङ्गमें साधु वा मुनियोंके सम्पूर्ण आचरणका निरूपण है; इसके अठारह पद\* हैं। २य सूत्रकृताङ्गमें ज्ञानकी विनय आदि और धर्मक्रियामें स्वपरमत्तकी क्रियाका विशेष निरूपण है; इसके छत्तीस हजार पद हैं। ३य स्थानाङ्गमें जीव (आत्मा), पुद्गल (अजीव) आदि द्रव्योंका एक आदि स्थानोंका निरूपण है। जैसे—जीव द्रव्य चैतन्यसामान्यकी अपेक्षा एक प्रकार है, सिद्ध और संभारीके भेदसे दो प्रकार है तथा संसारी जीव स्थावर विजलेन्द्रिय और सकलेन्द्रियके भेदसे तीन प्रकार है इत्यादि। इस प्रकार इसमें स्थान आदिका वर्णन है और इसके विंशतीस हजार पद हैं। ४थं समवायाङ्गमें द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावकी अपेक्षा समानताका वर्णन है; इसके एक लाख चौमठ हजार पद हैं। ५म व्याख्या-प्रज्ञमि-अङ्गमें जीवके अस्तिनास्ति इत्यादि साठ हजार प्रश्न जो गणधर देवने तीर्थङ्करके निकट किये थे, उनका वर्णन है; इसके दो लाख अठ्ठाईस हजार पद हैं। ६ठ श्रोत-धर्मकथाङ्गमें तीर्थङ्करोंके धर्मोंकी कथा, जीवादि पदार्थोंका स्वभाव और गणधर द्वारा किये गये प्रश्नोंके उत्तरोंका वर्णन है। इसको धर्मकथाङ्ग भी कहते हैं, इसके पाँच लाख छप्पन हजार पद हैं। ७म उपासकाध्यायनाङ्गमें ग्यारह प्रतिमा आदि आवर्त्तों (जैन गृहस्थों) के व्रत, शील, आचार, क्रिया, मन्त्र, उपदेग आदिका वर्णन है; इसके ग्यारह लाख सैंतह हजार पद हैं। ८म अन्तःकृद्-

\* सोलहसौ चौतीस कोटि तिरासी लाख सात हजार आठ सौ अठ्ठासी (१६३४८३०७८८) अक्षरका १ एक पद होता है। उस पदके तीन भेद हैं, १ अर्थपद, २ प्रमाणपद, ३ मध्यमपद। इनमेंसे 'सक्रेद गौशे रस्सीसे बाधो' 'जलको लाओ' इत्यादि अनिश्त अक्षरोंके समूहका किसी अर्थ विशेषके बोधक वाक्यको अर्थपद कहते हैं। आठ आदिक अक्षरोंके समूहको प्रमाणपद कहते हैं, जैसे श्लोकके एक पादमें आठ अक्षर होते हैं। इसी प्रकार दूसरे छन्दोंके पदोंमें भी अक्षरोंका न्यूनधिक प्रमाण होता है, परन्तु कहे हुए पदके अक्षरोंका प्रमाण सर्वदाके लिये निश्चित है, इसीको मध्यम कहते हैं। (गोम्पटसार जी० का०)

शाङ्गमें एक एक तीर्थङ्करके बाद दश दश महासुनियोंके उपसर्ग जोत कर संसार परिभ्रमणके अन्त करनेका वर्णन है। इसके तेईस लाख अठ्ठाईस हजार पद हैं। ८म अनुत्तरोपपादिकदशाङ्गमें एक एक तीर्थङ्करके बाद दश दश महासुनि जो घोर उपसर्ग सह कर विजय आदि पाँच अनुत्तर विमानमें उत्पन्न हुए हैं, उनका वर्णन है। इनके बानवे लाख चव्वीस हजार पद हैं। १०म प्रश्नव्याकरण अङ्गमें भूत और भविष्यकाल सम्बन्धी लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवन, मरण, आदि शुभाशुभके प्रश्नोंका यथार्थ उत्तर देनेके उपायों तथा आक्षेपिणी (चार अनुयोग, लोकका आकार, यति और आवकके धर्मका जिसमें वर्णन हो), विक्षेपिणी (प्रमाणका स्वरूप, परमतनिर्गकरण जिसमें हो), संवेदिनी (सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्ररूप धर्म तीर्थङ्करोंके प्रभाव, तेज, बोध, ज्ञान, सुखादिका जिसमें कथन हो) निर्वेदिनी (जिसमें वैराग्य बढ़ानेवाली कथाओंका वर्णन हो) इन चार प्रकारकी कथाओंका वर्णन है। इसके तिरानवे लाख सोलह हजार पद हैं। ११थ अङ्ग विपाकसूत्रमें कर्मों (पाप-पुण्य आदि)के बन्ध, उदय, सत्ता और तीव्र, मन्द, अशुभाशुभाका द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षा वर्णन है। इसके एक करोड़ चौरासी लाख पद हैं।

१२ दृष्टिवादाङ्गके एक सौ आठ करोड़ अरसठ लाख छप्पन हजार पाँच पद हैं। इनके पाँच भेद हैं, यथा—(१) पञ्चप्रकार परिकर्म, (२) सूत्र नाम, (३) प्रथमानुयोग, (४) चतुर्दशपूर्वगत और (५) पञ्च-प्रकार चूलिका। इनमें परिकर्मका पहला भेद चन्द्र-प्रज्ञमि है, जिसमें चन्द्रका गमन आदि तथा उसके परिवार, आयु और कालकी हानिादृष्टि एवं देवी, विभव आदि ग्रहणादिका वर्णन है। इसके छत्तीस लाख पचास हजार पद हैं। दूसरा भेद सूर्यप्रज्ञमि है, जिसमें सूर्यकी श्रद्धा, विभव, देवी, परिवार आदिका वर्णन है। इसके पाँच लाख तीन हजार पद हैं। ३रा भेद जम्बूद्वीपप्रज्ञमि है, जिसमें जम्बू द्वीप सम्बन्धी मेरु, गिरि, नदी, ऋतु, क्षेत्र, कुलाचल आदिका वर्णन है। इसके तीन लाख पचीस हजार पद हैं। ४था भेद द्वीपसागर-

प्रज्ञप्ति है जिसमें हीय और समुद्रोंका स्वरूप, वहाँके भवनवासो, ज्योतिष्क और वान्तर देवोंके आवासो तथा जिनमन्दिरोंका वर्णन है। इसके वावन लाख कत्तीम हजार पद हैं। ५वां भेद है व्याख्याप्रज्ञप्ति; इसमें जीव, अजीव पदार्थोंके प्रमाणोंका वर्णन है। इसके चौरासी लाख कत्तीम हजार पद हैं। १२वें अङ्गका दूसरा भेद सूत्र है, जिसमें मिथ्यादर्शन (विपरीत ज्ञान वा सर्वज्ञ-प्रणीत तत्त्वोंमें सन्देह) सख्यन्धो ३६३ कुवादोंका \* वर्णन है; अर्थात् जीव स्वप्रकाशक हो है, परप्रकाशक हो है, अस्तिरूप हो है, नास्तिरूप हो है इत्यादि एकान्तके पक्षपातको दूर कर यथार्थ स्वरूपका वर्णन है। सूत्रके अनेक भेद हैं। उनमें प्रथम भेदमें बन्धके अभावका वर्णन है, दूसरेमें श्रुति (केवलज्ञानोकी दिव्य-ध्वनि), स्मृति (गणधरोकी वाणी) और पुराण (आचार्यों के वचन)-के अर्थका प्रतिपादन है, तोमरेमें नियतिकी चर्चा है, तथा चौथेमें श्रुतसे भेदोंके लिए स्वममय और परममयीका विवरण है। (अर्थप्रकाशिका) इसके षठासो लाख पद हैं। १२वें अङ्गका तीसरा भेद प्रमानुयोग है। इसमें चतुर्विंशति तोयद्वय, द्वादश चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रतिनारायण और नव बलभट इन तेसठ प्रलाकापुत्रोंका वर्णन है। इसके ५००० पद हैं।

इस दृष्टिवादाङ्गका चौथा भेद है पूर्वगन। इसके भी उत्पाद आदि चौदह भेद हैं जो 'चौदहपूर्व'के नामसे प्रसिद्ध हैं। प्रथम उत्पादपूर्वमें दश वस्तु १ और एक करोड़ पद हैं। इसमें जीव, पुद्गल, काल आदि द्रव्योंके उत्पाद, व्यय और धीय स्वभावोंका विस्तारमें वर्णन है। २रे अग्राधणीय पूर्वमें १४ वस्तु १ और ८६ लाख पद हैं।

\* ये मिथ्यादृष्टियोंके विशेष भेद हैं, किन्तु मूल भेद ४ ही हैं। यथा—क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी और विनय-वादी। इनमें क्रियावादी १८० प्रकार, अक्रियावादी ८४ प्रकार, अज्ञानवादी ६० प्रकार और विनयवादी ३२ प्रकार हैं।

(जैन हरिवंशपु० १० सर्ग, ४५—४८)

१ वस्तुविषयको कहते हैं।

† चौदह वस्तु, यथा—पूर्वान्त, अपरात, ध्रुव, अध्रुव, अच्यवनलब्धि, अध्रुवसंप्रगधि, कल्प, अं, भेदावय, सर्वार्थ, कल्पक, निर्वोच, अतीतानगत, सिद्ध और उपाध्याय।

Vol VIII. 112

इसमें समतत्त्व, नम पदार्थ, पट्, द्रव्य और सुनय, दुर्नयोंका वर्णन है। ३रे वीर्यानुवादपूर्वमें ८ वस्तु और ७० लाख पद हैं। इसमें आत्मवीर्य, परवीर्य, उभयवीर्य, क्षेत्र वीर्य, कालवीर्य, भाववीर्य, तपोवीर्य और इन्द्रिय आदि ऋद्धि तथा नरेन्द्र, चक्रधर, वन्देव आदि अतिशय परा-क्रमो बड़े बड़े सत्पुरुषोंके वीर्य, नाम, सम्पत्ति आदि-का वर्णन है। ४थे अग्निनास्तिप्रवादपूर्वमें १८ वस्तु और साठ लाख पद हैं। इसमें स्वद्रव्य आदि चतुष्टयकी अपेक्षा जोवादि पदार्थ अग्निस्वरूप हैं और परद्रव्य आदिको अपेक्षा नाम्नास्वरूप हैं, इत्यादि वर्णन है। ५वें ज्ञानप्रवादपूर्वमें १२ वस्तु और एक कम एक करोड़ पद हैं इसमें मति, श्रुत, अयधि, मनःपथ और केवल इन पांच पांच ज्ञानोंका तथा दृमति कुशुत और विभङ्ग (कुशवधि) के स्वरूप, विषय, संख्या फल आदिका वर्णन है। ६ठे सत्यप्रवादपूर्वका पदसंख्या १,००,००,००६ और वस्तुसंख्या १२ है। इसमें द्वादश प्रकार वधनों तथा दश प्रकार मर्त्योंका † अथवा वचनशुद्धि और उनके संस्कारोंमें कारण द्वादश प्रकार भाषा तथा वक्ताके भेद-पसत्य भेद और दश प्रकार मर्त्यके परूपणका वर्णन है। ७वें आत्मप्रवादपूर्वको वस्तुसंख्या १६ और पद-संख्या २६,००,००,००० है। इसमें आत्माके भर्म, कष्टत्व, भोज्यत्व, नित्यत्व और अनित्यत्व आदिका तथा उनके भेद प्रभेदोंका युक्तिपूर्वक सविस्तर वर्णन है।

८वें कमप्रवादपूर्वको पदसंख्या १,८०,००,००० और वस्तुसंख्या २० है। इसमें ज्ञानावरण आदि षाठ कर्माको मूलप्रकृति, उत्तरप्रकृति और उत्तरोत्तरप्रकृतिके भट सहित वन्ध, मक्ता, उदय उद्दीरण, उत्कर्षण, अप-कषण, संक्रमण, उपशम, निधत्ति निकाचित आदि

\* द्वादश प्रकारके वचन, यथा—अभ्यासवानवचन, २ कलहवचन, ३ पैण्डित्यवचन, ४ अवयवप्रलापवचन, ५ रासु-त्वादकवचन, ६ अस्त्युपादकवचन, ७ वचनापुत्रकवचन, ८ निरुक्तिान्न ९ अप्रणतिवचन, १० भोजवचन, ११ सन्देहदर्शन और १२ मिथ्यादर्शन।

† सत्य दश प्रकार है, यथा—१ नामसत्य, २ रूपसत्य, ३ स्थापनसत्य, ४ प्रतीतिसत्य, ५ संगतिसत्य, ६ सगोऊनामत्य, ७ जनपदसत्य, ८ देशसत्य, ९ भावसत्य और १० समयसत्य।

अवस्थाओंका तथा चित्त आदि अवस्था, ईर्ष्यापथ आदि क्रिया, तपस्या, अधाकर्म आदिका वर्णन है। ८वें प्रत्याख्यानपूर्वमें ३० वस्तु और ८४,००,००० पद हैं। इसमें नाम, स्थापना, द्रव्य, जैत्र, काल, भावको आश्रय कर पुरुषको संहनन, बल आदिके अनुसार प्रमाणोक काल पर्यन्त वा अप्रमाणोक काल पर्यन्त त्याग करना तथा सावध्य वस्तुका त्याग, उपवास-विधि, उसको भावना, पांच समिति और तीन गुणिका वर्णन है। यह पूर्व मुनि-धर्मका बढ़ानेवाला है। १०वें विद्यानुवाद-पूर्वमें १५ वस्तु और १,१०,००००० पद हैं। इसमें अङ्ग छ, प्रसेन आदि ७०० लघुविद्या और रोहिणी, ५०० महाविद्याओंके स्वरूप-सामर्थ्य माधनभूत मन्त्र यन्त्र आदिका, सिद्ध हुई विद्याओंके फलका तथा अष्टाङ्गनिमित्तज्ञानका वर्णन है। ११वें कल्याणवादपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या २६,००,००,००० है। इसमें तीर्थङ्कर, चक्रधर, बलदेव, वासुदेव आदिके गर्भावतारणादि कल्याणकोंके मञ्जोत्सव और उनके कारण तीर्थङ्करत्व आदि पुण्य-विशेषके हेतु षोडशकारणभावना आदि तपश्चरण प्रभृति-का तथा सूर्य, चन्द्र आदि ग्रह नक्षत्रादिके गमन, ग्रहण, शकुन आदिके फलका वर्णन है। १२वें प्राणवादपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या १३,००,००,००० है। इसमें काय-चिकित्सा आदि आठ प्रकारके आयुर्वेदका, भूत आदिकी व्याधि दूर करनेके कारण मन्त्र तन्त्रादि वा विष दूर करनेवाली गारुड़ आदि विद्याओंका तथा दश प्राणोंके उपकारक अपकारक द्रव्योंका गतियोंके अनुसारसे वर्णन है। १३वें क्रियाविशालपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या ८,००,००,००० है। इसमें सङ्गीतशास्त्र, कन्द-अलङ्कार, पुरुषोंको ७२ कला, स्त्रियोंके ६४ गुण, शिल्पादि विज्ञान, गर्भाधान आदि ८४ क्रिया, सम्यग्दर्शनादि १०८ क्रिया वा देवजन्दना आदि २५ क्रिया और नित्यनैमित्तिक क्रिया आदिका वर्णन है। १४वें त्रिलोकविन्दुसारपूर्वकी वस्तुसंख्या १० और पदसंख्या १२,५०,००,००० है। इसमें तीन लोकका स्वरूप, ३६ परिकर्म, आठ व्यवहार, चार बीज आदि गणित तथा मोक्षका स्वरूप, उसके गमनका कारण, क्रिया और मोक्षके सुखका स्वरूप वर्णित है। ( गोम्मटसार सटीक जीवकाण्ड )

बारहवें अङ्गका ५वां भेद चूलिका है जिसके ५ भेद हैं, यथा—१ जलगता, २ स्थलगता, ३ मायागता, ४ रूपगता और ५ आकाशगता। १म जलगता चूलिकामें जलका स्तम्भन, जलके ऊपरसे गमन, अग्निका स्तम्भन, अग्निमें प्रवेश करना, अग्निका भक्षण करना इत्यादिके कारणरूप मन्त्र, तन्त्र, तपश्चर्या आदिका निरूपण है। इसके २,०८,८८,२०० पद हैं। २य स्थलगता चूलिका-में मेरु, कुलाचल, भूमि आदिमें प्रवेश, शीघ्र गमन इत्यादि क्रियाके कारणभूत मन्त्रतन्त्रादिका वर्णन है; इसके भी २,०८,८८,२०० पद हैं। ३य माया-गताचूलिकामें इन्द्रजाल सम्यन्धी मन्त्र, तन्त्र, आचरणादिका निरूपण है। इसकी भी पदसंख्या २,०८,८८,२०० है। ४थ रूपगताचूलिकामें सिंह, हस्ति, घोड़ा, बैल, हरिण आदि रूपके पलटनेके कारणभूत मन्त्र, तन्त्र, तपश्चरणादिका प्ररूपण तथा चित्राम, काष्ठलेपन और धातु, रस, रसायनका वर्णन है। पदसंख्या पूर्ववत् है। ५म आकाशगता चूलिकामें आकाश-गमनके कारणभूत मन्त्र तन्त्रादिका वर्णन है; इसकी पदसंख्या २,०८,८८,२०० है। यह तो हुआ अङ्गप्रविष्ट श्रुतका विषय; अब अङ्गवाह्य श्रुतका विवरण लिखते हैं।

अङ्गवाह्यश्रुतके चौदह भेद हैं,—१ सामायिक, २ चतुर्विंशस्तव, ३ वन्दना, ४ प्रतिक्रमण, ५ वैनयिक, ६ कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन ९, कल्प-व्यवहार, १० कल्याकल्प, ११ महाकल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निषिद्धिका। इनको चतुर्दश प्रकीर्णक भी कहते हैं। इनके प्रदोंका प्रमाण मध्यमपदसे न ले कर प्रमाणपदसे लेना चाहिये। समस्त अङ्गवाह्य श्रुतको अक्षरसंख्या ८,०१,०८,१७५, पदसंख्या १,००,१३-५२१ और श्लोकसंख्या २५,०३,३८० और १५ अक्षर है। सामायिक नामक १म प्रकीर्णकमें शत्रु, मित्र, सुख, दुःख आदिमें राग द्वेषको निवृत्तिपूर्वक समभावका वर्णन है। २य चतुर्विंशस्तव वा जिनस्तवमें तीर्थङ्करोंके चौतीस अतिशय, आठ प्रातिहार्य, परम औदारिक दिव्यदेह, सम-वसरण, धर्मोपदेश आदि माहात्म्य प्रकट करनेवाले स्तवनका वर्णन है। ३य वन्दना प्रकीर्णकमें पञ्चपर-भित्तो, भगवानकी प्रतिमा, मन्दिर, तीर्थ और शास्त्रोंका

प्रतिपादन तथा वन्द्य और वन्दनाकी विधिका वर्णन है। ४थं प्रतिक्रमण प्रकीर्णकमें द्रव्य, चेत, काल आदिमें किये गए पापोंका शोधन वा प्रायश्चित्त आदिका वर्णन है। ५म वैनयिक प्रकीर्णकमें दर्शन, ज्ञान, चारित्र, तप और उपचार, इन पाँच प्रकार विनयोंका वर्णन है। ६ठ कृतकर्म प्रकीर्णकमें जिनपूजनादिको क्रियाओंके करनेके विधानोंका अथवा अरहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्वसाधु, जिनधर्म, जिनप्रतिमा, जिन-वचन ( वा शास्त्र ) और जिनमन्दिर, इन नौ नौ देवताओंको वन्दनाके लिए तीन प्रदक्षिणा, तीन अवनति, चार शिरोनति ( वा मस्तक नवाना ), बारह आवर्त्त इत्यादि तथा नित्य नैमित्तिक क्रियाओंका प्ररूपण है। ७म दशवैकालिक प्रकीर्णकमें मुनियोंके आचारके गोचर शुद्धिका वर्णन है। ८म उत्तराध्ययन प्रकीर्णकमें चार प्रकार उपसर्ग और बाईस प्रकार परीषह सहनेका विधान तथा उनके फलका वर्णन है। ९म कल्पवावहार प्रकीर्णकमें मुनि वा साधुओंके योग्य आचरणका विधान और अयोग्य आचरण होने पर उनके प्रायश्चित्तका वर्णन है। १०म कल्पाकल्प प्रकीर्णकमें विषय, कथाय आदि द्वैय और वैराग्य आदि उपादियोंका वर्णन है। ११म महाकल्प प्रकीर्णकमें उत्कृष्ट संहनन आदि सहित जिन कल्पों मुनियोंके द्रव्य, चेत, काल और भावके योग्य त्रिकाल-योगादिको आचरणका तथा स्थविरकल्पो मुनियोंको दीक्षा, शिक्षा, गणपोषण, आत्मसंस्कारण, सखे खना, उत्तमार्थस्थानगत उत्कृष्ट आराधनाओंका वर्णन है। १२म पुण्डरीक प्रकीर्णकमें चार प्रकारके देवोंको उत्पत्तिके कारणभूत दान, पूजा, तपस्वरण, अकाम-निर्वरा, सम्यक्ता, संयम आदि और देवोंके उत्पादस्थानके विभवका वर्णन है। १३म महापुण्डरीक प्रकीर्णकमें इन्द्र, प्रतीन्द्र आदिकी उत्पत्तिके कारणभूत तपस्वरणादिका वर्णन है। १४म निषिद्धिका प्रकीर्णकमें प्रमादजनित

\* चार प्रकारके देव ये हैं—१ भवनवासी, २ कल्पवासी, ३ ज्योतिष्क और ज्यन्तर।

† कायकेश तप अर्थात् तत्वोंका यथार्थ ज्ञान बिना हुए ही जो कठिन तपस्या की जाती है, उसे अकामनिर्जटा कहते हैं। इससे सांसारिक सुख ही प्राप्त हो सकता है, मोक्ष सुख नहीं।

देवोंके दूर करनेके लिए दश प्रकार प्रायश्चित्त\* आदिका वर्णन है। ( गोममटसार जीवकाण्ड )

ऊपर श्रुतका संक्षिप्त विवरण लिखा गया है। यह द्वादश अङ्ग और चतुर्दश प्रकीर्णककी अक्षरमंख्या दिगम्बर जैन शास्त्रोंके अनुसार लिखी गई है और वे इस समय लुप्त हो गये हैं जो कुछ भो जैन वाङ्मय इस समय उपलब्ध है वह उक्त अंगोंका संक्षिप्त सार मात्र है। श्वेताम्बर जैन इन ही नामोंके अंग मानते हैं और उनमेंसे कुछ मुद्रित भो हुये हैं परन्तु उनकी पद-संख्या बहुत ही कम है।

श्रुतका ज्ञान परोक्ष प्रमाण है। वचनरूप श्रद्धात्मक श्रुतको द्रव्यश्रुत कहते हैं जो भाव श्रुतका कारण है। सम्पूर्ण श्रुतके द्वारा द्रव्य, गुण और पर्यायके विशेष सहित पदार्थोंका—केवलज्ञानकी भाँति—सत्यार्थ ज्ञान होता है। जैसा केवलज्ञानके द्वारा प्रत्यक्ष ज्ञान होता है, उसी प्रकार श्रुतज्ञान द्वारा परोक्ष ज्ञान होता है।

आत्मामें अधिष्ठित श्रुत-ज्ञानके अतिरिक्त शास्त्र आदि समस्त श्रुत द्रव्यश्रुत कहलाता है। द्रव्यश्रुत अथवा आगमने चार भेद भो हैं, यथा—१म प्रथमानुयोग, २य करणानुयोग, ३य चरणानुयोग और ४थ द्रव्यानुयोग इन चार अनुयोगोंको जैनियोंके चार वेद समझना चाहिये। १म प्रथमानुयोगमें त्रिपक्षिशलाका पुरुषोंका चरित्र रहता है। जितने भो जैन-पुराण और पौराणिक-कथाग्रन्थ हैं, वे सब प्रथमानुयोगमें गर्भित हैं। मुख्यतः पुराण चौबीस † और सामान्यतः बहुत हो सकते हैं। जैन-पुराणों और कथाग्रंथोंमें कुछ ये हैं—आदिपुराण, उत्तरपुराण, पञ्च-पुराण, हरिवंशपुराण, पाण्डवपुराण, श्रीपालचरित, प्रद्युम्नचरित, यशस्तिलकचम्पू, पार्श्वभ्युदय, इत्यादि। ३य करणानुयोगमें ऊर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक सम्बन्धी अर्थात् ऊर्ध्वलोकके विमानादि, मध्यलोकके जेत, पर्वत, समुद्र आदिकी मंख्या, परिमाण आदि तथा अधो-

\* प्रायश्चित्तके ६ भेद इस प्रकार हैं—

१ आलोचन, २ प्रतिक्रमण, ३ आलोचनप्रतिक्रमण, ४ विवेक, ५ श्रुतार्ग, ६ तप, ७ छेद, ८ परिहार और ९ उपस्थापन।

† चौबीस तीर्थंकरोंके नामके; जैसे—आदिपुराण, विगङ्ग पुराण, नेमिपुराण, पार्ष्वपुराण, महावीरपुराण आदि।

लोकके बिले आदिका विस्तृत विवरण रहता है। इस विषयको वर्णन करनेवाले त्रिलोकसार सूर्यप्रज्ञा चंद्र-प्रज्ञा आदि जितने भी ग्रंथ हैं, वे सब करणानुयोगमें गर्भित हैं। ३५ चरणानुयोगमें मुनि और गृहस्थोंके आचारका वर्णन रहता है। जितने भी आचार ग्रंथ हैं, वे सब चरणानुयोगमें गर्भित हैं, जैसे—रत्नकरणप्रभावका-चार, भूलाचार, अमितगतिआवकाचार, क्रियाकोष, आचारसार, वसुनन्दिआवकाचार, सागारधर्मावृत, अनगरधर्मावृत इत्यादि। ४४ द्रव्यानुयोगमें जीव (आत्मा), अजोव (जड़), आस्रव (कर्मोंका आगमन), बन्ध (कर्मोंका आत्माके साथ मिश्रण), संवर (कर्मोंका निरोध होना), निजरा (कर्मोंका क्षय) और मोक्ष (मुक्ति वा कर्मोंका सर्वथा नाश) इन सात तत्त्वोंका तथा अन्य आकाश आदि द्रव्योंका वर्णन रहता है। इस विषयको वर्णन करनेवाले सख्यपूर्ण शास्त्र द्रव्यानुयोगमें गर्भित हैं। द्रव्यानुयोगके शास्त्र सबसे अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। कुछ प्रधान शास्त्रोंके नाम ये हैं—गन्धर्व-हस्तिमहाभाष्य, जयधवल, महाधवल, गोमटसार, तत्त्वार्थ श्लोकवार्त्तिक\*, तत्त्वार्थराजवार्त्तिक†, द्रव्य-संग्रह, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थसूत्र‡, प्रवचनसार, समयसार पञ्चास्तिवाय इत्यादि इत्यादि।

उपरोक्त आगमोंके सिवा जैनोंमें और भी हजारों मूल प्राकृत और संस्कृतग्रंथ तथा उनके भाष्य और टोकावे आदि हैं।

तीर्थङ्करोंकी जेवज्ज्ञान (सर्वज्ञता) प्राप्त होने पर ही वे उपदेश दिया करते हैं और वह उपदेश भिक्षुकी गलनवत् अनलरात्मक अर्थात् कण्ठ, तालु आदि अंगोंकी सहायताके बिना ही प्रकट होती है। उस ध्वनिको अर्धमागध नामक देवगण अर्धमागधी भाषा रूपमें परि-

\* इसमें कुछ करणानुयोगका भी वर्णन है।

† इसके ३५ और ४४ अध्यायमें करणानुयोगका भी वर्णन है।

‡ इसमें थोड़ासा करणानुयोगका भी वर्णन है।

§ करणानुयोगका वर्णन इसमें भी किंचित है। इसके १० अध्याय हैं, यह सूत्रग्रन्थ है। इसकी बहुतसी छोटी और बड़ी टीकाएं और भाष्य हैं।

णत कर देते हैं। जिससे उसका अर्थ देव, मनुष्य और तिर्यञ्च (पशु आदि) समस्त प्राणी अपनी अपनी भाषामें समझ लेते हैं। किन्तु समझ कर वे उसको धारण नहीं कर सकते, क्योंकि वह ध्वनि अनर्गल होती रहती है\*। अतएव मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय ज्ञानके धारक गणधर उसको विशेष व्याख्या करते हैं। समवसरणमें आये हुए यदि किसी भग्नको किसी विषयमें प्रश्न हो वा और कोई नई बात पूछनी हो, तो वे गणधरसे प्रश्न करते हैं। गणधर भी उनके प्रश्नोंका विस्तार पूर्वक उत्तर दे कर उनके चित्तको निर्मल करते हैं।

तीर्थङ्कर भगवान् अपनी इच्छासे दिव्यध्वनि नहीं करते, बल्कि वह ध्वनि उन जीवोंके पुण्यप्रतापसे स्वयं उद्भूत होती है। गणधर दिव्यध्वनिकी व्याख्या करते हैं और उसीके अनुसार आचार्यगण शास्त्रोंकी रचना करते हैं।

जैनसिद्धान्त इसके बहुत समय पश्चात् लिपिवद्ध होने पर भी, इसमें सन्देह नहीं कि उनके मूल अङ्ग बहुत ही प्राचीन हैं। पाश्चात्य पुराविदोंका कहना है कि, ईसाकी १२वीं शताब्दीसे ले कर ३री शताब्दी तक ओकोंके फलित और गणित ज्योतिष भारतमें प्रचारित हुआ था, किन्तु जैनोके मूल अङ्गमें यौक्त ज्योतिषका कुछ भी आभास नहीं पाया जाता (१)। ऐसी दृष्टिमें उक्त अङ्गोंको प्राचीनतामें सन्देह नहीं रह जाता। बौद्धोंके प्राचीनतम ग्रंथरचनासे भी पहले उक्त अङ्गोंकी सृष्टि हुई थी, इसमें सन्देह नहीं। बौद्ध देखो।

तीर्थंकर वा परमात्मा—ब्राह्मणोंके भागवतमें जैसे २४ अवतारोंका उल्लेख है, उसी तरह जैन ग्रंथोंमें २४ तीर्थंकरोंका वर्णन मिलता है। किन्तु जिस प्रकार ब्राह्मणोंके ईश्वर बार बार अवतार लेते हैं, वैसे तीर्थंकर बार बार जन्मग्रहण नहीं करते। तीर्थंकर अन्तिम बार जन्म ले कर मुक्त (अर्थात् जन्म-मरणसे मुक्त) हो जाते हैं, फिर वे जन्मग्रहण नहीं करते। जो आत्मा वा जीव दर्शन विशुद्धि आदि षोडश भावनाओंकी आराधना कर उसमें

\* अनर्गलका अर्थ यह नहीं कि, रात दिन वह ध्वनि होती रहती है। दिव्यध्वनि तीन समय होती है और उन तीन समयोंमें अनर्गल होती रहती है।

(१) Weber's Indische Studien, Vol. XVI, p. 286.



पूर्ण उत्पत्ति कर लेते हैं, वे ही जन्मान्तरमें तीर्थंकर होते हैं। इन षोडश भावनाओंका नियमानुसार पालन करना अत्यन्त कठिन कार्य है; संसारमें विरले ही मनुष्य ऐसे है जो उनका पालन कर जन्मान्तरमें तीर्थंकर होते हैं। ये तीर्थंकर केवल चतुर्थकालमें ही होते हैं। ये ही २४ तीर्थंकर जैनोके इष्टदेव हैं। प्रसिद्ध जैनाचार्य श्रीसमन्तभद्रस्वामीका कथन है—

“आप्तोन्निष्ठदोषेण सर्वज्ञेनागमेषिना।

भवितव्य नियोगेन नान्यथा ह्याप्तना भवेत् ॥ ५ ॥

( स्तवरण्डधानकाचार )

नियमसे राग-द्वेष आदि दोषरहित चोतराग, सर्वज्ञ ( भूतभविष्यवर्तमानका ज्ञाता ) और आगमका ईग ( सर्व प्राणियोंको हितका उपदेश देनेवाले ) हो आम अर्थात् प्रकृत देव है, और किसी प्रकार आपापन (देवत्व) नहीं हो सकता।

ऋषभदेवः—आदि चौबीस तीर्थंकरोंमें उक्त गुण दोनों हैं। उनमें निम्ना अन्य सम्पूर्ण केंचनज्ञानो भी परमात्मा हैं। अन्यत्र मुद्रित “जिनमाला” और “तीर्थंकर” इत्यादि ग्रंथों

वर्तमान जैनगण उक्त २४ तीर्थंकरोंको पूजादि करते हैं। उनमें अन्तिम तीर्थंकर महावीर तथा पार्श्वनाथका स्वरूप बड़े धूमधामसे होता है।

जैनमतानुसार परमात्मा अनन्त है और वे लोकके अन्तमें (सबसे ऊपर) निराकार शुद्ध चिद्रूप स्वरूप विराजित है। परमात्माओंके अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन अनन्तवीर्य और अनन्तसुख होता है। परमात्माके विषय में विशेष जानना हो तो समयसार, परमात्माप्रशंसादि ग्रंथ देखना चाहिये।

जैन दर्शन।

जैनधर्ममें आत्मा—सासान्वतः जिसमें चेतनागुण पाया जाय, उसे आत्मा कहते हैं। आत्मा अनन्तानन्त है और वे समस्त लोकाकाश (अथवा त्रिभुवन) में भरे हुए हैं। आत्मा एक स्वरूप पदार्थ है, वह नाना पर्याय वा शरीर धारण करती हुई भी अपने स्वरूप जीवन गुणको कभी नहीं छोड़ती। ‘अमुक मरा’ ‘अमुक उत्पन्न हुआ’ इत्यादि कथन पर्यायको अपेक्षासे है, आत्मा न तो कभी

\* श्रीमद्भागवतके मतसे ये ही विष्णुके प्रथम अवतार हैं।

Vol. VIII 113

मरती है और न कभी उत्पन्न होती है। किन्तु स्वकर्मा नुसार नरकादि पर्यायोंको छोड़ कर मनुष्यादि पर्यायोंको, मनुष्य पर्यायको छोड़ कर नरकापर्यायको अथवा उस पर्यायको छोड़ कर देवादि पर्यायोंको धारण करती है। पण्डित कह चुके हैं कि, आत्माकी पञ्चवान चेतनामें होती है; क्योंकि चेतना आत्माका गुण है। ज्ञानदर्शनात्मक गुणका नाम चेतना है। जिस प्रकार एक मकानके सर्वांगमें रूप, रस, गन्ध और स्पर्श विद्यमान है—ईंट, चूना आदि वा मकान उनसे भिन्न कुछ भी नहीं है, उसी प्रकार ज्ञान दर्शन, सुख वीर्य, चारित्र्य, अस्तित्व, वस्तुत्व, प्रदेशत्व आदि गुणोंका पिण्ड आत्मा है—ज्ञान, दर्शन, सुखादिके निम्ना आत्माका निजरूप कुछ भी नहीं है। आत्माकी भिन्न भिन्न नाना शक्तियोंका विकास होता है। कभी कोई शक्ति प्रकट होती है, कभी कोई शक्ति अशक्त रहती है। जो शक्ति अशक्त है, उसे नष्ट हुई नहीं कह सकते किन्तु वे मर्यादामें आच्छादित मात्र कह सकते हैं; क्योंकि गुणके नागमें गुणोंका भी नाश माना गया है। जैसे मीठे आनेमें मूय आच्छादित मात्र हो जाता है, वह और उमक प्रकाश विनष्ट नहीं होता, उसी प्रकार आत्माके ज्ञान सुख आदि गुण सुप्तावस्था ( मोक्षावस्था ) में भी नष्ट नहीं होते और न संसारावस्थामें ही विनष्ट होते हैं; किन्तु कर्मानुसार होनाधिक रूपमें उनका आविर्भाव और तिरोभाव हुआ करता है।

आत्मके जो अशुद्ध होनेके कारण हैं, वे प्रमादिकालमें ही उत्पन्न माय हैं। आत्माकी अशुद्धावस्थाका नाम हो संसार है। संसारका नाम संसरण वा परिभ्रमणका है, जिस पर्यायको पा कर आत्मा अपने सुखदुःखरूप कर्मोंके फलको भोगता है, उसको संसार कहते हैं। जिन आत्माओंके कर्म वा पापपुण्य नष्ट हो गये हैं, उनका संसार भी नष्ट हो गया है—वे मुक्त हो गये हैं। अतः हमें भी आत्मा वा जीव गुणोंको अपेक्षा समान हैं। जिस प्रकार ज्ञान, दर्शन, सुख और शुद्धभावप्राप्त परमात्मामें शुद्धता पाई जाती है, उसी प्रकार संसारो जीवोंमें भी उक्त गुण पाये जाते हैं। वृक्ष, वनस्पति आदिके जीव भी परमात्माके समान गुणयुक्त हैं; सिर्फ अन्तर इतना ही है कि परमात्माके गुण कर्मों ( वा पाप

गुण) के लष्ट हो जानेसे व्यक्त हो चुके हैं और संसारो आत्माके वे गुण आच्छादित हैं। सुप्त आत्माने तो परम शुद्धता और पूर्ण ज्ञानकी प्राप्त कर लिया है, इसलिए उसके विषयमें ज्यादा कुछ कहना नहीं है। अब संसारो आत्मा (जिसको कि जीवात्मा कहते हैं) का वर्णन करते हैं।

संसारो आत्माओंमें जो भेद दृष्टिगोचर होता है वह भी उन्हीं पुण्यपाप वा कर्मोंका परिपाक मात्र है। कर्म जड़ है और आत्मा चैतन्य स्वरूप है। अब इस त्रिषयका विवेचन करना है कि जड़ पदार्थका चैतन्य पर इतना प्रभाव कैसे पड़ा? जड़ पदार्थोंका प्रभाव आत्मा पर पड़ता है, यह बात युक्ति द्वारा सिद्ध है। सङ्गीत, गायन आदि जड़ पदार्थोंका हम लोगो पर खासा असर पड़ता है, इसमें सन्देह नहीं। रणभेरी बजते ही सेनाको युद्ध करनेका उत्साह हो जाता है, इसका कारण क्या है? एक औषध खानेसे भीषणसे भीषण कष्ट भी जाता रहता है और उसी प्रकार एक विषके टुकड़ेको खानेसे आत्माको शरीरसे निकल जाना पड़ता है। यदि आत्मा पर जड़ पदार्थोंका प्रभाव न पड़ता तो शरीरमें नाना प्रकारको पीड़ाओंके होते रहने पर भी हम सुखसे रह सकते थे। अतएव यह निर्विवाद सिद्ध है कि आत्मा पर जड़ पदार्थोंका प्रभाव पड़ता है। इसी शब्दमें कर्म-सिद्धान्त शीर्षक विवरण देखो।

यह प्रभाव स्थूल एवं वाह्य सम्बन्धो पदार्थोंका है। इसके सिवा अत्यन्त सूक्ष्म ऐसी भी पुद्गल वर्गणाएँ हैं, जिनसे आत्माके ज्ञानादि गुणोंका साक्षात् सम्बन्ध है। उन्हींका नाम कर्म है। जिस समय आत्मा वा जीव मनसे घुरा या भला कोई विचार करता है, वचनसे कटु या मोठा बोलता है अथवा शरीरसे किसीको मारता या बचाता है, उस समय वह परमाणुओंको आकर्षण करता है। ये परमाणु ही कर्म हैं। मन, वचन और काय इन तीनोंके द्वारा जो क्रिया होती है, उसे त्रियोग कहते हैं। इन तीनोंकी जैसी (शुभ वा अशुभ) क्रिया होती है, उसीके अनुसार कर्मोंका आकर्षण होता है। साथही पहलेके उपाजित कर्मोंके उदयसे उत्पन्न हुये क्रोध, मान, माया, लोभ आदि कषाय वा आत्माके विकार भी काम

करते हैं। आत्मा जिस समय जैसा भाव धारण करती है, उस समय उन आकर्षित कर्मों पर वैसा ही प्रभाव पड़ता है। यदि कोई किसी प्राणीको मारना चाहता है तो उस समय उसकी आत्मा क्रोधसे संतप्त हो जाती है और घुरा फल देनेवाले कर्मोंका आकर्षण होता है। जिस प्रकार अग्निसे तपे हुये लोहेको पानीमें डालनेसे यह चारों तरफके पानीको खींचता है, उसी प्रकार क्रोध लोभ आदि कषायोंसे संतप्त आत्मा संसारमें भरे हुये जल रूप पुद्गल परमाणुओंको आकर्षित कर लेती है। इस प्रकार पहलेके कर्मोंके उदयसे (अर्थात् फल देनेसे) नवीन भावोंकी उत्पत्ति होती है और उन विकार वा कषाय-भावोंसे कर्मोंका नवीन बन्धन होता है। आत्माके साथ इन कर्मोंका सम्बन्ध अनादिकाल-से चला आ रहा है और जब तक मोक्ष न प्राप्त होगी, तब तक बना ही रहेगा। हां, इतना जरूर होता है कि जिन कर्मोंका फल आत्मा भोग चुकी है, उन्हें वह छोड़ती जाती है और वे कर्म उस पर्वायको छोड़ कर पुद्गल-वर्गणा रूपसे अवस्थान करते हैं।

यहां ऐसी शंका हो सकती है कि कर्म जब जड़ है, तो उसमें क्रिया कैसे होती है? इसके उत्तरमें इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि, जैसे मेघ अपने आप बरसते हैं, जलके स्त्रोतसे पत्थर अपने आप गोल हो जाते हैं, बिजली अपने आप चमकती और नाना प्रकारकी क्रियाये करती है, उसी प्रकार कर्मोंमें भी अपने आप क्रिया उत्पन्न होती है। जिन कर्मोंका आत्मासे सम्बन्ध होता है, वे पांच प्रकार हैं। यथा—(१) आहारवर्गणा, (२) तैजसवर्गणा, (३) मनोवर्गणा, (४) भाषावर्गणा (५) कार्साण वर्गणा। १५ आहारवर्गणासे मनुष्य, पशु, देव और नारकियोंके शरीरोंको रचना होती है। यह शरीरभी कर्मका कार्य है और वह कर्म बाह्यो सम्बन्ध रखनेवाला है। आत्मा जिस समय एक शरीरको छोड़ कर अन्य शरीर धारण करती है, उसी समय वह माता-के गर्भमें या जिस प्रकार उसे जन्म लेना होता है, वर्ण-के आधारवर्गणारूप पुद्गल परमाणुओंको ग्रहण कर लेती है जिससे उसका शरीर बनता है। इसके बाद जल वायु और भोजनादि पदार्थोंके मिलनेसे शरीरको

वृद्धि होती है, इसलिये ये पदार्थ भी आहारवर्गणमें शामिल हैं। २य तैजसवर्गणा औदारिक और वैक्रियिक शरीरोंमें कान्ति उत्पन्न करतो है। किन्तु उक्त शरीरोंमेंसे आत्मा निकल जानेसे वह आत्माके साथ ही निकल जातो है; अतः निर्जोद शरीरमें तैजस-वर्गणा नहीं रहतो। ३य मनोवर्गणासे द्रव्य-मन बनता है। इन्द्रिय दो प्रकारको होती है—भाव-इन्द्रिय और द्रव्य-इन्द्रिय। भावेन्द्रिय तो जीवात्माके ज्ञानका अयोपशमविशेष है, अर्थात् जीवके ज्ञान-गुणके अंशकी अभिव्यक्ति जो भावेन्द्रिय है और वह अभिव्यक्ति शरीरके जिस अंश अथवा उपाङ्गमें होती है, वह अङ्ग द्रव्येन्द्रिय है। इसी प्रकार आत्माकी विचार करने रूप शक्तिकी भाव मन कहते हैं और वह विचार द्रव्य मन वा हृदयमें होता है, अन्यत्र नहीं। छटयस्थलमें मनोवर्गणा रूप पुद्गलका कमलाकार एक द्रव्य-मन है और उसीमें विचार शक्ति उत्पन्न होती है। ४य भाषावर्गणासे शब्दोंकी रचना होती है। किन्तु सभी शब्द भाषावर्गणासे उत्पन्न होते ही, ऐसा नहीं; क्योंकि शब्द तो किसी पदार्थके गिरने वा वाद्यादि वजनेसे भी होता है। भाषावर्गणाका शब्द वही है जिसकी आत्मा वा जीव ग्रहण करता है। ५म कार्माणवर्गणासे आठ प्रकारके कर्म बनते हैं जो आत्माको सासारिक सुख दुःख देते हैं। ये कर्म ही इस आत्माको सुक्त नहीं होने देते अर्थात् ये ही पापपुण्य रूप आठ कर्म आत्माको परमात्मा नहीं होने देते। आठ कर्म ये हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३) वेदनोद्य, (४) मोहनीय, (५) आयु, (६) नाम (७) गोल और (८) अन्तराय। इनका विशेष वर्णन हम आगे चल कर “कर्मसिद्धांत” शीर्षकमें करेंगे।

ज्ञानावरणकर्म आत्माके ज्ञानगुणका घात करता है। आत्मा इसी कर्मके कारण पूर्ण ज्ञानको प्राप्त नहीं कर सकती और इसी लिए सर्वज्ञ वा परमात्मा भी नहीं हो सकती। दर्शनावरण आत्माके दर्शनगुणका घात करता है और वेदनीय आत्माको सासारिक सुख दुःख पहुँचाता है। इसी प्रकार आत्माके साथ एक कर्म ऐसा भी लग रहा है जो उसे वास्तविक पदार्थ-स्वरूपका बोध नहीं होने देता, प्रत्युत विपरीत बोध कराता है।

इस कर्मका नाम है मोहनीयकर्म। यही कर्म आत्मामें उज्ज्वल चारित्र प्रकट नहीं होने देता, प्रत्युत मिथ्या-चारित्र अथवा कुक्षित आवरण कराता है। ५वा आयु कर्म आत्माको मनुष्य, तिर्यक्, देव और नरक, इनमेंसे किसी गतिमें ले जा कर उसे वहाँ किसी नियत काल तक रोक रखता है। हम लोगोंकी आत्मा इस शरीरमें अभी तक ठहर सकती है, जब तक हमारा आयुकर्म ठहरावे अथवा जितनी उसकी स्थिति हो। आयुकर्मकी स्थितिके पूर्ण होते ही हमें यह शरीर छोड़ देना पड़ेगा और इस शरीरमें बाँधे हुए आयुकर्म अनुसार अन्य शरीरमें रहना पड़ेगा। छठे नामकर्मसे आत्मा अच्छे वा बुर शरीरकी धारण करती है और धन, कीर्ति आदि प्राप्त करती है। इसी प्रकार गोल कर्मके अनुसार आत्मा उच्च वा नीच कुलमें जन्मग्रहण करती है। ८वा अन्तराय कर्म आत्माके कार्योंमें मिथ्या बाधा पहुँचाता रहता है। वस, इन्हीं अष्टकर्मोंकी नाश कर लेनेसे ही आत्मा परमात्मा वा सर्वज्ञ हो जाती है और सर्वज्ञ वा परमात्माको ही जैनसिद्धान्तमें ईश्वर माना है। किन्तु इन अष्टकर्मोंका नाश करना महज काय नहीं है, इस-के लिए सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको आवश्यकता है जो करोड़ों वा पराईमें एकको भी बड़ी कठिनाईसे प्राप्त होता है।

जैनसिद्धान्तमें अनादि शुद्ध परमात्मा नहीं माना है, किन्तु ऐसा माना है कि संसारकी (वा अष्ट कर्मोंकी) नष्ट करके शुद्ध हुए जीवात्मा ही परमात्मा बने है और वे रागद्वेष-रहित सर्वज्ञ हैं। इसलिए उन्हें सर्वोपरि उच्चादर्श मान कर जैनगण उनकी पूजा करते हैं, उनके चोतरागादि गुणोंका स्तवन करते हैं और पापाङ्क-मूर्ति-में उनकी स्थापना करते हैं। परन्तु परमात्मा इच्छा, राग, द्वेष और शरीरादिसे रहित होनेके कारण कुछ कर नहीं सकते, वे सिर्फ जगत्के द्रष्टा एवं ज्ञाता हैं और संसार दुःखसे सर्वथा सुक्त हो चुके हैं। वह शक्ति प्रत्येक संसारी आत्मा (जीवात्मा) में विद्यमान है, इसलिए उसी परमात्मत्व शक्तिकी प्राप्ति के लिए उनकी (परमात्माकी) पूजा की जाती है।

मनुष्य, देव, नारकी और तिर्यच पशुपक्षी आदिके

सिवा संसारमें ऐसे भी जीव मौजूद हैं जिन पर कर्म-भार बहुत ज्यादा और तीव्र है। ऐसे जीवोंको ज्ञान-साक्षा अत्यन्त मन्द है। उन जीवोंने ज्ञानकी अभिव्यक्ति भी नहीं पाई है और न उनका द्रव्य शरीर वा इन्द्रिया ही पूर्णताको प्राप्त हुई हैं। इन जीवोंको 'निर्गोदिया' कहते हैं। वनस्पतिकाय, पृथ्वीकाय, जलकाय, अग्नि-काय और वायुकायके जीव केवल स्पर्श का बोध करते हैं और वह भी अव्यक्त रूपसे। वनस्पतिकायका जाव जल-वायुका आकर्षणमात्र करता है; इसके सिवा वह न तो बोल सकता है, न सूँघ सकता है, न देख सकता है, न सुन सकता है और न विचार ही सकता है। इसी प्रकार जलकाय, अग्निकाय आदि जीवोंके विषयमें समझना चाहिये। इनको अपेक्षा जिन आत्माओं पर कुछ कम कर्मभार है, उन जीवोंने ज्ञानविकाश अथवा आत्मिक गुणविकाशकी कुछ अधिक योग्यता पाई है। जैसे—गह्व अथवा चावलमें उत्पन्न होनेवाले लट आदि होन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं और बोल सकते हैं; पिपोलिका आदि त्रोन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं बोल सकते हैं और सूँघ सकते हैं; भ्रमर, मलिका आदि चतुरिन्द्रिय जीव स्पर्श कर सकते हैं, बोल सकते हैं, सूँघ सकते हैं और देख सकते हैं। इसी प्रकार क्रमशः जितनी जितनी कर्मोंकी न्यूनता होती गई है, उतनी ही आत्माके ज्ञानादि गुणोंमें वृद्धि हुई है। कुछ ऐसे भी जीव हैं जिनका कर्मभार कुछ हलका है और इसी लिए वे पाँचों इन्द्रियोंका विकाश पा चुके हैं; किन्तु मनकी योग्यता न होनेसे विचार करनेमें असमर्थ हैं। वे जीव 'असैनी' वा असंज्ञी (मन-रहित) के नामसे प्रसिद्ध हैं। इन जीवोंके पञ्चेन्द्रियोंसे उद्भूत ज्ञान भी मन्द रहता है। जिनका कर्मभार इनसे भी कुछ हलका है, उन्हें पाँच इन्द्रियोंके सिवा मन भी प्राप्त है, जैसे हाथो, घोड़ा, बैल आदि। इनको अपेक्षा मनुष्योंकी मनका विषय अर्थात् शुलभज्ञान बहुत कुछ अधिक प्राप्त होता है। मनुष्योंमें भी किसीका ज्ञान मन्द और किसीकी बुद्धि तीव्र होती है। इन सबमें कारण कर्म ही है, 'इहो'की न्यूनतासे ज्ञानमें पार्श्वक्य होता है। इसी तरह आत्मा क्रमशः उन्नति करती हुई अपने ध्येय मोक्षसुखको प्राप्त करती है। गुणस्थान देखो।

यह आत्मा विभिन्न कर्मोदयसे चार गतियोंमें परिभ्रमण करती है। १म मनुष्यगति है जिसमें ह्रस्व लोग हैं। २य देवगति है जिसमें संसार-सुखकी पराकाष्ठा है, किन्तु आत्म सुखको नहीं। ३य नारकगति है जिसमें दुःखकी पराकाष्ठा है और ४थ तिर्यङ्गगति है जहाँ अज्ञानता और कष्ट ही कष्ट है।

आत्मा यद्यपि अमूर्ति का पदार्थ है, तथापि उसे कर्मोंकी परतन्त्रता वश मूर्तिक शरीरमें रहना पड़ता है। आत्मा असंख्य प्रदेशों है अर्थात् यदि यह फैलना चाहे तो असंख्य प्रदेशयुक्त आकाशमें (अर्थात् लोकाकाशमें) व्याप्त हो सकती है। परन्तु कर्मोंकी परतन्त्रताके कारण उसे जैसा शरीर मिलता है, उसीमें रहना पड़ता है। जैसे—दीपकके प्रकाशके प्रदेश एक बड़े मकानमें भी फैल सकते हैं और यदि एक घड़े में दीपक रखा जाय तो उस घड़े में भी समा सकते हैं, किन्तु घड़े में न तो उसके प्रदेश घटते और न मकानमें बढ़ते ही हैं। यह दृष्टान्त मूर्तिक पदार्थके हैं, इसलिए इस सङ्कोच-विस्तारको अंशमात्रमें प्रतिष्ठित करना चाहिये न कि हीनाधिक्यतामें। इसी प्रकार चीटीकी आत्मा यदि हाथोंके शरीर धारण करनेका कर्मबन्ध करे, तो उसके प्रदेश उतने बड़े शरीरमें फैल जायँगी और हाथोंकी आत्मा यदि चीँटीके शरीर धारण करनेका कर्मबन्ध करे, तो उसके प्रदेश उतने छोटे शरीरमें समा जायँगी। यह सङ्कोच विस्तारमात्र है, इसमें प्रदेश घटते वा बढ़ते नहीं।

ऊपर जो इन्द्रिय और मनकी प्राप्ति और उसके अवलम्बनसे सोपयुक्त कर्मभावी ज्ञानका विकाश बतलाया है वह संसारी जीवोंके ही होता है। संसारी आत्मा ज्यादासे ज्यादा तीन समय\* तक शरीर और इन्द्रियोंसे शून्य रह सकती है, इससे अधिक नहीं। जिस समय आत्मा एक शरीरको त्याग कर दूसरे शरीरको धारण करती है, उसी समय उससे दूसरे शरीरमें ले जानेवाले उन कर्मोंका उदय प्रारम्भ हो जाता है जिनको उसने

\* कालके सबसे छोटे हिस्सेको १ समय कहते हैं, समयसे छोटा काल नहीं होता अर्थात् समयका टुकड़ा नहीं किया जा सकता।

पहले शरीरमें ही अपने भावोंके अनुसार प्राप्त किया था। यदि वर्तमान मनुष्य-पर्यायमें देवोचित कर्मोंका बन्ध हो, तो मनुष्य-पर्यायकी समाप्तिमें ही उसका मरण समझा जायगा, अर्थात् जिस समय मनुष्यायु समाप्त होगी, उसी समयसे देवायुका प्रारम्भ होगा।

इसी प्रकार यह आत्मा कर्मोद्भूत वश संसारमें चतुर्गतिभ्रमण करता रहना है। जिस समय इस आत्मासे कषाय वासियोंका अंत होता है, उस समय वह कर्मका बंध नहीं करता है। जहां आत्मा कर्मबंधसे छूट जाता है वहीं उसके आत्मीय-निजो गुणोंको पूर्णरूपसे वाक्ता हो जाती है। उभी अवस्थामें वह आत्मा परमात्म पदका धारी कहा जाता है। वह परमात्मा परम बोधराग, निर्विकार, ज्ञानद्रष्टा अशरीर एवं असूक्तिक आदि गुणों द्वारा सिद्धलोक-लोकक अग्रभागमें ठहर जाता है, जैन-सिद्धान्तानुसार प्रत्येक संसारो आत्मा कर्मोंसे लडने पर परमात्मा बनने योग्य है। तथा उसके कर्मोंका छूटन, मन वचन काय इन तीनों योगोंकी वद रखने तथा कषायोंको सर्वथा जीतनेसे होता है। जब कि सभी आत्माओंमें कषायोंको जीतनेकी सामर्थ्य पायी जाती है तब सभी आत्माओंमें परमात्मा बननेकी शक्ति भी उपस्थित है। इसलिये जैनियोंके सिद्धान्तानुसार एक परमात्मा नहीं किन्तु अनन्त हो गये हैं और जाते रहेंगे। जैनियोंके सिद्धान्तसे परमात्मा सृष्टि-ता कर्ता कर्त्ता भी नहीं है किन्तु लोक अनादि निधन है, जगत्में नाना कार्योंकी रचना स्वयं प्रकृतिके विकारसे होती रहती है।

सप्त तत्त्व।—जैन-सिद्धान्तमें तत्त्व सात माने हैं, यथा—(१) जीव, (२) अजीव, (३) आस्रव, (४) बन्ध, (५) संवर, (६) निर्जरा और (७) मोक्ष। यहां ऐसा प्रश्न किया जा सकता है कि, जीव और अजीव इन दो तत्त्वोंका उल्लेख कर देनेसे ही काम चल जाता; क्योंकि आस्रव बन्ध आदि शेष ५ तत्त्व अजीवके ही भेद हैं, इस लिए अजीव कह देनेमात्रसे उनका समावेश हो जाता। इसका उत्तर यह है कि, जीवका अध्ययन मोक्ष है और इसलिए मोक्षका उल्लेख करना आवश्यक है। साथ ही मोक्षकी प्राप्ति का उपाय बतलाना भी जरूरी था, इस-  
Vol. XVI. 114

लिए निर्जरा और संवरको पृथक् कहना पडा। संवर और निर्जरा कर्मोंकी होती है, इसलिए कर्मोंके आने (आस्रव) और आत्मासे मिल जाने (बन्ध)-का भी उल्लेख किया गया। अब इन सात तत्त्वोंके लक्षणादि संक्षेपसे कहे जाते हैं।

(१) जीवतत्त्व—जिनके आधार पर जीवोंकी सत्ता निर्भर हो वे प्राण कहलाते हैं और वे भावप्राण और द्रव्यप्राणके भेदमें दो प्रकारके हैं। भावप्राण—आत्माकी जिस शक्तिसे निमित्तमें इन्द्रियां आदि अपने कार्यमें प्रवृत्त हो उसे भावप्राण कहते हैं। भावप्राणके मुख्यतः भावेन्द्रिय और बलप्राण ये दो भेद हैं। भावेन्द्रिय स्पर्शन, रसना आदि पांच प्रकारकी होती है और बल भी मन, वचन और कायके भेदमें तीन प्रकारका है। इस प्रकार भावप्राणके आठ भेद भी हैं। द्रव्यप्राण—जिनके संयोगसे जीव जीवन अवस्थाको प्राप्त हो और उनके वियोगसे मरण (शरीर परिवर्तन) अवस्थाको प्राप्त हो उनको द्रव्यप्राण कहते हैं। द्रव्यप्राण दण्ड है, जैसे—एकेंद्रिय जीवके स्पर्शनन्द्रिय, कायजल, श्वासोच्छ्वास और आयु ये चार, द्वीन्द्रियके स्पर्शनन्द्रिय, कायजल, श्वासोच्छ्वास, आयु, रसनन्द्रिय और वचनजल ये छ, त्रीन्द्रियके एक प्राणेंद्रिय वद जानेसे सात; चतुरिन्द्रियके एक चतुरिन्द्रिय वद जानेसे आठ; अशंखी पञ्चेन्द्रियके एक पञ्चेन्द्रिय वद जानेसे नौ और संखी पञ्चेन्द्रियके मनोजल वद जानेसे दण्ड द्रव्यप्राण हैं।

उपर्युक्त प्राणोंके आधार पर अपने जीवनका अनुभव करता हुआ जो जीव है, जीता था और जीवेगा उसको जीव कहते हैं। साधारणतः जीवका लक्षण यह भी है कि जो चैतन्यस्वरूप वा चेतनायुक्त हो वही जीव है। जीवके मुख्यतः दो भेद हैं—(१) संसारो जीव और (२) मुक्त-जीव। संसारो-जीव—जो संसारमें परिभ्रमण अथवा जन्म मरण करें, उसे संसारो-जीव कहते हैं। यह उपयोगमयो है, कर्मोंका कर्त्ता है, अपनी देहके बराबर रहनेवाला और कर्मफलोंको भोगनेवाला है; तथा स्वभावतः जर्दगतिवाला है। जीव यद्यर्थमें तो वर्ण, रस, गन्ध और स्पर्शादिसे रहित असूक्तिक है, किन्तु कर्मबन्ध सहित होनेके कारण संसारो जीव व्यवहार-



नयसे सृष्टिक भी माना गया है। संसारी-जीव द्रव्यकर्म आदिका और चैतन्यरूप राग आदि भाव-कर्मोंका कार्त्ता है तथा सुखदुःखरूप पौद्गलिक कर्मोंके फलोंका भोक्ता है। हम जितने भी जीवों वा प्राणियोंको देखते हैं, वे समस्त संसारी जीव हैं। संसारी जीवोंके साधारणतः दो भेद हैं—१ संज्ञी और २ असंज्ञी अथवा १ तसजीव और २ स्थावर जीव। संज्ञी—मन-सहित जीवको संज्ञी कहते हैं। संज्ञी जीव पञ्चेन्द्रिय ही होता है। असंज्ञी—मन-रहित जीवको असंज्ञी कहते हैं।

तसजीव—जो तस नामकर्मके उदयसे हीन्द्रिय, त्रोन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रियोंमें जन्म लेते हैं, उन्हें तसजीव कहते हैं। हम जितने भी प्राणियोंको देखते हैं, उनमेंसे पृथ्वी, अप, तेज, वायु और वनस्पति (वृक्षादि) इन पांच प्रकारके स्थावर जीवोंके सिवा बाकीके समस्त जीव तस हैं। तस जीवके कमसे कम स्पर्शन और रसना ये दो इन्द्रियां तो होती ही हैं।

स्थावरजीव—स्थावर नामकर्मके उदयसे पृथिवी, अप, तेज, वायु और वनस्पतियोंमें जन्म लेनेवाले जीवोंको स्थावर जीव कहते हैं। स्थावर जीव पांच ही प्रकारके होते हैं।

मुक्तजीव—मुक्त-जीव उन्हें कहते हैं जो संसारमें जन्म-मरण नहीं करते अर्थात् जिनकी संसारसे मुक्ति हो गई है। मुक्त-जीव कर्म-रहित हैं और सर्वदा अपने शुद्ध चिद्वरूपमें लीन रहते हैं, उनके ज्ञानका पूर्ण विकाश हो चुका है अर्थात् वे केवलज्ञान द्वारा विश्वके त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थोंको युगपत् जानते हैं। मुक्त-जीव कभी भी संसारमें लौटते नहीं; वे परमात्मा हैं और सिद्ध कहलाते हैं। ये मुक्त-जीव संसार-पूर्वक ही होते हैं, इसलिए संसारी जीवका उल्लेख पहले किया गया और मुक्त-जीवका पीछे।

(२) अजीवतत्त्व—जिसमें जीवके लक्षण न पाये जाय अर्थात् जो अचेतन अर्थात् प्राणरहित जड़ हो, उसे अजीव कहते हैं। अजीवद्रव्यके प्रधानतः पांच भेद हैं—१ पुद्गलद्रव्य, २ धर्मद्रव्य, ३ अधर्मद्रव्य, ४ आकाशद्रव्य और ५ कालद्रव्य। इन पांच द्रव्योंमें

जीवको शामिल करनेसे द्रव्यके छ भेद होते हैं। इनमें जीव और पुद्गलद्रव्य क्रिया सहित है और शेष चार द्रव्य क्रिया-रहित हैं। जीव और पुद्गलके स्वभावपर्याय और विभावपर्याय दोनों होती हैं; किन्तु शेष चार द्रव्योंके केवल स्वभावपर्याय ही होती है। जीव-द्रव्यका विवरण पहले कहा जा चुका है; अब पुद्गल आदिका वर्णन करेंगे।

पुद्गलद्रव्य—जैन शास्त्रोंमें पुद्गलद्रव्यका लक्षण इस प्रकार लिखा है, “स्पर्शरसगन्धवर्चवन्तः पुद्गलाः” अर्थात् जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्च ये चार गुण विद्यमान हों, वही पुद्गल है। यों तो पुद्गलद्रव्य अनन्त गुणोंका समुदाय है, किन्तु ऊपर कहे हुए चार गुण ऐसे हैं जो समस्त पुद्गलोंमें सर्वदा पाये जाते हैं एवं पुद्गलके सिवा और किसी भी द्रव्यमें नहीं पाये जाते। इसीलिये ये चारों गुण पुद्गलद्रव्यके आत्मभूतलक्षणमें गभित हैं। यद्यपि समस्त पुद्गलोंमें उक्त चार गुण नित्य पाये जाते हैं, तथापि वे सदा एक समान नहीं रहते। स्पर्शगुणका कदाचित् कोमल, कदाचित् कठिन, शीत, उष्ण, लघु, गुरु, स्निग्ध और रुक्षमें परिणमन होता है। ये स्पर्श-गुणकी अर्थ-पर्यायें हैं। इसी प्रकार तिक्त, कटु, अम्ल, मधुर और कषाय ये रसके मूल भेद हैं। सुगन्ध और दुर्गन्ध ये दो गन्धके भेद हैं तथा नील, पीत, श्वेत, श्याम और लाल ये पांच वर्णगुणके भेद हैं। इस प्रकार उक्त चार गुणोंके मूल-भेद बीस और उत्तर-भेद यथा सम्भव संख्यात, असंख्यात और अनन्त हैं। पुद्गलद्रव्यकी अनन्त पर्यायें हैं, जिनमें दश पर्यायें मुख्य हैं। यथा—१ शब्द, २ बन्ध, ३ सौक्ष्म्य, ४ स्थूल्य, ५ संस्थान, ६ भेद, ७ तम, ८ छाया, ९ आतप और १० उद्योत। शब्द-शब्दके दो भेद हैं, एक भाषात्मक और दूसरा अभाषात्मक। भाषात्मक शब्द भी दो प्रकारका है, एक अक्षरात्मक और दूसरा अनक्षरात्मक। अक्षरात्मकके संस्कृत, प्राकृत, देशभाषा आदि अनेक भेद हैं। हीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय आदिकी भाषा तथा केवलज्ञानके धारक अरहन्तदेवकी दिव्यध्वनि अनक्षरात्मक होती है। दिव्यध्वनि पहले अरहन्तके सर्वाङ्गसे निकलती है और पीछे अक्षररूप होती है, इसलिए वह अनक्षरात्मक है। अभाषात्मक शब्दके दो भेद हैं,

१ स्वाभाविक और २ प्रायोगिक। मेघ आदिसे जो उत्पन्न हो, उसे स्वाभाविक और दूसरेके प्रयोगसे हो उसे, प्रायोगिक कहते हैं। प्रायोगिकके चार भेद हैं, १ तत, २ वितत, ३ घन और ४ शोषिर। चमड़ेसे मढ़े हुये नगाडा, मृदङ्ग आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको तत कहते हैं, सितार, तमूरा आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको वितत कहते हैं, घण्टा आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको घन कहते हैं और शङ्ख, बांसुरी आदिसे उत्पन्न हुए शब्दको शोषिर कहते हैं। जैन विद्वान् शब्दके मूर्तिक होनेमें ग्रामोफोनको चढो आदिका दृष्टान्त देते हैं। और भी अनेक प्रमाणों द्वारा उन्होंने शब्दको रूपी सिद्ध किया है।

पुद्गलकी दूसरी पर्याय बन्ध है। अनेक चीजोंमें एकपनेका ज्ञान करानेवाले सम्बन्धीविशेषकी बन्ध कहते हैं। बन्धके भी दो भेद हैं, १ स्वाभाविक और २ प्रायोगिक। स्वाभाविक बन्ध दो प्रकारका है, एक सादि और दूसरा अनादि। स्निग्ध गुणके निमित्तवे भिजली, मेघ, इन्द्रधनु आदिको सादि-स्वाभाविक-बन्ध कहते हैं। अनादि-स्वाभाविक-बन्ध (धर्म अर्धर्म और आकाशद्रव्यमें एक एक करके तीन तीन भेद होनेसे) ८ प्रकारका है—१ धर्मास्तिकायबन्ध, २ धर्मास्तिकाय-देशबन्ध, ३ धर्मास्तिकायप्रदेशबन्ध, ४ अधर्मास्तिकायबन्ध, ५ अधर्मास्तिकाय देशबन्ध, ६ अधर्मास्तिकाय प्रदेशबन्ध, ७ आकाशास्तिकाय बन्ध, ८ आकाशास्तिकाय देशबन्ध, और ९ आकाशास्तिकाय प्रदेशबन्ध। जहाँ सम्पूर्ण धर्मास्तिकायकी विवक्षा (विवेचनकी इच्छा) हो, वहा उसका नाम है धर्मास्तिकाय बन्ध तथा अधिको देश और चौथाईको प्रदेश कहते हैं। इसी प्रकार अर्धर्म, और आकाशके लिए समझना चाहिए। पुद्गल द्रव्योंमें भी महास्त्व आदिके समान्धकी अपेक्षासे अनादिबन्ध है। इस प्रकार यद्यपि समस्त द्रव्योंमें बन्ध है, तथापि यहाँ प्रकरण वशात् पुद्गलका बन्ध ग्रहण किया गया है। जो दूसरेके प्रयोगसे हो, उसे प्रायोगिक बन्ध कहते हैं। यह दो प्रकारका है, पुद्गल-विषयिक और २ जीव-पुद्गल-विषयिक। पुद्गल-विषयिक बन्ध साक्षात् काष्ठ आदि समझना चाहिये। जीव-पुद्गलविषयिकके दो भेद हैं—कर्म बन्ध और नकोर्म बन्ध। इनका वर्णन 'कर्मसिद्धांत' शीर्षकमें किया गया है।

सौक्ष्म—सूक्ष्मत्व दो प्रकारका है एक आत्यन्तिक और दूसरा आपेक्षिक। जो सूक्ष्मत्व परमाणुओंमें होता है उसे आत्यन्तिक सूक्ष्मत्व कहते हैं। और जो सूक्ष्मत्व नारियल, आम, बेर आदिमें (उत्तरोत्तर) पाया जाता है, उसे आपेक्षिक सूक्ष्मत्व कहते हैं।

स्थूल—सौक्ष्मकी भांति स्थूलके भी दो भेद हैं, १ आत्यन्तिक और आपेक्षिक। जगदुद्घापी महास्त्व-में जो स्थूलता है, उसे आत्यन्तिक स्थूल और बेर, आम, नारियल, कटहर आदिमें जो उत्तरोत्तर स्थूलता पाई जाती है उसे आपेक्षिक स्थूल कहते हैं। संस्थान—आकार या आकृतिकी संस्थान कहते हैं। यह दो प्रकारका है, १ इत्यलक्षण और २ अनित्यलक्षण। गोल, त्रिकोण, चतुष्कोण आदिको इत्यलक्षण कहते हैं। और जहाँ 'यह आकार ऐसा है' इस प्रकार निरूपण न हो सके, ऐसे जो मेघ आदिके अनेक आकार हैं उनकी अनित्यलक्षण कहते हैं। भेद—यह छ प्रकारका है १ उत्कट, २ चूर्ण, ३ खण्ड, ४ चूर्णिका, ५ प्रतर और ६ अणु चटन। काष्ठ आदिके आरौसे किये गये टुकड़ों को उत्कट कहते हैं। गेहूं, जौ आदिके आटे वा लप्प आदिको चूर्ण कहते हैं तथा घटके सिरे आदिको खण्ड-उडद, सूंग आदिकी दालकी चूर्णिका; मेघ पटलादिकी प्रतर और गरम लोहेकी घनसे चोट करती वस्तु जो स्फुलिंग निकलती है, उन्हें अणु चटन कहते हैं। तम—दृष्टि रोकनेवाले अन्धकारको तम कहते हैं। छाया—जो प्रकाशके आवरण करनेमें कारण हो उसे छाया कहते हैं। छाया दो प्रकारकी है, १ तद्वर्णादिविकार-वती और २ प्रतिबिम्बमात्रयाहिका। दर्प आदि उज्ज्वल द्रव्योंमें सुखादिकी वर्ण सहित परिबत छायाको तद्वर्णादि विकारवती कहते हैं और जिसमें वर्णादिकी परिबति न हो कर सिर्फ प्रतिबिम्ब मात्र हो, उसे प्रतिबिम्बमात्र-याहिका कहते हैं। ताप—अणु प्रकारयुक्त सूर्यकी धूप-की आतप कहते हैं। उद्योत—चन्द्रमा, चन्द्रकान्तमणि, अग्नि; खद्योत आदिके प्रकाशकी उद्योत कहते हैं। ये सब पुद्गलकी पर्यायें हैं।

पुद्गल मुख्यतः दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है एक अणु और दूसरा स्त्व। अणु—एक प्रदेशमात्र-

में स्पर्शादि गुणोंसे निरन्तर परिणमन होने वालीको अणु कहते हैं और अणु का ही अपर नाम परमाणु है। प्रत्येक परमाणु षट्कोण आकारयुक्त, एक प्रदेशावगाहो-स्पर्शादि गुण-युक्त और अखण्ड ( जिसका खण्ड न हो सके ) द्रव्य है। यह अत्यन्त सूक्ष्म होनेसे आत्मा-आत्ममध्य और आत्मान्त है, तथा इन्द्रियोंसे अगोचर और अविभागी है। स्कन्ध—जो स्थूलताके कारण ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापारको प्राप्त हो, उसे स्कन्ध कहते हैं। यद्यपि दृग्गुण आदि स्कन्धोंमें ग्रहण निक्षेपण आदि व्यापार नहीं हो सकता, तथापि रुद्धिवशात् जैसे गमनक्रियारहित ( बैठी हुई ) गायत्री “गौ” कहते हैं, उसी प्रकार दृग्गुण आदि स्कन्ध ग्रहण निक्षेपणादि व्यापारवान् न होने पर भी स्कन्ध कहलाते हैं। शब्द, बन्ध, सौक्ष्म आदि पर्यायों स्कन्धोंको ही होती हैं न कि अणुकी। पुद्गल शब्दकी निरुक्ति जैन-चार्योंने इस प्रकार की है—“पूरयन्ति गलयन्तीति पुद्गलाः” अर्थात् जो पूरे और गले, उनको पुद्गल कहते हैं। यह अर्थ पुद्गल अणु और स्कन्ध इन दोनों भेदोंमें व्यापक है। अर्थात् परमाणु, स्कन्धोंसे मिलते और जुटे होते हैं, इसलिए उनमें पूरण और गलन दोनों धर्म मौजूद हैं। स्कन्ध अनेक पुद्गलोंका एक समूह है, अतः पुद्गलोंसे अभिन्न होनेसे उनमें भी पुद्गल शब्दका व्यवहार होता है।

धर्म और अधर्मद्रव्य—धर्म और अधर्म शब्दोंसे यहाँ पाप और पुण्य नहीं समझना चाहिये। परन्तु यहाँ धर्म और अधर्म शब्द द्रव्यवाचक हैं न कि गुणवाचक। पुण्य और पाप आत्माके परिणाम विशेष है, अथवा ‘जो जीवोंको संसार दुःखसे मुक्त करे, वह धर्म और जो इसके विपरीत कार्य करे, वह अधर्म’ है ऐसा अर्थ भी यहाँ न लगाना चाहिये। यहाँ पर धर्म और अधर्म शब्द दो अचेतन द्रव्योंके वाचक हैं। ये दोनों ही द्रव्य-तिलमें तिलकी भांति सम्पूर्ण लोक ( विश्व ) में व्यापक हैं। जैन ग्रन्थोंमें धर्मद्रव्यका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

धर्मास्ति काय वा धर्मद्रव्यं स्पृशं, रसं, गन्धं, वर्णं और शब्द नहीं हैं इसलिए वह अमूर्तिक है, समस्त लोकाकाशमें व्याप्त है, अखण्ड, विस्तृत और असंख्य

प्रदेशयुक्त है। यह धर्मद्रव्य अपने स्वरूपसे च्युत न होनेके कारण नित्य है; गतिक्रियामें परिणत जीव एवं पुद्गलोंको उदासीन सहायक होनेसे कारणभूत है और किसीसे उत्पन्न नहीं हुआ, इसलिए अकार्य है। जिस प्रकार जल स्वयं गमन न करता हुआ तथा दूसरोंको चम्बानेमें प्रेरक न होता हुआ भी अपनी इच्छासे गमन करनेवाले मत्स्य आदि जलचर जीवोंके गमनमें उदासीन सहकारी कारणमात्र है, उसी प्रकार धर्मद्रव्य भी स्वयं गमन न करता हुआ और परके गमनमें प्रेरक न होता हुआ स्वयं गमन करते हुए जीव और पुद्गलोंको उदासीन अविनाभूत सहकारी मात्र है। तात्पर्य यह है कि, जीव और पुद्गलद्रव्यकी क्रियामें जो सहायक हो वह धर्मद्रव्य है।

जिस प्रकार धर्मद्रव्य जीव और पुद्गलोंको क्रियामें सहायक है, उसी प्रकार अधर्मद्रव्य उनके अवस्थानमें सहकारी है। जैसे पृथिवी स्वयं पहलेसे ही स्थितिरूप है और परकी स्थितिमें प्रेरकरूप नहीं है किन्तु स्वयं स्थितिरूपमें परिणत हुए अश्व आदिको उदासीन अविनाभूत सहकारी कारण मात्र है, उसी प्रकार अधर्मद्रव्य भी स्वयं पहले हीसे स्थितिरूप परकी स्थितिपरिणाममें प्रेरक न होता हुआ भी स्वयंमेव स्थितिरूपमें अवस्थित जीव और पुद्गलोंको सहकारी कारणमात्र है।

यहाँ यह कहना आवश्यक है कि, जिस प्रकार गतिपरिणामयुक्त पवन ध्वजाके गतिपरिणामका हेतुकर्ता है, उस प्रकार धर्मद्रव्यमें गति-हेतुत्व न समझना चाहिये। कारण धर्मद्रव्य निष्कृय होनेसे गतिरूपमें परिणमन नहीं करता, और जो स्वयं गति-रहित है, वह दूसरेके गतिपरिणामका हेतुकर्ता नहीं हो सकता। धर्मद्रव्य सिर्फ ‘मत्स्यकी जलकी भांति’ जीव और पुद्गलोंके गमनमें उदासीन सहकारी मात्र है। इसी प्रकार अधर्मद्रव्यको भी निष्कृय और जीव और पुद्गलोंकी स्थितिमें उदासीन कारणमात्र समझना चाहिये।

आकाशद्रव्य—जो जीव और पुद्गल आदि सम्पूर्ण पदार्थोंको युगपत् अवकाश वा स्थान देता है, उसे आकाशद्रव्य कहते हैं। यह आकाशद्रव्य सर्वव्यापी अखण्ड और एक द्रव्य है। यद्यपि समस्त ही सूक्ष्मद्रव्य

परस्पर एक दूसरेकी अवकाश देते हैं, किन्तु आकाश द्रव्य समस्त द्रव्योंको युगपत् ( एकसाथ ) अवकाश देता है, इसलिये इस लक्षणमें अतिश्याप्ति दोष नहीं आता। आकाशद्रव्य यद्यपि निश्चय नयकी अपेक्षासे अखण्डित एक द्रव्य है, तथापि व्यवहार-नयकी अपेक्षासे इसके दो भेद हैं। यथा - एक लोकाकाश और दूसरा अलोकाकाश। सर्वथापी अनन्त आकाशके बीचके कुछ भागमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और काल ये पांच द्रव्य हैं। जितने आकाशमें ये पांच द्रव्य हैं उतने आकाशको लोकाकाश कहते हैं और बाकीके आकाशको अलोकाकाश। अलोकाकाश लोकाकाशके बाहर समस्त दिशाओंमें व्याप्त है। वहां आकाशद्रव्यके सिवा अन्य कोई भी पदार्थ नहीं है और इसलिये उसके विषयमें विशेष कुछ वक्तव्य भी नहीं है। लोकाकाशका विशेष विवरण 'लोक-रचना' शीर्षकमें किया गया है।

कालद्रव्य—जो जीवादि द्रव्योंके परिणामन (परिवर्तन)-में सहकारी हो, उसे कालद्रव्य कहते हैं। इसके दो भेद हैं, निश्चय काल और व्यवहारकाल। द्रव्योंके परिणामन करानेमें निष्क्रियारूप सहायक लोकाकाशके प्रत्येक प्रदेशमें रत-राशिवत् कालके जो भिन्न भिन्न अणु हैं, उसे निश्चयकाल कहते हैं। निश्चयकालके अणु अमूर्तिक हैं। द्रव्योंकी पर्यायों ( अवस्थाओं ) के परिवर्तनमें कारण रूप जो घटिका, दिन, सप्ताह, मास, वर्ष आदि हैं, वह व्यवहारकाल कहलाता है।

( ३ ) आसूतत्त्व—काय, वचन और मनकी क्रियाको योग कहते हैं, अर्थात् शरीर वचन और मनके द्वारा आत्माके प्रदेशोका सकम्प होना ही योग है। यह तीन प्रकारका है, १ काययोग, २ वाग्योग और ३ मनोयोग। यह योग ही कर्मोंके आगमनका द्वाररूप आसूतव है। जिस प्रकार सरोवरमें जल आनेके द्वार ( मोड़े ) जलके आनेमें कारण होते हैं, उसी प्रकार आत्माके भी मनवचनकायरूप योगोंके द्वारा जो शुभाशुभ कर्म आते हैं, उनके आनेमें योग कारण है। यहां कारणमें कार्यकी सम्भावना करके योगोकी ही आसूतव कहा गया है। शुभ परिणामोंसे उत्पन्न हुआ योग पुण्य-प्रकृतियोंका आसूतव करता है और अशुभ भावोंसे उत्पन्न हुआ योग

पापप्रकृतियों ( पापकर्मों ) का आसूतव करता है। प्राणियोंका घात करना, असत्य बोलना, चोरी करना, ईर्ष्या भाव रखना इत्यादि अशुभयोग हैं और इनसे पाप कर्मोंका आसूतव ( आगमन ) होता है। जीवोंकी रक्षा करना, उपकार करना, सत्य बोलना, पञ्चपरमेष्ठोकी भक्तिपूजादि करना आदि शुभयोग हैं, इनसे पुण्य कर्मोंका आसूतव होता है। आसूतवके दो भेद हैं—एक साम्परायिक आसूतव और दूसरा ईर्यापथ आसूतव। कषाय ( क्रोध, मान, माया, लोभ ) सहित जीवोंके साम्परायिक आसूतव, और कषाय-रहित जीवोंके ईर्यापथ आसूतव होता है। अथवा यी समझिये कि, संसार (जन्म-मरण)-के कारण रूप आसूतवोंकी साम्परायिक आसूतव कहते हैं और स्थितिरहित कर्मोंके आसूतव होनेको ईर्यापथ आसूतव कहते हैं। ईर्यापथ आसूतव मोक्षका कारण है।

साम्परायिक आसूतव—पांच इन्द्रियों, चार कषाय, पांच अव्रत और पच्चीस क्रियाएं, ये सब साम्परायिक आसूतवके भेद हैं, अर्थात् इनके निमित्तसे साम्परायिक आसूतव होता है। पांच इन्द्रियें—१ स्पर्शन, २ रसना, ३ घ्राण, ४ चक्षु और ५ कर्ण। चार कषाय—१ क्रोध, २ मान, ३ माया और ४ लोभ। पांच अव्रत,—१ हिंसा, २ अमृत ( भूँठ ), ३ चौर्य ( चोरी ), ४ अन्नह्न ( कुशील ) और ५ परिग्रह ( जड़-पदार्थोंसे ममत्व )। पच्चीस क्रियाएं—१ सम्यक्क्रिया ( देव-शास्त्र-गुरुकी भक्ति-पूजादि करना ), २ मिथ्यात्वक्रिया ( अन्य कुदेव, कुश्रुत और कुगुरुकी भक्ति-अर्घा करना ), ३ प्रयोगक्रिया ( शरीर, वचन और मनसे गमनागमनादि रूप प्रवर्तन करना ), ४ समादाज्ञ क्रिया ( संयमीका अवतरतिके सम्मुख होना ), ५ ईर्यापथ क्रिया ( गमनके लिए क्रिया करना ), ६ प्रादोषिकी क्रिया ( क्रोधक आवेशसे की गई क्रिया ), ७ कार्याकी क्रिया ( दुष्टताके लिए उद्यम करना ), ८ आधिकरणिकी क्रिया ( हिंसाके उपकरण शस्त्रादिका ग्रहण करना ), ९ पारितापिकी क्रिया ( अपने वा परके दुःखोत्पत्तिमें कारणरूप क्रिया ), १० प्राणातिपातिकी क्रिया ( आयु, इन्द्रिय, वस्त्र और स्वासोच्छ्वास इन प्राणोंका वियोग करना ), ११ दर्शनक्रिया ( रागकी अधिकताके कारण प्रमाद-

युक्त हो कर रमणीय रूपका अवलोकन करना), १२ स्पर्शनक्रिया (प्रमादवश वस्तुके स्पर्शनके लिए प्रवर्तन करना), १३ प्रात्ययिकी क्रिया (विषयभोगके नये नये कारण एकत्र करना), १४ समन्तानुपातक्रिया (स्त्रीपुरुषों वा पशुओंके बैठने सोनेके स्थानमें मलमूत्रादि क्षेपण करना), १५ अनाभोगक्रिया (बिना देखे वा शोधी भूमि पर बैठना वा सोना), १६ स्वहस्तक्रिया (दूसरेके द्वारा होनेवाली क्रियाको स्वयं करना), १७ निसर्गक्रिया (पापेत्यादक प्रवृत्तियोंको उत्तम समझना वा उसके लिए आज्ञा देना), १८ विद्वरणक्रिया आलस्यसे उत्कृष्ट क्रिया न करना वा दूसरेके किये हुए पापाचरणको प्रकाश करना), १९ आज्ञाव्यापादिकी क्रिया (चारित्र्यमोहके उदयसे परमागम वा सर्वज्ञकथित शास्त्रोंकी आज्ञाके अनुसार चलनेमें असमर्थ हो कर अन्यथा प्रवर्तन करना), २० अनाकांक्षाक्रिया (प्रमादसे वा अज्ञानतासे परमागम वा सर्वज्ञ-कथित विधिका अनादर करना), २१ आरम्भक्रिया (छिड़न, भेदन, ताड़न आदि क्रियामें तत्पर होना और अन्यके द्वारा उक्त क्रियाओंके किए जाने पर हर्षित होना), २२ पारिश्राहिकी क्रिया (परिश्रमकी रक्षाके लिए प्रवृत्ति रखना), २३ मायाक्रिया (ज्ञान, दर्शन आदिमें कपटता-युक्त उपाय करना), २४ मिथ्यादर्शनक्रिया (कोई मिथ्यात्व वा सर्वज्ञ-कथित विधानके विरुद्ध कार्य करना वा करनेवालेको उस कार्यमें दृढ़ कर देना) और २५ अप्रत्याख्यानक्रिया (मंथमका घात करनेवाले कर्मोंके उदयसे संयमरूप प्रवर्तन नहीं करना)। ये पञ्चोत्ती क्रियाएं साम्प्रतिक-आस्त्रव होनेमें कारण हैं। इस आस्त्रवमें तीव्रभाव, मन्दभाव, ज्ञातभाव, अज्ञातभाव, अधिकार और वीर्यको विशेषतासे न्यूनाधिक्य भी होता है।

वाह्य और आभ्यन्तर कारणोंसे बड़े हुये क्रोधादिसे जो तीव्ररूप परिणाम होते हैं, उनको तीव्रभाव कहते हैं। इसी प्रकार मन्दरूप भावोंको मन्दभाव, जीवोंके घातसे ज्ञानपूर्वक प्रवृत्तिको ज्ञातभाव और मद्यपानादिसे वा इन्द्रियोंको मोहित करनेवाले मदसे असावधानतापूर्वक प्रवृत्तिको अज्ञातभाव कहते हैं। जिसके आधार पुरुषोंका प्रयोजन हो, उसे अधिकार और द्रव्य-

की शक्तिके विशेषत्वको वीर्य कहते हैं। इनकी न्यूनाधिक्यता होनेसे आस्त्रवमें भी न्यूनाधिक्य होता है।

आस्त्रवके अधिकारण जीव और अजीव दोनों हैं। जीवाधिकारणके मुख्यतः १०८ भेद हैं, यथा—संरम्भ, समारम्भ और आरम्भ इन तीनोंका मन वचन-कायरूप तीनों योगोंसे गुणा करनेसे ८, इनको क्षत, कारित और अनुमोदना इन तीनोंसे गुणा करनेसे २७, इनकी क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कषायोंसे गुणा करनेसे १०८\*। हिंसा आदि करनेके लिए उद्यमरूप भावोंका होना संरम्भ कहलाता है। हिंसादि साधनोंका अभ्यास करना और उनको सामग्री मिलाना, समारम्भ है तथा हिंसादिमें प्रवृत्त हो जाना, आरम्भ कहलाता है। स्वयं करनेकी क्षमता दूसरेसे करानेको कारित और दूसरेके किये हुए कार्यको प्रशंसा करनेको अनुमोदना कहते हैं। इनको भी प्रत्येक कषायके अनन्तानुवन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान और संवृत्तन इन चार भेदोंसे गुणा किया जाय तो ४३२ भेद होते हैं। इस प्रकार जीवोंके परिणामी वा हृदयगत भावोंके भेदसे आस्त्रवोंके भी भेद हुआ करते हैं। अजीवाधिकारण—इसके भी चार भेद हैं, १ निर्वर्त्तनाधिकारण, २ निक्षेपाधिकारण, ३ संयोगाधिकारण और ४ निसर्गाधिकारण। रचना करने वा उत्पन्न करनेको निर्वर्त्तनाधिकारण कहते हैं। यह दो प्रकारका है—१ देहदुःप्रयुक्तनिर्वर्त्तनाधिकारण (शरीरसे कुचेष्टा करना) और २ उपकरणनिर्वर्त्तनाधिकारण (हिंसाके उपकरण शस्त्रादिकी रचना करना)। अथवा इस प्रकार भी दो भेद हैं—१ मूलगुणनिर्वर्त्तना (शरीर, मन, वचन और श्रवामोक्षाओंका उत्पन्न करना, और २ उत्तरगुणनिर्वर्त्तना। काष्ठ, मृत्तिका पाषाणादिसे मूर्ति आदिकी रचना करना वा चित्र-पटादि बनाना)। निक्षेप रखनेको कहते हैं; इसके चार भेद हैं—१ महसानिक्षेपाधिकारण (भय आदिसे अथवा दूसरा कार्य करनेके लिए शीघ्रतासे किसी भी चीजको सहसा पटक देना), २ अनाभोगनिक्षेपाधिकारण (शीघ्रता न होने पर भी वहां 'कीटादि जीव हैं या

\* जय मालमें जो १०८ मणिया होती हैं, वे इन्हीं १०८ आरम्भ जनित पापासूत्रोंको दूर करनेके लिए जपी जाती हैं।



नहीं' इस बातका विना विचार किये किसी चीजको रखना या डालना अथवा ठीक जगह न रख कर यत्न तब विना देखे भाले ही पटक देना ), ३ दुःप्रसृष्टनिक्षेपाधिकरण (विना यत्नाचारके वा दुष्टतासे किसी चीजको रखना वा डालना ) और ४ अप्रत्यवेक्षितनिक्षेपाधिकरण ( विना देखे ही चीजको पटक या फेंक देना ) । जोड़ने वा मिलानेको संयोग कहते हैं । यह दो प्रकारका है—१ उपकरणसंयोजना ( शीतस्पर्श-युक्त वस्तुको उष्ण वस्तुसे ढीछना वा शोधना ) और भक्षणसंयोजना ( पान भोजनको अन्य किसी पान-भोजनमें मिलाना आदि ) । निसर्गाधिकरण तीन प्रकारका है—१ मनो-निसर्गाधिकरण (दुष्ट प्रकारसे मनका प्रवर्तन करना ), २ वाग्निसर्गाधिकरण ( दुष्ट प्रकारसे वचनकी प्रवृत्ति करना ) और ३ कायनिसर्गाधिकरण ।

उपर्युक्त १०८ ( अथवा ४३२ ) प्रकारके जोवाधिकरण और ११ प्रकारके अजीवाधिकरणोंके आश्रयसे कर्मोंका आगमन वा आस्रव होता है । ऊपर सामान्य आस्रवके भेद कहे गये हैं, अब ज्ञानावरण आदि विशेष आस्रवोंके कारण कहे जाते हैं ।

आत्माके ज्ञान और दर्शनकी आच्छादन करनेमें अर्थात् ज्ञानावरण और दर्शनावरणकर्मके आस्रव होनेमें ये छह कारण हैं, यथा—१ प्रदोष, २ निज्ज्व, ३ मात्सर्य, ४ अन्तराय, ५ आसादन और ६ उपघात । कोई व्यक्ति मोक्षके कारणभूत तत्त्वज्ञानको प्रशंसायोग्य चर्चा कर रहा हो, परन्तु उसे सुन कर ईर्ष्याभावसे उसकी प्रशंसा न करना या मौन धारण करनेकी भावकी प्रदोष कहते हैं । जो स्वयं शास्त्रोंका ज्ञाता विद्वान् हो कर भी तत्त्वके विषयमें किसीके कुछ पूछने पर उसे न बतावे अर्थात् शास्त्रज्ञानकी छिपावे, ऐसे भावको निज्ज्वभाव कहते हैं । इस अभिप्रायसे किसीकी शास्त्रादि न पढ़ाना कि, वह पढ़ कर पण्डित हो जायगा और मेरी बराबरी करेगा, ऐसे भावको मात्सर्य कहते हैं । किसीके ज्ञानाभ्यासमें विघ्न डालना अथवा पुस्तक, पाठक, पाठशाला आदिका विच्छेद कर देना, इत्यादि भावीको अन्तराय कहते हैं । अन्यके द्वारा प्रकाशित ज्ञानको रोक देना कि, अभी इस विषयको मत कहो इत्यादि भावीको

आसादन और प्रशंसनीय ज्ञानमें दोष लगानेकी उपघात कहते हैं । इनमेंसे ज्ञानके विषयमें होनेसे ज्ञानावरणीय और दर्शनके विषयमें होनेसे दर्शनावरणीय कर्मोंका आस्रव होता है ।

दुःख, शोक, ताप ( पश्चात्ताप ), आक्रन्दन ( रुदन ) वध ( प्राणघात ) और परिदेवन ( करुणा-जनक विलाप ), इन्हें स्वयं करनेसे, अन्यकी करानेसे तथा दोनोंकी एक साथ होनेसे असातावेदनीयकर्मका आस्रव होता है । इनसे विपरीत भूतब्रह्ममुक्त्या ( चारो गतियोंके जीवों और व्रतियोंके दुःखको देख कर उन्हें दूर करनेके भाव ), दान ( परोपकारके लिए धन, औषध, आहारादि देना ), सरागसंयम ( पाच इन्द्रिय और मनको वश करने और दुष्ट कर्मोंके विनाश करनेके लिए राग सहित संयम धारण करना ), योग ( अनिन्द्य आचरण ), जमा और शौच ( लोभका त्याग ) पालन करनेसे सातावेदनीय-कर्मका आस्रव होता है । इसी प्रकार केवलीका अवर्णवाद ( केवलज्ञानयुक्त सर्वज्ञके दोष लगाना ), शास्त्रका अवर्णवाद ( शास्त्रमें मद्य मांस मधु आदिके सेवनका उपदेश है, वेदनासे पीड़ितके लिए मैथुन सेवन आदि फटा है, इत्यादि दोष लगाना ), सङ्गका अवर्णवाद ( शरीरसे ममत्व न रखनेवाले दोतराग मुनीश्वरोंके सङ्गको निंदा करना ), धर्मका अवर्णवाद ( अहिंसा-मय जैनधर्मकी निन्दा करना ) और देवोंका अवर्णवाद ( देवोंकी मांसभक्षी सुरापायी, भोजन करनेवाले तथा मानुषोंसे कामसेवनादि करनेवाले कहना ) करनेसे दर्शन-मोहनोप-कर्मका आस्रव होता है । आत्मज्ञानो तपस्त्रियोंकी निन्दा करना, धर्मकी नष्ट करना, किसीके धर्मसाधनमें विघ्न डालना ब्रह्मचारियोंकी ब्रह्मचर्यसे चिगाना, मद्य मांस-मधुके त्यागीको भ्रम पैदा करना इत्यादि असदु कार्योंसे चारित्रमोहनीय-कर्मका आस्रव होता है ।

बहुत आरम्भ ( हिंसा-जनक कार्य ) करने और बहुत परिश्रम रखनेसे नरकायुका आस्रव होता है अर्थात् मर्गके पश्चात् नरकमें जन्म लेना पड़ता है । कुटिलस्वभाव अर्थात् मायाचारी ( मनमें कुछ विचारना, वचनसे कुछ कहना और शरीरसे और हो प्रवृत्ति करना ) करनेसे

तिर्यग्योनिकी आयुका आस्रव होता है : अर्थात् ज्यादा कपट करनेवाले जीव मर कर पशु आदि ( तिर्यच ) होते हैं। अल्प ( थोड़ा ) आरम्भ और कम परिश्रम (दृष्ट्या) रखनेसे मनुष्यायुका आस्रव होता है। स्वाभाविक कोमलता भी मनुष्यायुके आस्रवका कारण है। दिग्व्रत, देशव्रत आदि सप्त शील और अहिंसा सत्य आदि पञ्च व्रतोंको धारण नहीं करनेसे चारों गतियों अर्थात् चारों प्रकारके आयुकर्मका आस्रव हो सकता है। सरागसंयम, संयमामंयम, अकामनिर्जरा और बालतपः करनेसे देवायुकर्मका आस्रव होता है। सर्वज्ञ कथित धर्ममें अज्ञा करनेसे भी देवायुकर्मका आस्रव होता है।

मन, वचन और कायके योगोंकी वक्रता वा कुटिलता तथा अन्यथा प्रवृत्ति, ये सब अशुभ नामकर्मके आस्रवके कारण हैं। इनसे विपरीत तीनों योगोंको सरलता और यथोचित ( विस्वादा रहित ) प्रवृत्तिसे शुभनामकर्मका आस्रव होता है। पञ्चीस\* दोष रहित निर्मल सम्यक्ता ( यथार्थज्ञान ), दर्शन ज्ञानचारित्र्यमें और उनके धारकोंमें तथा देव, शास्त्र, गुरु और धर्ममें प्रत्यक्ष परोक्ष विनय, अहिंसादि व्रतोंमें और उनके प्रतिपालन करनेवाले क्रोध वर्जन आदि शैलोंमें निरतिचार प्रवृत्ति, निरन्तर तत्त्वाभ्यास, कायक्लेशादि तप, मुनियोंके कष्टोंका निवारण, रोगी साधु वा मुनियोंकी सेवा, अरहन्त भगवान्की भक्ति, आचार्यभक्ति, वहुश्रुत वा उपाध्यायोंकी भक्ति, प्रवचन वा शास्त्रीकी भक्ति, सामायिकादि षट् आवश्यकोप क्रियाओंमें तत्परता, स्याद्वाद विद्याध्ययनपूर्वक परमतकी अज्ञान अन्धकारको दूर करके जैनधर्मका प्रभाव बढ़ाने और सहधर्मी जीवोंके साथ प्रीति रखनेसे तीर्थङ्कर-प्रकृतिका आस्रव होता है। अर्थात् उपर्युक्त षोडश

\* संयमामंयम त्रस हिसाका त्यागरूप संयम और स्वाव-हिसाका अत्यागरूप असंयम। अकामनिर्जरा = पराधीनतासे क्षुधा, तृषादिश्री पीड़ा एवं मारन, ताड़न आदि सहना तथा परि-तापादि दुःख भोगनेमें मन्द-कषायरूप भाव होना। बालतप-आत्मज्ञानरहित तप।

† शंका, अकांक्षा आदि ८ दोष, ८ मद, ६ अवायतन और ३ मूढ़ता ये २५ दोष हैं।

भावनाओंका भली भाँति पालन करनेसे जीव जन्मान्तरमें तीर्थङ्कर-रूपमें जन्मग्रहण करनेका पुण्य (कर्म, उपाजन कर सकता है।

दूसरेको निन्दा, अपनी प्रशंसा और दूसरेके विद्यमान गुणोंको दबाने ( प्रगट न करने )-से तथा अपने अविद्यमान गुणोंकी प्रगट करनेसे नीचगोत्रकर्मका आस्रव होता है। किन्तु इसके विपरीत आचरण ( अर्थात् अपनी निन्दा अन्यको प्रशंसा आदि ) करनेसे उच्चगोत्र-कर्मका आस्रव होता है। दूसरेके दानादि शुभ कार्यमें विघ्न डालनेसे अन्तरायकर्मका आस्रव होता है। ये सब आस्रवोंके प्रधान प्रधान कारण कहे गये हैं, इनके सिवा गौण वा साधारण कारण असंख्य हैं।

(४) बन्धतत्त्व—ऊपर कहे हुए आस्रवके बाद उन कर्मोंका आत्माके साथ संवह होना अर्थात् आत्माके प्रदे-शोंमें कर्मोंका प्रवेश हो जाना ( सम्बन्ध होना ) ही बन्ध है। बन्धन अथवा बाधनेको बन्ध कहते हैं। कर्म-बन्ध भी आत्माको बाँधे हुए है अर्थात् वह इसको मुक्त नहीं होने देता इसलिए उसकी बन्धनको बन्ध कहा गया है। इसके भेद-प्रभेद आदिका वर्णन कर्म-सिद्धान्त शीर्षकमें आगे किया गया है।

(५) संवरतत्त्व—कर्मोंके आस्रव ( आगमन )-का रुक जाना संवर है। अर्थात् कर्मोंके आनेके निमित्त-रूप मानसिक, वाचनिक और कायिक योगों तथा मिथ्यात्व और कषाय आदिके निरोध होने (वा रुक जाने) से जो अनेक सुख दुःखोंके कारण रूप कर्मोंको प्राप्ति का अभाव हो जाता है, उसे संवर कहते हैं। संवरके दो भेद हैं—एक द्रव्यसंवर और दूसरा भावसंवर। पुत्रल-भय कर्मोंके आस्रवका रुकना द्रव्यसंवर कहलाता है और द्रव्यमय आस्रवोंके रोकनेमें कारणरूप आत्माके भावोंका होना भावसंवर है। यह संवर तीन गुप्ति और पाँच समितियोंके पालनेसे, बारह अनुप्रेक्षाओंके चिन्तनसे, बाईस परोषहीको जीतनेसे एवं पाँच प्रकार के चारित्रिका पालन करनेसे होता है। गुप्ति, समिति, अनुप्रेक्षा आदिका वर्णन मुनियोंके आचारका वर्णन करते समय कहेंगे; यहाँ सिर्फ संवरका लक्षण कहा गया है।

(६) निर्जरातर—आत्मासे कर्मोंके एकदेश ( किञ्चित् ) पृथक् होने वा छत्र होनेको निर्जरा कहते हैं। इसके भी दो भेद हैं १ द्रवनिर्जरा और २ भावनिर्जरा। यथा-काल कर्मोंकी स्थिति पूरी होने पर जिस भाव ( तप ) से फल दे कर बचवा विना फल दिये हो कर्म भार (पृथक्) जाते हैं, उसे भावनिर्जरा कहते हैं तथा उन कर्म पुद्गलोंके पृथक् होनेको द्रवनिर्जरा कहते हैं। इसके सिवा दो भेद इस प्रकार भी हैं—१ सविपाकनिर्जरा और २ अविपाकनिर्जरा। कर्मोंका उदयकाल आने पर सटे कर अपने आप आत्मासे पृथक् हो जाना, सविपाकनिर्जरा कहलाती है। यह सविपाकनिर्जरा चारों गतिधा में रहनेवाले समस्त संसारी जीवोंके हुआ कारती है। कर्मोंको उदयकालके आये विना ही तपश्चरणादि द्वारा ( अनुदय अवस्थामें ही ) आत्मासे पृथक् कर देनेको अविपाकनिर्जरा कहते हैं।

निर्जराके भेद-प्रभेद तथा वह किस समय, कैसे और क्यों होते हैं, इत्यादि बातोंका वर्णन आगे चल कर "मुनि-आचार" शीर्षकमें करेंगे।

(७) मोक्षत्व—आत्मासे छष्ट कर्मोंका सर्वथा पृथक् हो जाना ही मोक्ष है। मोक्षका अर्थ है मुक्ति। आत्मा कसबन्धनसे पराधीन है, उसका उससे मुक्त होना ही मोक्ष है। मोक्ष आत्माका अन्तिम ध्येय है। यह मोक्ष केवलज्ञानपूर्वक हो होता है, इसलिये यहाँ केवलज्ञानकी उत्पत्तिके विषयमें कुछ कहा जाता है। ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय इन चार घातिया कर्मोंके सर्वथा नष्ट होते जाने पर केवलज्ञानकी उत्पत्ति होती है। तब आत्मा सर्वज्ञताको प्राप्त कर परमात्मापद पर अधिष्ठित होती है। उसके बाद आयुकर्मकी अवधि पूर्ण होनेके साथ वेदनीय, नाम और गीत इन अघातिया कर्मोंका सर्वथा नाश होने पर आत्मा कर्मबन्धनसे मुक्त होता है। आत्माकी उस मुक्त अवस्थाका नाम मोक्ष है। मोक्ष-प्राप्त आत्मा पुनः संसारमें नहीं आती अर्थात् वह जन्म, जरा मरणादि दुःखोंसे सर्वथा मुक्त हो जाती है। मुक्त आत्मा सिद्ध कहलाता है। सिद्ध आत्मा वा परमात्माके केवल सम्यक्, केवलज्ञान, केवलदर्शन और केवलसिद्धत्व इन चार भावोंके सिवा

अन्य भावोंका अभाव हो जाता है। सम्पूर्ण कर्मोंके नष्ट होने पर वह मुक्त आत्मा जर्द्धगमन करती है और लोकाकाशकी अवधिपर्यन्त जा कर वहीं स्थित रहती है। कारण उसके आगे अलोकाकाश होनेसे धर्मद्रव्यका अभाव है और इसीलिए जीवका गमन भी असंभव है। मुक्त होती ममय शरीरका जैसा आसन होगा वा जितने प्रदेशमें स्थित होगा मुक्त-आत्मा भी सिद्ध-लोकमें जा कर उतने ही प्रदेशमें व्याप्त रहेंगे।

कर्म-सिद्धांत—हिन्दूधर्ममें जैसा पाप पुण्य और उसका फलाफल माना है, उसी प्रकार जैनधर्ममें कर्म मागा है। कर्म साधारणतः दो प्रकारके होते हैं, एक शुभ और दूसरे अशुभ। पुण्यको शुभ कर्म कह सकते हैं और पापको अशुभकर्म। शुभकर्मसे सासारिक सुख मिलता है और अशुभकर्मसे दुःख प्राप्त होता है। किन्तु ये दोनों ही प्रकारके कर्म आत्माको संसारमें परिभ्रमण वा जन्म मरण करानेवाले हैं। इसलिए जैनसिद्धान्तमें पाप पुण्य वा शुभ अशुभ दोनों ही कर्मोंको आत्माका अहितकारी माना है। क्योंकि जब तक आत्मा कर्मरहित नहीं होता, तब तक उसको मोक्षकी ( जो कि आत्माका ध्येय है ) प्राप्ति नहीं होती। जैनसिद्धान्तमें कर्मका लक्षण इस प्रकार किया है—जीव वा आत्माके राग द्वेष आदि परिणामों (भावों)के निमित्तसे कार्माणवर्गणा रूप जो पुद्गल स्वस्थ जीवके साथ बन्धको प्राप्त होते हैं, उनको कर्म कहते हैं। अब कर्मोंका आत्माके साथ सम्बन्ध कैसे होता है, इस विषयको लिखते हैं।

जीव कपाय ( क्रोध मान माया-लोभरूप आत्माके विभाव ) सहित होनेके कारण जो कर्मोंके योग्य पुद्गलोंको ग्रहण करता है, उसको बन्ध कहते हैं। समस्त लोक ( त्रिभुवन )में पुद्गलोंके परमाणु भरे हुए हैं। और उनमें अनन्तानन्त परमाणु ऐसे भी हैं जो कर्म होनेको योग्यता रखते हैं। ऐसे परमाणुओंका नाम कार्माणवर्गणा है। कार्माणवर्गणा लोकमें सर्वत्र व्याप्त है; जहाँ आत्माके प्रदेश है, वहाँ भी इनका अस्तित्व है। जब आत्मा योग ( मन वदन-काय इन तीनोंकी क्रिया )के कारण सकम्प होती है, तब चारों ओरसे आत्माके प्रदेशोंमें कार्माणवर्गणाओंका सम्बन्ध होता है। इस प्रकार

कार्माणवर्गशास्त्रोंका आत्माके साथ विभाग रहित एकत्व-  
को प्राप्त होना ही कर्म बन्ध है। यह बन्ध चार प्रकारके  
है—प्रकृतिबन्ध स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और  
प्रदेशबन्ध। (१)

प्रकृति स्वभावको कहते हैं। जैसे—नीमका स्वभाव  
काड़ुआ और चीनीका स्वभाव मीठा। कर्मोंमें आठ  
प्रकारके स्वभावोंका वा रसोंका पड़ना प्रकृतिबन्ध है।  
कर्म आठ हैं—(१) ज्ञानावरण, (२) दर्शनावरण, (३)  
वेदनीय, (४) मोहनीय, (५) आयु, (६) नाम, (७) गोल  
और (८) अन्तराय। इनमेंसे ज्ञानावरणकी प्रकृति  
(स्वभाव) आत्माके ज्ञानको आच्छादित करती है।  
दर्शनावरणकी प्रकृति आत्माके दर्शन अर्थात् ज्ञानके  
सामान्य अवलोकनरूप अंशको आच्छादित करती है।  
वेदनीयकी प्रकृति आत्मामें सुखदुःख उत्पन्न करती है।  
मोहनीय कर्मकी प्रकृति मद्य आदिकी भांति मोह  
उत्पन्न करती है। आयुर्कर्मकी प्रकृति आत्माको किसी  
भी शरीरमें नियत समय तक रोक रखती है। नामकर्म-  
की प्रकृति आत्माके लिए नाना प्रकारके शरीर और  
अङ्गोपाङ्गोंकी रचना करती है। गोलकर्मकी प्रकृति  
आत्माको उच्च नीच कुलमें उत्पन्न करती है। और  
अन्तराय कर्म आत्माके बोध, दान, लाभ, भोग और  
उपभोगोंमें बिग्न डालनेवाली प्रकृति रखता है। कर्मोंमें  
इस प्रकारके स्वभाव होनेकी प्रकृतिबन्ध कहते हैं।

स्थितिबन्ध—उक्त आठ प्रकारको कर्म-प्रकृतिधां  
जितने काल तक आत्माके प्रदेशोंके साथ संश्लिष्ट रहेंगी  
अर्थात् जितने समय तक अपने स्वभावकी नहीं छोड़ेंगी,  
उतने कालको मर्यादा जिमसे पड़ती है, उसे स्थितिबन्ध  
कहते हैं। अनुभागबन्ध—जिस प्रकार बकरी, गाय,  
भैंस आदिके दूधमें थोड़ा और बहुत रस होता है, उसी  
प्रकार कर्मोंमें भी तीव्र, मध्य और मन्दरूप रस (फल)  
देनेकी शक्ति होती है और उस शक्तिका नाम अनुभाग-  
बन्ध वा अनुभवबन्ध है। प्रदेशबन्ध—उक्त आठ प्रकारके  
कर्मोंका आत्माके प्रदेशोंमें एक क्षेत्रावगाररूप सम्बन्ध  
होना प्रदेशबन्ध कहलाता है। अर्थात् कर्मरूपमें परिणत

पुत्रल-स्वन्धके परमाणुओंके परिमाणके निश्चयको प्रदेश  
कहते हैं और उन प्रदेशोंका जीवके साथ मिल जाना  
ही प्रदेशबन्ध है।

इनमेंसे प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध योगोंके निमित्तसे  
तथा स्थितिबन्ध और अनुभागबन्ध कषायों (क्रोध, मान,  
माया, लोभ)के निमित्तसे होता है। इन योग और  
कषायोंकी हीनाधिकताके अनुसार बन्धमें भी तारतम्य  
होता है। यहां यह प्रश्न उठ सकता है कि, कर्म जड़-  
पदार्थ है और आत्मा चेतन, फिर जड़ पदार्थ आत्मा पर  
अपना प्रभाव कैसे डालता है? किन्तु इसका समाधान  
हम पहले कर चुके हैं कि, ओषधादिकी तरह कर्मोंमें  
भी अपूर्व शक्ति भरी हुई है और उस शक्तिके द्वारा वे  
आत्माको सुख दुःख दिया करते हैं।

उपर्युक्त आठ प्रकृतिधां मूल प्रकृति कहलाती हैं।  
उनमेंसे प्रथम ज्ञानावरण प्रकृतिके पांच भेद हैं—(१)  
मतिज्ञानावरण, (२) श्रुतज्ञानावरण, (३) अवधिज्ञाना-  
वरण, (४) मनःपर्ययज्ञानावरण और (५) केवलज्ञाना-  
वरण। आवरण परदे वा आड़को कहते हैं। जिस  
प्रकार किसी मूर्ति पर कपड़ोंका परदा डाल देनेसे उसका  
आकार नहीं दीखता, उसी प्रकार आत्मामें जो शक्ति है  
वह ज्ञानावरणकर्मके परदेसे ढकी रहनेके कारण प्रकट  
नहीं हो सकती है। यद्यपि मतिज्ञानावरण और श्रुत  
ज्ञानावरणकर्मके किञ्चित् क्षयोपशमसे सभी जीवोंमें  
थोड़ा बहुत ज्ञान रहता है, किन्तु बाकीके सब ज्ञानोंकी  
उक्त पांचों प्रकारके कर्म न्यूनाधिकरूपसे ढाँके रहते हैं।  
जो कर्म मतिज्ञानको आच्छादित रखता है, उसे मति  
ज्ञानावरणकर्म कहते हैं। जिस कर्मके द्वारा श्रुतज्ञान  
आच्छादित रहता है, उसका नाम श्रुतज्ञानावरण है।  
अवधिज्ञानको आच्छादित रखनेवाले कर्मको अवधि  
ज्ञानावरण कहते हैं। जो कर्म मनःपर्ययज्ञानको  
आच्छादन करे उसका नाम मनःपर्ययज्ञानावरण और  
जिम कर्मके द्वारा केवलज्ञान प्रकट नहीं होता, उसे  
केवलज्ञानावरण कर्म कहते हैं। (मति, श्रुत, अवधि  
आदि पांच ज्ञानोंका वर्णन हम आगे “प्रमाण और  
नय” शीर्षकमें करेंगे।

इसी प्रकार दर्शनावरण प्रकृतिके ८ भेद हैं—

(१) चक्षुदर्शनावरण, (२) अचक्षुदर्शनावरण, (३) अवधिदर्शनावरण, (४) केवलदर्शनावरण, (५) निद्रा, (६) निद्रानिद्रा, (७) प्रचला, (८) प्रचलाप्रचला और (९) स्थानगृहि। चक्षुदर्शनावरण—जिसके उदयसे आत्मा चक्षु आदि इन्द्रियरहित एकेन्द्रिय वा विकलेन्द्रिय हो अथवा चक्षुरिन्द्रियरहित पंचेन्द्रिय होने पर भी उसके नेत्रोंमें देखनेकी शक्ति न हो अर्थात् अन्धा, काना वा न्यूनदृष्टि हो, उसे चक्षुदर्शनावरण कहते हैं। अचक्षुदर्शनावरण—जिसके उदयसे चक्षुके अतिरिक्त अन्य इन्द्रियोंसे दर्शन (सामान्य अवलोकन) न हो उसे अचक्षुदर्शनावरण कहते हैं। अवधिदर्शनावरण—अवधिदर्शन (विना इन्द्रियोंकी सहायताके जो दर्शन हो) से होने वाले सामान्य अवलोकनको आच्छादित करता है, उसे अवधिदर्शनावरण कहते हैं। केवलदर्शनावरण—जो केवलदर्शन द्वारा समस्त दर्शन नहीं होने देता, वह केवलदर्शनावरण है। निद्रादर्शनावरण—मद खेद और ग्लानि दूर करनेके लिए जो नींद ली जाती है उसे निद्रादर्शनावरण कहते हैं। इसके उदय होने पर फिर कोई भी जग नहीं सकता। निद्रानिद्रादर्शनावरण—निद्रा पर निद्रा आना वा जिसके उदयसे ऐसी निद्रा आना कि जीव आँखोंकी उघाड़ ही न सके, उसे निद्रानिद्रादर्शनावरण कहते हैं। प्रचलादर्शनावरण—जिसके शोक, खेद, मदादिके कारण बैठे बैठे ही शरीरमें विकार उत्पन्न हो कर पाचों इंद्रियोंके व्यापारका अभाव हो जाय उसे प्रचलादर्शनावरण कहते हैं। इसके उदयसे जीव नेत्रोंको कुछ उघाड़े हुए हो मो जाता है, अर्थात् सोता हुआ भो कुछ जागता है, बार बार मन्द मन्द निद्रा लेता है, बैठे बैठे भ्रमने लगता है, नेत्र और गात्र चलाया करता है। प्रचलाप्रचलादर्शनावरण—जिसके उदयसे मुखसे लार बहने लग जाय, अन्नोपाज चलायमान हों और सुई आदिके चुभाने पर भी चेत न हो, उसे प्रचलाप्रचलादर्शनावरण कहते हैं। स्थानगृहिदर्शनावरण—जिस निद्राके आने पर मनुष्य चैतन्य सा हो कर अनेक रौद्रकर्म कर लेता है और फिर वेहोश हो जाता है तथा नींद छूटने पर उसे मालूम नहीं रहता कि उसने क्या क्या काम कर डाले ? ऐसी कर्मप्रकृतिका नाम स्थानगृहिदर्शनावरण है।

इय कर्म-प्रकृतिका नाम है वेदनीय। यह सत् और असत्के भेदसे दो प्रकारकी है। सत्को सातावेदनीय और असत्को असातावेदनीय कहते हैं। सातावेदनीय—जिसके उदयसे शारीरिक और मानसिक अनेक प्रकार सुखरूप सामग्रियोंकी प्राप्ति हो, उसे सातावेदनीय कहते हैं। असातावेदनीय—जिसके उदयसे दुःखदायक सामग्रियोंका समागम हो उसे असातावेदनीय कहते हैं। अर्थात् सातावेदनीयकर्म जोवको सांसारिक सुख देता है और असातावेदनीय दुःख।

४र्थ कर्म प्रकृतिका नाम है मोहनीय। इसके मुख्यतः दो भेद हैं—दर्शनमोहनीय और चाग्रिमोहनीय। इनमेंसे दर्शनमोहनीयके १ सम्यक्ता, २ मिथ्यात्व और ३ सम्यग्मिथ्यात्व (अर्थात् मिथ्यमोहनीय) ये तीन तथा चाग्रिमोहनीयके १ अकपायवेदनीय और २ कपायवेदनीय ये दो भेद हैं। अकपायवेदनीयः ८ प्रकार है—१ हास्य, २ रति, ३ अरति, ४ शोक, ५ भय, ६ जुगुप्सा, ७ स्त्रीवेद, ८ पुरुषवेद और ८ नपुंसकवेद। कपायवेदनीय १६ प्रकारका है—१ अनन्तानुबन्धीक्रोध, २ अप्रत्याख्यानक्रोध, ३ प्रत्याख्यानक्रोध, ४ संज्वलनक्रोध, ५ अनन्तानुबन्धीमान, ६ अप्रत्याख्यानमान, ७ प्रत्याख्यानमान, ८ संज्वलनमान, ९ अनन्तानुबन्धीमाया, १० अप्रत्याख्यानमाया, ११ प्रत्याख्यानमाया, १२ संज्वलनमाया, १३ अनन्तानुबन्धीलोभ, १४ अप्रत्याख्यानलोभ, १५ प्रत्याख्यानलोभ और १६ संज्वलनलोभ। इस प्रकार तीन नी और सोलह कुल मिला कर मोहनीय प्रकृतिके २८ भेद होते हैं।

दर्शनमोहनीय—(१) मिथ्यात्व—जिसके उदयसे सर्वज्ञ-भाषित मार्गसे पराङ्मुख और तत्त्वार्थके अज्ञानमें निरुक्तता वा निरुद्धमता एवं हिताहितकी परीचामें असमर्थता होती है, उसे मिथ्यात्व कहते हैं। (२) सम्यक्ता—जब शुभ परिणाम (भाव) के प्रभावसे मिथ्यात्वका रस हीन हो जाता है और वज्र (शक्तिके घट जानेसे) असमर्थ हो कर आत्माके अज्ञानको नहीं रोक सकता अर्थात् सम्यक्ताको विगाड़ नहीं सकता, तब जिसका उदय होता

\* किंचित् कपायको नोकपाय वा अकपाय कहते हैं। यहाँ अकपायका अर्थ कपायरहित नहीं है, किन्तु किंचित् कपाय है। जो आत्माको वल्लेखित करे, उसे कपाय कहते हैं।



है, उसको सम्यक्त्व कहते हैं। (३) सम्यग्मिथ्यात्व—जिसके उदयसे तत्त्वोंके अज्ञान रूप और अश्रद्धा-रूप दोनों प्रकारके भाव—दृष्टी गुडके मिले हुये खादके समान—मिले हुए होते हैं, उसे सम्यग्मिथ्यात्व कहते हैं। ये तीनों प्रकृतियाँ आत्माके सम्यक्त्व भावकी घातक हैं।

चारित्र्यमोहनीय (अकषायवेदनीय)—(१) हास्य—जिसके उदयसे हँसी आवे, उसको हास्य कहते हैं। (२) रति—जिसके उदयसे विषयोंके सेवन करनेमें उत्सुकता वा आसक्तता हो, वह रति कहलाती है। (३) अरति—रतिसे विपरीत वा उल्टी प्रकृतिका नाम अरति है। (४) शोक—जिसके उदयसे चिन्ता और शोकादि हो, उसे शोक कहते हैं। (५) भय—जिसके उदयसे डर हो, वह भय \* है। (६) जुगुप्सा—जिसके उदयसे अपने दोषोंका आच्छादन और अन्यके कुल शीलादिमें दोष प्रकट करनेका भाव हो अथवा अवज्ञा, तिरस्कार वा ग्लानिरूप भाव उत्पन्न हों, उसे जुगुप्सा कहते हैं। (७) स्त्रीवेद—जिसके उदयसे पुरुषके साथ रमण करनेकी इच्छा हो, वह स्त्रीवेद है। (८) पुरुषवेद—जिसके उदयसे स्त्रीसे रमनेकी इच्छा हो, वह पुरुषवेद है। (९) नपुंसकवेद—जिसके उदयसे स्त्री और पुरुष दोनोंसे रमनेका भाव हो, वह नपुंसकवेद है।

चारित्र्यमोहनीय (कषायवेदनीय)—कषायवेदनीयके १६ भेद हैं, जिनमें क्रोध, मान, माया और लोभ ये चार मुख्य हैं। (१) क्रोधकषाय—जिसके उदयसे अपने और परके घात करनेके भाव (परिणाम) हों तथा परके उपकार करनेके अभावरूप भाव वा क्रूरभाव हों, उसे क्रोध कषाय कहते हैं। (२) मानकषाय—जाति, कुल, बल ऐश्वर्य, विद्या, रूप, तप और ज्ञान आदिके गर्वसे उद्धत रूप तथा अन्यसे नस्त्रीभूत न होने-रूप परिणाम वा भावको मानकषाय कहते हैं। (३) मायाकषाय—अन्यकी ठगनेकी इच्छासे जो कुटिलता की जाती है, वह मायाकषाय है। (४) लोभकषाय—अपने उपकारक

द्रव्योंमें जो अभिलाषा होती है, उसे लोभकषाय कहते हैं। इन चारोंमेंसे प्रत्येकके शक्तिकी अपेक्षासे तीव्रतर, तीव्र, मन्द और मन्दतर—ऐसे चार चार भेद हैं। तीव्रतर भावोंको अनन्तानुबन्धी कहते हैं और तीव्रको अप्रत्याख्यान, मन्दको प्रत्याख्यान तथा मन्दतरको संज्वलन कहते हैं। अनन्त संसार (जन्म मरण) का कारण जो मिथ्यात्व है उसके साथ ही रहनेवाले परिणामों (भावों) को अनन्तानुबन्धी क्रोध-मान-माया लोभ कहते हैं। अनन्तानुबन्धी कषाय इतना तीव्र होता है कि, इसकी दृष्टान्त पत्थरकी लकीरसे दिया जाना है अर्थात् जिस प्रकार पत्थर पर लकीर खींचनेसे वह सहजमें नहीं मिटती, उसी प्रकार अनन्तानुबन्धी कषायके द्वारा बंधे हुए काम भी सहजमें (बिना अपना फल दिये) नष्ट नहीं होते। अप्रत्याख्यानका दर्जा इससे कुछ नोचा है। अप्रत्याख्यान अर्थात् थोड़े त्यागको जो आवरण करें वा रोकें, उन परिणामों (भावों) को अप्रत्याख्यान क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। इसी प्रकार प्रत्याख्यान अर्थात् सर्व त्यागको जो आवरण करें वा महाव्रत नहीं होने दें, उन परिणामोंका नाम है प्रत्याख्यान क्रोध-मान-माया-लोभ। और जो संयमके साथ ही प्रकाशमान रहें अर्थात् जिनके होने पर संयम प्रकाशमान हुआ करे, ऐसे क्रोध मान, माया, लोभरूप परिणामोंकी संज्वलन क्रोध-मान-माया-लोभ कहते हैं। इस तरह ४१४ भेद होनेसे कषायवेदनीयकी १६ प्रकृतियाँ हुईं।

दर्शन मोहकी तीन प्रकृतियाँ तथा अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, और लोभ, ये ७ प्रकृतियाँ सम्बन्धका घात करती हैं; अर्थात् इनका उदय रहते हुए सम्यक्त्व नहीं होता है। और इसी प्रकार अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभके उदयसे आवश्यक व्रत नहीं होते, प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभके उदयसे महाव्रत नहीं होते और संज्वलन क्रोध, मान, माया, लोभके

\* जैन मतानुसार भय सात प्रकारका है—

१ लोकभय, २ परलोकभय, ३ वेदनभय, ४ अस्त्रभय, ५ अगुप्तिभय, ६ मरणभय, ७ आकस्मिकभय, इन्हींमें समस्त प्रकारके भय गर्भित हैं।

† इन चार कषायोंके ४१८ दृष्टांत हैं। जैसे—(क्रोधके)

१ पत्थरकी रेखा, २ पृथ्वीकी रेखा, ३ धूलिकी रेखा, ४ जलकी रेखा। इसी प्रकार मान, माया और लोभके भी पृथक् पृथक् ४१४ दृष्टांत हैं।

उदयसे यथाख्यातचारित्र ( कषायोंके सर्वथा अभावसे प्रादुर्भूत आत्माकी शुद्धिविशेष ) नहीं होता है ।

५म कर्म-प्रकृतिका नाम है आयुः । जिसके सञ्जावसे आत्माका जीवन और अभावसे मरण हो, उसे आयुःकर्म कहते हैं, यह जीवन धारण करनेमें कारण है । यहां यह प्रश्न किया जा सकता है कि, जीवनका कारण तो अन्नपानादि है, अन्नपानादिके सञ्जावसे ही जीवन धारण किया जा सकता है और उसके अभावसे मरण होता है, फिर आयुः कर्म कैसे कारण बन गया ? इसका उत्तर यह है कि, अन्नपानादि तो बाह्यकारण है । मूल उपादान कारण आयुःकर्म ही है । जैसे घटके होनेमें मूल कारण तो मृत्तिका है और बाह्यकारण चाक, कुम्भकार आदि उसी प्रकार जीवन धारणका मूलकारण आयुःकर्म है । यह तो प्रत्यक्ष बात है कि, जिसको आयुः शेष हो गई हो, मृत्तादि देने पर भी उसकी मृत्यु हो जाती है । इसके सिवा देव और नारकीण अन्नादि बाह्य आहारके बिना ही जीवन धारण करते हैं । इस-लिए यह प्रश्न असङ्गत है ।

इस आयुःकर्मके चार भेद हैं-नरकायुः तिर्यच्चायुः, मनुष्यायुः और देवायुः । ( १ ) नरकायुः-जिसके सञ्जावसे आत्मा नरक-गतिमें जीवन धारण करे, उसे नरकायुः कहते हैं । ( २ ) तिर्यच्चायुः-जिसके सञ्जावसे आत्मा तिर्यच्च-शरीरमें जीवे वह तिर्यच्चायुः है । ( ३ ) मनुष्यायुः-जिसके सञ्जावसे आत्मा मनुष्यशरीरमें अवस्थान करे, वह मनुष्यायुः है । ( ४ ) देवायुः-जिसके सञ्जावसे आत्मा देवगतिमें जीवन धारण करे, उसे देवायुः कहते हैं ।

६ष्ठ कर्म-प्रकृतिका नाम है नाम-कर्म । इसके प्रधानतः ४२ भेद हैं । ( १ ) गतिनामकर्म-जिसके उदयसे आत्मा भवान्तरके लिए गमन करे, उसे गति-नामकर्म कहते हैं । नरकगति, तिर्यच्चगति, मनुष्य गति और देवगतिके भेदसे यह चार\* प्रकारका है । जिसके उदयसे आत्मा नरकमें जावे, उसे नरकगति नाम-

\* ये सब अनान्तर भेद हैं । आगे भी ऐसे अनान्तर भेद आवेंगे ; इन सबकी संख्या ५१ है । इनको मिलनेसे नामकर्मके कुल भेद ९३ होते हैं ।

Vol. VIII. 117

कर्म, जिसके उदयसे तिर्यच्च योनिमें जावे, उसे तिर्यच्च-गति नामकर्म, जिसके उदयसे मनुष्य जन्मको पावे, उसे मनुष्यगति-नामकर्म और जिसके उदयसे देव-पर्याय पावे, उसे देवगति नामकर्म कहते हैं । ( २ ) जातिनाम-कर्म-उक्त नरकादि गतियोंमें जो अविरोधी समान धर्मोंसे आत्माको एक रूप करता है, उसे जातिनाम कर्म कहते हैं । इसके पांच भेद हैं-१ एकेन्द्रिय जाति-नामकर्म, २ द्वीन्द्रिय जातिनामकर्म, ३ त्रीन्द्रिय-जाति-नामकर्म, ४ चतुरीन्द्रिय जातिनामकर्म और ५ पञ्चेन्द्रिय जातिनामकर्म । जिसके उदयसे आत्माको एकेन्द्रिय जाति प्राप्त हो, उसे एकेन्द्रिय जातिनामकर्म, जिसके उदयसे द्वीन्द्रिय शरीर प्राप्त हो, उसे द्वीन्द्रिय-जातिनाम कर्म, जिसके उदयसे त्रीन्द्रिय जाति प्राप्त हो, उसे त्रीन्द्रिय जातिनामकर्म, जिसके उदयसे चतुरिन्द्रिय जाति प्राप्त हो, उसे चतुरिन्द्रिय जातिनामकर्म और जिसके उदयसे पञ्चेन्द्रिय शरीर प्राप्त हो, उसे पञ्चेन्द्रिय जाति-नामकर्म कहते हैं ।

( ३ ) शरीर-नामकर्म-जिसके उदयसे शरीरकी रचना हो, वह शरीर-नामकर्म है । औदारिक-शरीर, वैक्रियिक-शरीर, आहारक-शरीर, तैजस शरीर और कार्माण शरीरके भेदसे शरीरनामकर्म भी पांच प्रकार-का है\* । जिसके उदयसे औदारिकशरीरको रचना होती है, उसे औदारिकशरीर-नामकर्म कहते हैं । इसी प्रकार अन्य चार भेदोंके लक्षण समझने चाहिये ।

( ४ ) अङ्गोपाङ्ग नामकर्म-जिसके उदयसे अङ्ग और उपाङ्गोका भेद प्रकट हो, उसे अङ्गोपाङ्ग-नामकर्म कहते

\* १-जो शरीर इन्द्रियों द्वारा देखनेमें आवे तथा स्थूल हो उसे औदारिक शरीर कहते हैं । २-जिस शरीरमें अनेक प्रकारके स्थूल, सूक्ष्म, हल्ला, भारी रूप विकार होनेकी योग्यता हो उसे वैक्रियिक शरीर कहते हैं । ३-सूक्ष्म पदार्थके निर्णयके लिए अथवा सयमके पालनेके सप्तमगुणस्थानवर्ती मुनिके जो शरीर प्रगट होता है उसे आहारक शरीर कहते हैं । ४-जिससे शरीर तेज, काति होवे उसे तैजस शरीर कहते हैं । ५-ज्ञाना-वरणादि आठ कर्मोंके समूहको कार्माण शरीर कहते हैं । ये पांचों ही शरीर उत्तरोत्तर सूक्ष्म हैं ।

हैं। मस्तक, हृदय, उदर, पीठ, बाहु, जङ्घा और पैर ये अङ्ग कहलाते हैं तथा ललाट, नासिका, कर्ण आदि शरीरके अन्य भागोंको उपाङ्ग कहते हैं। अङ्गोपाङ्ग-नामकर्म तीन प्रकारका है—१ औदारिकशरीराङ्गोपाङ्ग नामकर्म, २ वैक्रियिकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म और ३ आहारकशरीराङ्गोपाङ्ग-नामकर्म।

(५) निर्माण-नामकर्म—जिसके उदयसे अङ्ग और उपाङ्गोंकी उत्पत्ति हो, उसे निर्माण नामकर्म कहते हैं। इसके दो भेद हैं—१ स्थान-निर्माण और २ प्रमाण-निर्माण। जाति-नामकर्मके उदयसे जो नासिका, कर्ण आदिको यथास्थानमें निर्माण करना, उसे स्थाननिर्माण और जो उन्हें उपयुक्त लम्बाई चौड़ाई आदिका परिमाण लिए रचता है उसे प्रमाणनिर्माण कहते हैं। (६) बन्धन नामकर्म—जिसके उदयसे शरीर-नामकर्म के वशसे ग्रहण किए हुए आहारवर्गणाके पुद्गलस्त्वर्थोंके प्रदेशोंका मिलना हो, उसे बन्धन नामकर्म कहते हैं। यह पाँच प्रकारका है—१ औदारिक-बन्धननामकर्म, २ वैक्रियिक बन्धननामकर्म, ३ आहारकबन्धननामकर्म, ४ तैजस-बन्धननामकर्म और ५ कर्मणबन्धननामकर्म। जिसके उदयसे औदारिकबन्ध हो, उसे औदारिकबन्धननामकर्म, जिसके उदयसे वैक्रियिकबन्ध हो, उसे वैक्रियिकबन्धन-नामकर्म; जिसके उदयसे आहारकबन्ध हो, उसे आहारकबन्धननामकर्म; जिसके उदयसे तैजसबन्ध हो उसे तैजसबन्धननामकर्म और जिसके उदयसे कर्मणबन्ध हो, उसे कर्मणबन्धननामकर्म कहते हैं।

(७) सङ्घातनामकर्म—जिसके उदयसे औदारिक आदि शरीरोंका छिद्ररहित अन्योन्यप्रदेशानुप्रदेश-रूप एकता वा सङ्घटन हो, उसे सङ्घात-नामकर्म कहते हैं। इसके भी औदारिक आदि पाँच भेद हैं। जिसके उदयसे औदारिक शरीरमें छिद्र रहित सन्धियाँ ( जोड़ ) हों, उसे औदारिक सङ्घात नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे वैक्रियिक शरीरमें सङ्घात हो, वह वैक्रियिकसङ्घात-नामकर्म कहलाता है। जिसके उदयसे आहारकशरीरमें सङ्घात हो, उसका नाम आहारक सङ्घात-नामकर्म है। जिसके उदयसे तैजस शरीरमें सङ्घात हो, वह तैजस-सङ्घात नामकर्म है; और जिसके उदयसे कर्मण

शरीरमें सङ्घात हो, उसे कर्मणसङ्घात नामकर्म कहते हैं।

(८) संस्थान-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरको आकृति वा आकार उत्पन्न हो, उसे संस्थान-नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ समचतुरस्रसंस्थान-नामकर्म, २ त्र्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थान नामकर्म, ३ स्वातिसंस्थान-नामकर्म, ४ कुलकसंस्थान नामकर्म, ५ वामनसंस्थान-नामकर्म और ६ हुण्डकसंस्थान नामकर्म। जिसके उदयसे ऊपर, नीचे और मध्यमें समान विभागसे शरीरकी आकृति उत्पन्न हो, उसे समचतुरस्र संस्थान-नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे शरीरस्थ नाभिके नीचेका भाग वटवत् सट्टश पतला हो और ऊपरका भाग मोटा है, उसे त्र्यग्रोधपरिमण्डलसंस्थान-नामकर्म कहते हैं। स्वातिसंस्थान नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीरके नीचेका भाग स्थूल हो और ऊपरका भाग पतला। कुलकसंस्थान-नामकर्म उसे कहते हैं जिसके उदयसे पीठ पर बहुतसा मांस हो वा कुबड़ा शरीर हो। वामन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीर बहुत छोटा हो। और जिसके उदयसे शरीरके अङ्ग उपाङ्ग कहीं-के कहीं, छोटे बड़े वा संख्यामें कम बढ़ हों, उसे हुण्डकसंस्थान नामकर्म कहते हैं।

(९) संहनन-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरके हाड़, पिच्छर आदिके बंधनोंमें विशेषता हो, उसको संहनन नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ वज्रवृषभ नाराचसंहनन नामकर्म, २ वज्रनाराचसंहनन नामकर्म, ३ नाराचसंहनन नामकर्म, ४ अर्धनाराचसंहनन-नामकर्म, ५ कीलकसंहनन-नामकर्म और ६ असंप्राप्ताष्ट पाटिकासंहनन-नामकर्म\*। वज्रवृषभनाराचसंहनन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे शरीरस्थ वृषभ (वेष्टन), नाराच (कील) और संहनन (अस्थिपिच्छर) ये तीनों ही वज्रके समान अभेद्य हों। जिस कर्मके उदयसे नाराच और संहनन वज्रमय हों और वृषभ सामान्य हो, उसे वज्रनाराचसंहनन नामकर्म कहते हैं। जिसके उदयसे हड्डियों और सन्धियोंमें कीलें तो

\* नसोंसे हड्डियोंके बंधनेका नाम वृषभ वा वृषभ है। नाराच कीलनेको कहते हैं और संहनन हाड़ोंके समूहको कहते हैं।

हो पर वे वज्रमय न हो और वज्रमय वेष्टन भी न हो, उस कम का नाम नाराचसंहनन है। अर्धनाराचसंहनन नामकर्म उसे कहते हैं, जिसके उदयसे हड्डियोंकी सन्धियां अर्धकीलित हो, अर्थात् एक तरफ कीले हो और दूसरी ओर न हों। जिसके उदयसे हड्डियां परस्पर कीलित हो, वह कीलकसंहनन नामकर्म कहनाता है। और जिसके उदयसे हड्डियोंकी सन्धियां कीलित न हो पर नसों, स्नायुयी और मांससे बंधी हों, उसको असंक्राशाष्टपाटिका संहनन नामकर्म कहते हैं।

विशेष—उपर्युक्त छहों संहननके धारक जीव मर कर साधारणतः अष्टम स्वर्ग पर्यन्त जा सकते हैं। असंक्राशाष्टपाटिकासंहननके सिवा अन्य पांचों संहननके धारक जीव मर कर बारहवें स्वर्ग तक जन्म ले सकते हैं। असंक्राशाष्टपाटिका और कीलकसंहननके सिवा अन्य चार संहननवाले १६वें स्वर्ग तक जन्मग्रहण कर सकते हैं, नवमैवैयक\* तक नाराच, वज्रनाराच और वज्रवृषभनाराच इन तीन संहननवालोंका ही गमन हो सकता है। नव अनुदिश विमानोंमें वज्रनाराच और वज्रवृषभनाराच इन दो ही संहननवालोंका गमन है। और पाँच अनुत्तर विमानोंमें वज्रवृषभनाराच संहननवाले ही जन्म ले सकते हैं तथा मोक्ष भी एकमात्र इसी संहननसे हो सकती है। इसी तरह नरकोंमें भी छहों संहननवाले धम्मा, वशा और मेघा इन तीनों नरकोंमें जन्म ले सकते हैं। किन्तु अज्ञाना और अरिष्टा नामक ४वें और ५वें नरकमें असंक्राशाष्टपाटिकाके सिवा अन्य पाँच शरीरधारियोंका ही गमन है। छठे नरक (मघवो)में असंक्राशाष्टपाटिका और कीलक संहननके सिवा अन्य चार संहननवालोंका गमन है। तथा सातवें माघवी नामक नरकमें वज्रवृषभनाराच संहननवाला ही जन्मग्रहण कर सकता है। देव, नारको और एकैन्द्रिय जीवोंके संहननका अभाव है अर्थात् इनका शरीर सप्ताधुमय नहीं है। दो, तीन और चार इन्द्रिययुक्त जीवोंके असंक्राशाष्टपाटिकासंहनन होता है। कर्मभूमिको स्त्रियोंके आदि के तीन संहननोंके

\* स्वर्गोंका विवरण हम आगे करेंगे जिसका शीर्षक “लोक-रचन” होगा।

सिवा अर्धनाराच, कीलक और असंक्राशाष्टपाटिका ये तीन संहनन ही होते हैं। भोगभूमिकी मनुष्य और तिर्यक्षोंके एक वज्रवृषभनाराच संहननके सिवा अन्य पाँच संहनन होते हैं। कर्मभूमिकी मनुष्य और तिर्यक्षोंके छहों संहनन होते हैं। परन्तु इस पञ्चम कालमें मनुष्य और तिर्यक्षोंके अन्तर्गत तीन संहनन ही होते हैं।

(१०) स्पर्श-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें स्पर्श-गुण प्रगट हो, उसका नाम है स्पर्श-नामकर्म। यह आठ प्रकारका है—१ कर्कशस्पर्श-नामकर्म, २ मृदुस्पर्श-नामकर्म, ३ गुरुस्पर्श नामकर्म, ४ लघुस्पर्श-नामकर्म, ५ स्निग्धस्पर्श नामकर्म, ६ रूपस्पर्श-नामकर्म, ७ शीतस्पर्श-नामकर्म और ८ उष्णस्पर्श नामकर्म।

(११) रस-नामकर्म—जिसके उदयसे, देहमें रस (खाद) उत्पन्न हो, उसे रस-नामकर्म कहते हैं। इसके पाँच भेद हैं—१ तिक्तारस-नामकर्म, २ कटुरस नामकर्म, ३ कषायरस-नामकर्म, ४ आस्त्ररस नामकर्म और ५ मधुररस-नामकर्म। (१२) गन्ध-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें गन्ध प्रगट हो, उसे गन्धनामकर्म कहते हैं। यह दो प्रकारका है—१ सुगन्ध-नामकर्म और २ दुर्गन्ध नामकर्म। (१३) वर्ण-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें वर्ण (रंग) प्रगट हो, उसे वर्णनामकर्म कहते हैं। इसके पाँच भेद हैं—१ शुक्लवर्ण-नामकर्म, २ कृष्ण वर्ण नामकर्म, ३ नीलवर्ण नामकर्म, ४ रक्तवर्ण-नामकर्म और पीतवर्ण-नामकर्म। (१४) आनुपूर्व्य नामकर्म—जिसके उदयसे पूर्वार्थके उच्छेदके बाद पश्चलेके निर्माण नामकर्मको निवृत्ति होने पर विग्रहगतिमें\* मरणसे पूर्वके शरीरके आकारका विनाश नहीं हो, उसे आनुपूर्व्य नामकर्म कहते हैं। यह चार प्रकारका है—१ नरकगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य-नामकर्म, २ देवगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य नामकर्म, ३ तिर्यग्गतिप्रायोग्यानुपूर्व्य-नामकर्म और ४ मनुष्यगतिप्रायोग्यानुपूर्व्य-नामकर्म। जिस समय मनुष्य वा तिर्यक्षकी आशु पूर्ण हो और आत्मा शरीरसे पृथक् हो कर नरकमें जन्मग्रहण करनेके

\* आत्माके एक शरीर छोड़ कर दूसरा शरीर ग्रहण करनेके बिंदु जानेको विग्रहगति कहते हैं।

लिए गमन करता हो, उस समय मार्ग में जिसके उदयसे आत्माके प्रदेश पहले शरीरके आकारके रहते हैं, उसे नरकगतिप्रायोग्यानुप्य<sup>१</sup> नामकर्म<sup>२</sup> कहते हैं। इस कर्मका उदय विश्व गतिमें ही होता है। इसी प्रकार अन्य तीनोंका अर्थ समझना चाहिये। इसका उदय एक समय, दो समय और ज्यादासे ज्यादा तीन समय तक रहता है।

(१५) अगुरुलघु नामकर्म—जिसके उदयसे जीवोंका शरीर लौहपिण्डके समान ( भारीपनके कारण ) नीचे नहीं पड़ जाता और आककी रुईके समान ( हलकेपनसे ) उड़ भी नहीं जाता, उसे अगुरुलघुनामकर्म<sup>३</sup> कहते हैं। यहाँ पर शरीरसहित आत्माके सम्बन्धमें अगुरुलघुकर्म प्रकृति मानी है, तथा द्रव्यमें जो अगुरु लघुत्व है, वह स्वाभाविक गुण है। (१६) उपघात-नामकर्म—जिसके उदयसे अपने शरीरके अवयव ऐसे ( बड़े सौंग, बड़े स्तन, बड़ा उदर आदि ) हों जिनके कारण अपना ही घात हो, वह उपघात नामकर्म<sup>४</sup> कहा जाता है। (१७) परघात-नामकर्म—जिसके उदयसे तीक्ष्ण शृङ्ग, तीक्ष्ण नख वा डङ्क आदि परके घात करनेवाले अङ्ग हों उसको परघात-नामकर्म<sup>५</sup> कहते हैं। (१८) आताप-नामकर्म—जिसके उदयसे आतापकारी शरीर प्राप्त हो, उसे आताप-नामकर्म<sup>६</sup> कहते हैं। इस कर्मका उदय सूर्यके विमानमें जो बादर-पर्याप्त<sup>\*</sup> जीव पृथ्वीकायिक मणि-मय शरीरधारी होते हैं, सिर्फ उनमें ही होता है। (१९) उद्योत-नामकर्म—जिसके उदयसे उद्योत रूप शरीर होता है, उसे उद्योतनामकर्म<sup>७</sup> कहते हैं। इसका उदय चन्द्रमाके विमानमें रहनेवाले पृथ्वीकायिक जीवोंके तथा जुगनू आदि जीवोंके ही होता है। (२०) उच्छ्वास-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरमें श्वासोच्छ्वास उत्पन्न हो, उसका नाम है उच्छ्वासनामकर्म<sup>८</sup>।

(२१) विहायोगति-नामकर्म—जिसके उदयसे आकाशमें गमन हो, वह विहायोगतिनामकर्म<sup>९</sup> है। इसके दो भेद हैं—१ प्रशस्तविहायोगति-नामकर्म<sup>१०</sup> और २ अप्रशस्तविहायोगति-नामकर्म<sup>११</sup>। जो हस्तो आदिकी गतिके

\* जिस एकद्विज जीवका शरीर दूसरोंसे प्रतिहत हो सके उसे बादरपर्याप्त कहते हैं।

समान सुन्दर गमनका कारण है, उसे प्रशस्तविहायोगति नामकर्म<sup>१२</sup> और जो जट गट्टमादिके समान असुन्दर गमनका कारण है, उसे अप्रशस्तविहायोगतिनामकर्म<sup>१३</sup> कहते हैं। सुक्त होने पर जीवको तथा चेतनारहित पुद्गलको जो गति होती है, वह स्वाभाविक गति है अर्थात् उसमें कर्मजनित कोई कारण नहीं है। (२२) प्रत्येकशरीर-नामकर्म—जिसके उदयसे एक शरीर एक आत्माके भोगनेका कारण हो, उसे प्रत्येकशरीरनामकर्म<sup>१४</sup> कहते हैं। (२३) साधारणशरीर-नामकर्म—जिसके उदयसे एक शरीर बहुतसे जीवोंके उपभोग करनेका कारण हो, उसे साधारणशरीरनामकर्म<sup>१५</sup> कहते हैं। जिन अनन्त जीवोंके आहारादि चार पर्याप्ति, जन्म, मरण, श्वासोच्छ्वास, उपकार और अपकार एक ही समयमें होते हैं, उन्हें साधारण जीव कहते हैं। (२४) त्रस-नामकर्म—जिसके उदयसे आत्मा हीन्द्रिय आदि शरीर धारण करती है, उसे त्रसनामकर्म<sup>१६</sup> कहते हैं। (२५) स्थावरनामकर्म—जिसके उदयसे जीव पृथिवी, अप, तेज, वायु और वनस्पति कायमें उत्पन्न होता है, उसे स्थावरनामकर्म<sup>१७</sup> कहते हैं। (२६) सुभगनामकर्म—जिसके उदयसे अन्यको प्रीति हो ( अर्थात् देखते ही दूसरोंके भाव प्रीतिरूप हो जावे ), उसे सुभगनामकर्म<sup>१८</sup> कहते हैं। (२७) दुर्भगनामकर्म—जिसके उदयसे रूपादि गुणोंसे युक्त होते हुए भी दूसरोंकी अप्रीति उत्पन्न हो, उसे दुर्भगनामकर्म<sup>१९</sup> कहते हैं। (२८) सुस्वरनामकर्म—जिस कर्मके उदयसे मनोज्ञ स्वर प्राप्त हो, वह सुस्वरनामकर्म<sup>२०</sup> है। (२९) दुःस्वरनामकर्म—जिसके उदयसे असमनोज्ञ स्वरकी प्राप्ति हो, उसे दुःस्वरनामकर्म<sup>२१</sup> कहते हैं। (३०) शुभनामकर्म—जिसके उदयसे मस्तक आदि अवयव सुन्दर और देखनेमें रमणीय हों, उसे शुभनामकर्म<sup>२२</sup> कहते हैं। (३१) अशुभ-नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे मस्तक आदि अवयव असुन्दर और देखनेमें रमणीय न हों, वह अशुभनामकर्म<sup>२३</sup> है।

(३२) सूक्ष्मशरीर-नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे ऐसा सूक्ष्म शरीर प्राप्त हो जो अन्य जीवोंके उपकार वा घात करनेमें कारण न हो और पृथिवी, जल, अग्नि, पवन आदिसे जिसका घात न हो तथा पहाड़ आदिमें प्रवेश करनेकी भी जिसमें शक्ति मौजूद हो, उसको सूक्ष्मशरीर-स्थूलशरीर प्राप्त हो, उसे वादरशरीरनामकर्म<sup>२४</sup> कहते हैं।



है। (३४) पर्याप्तिनामकर्म—जिसके उदयसे आहार नामकर्म कहते हैं। (३२) वादरशरीर-नामकर्म—जिसके उदयसे शरीरको रोकने योग्य वा अन्यसे रुकने योग्य आदि पर्याप्ति पूर्णतयाको प्राप्त होतो है, उसे पर्याप्ति-नामकर्म कहते हैं। इसके छः भेद हैं—१ आहार-पर्याप्ति, २ शरीरपर्याप्ति, ३ इन्द्रियपर्याप्ति, ४ प्राणायाम-पर्याप्ति, ५ भाषापर्याप्ति और ६ मनःपर्याप्ति। (३५) अपर्याप्तिनामकर्म—जिसके उदयसे जीव कहीं पर्याप्तियोंमेंसे एकको भी पूर्ण नहीं कर सके, उसे अपर्याप्तिनामकर्म कहते हैं।

(३६) स्थिर-नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे रस आदि सात धातुएं \* और सात उपधातुएं† अपने अपने स्थानमें स्थिरताको प्राप्त हों, दुष्कर उपवास आदि तपश्चरणमें भी अङ्ग उपाङ्गमें स्थिरता बनी रहे अर्थात् रोग न होवे, उसको स्थिरनामकर्म कहते हैं। (३७) अस्थिरनामकर्म—जिसके उदयसे किञ्चित् उपवासादि करने और किञ्चिन्नात्र सर्दी गर्मी लगनेसे अङ्गोपाङ्ग क्लेश हो जाय, धातु उपधातुओंको स्थिरता न रहे अर्थात् रोग हो जावे, उसको अस्थिर नामकर्म कहते हैं। (३८) आदेय नामकर्म—जिसके उदयसे प्रभासहित शरीर हो, उसे आदेयनामकर्म कहते हैं। (३९) अनादेयनामकर्म—जिस कर्मके उदयसे शरीर प्रभासहित हो, उसे अनादेय-नामकर्म कहते हैं। (४०) यशःकीर्ति नामकर्म—जिसके उदयसे पुण्यरूप गुणोंको ख्याति (प्रकाशता) हो, उसे यशःकीर्ति नामकर्म कहते हैं। (४१) अयशःकीर्ति नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे पापरूप गुणोंकी ख्याति हो, उसे अयशःकीर्ति नामकर्म कहते हैं। (४२) तीर्थङ्करनामकर्म—जिस प्रकृतिके उदयसे अचिन्त्यविभूति संयुक्त तीर्थङ्कर पदकी प्राप्ति हो, उसे तीर्थङ्करत्व नामकर्म कहते हैं। ४२ प्रकृतियोंके साथ ५१ अवान्तर भेदोंको जोड़नेसे नामकर्मकी कुल ९३ प्रकृतियां होती हैं।

७म कर्म प्रकृतिको गोत्रकर्म कहते हैं। इसके दो

\* रस, वहिर, मास, मेदा, हाव, मज्जा और वीर्य ये सात धातुएं हैं।

† वात, पित्त, कफ, शिरा, स्वायु, चर्म और जठराग्नि ये सात उपधातुएं हैं।

भेद हैं—१ उच्चगोत्र और २ नीचगोत्र। जिसके उदयसे लोकपूज्य इच्छाकु आदि उच्च कुलोंमें जन्म हो, उसे उच्चगोत्रकर्म और जिसके उदयसे निन्द्य, दण्ड और अप्रसिद्ध कुलमें जन्म हो, उसे नीचगोत्रकर्म कहते हैं।

अष्टम वा अन्तिम कर्म-प्रकृतिका नाम है अन्तरायकर्म। अन्तरायकर्म पांच प्रकारका है। (१) दानान्तराय, जिस कर्मके उदयसे दान देनेकी इच्छा होते हुए भी दान न दे सके, उसे दानान्तरायकर्म कहते हैं। (२) लाभान्तरायकर्म—जिसके उदयसे लाभ करनेकी अभिलाष होने पर भी लाभ न हो, उसका नाम लाभान्तरायकर्म है। (३) भोगान्तरायकर्म—जिसके उदयसे भोग ‡ करनेकी आकांक्षा होते हुए भी भोग करनेमें असमर्थ हो, उसे भोगान्तरायकर्म कहते हैं। (४) उपभोगान्तरायकर्म—उपभोग करनेकी इच्छा रहते हुए भी जिसके उदयसे उपभोग करनेमें असमर्थ हो उसको उपभोगान्तरायकर्म कहते हैं। (५) वीर्यान्तरायकर्म—जिसके उदयसे उत्साहरूप होनेकी इच्छा होने पर भी शरीरमें सामर्थ्यका अभाव हो, उसे वीर्यान्तरायकर्म कहते हैं।

उपर्युक्त आठ कर्म-प्रकृतियोंके मुख्यतः दो भेद हैं, १ घातिया और २ अघातिया। जो जीवके अनुजीवी गुणोंका घात करे, उसे घातियाकर्म और जीवके अनुजीवी गुणोंका घात न करे, उसे अघातियाकर्म कहते हैं। यह तो हुआ प्रकृतिबन्धका वर्णन, अब स्थितिबन्धके विषयमें कुछ कहा जाता है।

स्थितिबन्धका स्वरूप पहले कह चुके हैं। स्थितिबन्ध दो प्रकारका है—एक उत्कृष्ट-स्थितिबन्ध और दूसरा जघन्य स्थितिबन्ध। (१) उत्कृष्ट-स्थितिबन्ध—उक्त अष्ट कर्म प्रकृतियोंमेंसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तरायकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागर § परिमित है। संघी पञ्चेंद्रिय पर्याप्तक जीवोंके

‡ भोग उसे कहते हैं जो एक ही बार भोगा जाता है, जैसे—गन्ध, अंतर, पुष्प, ताम्बूल, भोजन, पाव आदि। और जो बार बार भोगनेमें आता है, उसे उपभोग कहते हैं, जैसे—शय्या, झो हाथी, घोड़ा आदि।

§ यह अलौकिक गणित है, इस विषयका वर्णन “त्रिलोक-सार” और “गोम्मटसार” सटीक तथा पं० गोपालदासकृत “जैनसिद्धान्तदर्पण”से जानना चाहिए।

ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तरायकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागर प्रमाण है। इनमें भी ज्ञानावरणकी पाँच, दर्शनावरणकी नव, अन्तरायकी पाँच और असातावेदनीयकी एक इन बीस प्रकृतियोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागरकी है। और साता-वेदनीयकी एक प्रकृतिकी उत्कृष्ट स्थिति पंद्रह कोड़ाकोड़ी सागरकी है।

मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। इस उत्कृष्ट स्थितिका बन्ध मिथ्यादृष्टि संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तक जीवोंके होता है। जीवोंके भेदसे इसमें तारतम्य होता है। यथा—एकेन्द्रिय पर्याप्तक के उत्कृष्ट स्थिति एक सागर, द्वीन्द्रियके २५ सागर, त्रीन्द्रियके ५० सागर और चतुरिन्द्रियके मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति १०० सागर परिमित होती है। असंज्ञो पर्याप्तक असंज्ञि-पञ्चेन्द्रियके मोहनीयकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति एक हजार सागरकी होती है।

नामकर्म और गोत्रकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति बीस कोड़ाकोड़ी सागर परिमित है। यह स्थिति संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तकके लिए है। एकेन्द्रिय पर्याप्तक जीवोंकी उत्कृष्ट स्थिति एक सागरके ३ भाग है। द्वीन्द्रिय आदिमें भी इसी प्रकारका पार्थक्य है। मोहनीयकर्मकी स्थिति सबसे अधिक और इसीसे अन्य कर्मोंकी उत्पत्ति होनेके कारण इस कर्मको राजा कहते हैं।

आयुःकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तैतीस सागर परिमित है। संज्ञो पञ्चेन्द्रिय पर्याप्तके आयुकर्मकी उत्कृष्ट स्थिति तैतीस सागरकी है। असंज्ञो पञ्चेन्द्रियके लिए उत्कृष्ट स्थिति पत्यके असंख्यातवें भाग प्रमाण है। इसी प्रकार एकेन्द्रिय आदिमें तारतम्य है।

इसो प्रकार ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय अंत राय और आयुः इन पाँच कर्मोंकी जघन्यस्थिति अन्तर्मुहूर्त\* है। वेदनीयकर्मकी जघन्यस्थिति बारह मुहूर्तकी† है। नामकर्म और गोत्रकर्मकी जघन्यस्थिति आठ मुहूर्त परिमित है।

\* एक मुहूर्त अर्थात् ४८ मिनटके भीतर भीतरके समयको अन्तर्मुहूर्त कहते हैं।

† दो घड़ी अर्थात् ४८ मिनटका एक मुहूर्त होता है।

अनुभागबन्ध—तीव्र और मन्द कषायरूप जिस प्रकारके भावोंसे कर्मोंका आस्रव हुआ है, उनके अनुसार कर्मोंकी फलदायक शक्तिकी तीव्रता और मन्दता होनेको अनुभागबन्ध कहते हैं। कर्मप्रकृतियोंके नामानुसार ही उनका अनुभव होता है अर्थात् उनकी फलदायक शक्ति कर्म-प्रकृतियोंके नामानुसार होती है। अब इस बातका निर्णय करते हैं कि, जो कर्म उदयमें आ कर तीव्र वा मन्द रस देते हैं, उन कर्मोंका आवरण जीवके साथ लगा रहता है या सार रहित हो कर आत्मासे पृथक् हो जाता है ?

अनुभागबन्धके पश्चात् निर्जरा ही होता है; अर्थात् जो कर्मबन्ध हुआ, वह उदयके समय आत्माको सुख-दुःख दे कर आत्मासे पृथक् हो जाता है। यह निर्जरा दो प्रकार की है—१ सविपाक निर्जरा और २ अविपाक निर्जरा।

प्रदेशबन्ध—ज्ञानावरणादि कर्मोंको प्रकृतियोंके कारणभूत और समस्त भावोंमें (वा समयोंमें) मन वचन कायके क्रियारूप योगोंसे आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सूक्ष्म तथा एक क्षेत्रावगाहरूप स्थित जो अनन्तानन्त कर्मपुद्गलोंके प्रदेश हैं, उनकी प्रदेशबन्ध कहते हैं। एक आत्माके असंख्य प्रदेश हैं। उनमेंसे प्रत्येक प्रदेशमें अनन्तानन्त पुद्गल-स्त्वन्धोंका (एक एक समयमें) बन्ध होता रहता है, उस बन्धको प्रदेशबन्ध कहते हैं। वे पुद्गलस्त्वन्ध ज्ञानावरणादि मूलप्रकृति, उत्तरप्रकृति एवं उत्तरोत्तरप्रकृतिरूप होनेमें कारण हैं और मन-वचन-कायके हलनचलन (वा योग)से उनका आगमन होता है।

उपर्युक्त कर्म-प्रकृतियाँ पुण्य और पापके भेदसे दो प्रकारकी हैं। सातावेदनीयकर्म, शुभआयुकर्म, शुभनामकर्म और शुभगोत्रकर्म ये चार प्रकृतियाँ पुण्यरूप हैं। आठ कर्मप्रकृतियोंमेंसे ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तराय ये चार प्रकृतियाँ तो आत्माके अनुजीवी गुणोंकी घातक हैं, इसलिए पापरूप हो समझी जाते हैं। बाकीकी चार प्रकृतियोंमें दो भेद हैं, जैसे कि कह चुके हैं।

मोक्षमार्ग—संसारमें हर एक प्राणी सुखकी इच्छा रखता है। किन्तु उसे अज्ञान प्रयत्न करने पर भी दुःखके

सिवा कुछ हाथ नहीं आता। धनवान्से धनवान् व्यक्ति भी संसारमें प्रकृत सुखका अनुभव नहीं करता, प्रत्युत नई नई आकांक्षाओंकी पूर्ति न होनेसे दुःखी ही होता है। जैनधर्मका सिद्धान्त है कि सुख निवृत्तिसे ही मिल सकता है, प्रवृत्तिसे नहीं। इसी लिए जैनाचार्योंने मुक्त आत्माको परम सुखी कहा है। किन्तु वह मोक्ष सुख हर एकको प्राप्त नहीं हो सकता। संसारमें यदि कोई कठिन कार्य है, तो वह यही है कि, अपनी आत्माको कर्मों वा पाप पुण्यसे पृथक् कर मुक्त करना। यही कारण है कि, चारों पुरुषार्थोंमें मोक्ष पुरुषार्थको परम पुरुषार्थ माना है। उस मोक्षका कारण जैनाचार्योंने सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीनोंका होना ही मोक्षका मार्ग वा मोक्षकी प्राप्ति का उपाय कहा है।

**सम्यग्दर्शन**—जो पदार्थ यथार्थमें जैसा है, उसको वैसा ही मानना अर्थात् 'यह ऐसा ही है, अन्यथा नहीं है' इस प्रकार दृढ़ विश्वास (अज्ञान)-रूप जोवके परिणाम (भाव)-विशेषको सम्यग्दर्शन कहते हैं। विपरीताभिनिवेशरहित जीवादि तत्त्वोंका अज्ञान (दृढ़ विश्वास) ही सम्यग्दर्शन है। अभिनिवेश अभिप्रायको कहते हैं; जैसा तत्त्वार्थ अज्ञानका अभिप्राय है, वैसा अभिप्राय न हो कर अन्यथा अभिप्रायका होना विपरीताभिनिवेश कहलाता है। तत्त्वार्थ अज्ञानका भलबल सिर्फ इतना ही नहीं है कि उन तत्त्वोंका निश्चयमात्र कर लेना। उसका अभिप्राय इस प्रकार है—जीव और अजीवको भली भाँति पहचान कर अपनेको और परकी यथार्थ (ज्योंका त्यों) पहचान लेना, आस्रवको पहचान कर उसे हटाय समझना, बन्धको जान कर उसे अहितकर मानना, संवरको पहचान कर उसे उपादेय समझना, निर्जराको पहचान कर उसे हितका कारण मानना और मोक्षका स्वरूप समझ उसे परम हितकर समझना। ऐसे अभिप्रायको सम्यग्दर्शन कहते हैं। इससे विपरीत अभिप्रायको विपरीताभिनिवेश समझना चाहिये। सम्यग्दर्शन होनेके बाद विपरीताभिनिवेशका अभाव हो जाता है, इसीलिए तत्त्वार्थ अज्ञान वा सम्यग्दर्शनकी विपरीताभिनिवेशरहित कहा गया है।

जीव और अजीव आदिका नामादि मालूम हो चाहे न हो उनके स्वरूपको यथार्थ पहचान कर अज्ञान करना ही सम्यग्दर्शन है। यह सम्यग्दर्शन सामान्यतः तत्त्वोंका स्वरूप जान कर उनका अज्ञान करनेसे भी होता है और विशेषरूपसे तत्त्वोंको पहचान कर उनका अज्ञान करनेसे भी। जैसे—तुच्छज्ञानो पशु भी सम्यग्दृष्टि है, किन्तु उन्हें जीवादि पदार्थोंके नाम नहीं मालूम, सामान्यतः स्वरूप पहचान कर अज्ञान करते हैं अर्थात् वे अपनी आत्माकी और शरीरादि जड़ पदार्थोंकी भिन्न भिन्न समझते हैं और वही उनका सम्यग्दर्शन है। इसी प्रकार जो बहुत विद्वान् है, समस्त आगमको जानता है और जीवादि पदार्थोंके यथार्थ स्वरूपको जान कर उनमें अज्ञा करता है, उसके भी सम्यग्दर्शन है। परन्तु जो समस्त शास्त्रादिमें पारङ्गत हो कर भी तत्त्व-स्वरूपको यथार्थरूपसे पहचान कर उनमें अज्ञा नहीं करते, उनके सम्यग्दर्शन नहीं होता अर्थात् वे मिथ्यादृष्टि कहलाते हैं।

जिसको प्रकृत स्वरूपका वा आत्माका अज्ञान (विज्ञान) होगा, उसको सप्ततत्त्वका भी अज्ञान अवश्य होगा। इसी तरह जिसको यथार्थ रूपसे सप्ततत्त्वका अज्ञान होगा, उसे स्वरूप वा आत्माका भी अज्ञान जरूर होगा। ऐसा परस्पर अविनाभावी सम्बन्ध होनेके कारण स्वरूपके अथवा आत्माके यथार्थ अज्ञानको भी सम्यग्दर्शन कह सकते हैं। किन्तु इससे यह न समझ लेना चाहिये कि, सामान्यतः आत्माका ज्ञान होनेसे ही सम्यग्दर्शन हो जायगा, प्रत्युत ऐसा समझना चाहिये कि, स्वरूपका अज्ञान होते ही आत्मासे भिन्न कर्मोंका ज्ञान होगा और कर्मोंके सम्बन्धसे उसके आनेके द्वारस्वरूप आसूवादिका ज्ञान होगा एवं उसके बाद निर्जराका भी ज्ञान होगा और उसके सम्बन्धसे मोक्षका भी अज्ञान होगा। इस तरह सातों तत्त्वोंका एक दूसरेके साथ सम्बन्ध है, इस लिए आत्माका यथार्थ अज्ञान होनेसे सबका अज्ञान हो जाता है।

सम्यग्दर्शनयुक्त व्यक्तिका अज्ञान निम्न प्रकार होता है—

**धर्म**—जो जीवोंकी संसारके दुःखोंसे मुक्त कर उत्तम अविनाशरूप सुखको देता है, वही धर्म है। वह

धर्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र-रूप है। देव—रागद्वेषरहित वीतराग, सर्वज्ञ (भूत, भविष्य और वर्तमानका ज्ञाता) और आगमका ईश्वर (सबको हितका उपदेश देनेवाला) ही यथार्थ देव है वही आत्म है, वही ईश्वर है, वही परमात्मा है। देव वही है जिसके क्षुधा, तृष्णा, बुढ़ापा, रोग, जन्म, मरण, भय, गर्व, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता मद, अरति, खेद, खेद, निद्रा और आश्रय न हो। देव वही है जो उत्कृष्ट ज्योतिष्युक्त (केवलज्ञानयुक्त) हो, रागरहित हो, कर्म-मल (चार घातिया-कर्म) रहित हो, कृतकृत्य हो, सर्वज्ञ हो, आदि-मध्य-अनन्त रहित हो और समस्त जीवोंका हितकारी हो। आगम वा शास्त्र—शास्त्र वही है जो सर्वज्ञ, वीतराग और हितोपदेशी आत्मद्वारा कहा गया हो, प्रत्यक्ष अनुमानादि प्रमाणोंसे विरोध रहित हो, वस्तु स्वरूपका उपदेश करनेवाला हो सब जीवोंका हितकारक हो, मिथ्यामार्गका खण्डन करनेवाला हो और वादी प्रति-वादी द्वारा जिसका कभी भी खण्डन न हो सके। गुरु—गुरु वही है जो विषयोंकी आशाके बशीभूत न हो, आरम्भ (हिंसाजनित कार्य)-रहित हो, चौबीस प्रकारके परिग्रहोंका त्यागी हो और ज्ञान, ध्यान एवं तपमें लीन हो।

इस सम्यग्दर्शनके आठ अङ्ग हैं—(१) निःशङ्कित्व, (२) निःकाञ्चित्व, (३) निर्विचिकित्त्व, (४) अमूढ-दृष्टित्व, (५) उपगृहण, (६) स्थितिकरण, (७) वात्सल्य और (८) प्रभावना। जिस प्रकार मनुष्यशरीरके हस्त पादादि अङ्ग हैं, उसी प्रकार ये सम्यग्दर्शनके अङ्ग हैं। जिस प्रकार मनुष्यके शरीरमें किसी अङ्गका अभाव हो, तो भी वह मनुष्यशरीर ही कहलाता है, उसी प्रकार यदि किसी सम्यग्दर्शन-युक्त आत्माके सम्यक्त्वके किसी अङ्गकी कमी हो, तो भी वह सम्यग्दर्ष्टि कहलाता है। किन्तु उस अङ्गके बिना वह शरीर असुन्दर और अप्रशंसनीय अवश्य होता है। इसी प्रकार सम्यक्त्वमें भी समझना चाहिये। इसलिए अष्टाङ्गविशिष्ट सम्यग्दर्शन ही प्रशस्त है और पूर्ण सम्यक्त्व कहलाता है अर्थात् आठ अङ्गोंके बिना सम्यग्दर्शन अपूर्ण होता है।

१म निःशङ्कित-अङ्ग—वस्तुका स्वरूप वही है, इस

प्रकार ही है, अन्य प्रकार नहीं है, इस प्रकार जैन मार्गमें खड्गके पानी। तलवारकी आब )के समान निश्चल अज्ञाकी निःशङ्कितता कहते हैं। इस अङ्गके होनेसे सर्वशक्यतित श्रुतमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं रहता। जैनशास्त्रोंमें इस अङ्गको पूर्ण रीतिसे पालनेवाले अज्ञानचोरका नाम प्रसिद्ध है।

२य निःकाञ्चित-अङ्ग—जो कर्मोंके बश है, अन्त महित है, जिसका उदय दुःखोंसे युक्त है और जो पापका बोजभूत है, ऐसे सांसारिक सुखमें अनित्यरूप अज्ञा रखना अर्थात् सांसारिक सुखकी वाञ्छा नहीं करना ही निःकाञ्चित नामक अङ्ग है। जैनशास्त्रोंमें इस अङ्गको पूर्णतया पालनेवाली अनन्तमतीका उल्लेख मिलता है। ३य निर्विचिकित्त-अङ्ग—धर्मात्माओंके स्वभावसे अपवित्र किन्तु रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र)-से पवित्र शरीरमें ग्लानि न कर उनके गुणोंमें प्रीति करनेको निर्विचिकित्त-अङ्ग कहते हैं। इस अङ्गका पालक उदायन राजा प्रसिद्ध हुआ है। ४य अमूढ-दृष्टि-अङ्ग—दुःखोंके मार्गरूप कुमार्ग वा मिथ्यामतमें एवं उसके अनुयायी मिथ्यादृष्टियोंमें मनसे सहमत नहीं होना, वचनसे उनकी प्रशंसा नहीं करना और शरीरसे उनकी सहायता नहीं करना, यह अमूढ-दृष्टि-अङ्गका कार्य है। इस अङ्गके पालनेमें रेवती रानीने प्रसिद्धि पाई है। ५म उपगृहण अङ्ग—जो अपने आप ही पवित्र है, ऐसे जैनधर्मकी अज्ञानी एवं असमर्थ व्यक्तियोंके आश्रयसे उत्पन्न हुई निन्दाकी दूर करनेका नाम है उपगृहणाङ्ग। इस अङ्गके पालनेमें जिनेन्द्रभक्त सेठने प्रसिद्धि पाई है। ६म स्थितिकरण अङ्ग—सम्यग्दर्शनसे वा सम्यक्चारित्रसे डिगते हुए व्यक्तिकी धर्ममें स्थिर कर देना, स्थितिकरण-अङ्ग कहलाता है। इसके पालनेमें अणिकराजाके पुत्र वारिषिणने ख्याति लाभ की है। ७म वात्सल्य अङ्ग—अपने सहधर्मों व्यक्तियोंसे सद्भाव रखना, निष्कपटताका व्यवहार करना और यथायोग्य उनका आदरसत्कार करना, वात्सल्य-अङ्ग कहलाता है। इस अङ्गके पालक विष्णुकुमार मुनि प्रसिद्ध हुए हैं। ८म प्रभावना अङ्ग—सारमें चारों ओर अज्ञान अन्धकार फैला हुआ है; लोग नहीं जानते कि सुमा

कौनसा है और कुपार्ग कौनसा है; वस्तुके यथार्थ स्वरूपसे वे सर्वथा अपरिचित हैं। इस प्रकारका विचार करके जिस प्रकारसे बने उस प्रकारसे अज्ञानान्धको दूर करनेके अभिप्रायसे जिनमार्गका माहात्म्य वा प्रभाव ममस्त मतावलम्बियोंमें प्रगट कर देना; इसको प्रभाव-नाश कहते हैं। इसके पालनेमें भी उपर्युक्त विष्णुकुमार मुनिने प्रसिद्धि लाभ की है।

जैसे अक्षरहीनमन्त्र विषकी वेदनाको नष्ट नहीं करता, उसी प्रकार अक्षररहित सम्यग्दर्शन भी संसारके कर्मजनित दुःखोंको दूर नहीं कर सकता। इसलिए अज्ञयुक्त सम्यग्दर्शन ही प्रशस्त है।

जैनशास्त्रोंमें सम्यग्दर्शनयुक्त व्यक्तिको उपर्युक्त आठ अङ्गोंका पालन करते हुए निम्नलिखित तीन मूढता और आठ मर्दोंका भी सर्वथा परित्याग कर देनेका विधान है। तीन मूढता—१ लोक-मूढता—धर्म-रमल कर गङ्गा, यमुना आदि नदियोंमें तथा समुद्रमें स्नान करना, बालू और पत्थरोंका ढेर करना, पर्वतसे गिरना और अग्निमें जलना (जैसे पतिते पौछे मती होना आदि), यह सब लोक-मूढता है (१)। २ देवमूढता—आशावान् हो कर वरकी इच्छासे रागद्वेषरूप मलसे मलिन देवताओंको जो उपासना की जाती है, उसे देव-मूढता कहते हैं। ३ पाण्डि-मूढता—परिश्रम, आरम्भ और हिंसायुक्त संसारचक्रमें भ्रमण करनेवाले पाण्डि साधु वा तपस्वियोंका आदर-सत्कार और भक्ति पूजादि करना, पाण्डि मूढता वा गुरु-मूढता कहलाती है।

आठ मर्द—१ विद्याका मर्द, २ प्रतिष्ठाका मर्द, ३ कुलका मर्द, ४ जातिका मर्द, ५ शक्तिका मर्द, ६ सम्पत्ति-का मर्द, ७ तपका मर्द और शरीरका मर्द। सम्यग्दर्ष्टि इन आठ मर्दोंका परित्याग करता है। इसके सिवा जो शुद्ध सम्यग्दर्ष्टि होते हैं, वे भय, आशा, प्रीति और लोभसे कुदेव, कुशास्त्र और कुलिङ्गियों (पाण्डि साधुओं) को प्रणाम और विनय भी नहीं करते हैं (२)।

(१) "आपगासागरस्नानमुच्यते; सिकताश्मनाम्। गिरिपातोनिपातश्च लोकमूढं निगद्यते ॥ २२ ॥" (२० भा०)

(२) "भयाशास्त्रेहलोभाच्च कुदेवागमलिङ्गिनाम्। प्रणामं विनयं चैव न कुर्युः शुद्धदृष्टयः ॥ ३० ॥" (२० भा०)

Vol. VIII. 119

इस सम्यग्दर्शनके बिना हुए सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र्य नहीं होता। सम्यग्दर्शनके बिना जो ज्ञान होता है, वह मिथ्याज्ञान कहलाता है और व्रतादि कुचारित्र्य कहलाते हैं। जैनशास्त्रोंमें सम्यग्दर्शनको बहुत प्रशंसा की गई है; किन्तु बाह्य भयसे हम यहाँ उल्लेख नहीं करते।

(२) सम्यग्ज्ञान—जो ज्ञान वस्तुके स्वरूपको न्यूनता-रहित, अधिकतारहित और विपरीतता रहित जैसाका तैसा सन्देह रहित जानता है, उसको सम्यग्ज्ञान कहते हैं। सम्यग्ज्ञानयुक्त व्यक्ति प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग इन चार प्रकारके श्रुतको भली भाँति जानता है। यह सम्यग्दर्शन पूर्वक ही होता है सम्यग्दर्शनपूर्वक जैन-श्रुतका ज्ञान होना ही सम्यग्ज्ञान है। इसके भेद भेद आदि पन्धे श्रुतके वर्णनमें कह चुके हैं। और भी आगे चल कर "प्रमाण और नय" शोध कर्म कुछ कहा जायगा।

(३) सम्यक्चारित्र्य—सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान-पूर्वक जो हिंसा, अमत्य, चोरी, मैथुन और परिग्रह इन पाचों पापप्रणालियोंसे विरक्त होना, सम्यक्चारित्र्य कहलाता है। इसके साधारणतः दो भेद हैं, १ सकल-चारित्र्य और २ विकलचारित्र्य। ममस्त प्रकारके परिग्रहोंसे विरक्त मुनियोंके चारित्र्यको सकलचारित्र्य और गृह आदि परिग्रह-सहित गृहस्थोंके अणुव्रतादि पालन करनेको विकलचारित्र्य कहते हैं। (जैनचार देवो)

जैनन्याय।

प्रमाण, नय और निक्षेप—जिससे पदार्थके सर्वदेश (सर्वांश)का ज्ञान हो अथवा जो ज्ञान सच्चा हो वह प्रमाण कहलाता है। जिससे पदार्थके एकदेश (एकांग)-का ज्ञान हो, उसे नय कहते हैं और युक्तिसे संयुक्त मार्गके होते हुए कार्यके वशसे नाम, स्थापना, द्रव्य और भावमें पदार्थके स्थापनको निक्षेप कहते हैं। इनसे जीवादि पदार्थोंका ज्ञान होता है। अब यथाक्रमसे इनका वर्णन किया जाता है।

पदार्थोंका निर्णय एवं उनकी परीक्षा प्रमाण द्वारा की जाती है। जैन सिद्धांतानुसार प्रमाणकी व्यवस्था इस प्रकार है—

'सम्यग्ज्ञानं प्रमाण' यथार्थ ज्ञानका नाम ही प्रमाण



है। वस्तुका निर्णय करनेवाला ज्ञान है, बिना ज्ञानके जगत्में किसी पदार्थका कभी किसी शक्ति द्वारा निर्णय नहीं किया जा सकता। कारण कि जड़ पदार्थोंमें तो स्वयं निर्णायक शक्ति नहीं है, वे सभी जानने योग्य हैं, वे दूसरोंका परिज्ञान करानेकी योग्यता नहीं रखते, इसी लिये वे ज्ञेय अथवा प्रकाश्य मात्र कहे जाते हैं, इसके विपरीत ज्ञानमें ज्ञायकता है अर्थात् वह पदार्थोंका बोध कराता है, ज्ञानका कार्य ही यहो है कि वह ज्ञेय-पदार्थोंको जाने। एक बात यह भी है कि बिना वस्तुका स्वरूप समझे उससे कोई हानि लाभका बोध नहीं कर सकता। बिना हानि लाभका बोध किये छोड़ने योग्य पदार्थोंको छोड़ा भी नहीं जा सकता एवं ग्रहण पदार्थोंको ग्रहण भी नहीं किया जा सकता, पदार्थगत गुण दोषोंका परिज्ञान होने पर ही उसे ग्रहण किया जा सकता है एवं छोड़ा जा सकता है इसलिये पदार्थ एवं तत्तत् गुणदोषोंका बोध करा कर उसमें हेय उपदेय रूप बुद्धि करानेवाला ज्ञान ही प्रमाण हो सकता है। अन्व दर्शनकारोंने इन्द्रिय एवं सन्निकर्ष आदिको ही प्रमाण माना है। जैन उन्हें प्रमाण माननेमें यह आपत्ति देते हैं कि सन्निकर्ष - इन्द्रिय पदार्थका सम्बन्ध ही यदि प्रमाण माना जायगा तो घट पटादि पदार्थ भी प्रमाणकोटिमें लाने चाहिये, जिस प्रकार घट पटादि जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कहे जा सकते, उसी प्रकार इन्द्रिय पदार्थ सम्बन्ध रूप सन्निकर्ष भी जड़ होनेसे प्रमाण नहीं कहा जा सकता। क्योंकि सम्बन्ध स्वयं बोध रूप नहीं है किन्तु बोध संबंधका उत्तर काय है, इसलिए वही प्रमाण है। दूसरे इन्द्रिय पदार्थ सम्बन्ध होने पर भी सीपमें चांदीका भान तथा पौतलमें सोनेका भान आदि होता है, सन्निकर्ष तो वहां उपस्थित नहीं है इसलिये इन मिथ्या ज्ञानोंको भी प्रमाण मानना पड़ेगा। तीसरे ईश्वरके इन्द्रियोंका तो अभाव है इसलिये उसके सन्निकर्ष कैसे बनेगा, बिना उसके हुए उसका ज्ञान प्रमाण रूप नहीं कहा जा सकता, यदि वहां भी सन्निकर्ष माना जायगा तो ईश्वरीय बोध सर्वज्ञ न हो कर छद्मस्थ ठहरेगा। इत्यादि अनेक कारणोंसे जैन मतानुसार ज्ञानको ही प्रमाण माना गया है।

ज्ञानकी प्रमाण मानता हुआ भी जैन दर्शन सासान्व ज्ञानको प्रमाण नहीं मानता, किन्तु, सम्यग्ज्ञान सत्य ज्ञानको ही प्रमाण मानता है, यदि ज्ञानभात्रकी प्रमाण माना जाय तो संशय, विपर्यय, अनध्यवसाय इन मिथ्या ज्ञानोंमें भी प्रमाण्याता आ सकती है। उपर्युक्त तीनों ही ज्ञान पदार्थोंका ठीक ठीक बोध नहीं कराते इसलिये इन्हें मिथ्याज्ञान कहा जाता है। संशयज्ञान वहां होता है जहां दो कोटियोंमें समान ज्ञान उत्पन्न होता है, जैसे रात्रिमें न तो पुरुषके हाथ पैर नाक सुंह आदिका ही स्पष्ट ज्ञान होता है और न वृक्षकी शाखा गुच्छे आदिका ही होता है। वैसे अवस्थामें एक लम्बायमान स्थान - वृक्षके टूटको देख कर किसी पथिकको यह बोध होना कि यह वृक्ष है या पुरुष है, संशय ज्ञान कहा जाता है। इस संशयज्ञानमें न तो पुरुषका ही निश्चय हो सका और न वृक्षका ही हुआ, दोनों ज्ञान समान रूपसे हुए हैं, इसलिये पदार्थोंका निर्णय न होनेसे यह संशयज्ञान मिथ्या है। विपर्ययज्ञानमें एक विपरीत कोटिका निश्चय हो जाता है। जैसे सीपमें किसी पुरुषको चांदीका निश्चय हो जाना, सीपमें चांदीका निश्चय एक कोटि ज्ञान है परन्तु वह विपरीत है इसलिये वह भी मिथ्याज्ञान है। अनध्यवसायमें भी पदार्थका निर्णय नहीं होता, किन्तु प्रत्यक्ष सदृश अनिश्चयात्मक बोध होता है। जैसे मार्गमें गमन करते हुए किसी पुरुषके किसी वस्तुका स्पर्श होने पर उसे उसका निर्णय नहीं होता किन्तु कुछ लगा है ऐसा मलिन बोध होता है, ये ही अनध्यवसाय ज्ञान कहा जाता है। यह भी पदार्थ निर्णायक न होनेसे मिथ्याज्ञान है। इन तीनों ज्ञानोंका समावेश प्रमाणज्ञानमें नहीं होता। इसीलिये प्रमाणज्ञान सम्यग्ज्ञान कहा गया है। ज्ञानमें बिना सम्यक् विशेषण दिये मिथ्याज्ञानोंका परिहार नहीं हो सकता। कुछ लोग ज्ञानको पर निश्चायक मानते हैं उसे खनिश्चायक नहीं मानते हैं। परन्तु यह बात प्रसिद्ध है कि जो खनिश्चायक नहीं होता है वह परनिश्चायक भी नहीं होता है। जैसे घट पटादिक अपना प्रकाश नहीं करते हैं इसलिये वे परका भी प्रकाश करनेमें सर्वथा असमर्थ हैं। सूर्य एवं दीपक अपना

प्रकाश करते हैं इसलिये वे परका भी प्रकाश करते हैं। इसी प्रकार ज्ञान भी अपना प्रकाश करता हुआ ही दूसरे पदार्थोंका प्रकाश करता है। इस प्रकार अपना और परका प्रकाश करनेवाला निश्चयात्मक ज्ञान ही प्रमाण है। इसीसे वस्तुओंका निर्णय एवं परीक्षा होती है, उसीसे हेतुपदार्थका त्याग एवं उपादेयका ग्रहण होता है।

प्रमाण वस्तुकी सर्वांश रूपसे जानता है। अर्थात् जितने धर्म अथवा गुण वस्तुमें पाये जाते हैं उन सबोंको एक साथ प्रमाणज्ञान जान लेता है, इसीलिए प्रमाणका दूसरा लक्षण गुणमुखनिरूपणकी दृष्टिसे इस प्रकार है—

“एक गुणमुखेनाशेषवस्तु प्रतिपादनं प्रमाणम्।” एक गुणके द्वारा समस्त वस्तुका निरूपण करना प्रमाणका विषय है। जैसे जीव कहनेसे दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, सुख, वीर्य, अस्तित्व, वस्तुत्व, प्रमेयत्व, आदि समस्त गुणोंके अखण्ड-पिण्ड रूप जोवपदार्थका बोध हो जाता है। यद्यपि जीव कहनेसे केवल जोवन या जोवत्व गुणका ही बोध होना चाहिये। परन्तु जीव कहनेसे अनंतशक्तिशाली जीवात्माका पूर्ण बोध हो जाता है। इसका कारण यह है कि एक पदार्थके जितने भी गुण होते हैं वे सब तादात्म्य रूप संबंधसे अभिन्न रूप रहते हैं, जैसे एक घड़ेमें जहा रूप है वहाँ रस भी है गंध भी है, स्पर्श भी है तथा घड़ेमें सर्वत्र ही रूप रस गंध स्पर्श है, ऐसा नहीं हो सकता कि कभी घटका कोई रंग तो न हो और रस गंध स्पर्श उसमें पाया जाय, अथवा रंग गंध रस तो हो परन्तु स्पर्श उसमें न पाया जाय, इससे यह बात भली भांति सिद्ध है कि घड़ा अनंतगुणोंका अखंड पिण्ड है और वे गुण परस्पर सभी अभिन्न हैं। इसी अनंत गुणोंकी अभिन्नताको तादात्म्यसम्बन्ध कहा जाता है। तादात्म्य सम्बन्ध होनेसे जहाँ एक गुणका कथन अथवा ग्रहण होता है वहाँ उससे अविनाभावी समस्त गुणोंका ग्रहण वा कथन हो जाता है। इसीलिये जीवकी जीव शब्दसे भी कहा जाता है, उसे दृष्टा शब्दसे, चेतन शब्दसे, ज्ञान शब्दसे आदि अनेक शब्दोंसे कहा जाता है, यद्यपि दृष्टा कहनेसे केवल दर्शनशक्ति विशिष्टका ही ग्रहण होना चाहिये, परन्तु दृष्टा कहनेसे समस्त

गुणधारी जीवका ग्रहण हो जाता है। इस कथनसे सिद्ध होता है कि प्रमाणवस्तुके सर्वांशोंको विषय करता है।

प्रमाण दो कीटियोंमें बटा हुआ है (१) प्रत्यक्ष (२) परोक्ष। अर्थात् वस्तुका परिज्ञान दो रीतियोंसे होता है एक तो प्रत्यक्ष प्रमाण—साक्षात् ज्ञान द्वारा, दूसरी परोक्ष-प्रमाण—दूसरेकी सहायता द्वारा।

जो ज्ञान बिना किसीकी सहायताके साक्षात् आत्मासे पदार्थोंको जानता है वह प्रत्यक्षज्ञान कहा जाता है। ऐसा ज्ञान एक तो केवलज्ञानी सर्वज्ञ भगवान्के होता है, जो कि समस्त आवरणकर्मोंके दूर हो जाने पर समस्त लोकोलोकवर्ती पदार्थोंको एक साथ एक समयमें साक्षात् जाननेवाला होता है। यह ज्ञान केवलज्ञानके नामसे प्रख्यात है। दूसरा उन कषाय वासनाविरहित निष्परिग्रही (कठे गुणस्थानवर्ती) नग्न दिगम्बर मुनियोंके होता है जो कि दूसरेके मनमें ठहरो हुई बातकी प्रत्यक्ष रूपसे साक्षात् जान लेते हैं। हम लोग दूसरेके मनकी बातकी अनुमान अंदाजसे किमो मंकेतसे अथवा अभिप्राय विशेषके मालूम करनेसे जान जाते हैं, वह जानना उस बातका प्रत्यक्ष नहीं कहा जा सकता, परन्तु मुनिगण उस सूक्ष्म वानका प्रत्यक्ष कर लेते हैं उसे मनःपर्यय-ज्ञानके नामसे कहा जाता है। तीसरा उसी प्रत्यक्षका भेद अवधिज्ञानके नामसे लोकमें प्रगट है, यह ज्ञान योगियोंके सिवा एक सम्यग्ज्ञानधारी पुरुष, देव, नारकी और तिर्यञ्चके भी होता है। तिर्यंच पुरुषोंमें सभीके नहीं होता किन्तु विशेष काल एवं विशेष क्षेत्रवर्ती किन्हीं किन्हीं पुरुष तिर्यञ्चोंके होता है। यह ज्ञान पुद्गलके ही स्थूल सूक्ष्म भेदोंको योग्यतानुसार जानता है।

जो दूसरेकी सहायतासे ज्ञान होता है वह परोक्ष कहा जाता है; लोकमें इन्द्रियोंसे होनेवाले ज्ञानको प्रत्यक्ष रूपमें व्यवहृत किया जाता है। जैसे मैंने अपनी आंखोंसे साक्षात् देखा है, मैंने अपने कानोंसे साक्षात् सुना है, मैंने छू कर देखा है, आदि इन्द्रियोंसे साक्षात् देखनेकी लोकमें प्रत्यक्ष माना जाता है इसीलिये इसे व्यवहार दृष्टिसे संब्यवहार-प्रत्यक्षके नामसे शास्त्रकार वतलाते हैं। वास्तवमें इन्द्रियजनित ज्ञान

परोक्ष कोटिमें शास्त्रकारोंने गिनाया है। क्योंकि इन्द्रियां भी आत्माकी अपेक्षा पर वस्तु हैं। जिस प्रकार चक्षुकी सहायतासे होनेवाला ज्ञान तथा दीपक, सूर्य, और पुस्तकका प्रकाश आदिको सहायतासे होनेवाला ज्ञान परोक्ष कहलाता है, वह साक्षात् सोचा न हो कर परकी सहायतासे होता है उसी प्रकार वह ज्ञान भी आत्मासे साक्षात् न हो कर इन्द्रियोंकी सहायतासे होता है, दूसरे इन्द्रियजनित ज्ञान उतना निर्मल नहीं हो सक्ता जितना कि साक्षात्ज्ञान होता है। इसलिये भी उसे परोक्ष कहते हैं।

परोक्षज्ञानके पाँच भेद हैं, स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमान और आगम। इन्हीं पाँच भेदोंमें जगत्में भिन्न भिन्न रूपसे कहे जानेवाले नाना ज्ञान अंतर्भूत हो जाते हैं।

किन्तु पहले देखो हुई परोक्ष बातका निमित्त पाकर स्मरण करनेको स्मृतिज्ञान कहा जाता है, जैसे पहले जैनकोष देखा हो, पोछे विश्वकोषको देख कर जैनकोष का स्मरण करना कि वह भी इतना ही विस्तृत है, प्रत्यभिज्ञानमें इससे एक कोटि और भी बढ़ जाती है, जो पदार्थ पहले देखा हो, कुछ दिन पश्चात् फिर उसी वस्तुको देखने पर यह ज्ञान होना, कि यह वही वस्तु जिसे पहले देखा था, इस प्रकारका ज्ञान न तो प्रत्यक्ष-ज्ञानमें सम्हाला जा सकता है क्योंकि वह वर्तमानमात्रको विषय करता है, यहां पर वर्तमानके साथ भूतका स्मरण भी जुड़ा हुआ है और न वह स्मरणमें ही सम्हाला जा सक्ता है, उसमें केवल परोक्ष पदार्थका ही ग्रहण है, यहां पर वर्तमानका प्रत्यक्ष भी है, इसलिये जो ज्ञान भूतका स्मरण और वर्तमानका दर्शन, इन दोनों अंकोंको एक साथ ग्रहण करें वह प्रत्यभिज्ञान कहा जाता है। “यह वही है जिसे पहले देखा था” यहां पर “यह वही है, इतना वर्तमान अंश है, जिसे पहले देखा था” यह भूतका स्मरणार्थ है, दोनोंका मिश्रित ज्ञान होनेसे तीसरा ही प्रमाण सिद्ध होता है।

तीसरा तर्कज्ञान है। व्याभिज्ञानको तर्क कहते हैं, अर्थात् अविनाभाव सम्बन्धका ज्ञान हो जाने को ही तर्क कहते हैं, जहां धूम होता है वहां अग्नि अवश्य होती है;

इसलिये अग्निके साथ धूमका अविनाभाव संबंध है, इस अविनाभाव सम्बन्धको व्याप्ति कहते हैं, इस व्याप्तिका, अविनाभाव सम्बन्धका निश्चयात्मकबोध होनेको तर्क कहते हैं। यह तर्क प्रमाण स्वतंत्र प्रमाण है किसी अन्य प्रमाणमें गर्भित नहीं किया जा सक्ता।

कुछ लोग तर्क का अर्थ तर्क वितर्क अथवा वाद विवाद करना बतलाते हैं, जैसे कहा जाता है कि उसने अनेक तर्क वितर्क किये, यहाँ पर तर्क शब्दका अर्थ शंका या वितंडावाद होता है, ऐसा तर्क शब्दार्थ प्रमाण कोटिमें नहीं लिया जा सक्ता, वह अप्रमाण है। प्रमाण रूप जो तर्कज्ञान है वह यथार्थ वस्तुका निश्चयात्मक बोध है अनुमान प्रमाणमें कारण भूत है; यदि कारणमें विपर्यास हो तो अनुमान रूप कार्य भी मिथ्या ठहरेगा इसलिये तर्क प्रमाण एक स्वतंत्र प्रमाण है। वह इस तर्क वितर्क रूप लौकिक अर्थसे सर्वथा जुदा होता है।

चौथा परोक्षज्ञान अनुमान प्रमाण है। जगत्में अनेक बहुभाग पदार्थोंका निर्णय इस अनुमान प्रमाणसे ही किया जाता है, हमारे इन्द्रियज्ञानसे बहुत थोड़े पदार्थ जाने जा सक्ते हैं, बाकी सब परोक्ष हैं, कोई तो कालसे परोक्ष है, जैसे रामरावणादिक, कोई देखसे परोक्ष है जैसे विदेहक्षेत्र, सुमेरु पर्वत, नन्दीश्वर द्वीप आदि, कोई सूक्ष्म होनेके कारण परोक्ष हैं, जैसे परमाणु काल, धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य, आकाश, जीव आदि। इन सब परोक्ष पदार्थोंका ज्ञान दो प्रकार होता है। एक आगम प्रमाणसे दूसरे अनुमान प्रमाणसे। दोनों ही प्रमाण वस्तुनिश्चयक सत्यरूप हैं, आगम प्रमाणकी व्याख्या आगे कही जायगी। पहले अनुमान प्रमाणका विवेचन किया जाता है इसके बिना समझे परोक्ष वस्तुओंका निर्णय करना असम्भव ही है।

पहले यह प्रगट कर देना आवश्यक है कि लोकमें जो लोगोंकी कहावतोंमें अनुमान लिया जाता है, जैसे मेरा अनुमान है कि वह वहां होना चाहिये, मैं अनुमान करता हूँ कि अमुक पुरुषने उसकी चोरी की आदि, यह अनुमान यहां प्रमाण कोटिमें नहीं लिया जाता, ऐसे लौकिक अनुमानको अंदाजा या निजीबुद्धिका

विश्वास समझना चाहिए। दूसरे प्रचलित शब्दमें ऐसे अंशोंको कयास भी कह देते हैं वह प्रमाण नहीं हो सक्ता, निजो विश्वास झूठा भी हो सक्ता है और सच्चा भी हो सकता है, परन्तु वह सच्चा हो ही ऐसा कोई नियम नहीं है, यहाँ पर जिस अनुमानका विवेचन किया जाता है वह शास्त्रोक्त है, प्रमाणभूत है, नियमसे वस्तु का सच्चा बोध कराता है उसमें कभी सन्देह या विपर्यय-पन नहीं हो सकता।

जैनसिद्धान्तमें जो अनुमानका लक्षण किया है वह बिना वस्तुको यथार्थताका बोध हुए घटित हो नहीं होता। वह लक्षण इस प्रकार है—

“साध्या विनाभाविनो निश्चितसाधनात् साध्यविज्ञानमनु-  
मानम्” अर्थात् जो साधन हेतु साध्यका अविनाभावो है, साध्यको छोड़ कर जो रह नहीं सक्ता, ऐसे साधनसे साध्यका निश्चय कर लेना, इसीका नाम अनुमानप्रमाण है। दृष्टान्तके लिये धूमको लो ले लीजिए—धूम हेतुसे अग्निरूप साध्यका निश्चय हो जाना इसी निश्चयात्मक ज्ञानका नाम अनुमान है। यहाँ पर विचारणीय एवं अद्भुत बात यह है कि जिस धूम हेतुसे अग्निका निश्चय किया जाता है वह हेतु अग्निका निश्चित अविनाभावो है, अग्निको छोड़ कर धूम अन्यत्र रह नहीं सक्ता, ऐसे धूमको देख कर जो कोई अग्निका निश्चय करेगा वह अवश्य यथार्थ होगा, उसमें विपर्ययता, संदिग्धता, एवं अनिश्चितता कभी आ नहीं सक्ती, कारण जिस अविना-  
भावी हेतुसे साध्यका निश्चय होता है वह साध्यको छोड़ कर कभी रह नहीं सक्ता इसलिये नियम साध्यका यथार्थ ज्ञान कराता है।

यह जैनमतानुसारी हेतु साध्यके उपस्थित रहने पर ही होगा यदि साध्य नहीं होगा तो कभी हो नहीं सक्ता। ऐसे हेतुको देख कर साध्यका निश्चय अवश्यभावी है इसमें कभी कोई दूषण नहीं आ सक्ता।

हेतुका अविनाभाव दो प्रकार होता है, एक सह-  
भावनियम दूसरा क्रमभावनियमरूप, जहाँ दो पदार्थोंमें व्याप्य व्यापक भाव होता है, तथा जहाँ सहचर भाव होता है वहाँ सहभावनियम अविनाभावी होता है। वृत्तल और शस्त्रत्व यहाँ दोनोंमें व्याप्यव्यापक भाव है,

Vol. VIII. 120

वृत्तल व्यापक है, वह अधिक देशमें रहता है, शस्त्रत्व व्याप्य है वह न्यून देशमें रहता है, इन दोनोंमें सहभाव नियम है और रम तथा रूपका सहचर भाव है उनका भी सहभाव नियम अविनाभाव है।

तथा जो अग्नि पीछे होनेवाले पदार्थ हैं उनमें तथा जिनमें परस्पर कार्यकारणभाव है उनमें क्रमभाव नियम अविनाभाव है। जैसे दिन पहले रात्रि पीछे होती है अथवा दिन पीछे रात्रि पहले होती है, इनमें क्रमभाव नियम अविनाभाव है तथा धूम कार्य है अग्नि कारण है, कारण पहले होता है पीछे कार्य होता है। इसलिये इनमें भी क्रमभाव नियम अविनाभावो है।

इस कथनका तात्पर्य यह न समझना चाहिये कि जब कि व्याप्य व्यापकमें सहचर पदार्थोंमें क्रमसे होनेवाले कार्य कारणमें और पूर्व उत्तर होनेवाले पदार्थोंमें पर-  
स्पर नियमसे अविनाभाव है, तब व्याप्य हेतुसे व्यापक-  
की, कार्य हेतुसे कारणकी पूर्व होनेवाले हेतुसे उत्तर पदार्थकी सत्ताका नियमसे निश्चयात्मक यथार्थ बोध हो जाता है, क्योंकि वे सभी साधन ऐसे हैं, जो बिना साध्य-  
के कभी उत्पन्न ही नहीं हो सक्ते, इसलिये नियमसे साध्य सिद्ध कराते हैं, इस प्रकार निश्चित अविनाभावो हेतु ही जैनसिद्धान्तमें सहेतु कहा जाता है। और इस प्रकारके सहेतु द्वारा सिद्ध किया हुआ साध्य सदनुमान कहा जाता है।

इस साध्यके बिना नहीं होनेवाले एवं साध्यके सञ्जावमें ही होनेवाले अविनाभावी हेतुके बिना जितने भी हेतु प्रयोग हैं वे चारों पक्ष सपक्षमें रहनेवाले क्यों न हों और विपक्षसे व्यावृत्ति रखनेवाले क्यों न हों सभी हेत्वाभास हैं।

यद्यपि नैयायिक वैशेषिक एवं बौद्ध आदि दार्शनिक उसो हेतुको सहेतु कहते हैं जो पक्ष सपक्ष वृत्ति विपक्ष व्यावृत्ति रूप होता है, परन्तु ऐसा त्रितयात्मक हेतु भी ठीक साध्य साधक नहीं होनेसे सहेतु कहलाने योग्य नहीं है। देखिये—किसी मैत्र नामक पुरुषकी गर्भिणी स्त्रीकी देख कर चैत्र नामक पुरुष यदि यह अनुमान करे कि “गर्भस्थो बाल इयामो भवितु मर्हति-  
मैत्रतनयत्वात् परिहृष्ट मैत्रतनयवद ।” अर्थात् गर्भमें

बैठा हुआ बालक श्यामवर्ण होना चाहिये क्योंकि वह मैत्रका पुत्र है, जो जो मैत्रपुत्र होते हैं वे सब श्यामवर्ण होते हैं जैसे कि उपस्थित ४ पुत्र जो मैत्रपुत्र नहीं होते वे श्यामवर्ण भी नहीं होते जैसे रेवतकपुत्र । रेवतकपुत्र सभी गौरवर्ण देख कर चैतने अन्वय व्यतिरेक व्याप्ति द्वारा गर्भस्थ मैत्रपुत्रको श्यामवर्ण निश्चय करनेके लिये मैत्रपुत्रत्व हेतुका प्रयोग किता है, यह मैत्रपुत्रत्वहेतु गर्भस्थ बालक रूप पक्षमें रहता हो है, सपक्ष जो परिदृष्ट मैत्रके बालक हैं उनमें भी मैत्रपुत्रत्व हेतु रहता है, विपक्ष रेवतिकके पुत्रोंमें मैत्रपुत्रत्व हेतु नहीं रहता है इसलिये यह हेतु पक्षवृत्ति सपक्षवृत्ति और विपक्षवृत्ति स्वरूप होने पर भी सद्धेतु नहीं है, कारण कि गर्भस्थ बालक "श्यामवर्ण ही होगा" यह बात निश्चयपूर्वक सिद्ध नहीं की जा सकती, सम्भव है वह बालक गौर वर्ण होय, इसलिए मदेहारूपद होनेसे अनेकान्तिक हेत्वाभास है। फिर भी इसे नैयायिक आदि सिद्धान्तकारोंने किस प्रकार सद्धेतु मान लिया है सो कुछ समझमें नहीं आता है।

एक बात यह भी स्मरण रखने योग्य है कि जैन दर्शनकार अनुमान हेतु द्वारा साध्यके निश्चयरूप ज्ञान हो जानिको कहते हैं इसके विपरीत अन्य दर्शनकार 'यह पर्वत अग्नि वाला होना चाहिए क्योंकि यहाँ धूम है' यह प्रतिज्ञारूप वाक्यप्रयोगको ही अनुमान बतलाते हैं, परन्तु वास्तवमें इस वाक्यप्रयोगको अनुमान प्रमाण मानना युक्तियुक्त नहीं सिद्ध होता, कारण कि प्रमाण ज्ञानरूप ही हो सकता है तभी उसके द्वारा वस्तु सिद्ध हो सकती है। वाक्यप्रयोग जड़ स्वरूप है उससे वस्तु सिद्ध नहीं हो सकती, हाँ! वाक्यप्रयोग ज्ञानरूप अनुमान प्रयोगमें साधक-अवश्य है।

यह साध्यविज्ञानस्वरूपानुमान दो कोटियोंमें विभक्त है- एक स्वार्थानुमान दूसरा परार्थानुमान। जहाँ स्वयं निश्चित अविनाभावी साधनसे साध्यका ज्ञान कर लिया जाता है वहाँ स्वार्थानुमान कहलाता है, और जहाँ दूसरे पुरुषको प्रतिज्ञा और हेतुका प्रयोग कर साधनसे साध्यका बोध कराया जाता है वहाँ परार्थानु-

मान कहलाता है। कारणहेतु, कार्यहेतु, पूवचरहेतु, उत्तरचरहेतु, सहचरहेतु आदि अविनाभावी हेतुओंके भेदसे अनुमानके अनेक भेद हैं। जो व्यायदीपिका, प्रमेयरत्नमाला, प्रमेयकमलमार्तण्ड, अष्टसहस्री आदि जैनग्रन्थोंसे विदित होते हैं।

जैनियोंके यहाँ पांचवां परीक्ष प्रमाण आगमप्रमाण है। आगमका लक्षण वे लोग इस प्रकार कहते हैं— "आप्तवचनादे निबन्धनमर्थज्ञानमागमः" १९ (परीक्षासुखः) अर्थात् जिसमें आप्त वचन कारण हों ऐसा पदार्थ ज्ञान आगम कहा जाता है। जैनियोंने ज्ञानको आगम माना है- वचन और शास्त्रोंको जो आगमता है वह उनके यहाँ उपचरित है, वचन और शास्त्र उस समोचीनज्ञानमें कारण पड़ते हैं इसलिए उपचारसे उन्हें भी आगम कहा जाता है। वास्तवमें तो वचनजनित बोध होता है उभोका नाम आगम है। आगम प्रत्येक व्यक्तिके वचन से होनेवाले ज्ञानको नहीं कहते हैं किन्तु सत्यवक्ताके वचनोंसे होनेवाले ज्ञानको ही आगम कहते हैं। क्योंकि आगमके लक्षणमें आप्त वचनको कारण माना गया है, आप्त सत्यवक्ताका नाम है। इसलिए सत्यवक्ताके वचनोंको सुन कर जो बोध होता है वही आगम है। सर्व-ग्रन्थ सत्यवक्ता जैनियोंके यहाँ अहन्त है, अहन्त उन्हें कहा जाता है जो आत्मासे—आत्मगुणोंको घात करनेवाले कर्मोंको सर्वथा नष्ट कर चुके हों, सर्वथा राग-द्वेषका नाश कर वीतराग बन चुके हों, एवं जगत्के समस्त चर-अचर पदार्थोंको साक्षात् एक समयमें प्रत्यक्ष रूपसे देखते और जानते हों, ये अहन्त जैनियोंके यहाँ जीवन्मुक्त एवं मकल परमात्माके नामसे कहे जाते हैं, उनकी जो दिव्यवाणी खिरती है वह बिना इच्छाके जीवोंके पुण्योदयसे सुतरां खिरती है, अहन्त सर्वथा शुद्ध हो चुके हैं, इसलिये उनके इच्छा भी नष्ट हो चुकी है, वह दिव्यवाणी सत्य इसलिये कही जाती है कि एक तो समस्त पदार्थोंके ज्ञानसे उत्पन्न होती है, दूसरे—उसमें रागद्वेष कारण नहीं है। रागद्वेष अल्पज्ञता से दो ही कारण भूत बोलनमें हो सकती हैं, अहन्तके दोनों बातोंका अभाव है इसलिये उनका वचन सत्य रूप है उससे जो बोध होता है वही आगम है। पक्षात्



सब ज्ञके वक्तव्यानुकूल जो गणधर आचार्य आदिके वचन हैं उनसे होनेवाला बोध भी आगममें परिगणित है। जैनाचार्योंके बनाये हुए शास्त्र भी आगम हैं, कारण कि उनमें भी उन्हीं अहंन्तरेवका परम्परा उग देश है।

जैनसिद्धांत आगमकी प्रमाणतामें यह हेतु देता है कि वह पूर्वापर अविरुद्ध है, उसके अर्थमें आगे पीछे कहीं भी विरोध नहीं है। विरोध नहीं होनेका कारण भी यह है कि उसका वचन युक्ति और शास्त्रसे अविरुद्ध है, कोई भी प्रबल युक्ति एवं प्रत्यक्ष परोक्ष प्रमाण उस आगममें वाधित नहीं होते, वाधित न होनेका भी प्रमाण यह है, कि जो कुछ भी पदार्थ व्यवस्था जैनशास्त्र बतलाता है—जोव कर्म सम्बन्ध, जीवों के सुक्ष्मातिसूक्ष्म भावोंका विवेचनद्रव्यनिरूपणा, स्वादादनिरूपणा, पुत्रलद्रव्य आदि द्रव्योंका परिणाम, आदि सभी विवेचनाएं जैसी आगममें प्रतिपादित की गई हैं वे युक्तिसे प्रमाणसे, एवं स्वानुभावसे उसी प्रकार पायी जाती हैं। इसीलिए जैनागम प्रमाण है। जब जैनागममें प्रमाणाता सिद्ध हो जाती है तब जैनागम कबित समस्त पदार्थोंमें भी प्रमाणाता सिद्ध हो जाती है।

इस प्रकार परोक्ष प्रमाणके पांच भेद जो ऊपर निरूपण किये गये हैं, उन्हींमें उपमान, ऐतिह्य, पारिशेष्य, शब्द, प्रतिपत्ति, अभाव आदि प्रमाण गभित हो जाते हैं। उपमान प्रमाण जैनियोंके यज्ञा प्रत्यभिज्ञानमें गभित है। ऐतिह्य स्मृतिमें गभित है, पारिशेष्य अनुमानमें गभित है, शब्द आगम और अनुमानमें गभित है, प्रतिपत्ति ज्ञानात्मक होनेसे प्रमाणमें सुतरां अंतर्भूत है। जैनियोंने अभाव प्रमाण इसलिये नहीं माना है कि वे किसी पदार्थका नाश नहीं मानते, पदार्थ सभी उनके मतसे नित्य है, केवल एक पर्याय अवस्थाकी छोड़ कर दूसरी अवस्था धारण करते रहते हैं। उनके यज्ञा पूर्व पर्यायका नाश उत्तर पर्याय स्वरूप है। जैसे घटका नाश कपालस्वरूप एवं लकड़ीका जलना अग्नि तथा भस्मस्वरूप है। इसलिये जैनसिद्धांतने अभावको स्वतंत्र प्रमाण स्वीकार नहीं किया है।

स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क और स्वार्थानुमान वे

चारों मतिज्ञानके अंतर्गत हैं, परार्थानुमान और आगम श्रुतज्ञानमें गभित है। इसीलिये मतिज्ञान श्रुतज्ञान परोक्ष प्रमाण कहे जाते हैं, अवधि मनःपर्याय और केवल ये तीन ज्ञान प्रत्यक्ष हैं, इसलिए उपर्युक्त पांचो हो ज्ञान प्रत्यक्ष परोक्ष इन दो भेदोंमें बटे हुए हैं एवं पांचों हो सम्यग्ज्ञान होनेसे प्रमाण हैं। अब इनके भेद प्रभेदोंका वर्णन किया जाता है—

प्रमाण—प्रमाणके साधारणतः दो भेद हैं, १ प्रत्यक्ष और २ परोक्ष। आत्मा जिस ज्ञानके द्वारा इन्द्रिय आदि अन्य पदार्थोंकी सहायताके बिना हो पदार्थको अन्यन्त निर्मल (स्पष्ट) जान ले, उसे प्रत्यक्षप्रमाण कहते हैं। जो चक्षु आदि इन्द्रियों तथा शास्त्रादिसे पदार्थको एकदेश (एकाग्र) निर्मल जाने, उसे परोक्षप्रमाण कहते हैं। प्रत्यक्ष प्रमाण भी सांख्यव्यवहारिक और पारमार्थिकके भेदसे दो प्रकारका है। जो इन्द्रिय और मनकी सहायतासे पदार्थको एकदेश जाने, उसे सांख्यव्यवहारिकप्रत्यक्ष और जो बिना किमौकी सहायताके पदार्थको स्पष्ट जाने, उसे पारमार्थिकप्रत्यक्ष कहते हैं। पारमार्थिकप्रत्यक्षके दो भेद हैं, एक विकल पारमार्थिकप्रत्यक्ष और दूसरा सकलपारमार्थिकप्रत्यक्ष। जो रूपों पदार्थोंको बिना किसी इन्द्रियकी सहायताके स्पष्ट जाने, उसे विकलपारमार्थिकप्रत्यक्ष और जो भूत-भविष्य वर्तमानके रूपों एवं अमूर्तिक लोकालोकके सम्पूर्ण पदार्थोंको स्पष्ट जाने, उसे सकलपारमार्थिकप्रत्यक्ष कहते हैं।

प्रमाण पांच हैं, १ मति, २ श्रुत, ३ अवधि, मनः पर्याय और केवल। इनमेंसे मतिज्ञान और श्रुतज्ञानको परोक्षप्रमाण, अवधिज्ञान और मनः पर्यायज्ञानको विकल-पारमार्थिक प्रत्यक्षप्रमाण और केवलज्ञानको सकलपारमार्थिकप्रत्यक्षप्रमाण कहते हैं।

१ मतिज्ञान—जो ज्ञान पांच इन्द्रियों और मनकी सहायतासे हो, उसे मतिज्ञान कहते हैं। १ स्मृति, प्रत्यभिज्ञान (संज्ञा), तर्क (चिन्ता) और अनुमान (अभिनिबोध) इसीके अंतर्गत हैं, जैसा कि ऊपर कहा है। इसके चार भेद हैं। १ अवग्रह, २ ईहा, ३ अवाय, ४ धारणा। इन्द्रिय और पदार्थके योग्य स्थानमें (वर्तमान स्थानमें)

\* इसीके एक भागको अनुमान प्रमाण भी कहते हैं।

होने पर सामान्य प्रतिभासरूप दर्शनके पीछे जो अवांतर सत्ता रहित विशेष वस्तुका ज्ञान होता है, उसे अवग्रह कहते हैं। अर्थात् किमो वस्तुकी सत्तामात्रको देखने वा जाननेको दर्शन वा दर्शनोपयोग कहते हैं और दर्शनके पश्चात् जो श्वेतकृष्णादि रूप विशेष जाननेको अवग्रह-मतिज्ञान कहते हैं। इसके बाद अर्थात् अवग्रहमति-ज्ञानके पश्चात् 'यह श्वेत वा कृष्ण क्या पदार्थ है?' इसकी विशेष जाननेकी इच्छा होनेको ईहामतिज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान इतना कमजोर है कि किसी पदार्थमें ईहा हो कर छूट जाय, तो उसके विषयमें कालांतरमें भी संशय और विस्मरण हो जाता है। ईहासे जाने हुए पदार्थमें 'यह वही है, अन्य नहीं' ऐसे दृढ़ ज्ञानको अवायमतिज्ञान कहते हैं। अवायमो जाने हुए पदार्थमें संशय नहीं होना, किन्तु विस्मरण हो जाता है। और जिस ज्ञानसे जाने हुए पदार्थको काला-न्तरमें नहीं भूने अर्थात् कालांतरमें भी उस पदार्थमें संशय और विस्मरण न हो, उसे धारणामतिज्ञान कहते हैं।

मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थोंके दो भेद हैं व्यक्त और अव्यक्त। व्यक्त पदार्थको अवग्रहादि चारों ही ज्ञानसे जाना जा सकता है; किन्तु अव्यक्त पदार्थका सिर्फ अवग्रहमे ही बोध होता है। व्यक्त पदार्थोंके अवग्रहको अर्थावग्रह और अव्यक्त पदार्थोंके अवग्रहको वाञ्छनावग्रह कहते हैं। अर्थावग्रह तो पाँचों इन्द्रिय और मनमे होता है; किन्तु वाञ्छनावग्रह चक्षु और मनके सिवा अश्लिष्ट चार इन्द्रियोंमे ही होता है। वाक्त्त और अव्यक्त पदार्थोंके बारह बारह भेद हैं; यथा—बहु, एक, बहुविध, एकविध, क्षिप्र, अक्षिप्र, निःसृत, अनिःसृत, उक्त, अनुक्त, ध्रुव और अध्रुव। इन बारह प्रकारके पदार्थोंका अवग्रह ईहादिरूप ग्रहण वा ज्ञान होता है। जैसे—एक साथ बहुत अवग्रहादिरूप ग्रहण होना, बहुग्रहण है इत्यादि।

२य श्रुतज्ञान—मतिज्ञानसे जाने हुए पदार्थसे सम्बन्ध रखनेवाले पदार्थके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं। जैसे—'घट' शब्द सुननेके बाद उत्पन्न हुआ कम्बु, घोवादि रूप घटका ज्ञान। यह श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक अर्थात्

मतिज्ञान होनेके बाद ही होता है; बिना मतिज्ञान हुए श्रुतज्ञान नहीं होता। इसके मुख्यतः दो भेद हैं, एक अङ्गवाच्य और दूसरा अङ्गप्रविष्ट। श्रुतका विशेष विवरण पहले "जैन शास्त्र वा श्रुत" शीर्षकमें लिखा जा चुका है, अतः यहां नहीं लिखा गया।

उपरोक्त मति और श्रुतज्ञान दोनों परोक्ष प्रमाण कहलाते हैं।

३य अवधिज्ञान—जो ज्ञान द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी मर्यादाको लिए हुये रूपी पदार्थको बिना किमो इन्द्रियको सहायताके स्पष्ट जानता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं। इसके प्रधानतः दो भेद हैं—१ भवप्रत्यय अवधिज्ञान और २ ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान। भव (जन्म) ही है प्रत्यय अर्थात् कारण जिसमें, ऐसे अवधिज्ञानको भवप्रत्यय कहते हैं; भवप्रत्यय नामक अवधिज्ञान देव और नारकियोंके होता है। कारण उस भव (जन्म)में यहो प्रभाव है कि, वहाँ कोई भी जीव जनमे, उसे अवधिज्ञान नियमसे होगा। किन्तु दूसरा ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान अवधिज्ञानावरण और वीर्यान्तरायकर्मके ज्योपशमसे होता है और वह ज्योपशम व्रत, नियम, तपश्चरण आदिसे होता है। मुनिगण जब बहुत तपस्या आदि करते हैं, तब उन्हें अवधिज्ञान प्राप्त होता है इसमें भी इतना भेद है कि सम्यग्दृष्टिके जो अवधिज्ञान होता है, उसे ही अवधिज्ञान कहते हैं और जो मिथ्यादृष्टियोंके होता है, उसे विभङ्गावधि कहते हैं। ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान मनुष्य और संज्ञो पञ्चेन्द्रिय तिर्यक्षोंके सिवा अन्य किसीको भी नहीं होता। इसमें भी सम्यग्दर्शनादिके निमित्तसे जो ज्योपशमनिमित्तक अवधिज्ञान होता है, उसे गुणप्रत्यय कहते हैं। इस ज्योपशमनिमित्तक-गुणप्रत्यय-अवधिज्ञानके छः भेद हैं। यथा—१ अनुगामी, २ अननुगामी, ३ वर्द्धमान, ४ हीयमान, ५ अवस्थित, और ६ अनवस्थित। अनुगामी—जो अवधिज्ञान अपने स्वामी जीवके साथ गमन करे, उसे अनुगामी कहते हैं। इसके तीन भेद हैं, १ क्षेत्रानुगामी, २ भवानुगामी और ३ उभयानुगामी। जिस जीवकी जिस क्षेत्रमें अवधिज्ञान प्राप्त हुआ, उस जीवके अन्य क्षेत्रमें गमन करने पर भी जो अवधि-

ज्ञान) साथ जाता है, उसे देवानुगामी, जो जीवके पर-  
भवको गमन करते समय (परलोक पर्वन्त) साथ जाता  
है, उसे भवानुगामी और जो अन्य क्षेत्र एवं अन्य भव,  
दोनोंमें साथ जाता है, उसे उभयानुगामी अवधिज्ञान  
कहते हैं। अननुगामी—जो अनधिज्ञान अपने स्वामी  
(जीव) के साथ गमन नहीं करता उसे अननुगामी कहते  
हैं। इसके भी तीन भेद हैं, १ क्षेत्रानुगामी, २ भवा-  
नुगामी और ३ उभयानुगामी। इनका अर्थ अनु-  
गामीके भेदोंसे उभटा समझना चाहिये। वर्तमान—  
जो सम्यग्दर्शनादि गुणरूप विशुद्ध परिणामों (भावों)की  
वृद्धिके कारण दिनों दिन बढ़ता ही जाता है, उसे वर्त-  
मान अवधिज्ञान कहते हैं। होयमान—जो सम्यग्द-  
र्शनादि गुणोंको हीनतासे तथा संक्षेप परिणामों  
(अशुद्ध वा क्षेपित भावों)की वृद्धिसे घटता जाता है, उसे  
होयमान अवधिज्ञान कहते हैं। अवस्थित—जो जितने  
परिमाणको जिये उत्पन्न हुआ है, वगैर उतना ही रहे  
अर्थात् न घटे और न बढ़े, उसे अवस्थित अवधिज्ञान  
कहते हैं। अनवस्थित—अवस्थितसे विपरीत जो घटता  
बढ़ता है, उसे अनवस्थित अवधिज्ञान कहते हैं। इनमें  
प्रतिपाती और अप्रतिपाती ये दो भेद शामिल करनेसे  
इसके आठ भेद भी होते हैं।

इसके अतिरिक्त जैनशास्त्रोंमें अवधिज्ञानके और भी कई  
प्रकारसे भेद किये हैं। यथा—१ देशावधि, २ परमावधि  
और ३ सर्वावधि। इनमेंसे देशावधिके उपरोक्त क वा आठ  
भेद हैं। परमावधि और सर्वावधि केवलज्ञान उत्पन्न  
होने पर्वन्त जोवका अनुगामी रहता है। इसके सिवा  
परमावधि और सर्वावधिज्ञानयुक्त पुरुष ( वा मुनि ) पुनः  
जन्मग्रहण न कर उसी जन्ममें केवलज्ञान पूर्वक मोक्ष  
प्राप्त करता है, इसलिए भवान्तर वा जन्मान्तरके गभाव-  
की अपेक्षासे उक्त दोनों प्रकारके अवधिज्ञानोंको अननु-  
गामी भी कहा जा सकता है। ये दोनों ज्ञान अप्रति-  
पाती ही हैं; क्योंकि केवलज्ञान उत्पन्न होने तक छूटते  
नहीं। परमावधि वर्तमानस्वरूप है, होयमान नहीं।  
परमावधि और सर्वावधि ये दोनों ज्ञान चरमशरीरो  
तद्भवमोक्षगामी संयमी मुनियोंके ही होता है, अन्य  
तीर्थङ्करादि गृहस्थ मनुष्य, तीर्थञ्च, देव और नारकियों-

के नहीं होता। देशावधिज्ञान गुणप्रत्यय और भाव-  
प्रत्यय दोनों प्रकार होता है।

(४) मनःपर्ययज्ञान—जो ज्ञान द्रव्य, नेत्र, काल और  
भावकी मर्यादा जिये दृष्टे दूसरेके मनमें अवस्थित रूपों  
पदार्थको स्पष्ट ज्ञान लेता है उसे मनःपर्ययज्ञान कहते  
हैं। यह दो प्रकारका है—१ अजुमतिमनःपर्ययज्ञान और  
२ विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान। अजुमतिमनःपर्ययज्ञान—  
जो ज्ञान मन वचनकायकी मरलता लिए हुए दूसरेके  
मनमें स्थित रूपी पदार्थ अर्थात् दृढयगत भावोंकी  
ज्ञानता है, उसका नाम है अजुमतिमनःपर्ययज्ञान।  
जिसकी मति अजुमति अर्थात् सरल है, वह अजुमति है।  
अजुमतिमनःपर्ययज्ञानके तीन भेद हैं, १ अजु-मन  
स्कृताथञ्ज ( सरल मन द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक),  
२ अजुवाग्कृताथञ्ज ( सरल वचन द्वारा किये गये  
अर्थका ज्ञापक ) और ३ अजुकाय कृताथञ्ज ( सरल  
काय द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक )। इसका स्पष्टी-  
करण इस प्रकार है—जिनी मनुष्यने मनमें व्यत्यास्य  
पदार्थको चिन्ता की धार्मिक वा लौकिक वचनोंका  
भा भिन्न भिन्न रूपसे उच्चारण किया एवं कायको भी  
अनेक चेष्टाओं को और जोड़े हैं दिन रात यह सब  
भूल गया। किन्तु अजुमतिमनःपर्ययज्ञान-युक्त मुनिमें  
पूछने पर वे सब वृत्तान्त खुलासा बता देंगे, इसीका नाम  
अजुमतिमनःपर्ययज्ञान है। विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान—  
जो ज्ञान दूसरेके मनमें स्थित मन-वचन कायके द्वारा  
किये गये सरल और कुटिल ( वक्र ) दोनों प्रकारके रूपों  
पदार्थ ( दृढयगत भावों वा विचारों ) की ज्ञानता है,  
उसे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान कहते हैं। जिसकी मति  
विपुल अर्थात् सरल और कुटिल दोनों प्रकारकी है वह  
विपुलमति है। अजुमनस्कृताथञ्ज, अजुवाग्कृताथञ्ज,  
अजुकायकृताथञ्ज, वक्रमनस्कृताथञ्ज, ( कुटिल वा वक्र  
मन द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक ), वक्रवाक्कृताथञ्ज  
( वक्र वचन द्वारा किये गये अर्थका ज्ञापक ) और वक्र-  
कायकृताथञ्जके भेदसे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान छ-

इन्के देशावधिज्ञानकी ही योग्यता है अर्थात् गृहस्थ  
मनुष्य, तीर्थञ्च, देव और नारकियोंका अवधिज्ञान देशावधि  
कहलाता है।

प्रकारका है। इस ज्ञानसे दूसरेके हृदयगत वस्तु वा सरल सम्पूर्ण प्रकारके विचारोंका ज्ञान हो जाता है तथा अपने और परके जीवन, मरण, सुख, दुःख, लाभ, अलाभ आदिका भी ज्ञान होता है। इसके सिवा जिस पदार्थको वस्तु मन द्वारा वा अवस्तु मन द्वारा चिन्ता की गई है अथवा भविष्यमें चिन्ता की जायगी इत्यादि ममस्त विषय इस ज्ञानसे मालूम हो जाते हैं। यह द्रव्य और भावकी अपेक्षासे विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानके विषयका निरूपण किया गया है। कालकी अपेक्षा विपुलमतिमनःपर्ययज्ञानी जघन्यरूपमें ७।८ भवों (जन्मों) के गमनागमनको जानता है और उत्कृष्ट रूपसे असंख्य भवोंके गमनागमनको जानता है तथा क्षेत्रको अपेक्षा जघन्य रूपसे तीन योजनसे आठ योजन तकके पदार्थोंको जानता है और उत्कृष्ट रूपसे मनुष्योत्तर पर्वत (जब-हीप, धातकीखण्ड और पुष्कराई हीप तक) के भीतरके पदार्थोंको जानता है।

परिणामोंको विशुद्धता एवं अप्रतिपात (केवलज्ञान उत्पन्न होने तक न कटना -के कारण इन दोनोंमें विपुलमतिमनःपर्ययज्ञान अष्ट और पूज्य है। सर्वावधिज्ञानके सूक्ष्म विषय (एक परमाणु तकका प्रत्यक्षज्ञान) से भी अनन्तवै भाग सूक्ष्म द्रव्यको मनःपर्ययज्ञान जान सकता है।

(५) केवलज्ञान—जिम ज्ञानके द्वारा त्रिकालवर्ती सम्पूर्ण पदार्थों एवं उनकी अनन्त पर्यायोंका स्पष्ट ज्ञान हो, उसे केवलज्ञान कहते हैं। अथवा यों ममभिये कि सर्वज्ञ वा ईश्वरके ज्ञानको केवलज्ञान कहते हैं। आत्माके ज्ञानका पूर्ण विकास होना ही केवलज्ञान है; इससे बड़ा ज्ञान संसारमें और दूसरा नहीं है। यह ज्ञान विशुद्ध आत्मा वा परमात्माको ही प्राप्त होता है। इस ज्ञानके प्राप्त होने पर आत्मा सर्वज्ञ वा ईश्वर कहलाने लगता है। एक एक द्रव्यकी त्रिकालवर्ती अनन्त अवस्थाएँ हैं, इन्हीं द्रव्योंकी समस्त अवस्थाओंको केवलज्ञानी युगपत् (एकसाथ) जानता है। इसके भेद प्रभेद कुछ भी नहीं है। इस ज्ञानके होने पर मति श्रुतादि ज्ञान नष्ट हो जाते हैं, अर्थात् यह ज्ञान आत्मामें एकाकी हो रहता है।

एक आत्मामें एकसे ले कर चार ज्ञान तक हो सकते हैं, पांच नहीं। एक होने पर केवलज्ञान होगा। दो होने पर मति और श्रुत, तीन होने पर मति श्रुत और अवधि तथा चार होने पर मति, श्रुत, अवधि और मनःपर्यय ज्ञान होंगे।

उपर्युक्त पांच ज्ञानोंमेंसे मति, श्रुत और अवधिज्ञान वे तीन विपरीत भी होते हैं। ऊपर कहे हुए ज्ञान सम्यग्दर्शनपूर्वक ही होते हैं, इसलिए शुभ हैं। इनसे विपरीत जो तीन ज्ञान हैं वे मिथ्यादर्शनपूर्वक होते हैं; उन्हें १ कुमति, २ कुश्रुत और ३ कुअवधिज्ञान कहते हैं। सत् और असत्पदार्थोंके भेदका ज्ञान नहीं होनेसे स्वेच्छारूप यदा तदा जाननेके कारण उन्मत्तके ज्ञानके समान ये (कुमति, कुश्रुत और कुअवधि) तीनों ज्ञान मिथ्या हैं। मद्यसेवनसे उन्मत्त पुरुषका, भार्याको माता और माताको स्त्री कहना वा समझना, यह ज्ञान मिथ्या है। किसी मसय यदि वह माताको माता और स्त्रीको स्त्री भी कहे, तो भी उसका ज्ञान सम्यक् नहीं हो सकता; क्योंकि उसे माता और भार्याके भेदाभेदका यथार्थ ज्ञान नहीं है। इसी प्रकार मिथ्यादर्शनके उदय से सत् और असत्का भेद नहीं समझनेके कारण कुमति, कुश्रुत और कुअवधि ज्ञानयुक्त व्यक्तिका यथार्थ जानना भी मिथ्याज्ञान है। इस प्रकारसे ज्ञानके आठ भेद भी हैं।

नय—वस्तुके एकदेश (एकाग्र)को जाननेवाले ज्ञानका नाम 'नय' है। अर्थात् वस्तुमें अनेक धर्म (स्वभाव) होते हैं, उनमेंसे किसी एक धर्मकी मुख्यता ले कर अविरोधरूप साध्य पदार्थको जाननेवाले ज्ञानको नय कहते हैं। प्रधानतः नयके दो भेद हैं, एक निश्चयनय और दूसरा व्यवहारनय। वस्तुके किसी यथार्थ अंशको ग्रहण करनेवाले ज्ञानको निश्चयनय कहते हैं। जैसे, मिट्टीके घड़ेको मिट्टीका घड़ा कहना। और किसी निमित्तवशात् एक पदार्थको दूसरे पदार्थरूप जाननेवाले ज्ञानका नाम व्यवहारनय है। जैसे मिट्टीके घड़ेको घी रहनेके कारण, घीका घड़ा कहना। इनमेंसे निश्चयनयके भी दो भेद हैं, एक द्रव्यार्थिकनय और दूसरा पर्यायार्थिकनय। जो द्रव्य अर्थात् सामान्यको

## जैनधर्म

ग्रहण करे, उसे द्रव्यार्थिकनय और जो विशेष (गुण वा पर्यायों) को विषय करे, उसे पर्यायार्थिक नय कहते हैं।

निश्चयनयान्तरुक्त द्रव्यार्थिकनय नैगम, संग्रह और व्यवहारके भेदसे तीन प्रकारका है। नैगमनय—दो पदार्थोंमेंसे एकको गौण और दूसरेको प्रधान करके भेद अथवा अभेदको विषय करनेवाले एवं पदार्थोंके संकल्पको ग्रहण करनेवाले ज्ञानको नैगमनय कहते हैं। संसारमें जितने भी द्रव्य हैं, वे सब अपने त्रिकालवर्ती समस्त पर्यायोंसे अव्ययरूप (जोड़रूप) हैं अर्थात् स्वीय किसी भी पर्यायसे कोई द्रव्य भिन्न नहीं है। इसमें भूत और भविष्यको पर्यायों (अवस्थाओं) का वर्तमानकालमें सहज्य करनेवाले ज्ञानका नाम नैगमनय है। जैसे कोई व्यक्ति रोटी बनानेकी सामग्री इकट्ठी कर रहा है, उससे किसीने पूछा कि 'क्या कर रहे हो?' इसके उत्तरमें उसने कहा, 'रोटी बना रहा हूँ।' किन्तु वह अभी उसकी सामग्री ही इकट्ठी कर रहा था, रोटी नहीं बनाता था। तथापि नैगमनयसे उसका कहना ठीक है। क्योंकि उसने भविष्यकी अवस्थाका वर्तमानमें संकल्प किया है। संग्रहनय—जो ज्ञान एक वस्तुको सम्पूर्ण जातिकी एवं उसकी पर्यायोंको संग्रहरूप करके एकस्वरूप ग्रहण करे, उसे संग्रहनय कहते हैं। जैसे, द्रव्य कहनेसे जीव अजीवादि तथा उनके भेद प्रभेद आदि सबको समझना अथवा मनुष्य कहनेसे स्त्री-पुरुष बृद्ध-वालक आदि सभीका बोध होना। व्यवहारनय—जो संग्रहनयसे ग्रहण किये पदार्थोंका विधिपूर्वक (व्यवहारके अनुकूल) व्यवहारण अर्थात् भेदप्रभेद करता है, उसे व्यवहारनय कहते हैं। जैसे, द्रव्यके भेद जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आश और काल तथा इनके भी पृथक् पृथक् भेद करना।

निश्चय नयका दूसरा भेद पर्यायार्थिकनय है। यह चार प्रकारका है, १ ऋजुसूत्रनय, २ शब्दनय, ३ समभिरूढनय और ४ एवम्भूतनय। ऋजुसूत्रनय—अतीत और अनागत दोनों अवस्थाकी छोड़ कर जो वर्तमान अवस्था मात्रको ग्रहण करे, उसे ऋजुसूत्रनय कहते हैं। द्रव्यकी अवस्था समय समयमें पलटती रहती है। एकसमयवर्ती पर्याय (अवस्था) को अर्थपर्याय कहते हैं। यह अर्थपर्याय

ही ऋजुसूत्रनयका विषय है अर्थात् ऋजुसूत्रनय वत मान एक समयमात्रको पर्यायको ग्रहण करता है। शब्दनय—जो व्याकरण सम्बन्धी लिङ्ग, कारक, वचन, काल, उपसर्ग आदिके भेदसे पदार्थको भेदरूप ग्रहण करे, वह शब्दनय है। जैसे—दार, भार्या और कलत्र ये तीनों भिन्न भिन्न लिङ्गके शब्द एक ही स्त्री पदार्थके वाचक हैं, किन्तु शब्दनय स्त्री पदार्थको तीन भेदरूप ग्रहण करता है। इसी प्रकार कारकादिके भी दृष्टान्त समझने चाहिये। समभिरूढनय—अनेक अर्थोंको छोड़ कर जो एक ही अर्थमें रूढ वा प्रसिद्ध वस्तुको जाने वा कहे, उसे समभिरूढनय कहते हैं। जैसे—गो शब्दके गमन आदि अनेक अर्थ हैं, तथापि मुख्यतासे गो गाय वा बैलका ही ग्रहण किया जाता है; उसको चलते, बैठते, सोते सब अवस्थाओंमें गो कहना समभिरूढनय है। एवम्भूतनय—जो जिस समय जिस क्रियाको करता हो, उसको उस समय उस ही नामसे पुकारना वा जानना, एवम्भूतनय है। जैसे—देवोंके पति इन्द्रको उसी समय कहना जब वे अपने सिंहासन पर बैठे हों, पूजन अभिषेक आदि करते समय उन्हें इंद्र न कह कर पूजक (पूजारी) कहना, इत्यादि।

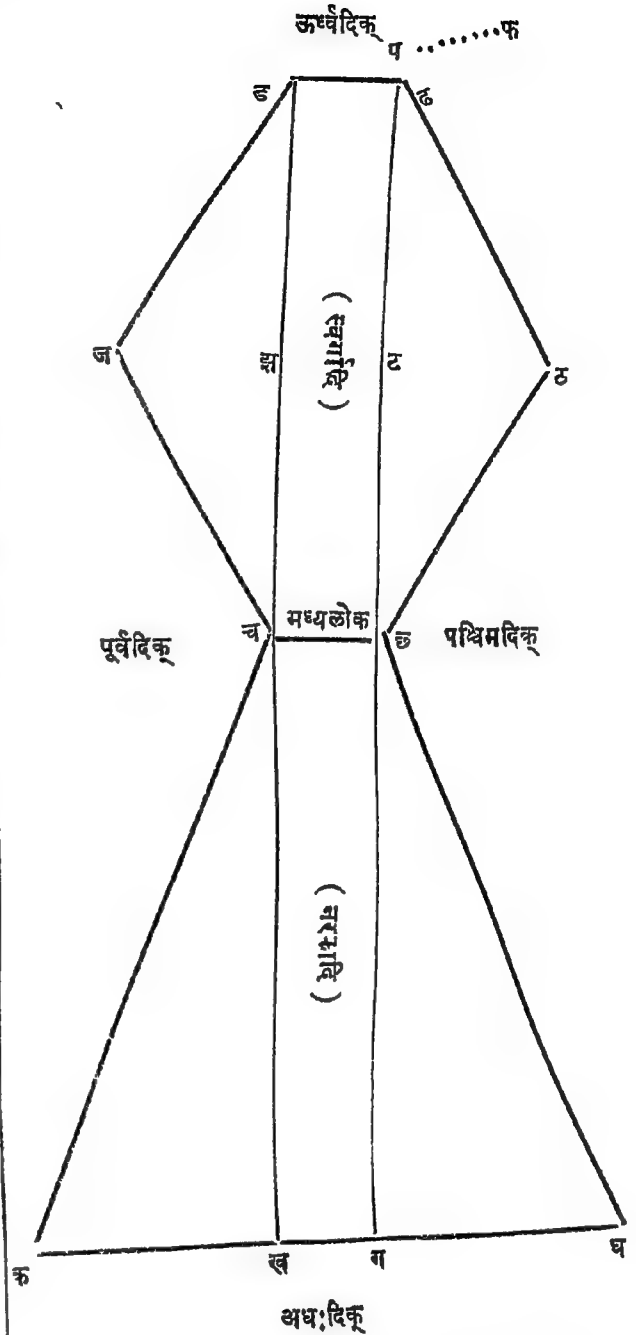
व्यवहारनय वा उपनयके तीन भेद हैं, १ सङ्गृत-व्यवहारनय, २ असङ्गृतव्यवहारनय और ३ उपचरित-व्यवहारनय अथवा उपचरितासङ्गृतव्यवहारनय। सङ्गृत व्यवहारनय—एक अखण्डद्रव्यको भेदरूप विषय करनेवाले ज्ञानको सङ्गृतव्यवहारनय कहते हैं। जैसे, जीवके केवलज्ञानादि वा मतिज्ञानादि गुण हैं। असङ्गृतव्यवहारनय—उसे कहते हैं जो मिले हुए विभिन्न पदार्थोंको अभेदरूप ग्रहण करता है। जैसे, सङ्घातुमय शरीरको जीवका शरीर कहना। उपचरितव्यवहारनय—उसे कहते हैं जो अत्यन्त भिन्न भिन्न पदार्थोंकी अभेदरूप ग्रहण करता है। जैसे, हाथो, घोड़ा, मकान आदिको अपना (जीवका) समझना वा कहना। नय देखो

निक्षेप।—निक्षेपका स्वरूप पहले कह चुके हैं। इनके सामान्यतः चार भेद हैं, १ नामनिक्षेप, २ स्थापनानिक्षेप, ३ द्रव्यनिक्षेप और ४ भावनिक्षेप। नामनिक्षेप—गुण, जाति, द्रव्य और क्रियाकी अपेक्षा बिना ही द्रव्यानुसार



लोकव्यवहारके लिए किसी पदार्थको संज्ञा रखनेकी नामनिक्षेप कहते हैं। जैसे किसीने अपने पुत्रका नाम हाथी, सिंह रक्खा, किन्तु उसमें हाथी और सिंह दोनोंकी ही गुण नहीं हैं। इसी प्रकार संसारमें चतुर्भुज, धनपाल, कुवेरदत्त आदि नाम रखे जाते हैं, किन्तु ये नाम गुण, जाति, द्रव्य और क्रियाकी अपेक्षासे नहीं, वरन् नामनिक्षेपकी अपेक्षासे रखे जाते हैं। स्थापना-निक्षेप—धातु, काष्ठ, पाषाण मिट्टी आदिकी मूर्ति वा चित्रादिमें तथा सतरंजकी गोटी आदिमें हाथी, घोड़ा, बादशाह प्रभृतिकी जो कल्पना की जाती है, उसे स्थापनानिक्षेप कहते हैं। तदाकार और अतदाकारके भेदसे स्थापनानिक्षेप दो प्रकारका है। जो पदार्थ जिस आकारका हो, उसको वैसे ही आकारके पाषाण, काष्ठ वा मृत्तिका आदिमें स्थापना करनेकी तदाकारस्थापना कहते हैं और प्रकृत पदार्थका आकार जिसमें न हो, ऐसे किसी भी पदार्थमें किसीको कल्पना करना अतदाकार स्थापना है। जैसे, पार्श्वनाथ भगवान्को वीतराग रूप जैसोकी तैसी शान्तसुद्रायुक्त धातु वा पाषाणमय मूर्ति की प्रतिष्ठा करना; यह तदाकार स्थापना है और सतरंजकी गोटीकी बादशाह मानना, यह अतदाकार स्थापना है। नामनिक्षेपमें पूज्यापूज्यबुद्धि नहीं होती, किन्तु स्थापनानिक्षेपमें होती है। द्रव्यनिक्षेप—जो पदार्थों में भूत वा भविष्यत् अवस्थाकी स्थापना करता है, उसे द्रव्यनिक्षेप कहते हैं। जैसे, युवराजकी राजा कहना वा भूतपूर्व सचिवको वर्तमानमें सचिव कहना। भाव-निक्षेप—जिस पदार्थकी वर्तमानमें जैसी अवस्था हो, उसे उसीरूप कहना, भावनिक्षेप है। जैसे, काष्ठको काष्ठ अवस्थामें काष्ठ कहना और जल कर कोयला होने पर कोयला कहना। ये निक्षेप ज्ञेय वा पदार्थके होते हैं। और इनसे सात तत्त्वों एवं सम्यग्दर्शनादिके न्यास अर्थात् लोकव्यवहार होता है।

लोक-रचना वा जगत्का स्वरूप—जिसमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और काल ये पांच द्रव्य हीं अर्थात् त्रिभुवन-को लोक कहते हैं। लोकका आकार इस प्रकार है—



पूर्व-पश्चिमका परिमाण। यथा, क—ख = १ राजू, ख—ग = १ रा०, ग—घ = ३ राजू, क—घ = ७ राजू, च—छ = १ रा०, ज—झ = २ रा०, झ—ट = १ रा०, ट—ठ = १ रा०, ज—ठ = १ रा०, ड—ढ = १ रा०। उच्चताका परिमाण। यथा, ख—च वा ग—छ = ७ राजू, च—झ वा छ—ढ = ३१ राजू, झ—ढ वा ट—ढ = ३१ रा०, ख—ढ अथवा ग—ढ = १४ राजू। दक्षिण-उत्तरका परिमाण (अथवा मोटाई)। यथा, प—फ = ७ रा०। विशेष,—इसे ख और ग से ढ तक जो एक राजू चौड़ा और १४ राजू ऊँचा स्थान है, उसे 'त्रसनावी' कहते हैं; इसीमें स्वर्ग, नरकादि हैं।

लोककी ऊँचाई चौदह राजू है, मोटाई ( उत्तर और दक्षिण दिशामें ) सर्वत्र सात राजू है और चौड़ाई (पूर्व-पश्चिम )-का विस्तार विभिन्न प्रकार है जो ऊपर लिखा गया है। गणित करनेसे लोकका क्षेत्रफल ३४३ घन राजू होता है। यह लोक सब तरफसे तीन वात ( वायु ) वलयों द्वारा इस प्रकार घेष्टित है जैसे वृक्ष अपनी छालसे अर्थात् लोक घनोदधिवातवलयसे, घनोदधिवातवलय घनवातवलयसे और घनवातवलय तनुवातवलयसे घेष्टित है। तनुवातवलय आकाशके आश्रय है आकाश अपने ही आश्रय है। आकाशको अन्य आश्रयकी आवश्यकता नहीं; क्योंकि वह सर्वव्यापी है। इस लोकके बीचमें १ राजू चौड़ी १ राजू लम्बी और १४ राजू ऊँची 'तमनाडी' है। तमनाडी इसी तमनाडीमें होते हैं, इसी लिए इसका नाम तमनाडी पड़ा है। तमनाडीके बाहर तमनाडीको उत्पत्ति नहीं होती।

यह लोक तीन भागोंमें विभक्त है—(१) अधोलोक, (२) मध्यलोक और (३) ऊर्ध्वलोक। इसी लिए इसका नाम त्रिभुवन पड़ा है। नीचेसे ले कर ७ राजूकी ऊँचाई तक अधोलोक है, सुमेरु पर्वतकी ऊँचाईके समान ( अर्थात् एक लाख चालीस योजन ऊँचा ) मध्यलोक † है और सुमेरुपर्वतसे ऊपर अर्थात् १,००,०४० योजन कम ७ राजू प्रमाण ऊर्ध्वलोक है।

१। अधोलोक—इसका घनफल १८६ राजू है। इस लोकमें जीव पापके उदयसे उत्पन्न होते हैं। अधोलोकका वर्णन हम मध्यलोककी नीचेसे प्रारम्भ करेंगे। मध्यलोक ( जिस पर हम लोग रहते हैं, उस एक हजार योजन ‡ मोटी चित्रा पृथ्वी ) के नीचेसे अधोलोकका प्रारम्भ है। प्रथम ही मेरुपर्वतकी आधारभूत रत्नप्रभा पृथिवी

‡ परिमाणविशेष; इसका विवरण अन्तमें दिये हुए "अलौकिक गणित"में देखो।

† मध्यलोकका क्षेत्रफल ४ घनराजू है अर्थात् मध्यलोकका क्षेत्र चतुष्कोण है।

‡ जैनमतानुसार अकृत्रिम पदार्थोंका जहा वर्णन होता है, वहा योजन २००० कोशका माना जाता है। लोकके वर्णनमें भी २००० कोशका योजन समझें।

Vol. VIII. 122

है, जिसका पूर्व-पश्चिम और उत्तर-दक्षिण दिशाओंमें लोकके अन्त पर्यन्त विस्तार है। इसको मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है। इस रत्नप्रभाके 'अब्जहुल भाग'में तमनाडीके भीतर प्रथम नरक है, जिसका नाम धम्मा है। रत्नप्रभा पृथिवीके नीचे पृथ्वीके आधारभूत घनोदधि, घन और तनु ये तीन वातवलय हैं। इन तीनों वातवलयोंकी मोटाई २० हजार योजन है। तनुवातवलयके नीचे कुछ दूर पर्यन्त केवल आकाश है और उसके नीचे ३२ हजार योजन मोटी और पूर्व, पश्चिम, उत्तर एवं दक्षिण दिशाओंमें लोकके अन्त तक विस्तारयुक्त शर्कराप्रभा नामक दूसरी पृथिवी है। यहां तमनाडीके भीतर भीतर वंशा नामक दूसरा नरक है। इसके नीचे तीन वातवलय और आकाशके बाद तीसरी पृथिवी बालुकाप्रभा है। यहां ( तमनाडीके मध्य ) भेधा नामक ३रा नरक है। इस पृथिवीकी मोटाई २८ हजार योजन है। इसी क्रमके अनुसार चौथी, पांचवीं, छठी और सातवीं पृथिवी विन्यस्त है, जिनके क्रमवार नाम इस प्रकार हैं—पद्मप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और महातमःप्रभा। इनमेंसे ४थी पृथिवी पद्मप्रभाकी मोटाई २४००० योजन, ५वीं धूमप्रभाकी २०००० योजन, ६ठी तमःप्रभाको १६००० योजन और महातमःप्रभा नामक ७वीं पृथिवीकी मोटाई ८००० योजन है। चित्रा पृथिवीके नीचेसे (मेरुको जड़से) २५ पृथिवी शर्कराप्रभाके अन्त पर्यन्त एक राजू पूरा हुआ है, इसमेंसे दोनों पृथिवियोंकी मोटाई दो लाख बारह हजार योजन घटा देनेसे दोनों पृथिवियोंका अन्तर निकल आता है। दूसरी पृथिवीके अन्तसे तीसरी पृथिवीके अन्त तक एक राजू पूरा होता है; इसी तरह तीसरीके अन्तसे चौथीके अन्त तक एक राजू, चौथीसे पांचवीं तक एक राजू, पांचवींसे छठी तक एक राजू और छठीके अन्तसे सातवीं पृथिवीके अन्त तक एक एक राजू पूरा होता है। सातवीं पृथिवीके नीचे एक राजू प्रमाण आकाश निगोद आदि जीवोंसे भरा हुआ है, वहा कोई पृथिवी नहीं है। तीसरी पृथिवी तकके नरकोंके नाम ऊपर कह चुके हैं। चौथी पृथिवी पर अञ्जना नामक चतुर्थ नरक है। पांचवीं पृथिवी पर

अरिष्टा नामक पांचवां नरक है। छठी पृथिवी पर मघवी नामक द्वा नरक है और सातवीं पृथिवी पर माघवी नामक ७ वां (अन्तिम) नरक है। ये सब नरक तसनाड़ीके भीतर ही हैं; अर्थात् नारको जोवोंको उत्पत्ति और निवासस्थान तसनाड़ीके भीतर ही है। अब नरकोंका वर्णन किया जाता है।

रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं, १ खरभाग २ पङ्क-भाग और ३ अव्वहुलभाग। खरभागकी मोटाई १६००० योजन, पङ्कभागकी ८४००० योजन और अव्वहुलभागकी मोटाई ८०००० योजन है। इनमेंसे खरभागमें असुर-कुमारके अतिरिक्त शेष नव प्रकारके भवनवासीदेव \* तथा राक्षसभेदके सिवा शेष सात प्रकारके व्यन्तरदेव † निवास करते हैं। २ य पङ्कभागमें असुरकुमार और राक्षसोंका वास है। ३ य अव्वहुलभागमें प्रथम नरक है।

उक्त सातों पृथिवियों पर तसनाड़ीके मध्य सात नरक हैं और उन सातों नरकोंमें नारकियोंके रहनेके स्थानस्वरूप तलघरोंको भानि ४८ पटल हैं। प्रथम नरकमें १३ पटल हैं, दूसरेमें ११, तीसरेमें ८, चौथेमें ७, पाचवेंमें ५, छठेमें ३ और सातवेंमें १ पटल है। ये पटल उक्त भूमियोंके ऊपर-नीचेके एक एक हजार योजन छोड़ कर समान अन्तर पर स्थित हैं। प्रथम नरकके १ले पटलका नाम है सीमन्तक। इस सीमन्तक पटलमें १ लाख योजन व्यामयुक्त गोल इन्द्रक विल (नरक) है। इस प्रकार प्रथम नरकमें ३० लाख विल हैं; दूसरे नरकमें २५ लाख, तीसरे नरकमें १५ लाख, चौथे नरकमें १० लाख, पांचवें नरकमें ३ लाख, छठे नरकमें ५ कम १ लाख और सातवें नरकमें कुल पांच ही विल (नरक) हैं। ये विल गोल, त्रिकोण, चतुष्कोण आदि आकारके हैं। इनमें कई संख्यात और कई असंख्यात योजन विस्तृत हैं। सातों नरकोंके इन्द्रक, अश्विन्द और प्रकीर्णक नरकोंकी संख्या ८४ लाख है। नारकी जीव इन्हींमें रहते हैं।

\* भवनवासियोंके दश भेद हैं, यथा—असुरकुमार, नाग-कुमार, विद्युत्कुमार, सुवर्णकुमार, अग्निकुमार, वातकुमार, स्तनितकुमार, उदधिकुमार, द्वीपकुमार और दिक्कुमार।

† व्यन्तरोंके आठ भेद हैं, यथा—किन्नर, किम्पुल्ल, महो-रग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, और पिशाच।

नारकी जीव सर्वदा अशुभतर लेश्या\*युक्त, अशुभ-तर परिणामयुक्त, अशुभतर शरीरके धारक, अशुभतर वेदनायुक्त और अशुभतर विक्रिया † करनेवाले होते हैं। निरन्तर अशुभ कर्मोंका उदय होते रहनेसे इनके हृदयगत भाव, विचार आदि सर्वदा अशुभ हो रहते हैं। ये परस्पर एक दूसरेको पोछा देते रहते हैं, अर्थात् कुत्ता बिल्लीकी तरह हमेशा लड़ते-भिड़ते रहते हैं। तीसरे नरक तक असुरकुमारदेव जा कर वहाँके नारकियोंकी मेढ़ोंकी तरह लड़ाते और तमाशा देखते हैं। इसकी वाद चौथेसे सातवें नरक पर्यन्त कोई भी मिड़ता नहीं खड़ा ही लड़ा करते हैं। नारकियोंकी कुश्रवधिज्ञानसे पहले जन्म-जन्मान्तरोको शत्रुता याद आती है और उसका बदला लेनेके लिए सर्वदा व्यस्त रहते हैं। इनमेंसे पहले नरकके पहले पटलमें उत्पन्न होनेवाले नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई ३ हाथकी है। द्वितीय आदि पटलोंमें क्रमशः वृद्धि हो कर पहले नरकके १३वें पटलमें सात धनुष और सवा तीन हाथकी ऊँचाई है। पहले नरकमें जो उत्कृष्ट ऊँचाई है, उससे कुछ अधिक दूसरे नरकके नारकियोंकी जघन्य (कमसे कम) ऊँचाई है। द्वितीय तृतीय आदि नरकोंमें ऊँचाई क्रमशः दूनी दूनी होती गई है और अन्तिम (७म) नरकमें उत्कृष्ट ऊँचाई ५०० धनुषकी हो गई है।

पहले नरकमें नारकियोंको उत्कृष्ट (अधिकसे अधिक) आयु १ सागरकी है, दूसरेमें ३ सागरकी, तीसरेमें ७ सागरकी, चौथेमें १० सागरकी, पांचवेंमें १७ सागरकी, छठेमें २२ सागरकी और सातवें नरकमें उत्कृष्ट आयु ३३ सागरकी है।

ऊपर कहे हुये पहले चार नरकों तथा पांचवें नरकके तृतीयांशमें उष्णताको तीव्र वेदना है। इसके नोचे अर्थात् पांचवेंके कुछ अंशमें तथा छठे और ७वें नरकमें शीतकी तीव्र वेदना है। उष्णता इतनी अधिक होती है कि वहाँके नारकी यदि लवणसमुद्रका जल पी लें तो भी उनको प्यास नहीं बुझती और शीत भी इतनी ज्यादा होती है कि, सुमेरुके समान लौह भी गल जाय तो आश्चर्य नहीं। किन्तु नारकियोंका वैकृतियुक्त शरीर

\* रुषाओंसे अनुरजित योग प्रवृत्तिको लेश्या कहते हैं।

† जिसकी वजहसे शरीरके नाना तरहके रंग, रूप, आकार बन सकें।

होनेसे उसका बिना आयु पूर्ण हुए नाश नहीं होता और इसी लिए इतने कष्ट होते रहने पर भी उनकी अकालमृत्यु नहीं होती। कोई किसीको कोल्हमें पेर रहा है, तो कोई किसीको गरम लोहसे चुपटा रहा है और कोई किसीको प्रव्वन्नित अग्निमें डाल रहा है। इस प्रकार नरकोंमें घोर दुःख है। नरकों जोव मर कर नरक और देवगतिमें जन्मग्रहण नहीं करते, किन्तु मनुष्य और तिर्यञ्च गतिमें हो उत्पन्न होते हैं। इसी प्रकार मनुष्य और तिर्यञ्च हो मर कर नरकमें उत्पन्न होते हैं। देवगतिमें मरण करके कोई भी जीव नरकमें उत्पन्न नहीं होता। असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय जीव मर कर पहले नरक पर्यन्त ही जन्म ले सकता है, आगे नहीं। इसी प्रकार सरीसृप जातिके जीव दूसरे नरक तक, पक्षी तीसरे नरक तक, सर्प चौथे नरक तक, सिंह पांचवें नरक तक, स्त्री छठे नरक तक और कर्मभूमिके मनुष्य तथा मत्स्य सातवें नरक तक जन्मग्रहण कर सकते हैं। यदि कोई जीव निरन्तर नरकमें उत्पन्न होता रहे, तो पहले नरकमें ८ बार तक, दूसरेमें ७ बार, तीसरेमें ६ बार, चौथेमें ५ बार, पांचवेंमें ४ बार, छठेमें ३ बार और सातवें नरकमें २ बार तक जन्म ले सकता है, इससे अधिक नहीं। किन्तु जो जीव सातवें नरकसे आया है उसको सातवें या किसी अन्य नरकमें जाना ही पड़ता है वा तिर्यञ्च गतिमें अव्रती उत्पन्न हो सकता है, देव वा मनुष्य-योनिमें जन्मग्रहण नहीं कर सकता। छठे नरकसे निकले हुए जीव मनुष्य हो कर सुनिका चारित्र धारण नहीं कर सकते; अर्थात् उनके भाव इतने उज्ज्वल नहीं होते। इसी प्रकार पांचवें नरकसे निकले हुए जीव मोक्ष नहीं जा सकते, चौथेसे निकले हुए तीर्थङ्कर नहीं हो सकते। १ले, २रे और ३रे नरकसे निकल कर जीव देवगतिमें जाता है और वहांसे फिर तीर्थङ्कररूपमें जन्मग्रहण कर सकता है। नरकसे निकले हुए जीव बलभद्र नारायण और प्रतिनारायण और चक्रवर्ती नहीं हो सकते।

२ मध्यलोक—यह लोकके ठीक मध्यस्थलमें है, इसलिए इसका नाम मध्यलोक पड़ा। अधोलोकसे ऊपर मध्यलोक है जो एक राजू लम्बा, एक राजू चौड़ा और एक लाख चालीस योजन ऊंचा है। इस मध्यलोकके ठीक बीचमें गोलाकार एक लाख योजन व्यास-


युक्त जम्बूद्वीप है। इस जम्बूद्वीपको खाईकी भांति घेरे हुए लवणसमुद्र है जिसकी चौड़ाई सर्वत्र दो लाख योजनकी है। इस लवणसमुद्रकी घेरे हुए गोलाकार (चूड़ीकी भांति) धातुकीखण्डद्वीप है जिसकी चौड़ाई सर्वत्र ४ लाख योजन है। धातुकीखण्डको घेरे हुए आठ लाख योजन चौड़ा कालोदधि समुद्र है और कालोदधि समुद्रकी चारों तरफसे घेरे हुए सोलह लाख योजन चौड़ा पुष्करद्वीप है। इस प्रकारसे क्रमशः दूने दूने विस्तारयुक्त परस्पर एक दूसरेके घेरे हुए असंख्यात द्वीप और समुद्र हैं। अन्तमें स्वयम्भूरमण समुद्र और उसके चारों कोनोंमें पृथिवी (भूमि) है। पुष्कर द्वीपके बीचमें (चूड़ीकी भांति) एक पर्वत है जिसका नाम है मनुष्योत्तरपर्वत। इस पर्वतके रहनेसे पुष्करद्वीप दो भागोंमें विभक्त है। जम्बूद्वीप, धातुकीद्वीप और पुष्करद्वीपका भीतरी भाग, ये ढाई द्वीप कहलाते हैं और इसीके भीतर भीतर मनुष्योंकी उत्पत्ति होती है। मनुष्योत्तरपर्वतके बाट मनुष्योंका अस्तित्व नहीं है, वहां सिर्फ तिर्यञ्चोंका ही वास है। जलचर जीव लवणोदधि, कालोदधि और अन्तके स्वयम्भूरमण समुद्रमें ही होते हैं अन्य समुद्रोंमें नहीं।

जम्बूद्वीपसे दूनी रचना धातुकीखण्ड और पुष्करार्द्ध द्वीपमें है। जम्बूद्वीप (जैनमतानुसार) देखो। मनुष्यलोकके भीतर अर्थात् ढाई द्वीपमें पन्द्रह कर्मभूमि और तीस भोगभूमियां हैं।

इस जम्बूद्वीपके भरत और ऐरावतक्षेत्रमें काल-परिवर्तन हुआ करता है। उन्नतिरूप और अवनतिरूप इस तरह कालके दो विभाग हैं। उन्नतिरूप कालको उत्सर्पिणी और अवनतिरूप कालको अवसर्पिणी कहते हैं। किन्तु अन्य क्षेत्रोंमें काल-परिवर्तन नहीं होता। बीचके विदेहक्षेत्रमें सदा ४ थें काल रहता है। इसके बीचमें अर्थात् सुमेरुके आसपास देवकुरु और उत्तरकुरु नामक क्षेत्रोंमें सर्वदा प्रथमकालकी रचना रहती है। दूसरे कालके आदिकी रचना हरि और रम्यक क्षेत्रमें रहती है। तीसरे कालके आदिकी रचना हैमवत और हैरण्यवत क्षेत्रमें अवस्थित है। अन्तके आधि स्वयम्भूरमणद्वीप और समस्त स्वयम्भूरमण समुद्रमें तथा उसके

चारों कोनोंको भूमिमें सदा पञ्चमकालके आदिको रचना रहती है। इसके अतिरिक्त मनुष्योत्तर पक्ष तक बाहर समस्त द्वीपोंमें तथा कुभोगभूमियोंमें तीसरे कालके आदि जैसी जघन्य भोगभूमिकी रचना होती है। लवणसमुद्र और कालोदधिसमुद्रमें ८६ अन्तर्धीप हैं, जिनमें कुभोग भूमिकी रचना है। भोगभूमियोंके विषयमें तो पहले कुछ कह चुके हैं, अब कुभोगभूमियोंका वर्णन किया जाता है। इन कुभोगभूमियोंमें एक पक्ष आयुके धारक कुमनुष्य निवास करते हैं, जिनकी आकृति नाना प्रकार है। किमीके केवल एक जड़ा है, किमीके पूँछ है, किमीके सींग हैं, कोई गूँगे हैं, किमीके कान बहुत लम्बे हैं जो ओढ़नेके काममें आते हैं, किसीका मुँह सिंह जैसा, किमीका घोड़ा, कुत्ता, भैंसा, वा बन्दर आदिके समान है। ये कुमनुष्य वृक्षोंके नीचे तथा पर्वतोंकी गुफाओंमें रहते हैं और वहाँकी मोठी मिट्टी खाने हैं। ये भोगभूमियोंके मनुष्योंकी तरह मर कर नियमसे देव होते हैं।

इसी मध्यलोकमें ज्योतिष्क देवोंका भी निवास है; अतएव अब ज्योतिषचक्रका वर्णन करते हैं। ज्योतिष्क देवोंके पाँच भेद हैं—(१) सूर्य, (२) चन्द्र, (३) ग्रह, (४) नक्षत्र और (५) तारका। इस चित्रा पृथिवीसे ७८० योजन\* ऊर्ध्वमें तारे हैं, तारासे १० योजन ऊपर सूर्य है, सूर्यसे ८० योजन ऊपर चन्द्र है और चन्द्रसे ४ योजन ऊपर नक्षत्र हैं। नक्षत्रोंसे ४ योजन ऊपर बुधग्रह है, बुधोंसे ३ योजन ऊपर शुक्र हैं, शुक्रोंसे ३ योजन ऊपर गुरु है, गुरुओंसे ३ योजन ऊपर मङ्गल हैं और मङ्गलोंसे ३ योजन ऊर्ध्वमें शनैश्चर हैं। बुधादि पाँच ग्रहोंके सिवा और भी तिरामी ग्रह हैं, जिनमेंसे राहुके विमानका ध्वजादण्ड चन्द्रके विमानसे और केतुके विमान का ध्वजादण्ड सूर्यके विमानसे चार प्रामाणाङ्गुल (परिमाणविशेष) नीचे है। अवशिष्ट ८१ ग्रहोंके रहनेकी नगरी बुध और शनिके बीचमें है। देवगतिके चार भेदोंमेंसे ज्योतिष्क जानिके देव इन विमानोंमें निवास करते

हैं। इस ज्योतिष्क-पटलको मोटाई ऊर्ध्व और अधः दिशामें ११० योजन है तथा विस्तार पूर्व-पश्चिममें लोकके अन्त (वनोदधि वातवलय) पर्यन्त और उत्तर दक्षिणमें १ राजू है। किन्तु सुमेरु पर्वतके चारों तरफ ११५१ योजन तक ज्योतिष्क विमानोंका सञ्जाव नहीं है। मनुष्यलोक अर्थात् ठाड़े द्वीप तक ज्योतिष्क विमान सर्वदा सुमेरु को प्रदक्षिणा करते हैं। परन्तु जम्बूद्वीपमें ३६, लवणसमुद्रमें १३८, धातुकोखण्डमें १०१०, कालोदधिमें ४११२० और पुष्करार्द्धद्वीपमें ५३२३० ध्रुव-तारे हैं जो कभी चलते नहीं। मनुष्यलोकके बाहर समस्त ज्योतिष्क-विमान गतिशून्य हैं। किन्तु समस्त ज्योतिष्क-विमानोंका उपरिभाग आकाशको एक ही सतहमें है। ताराओंमें परस्परका अन्तर कमसे कम ६ कोश है और ज्यादासे ज्यादा १००० योजन। इस समस्त ज्योतिष्क-विमानोंका आकार आधे गोलेके समान अर्थात् ऐसा  है। इन विमानोंके ऊपर ज्योतिष्कदेवोंके नगर अवस्थित हैं जो अत्यन्त रमणीय और जिन-मन्दिरोंसे शोभित हैं।

जैन शास्त्रोंमें चन्द्रको इन्द्र और सूर्यको प्रतीन्द्र माना है। प्रत्येक चन्द्रके साथ एक सूर्य अवश्य रहता है। जम्बूद्वीपमें दो चन्द्र और दो सूर्य हैं। इसी प्रकार लवणसमुद्रमें ४, धातुकोखण्डमें १२, कालोदधिमें ४२ और पुष्करार्द्धद्वीपमें ७२ चन्द्र हैं, साथ ही उतने सूर्य भी हैं। मनुष्यलोकमें चन्द्र और सूर्यके गमनका अनुक्रम इस प्रकार है—प्रत्येक द्वीप वा समुद्रके समान दो दो खण्डोंमें आधे आधे ज्योतिष्क विमान गमन करते हैं अर्थात् जम्बूद्वीपके प्रत्येक भागमें एक एक, लवणसमुद्रके प्रत्येक भागमें दो दो, धातुकोखण्डद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छ छ, कालोदधिके प्रत्येक खण्डमें इक्कीस इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपके प्रत्येक खण्डमें छत्तीस छत्तीस चन्द्र हैं तथा इतने ही सूर्य हैं। अब इसका खुलासा किया जाता है। जम्बूद्वीपमें एक बलय (परिधि) है, लवणसमुद्रमें दो, धातुकोखण्डमें छ, कालोदधिमें इक्कीस और पुष्करार्द्धद्वीपमें छत्तीस बलय हैं। प्रत्येक बलयमें दो दो चन्द्रमा और दो दो सूर्य हैं। पुष्करार्द्धका उत्तरार्द्ध आठ लाख योजनका है, इसलिए उसमें आठ बलय है। पुष्करसमुद्र ३२ योजनका है, अतः उसमें ३२ बलय हैं।

\* यहाँ भी योजन १००० कोशका समझना चाहिये, क्योंकि जैनशास्त्रोंमें अकृत्रिम वस्तुओंके परिमाणमें योजन २००० कोशका ही माना है।



इसोप्रकार उत्तरोत्तर द्वीप वा समुद्रोंमें वलयोंका परिमाण द्विगुण होता गया है। मनुष्यलोकसे बाहरके द्वीप वा समुद्र जितने लघु योजन चौड़े हैं, उनमें उतने हो वलय हैं। प्रत्येक वलयकी चौड़ाई चन्द्रमाके व्यासके समान  $\frac{1}{4}$  योजन है। पुष्करद्वीपके उत्तरार्द्धके प्रथम वलयमें १४४ चन्द्र हैं, द्वितीय, तृतीय आदि वलयोंमें चार चार अधिक है। पुष्करद्वीपके उत्तरार्द्धमें सब वलयोंके चन्द्रोंकी संख्या १२६४ है। पुष्कर समुद्रके प्रथम वलयमें २८ चन्द्र हैं; अर्थात् पुष्करद्वीपके उत्तरार्द्धके वलयमें स्थित चन्द्रोंसे दूने हैं। सूर्योंको भी संख्या उक्त प्रकार है। इसी प्रकार अन्तके स्वयम्भूरमणसमुद्र पर्यन्त पूर्व पूर्व द्वीप वा समुद्रके प्रथम वलयस्थित चन्द्रोंकी प्रमाणसे उत्तरोत्तर द्वीप वा समुद्रके प्रथम वलयस्थित चन्द्रोंकी संख्या दूनी दूनी होती गई है और प्रथम प्रथम वलयोंके चन्द्रमाओंसे द्वितीयादि वलयस्थित चन्द्रमाओंकी संख्या सर्वत्र चार चार अधिक है। जैसे—पुष्करसमुद्रमें ३२ वलय हैं जिनके समस्त चन्द्रमाओंकी संख्या ११२०० है, इससे अगले द्वीपमें ६४ वलय हैं जिनके समस्त चन्द्रमाओंकी संख्या ४४८२८ है, इत्यादि। सूर्योंकी संख्या भी इसी प्रकार समझनी चाहिये। किन्तु ग्रहोंकी संख्या चन्द्र वा सूर्यसे ८ गुनी अधिक है। नक्षत्रोंकी संख्या २८ गुणित है और तारोंकी संख्या चन्द्र वा सूर्योंकी संख्यासे ६६८७५ कोड़ाकोड़ो गुणित है।

अब सूर्य और चन्द्रके गमनके विषयमें कुछ कहना जाता है। चन्द्र और सूर्यके गमन करनेके मार्ग (गलियों) को चार क्षेत्र कहते हैं। सम्यक् गलियोंके समूहरूप इस चार क्षेत्रकी चौड़ाई ५१०  $\frac{1}{4}$  योजन है। जिस मार्गसे एक चन्द्र वा सूर्य गमन करता है, उसीमें ठीक उसीके सामने दूसरा चन्द्र वा सूर्य गमन करता है। इस चार-क्षेत्रकी ५१०  $\frac{1}{4}$  योजन चौड़ाईमेंसे १८० योजन तो जम्बूद्वीपमें और ३३०  $\frac{1}{4}$  योजन लवण समुद्रमें है। चन्द्रके गमनकी १५ और सूर्यके गमनकी १८४ गलियां हैं। इन सबमें समान अन्तर है। दो दो सूर्य वा चन्द्र प्रतिदिन एक एक गलीको छोड़ कर दूसरी दूसरी गलीमें गमन करते हैं। जिस दिन सूर्य भीतरी गलीमें गमन करता है, उस दिन १८ मुहूर्तका दिन और

१२ मुहूर्तकी रात्रि होती है। क्रमशः घटते घटते जब बाहरी गलीमें गमन करता है, तब १२ मुहूर्तका दिन और १८ मुहूर्तकी रात्रि होती है। एक सूर्य ६० मुहूर्तमें मेरुकी प्रदक्षिणा पूरी करता है। कल्पना कीजिये, मेरुकी प्रदक्षिणारूप आकाशमय परिधिमें १,०८,८०० गमन खण्ड हैं। इन खण्डोंमें गमन ज्योतिष्कोंकी गति इस प्रकार है—चन्द्र एक मुहूर्तमें १७६० खण्डोंमें गमन करता है। सूर्य एक मुहूर्तमें १८३० गमनखण्डोंकी गति करता है और नक्षत्र एक मुहूर्तमें १८३५ गमनखण्डोंकी गति करते हैं। चन्द्रकी गति सबसे मन्द है, चन्द्रसे सूर्यकी गति तेज है। सूर्यसे ग्रहोंकी, ग्रहोंसे नक्षत्रोंकी और नक्षत्रोंसे तारोंकी गति कुछ तेज है।

विशेष जानना दो तो "त्रिलोकसार" नामक ग्रन्थ देखना चाहिये।

३। जम्बूलोक—मेरुमें ऊर्ध्व, लोकके अन्त तकका क्षेत्र जम्बू लोक कहलाता है। इस लोकके दो भेद हैं, एक कल्प और दूसरा कल्पातीत। जहाँ तक इन्द्र आदिकी कल्पना होती है, वहाँ तक कल्प कहलाता है; और जहाँ इन्द्रादिकी कल्पना नहीं है, उसे कल्पातीत कहते हैं। कल्पमें १६ स्वर्ग हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—(१) सोधर्म, (२) ईशान, (३) सनत्कुमार, (४) माहेन्द्र, (५) ब्रह्मा, (६) ब्रह्मोत्तर, (७) लान्तव, (८) कापिष्ठ, (९) शुक्र, (१०) महाशुक्र, (११) सतार, (१२) सहस्रार, (१३) आनत, (१४) प्राणत, (१५) आरण और (१६) अच्युत। इन सोलह स्वर्गोंमेंसे दो दो स्वर्गोंमें संयुक्त राज्य है। अतएव सोधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र इत्यादि दो दो स्वर्गोंका एक एक पटल है। वे सोलह स्वर्ग इस प्रकार अवस्थित हैं—

सो०	१,	२	—	ई०
स०	३,	४	—	मा०
ब्र०	५,	६	—	ब्रह्मो०
ला०	७,	८	—	का०
शु०	९,	१०	—	म०शु०
स०	११, १२	—	—	सह०
आ०	१३, १४	—	—	प्रा०
आर०	१५, १६	—	—	अच्यु०

इनमेंसे आदिके दो युगलों (चार स्वर्गों) में चार इन्द्र, मध्यके चार युगलों में (५वें से १२वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र और अन्तके दो युगलों में (१३वें से १६वें स्वर्ग पर्यन्त) चार इन्द्र हैं। अर्थात् १६ स्वर्गों में कुल १२ इन्द्र हैं। इसलिए इन्द्रोंकी अपेक्षासे स्वर्गोंके बारह भेद भी हैं। इन सोलह स्वर्गोंके ऊपर कल्पानीतमें ६ ग्रैवेयक हैं—३ अधोग्रैवेयक, ३ मध्यग्रैवेयक और ३ ऊर्ध्वग्रैवेयक। इनके ऊपर ८ अनुदिश विमान हैं, यथा— १ आदित्य, २ अर्चि, ३ अर्चिमालिन, ४ वैश्व, ५ वैरोचन, ६ सोम, ७ सोमरूप, ८ अन्धक और ९ स्फटिक। इनमेंसे पहलेको इन्द्रक अनुदिश, २, ३, ४, ५ और ६वेंको त्रैलोक्य तथा अन्तके चार विमानोंकी प्रकीर्णक अनुदिश कहते हैं। इनके ऊपर पांच अनुत्तर विमान हैं, यथा— १ विजय, २ वेजयन्त, ३ जयन्त ४ अपराजित और ५ सर्वार्थसिद्धि। इनमेंसे पहलेके चार विमान त्रैलोक्य और अन्तका सर्वार्थसिद्धि इन्द्रक विमान हैं।

उपर्युक्त सोलह स्वर्गोंमें वास करनेवाले कल्पवामो वा कल्पोपन्नदेव कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश, पारिषद, आत्मरक्ष, लोकपाल, अनीक, प्रकीर्णक, आभियोग्य और किल्बिषिक ये दश भेद होते हैं। (१) इन्द्र—अन्य देवोंमें नहीं पाई जाय, ऐसी अणिमा महिमा आदि अनेक ऋद्धिप्राप्त और परम ऐश्वर्यशाली देवको इन्द्र कहते हैं। इन्द्रको देवोंका राजा समझना चाहिये। (२) सामानिक—जिनके स्थान, आयु, वीर्य, परिवार, भोगादि तो इन्द्रके समान हों, परन्तु आज्ञा और ऐश्वर्य इन्द्रके समान न हो तथा जिनको इन्द्र अपने पिता वा उपाध्यायके समान बड़ा माने, उन्हें सामानिक कहते हैं। (३) त्रायस्त्रिंश—मन्त्रों और पुण्योचितके यमान शिक्षा देनेवाले, पुत्रके समान प्रियपात्र और जिनसे वार्तालाप करके इन्द्र आनन्दित होते हैं, उनको त्रायस्त्रिंश कहते हैं। (४) पारिषद—इन्द्रकी वाह्य, आत्मन्तर १२ मध्यम इन तीनों प्रकारकी मभामें बैठने योग्य सभामद पारिषद कहलाते हैं। (५) आत्मरक्ष—इन्द्रकी अङ्गरक्षक। (६) लोकपाल—कोटपालके समान जिनका कार्य हो, उन्हें लोकपाल कहते हैं। (७) अनीक—जो पियादा, हाथी, घोड़े, गन्धर्व, नर्तकी आदि रूप

धारण करते हैं, वे अनीक कहलाते हैं। (८) प्रकीर्णक—जनसाधारण वा प्रजा। (९) आभियोग्य—जो सेवकोंके समान हाथी, घोड़ा, वाहन आदि बन कर इन्द्र की सेवा करते हैं, उन्हें आभियोग्य कहते हैं। (१०) किल्बिषिक—इन्द्रादि देवोंके सम्मानादिके अनधिकारी और उनसे दूर रहनेवाले देव, किल्बिषिक कहलाते हैं। वे अन्यान्य सम्पूर्ण देवोंसे पृथक् रहते हैं अर्थात् उनमें मिलने-जुलने नहीं पाते।

सोलह स्वर्गोंके ऊपर जो ग्रैवेयक आदि विमान हैं, उनमें रहनेवाले देव कल्पातीत कहलाते हैं। इनमें इन्द्र, सामानिक आदिका भेदाभेद नहीं है। सभी इन्द्र हैं और इसीलिये वे 'अहमेन्द्र' कहलाते हैं।

मेरुकी चूलिका (शिखर) से एक केश-प्रमाण अन्तर पर ऋजुविमान हैं। यहीसे सौधर्म स्वर्गका प्रारम्भ है। मेरु-तलसे डेढ़ राजूकी ऊँचाई पर सौधर्म-ईशान युगल का अन्त हुआ है। उसके ऊपर डेढ़ राजूमें सनत्कुमार माहेन्द्र युगल है। इससे ऊपर १—१ राजूमें छः युगल हैं। इस प्रकारसे छः राज में आठ युगल अवस्थित हैं। अवशिष्ट एक राजूमें ८ ग्रैवेयक, ८ अनुदिश, ५ अनुत्तर-विमान और सिद्धशिला हैं।

सौधर्मस्वर्गमें ३२ लाख विमान हैं। ईशानस्वर्गमें २३ लाख, सनत्कुमारमें १२ लाख, माहेन्द्रमें ८ लाख, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर युगलमें ४ लाख, तान्तव-कापिष्ठ युगलमें ५० हजार, शुक्र-महाशुक्र युगलमें ४० हजार, सतार-सहस्तर युगलमें ६ हजार और अज्ञान-प्राणत एवं आरण्यच्युत इन दो युगलमें ७०० विमान हैं। इसी प्रकार तीन अधोग्रैवेयकोंमें १११, तीन मध्यग्रैवेयकोंमें १०७ और तीन ऊर्ध्वग्रैवेयकोंमें ८१ विमान हैं। किन्तु ८ अनुदिश और ५ अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या एक ही एक है अर्थात् अनुदिशोंमें ८ और अनुत्तरोंमें ५ ही विमान हैं।

वे समस्त विमान ६१ पटलोंमें अवस्थित हैं। जिन विमानोंका उपरिभाग समतलमें पाया जाता है अर्थात् एकसा होता है, वे सब एक पटलके विमान कहलाते हैं। प्रत्येक पटलके मध्यस्थित विमानको "इन्द्रक विमान" कहते हैं। चारों दिशाओंमें जो पंक्तिरूप विमान हैं,

वे "अश्वीवह" कहलाते हैं और अश्वियोंकी बीचमें जो फुटकार विमान चोते हैं, इन्हें "प्रकीर्णक" कहते हैं। प्रथम युगलमें ३१ पटल हैं, दूसरे युगलमें ७, तीसरेमें ४, चौथेमें २, पाँचवेंमें १, छठेमें १, ७वें और ८वेंमें ६, नव-अश्वीवहमें ८, नव-अनुदिशमें १ और पञ्चानुत्तरमें १ पटल है। इन पटलोंमें असंख्यात योजनका अन्तर है और ६३ पटलोंमें ६३ ही इन्द्रक-विमान हैं। नीचे पटलोंकी नाम लिखे जाते हैं।

१म युगलके ३१ पटल, यथा—ऋतु, विमल, चन्द्र, वल्गु, वीर, अरुण, नन्दन, नलिन, काचन, रोहित, चञ्चल, मारुत, ऋक्षीश, वैडूर्य, रुचक, रुचिर, अह, स्फटिक, तपनीय, मेघ, अभ्र, हारिद्र, पद्म, लोहिताक्ष, वज्र, नन्दावर्त, प्रभङ्गर, पृष्ठकर, गज, मित और प्रभ। २य युगलके ७ पटल, यथा—अञ्जन, वनमाल, नाग, गरुड, लाङ्गल, बलभद्र और चक्र। ३य पटलके ४पटल, यथा—अरिष्ट, सुरस, ब्रह्म और ब्रह्मोत्तर। ४थ युगलके २ पटल, यथा—ब्रह्महृदय और लान्तव। ५म युगलका १ पटल यथा—शुक्र। ६ठ युगलका १ पटल, यथा—सतार। ७म और ८म युगलमें ६ पटल, यथा—आनत, प्राणत, पुष्पक, सातक, आरण और अच्युत। अधो-अश्वीवहके ३ पटल, यथा—सुदर्शन अमोघ और सुप्र बुद्ध। मध्य-अश्वीवहके ३ पटल, यथा—यशोधर, ससुद्र और विशाल। ऊर्ध्व-अश्वीवहके ३ पटल, यथा—सुमन, सौमन और प्रीतिङ्कर। ९ अनुदिश विमानोंका १ पटल, यथा—आटिल्य। और ५ अनुत्तर विमानोंका १ पटल, यथा—सर्वार्थसिद्धि। सर्वार्थसिद्धि विमान लोक अन्तसे १२ योजन नाँचा है।

ऋतुविमान प्रथम 'इन्द्रक विमान' है। उसकी चौड़ाई ४५ लाख योजन है। द्वितीय आदि इन्द्रकविमानोंकी चौड़ाई क्रमशः घटती हुई अन्तर्क सर्वार्थसिद्धि नामक इन्द्रक-विमानकी चौड़ाई १ लाख योजनको रह गई है। प्रथम पटलकी प्रत्येक अश्वीवह विमानोंकी संख्या ६२ है। द्वितीय आदि पटलोंकी अश्वीवह विमानोंकी संख्यामें क्रमसे एक एक घटती गई है। ६२वें अनुदिश पटलमें एक अश्वीवह विमान है और अन्तके अनुत्तर पटलमें भी एक अश्वीवह विमान

है। समस्त विमानोंकी संख्यामेंसे इन्द्रक और अश्वीवह विमानोंकी संख्या निकाल देनेसे प्रकीर्णक विमानोंकी संख्या निकल आती है।

प्रथम युगलके प्रत्येक पटलमें उत्तर दिशाके अश्वीवह तथा वायव्य ओर ईशान दिशाके प्रकीर्णक विमानोंमें उत्तर-इन्द्र ईशानकी आज्ञा प्रवर्तित है। अवशिष्ट समस्त विमानोंमें दक्षिणेन्द्र सौधर्मकी आज्ञाका पालन होता है। जिन विमानोंमें सौधर्मन्द्रकी आज्ञा जारी है, उनके समूहको सौधर्मस्वर्ग कहते हैं और जिनमें ईशानेन्द्रकी आज्ञा प्रवर्तित है, उनको समूहको ईशानस्वर्ग। इसी प्रकार दूसरे और अन्तर्क दो युगलोंमें समझना चाहिये। किन्तु मध्यके चार युगलोंमें एक एक इन्द्रकी ही आज्ञा चलती है। पटलके ऊर्ध्व अन्तरालमें तथा विमानोंके तिर्यक् अन्तरालमें आकाश है, नरककी तरह बीचमें पृथिवी नहीं है। समस्त इन्द्रक-विमान संख्यात योजन चौड़े हैं और अश्वीवह विमान असंख्यात योजन। किन्तु प्रकीर्णकोंमें कोई संख्यात और कोई असंख्यात योजन चौड़े हैं। प्रथम युगलके विमानोंकी मोटाई ११२१ योजन है। दूसरेकी १०२२ योजन, तीसरेकी ८२३, चौथेकी ८२४, पाँचवेंकी ७२५, छठेकी ६२६, सातवें और आठवेंकी ५२७, तीन अधोअश्वीवहका ४२८, तीन मध्यमअश्वीवहकी ३२६, तीन उपरिमध्यमअश्वीवहकी २३० और नव अनुदिश और पाँच अनुत्तर विमानोंकी मोटाई १३१ योजन है।

प्रथम युगलके अन्तिम पटलमें उत्तर दिशाके अठारह अश्वीवह विमानमें सौधर्मन्द्र निवास करते हैं और दक्षिण दिशाके अठारह अश्वीवह विमानमें ईशानेन्द्रका वास है। द्वितीय युगलके अन्तिम पटलमें दक्षिण दिशाके १६वें विमानमें मनकुमारेंद्र और उत्तर दिशाके १६वें विमान में माहेन्द्र निवास करते हैं। तृतीय युगलके अन्तिम पटलमें दक्षिणदिशाके १४वें विमानमें ब्रह्मेन्द्र, चतुर्थ युगलके अन्तिम पटलमें उत्तर दिशाके १२वें विमानमें लान्तवेन्द्र, पञ्चम युगलके अन्तिम पटलमें दक्षिणदिशाके १०वें अश्वीवह विमानमें शुक्लेन्द्र, षष्ठ युगलके अन्तिम पटलमें उत्तर दिशाके ८वें अश्वीवह विमानमें सगारेन्द्र तथा ७म और ८म युगलोंके अन्तिम पटलोंमें दक्षिण

दिशाके दृष्टे विमानोंमें आनतेन्द्र और आरणेन्द्र एवं उत्तर दिशाके दृष्टे अशीषद्वि विमानोंमें प्राणत और अच्युत इन्द्र निवास करते हैं। ( त्रैलोक्यसार )

देवोंके मुख्यतः चार भेद है—१ भवनवासी, २ व्यन्तर, ३ ज्योतिष्क और ४ वैमानिक। इनमेंसे वैमानिकके सिवा भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेव स्वर्गोंसे नीचे निवास करते हैं और उनमें ऊपर कहे हुए कल्पवासियों ( १६ स्वर्गोंके देवों ) की तरह इन्द्र, सामानिक आदि भेद हैं। किन्तु व्यन्तर और ज्योतिष्क देवोंमें त्रायस्त्रिंश और लोकपाल नहीं होते तथा भवनवासी और व्यन्तरदेवोंके प्रत्येक भेद ( असुरकुमार, नागकुमार आदि और किन्नर, किम्बुरुष आदि )-में दो दो इन्द्र होते हैं। वैमानिक स्वर्गोंमें। वैमानिकके भो स्वर्ग-भेदसे दो भेद है—१ कल्पवासी और २ कल्पातीत।

भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेवोंमें तथा सौधर्म और ईशानः इन दो स्वर्गोंमें शरीरसे मनुष्यवत् काम-सेवन होता है। किन्तु शेष १४ स्वर्गोंमें ऐसा नहीं होता है। सनत्कुमार और महेन्द्र इन दो स्वर्गोंके देव और देवियोंकी कामेच्छा परस्पर स्पर्श करनेसे ही शान्त हो जाती है। ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर, लान्तव और कापिष्ठ इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामवासना स्वाभाविक सुन्दर और शृङ्गारयुक्त रूपकी देखने मात्रसे ही दूर हो जाती है। शक्र, महाशक्र, सतार और सहस्रार इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी कामपीड़ा परस्पर गीत एवं प्रेम-पूर्ण मधुर वचनोंके सुननेसे तथा आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार स्वर्गोंके देवदेवियोंकी वासना एक दूसरेका मनमें स्मरण करनेसे ही दृप्त हो जाती है। इसके बाद ( अर्थात् १६ स्वर्गोंके ऊपर ) कल्पातीत देवोंके कामेच्छा होती ही नहीं; वहाँके देव सदा धर्म चर्चामें लीन रहते हैं और बड़े पुण्यात्मा होते हैं।

ऊपरके देवोंके प्रभाव, सुख, आयु, द्युति, लेश्याकी विशुद्धता, इन्द्रिय-विषय और अवधिज्ञानका विषय क्रमशः बढ़ता ही गया है। किन्तु शरीरकी ऊँचाई, परिग्रह, गमनेच्छा और अभिमान क्रमशः घटता गया है।

\* देवागनाओंकी उत्पत्ति भी इन्हीं दो स्वर्गोंमें होती है। ऊपरके स्वर्गोंके देव इन दोनों स्वर्गोंसे देवांगनाएँ ले जाते हैं वा वे स्वयं चली जाती हैं।

५वें ब्रह्मस्वर्गके अन्तमें रहनेवाले लौकान्तिकदेव कहलाते हैं। ये ब्रह्मचारी होते हैं और तीर्थङ्करोंके वैराग्य होने पर उसकी अनुमोदना करनेके लिये मध्य-लोकमें अवतरण करते हैं। लौकान्तिकदेव द्वादशाङ्गके ज्ञाता और एक ही भव धारण करके मोक्ष प्राप्त करते हैं। इनके आठ भेद हैं, यथा—१ सारस्वत, २ आदित्य, ३ वज्रि ४ अरुण, ५ गदतोय, ६ तुषिते, ७ अव्याबाध और ८ अरिष्ट। विजय, वैजयन्त और अपराजित इन चार विमानोंके देव २ भव ( जन्म ) धारणपूर्वक नियमसे मोक्ष प्राप्त होते हैं तथा सर्वार्थसिद्धि नामक विमानके देव चयन कर मनुष्य होते हैं और उसी शरीर द्वारा निर्वाणलाभ करते हैं।

अब इनकी आयुकी अवधि कही जाती है। भवनवासीदेवोंकी उक्त आयु इस प्रकार है,—असुरकुमार १ सागर, नागकुमार ३ पल्य, सुपर्णकुमार २॥ पल्य, ह्रीपकुमार २ पल्य और शेष छ कुमारोंकी १॥—१॥ पल्य। कल्पवासी सौधर्म और ईशानस्वर्गके देवोंकी २ सागरसे कुछ अधिक, सनत्कुमार और माहेन्द्रकी, ७ सागरसे कुछ अधिक, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तरमें १० सागरसे कुछ अधिक, लान्तव कापिष्ठमें १४ सागरसे कुछ अधिक, शक्र महाशक्रमें १६ सागरसे कुछ अधिक, सतार-सहस्रारमें १८ सागरसे कुछ अधिक, आनत-प्राणतमें २० सागर और आरण-अच्युतमें २२ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। कल्पातीत—पहले श्रवैयकमें २३ सागर, दूसरेमें २४ सागर, तीसरेमें २५ सागर, चौथेमें २६ सागर, पाँचवेंमें २७ सागर, छठेमें २८ सागर, सातवेंमें २९ सागर, आठवेंमें ३० सागर, नौवेंमें ३१ सागर, दसवेंमें ३२ सागर, और पाँच अनुत्तरोमें ३३ सागरकी उत्कृष्ट आयु है। पूर्वके युगलोंमें जो उत्कृष्ट आयु है, वही अगले युगलोंकी जघन्य आयु समझनी चाहिए। किन्तु सर्वार्थसिद्धि विमानकी स्थिति ३३ सागरकी ही है, उसमें जघन्य स्थिति होती नहीं। प्रथम युगलकी जघन्य आयु ६ पल्यकी है। किन्तु लौकान्तिकदेवोंकी उत्कृष्ट और जघन्य आयु ८ सागरकी है।

आचार

जैनशास्त्रोंमें आचार दो प्रकारका माना है, एक आवकाचार और दूसरा मुनि-आचार। स्त्री

पुत्रादिके साथ घरमें रह कर अथवा सम्पूर्ण परिग्रहका त्याग न करके जो धर्माचरण (अर्थात् अहिंसा आदि व्रतों का एकदेश पालन करना) किया जाता है, उसे आवकाचार कहते हैं। और सम्पूर्ण व्रतोंका पूर्णतया पालन करनेको अर्थात् सर्व प्रकारका परिग्रह त्याग कर वनमें तपश्चरण आदि करनेको मुनि आचार कहते हैं। पहले आवकाचारका वर्णन किया जाता है।

आवकाचार वा गृहस्थधर्म-आवकधर्म पालन करनेके अधिकारी दो प्रकारके होते हैं। एक तो वे जो जैन वा आवकके घर जन्म लेनेके कारण जन्मसे ही आवकधर्मका पालन करते हैं और दूसरे जो आवकके घर उत्पन्न तो नहीं हुए किन्तु जैनधर्म पर दृढ़ विश्वास होनेके कारण आवकाचारका पालन करते हैं। ऐसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यको जैनधर्म सुननेका अधिकार है। शास्त्रोंमें कहा जाता है, “त्रयोवर्णा द्विजा तयः, तीनो वर्ण द्विज है। किन्तु जिनके धर्मन, वसन आदि उपकरण तथा आचरण शुद्ध है, ऐसा शूद्र भी जैनधर्मके सुननेके योग्य हो सकता है। अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार ब्राह्मण आदि उत्तम वर्णवाले पुरुष काललब्धि आदि धर्म साधन करनेकी सामग्री मिलने पर ही आवकधर्म धारण कर सकते हैं, उसी प्रकार शूद्र भी आचरण आदिसे शुद्ध होने पर और काल लब्धि आदि धर्म साधन करनेकी सामग्री मिलने पर आवकधर्मका पालन कर सकता है। इससे यह भी समझ लेना चाहिये कि शूद्रोंको त्रिवर्णके समान केवल आवकधर्मके पालन करनेका तथा जैनधर्म व्यवहार करनेका अधिकार दिया है। किन्तु ब्राह्मणादिके समान उनके संस्कार न होनेके कारण वे द्विजोंके साथ पंक्ति-भोजन और कन्यादान आदिका व्यवहार नहीं कर सकते। धर्म साधारणके लिये है, उसे प्रत्येक जोव धारण कर सकता है, चाहे वह ब्राह्मण हो, चाहे चाण्डाल और चाहे पशु पक्षी हो। परन्तु कन्यादान, और पंक्ति भोजन आदिका सम्बन्ध जातिके साथ है। इसलिए जिन जिन जातियोंके साथ पंक्ति-भोजन आदिका व्यवहार है, उन्हींके साथ हो सकता है, अन्यके साथ नहीं। क्योंकि वह धर्मकी तरह साधारण नहीं है और न उसके साथ धर्मका कोई सम्बन्ध है।

जैनधर्मके लिए आवश्यक होनेकी आवश्यकता—जिस व्यक्ति ने आवकके घर जन्म न ले कर अन्यधर्मावलम्बीके घर जन्म लिया है, वह अजैन कहलाता है। अजैनको शुद्ध करनेकी ४८ क्रियाएँ हैं जो दीक्षान्वय क्रियाएँ कहलाती हैं। यहाँ सम्पूर्ण क्रियाओंका वर्णन न कर आवश्यककी क्रियाओंका वर्णन किया जाता है।

जैन महापुराणान्तर्गत आदिपुराणके ३८वें पर्वमें लिखा है—

“तत्रावतारसंज्ञास्यादावादीक्षान्वयक्रिया ।

मिथ्यात्वदूषिते भव्ये सम्मार्गप्रहणोऽप्युपे ॥३॥

स तु संयत्य योगीन्द्र युक्ताचारं महाधियम् ।

गृहस्थाचार्यमथवा प्रच्छतीत विचक्षणः ॥४॥”

१ अवतार क्रिया—जो भव्य पहले अविधि अर्थात् मिथ्यामार्गसे दूषित है, वह सम्मार्ग ग्रहण करनेको इच्छासे पहले किसी मुनि अथवा गृहस्थाचार्यके पास जा कर प्रार्थना करे कि, “मुझे निर्दोषधर्मका स्वरूप कहिये, क्योंकि मसारदुःखकी वृद्धि करनेवाले मार्ग मुझे दूषित मालूम पड़ते हैं।” इस पर आचार्य उसे देव, गुरु और धर्मका यथाशेष स्वरूप समझावें। आचार्यका उपदेश सुन कर वह भव्य दुर्मागसे वृद्धि हटा कर मध्ये मार्गमें अपना प्रेम प्रगट करे और आचार्यको धर्मरूप जन्मका दाता पिता समझे। यह ‘अवतार क्रिया नामक पहली क्रिया है।

२ व्रतनाभक्रिया—पश्चात् वह शिष्य अपनी गृहावन ग्रहण करे। अर्थात् तीन मकार (यथा—मद्य, मांस और मधु), पांच उदुश्चर (पोपल, गूलर, पाकर, बड़ और कटुमर इन पांच वृक्षोंके फल) का एवं स्थूल रूपसे (अर्थात् जिसके करनेसे राज-दण्ड हो) हिंसा असत्य, चोरी, परस्त्री और परिग्रहका त्याग कर दे। इस अभ्यासके उपरान्त तीसरी क्रिया सम्पन्न करे।

३ स्थानलाभक्रिया—यह क्रिया किसी शुभ सुहृत्तम की जाती है। जिस दिन यह क्रिया करनी हो, उससे एक दिन पहले उपवास करना चाहिए। पारणाके दिन गृहस्थाचार्यको उचित है कि श्रीजैन-मन्दिरमें खूब बारोक पोसे हुए चूनेसे वा चन्दनादि सुगन्ध द्रव्योंसे अष्टदलयुक्त कमल और समवशरणका माडला बनावे एवं



विस्तारपूर्वक श्रीश्ररहन्त और सिद्ध भगवान्‌की पूजा करें। इससे अतिरिक्त पञ्चपरमेष्ठोका पाठ तथा समयानु-  
कूल अन्य पाठ भी कर सकते हैं। पूजाके उपरान्त गृह-  
स्थाचार्यको उचित है कि पञ्चसुष्टि विधान अथवा पञ्चगुरु  
सुद्धा विधान करें और शिष्यके भस्त्रक पर हाथ रख कर  
'पूतोसि दोक्षया' यह मन्त्र कहें। अनन्तर उसके भस्त्रक  
पर अक्षत निक्षेप कर एमोकारमन्त्रका उपदेश करें और  
कहें "मन्त्रोऽयमखिलात् पापात् त्वां पुनीतात्।" पश्चात्  
शिष्यको पारणा करनेके लिए अपने घर भेज देना  
चाहिए। अनन्तर ४ थी क्रिया करें।

४ गणगृहक्रिया—इन क्रियाका तात्पर्य यह है  
कि वह भव्य पहले जो मिथ्यात्व-अवस्थामें श्रीश्ररहन्तकी  
सिवा अन्य देवताओंकी मूर्तियोंको पूजता था, उन्हें  
अपने घरसे ऐसे शुभ स्थानको विदा कर दें जहां उनकी  
बाधा न हो और न कोई उनकी पूजा कर सके। जिस  
समय उन मूर्तियोंको अपने घरसे उठावे, उस समय यह  
मन्त्र कहें—

‘इयन्त कालमज्ञानात् पूजिताः स्वकृतादहम्।

पूज्यास्त्विदानीमस्माभिरस्मत् समयदेवताः॥

ततोऽपमृषितेनालमन्यत्र स्वैरभास्यताम्॥”

अनन्तर यह कह कर शान्तस्वरूप जिनैन्द्रकी पूजा  
करें—“विष्ट्वार्चयतः शान्ता देवताः समयोचितः।”  
पश्चात् अन्य क्रियाएं करनी चाहिये।

५ पूजाराध्यक्रिया—अर्थात् भव्य भगवान्‌की पूजाकर के  
हाटशङ्का सन्निभ अर्थ सुने वा जिनवाणोको धारण करे।

६ पुण्ययज्ञक्रिया—अर्थात् भव्य साधर्मियोंके साथ १४  
पूर्व का अर्थ सुने।

७ दृढचर्याक्रिया—अर्थात् भव्य अपने शास्त्रोंको  
जान कर अन्य शास्त्रोंको सुने वा पढ़े। ये सब क्रियाएं  
किसी शुभ दिन और शुभ मुहूर्तमें की जाती हैं।

८ उपयोगिताक्रिया—अर्थात् अष्टमो और चतुर्दशो-  
की दिन उपवास करे और रात्रिको काशोत्कर्ग कर धर्म-  
ध्यानमें समय बितावे। ९ उपनीतिक्रिया—जब वह  
भव्य जिन-भक्ति क्रियाओंमें दृढ़ हो जाय और जैनागमके  
ज्ञानको प्राप्त कर ले, तब गृहस्थाचार्य उसे चिह्न धारण  
करावे। इस क्रियामें भव्यको वेष, वृत्त और समय इन

तीनों बातोंको यथाविधि पालन करनेके लिए देवगुरुके  
समक्ष प्रतिज्ञा लेनी पड़ती है। सफेद वस्त्र और यज्ञो-  
पवीतका धारण करना वेष कहलाता है। यज्ञोपवीत-  
की विधि आगे चल कर आवकोंके षोडशसंस्कारोंमें लिखी  
जायगी। आर्यांके योग्य जो षट्कर्म (असि, मसि,  
छधि, बाणिव्य, शिल्प और विद्या) करके जोविका  
निर्वाह करनेका नाम वृत्त है। जैनोपासककी दोक्षा-  
का होना ही समय है। इस समयमें उसके गोल, नाम  
जाति आदिका निर्णय किया जाता है। इसके बाद  
कुछ दिनों तक उसे ब्रह्मचर्यसे रहना चाहिये। अनन्तर  
१०वीं क्रिया करे।

१० व्रतचर्याक्रिया—अर्थात् उपासकाध्ययन पढ़नेके  
लिए गुरु, मुनि अथवा गृहस्थाचार्यके निकट ब्रह्मचारो  
हो कर रहे। ११ व्रतावतरणक्रिया—अर्थात् उपासका-  
ध्ययन पढ़ चुकनेके बाद ब्रह्मचारोका वेष छोड़ कर अपने  
गृहमें आगमन करे। १२ विवाहक्रिया—अर्थात्  
जैनधर्म अङ्गीकार करनेके पहले जिस स्त्रीके साथ विवाह  
किया था, उसको गृहस्थाचार्यके निकट ले जा कर  
आविकाके व्रत दिलावे; फिर किसी शुभ दिनमें सिद्ध-  
यन्त्रकी पूजा करके उस स्त्रीको ग्रहण करे। इस प्रकारसे  
जैनतर व्यक्तिमें भी आवकको पात्रता आ सकती है।

आवक-श्रेणीमें प्रवेशार्थ प्रारम्भिक श्रेणी—यज्ञो-  
पवीत आदि संस्कारोंसे संस्कृत गृहस्थ गृहमें रहता  
हुआ परम्परा मोक्षरूप सर्वोत्तम पुरुषार्थको सिद्धिके लिए  
धर्म, अर्थ और काम इन तीन पुरुषार्थोंका यथासंभव  
पालन करता है। मोक्षको सिद्धि साक्षात् मुनिलिङ्गके  
धारण करनेसे ही हो सकती है, अन्यथा नहीं। इस-  
लिये उस अवस्थाकी प्राप्तिको इच्छासे गृहस्थ पहले  
उसके नीचेको श्रेणियां अर्थात् आवकाचारका पालन  
करता है। आवककी श्रेणियां क्रमसे ग्यारह हैं; जो  
इन ग्यारह श्रेणियोंमें सफलता प्राप्त कर लेता है, वह  
मुनिधर्म सुगमतासे पाल सकता है।

पहली श्रेणीका नाम है—“दशनप्रतिमा।” इस  
प्रतिमा वा श्रेणीमें प्रविष्ट होनेके लिये तैयारी करनेवाले  
गृहस्थको पाक्षिक आवक कहते हैं। वर्तमान समयमें

॥षोडशसंस्कारोंका वर्णन आगे चल कर किया जायगा।

अधिकांश जेनी (आकक) पात्तिक-आवकको जोटिमें सम्हाले जा सकते हैं।

पात्तिक आवक—जो सच्चे देव, गुरु, धर्म और शास्त्र-को दृढ़ अज्ञा रखता है तथा मात तत्त्वोका स्वरूप जान कर उसका अज्ञान करता है। उसे पात्तिक आवक कहते हैं। यह पात्तिक आवक व्यवहार सम्यक्को पालता है, परन्तु सम्यक्के २५ दोषोंको विस्तृत बचा नहीं सकता। किन्तु प्रत्येक पात्तिक आवकको "अष्ट मूलगुण" धारण करना हो चाहिए। मद्य, मांस, मधु और पांच उदर स्वर फलोंका त्याग करना (न खाना), अष्ट मूलगुण है। अथवा आठ मूलगुण इस प्रकार भी है,—हिंसा, भूत, चोरी, पशुओं और परिग्रह इन पांचो पापोंका स्मरणोत्ति :- अर्थात् एक देश त्याग करना तथा मांस, मद्य और मधुको न खाना ये आठ मूलगुण हैं। इनका पालन करना पात्तिक-आवकका कर्तव्य-कर्म है। जो शक्तिके अनुसार अष्ट मूलगुणोंका पालन नहीं करते, वे आवक नहीं कहला सकते।

मद्य—मद्य वा शरावको एक घुंटेमें इतने सूक्ष्म जीव हैं कि यदि वे कुछ बड़े हो कर उठने लगे तो मंमार भरमें फल जाय। मद्य पीनेसे असंख्य जीवोंकी हिंसा होती है तथा मद्यपायो ज्ञानशून्य हो कर नाना तरहके पाप-कार्योंमें प्रवृत्त होता है। इसलिये आवकको मद्य-का यावज्जीवन त्याग कर देना चाहिये। मांस—जो मांस प्राणियोंको हिंसा करनेसे उत्पन्न होता है, उस मांसको स्पर्श करना भी महापाप है। मृत प्राणीके मांस खानेमें भी उतना ही पाप है, जितना जीवितको मार कर खानेमें। क्योंकि—

"आमास्वपि पशवास्वपि विष्वज्जमानासु मासपेशीषु।

सातलेनोत्पादस्त्वन्जातीना निगोताना ॥" (शुद्धार्कसिद्धयुपाय)

बिना पके वा पकाये हुए तथा पकते हुए भी मांसमें उमौ जातीके जीव निरन्तर उत्पन्न हुआ करते हैं। इस लिए मांस सेवन सर्वथा परित्याज्य है।

\* स्थलका अर्थ यह धनकता चाहिये कि जिस कार्यमें राज्यदण्ड अथवा पंचायती दण्ड हो, उस कार्यमें न करे। इसके सिवा दशादक करके किसी वस्तु जीवको मारना (जैसे, खट-मक मारना, मच्छर मारना आदि) भी स्थूलहिंसामें शामिल है, अतः ऐसा न करना चाहिए।

यहां यह प्रश्न हो सकता है कि, जब गेहूं, जौ, उड़द आदि अनाज तथा ककड़ी, खीरा, आम आदि फल भी एकेन्द्रिय जीवोंके अन्न हैं और उन्हें मव खाते हो हैं, तब मांस जो पञ्चेन्द्रिय जीवोंका अन्न है, उसके खानेमें क्या दोष है ? इसका उत्तर यह है कि, मांस प्राणियोंका शरीर है, परन्तु मव प्राणियोंके शरीरमें मांस नहीं है। गेहूं, उड़द, आदि धान्य एवं आम आदि फल एकेन्द्रिय जीवोंके अन्न हैं, किन्तु उनमें रक्त, मज्जा आदि नहीं हैं; इसलिये एकेन्द्रिय जीवोंके शरीरको मांस नहीं कह सकते। जैसे मायके दूध और मांसके उत्पन्न होनेका घाम, पानी आदि एक ही कारण है, तथापि मांस सर्वथा त्याज्य है और दूध पीने योग्य है; अथवा जैसे माता और सहधर्मिणी स्त्री इन दोनोंमें यद्यपि स्त्रीत्व समान है तथापि पुरुषोंकी सहधर्मिणी स्त्री ही भोगने योग्य होती है, नहीं माता। अतएव गेहूं आदिसे मांसकी समानता नहीं हो सकती। मधु या शहद—मद्य और मांसकी भांति गृहस्थोंको मधु खाना भी सर्वथा त्याग देना चाहिये। कारण इसमें भी असंख्य जीवोंका अस्तित्व है और खानेसे उनका घात होता है। इन तीनोंकी "तीन प्रकार" कहते हैं, जो सर्वथा त्याज्य हैं। शहदके समान मक्खनका भी त्याग करना चाहिये, क्योंकि इससे भी जल जलमें जीवोंको उत्पत्ति होती रहती है।

पञ्च उदुस्वरफल—पीपर, गूलर, पाकर, बड़ और कठूसर (अज्जीर) इन पांचों वृक्षोंके फलोंमें सूक्ष्म जीव रहते हैं। अतएव इनके खानेवालोंको जीव हिंसा-का पाप लगता है। इसलिये पात्तिक आवकके लिए यह भी त्याज्य है। इसके सिवा आवकको "रात्रि भोजन" का भी त्याग करना चाहिये। क्योंकि रात्रिमें भोजन करनेसे दिनको अपेक्षा विशेष राग (ममत्व) होता है और जलोदर आदि अनेक रोग हो जाते हैं।

रात्रि-भोजनके समान बिना ढना जलका पीना भी दोष है। जलमें सूक्ष्म तम जीव भी रहते हैं जो मुंह-में जानेके साथ ही मर जाते हैं। इसी लिए आवक-गण जल छान कर पीते हैं।

किसी किसी व्यक्तिकाने शिथिलोंके अनुरोधसे अष्ट मूल

गुणोंकी इस प्रकार भी कक्षा है—मद्यका त्याग, मांसका त्याग, मधुका त्याग, रात्रिभोजनका त्याग, पांचों छटुम्बर फलोंका त्याग, त्रिमन्थ्यामें देवपूजा वा देवदन्तना, प्राणियों पर दया करना और पानी छान कर काममें लाना, यावकोंके लिए ये आठ सूत्रगुण भी पालनीय हैं।

इसके सिवा अन्य कई अन्यकारोंने पाक्षिक-यावकोंके लिए आठ सूत्रगुणोंके धारण करनेके साथ साथ श्रम व्यसनोके त्याग करनेका भी उपदेश दिया है। व्यसन शौक अथवा आदतको कहते हैं। जुआ खेलना, मांस खाना, शराब पीना, शिकार करना, चोरी करना, वैशा-सेवन और परस्त्रीसेवन करना इन सात बातोंके शौक अथवा आदतका त्याग कर देना ही सप्त-व्यसन त्याग कहलाता है।

पाक्षिक-यावक उपयुक्त विषयोंका त्याग तो करता है, पर वह अभ्यासकर्ममें। वह उनके अतीचारोंको नहीं बचा सकता। हां, उसके लिए प्रयत्न अवश्य करना है। जीवदया पालन करनेके अभिप्रायसे पाक्षिक-यावक पट्कर्मका भी अभ्यास करता है। यथा—१ देवपूजा-यावककी प्रतिदिन मन्दिरमें जाकर अष्ट द्रव्यसे पूजा करनी चाहिये। वर्तमानमें यावकगण प्रति दिन मन्दिरमें जा कर भगवान्के दर्शन करते और सुनि आदि पढ़ कर यत्नत वा फल चढ़ाते हैं, यह भी देवपूजामें शामिल है। २ गुरुपास्ति—निर्गन्ध अन्न वा साधुओंको सेवा करना और उनसे उपदेश सुनना चाहिये, किन्तु इस पञ्चमकालमें दिगम्बर गुरुकी प्राप्ति होना कठिन है, इसलिए उनके गुणोंका स्मरण करना चाहिये और उनके अभावोंमें सम्यग्दृष्टि ज्ञानवान् विद्वान् ऐलक, कृजक वा ब्रह्मचारी त्यागीको विनय करना और उनके पास बैठ कर उपदेश सुनना चाहिये।

३ स्वाध्याय—शान्तिनाम और अज्ञान दूर करनेके लिए जैनधर्म-सम्बन्धी शास्त्रोंका पढ़ना स्वाध्याय कहलाता है। (४) संयम—मन तथा स्पर्शन, रसना, प्राणचक्षु और कर्ण इन पांच इन्द्रियोंको वशीभूत करनेके लिए प्रतिदिन प्रातःकालमें नियम वा प्रतिज्ञा करनेकी संयम कहते हैं। जैसे—आज मैं दो बार भोजन करूंगा, असुकके घर या असुककी गली तक जाऊंगा।

आज पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन करूंगा इत्यादि। ५ तप—क्रोध, मान, माया और लाभकी दमन करनेके लिए भोग, लालसामें निवृत्त होनेके लिए, धर्माभि प्रवृत्ति बढ़ानेके लिए जो क्रिया की जाय, उसे तप कहते हैं। इस क्रियाका नाम है जप वा सामायिक। अर्थात् यावकोंको प्रति दिन 'ॐ नमः सिद्धेभ्यः' 'श्रीवीतरगाय नमः' 'अरहन्तसिद्ध' 'गमो अरहन्ताण' 'गमो सिद्धाण' वा 'गमो अरहन्ताण गमो सिद्धाण गमो आइरीयाण' गमो उवक्तायाण' गमो लोए सव्वमाहण' इत्यादि मन्त्रोंका जप करना चाहिये। साथ ही अपने किये हुए पापोंकी आलोचना करनी चाहिए और अपने दोषोंके लिए संसारके जीवोंमें क्षमा मागनी चाहिए। इससे आत्मा शुद्ध होती है अर्थात् आत्मा पर क्रोध, मान, माया आदिका प्रभाव कम पड़ता है। ६ दान—श्रमदान, आहार-दान, विद्यादान और औषधदान, ये चार प्रकारके दान हैं। मुनि, ऐलक, कृजक, ब्रह्मचारी आदि धार्मिकों भक्तिपूर्वक दान देना चाहिये। यदि इनकी प्राप्ति न हो सके, तो किसी धर्मनिष्ठ यावककी आदरपूर्वक (प्रत्युपकारकी आशा न रख कर) भोजन कराना चाहिये। गरिबीको करुणा करके खानेकी अन्न वा ओढ़नेको वस्त्र देना चाहिये। पशु-पक्षिआँकों छिलाना चाहिये। इसी प्रकार रोगियोंकी औषध देना और भयभीत व्यक्तियोंका भय दूर करना चाहिये। विद्यार्थियोंकी शास्त्र देना वा पढ़ाना चाहिये। इन चार प्रकारके दानोंमेंसे कुछ न कुछ प्रति दिन दान करना यावककी दानकर्म हैं।

जैनग्रन्थोंमें पाक्षिक-यावकोंको दिनचर्याके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

प्रातःकाल सूर्योदयसे पहले उठे और शय्या पर ही बैठ कर नौ बार "गमोकार मन्त्र"का जाप करे। इसके बाद आँचादिसे निवृत्त हो पवित्र वस्त्र पहन कर जिनेन्द्र भगवान्के दर्शनके लिए मन्दिरमें जावे। मन्दिरमें प्रवेश करते समय "जय जय जय निःसहि निःसहि निःसहि" यह मन्त्र उच्चारण करना चाहिए। इस मन्त्रके उच्चारण करनेसे, यदि कोई देव आदि दर्शन करते हों तो वे सामनेसे हट जाते हैं। अनन्तर वीतराग-अजिनेन्द्र-

देवकी मूर्त्तिको, जो कि त्यागधर्मकी चरम सीमाका दृष्टान्त है, जो भस्म देखे और अष्टाङ्ग नमस्कार करे। पश्चात् अक्षत, फल वा नैवेद्य अर्पण करे और साथ ही उसका मन्त्रोच्चारण करे। अनन्तर हाथ जोड़ कर भगवान्की वेदीके चारों तरफ तीन बार प्रदक्षिणा दे। इसके बाद भगवत्-मूर्त्तिके सामने खड़े हो कर संस्कृत वा हिन्दीका स्तवपाठ करे। अनन्तर नमस्कार करके मस्तक और नेत्रसे गन्धोदक (भगवान्का चरणामृत) लगावे। गन्धोदक लगानेका मन्त्र -

“निर्मलं निर्मलीकरणं पावनं पापनाशनं।

जिनगन्धोदकं बन्दे कर्माष्टकविनाशकम्॥”

तदनन्तर मन्दिरके शास्त्र-भण्डारमें जा कर धर्मशास्त्रका मनन करे और फिर जपमाला ले कर ‘गमोकार’ आदि मन्त्रोंका जप करे। पश्चात् घरमें जा कर उन कपड़ोंको उतार देवे और गरीबोंकी शक्तिके अनुसार कुछ भोजन देवे। अनन्तर पवित्रताका खयाल रखते हुए भोजनादि कारकी अपना कार्य (रोजगार) करे। फिर शामको (सूर्यास्तसे पहले) भोजन करके मन्दिर जावे और दर्शन, स्वाध्याय आरती आदि करे। इसके बाद अपने आवश्यककीय कार्योंको सम्पन्न करे और फिर पञ्च-परमेष्ठियोंका ध्यान करके शयन करे।

यद्यपि यह पाक्षिक-आवक बहु-आरम्भी होता है, तथापि अपने धर्मका पूरा पूरा पचपातो होता है और यही चाहता है कि “किसी तरह मेरे धार्मिक-चारित्र्यकी उत्पत्ति होवे।” इसको अपने धर्मका पत्र है, इसीलिये यह पाक्षिक आवक कहलाता है।

आवकके प्रधानतः तीन भेद हैं—(१) पाक्षिक, (२) नैष्ठिक और (३) साधक। पाक्षिक-आवकका वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं। नैष्ठिक-आवक ग्यारह श्रेणियोंमें विभक्त है, जिनका उल्लेख हम पहले कर आये है। अब उन्हीं श्रेणियोंका पृथक् पृथक् वर्णन किया जाता है।

१म दर्शन प्रतिमा—यह नैष्ठिक-आवककी पहली श्रेणी है। पाक्षिक-आवक जब अपनी अभ्यास-अवस्था में परिपक्व हो जाता है, तो अपने आचरणकी शुद्धताके प्रयोजनसे दर्शन-प्रतिमाके नियमोंको पालन करने लगता है और उसकी नैष्ठिक सञ्ज्ञा हो जाती है। इस श्रेणी-

में उसे अपने अहानको निम्नलिखित २५ दोषोंसे वचना चाहिए। (१) शङ्का—जैनधर्म और उसके तत्त्वादिमें शङ्का करना, (२) काँचा—सांसारिक सुखोंसे रुचि रखना, (३) विचिकित्सा—धर्मात्माओंके मलिन शरीरकी देव कर स्नान करना, (४) मूढदृष्टि—सहसा किमो चमत्कारकी देवकर कुदेव, कुगुरु और कुधर्ममें अज्ञान करना, (५) अनुपगूयन—धर्मात्माओंके दोषोंको हम इच्छासे प्रगट कर दिखाना, जिससे उनकी निन्दा हो, (६) अस्थितिकरण-धर्म—मार्गसे गिरते हुएकी स्थिर न करना, (७) अवाक्य—सहधर्मियोंमें प्रीति न करना, (८) अप्रभावना—धर्मको प्रभावना न चाहना, (९) जातिमद—अपनी उच्च जातिका अभिमान करना, (१०) कुल-मद—अपनी कुलको उच्चताका घमण्ड करना, (११) ऐश्वर्य-मद, (१२) रूप मद (१३) बल मद, (१४) विद्या-मद, (१५) अधि-कार-मद, (१६) तप-मद, (१७) देव-मूढता—वीतराग देवके सिवा लोगोंकी देखादेखी अन्य रागद्वेषयुक्त देवोंका सम्मान करना, (१८) गुरु-मूढता, (१९) नीज-मूढता, (२०) कुदेव-अनायतन—जहाँ धर्मकी प्राप्ति नहीं हो सकती, ऐसे देवोंके स्थानोंकी सङ्गति करना, (२१) कुगुरु-आयतन सङ्गति, (२२) कुधर्म-आयतन-सङ्गति, (२३) कुदेवपूजक-आयतन-सङ्गति, (२४) कुगुरुपूजक-आयतन-सङ्गति और (२५) कुधर्मपूजन-आयतन-सङ्गति। इन पञ्चम दोषोंसे बच कर सर्वेग आदि आठ गुणोंको धारण करना चाहिये और अपने सम्यक्त्वको दृढ़ रखना चाहिए। सम्यक्त्वका विवरण हम पहले लिख चुके हैं, अतः बाहुल्य भयसे यहाँ नहीं लिखा गया।

दर्शनिक (दर्शनप्रतिमाका धारक) धावकको चर्मके पात्रमें रक्खा हुआ घी, तेल, हौंग अथवा ऐसी गोलो चीज जिसमें चर्मकी दुर्गन्ध हो जाय, मषखन, काज्जी-बड़ा, अचार, घुना खुआ अनाज, कन्दमूल और शाक (पत्तियाँ) न खाना चाहिए। इसके सिवा दर्शनिक आवककी निम्नलिखित अतीचारोंसे सर्वथा वचना चाहिए अर्थात् अतीचाररहित आचरण करना चाहिए। (१) मांस-त्यागके अतीचार—चर्मके पात्रमें रक्खो हुई कोई भी वस्तु न खाना। (२) मद्यत्यागके अतीचार—आठ पहरसे ज्यादा समयका अचार, मुरब्बा, दही, छाछ

खाना, शराब पीनेवालेके साथ खाना, वस्त्रो हुई चीज खाना । (३) मधुत्यागके अतीचार—जिन फूलोंसे तस-जोव पृथक् न हो सके ( जैसे गोभी ) उनको खाना, सुरमा आदिसे मधु डालना । (४) उदुम्बरत्यागके अतीचार—बिना जाने हुए किसी फलको खाना, बिना फोड़े हुए ( भीतर कोई जीव है या नहीं, इस बातको बिना जांच किये ) फलादिका खाना, ऐसे फलोंको खाना जिनमें जीव होनेकी सम्भावना हो । (५) द्यूतत्यागके अतीचार—जूआका खेल देखना, मनोविनोदके लिए ताश आदिके खेलमें हार-जीत मनाना । (६) वेश्यात्यागके अतीचार—वेश्याओंके गीत, नाच आदि सुनना वा देखना, उनके स्थानोंमें घूमना, वेश्यासत्तोंकी सङ्गति करना । (७) अचौर्यके अतीचार—किसीके न्यायसिद्ध भाग वा हिस्सेको छिपाना । (८) शिकारत्यागके अतीचार—शिकारियोंके साथ जाना वा उनकी सङ्गति करना । (९) परस्त्रीत्यागके अतीचार—अपनी इच्छासे किसी स्त्रीके साथ गन्धर्व-विवाह करना, कुमारी कन्याओंके साथ विषयसेवनकी इच्छा रखना । (१०) रात्रिभोजनत्यागके अतीचार—रातिका बना हुआ भोजन दिनमें खाना, इत्यादि ।

दर्शनिक आवकको पाक्षिक-आवकके सम्पूर्ण आचरणोंका पालन तो करना ही पड़ता है; उसके सिवा निम्नलिखित आचरण भी उसके लिए पालनीय हैं । दर्शनिक आवकको मद्य, मांस, मधु और अचारका व्यवसाय न करना चाहिए । मद्य, मांस खानेवाले स्त्री-पुरुषोंके साथ शयन और भोजन न करना चाहिए । किसी तरहका नशा न करना चाहिए । अपने अधौन स्त्रीपुत्रोंको धर्म-मार्गमें दृढ़ करनेका पूर्ण उद्यम करना चाहिए ।

ज्ञानानन्द आवकाचारमें लिखा है कि, दर्शनप्रतिमा-वालेको बाईस अभक्ष्य न खाना चाहिए ।

२५ व्रतप्रतिमा—जो माया, मिथ्या और निदान इन तीनों शक्तियोंकी छोड़ कर पांच अणुव्रतोंका अतीचार-रहित पालन करता है तथा सात प्रकारके शीलव्रतोंको भी धारण करता है, वह 'व्रतप्रतिमा'का धारक 'व्रती' आवक कहलाता है । मनके कांटेकी शल्य कहते हैं ।

शल्य तीन प्रकारकी है—१ मायाशल्य, २ मिथ्याशल्य और ३ निदानशल्य । मायाशल्य—अपने भावोंकी विशुद्धताके लिए व्रत धारण करके किसी अन्तरङ्ग लज्जा भावसे वा किसी सार्वारिक प्रयोजनसे अथवा अपने कीर्ति फैलानेके अभिप्रायसे व्रत धारण करनेको मायाशल्य कहते हैं । मिथ्याशल्य—व्रतोंका पालन करते हुए भी चित्तमें पूरा अज्ञान न होना अर्थात् उन व्रतोंसे आत्माका कल्याण होगा या नहीं, ऐसी शङ्का रखना मिथ्याशल्य कहनाती है । निदानशल्य—इस प्रकारको इच्छासे व्रतोंका पालन करना कि, 'परलोकमें नरक, निगोद और पशुगतिसे बच कर मेरा स्वर्ग आदिमें जन्म हो ।' इन शक्तियोंको हृदयसे निकाल कर निम्नलिखित पांच अणुव्रतोंका पालन करना चाहिए ।

(१) अहिंसाणुव्रत—अभिप्राय पूर्वक नियम करनेको व्रत कहते हैं । गृहस्थोंके समस्त पार्ष्णिका त्याग होना असम्भव है, इसलिए वे अणुव्रत अर्थात् स्थूलरूपसे व्रतोंका पालन करते हैं । समन्तभद्राचार्यने अहिंसाणुव्रतका लक्षण इस प्रकार किया है—

“सकल्पान्कृतकारितमननाद्योगत्रयस्य वरमलान् ।

न हिनस्ति यत्तदाहुः स्थूलवधाद्विरमणं निपुणाः ॥”

अर्थात् सङ्कल्प ( इरादा ) करके मन वचन-काय एवं कृत-कारित अनुमोदनसे तस-जोवोंको हिंसा ( वध ) नहीं करना, अहिंसाणुव्रत कहलाता है । इस व्रतमें भोजन वा औषधके उपचार एवं पूजाके लिए किसी भी द्वीन्द्रिय, त्रोटन्द्रिय, चतुरेन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जीवका घात करनेका इरादा नहीं करना चाहिए और न 'सक' कार्योंकी प्रशंसा ही करनी चाहिए । स्थूल शब्दसे मत-लब यहां निगपराधियोंको सङ्कल्प करके हिंसा करनेसे है ; क्योंकि पुराणोंमें लिखा है कि अपराध करने-वालोंकी चक्रवर्ती आदि यथायोग्य दण्ड दिया करते थे जो अणुव्रतके धारक थे । इससे ज्ञात होता है कि दण्डादि देनेमें न्यायपूर्वक जो प्रवृत्ति होती है, उसका विरोध अणुव्रत धारकके लिए नहीं है । श्रीअमृतगति-आचार्य अपने “सुभाषितरत्नमन्दोह”में लिखते हैं—

“भेषजातिविमंत्रादिनिमित्तेनापि नागिनः ।

प्रथमाणुव्रताशकैर्हिंसनीयाः कदाचन ॥” ७६७ ॥



अर्थात् प्रथम अहिंसाणुव्रतके पालन करनेवालेको उचित है कि, वह औषध, अतिथिसत्कार और मन्त्र आदिके लिए भी तस प्राणियों का घात कभी न करे। सारांश यह है कि अहिंसाणुव्रतकी हृदयमें कष्ट-बुद्धि ऐसी होना चाहिए कि वह स्थावर (एकेंद्रिय) और तस (हीन्द्रियादि) जीवोंको रक्षा हो करना चाहे तथा प्रवृत्तिमें खान-पान आदि व्यवहारके लिए आवश्यकताके अनुसार ही स्थावरकार्यकी विराधना (हिंसा) करे। जरूरतसे ज्यादा व्यर्थ पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और वनस्पतिकायिक जीवोंकी हिंसा न करे। इस अहिंसाणुव्रतको निर्दोष पालनके लिए इसके पांच अतीचारीको भी त्याग देना चाहिए। अहिंसाणुव्रतके पांच अतोचार ये हैं—१ बन्ध, २ वध, ३ छेद, ४ अतिभारोपण और ५ अन्नपाननिरोध। बन्ध—पशु आदि कोई भी जीव जो अपनी इच्छानुसार किसी स्थानको जाना चाहता हो, उसे रोकनेके लिए खूँटा, रस्सो, पींजरा आदि द्वारा आवद्ध रखना, बन्धातोचार कहलाता है। वध—लकड़ो, कोडा, बेल आदिसे जीवोंको मारना, वधातिचार है। छेदन—कान, नाक आदि अवयवोंको काटना, छेदातिचार है। अतिभारोपण—बैल, घोड़ा आदि प्राणी अपनी शक्तिके अनुसार जितना बोझ ले जा सके, उससे ज्यादा बोझ लादना, अतिभारोपण कहलाता है। अन्नपाननिरोध—किसी भी कारणसे उन बैल, घोड़ा आदि जानवरोंकी भूँखा वा प्यासा रखना, अन्नपाननिरोधातोचार है।

(२) सत्याणुव्रत—सच, मोह और ईर्ष्यके उद्देशसे असत्य भाषण किया जाता है, उस असत्यके त्याग करनेमें आदर रखने वा सत्य बोलनेको सत्याणुव्रत कहते हैं। तात्पर्य यह है कि गृहस्थको ऐसे हित मित वचन कहने चाहिये जिससे अपना और दूसरेका अहित न हो वा किसीको कष्ट न पहुँचे। इसके भी पांच अतीचार हैं। (१) मिथ्योपदेश—अभ्युदय और मोक्ष सिद्ध करनेवाली विशेष क्रियाओंमें किसी भी अन्य पुरुषको विपरीतरूप प्रवृत्ति कराना वा विपरीत अभिप्राय बतलाना, मिथ्योपदेश है। (२) रहोभ्याख्यान—स्त्री-पुरुषों द्वारा एकान्तमें की हुई विशेष क्रियाओंको प्रगट कर देना,

रहोभ्याख्यान कहलाता है। (३) कूटलेखक्रिया—जो बात किसी दूसरेने नहीं कही हो, उसी बातको किसीकी प्रेरणासे 'उसने यह बात कही है वा उसने असुक्त कार्य किया है' इस प्रकार उगनेके लिए भूठे लेख लिखना, कूटलेखक्रिया है। (४) न्यासापहार—कोई व्यक्ति मोना, चांदो आदि द्रव्य किसीके पास धरोहर रख गया हो और फिर वह अपना रखी हुई चीजोंकी संख्या भूल कर कम मांगने लगे, तो उस समय धरोहर देनेवालेको ऐसा कहना कि 'अच्छा ठीक है, इतना ही ले जाओ' अथवा वह न मांगे वा मांगे भी तो न देना न्यासापहार है। (५) सात्कारमन्त्रभेद—किसी अर्थके प्रकरण अथवा अर्थोंके विकारसे दूसरेका अभिप्राय जान कर ईर्ष्या और डाहके कारण उस अभिप्रायको प्रगट कर देना, सात्कारमन्त्रभेद अतीचार है। सत्याणुव्रतके पालकके लिए ये पांच अतोचार त्याज्य हैं। कारण उक्त पांच अतीचारोंकी होनेसे सत्याणुव्रतका पूर्णतया पालन नहीं होता।

(३) अचौर्याणुव्रत—दूसरेकी गिरी हुई, पड़ो हुई रखी हुई वा भूली हुई वस्तु (धन आदि) स्वयं ग्रहण न कर वा दूसरेको उठा कर न देना अचौर्याणुव्रत है। इसके पांच अतोचार हैं, १ स्तेनप्रयोग (दूसरेको चोरीका उपाय बताना), २ तदाहतादान (चोरीका माल खरोदना), ३ विरुद्धराज्यातिक्रम (राज्यको आज्ञाके विरुद्ध लेन-देन करना), ४ होनाधिक-मानोन्मान (नाप-तोलमें कमती देना वा बढ़ती लेना अथवा गज, बूट आदि कमती-बढ़ती रखना) और ५ प्रतिरूपकव्यवहार (अधिक मूल्य को वस्तुमें अल्पमूल्यको वस्तु मिला कर चला देना)। ये पांच अचौर्याणुव्रतके अतोचार त्याग देने योग्य हैं। क्योंकि इनके बिना दूर हुए अचौर्याणुव्रतमें उत्तमता नहीं आती।

(४) ब्रह्मचर्याणुव्रत—उपात्त (विवाहित) और अनुयात (अविवाहित) परस्त्रियों वा परपुरुषोंके समागममें विरक्त रहना, अर्थात् परस्त्री वा परपुरुषसे रमण न करके स्वतन्त्र वा स्वपतिमें सन्तोष रखनेका नाम ब्रह्मचर्याणुव्रत है। इस व्रतका अतोचार रहित पालन करना ही प्रशस्त है। ब्रह्मचर्याणुव्रतके पांच अतोचार हैं। (१) परविवाह-

करण—दूसरों का विवाह करना, (२) इत्वरिका-अपरिगृह्यतागमन—जिसका कोई स्वामी नहीं है ऐसी विश्वा आदिके पास जाना, (३) इत्वरिका-परिगृह्यतागमन—जिसका कोई एक पुरुष पति हो, ऐसी व्यभिचारिणी स्त्रीसे रति करना, (४) अनङ्गक्रोड़ा—काम सेवनके अङ्गके सिवा अन्य स्थानमें कामक्रोड़ा करना और (५) कामतीव्राभिविश—काम सेवनसे तृप्त न होना, सर्वदा उसीमें लगे रहना। स्वदारसन्तोष-व्रतोंको इन पांच अतीचारों का स्मरण रखना चाहिये।

(५) परिग्रह-परिमाण अणुव्रत—भूमि, यान, वाहन, धन, धान्य, गृह, भाजन, कुप्य, ( वस्त्र, कार्पास, चन्दन आदि ) शयनासन, चोपद, दुपद, इन दश प्रकारके परिग्रहोंके परिमाण करनेको परिग्रह-परिमाण अणुव्रत कहते हैं। बिना आवश्यकताके बहुतसो चीजें संग्रह करना, दूसरेका ऐश्वर्य देख कर आस्रय करना, अतिलोभ करना और पशुओं पर हटसे ज्यादा बोझ लाटना ये पांच इस व्रतके अतीचार हैं।

व्रतप्रतिमा-धारक उपर्युक्त व्रतोंको अतीचाररहित पालता है। यदि कोई अतीचार लगे तो प्रतिक्रमण और प्रायश्चित्त करना चाहिए। उपर्युक्त पांच अणुव्रतोंके सिवा व्रतो आवश्यकको तीन गुणव्रत और चार शिचाव्रत, इन सप्त शीलव्रतोंका भी पालन करना चाहिए। सप्त शीलव्रत, यथा—(१) दिग्विरति, (२) देशविरति, (३) अनर्थदण्डविरति, (४) सामायिकव्रत, (५) प्रोषोपवास-व्रत (६) उपभोगपरिभोग-परिमाणव्रत और (७) अतिथि-संविभागव्रत।

(१) दिग्व्रत—पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ऊर्ध्व, अध, ईशान, आग्नेय, नैऋत्य और वायव्य इन दशों दिशाओं में जानेका परिमाण करके उसके बाहर गमन न करनेको दिग्व्रत कहते हैं। यह व्रत मरण पर्यन्त त्यक्त क्षेत्रोंके बाहरके पापोंके छोड़नेके लिए अर्थात् सांसारिक, व्यापारिक और व्यवहारिक कार्य-जनित पापोंसे बचनेके लिए ग्रहण किया जाता है। किन्तु तीर्थयात्रा और धर्मसम्बन्धी कार्यके लिए मर्यादा नहीं होती; जैसा कि ज्ञानानन्द-श्रावकाचारमें लिखा है—‘क्षेत्रका परिमाण सावध्य योग (पापकार्यों)के लिए किया जाता है, धर्मकार्योंके लिए

नहीं। धर्म-कार्यके लिए किसी प्रकारका त्याग नहीं है।’ इस व्रतके पांच अतीचार हैं, यथा—(१) ऊर्ध्वतिक्रम (परिमाणसे अधिक ऊंचाईके वृक्ष पर्वतादि पर चढ़ना), (२) अधोऽतिक्रम (परिमाणसे अधिक कूप, बावड़ी, खनि आदिमें नीचे उतरना), (३) तिर्यग्व्रतिक्रम (पर्वतादिकी गुफाओंमें तथा सुरङ्ग आदिमें टेढ़ा जाना), (४) क्षेत्रवृद्धि (परिमाण की हुई दिशाओंके क्षेत्रसे अधिक क्षेत्र बढ़ा लेना) और (५) स्मृत्यन्तराधान (दिशाओंकी की हुई मर्यादाकी भूल जाना)। इन अतीचारों (दोषों)से बचना चाहिए।

(२) देशव्रत—यावज्जीवके लिये किये हुए दिग्भूतोंमेंसे और भी सङ्कोच कर किसी ग्राम, नगर, गृह, मुहल्ला आदि पर्यन्त गमनागमनकी मर्यादा करके उससे आगे मास, पक्ष, दिन, दो दिन, चार दिन आदि कालकी मर्यादासे गमनागमन त्याग करनेका नाम देशव्रत है। इसे देशावकाशिक व्रत कहते हैं। किसी किसी अन्य-कारने इसे शिचाव्रतमें शामिल किया है और भोगोपभोग परिमाण शिचाव्रतको गुणव्रतमें मिला दिया है। इसके पांच अतीचार हैं, यथा १ आनयन (मर्यादासे बाहरकी वस्तुओंका संग्रहण वा किसीको बुलाना), २ प्रेथप्रयोग (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्वयं तो न जाना किन्तु सेवक आदिके द्वारा अपना काम निकाल लेना), ३ शब्दानुपात (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्थित मनुष्यको खांसो आदिके शब्दसे अपना अभिप्राय समझा देना), ४ रूपानुपात (मर्यादासे बाहरके क्षेत्रमें स्थित मनुष्यको अपना रूप दिखा कर वा हाथके इशारोंसे समझा कर अपना काम करा लेना) और ५ पुत्रलक्ष्य (मर्यादासे बाहर कङ्कड़, पत्थर आदि फेंक कर इशारा करना)। इन अतीचारों (दोषों)से व्रतकी रक्षा करनी चाहिए।

(३) अनर्थदण्डत्यागव्रत—बिना प्रयोजन ही जिन कार्योंके करनेसे पापारम्भ हो, उन कार्योंको त्याग देनेका नाम अनर्थदण्डत्यागव्रत है। जिनसे व्यर्थ ही पापबन्ध होता है, ऐसे अनर्थदण्डके पांच भेद हैं, यथा—१ पायोपदेश, २ हिंसादान, ३ अपधान, ४ दुःश्रुति और ५ प्रसादचर्या। (१) पायोपदेश अनर्थदण्ड—दूसरेकी वनकी दाह करनेका, पशुओंके बाणिज्यका, शास्त्रादिके व्यापार-

का, वृक्ष काटनेका, पृथिवी खोदने आदिका उपदेश देना पापोपदेश कहलाता है। (२) हिंसादान—तलवार, फरसा, कुदालो, बन्दूक, कुरा, विष आदि पदार्थोंका जिनसे अन्य प्राणियोंका वध हो सकता है, दान करना, हिंसादान है। इसलिए ऐसो चीजें किसीको भी नहीं देने की चाहिए। (३) अपध्यान—अन्य जीवोंके दोष ग्रहण करनेके भाव, अन्यके धन पानेकी इच्छा, अन्यकी स्त्रीके देखनेकी आकांक्षा, मनुष्य वा तिर्यक्षोंके कलह देखनेकी इच्छा, अन्यकी स्त्री, पुत्र, धन, आजीविका आदिके नष्ट करनेकी चिन्ता, परका अपवाद, अवज्ञा वा अपमान चाहना आदि भावोंका निरन्तर हृदयमें उदय होना अपध्यान कहलाता है। (४) दुःश्रुति अनर्थ दण्ड—जिन कथाओं वा पुराणोंके शास्त्रोंके सुनने वा पढ़नेसे मन कलुषित हो ऐसे आरम्भपरिग्रह षडानेवाले पापकर्मोंमें साहस देनेवाले, तथा मिथ्याभाव, राग द्वेष अभिमान अथवा कामको प्रगट करनेवाले शास्त्र एवं कथाओंका पढ़ना वा सुनना दुःश्रुति अनर्थ दण्ड कहलाता है। जैसे, कामोत्पादक उपन्यास, नाटक आदिका पढ़ना वा अश्लील किस्सोंका सुनना आदि। (५) प्रमादचर्या—वैसतलव पानो गिराना, जमीन खोदना आग जलाना, वृक्षादि कटना आदि प्रमादचर्या नामक अनर्थ दण्ड है। इन पांच प्रकारके अनर्थ दण्डोंके त्याग कर देनेका नाम अनर्थ दण्डत्यागव्रत है। इसके पांच अतीचार हैं, यथा—१ कन्दर्प (नोचोंको तरह हँसो व मसखरीमें अश्लीलतापूर्ण वचन बोलना), २ कौतुकच (अश्लील वचन बोलनेके साथ साथ शरीरसे भी कुचेष्टा करना), ३ मौख्य (निरर्थक बहुत प्रलाप वा बकवाद करना), ४ असमी-त्याधिकरण (बिना प्रयोजन बहुतसे मकानात, हाथो, घोडा, गाडी आदि एकत्र करना) और ५ भोगोपभोगान-र्थक्य (भोग और उपभोगको वस्तुओंको अधिक परिमाण-में ले कर पीछे उन्हें फेंक देना, जैसे थालोमें बहुतसा परसा कर पीछे उसे छोड़ देना वा फेंक देना इत्यादि) इन अतीचारोंका खयाल रखते हुए अनर्थ दण्डत्यागव्रत-का पालन करना उचित है। अब चार शिक्षा व्रतोंका वर्णन किया जाता है—

(४) सामायिकव्रत—तोनों सन्ध्याओंके समय समस्त

Vol. VIII, 126

पापयोग क्रियाओंसे विरक्त हो सबसे राग द्वेष छोड़ साम्यभाव धारण कर शुद्ध आत्मस्वरूपमें लीन होनेको क्रियाको सामायिकव्रत कहते हैं। सामायिक नाम, स्थापना, द्रव्य, चेत, काल और भावोंके भेदसे छ प्रकार है। यथा, (१) नामसामायिक—सामायिकमें लीन आत्माके ध्यान-में अच्छे या बुरे नाम आ जाय तो उनसे राग-द्वेष न कर समभाव रखना वा निश्चयनयको अपेक्षा उन्हें हेय समझना। (२) स्थापना-सामायिक—सुन्दर वा असुन्दर स्त्री पुरुष आदिकी मूर्ति वा चित्रका स्मरण होने पर उनसे राग द्वेष न कर सबको पुद्गलमय समझना। (३) द्रव्य सामायिक—द्रष्टा वा अनिष्ट, चेतन वा अचेतन आदि द्रव्योंमें राग-द्वेष न कर अपने स्वरूपमें उपयोग रखना। (४) चेतसामायिक—सुहावने वा असुहावने ग्राम, नगर, वन, मकान आदि किसी स्थानका स्मरण होने पर उस में राग-द्वेष न कर, सब चेतोंको एकरूप जान कर स्वचेतमें तन्मय होना। (५) काल-सामायिक—अच्छी या बुरी श्रुति, कष्ट वा शुकृपक्ष, शुभ वा अशुभ दिन, नक्षत्र आदिका खयाल आने पर किसीमें राग वा द्वेष न कर सर्वकालको एक व्यवहारकालरूप मान अपने स्वरूपमें स्थिर रहना। (६) भावसामायिक—विषय, कषाय आदि विभाव भावोंको पुद्गलकर्म-जनित विकार मान कर उनसे प्रीति वा द्वेष न करना और अपने भाव को निजानन्द-समतामें उपयुक्त रखना।

सामायिक करनेवालोंको सात प्रकारकी शुद्धि वा योग्यता रखनी चाहिए। यथा—(१) चेतशुद्धि—सामायिक करनेके लिए उपद्रव रहित वन, चैत्यानय, धर्म-शाला वा अपने मकानके किसी निर्जन स्थानमें बैठना चाहिए। स्थान समतल और पवित्र होना चाहिए। (२) कालशुद्धि—सामायिक करनेके उपयुक्त काल तीन है, प्रातःकाल, सायंकाल और मध्याह्नकाल। ये तीन काल शुद्ध वा पवित्र हैं, इन कालोंमें सामायिक करना कालशुद्धि कहलाती है। (३) आसनशुद्धि—सामायिक करनेके लिए जहाँ बैठें वा खड़े हों, वहाँ कोई दर्भासन वा चटाई अथवा पीला सफेद वा लाल आसन बिछा लेना चाहिए। उस पर कायोत्सर्ग, पशु-सन वा अर्धपशुसनसे अवस्थानपूर्वक सामायिक करना

चाहिये। (४) मनःशुद्धि—मनमें आतं ध्यान वा रौद्रध्यान न कर सुकृत्सी रुचिसे धर्मध्यानमें आसक्त रहना चाहिए। (५) वचनशुद्धि—सामायिक करते समय परम आवश्यकीय कार्य होने पर भी किसीसे वार्तालाप नहीं करना चाहिए; केवल पाठ पढ़ने और शुद्ध मन्त्रोच्चारण करनेमें ही वचनका उपयोग करना चाहिये। (६) कायशुद्धि—शरीरमें मलमृतकी वाधा न रखनी चाहिए और न स्त्री-संसर्ग किये हुए शरीरसे सामायिक हो करना चाहिए। (७) विनयशुद्धि—सामायिक करते समय देव, गुरु, धर्म और शास्त्रको विनय रख कर उनके गुणोंमें भक्ति करनी चाहिए; अपनेमें ध्यान और तप आदिका अहङ्कार न आने देना चाहिए।

जैनशास्त्रोंमें सामायिक करनेकी विधि इस प्रकार लिखी है—सामायिक करनेवाले आवकोंको उचित है कि, उपर्युक्त सातों शुद्धियोंका विचार रखते हुए सामायिक प्रारम्भ करनेके पहले कालका परिमाण और समयका नियम कर लें। अन्तर्मुहूर्त काल तक धर्मध्यान करनेकी प्रतिज्ञा करनी चाहिये। सामायिकके कालकी मर्यादा करनेके बाद इस बातका भी प्रमाण कर लेना उचित है कि “इतने समय तक मैं इस स्थानके चारों ओर १ गज वा २ गज क्षेत्र तक जाऊंगा, अधिक नहीं अथवा मेरे साथ जो परिग्रह है, उसके सिवा मैंने इतने काल पर्यन्त सर्व परिग्रहका त्याग किया” इत्यादि, अनन्तर खड़े हो कर नौ नौ बार णमोकार-मन्त्र पढ़ते हुए चारों दिशाओंमें तीन आवर्त पूर्वक प्राष्टांग नमस्कार करें फिर सामायिक करनेके लिए बैठ जावें। सामायिक प्रातः, मध्याह्न सायाह्न तीनों संध्याओंमें करना चाहिए।

इस सामायिक-शिष्टाव्रतको शुद्धताके लिए निम्नलिखित पांच अतीचारोंको दूर करना चाहिए। (१) मनःदुःप्रणिधान—मनकी विषय कषाय आदि पापबन्धकी कार्योंमें चञ्चल करना। (२) वाग्दुःप्रणिधान—वचनको चञ्चल करना अर्थात् सामायिक करते समय किसीसे वार्तालाप करना आदि। (३) कायदुःप्रणिधान—शरीरको हिलाना। (४) अनादर—उत्साहरहित अनादरसे सामायिक करना। (५) स्मृत्यनुपस्थान—सामायिकमें एकाग्रता धारण न कर चित्तकी व्यग्रता-

के कारण पाठ, क्रिया वा मन्त्रादि भूल जाना। इन अतीचारोंको न होने देना चाहिए।

(५) प्रोषधोपवासव्रत—प्रत्येक अष्टमी और चतुर्दशीके दिन समस्त आरम्भ (सांसारिक कार्य) एवं विषय कषाय और चार प्रकारके आहारोंका त्याग कर धर्मकथा श्रवण करते हुए सोलह पहर व्यतीत करनेको प्रोषधोपवासव्रत कहते हैं। पांचा इन्द्रियोंके विषयोंकी त्याग कर सर्व इन्द्रियोंको उपवासमें स्थिर रखना चाहिए। उपवासके दिन चारों प्रकारका आहार (खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, पेय) तथा उबटन करना, सिर मल कर नहाना, गन्ध सूंघना, माला पहनना आदि त्याग देना चाहिए। केवल पूजाके लिए धारा स्नानमात्र क्रिया जा सकता है। व्रती श्रावक इसे अभ्यासरूपसे पालते हैं; किन्तु ४४<sup>थ</sup> प्रोषधोपवासप्रतिमाके धारक इसका नियमरूपसे पालन करते हैं। अतएव इसके अतीचार आदि प्रोषधोपवासप्रतिमाके विवरणमें लिखेंगे।

(६) भोगोपभोगपरिमाणव्रत—कुछ भोग उपभोगकी सामग्रियोंको रख कर बाकीका यमनियमरूप \* त्याग कर देना भोगोपभोगपरिमाण कहलाता है। बहुतेक पदार्थ ऐसे हैं, जिनसे लाभ तो थोड़ा होता है और पाप अधिक, उनको जन्म भरके लिए छोड़ देना चाहिए। इस व्रतके पालनेवालेकी प्रतिदिन निम्नलिखित विषयोंका नियम करना उचित है। यथा—आज मैं इतनी बार भोजन करूंगा, आज मैं दूध, दही, घी, तेल, नमक और मोठा इन छ रसोंमेंसे अमुक रस छोड़ता हूँ, आज भोजनके सिवा इतनी बार पानो पीऊंगा, आज ब्रह्मचर्य पालूंगा, आव नाटक न देखूंगा इत्यादि। इस व्रतके पांच अतीचार हैं, यथा—१ सचित्ताहार (जीवसहित पुष्पफलादिका आहार करना), २ सचित्तसम्बन्धाहार (सचित्त अर्थात् जीवसहित वस्तुसे स्पर्श किये हुए पदार्थोंको भक्षण करना), ३ सचित्तसंमिश्राहार (सचित्त पदार्थसे मिले हुए पदार्थोंका भोजन करना), ४ अभिषव (पुष्टिकर पदार्थोंका आहार

\* यावज्जीव त्याग करनेको यम और किसी नियत समय तकके लिए त्याग करनेको नियम कहते हैं।

जरना) और दुःपकाहार (भले प्रकार नहीं पके हुए पदार्थ वा जो पदार्थ कष्टसे वा देरसे हजम हो, ऐसे पदार्थोंका भोजन करना)। ये अतीचार सर्वथा त्याज्य हैं।

(७) अतिथिसंविभागव्रत - अतिथि पुरुषोंको अर्थात् जो मोक्षके लिए उद्यमी, संध्यमो और अन्तरङ्ग एवं बहिरङ्गमें शुद्ध हैं, ऐसे व्रतो पुरुषोंको शुद्ध मनसे आहार-औषध उपकरण तथा वसतिकाका दान करना, अतिथि-संविभाग कहलाता है। अथवा सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य-के धारक गृहस्थरहित तपस्वीको विधिके अनुसार धर्मके लिए प्रत्येक प्रकारकी द्रव्य न रख कर जो दान दिया जाता है, वह अतिथिसंविभाग वा वैशाख्य है। इस पात्रदानके लिए (१) विधि, (२) द्रव्य, (३) दाता और (४) पात्र इन चार विषयोंका ज्ञान होना आवश्यक है। इन चारों विषयोंको जितनी उत्तमता होगी, उतना ही फल होगा।

(१) विधिविशेष—अतिथिसंविभाग वा पात्र टान देनेवालेके लिए नव प्रकारकी विधि बतलाई गई है।

१म संग्रहविधि—पहले मुनिराजकी 'पङ्गाहना' करे। अर्थात् शुद्ध वस्त्र पहन कर एवं प्राशुक शुद्ध जलका कलश ले कर अपने द्वार पर एमोकार मन्त्र जपता हुआ पात्र (मुनि)-की बाटमें खड़ा रहे। उस समय घरमें भोजन तैयार रहना चाहिए और चक्को बलाना, उखलो-में कूटना, बुहारो देना, चूल्हा जलाना आदि आरम्भ न करना चाहिए; क्योंकि आरंभ होते देख मुनि लौट जाते हैं। बाट देखते हुए जब मुनिके दर्शन हो, तब नमोस्तु कह कर उन्हें नमस्कार करे और कहें—'आहार जल' शुद्ध' वतते, अत्र तिष्ठ तिष्ठ तिष्ठ।'।

२री विधिका नाम है—उच्चस्थान। अर्थात् मुनिको घरके भीतर ले जा कर किसी ऊँचे स्थान पर वा काष्ठकी चौकी आदि पर विनयसहित विगजमान करना चाहिए।

३री पादोत्क विधि है, इसमें शुद्ध प्राशुक जलसे पाद प्रक्षालन किया जाता है। ४थी विधि अर्चन करना है अर्थात् अष्ट द्रव्यसे भक्तिपूर्वक उनकी पूजा करना चाहिए। परन्तु इस पूजनमें ५।७ मिनटसे अधिक

समय न लगाना चाहिए; क्योंकि आहारका समय निकल जानेसे वे बिना भोजन किये ही वनकी चल देते हैं। ५वीं विधि प्रणाम करना है अर्थात् भक्तिभावसे नमस्कार करना चाहिए। ६ठी विधिका नाम वाक्शुद्धि है। मुनिके पङ्गाहने जानेके बादसे उनके गमन पर्यन्त स्वयं एवं घरके अन्य मनुष्योंको वेही वचन कहने चाहिए जो अत्यन्त आवश्यकोय हों और जिनसे शान्ति-भङ्ग न हो। ७वीं विधि कायशुद्धि है। दान देनेवालेका शरीर शुद्ध होना चाहिए। मलमूत्रकी बाधा, किसी प्रकारको व्याधि, फोडा, कुष्ठ आदि न होना चाहिए। हाथोंसे कमरसे नाचिका भाग न छूना चाहिए। अपने हाथ मुनिके हाथोंसे ऊँचे रखने चाहिए। यदि मुनिके हाथसे छू गये, तो वे आहार न लेंगे। अतएव खूब सावधानी रखना उचित है। घरके अन्य पुरुष, स्त्री वा बालकको मुनिके सामने शुद्ध वस्त्र पहन कर ही आना चाहिए। ८वीं विधिका नाम है मनःशुद्धि। पात्रदान देते समय मनमें क्रोध, कपट, लोभ, ईर्ष्या आदि न आने देना चाहिए। प्रत्युत शुभ विचारोंको स्थान देना उचित है। ९वीं विधि एषणाशुद्धि है अर्थात् भोजनकी पूर्ण शुद्धि रखनी चाहिए। कारण, पवित्र भोजन हो मुनियों-के लिए भक्ष्य है। एषणाशुद्धि चार प्रकारकी है। यथा—(१) द्रव्यशुद्ध—जो अन्न, दूध, मोठा आदि रस और जल रसोईके काममें जिया जाय, वह शुद्ध मर्यादाका हो और लकड़ी घुन वा कोटरहित हो तथा जो रसोई बनावे उसका भो शरीर पवित्र होना आवश्यकोय है। (२) चौकीशुद्धि—रसोई बनानेका स्थान शुद्ध होना चाहिए अर्थात् वह चौकी कोमल भाङ्गू से साफ किया हुआ, शुद्ध पानोसे धोया हुआ और केवल मिट्टीसे पुता हुआ होना चाहिए; गोबर आदिसे नहीं। चौकीमें अशुद्ध वस्त्रादि पहने हुए वा बालकोंका प्रवेश न होना चाहिए तथा शुद्ध जलसे पैर धो कर उसमें प्रवेश करना चाहिए। आवकको अचित्त जल हो व्यवहार करना उचित है; क्योंकि मुनि सचित्तका व्यवहार देख कर भोजन नहीं करते। (३) कालशुद्धि—ठोक समय पर भोजन तैयार कर रखना और ठोक समय पर ही अर्थात् ११ बजेसे पहले ही मुनिको दान करना चाहिए।



(४) भावशुद्धि—दाताको खास मुनिके लिए रसोई न बनानी चाहिए; बल्कि अपनी ही रसोईमेंसे दान करना उचित है। कारण मुनि उद्दिष्ट भोजनके त्यागी हैं, उन्हें यदि यह बात मालूम हो जाय तो वे भोजन नहीं करते।

(२) द्रव्यविशेष—भोजन ऐसा होना चाहिए जो मुनिके राग, द्वेष, असंयम, मद, दुःख, भय, रोग आदि उत्पन्न न करे और शीघ्र पचनेवाला हो। मुनिको प्रमत्त करके अभिप्रायसे व्यञ्जन, मिष्टान्न वा गरिष्ठ भोजन दान करनेसे मुनिकी तपश्चर्यामें बाधा होती है। अतएव ऐसा भोजन उन्हें कदापि न देना चाहिए। इसमें पुण्य नहीं होता, बल्कि पापबन्ध होता है।

(३) दातृविशेष—दान देनेवाला बहुत विचारवान् होना चाहिए। छोटे बालक वा नादान स्त्री अथवा निर्बल रोगी मनुष्यको दानके लिए नहीं उठना चाहिए। ऐसे व्यक्तियोंकी केवल दानकी देख कर उसकी अनुमोदना करनी चाहिए, इसीसे उनको दानका फल मिलता है। दातामें मुख्यतः ७ गुण होने चाहिए। जैनार्चार्थ श्रीअमृतचन्द्रस्वामो कहते हैं—

“ऐहिकफलानपेक्षा क्षान्तिर्निष्कपटतानसूयत्वम्।

अविषादित्वमुदित्वे निरहंकारिलमिति हि दातृगुणाः ॥१६९॥”

( पुरुषार्थसिद्धयुपायः )

१ ऐहिकफलानपेक्षा—दाता ऐहिक इसलोक सम्बन्धी फलकी इच्छा न करे। २ क्षान्तिः—क्षमाभाव धारण करे। ३ निष्कपटता—कपट वा छलभाव न करे और न छलसे अशुद्ध वस्तुका दान करे। ४ अनसूयत्व—दान करते हुए अन्य दाताओंसे ईर्ष्या न करे कि, ‘मेरा दान अमुकसे उत्तम हो’। ५ अविषादित्व—दानके समय किसी प्रकारका दुःख वा शोक न करे। ६ मुदित्व—दानके समय हर्षचित्त रहे। ७ दाताको यह अभिमान न करना चाहिए कि, मैं दानी हूँ, पात्रदान देता हूँ अतः पुण्यात्मा हूँ। दाताको शास्त्रका ज्ञाता भी होना चाहिए।

४। पात्रविशेष—जो दान लेनेके उपयुक्त हों अर्थात् जो मोक्षप्राप्तिके साधन सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य आदि गुणोंसे विशिष्ट हों, उन्हें पात्र कहते हैं। पात्र तीन

प्रकारके हैं, उत्तम, मध्यम और जघन्य। सर्वपरिश्रमे त्यागी महाव्रतधारक मुनि उत्तम-पात्र हैं। अणुव्रत-धारक सम्यग्दृष्टि श्रावक मध्यम-पात्र और व्रतरहित पर श्रद्धासहित जैन जघन्य-पात्र हैं।

इस वैयावृत्य शिस्तानुसार श्रीअरहन्तदेवकी पूजा भी गर्भित है। व्रतो श्रावकको उचित है कि अष्टद्रव्यसे शुद्धमनसे नित्य भगवान्को पूजा करे। इसप्रकार इन द्वादश व्रतोंका व्रतप्रतिमा नामक नैष्टिक श्रावककी २५ श्रेणीमें पालन करना चाहिए। व्रतो श्रावक १२ व्रतोंमेंसे ५ अणुव्रतोंके अतोचारोंको नहीं होने देता, किन्तु ७ शीलव्रतोंके दोषोंको शक्तिके अनुसार ही बचाता है। यदि पाँच अणुव्रतोंमें कोई दोष वा अतोचार लग जाय, तो उसका दण्ड वा प्रायश्चित्त लेना पड़ता है, किन्तु शीलव्रतोंके लिए ऐसा नियम नहीं।

सागरधर्माश्रितकार पण्डित आशाधरजी लिखते हैं— अहिंसाव्रतको रक्षा और मूलवृत्तको उज्ज्वलताके लिए धीरपुरुष रात्रिकी चारों ओर प्रकारका भोजन त्याग दे। व्रतो श्रावकको उचित है कि, भोजन करते समय मुखसे कुछ न कहे और न किसी अङ्गसे कुछ इशारा हो करे क्योंकि दृष्ट भोज्य वस्तुके मांगनेसे भोजनमें गड़बड़ा बढ़ती है। किन्तु यदि कोई थालीमें कुछ देता हो और उसकी आवश्यकता न हो, तो इशारेसे उसे मना कर सकते हैं। भोजन करते समय यदि गीला चमड़ा, गीली हड्डी, शराब, मांस, लोह, पीब आदि टिखाई दे वा छू जाय, रजसला स्त्री, कुत्ता, बिल्ली, चाण्डाल आदिका स्पर्श हो जाय, कठोर (जैसे, अमुकको काट डालो, अमुकके घर आग जलाई इत्यादि) शब्द सुनाई पड़े तथा त्यक्त पदार्थ खानेमें आ जाय, थालीमें कोई कीट पतङ्गादि पड़ कर वह मर जाय, तो भोजन छोड़ देना चाहिए।

२५ सामायिक प्रतिमा—व्रतप्रतिमाके नियमोंका अभ्यास करके अधिक ध्यान करनेके अभिप्रायसे तीसरी श्रेणी (सामायिक प्रतिमा) में आ कर पूर्वोक्त \* विधिके अनुसार दिनमें तीन बार सामायिककी क्रियाका पालन करना चाहिए। इस अभ्यासमें सामायिकका काल अन्त-मुहूर्त (४८ मिनट) हैं, अर्थात् १ समयसे ले कर ४८

\* विधि हम सामायिक व्रतके प्रकरणमें कह चुके हैं।

मिनट वा २ घण्टे तक सामायिक कर सकते हैं। ओमद्-ममन्तभद्राचार्य कहते हैं—

“चतुर्गवर्तत्रितयश्चतुःप्रणामस्थितो यथाशतः।

सामायिको द्विनिषयस्त्रिभोगशुद्धस्त्रिभोग्यमभिवन्धी ॥”

जो चारों दिशाओंमें तीन तीन बार आवत और चार चार बार प्रणाम करता है, जो कायोत्सर्गमें स्थित रहता है, जो अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग, परिग्रहको चिन्तासे मुक्त है, जो खजासन और पद्मासन इन दो आसनो-में से किसी एक आसनको धारण करता और त्रिकाल वन्दना करता है, वह सामायिक प्रतिमाका धारक “सामायिको आवक” है।

सामायिकव्रतका वर्णन ऊपर व्रतप्रतिमाके प्रकरणमें कर चुके हैं। व्रतो आवक और सामायिको आवक इन दोनोंके सामायिक-व्रतमें क्या अन्तर है, इस विषयमें ज्ञानानन्दआवकाचार्यका यह मत है—दूमरी प्रतिमावालेको अष्टमी और चतुर्दशके दिन सामायिक करनी ही चाहिए, किन्तु अन्य दिनके लिए वह बाध नहीं है। परन्तु सामायिको आवक प्रत्येक दिन त्रिकाल सामायिक करनेके लिए बाध है।

इसके अतीचार आदि व्रतप्रतिमा-अकरणके अन्तर्गत सामायिक व्रतके वर्णनमें देखने चाहिए।

४४ प्रोषधोपवासप्रतिमा—जो प्रत्येक मासके चार पर्वोंमें, अर्थात् दो अष्टमी और दो चतुर्दशीमें अपनी शक्तिको न क्षिप्त कर शुभ ध्यानमें तत्पर रहता हुआ प्रोषधके नियमका पालन करता है, वह प्रोषधोपवास प्रतिमाका धारक “प्रोषधो आवक” कहलाता है।

प्रोषधोपवास करनेका नियम जैन शास्त्रोंमें इस प्रकार लिखा है—७मी और १३शेके दिन (दोपहर-को) एक समय भोजन करना चाहिए, फिर ८मी और १४शेको निजल उपवास करके ९मी और पूर्णिमा वा अमावस्याको एक समय जोमना चाहिए; अर्थात् ४८ घण्टा तक निराहार रहना प्रोषधोपवास है। किन्तु वह समय धर्मध्यानमें ही बिताना चाहिए। उपवासके दिन अन्य साधारण कार्य वा आरम्भ करनेसे उपवासका फल नहीं होता। जो इस प्रकार प्रोषधोपवासका यावज्जीव पालन करता है, वही यथार्थमें “प्रोषधो

आवक” है। अतीचार आदि पहले कह चुके हैं।

५५ सचित्तत्याग प्रतिमा—जो कच्चे, अप्रासुक वा अपक्व फल, मूल, शाक, शाखा, गांठ, कन्द, फल और बोज नहीं खाता, वह दयावान् “सचित्तत्यागी आवक” कहलाता है। इस अंशोका आवक सचित्त वा जोव-सहित कोई भो बोज सुखमें नहीं देता। कच्चा पानी नहीं पीता, फल आदिको एकाएक मुँहमें दे तोड़ता नहीं। प्राशुक वा अचित्त वस्तुओंका ही व्यवहार करता है। योनिभूत अन्न (जिसमें अंकुर उत्पन्न हो गये हों) चाहे वह सूखा भो हो, नहीं खाता। सचित्तत्यागी आवक पत्र पान, नीम, सरसों आदिके पत्ते), फल (खोरा, ककड़ो कुम्भाण्ड, नोबू, अनार, कच्चे आम, कच्चे केले, आदि), काल (हल्की बल्कल), मूल (अदरक आदि तथा नीम आदि हल्की की जड़), किशलय (छोटे पत्ते), बोज (कच्चे और सजे चने, मूँग, तिल, बाजरा, मसूर, जीरा, गेहूँ, जौ धान आदि) इन पदार्थोंको नहीं खाता।

जो वस्तु अग्निसे तप्त अर्थात् खूब गरम कर ली जाय, पक जाय, धूपमें या अग्निमें पक जाय, सूख जाय और जिसमें नमक आवना आदि कषाय पदार्थ मिला दिये जाय, वह वस्तु ‘प्राशुक’ हो जाती है। जैसे-जल गरम करनेसे वा लवङ्ग आदि द्वारा उसके स्पर्श, रस, गन्ध, वर्णको बदल देनेसे अन्न पकानेसे और फल सुखाने वा किन्न भिन्न करनेसे प्राशुक होता है।

६६ दिनमैथुनत्याग प्रतिमा—अमितगति आचार्यका मत है कि जो मन्दरागो धर्मात्मा दिनमें खस्रो सेवन नहीं करता (वा उसका त्याग करता है), उस दिन मैथुनत्याग प्रतिमाके धारकको “दिनमैथुनत्यागी आवक” कहते हैं। किन्तु आचार्यप्रवर ओसमन्तभद्र-स्वामौने इस प्रतिमाका नाम “रात्रिभुक्तित्यागप्रतिमा” बतलाया है, जिसका स्वरूप इस प्रकार है—

जो रात्रिको दयादेचित्त हो अन्न (चावल, गेहूँ आदि), पान (दूध, जल आदि), खाद्य (बरफी, पेड़ा आदि) और लोह्य (रबड़ो, चटनो आदि) इन चारों प्रकारके पदार्थोंको नहीं खाता, वह रात्रिभुक्ति-त्यागी आवक है।

७५ ब्रह्मचर्यप्रतिमा—इसके पहले खस्रोका त्याग

नहीं था, किन्तु इस श्रेणीके आवकको स्वस्ती भी त्याग्य है। रत्नकरगङ्गाश्रावकाचारमें लिखा है—

“मलवीजं मलयोनिं गलन्मलं पूतगन्वि वीभत्सं।

पश्यन्तगमनं गाद्विरमति यो ब्रह्मचारी सः ॥१४३॥”

मलको बीजभूत, मलको उत्पन्न करनेवाले मलप्रवाही दुर्गन्धयुक्त और लज्जास्पद वा स्नानियुक्त अङ्गको समझ कर जो कामसेवनसे सर्वथा विरक्त होता है, वह ब्रह्मचर्य नामक ७म प्रतिमाका धारक ब्रह्मचारीश्रावक है। श्रीकार्तिकेयस्वामी कहते हैं—जो ज्ञानो मन, वचन और कायसे समस्त स्त्रियोंकी अभिलाषाका त्याग कर देता है तथा जो कृत, कारित, अनुमोदना और मन, वचन, कायसे नव प्रकार मंथुनकी छोड़ देता है एवं ब्रह्मचर्यकी टीकामें आरूढ़ होता है, वह ही ब्रह्मव्रती वा ब्रह्मचारी श्रावक है।

स्वामिभक्तिकेयानुप्रेक्षा नामक जैनग्रन्थकी संस्कृत टीकामें लिखा है—“अष्टादशमहस्रप्रकारेण शीलं पालयति।” अर्थात् ब्रह्मचरी श्रावक १८ हजार भेदों सहित शीलव्रतका पालन करता है। यहाँ शीलव्रतसे तात्पर्य ब्रह्मचर्यव्रतका है।

जैन-ग्रन्थोंमें शील वा ब्रह्मचर्यके अठारह हजार भेदोंका वर्णन इस प्रकार किया गया है—४ प्रकारकी स्त्रिया होती हैं जैसे देवी, मानुषी, तिग्नी (पशु) और अचेतन (काष्ठचित्रादि निर्मित), इन चारों प्रकारकी स्त्रियोंका मन, वचन, कायसे गुणा करनेसे १२ भेद हुए। इनको कृत, कारित और अनुमोदना इन तीनोंसे गुणा करने पर ३६ भेद हुये। ३६को पाँचों इन्द्रियोंसे गुणा करने पर १८० भेद हुए। इनको १० प्रकारके संस्कारोंसे गुणा करने पर १८०० भेद हुए। और १८००को १० प्रकारकी काम-चेष्टाओंसे गुणा करने पर १८००० भेद हुए। मंथुनकी कारण पाँचों इन्द्रियोंमें चञ्चलता होती है, इसलिए पाँच इन्द्रियें शामिल की गईं। शरीरसंस्कार, शृङ्गारसंस्कार, हास्यक्रीडा, संसर्गवाक्का, विषयसंकल्प, शरीर निरोक्षण, शरीर-मगडन (देहको आभूषणादिसे सुसज्जित करना) दान (स्त्रीकी वृद्धिके लिये स्त्रीको प्रिय वस्तु देना), पूर्वरता नुस्मरण (पहलेके किये हुए कामसेवनको याद करना)

और मनश्चिन्ता (मनमें मंथुनकी चिन्ता करना) ये दश संस्कार कामोत्पादक हैं; इसलिये इन्हें भी शामिल किया। इन सबके वशीभूत होनेके कारण कामोकी १० तरहको चेष्टाएं हो जाती हैं। यथा—चिन्ता (स्त्रीको फिकर), दर्शनेच्छा (स्त्रीके देखनेकी चाह), दीर्घोच्छ्वास (आह करना), शरीरपीडा, शरीरदाह, मन्दाग्नि, मूर्च्छा, मदोन्मत्तता, प्राणसंदेह और शुक्र मोचन।

ब्रह्मचर्यव्रतकी रक्षाके लिये निम्नलिखित ८ विषयोंको छोड़ देना चाहिये। यथा—१ स्त्रियोंके स्थानमें रहना, २ रुचि और प्रेमसे स्त्रियोंकी देखना, ३ मोठे वचनोंसे परस्पर भाषण करना, ४ पूर्वभोगोंका चिंतवन करना, ५ गरिष्ठभोजन जो भरके खाना, ६ शरीरको माफ-सुधरा रख कर शृङ्गार करना, ७ स्त्रीके पलङ्ग वा आसन पर सोना, ८ कामवासनाकी कथाएं कहना वा सुनना और ९ भर पेट भोजन करना। इन नौ बातोंकी सर्वथा छोड़ देना ही उचित है।

इसके अतिरिक्त ब्रह्मचारी श्रावकका यह भी कर्त्तव्य-कर्म है कि, वह उदासीनता-सूचक वस्त्र पहने। स्त्री सहित अवस्थामें जिन कपड़ोंको पहनता था, उन्हें न पहने। जिन वस्त्रोंके पहननेसे अपनेको तथा दूसरोंको वैराग्य उत्पन्न हो, ऐसे सज्जेद वा गैरिक सूतों वस्त्र पहने। सिर पर कनटोप वा छोटा दुपट्टा बांधे जिसको देखते ही अन्य लोग समझ जाय कि वह स्त्रीका त्यागी वा ब्रह्मचारी है। इसी प्रकार आभूषण आदि भी न पहने। यदि घरमें ही रहे तो किसी एकान्त कमरेमें अथवा मन्दिरके निकट धर्मशाला आदिमें श्रयण करे जहाँ स्त्रियोंको पहुँच न हो। घरमें सिर्फ भोजन करने जावे और व्यापार करता हो तो व्यापार कर चुकनेके बाद अवशिष्ट समय धर्मस्थानमें बितावे। अपना कार्य युवाटिको सौंपता जावे और स्वयं निराकुल हो ब्रह्मचर्यका पालन करे।

ब्रह्मचारी श्रावक अपने निर्वाहके लिए प्रयोजनके अनुसार कुछ रुपये भी रख सकता है। स्वयं वा अन्यसे रसोई बनवा सकता है एवं किसीके आदरपूर्वक निमन्त्रण करने पर शुद्ध आहारको ग्रहण कर सकता है।

ब्रह्मचारीके लिये नित्य स्नान करनेका नियम नहीं है। यदि जिनेन्द्रकी पूजा करे तो स्नान अवश्य ही करना पड़ता है, अन्यथा उसको इच्छा। परन्तु शरीरको मल मल कर स्नान नहीं कर सकता, थोड़े जलसे धारास्नान कर सकता है। धर्मसंग्रह श्रावकाचारमें लिखा है—

‘सुखामनं च ताम्बूलं सूक्ष्मवस्त्रमलंकृतं।

मंजनं दन्तपाष्ठं च मोक्षदं ब्रह्मचारिणा ॥” १४ ॥

ब्रह्मचारी गद्दे आदि सुखमय आसनों पर, जिनसे शरीरको बहुत आराम और आलस्य आ जावे, न सोवे और न बैठे। कभी ताम्बूल न खावे, महीन कपड़े और गहने न पहने तथा शरीर मज्जन और दन्तवर्जन करे।

‘ब्रह्मचर्यप्रतिमा तत्र प्रवृत्तिभागं है, उसके बाद निवृत्तिभाग प्रारम्भ होता है। अतएव अच्छी तरह उद्योग करके यहाँ तक स्वपर कल्याण कर सकता है। किन्तु आगे कुछ परतन्त्रता है।

८म आरम्भत्याग प्रतिमा—जब ब्रह्मचारी श्रावक यह निश्चय कर लेता है कि अब मैंने अपने पुत्रादिको सर्व व्यापार सौंप दिया है, वे मुझे हर्षपूर्वक भोजन दे दिया करेंगे अथवा सद्ब्रह्मी लोग मेरे भोजनपानके लिए सावधान रहेंगे तब वह आठवीं श्रेणीके नियमोंको धारण करता है। रत्नकरश्रवकाचारमें लिखा है—

‘सेवाकृषिवाणिज्यप्रमुखादारम्भतो ध्युत्तरमति।

प्राणोत्तिपातहेतोर्गोऽथावारम्भविनिवृत्तः ॥” १५ ॥

जो श्रावक जोवोंके घातमें कारण सेवा, खेतो, व्यापार आदि आरम्भ-कार्योंसे विरक्त होता है, वह आरम्भ-त्यागो श्रावक है। श्रीमदमिनगति आचार्य कहते हैं—

“निरारम्भः स विज्ञेयो मुनीर्द्रव्यकल्पयः।

कृपाळुः सर्वजीवानां नारम्भ विदधाति यः ॥” ८५० ॥

जो श्रावक सर्व जीवों पर कृपा कर आरम्भ नहीं करता, वह निरारम्भी है, ऐसा निर्दोष मुनीन्द्रोंका कहना है।

आरम्भ दो प्रकारका है—एक व्यापारका आरम्भ, जैसे रोजगारके लिए ऐसा क्रियाएँ करना जिनसे बचाने पर भी हिंसा हो हो जाय, दूसरा घरके कामोंका आरम्भ; जैसे पानी भरना, चूल्हा जलाना, चक्की चलाना, जखलो-

में कूटना इत्यादि। इन दोनों प्रकारके आरम्भोंको जो नहीं करता, वह निरारम्भ कहलाता है। किन्तु धर्म कार्योंके निमित्त जो आरम्भ किया जाता है वह आरम्भमें शामिल नहीं है।

इस श्रेणीका श्रावक अपना व्यापार आदि पुत्र आदि पर सौंप देता है और अपने सर्व परिग्रहका विभाग कर देता है। जिसको जो देना होता है, दे देता है; अपने लिए सिर्फ वस्त्रादि थोड़ासा साधन रख लेता है। किन्तु उस धनको व्याज पर नहीं लगा सकता; समय समय पर धर्म कार्योंमें व्यय कर सकता है।

निरारम्भी श्रावक विशेष उदासीनताको वृद्धिके लिए एकान्त स्थानमें रहता है, अपने पुत्रादि वा अन्य सहधर्मी यदि निमन्त्रण दे जाय तो वहाँ जा कर भोजन कर आता है। जिस चोजके खानेका त्याग हो, वह वतला देता है। यदि घरके लोग भोजनके सम्बन्धमें कुछ पूछे तो सिर्फ उन पदार्थोंके बारेमें मनाकर समझता है जो उसके लिए हानिकर हो। किन्तु अपने रमना इन्द्रियके वशवर्ती हो किसी अभीष्ट पदार्थके बनानेके लिए आज्ञा नहीं दे सकता। थोड़े और प्राशुक जलसे आवश्यक काम करे। मनमूल आदि सूखी जमोन पर स्नेषण करे। सवारोका त्याग करे, बैल गाड़ी, घोड़ागाड़ी, पालको आदि पर न चढ़े। रात्रिको प्राशुक भूमि पर धर्मकार्योंके निमित्त ही चले। अपने हाथसे दोषक न जलावे, किन्तु शास्त्र पढ़नेके लिए जला सकता है। कपड़े न धोवे और न धोनेके लिए किसीसे कहें। अपने आप कोई धो दे तो उसे ग्रहण करे।

आरम्भत्यागी गृहस्थ घरको सर्वथा नहीं छोड़ता, केवल आरम्भका त्याग करता है। अतः घरमें रह कर भी धर्म साधन कर सकता है।

९म परिग्रहत्याग-प्रतिमा—इस प्रतिमाका लक्षण श्रीसमन्तभद्राचार्य ने इस प्रकार कहा है—

“वाह्येषु दशषु वस्तुषु ममत्वमुत्सृज्य निर्ममत्वरतः।

स्वस्थः सन्तोषपरः परिचितपरिग्रहाद् विरतः ॥” १५५ ॥

जो बाहरके दश प्रकार परिग्रहोंमें ममता नहीं करता और मोहरहित हो आत्मस्वरूपमें लीन रहता है—सन्तोषवृत्ति धारण करता है, वह परिचितपरिग्रहसे विरक्त ‘परिग्रहत्यागो श्रावक’ है।

परिग्रहत्यागी श्रावक शेष परिग्रहको विभाजित करके अपने पास सिर्फ पहनने ओढ़नेके कुछ कपड़े और खाने पीनेका पात्र रख कर और मर्व परिग्रहको त्याग देता है।

१०म अनुमतित्यागप्रतिमा—जो आरम्भ परिग्रह और इस लोक सम्बन्धी कार्योंमें अनुमति वा सम्मति न दे वह समवृद्धिका धारक 'अनुमतित्यागी श्रावक' है। १०वीं प्रतिमाका धारक सर्वथा ही पापकार्योंमें अपनी सम्मति नहीं देता। इस ओणिके श्रावकको उचित है कि, वह धन पैदा करने, घर वा बाजार आदि बनाने तथा अन्याय गृहस्थीके कार्योंमें मन और वचनसे भी रुचि न करे एवं आहारादिके विषयमें भी कुछ सम्मति वा आज्ञा न दे। पहले तो निमंत्रण मिलने पर जाता था, किन्तु अब खास भोजनके समय जो ले जावे, उसीके घर भोजन करता है; पहलेसे निमन्त्रण स्वीकार नहीं करता।

११श उद्दिष्टत्यागप्रतिमा—जो घरको हमेशाके लिए छोड़ कर वनमें सुनिमहाराजके पास जा व्रतोंको धारण करता है और भिक्षावृत्तिसे भोजन करता हुआ तप करता है, वह खण्ड वस्त्रका धारक उत्कृष्ट श्रावक कहलाता है। जो अपने निमित्त किया हुआ, कराया हुआ वा अपने अनुमतिसे बनाया हुआ, ऐसे तीन प्रकारके भोजनको ग्रहण नहीं करता, वह उद्दिष्ट्यागी श्रावक है। किसी पात्रके लिए जो भोजन बनाया जाता है, उसे उद्दिष्टआहार कहते हैं। उद्दिष्ट्यागी श्रावक किसी खास जगह भोजन नहीं करते। वे भोजनके समय गृहस्थके घर जाते हैं; उस समय जो उन्हें पड़गाह लेता है, उसीके घर वे आहार ग्रहण करते हैं। उत्कृष्ट श्रावक खास अपने लिए बनाए हुए भोजन शय्या, आसन, वस्त्र आदिसे विरक्त रहता है। अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य चारों ही प्रकारका भोजन भिक्षारूपसे ग्रहण करता है। मन, वचन और काय द्वारा भोजन बनाता नहीं, बनवाता नहीं और न बने हुका अनुमोदन ही करता है। यह श्रावक भोजनके लिए याचना नहीं करता, गृहस्थके बन्द द्वारको खोलता नहीं और न शब्द करके पुकारता ही है। तात्पर्य यह है कि उद्दिष्ट्यागी श्रावक मुनियोंके उपयुक्त आहार ग्रहण करता है।

उत्कृष्ट श्रावकके दो भेद हैं—एक जुल्लक और दूसरा ऐलक। जुल्लकसे ऐलकका दर्जा जंचा है। (१) जुल्लक—एक लंगोटी और एक खण्डवस्त्र (जिससे सर्व शरीर ढका न जा सके) धारण करते हैं। जलके लिए कमण्डलु और भोजनके लिए एक पात्र रखते हैं। जीवदयाके लिए एक पिच्छिका, जो मयूरपुच्छकी होती है, रखते हैं। इस पिच्छिकासे वे भूमिके प्राणियोंकी रक्षा करते हैं। पाश्वपुराणमें जुल्लकके लिए इस प्रकार लिखा है—भोजनके समय जुल्लक उदासीन भावसे निकले और उस समय ऐसी प्रतिज्ञा कर ले कि 'अमुक सुहृदमें भोजनार्थ जाऊंगा वा इतने घरमें प्रवेश करूंगा उसमें जितना भोजन मिल जायगा, उतनेसे ही सन्तुष्ट होऊंगा।' ऐसा निश्चय कर गृहस्थके घर वहीं तक जावे, जहां तक सर्वसाधारणकी गति हो। यदि श्रावक देखते ही 'पड़गाहन' करे और आहार जलादि शुद्ध बतलावे तो जुल्लकको उचित है कि वह गृहस्थके साथ घरके भीतर चला जावे। यदि गृहस्थ सामने न मिले तो कायोत्सर्ग पूर्वक खड़ा हो कर "धर्मलाम" शब्द उच्चारण करे। इतने पर भी यदि कोई 'पड़गाहन' न करे तो लौट जावे वा दूसरेके घर जावे। दूसरे घर जा कर भी उक्त विधिके अनुसार आचरण करे। यदि वह 'पड़गाहन' करे और पादप्रक्षालनपूर्वक भक्ति सज्जित चौकेमें ले जाय, तो जुल्लकको सन्तुष्टवित्तसे आहार कर लेना चाहिए और यदि एकही जगह भोजनकरनेका निश्चय न किया हो तो श्रावक पात्रमें जो डाल दे उसे ले कर दूसरेके घर जावे। जब भोजनके योग्य आहार्यद्रव्य प्राप्त हो जावे, तब किसी श्रावकके यहा (केवल प्राशुक जल ले) बैठ कर भोजन कर ले और भोजनके उपरान्त पात्रको अपने हाथसे मांज कर धो डाले।

वर्तमानमें यह प्रथा प्रायः उठसी गई है। लोग एक ही घरमें जोमना वा जिमाना पसन्द करते हैं। जुल्लकको त्रिकाल सामायिक और प्रोषधोपवास अवश्य करना चाहिए तथा अधिक वैराग्य एवं आत्मज्ञानको उत्कण्ठासे स्वाध्याय करनेमें लट्टि न रखनी चाहिए।

(२) ऐलक—जुल्लकके समान ऐलक भी सामायिक और प्रोषधोपवास करे। रात्रिको मौन धारण पूर्वक



ध्यानमें लीन रहें। एक लंगोटीके सिवा दूसरा वस्त्र न रखें। एक पिच्छिका और एक कमण्डलु रखें भोजन के लिए निकलते समय मुहल्ली और धरोको प्रतिज्ञा कर ले कि, “आहारके लिए प्रसूक मुहल्लेमें और इतने घरमें जाऊंगा” पहंचनेके साथ ही यदि कोई ‘पढगाहन’ करे तो ठीक है, नहीं तो कायोत्सर्ग करते ‘अच्यवदान’ शब्द उच्चारण करे। इतनेमें वह आवक पढगाहन करे तो चल कर चौकेमें बैठ जावे वा खड़े खड़े हाथमें भोजन करे। ऐलकको उचित है कि अपने भिर डाढी और मूँछके केशोंका आप ही लुञ्चन करे तथा अपने ध्यानको स्वाध्यायमें ही लीन रखे।

अन्तरायकर्मको परीक्षा करनेके लिए चुल्लक और ऐलकको इच्छानुसार वा शक्ति-अनुसार ऐसे प्रतिज्ञा भी करनी चाहिए कि, ‘यदि आज आवक ऐमो परिस्थितिमें पढगाहन करे तो आहार लूंगा अन्यथा नहीं,’ जैसे—आज यदि आवक लाल वस्त्र पहन कर अथवा दुपट्टा ओढ़ कर पढगाहन करे तो आहार लूंगा, अन्यथा नहीं’ इत्यादि। इसको ‘व्रतसंख्यानतप’ कहते हैं जो मुख्यतः मुनियोंके लिए पालनीय है।

विशेष—यद्यपि उक्त ग्यारह प्रतिमाओंका नामकरण उसके प्रधान कर्तव्यके अनुसार हुआ है, तथापि यह नियम है कि, जो दूसरी प्रतिमाके नियमोंका पालन करता है, उसे पहली प्रतिमाके नियमोंका पालन करना ही पड़ता है। इसी प्रकार जो चुल्लक वा ऐलक है, उन्हें भी नौचेको समस्त प्रतिमाओंके नियम वा व्रताचरण पालने ही पड़ते हैं।

जैन ग्रन्थोंके सोलह संस्कार—जैनमें यो तो संस्कार (वा क्रियाएँ) ऋपन हैं, किन्तु वर्तमानमें अर्थात् मनुष्यके एक भव वा एक जन्ममें १६ संस्कार ही होते हैं। भगवज्जिनसेनाचार्य कन जैन-महापुराणान्तर्गत आदिपुराणके ३८वें पर्वमें इन ५३ क्रियाओं वा संस्कारोंके विषयमें विस्तृत विवरण लिखा है। यहाँ हम उसीके आधारसे कुछ लिखते हैं।

सभी संस्कारोंमें होम किया जाता है वा करना आवश्यक है, इसलिए पहले जैन मतानुसार होमको संक्षिप्त विधि लिखी जाती है।

Vol. VIII, 126

होमविधि—संस्कारके सुहृत् से पहले घरके-किसी उत्तम भागमें ८ हाथ लम्बी, ८ हाथ चौड़ी और १ हाथ ऊँची एक वेदी बनावें, जिसमें तीन कटनो हों। उस वेदीके ऊपर, पश्चिमकी ओर एक हाथ जगह छोड़ कर, और एक छोटीसी वेदी बनावें। यह वेदी १ हाथ लम्बी, १ हाथ चौड़ी, १ हाथ ऊँची और तीन कटनो-दार होनी चाहिए। अनन्तर सुहृत् के दिन उस वेदी पर १०००८ जिनैन्द्रदेवको प्रतिमा \* स्थापन करें। प्रतिमाके सम्मुख ३ छल, ३ धर्मचक्र और एक स्वस्तिक तथा दाहिनी ओर यक्ष और यक्षीको स्थापन करें। पश्चात् उक्त छोटी वेदीके सामने एक हाथ जगह छोड़ कर तीन कुण्ड बनावें।

इनमें प्रथम कुण्ड दक्षिणपार्श्वमें त्रिकोण, द्वितीय कुण्ड बीचमें चतुष्कोण और तृतीय कुण्ड वाम पार्श्वमें गोल होना चाहिये। १म त्रिकोण कुण्डको गहराई एक अरति (चार अङ्गुल कम एक हाथ), तीनों भुजाओंकी लम्बाई एक अरति और उन भुजाओं पर तीन तीन मेखलाएँ होनी चाहिये। बीचका चतुष्कोण कुण्ड १ अरति गहरा, १ अरति लम्बा और १ अरति चौड़ा बनाना चाहिये तथा ऊपरके भागोंमें चारों ओर तीन तीन मेखलाएँ होनी चाहिए। ३य गोल कुण्डका व्यास और गहराई १ अरति होनी चाहिए और ऊपर तीन मेखलाएँ बनाने चाहिए। प्रत्येक कुण्डमें एक एक अङ्गुलका अन्तर होना चाहिए।

उपयुक्त तीनों मेखलाओंकी चाटाई और ऊँचाई क्रमशः ५ अङ्गुल, ४ अङ्गुल और ३ अङ्गुल होनी चाहिए। इन कुण्डोंके चारों तरफ आठों दिशाओंमें आठ दिक्पालोंके पीठ वा स्थान बनाने चाहिए। जब सब बन चुके, तब चतुष्कोण, त्रिकोण और गोल कुण्डको जल चन्दन आदिसे चर्चित करें। अनन्तर शुद्धता हो चुकने पर सबकी पूजा करें।

बीचके चतुष्कोण कुण्डको तीर्थङ्करकुण्ड, त्रिकोणको गणधरकुण्ड और गोलको शेषकैवलीकुण्ड कहते हैं। तीर्थङ्करकुण्डकी अग्निका नाम है गार्हपत्य तथा गण

\* प्रतिमाके अभावमें यन्त्र अथवा शास्त्र स्थापन कर सकते हैं।

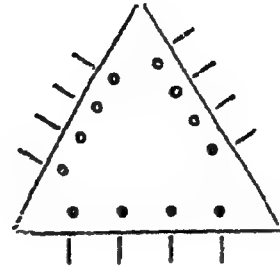
धरकुण्डको अग्निकी संज्ञा आहुवनोय और शेषकेवलौ-कुण्डकी अग्निको संज्ञा दक्षिणाग्नि है।

बड़ी वेदीके चारों कोनों पर चार खम्भ खड़े करके ऊपर चंदोवा बाधें तथा खम्भोंको डल्लू और कटली वृत्तोंसे सुशोभित कर दें। इसके सिवा चमर, दपण धूप, घट, पंखा, ध्वजा, कलश आदि द्रव्य भी यथास्थान रखें।

यदि संज्ञेपमें होम करना हो, तो तीन कुण्ड न बना कर सिर्फ एक चतुष्कोण (तीर्थङ्कर) कुण्ड बना लेनेसे ही काम चल सकता है। उसमें सन आहुतियां की जा सकती है।

जिस पात्रसे अग्निमें होम द्रव्य डालते हैं, उसे सुवा कहते हैं और जिससे घी डालते हैं उसे सुक्। सुवा चन्दनका बनाना चाहिए और सुक् चौरवृक्ष (वरगद) का। यदि चन्दन और चौरवृक्षकी लकड़ी न मिले, तो पीपलकी लकड़ी काममें लाई जा सकती है। सुवा नासिकाके समान चौड़े मुखका और सुक् गायकी पूँछकी भाँति लम्बी सुँहका बनाना चाहिए। दोनोंको लम्बाई एक एक अरुलि होनी चाहिए। होनकुण्डमें जन्मनेवाली लकड़ीका नाम समिधा है। शमो, पीपल, पलाश और वरगदकी लकड़ी समिधा बनानेके उपयुक्त है। समिधाको प्रत्येक लकड़ी सौधी एवं १० वा १२ अङ्ग लंबी होनी चाहिए।

होताको उचित है कि कुण्डोंके पूर्व, कुशासन पर पशासन लगा कर, प्रतिमाकी ओर (पश्चिमकी तरफ) मुख कर बैठे और होमकी समाप्ति पर्यन्त मौन धारण पूर्वक परमात्माका ध्यान करते हुए श्रीजिनेन्द्रदेवकी अर्घ्य एवं तर्पण\* प्रदान कर बीचके तीर्थङ्करकुण्डमें सुगन्धिद्रव्यसे अग्निमण्डल अङ्कुरित करें। अग्निमण्डलका आकार इस प्रकार है—



इसके बाद मन्त्र पढ़ते हुए एक दर्भ-पूलकमें जरासा लाल कपड़ा लपेट कर अग्नि जलावें और साथ ही घी डालता रहें। पश्चात् आचमन, प्राणायाम और स्तुति करके अग्निका आह्वान करें एवं अर्घ्य प्रदान करें। फिर तीर्थङ्करकुण्डमेंसे थोड़ीसी अग्नि ले कर गोल-कुण्डमें तथा गोलकुण्डमेंसे थोड़ीसी अग्नि ले कर गण-धरकुण्डमें अग्नि जलावें।

जैन गृहस्थगण जिन मन्दिर-प्रतिष्ठा, वेदी-प्रतिष्ठा, विश्व प्रतिष्ठा, नूतनगृहनिर्माण, ग्रहपांडा और महारोगादिके लिए तथा षोडश संस्कारोंमें होम करते हैं।

होमके तीन भेद हैं—(१) जलहोम, (२) वायुका होम और (३) कुण्डहोम। जलहोम—इसके लिए मिट्टी या ताँबेके गोल कुण्डकी—जो चन्दन, अक्षत, माला आदिसे शोभित उत्तम जलसे परिपूर्ण एवं धीरे धीरे हुए तण्डुलोंके पुञ्ज पर स्थापित हो—आवश्यकता है। इस कुण्डमें तिल, धान्य और यव इन तीन धान्योंसे नवग्रहोंकी तथा गेहूं, मूँग, चना, उड़द, तिल, धान्य और यव इन सप्त धान्योंसे दिक्पालोंकी आहुति देनी चाहिए। अन्तमें नारिकेल द्वारा पूर्णाहुति देनी चाहिए।

होमके मन्त्रादि—होताको उचित है कि होमशालामें पड़चते ही पहली “ओं ह्रीं क्षीं भूः स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर भूमि पर पुष्प निलिप करे। अनन्तर “ओं ह्रीं अन्नस्थ क्षेत्रपालाय स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर क्षेत्रपालकी नैवेद्य प्रदान करें। इसके बाद “ओं ह्रीं वायुकुमाराय सर्वविघ्न-विनाशाय महीं पूर्तां कुक्कुटं हं फट स्वाहा” यह कहते हुए दर्भपूल (कुशकी गट्टी)से भूमिकी साफ करें। फिर दर्भपूलसे भूमि पर जल सेचन करें। मन्त्र इस प्रकार

\* पुष्प, अक्षत (तंडुल), चन्दन और शुद्ध वा प्राशुक जलसे तर्पण किया जाता है।

हे—“ओं ह्रीं मेघकुमारय धरा प्रक्षालय प्रक्षालय अ हं स तं  
पे स्वं जं जं यं अः फट् स्वाहा ।” अनन्तर “ओं ह्रीं अग्निकुमा-  
राय कृष्णज्वल ज्वल तेज पतये अमिततेजसे स्वाहा” यह  
मन्त्र उच्चारण कर भूमि पर शुष्क कुश जलावे । पश्चात्  
“ओं ह्रीं कौं षष्ठिसहस्रसंख्येभ्यो नागेभ्यः स्वाहा” कह कर  
नागकुमारीको अर्घ्य प्रदान करे । फिर “ओं ह्रीं भूमि-  
देवते इदं जलाधिकमर्चनं गृहाण गृहाण स्वाहा” इस मन्त्रकी  
पठ कर भूमिकी अर्घ्य चढ़ावे । अनन्तर होमकुण्डके  
पश्चिमी ओर एक सिंहासन स्थापन करे, मन्त्र—“ओं  
ह्रीं अहं च वं वं श्रीपीठस्थापनं करोमि स्वाहा ।” इसके बाद  
“ओं ह्रीं सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्येभ्यः स्वाहा” यह मन्त्र पठ  
कर सिंहासनकी पूजा करे अर्थात् अर्घ्य चढ़ावे । फिर  
उस सिंहासन पर मन्त्रोच्चारणपूर्वक जिनेन्द्रदेवकी  
प्रतिमा ( अथवा यन्त्र वा शास्त्र ) स्थापन करे ; मन्त्र—  
“ओं ह्रीं श्री क्लीं ऐं अहं जगता सर्वकामानि कुर्वन्तु श्रीपीठे  
प्रतिमास्थापनं करोमि स्वाहा ।”

इसके बाद निम्नलिखित मन्त्र पठ कर प्रतिमाकी  
पूजा करे । मन्त्र—

“ओं ह्रीं अहं नमः परमेश्वर्य स्वाहा । ओं ह्रीं अहं नमः  
परमात्मकेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अहं नमोऽनादिनिघनेभ्यः स्वाहा  
ओं ह्रीं अहं नमो वृक्षराक्षसपूजितेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अहं  
नमोऽनन्तदर्शनेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अहं नमोऽनन्तवीर्येभ्यः  
स्वाहा । ओं ह्रीं अहं नमोऽनन्तसौख्येभ्यः स्वाहा ॥”

अनन्तर चक्रत्रयकी पूजन करे, मन्त्र—“ओं धर्म-  
चक्राय प्रतिहृतेजसे स्वाहा ।” फिर क्लृप्तत्रयकी अर्घ्य  
प्रदान करे, मन्त्र—“ओं ह्रीं श्वेतकृत्त्रयश्रित्यै स्वाहा ।”  
पश्चात् प्रतिमाके सम्मुख ही जलगन्धाक्षतादिसे जिन-  
वाणी सरस्वतीकी पूजा करे, मन्त्र—“ओं ह्रीं श्री क्लीं  
ऐं अहं ह्रसौ ह्रीं सर्वशास्त्रप्रकाशिते वद वद ब्रह्मवादिनि अथ  
तर अथतर अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः सन्निहिता भव भव वषट्  
क्लृं नमः सरस्वत्यै जलं गन्धं अक्षतं पुष्पं चरुं दीपं धूपं फलं  
वस्त्रं आभरणं निर्वपामिति स्वाहा ।”

अनन्तर शुरूके लिये अर्घ्य प्रदान करे, मन्त्र—“ओं ह्रीं  
सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यपवित्रतरगात्रचतुरशीतिलक्षणगुणाष्टादशवह-  
सूशीलधरगणधरचरणाः आगच्छत आगच्छत सर्वोषट् अत्र तिष्ठत  
तिष्ठत ठः ठः सन्निहिता भवत सर्वत वषट् नमो गणधरचरणेभ्यः

जलं गन्धं अक्षतं पुष्पं चरुं दीपं धूपं फलं निर्वपामीति  
स्वाहा ।”

अनन्तर होम-कुण्डके पूर्व भागमें बैठनेकी भूमि शुद्ध  
करे मन्त्र—“ओं ह्रीं उपवेगनभू शुद्धयतु स्वाहा ।” फिर  
“ओं ह्रीं परब्रह्मणे नमो नमः ब्रह्मासने अहमुपविशामि स्वाहा”  
यह मन्त्र पढ़ कर हीताकी होमकुण्डके सामने पश्चिम-  
की ओर मुंह करके बैठ जाना चाहिये । इसके उपरान्त  
“ओं ह्रीं स्वस्तये पुण्याहकृतं स्थापयामि स्वाहा” कहते हुए  
चावलीके पुञ्ज पर पुण्याहकलश स्थापन करे । कलश  
पर नारिकेलफल अवश्य होना चाहिये । तदनन्तर  
उस घटके जलको जलमिश्रण और मन्त्रद्वारा पवित्र  
करे । मन्त्र—

“ओं ह्रा ह्रीं हूं ह्रीं हः नमो हंते भगवते पद्ममहापद्ममति-  
गिष्ककेसरिमह'पुण्डरीकपुण्डरीकगंगासिन्धुरोहितास्योदरिन्दरि-  
कान्तासीतासीतोदानारीनरकान्तासुवर्णरूपकूल'रकारकोदा-पयोधि  
शुद्धजलपुवर्णघटप्रक्षालित व रत्नगन्धाक्षतपुष्पोर्णितमामोदक  
पवित्र कुरु कुरु शं शौ औं व वं मं मं इं इं सं सं त- ते पं  
पं श्र श्र ह्रीं ह्रीं हं सः ।”

अनन्तर “ओं ह्रीं नेत्राय सर्वोषट्” इस मन्त्र द्वारा  
कलशकी पूजा करे । पश्चात् होता वा गृहस्थाचार्य  
वाये हाथमें कलश धारण कर पुण्याहवाचन पढ़ते हुए  
दाहिने हाथसे भूमि सिञ्चन करे और पुण्याहवाचन  
पूरा हो जाने पर उस कलशकी कुण्डके दक्षिण भागमें  
स्थापन कर दे । पुण्याहवाचनमन्त्र—

“ओं पुण्याहं पुण्याहं प्रीयन्ता प्रीयन्ता भगवन्तोऽर्हन्तः सर्वज्ञा  
सर्वदर्शिनः सकलकार्याः सकलसुखाखिलोकेमाखिलोकेश्वरपूजिता-  
खिलोकनाथास्त्रिलोकमहितास्त्रिलोकप्रद्योतनकराः ओं वृषभाजित-  
सम्भवाभिनन्दनमुपतिपद्ममममुपाद्वैचंद्रप्रभः पुष्पदन्तशीतल-  
श्रेयोवासुपूज्यविमलानन्तधर्मगान्तिकु-शुभरमन्त्रिमुनिमुव्रतनमिनेदि-  
पाद्वैनाथश्रीवर्द्धमानशान्ताः शान्तिकराः सकलकर्मरिपुनिवय-  
कान्तारदुर्गविपमेषु रजन्तु नो जिनेन्द्राः सर्वविदध । श्री ह्रीं धृति-  
विजयकीर्तिषुदिलम्भ्यो मेघाविन्यः सेवाकृपिबाणिज्यवाचरेख्य  
मन्त्रसाधनचूर्णप्रयोगस्थानगमनसिद्धसाधनाया प्रतिहृताशक्यो  
भवन्तु नो विद्यादेवताः । नित्यमर्हत्तिसिद्धाचार्योपाध्यायसर्वसाधनवक्ष  
भगवन्तो नः प्रीयन्ता प्रीयन्ता प्रीयन्ता । आदित्यसोमागारक-  
बुधवृहस्पतिशुक्रशनिश्चरबाहुकेतुप्रहाथ नः प्रीयन्ता प्रीयन्ता प्रीय-

न्ताम् । त्रिचक्रणमुहूर्त्तलग्नदेवता इह चान्यप्रामादिविषासु-  
देवताः सर्वे गुरुमक्षा अक्षीण कोशकाष्ठागारा भवेयुः । ध्यान-  
तपोवीर्यधर्मावुष्ठानादिमेवास्तु मातृभित्वावृषुतसहस्वजनसम्ब-  
न्धिवन्धुवर्गसहिताना धनधान्यैश्वर्ययुतिवलयशो वृद्धिरस्तु सामो  
दप्रमोदोस्तु शान्तिर्भवतु कातिर्भवतु तुष्टिर्भवतु पुष्टिर्भवतु  
सिद्धिर्भवतु काममांगल्योत्सवाः सन्तु शाम्यन्तु घोरानि पुण्यं  
वर्द्धतां कुलं गोत्रं चाभिर्वर्द्धता स्वस्तिमदं चास्तु वः हतास्ते  
परिपन्थिनः शत्रुर्निधनं यातु निः प्रतीयमस्तु शिवमनुलमस्तु  
सिद्धा सिद्धिं प्रयच्छन्तु नः स्वाहा ।

अनन्तर "ओं ज्ञीं स्वस्तये मंगल कुम्भं स्थापयान स्वाहा" इस मन्त्रका उच्चारण कर मङ्गल-कलश स्थापन करें और उसके निकट स्थालीपात्र\*, प्रेक्षणपात्र† एवं पूजा और होमको सामग्री रखें । फिर "ओं ज्ञीं परमेष्ठिन्योः नमो नमः" कह कर परमात्माका ध्यान करें और "ओं ज्ञीं नमो अरहन्ताणं ध्यातुमिरसीप्सितफलदेभ्यः स्वाहा" कह कर परमात्माको अर्घ्य प्रदान करें । पश्चात् "ओं ज्ञीं नीरजसे नमः, ओं दपेमश्ननाय नमः" इस मन्त्रको कुण्डमें लिखें और जल, दर्भ, गन्ध, अक्षत आदिसे कुण्डकी पूजा करें ।

इसके बाद पूर्वकथित नियमानुसार कार्य करना चाहिये । यहां सिर्फ उनके मन्त्र लिखे जाते हैं । अग्नि स्थापन करनेका मन्त्र—“ओं ओ ओ ओ रं रं रं रं अग्निं स्थापयामि स्वाहा ।” अग्नि जलानेका मन्त्र—“ओं ओ ओ ओ रं रं रं रं दर्भं निक्षिप्य अग्निं सन्धुक्तं करोमि स्वाहा ।” आचमन करनेका मन्त्र—“ओं ज्ञीं ज्ञीं क्षीं वं मं हं स तं पं द्रा द्रां हं सः स्वाहा ।” प्राणायाम करनेका मन्त्र—“ओं भूर्भुवः स्वः अ सि आ उ मा अहं प्राणायामं करोमि स्वाहा ।” होमकुण्डकी परिधिवन्धन‡ करनेका मन्त्र—“ओं नमोऽर्हते भगवते सत्यवचनसन्दर्भाय केवलज्ञानदर्शन प्रज्वालनाय पूर्वोत्तराग्रं दर्भपद्मेस्तरणमुदम्बरसमित्परिस्तरणं च करोमि

\* पंचपात्र अर्थात् गन्ध, अक्षत, पुष्प, फल आदिसे सुशो-  
भित तावेके छोटे छोटे पात्र गिलास ।

† प्रेक्षण करनेके उपयुक्त रकवी ।

‡ पांच पांच दर्भ मिला कर तथा उनमें थोड़ी, ऐंठ डे कर कुंडके चारों तरफ रखना चाहिये ।

स्वाहा ।” अग्निकुमार देवको आह्वान करनेका मन्त्र—  
“ओं ओ ओ ओ रं रं रं रं अग्निकुमार देव आगच्छागच्छ ।”

अनन्तर कुण्डकी प्रथम मेखला पर १५ तिथि देवताओंको आह्वान कर उनको अर्घ्य प्रदान करें । मन्त्र—“ओं ज्ञीं कै प्रशस्तवर्णमर्च उज्जण-इरूर्णस्वायुधवाहनवधूचिह्न-मपरिवाराः पंचदशतिथिदेवताः आगच्छत आगच्छत इदं अर्घ्यं गृह्येत गृह्येत स्वाहा ।” इसके बाद २५ मेखला पर ग्रह देवताओंका आह्वान करें और अर्घ्य चढ़ावें । मन्त्र पूर्ववत् हो है, सिर्फ “पंचदशतिथिदेवताः”के स्थान पर “नवग्रहदेवता” पढ़ें । पश्चात् ऊपरकी मेखला पर वत्तीम इन्द्रोंका आह्वान और पूजन करें । मन्त्र पूर्ववत् हो है, सिर्फ “नवग्रहदेवता”के स्थान पर “चतुर्णिक्रयेन्द्रदेवता” पढ़ें । तत्पश्चात् छोटी वेदो पर दश टिक्पालोंका आह्वान करें ।

अनन्तर “ओं ज्ञीं स्थालीपाकमुपहरामि स्वाहा” कह कर स्थालीपाकको फूल और तण्डुलसे भर कर अपने पास रखें । फिर “ओं ज्ञीं होमद्रव्यमाध्यानि स्वाहा” कह कर होम द्रव्य और “ओं ज्ञीं आज्यपात्रमुपस्थापयामि स्वाहा” कह कर घृतपात्र अपने पास रखें । पश्चात् “ओं ज्ञीं सूचमुपस्करोमि स्वाहा, सूचस्तापनं मार्जनं जलसेचनं पुनस्तापनमभे निधापनं च” यह मन्त्र पढ़ कर सुचाका संस्कार करें अर्थात् पहले उसे अग्निमें तपा कर धोवें और जलसिञ्चन कर फिर तपावें और अपने पास रखें । “ओं ज्ञीं सुवमुपस्करोमि स्वाहा” कह कर सुचाको तरह सुवाका संस्कार करें । इसी प्रकार “ओं ज्ञीं आज्यमुपस्थापयामि स्वाहा” कह कर दर्भ-मूलकसे घौका उद्घासन करें, “ओं ज्ञीं पवित्रतरजलेन द्रव्यशुद्धिं करोमि स्वाहा” कह कर होम द्रव्यको पवित्र जलसे छींट कर शुद्ध करें, “ओं ज्ञीं कुशमाददामि स्वाहा” कह कर दर्भमूलकसे होम-द्रव्यका स्पश करें, “ओं ज्ञीं परमपवित्राय स्वाहा” कह कर दहिने हाथको अनामिकामें पवित्रो ( दाभको अंगूठी ) पहनें “ओं ज्ञीं सम्प्रदर्शनज्ञानचरित्राय स्वाहा” कह कर यज्ञोपवीत पहनें वा बदलें, “ओं ज्ञीं अग्निकुमाराय परिषेचनं करोमि स्वाहा” कह कर अग्निकुण्डके चारों ओर थोड़ा थोड़ा जल छिड़कें । तदनन्तर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर १८ बार घृतकी आहुति दें । मन्त्र—

“ओं ह्रीं अहं अहंसिद्धकेवलिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं पंच-  
दशतिथिदेवेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं नवग्रहदेवेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं  
द्वात्रिंशदिन्द्रेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं दशलोकपालेभ्यः स्वाहा ।  
ओं ह्रीं अग्नीन्द्राय स्वाहा ।”

अनन्तर निम्नलिखित पांच मन्त्र पढ़ कर तर्पण  
करें । मन्त्र—“ओं ह्रीं अहं अहंस्तेनस्तेनस्तर्पयामि स्वाहा ।  
ओं ह्रीं सिद्धमेष्टिनस्तर्पयामि स्वाहा । ओं ह्रीं आचार्यप-  
मेष्टिनस्तर्पयामि स्वाहा । ओं ह्रीं उपाध्यायपरमेष्टिनस्त-  
र्पयामि स्वाहा । ओं ह्रीं सर्वसाधुपरमेष्टिनस्तर्पयामि स्वाहा ।”  
फिर “ओं ह्रीं अग्नि परिषेचयामि स्वाहा” कह कर कुण्डके  
धारो और दुग्धको धारा छोड़ें । फिर निम्नलिखित मन्त्र  
द्वारा १०८ बार समिधाको आहुति दें । मन्त्र—“ओं ह्रीं  
ह्रीं ह्रीं अ सि भा व मा स्वाहा ।” इसके बाद ‘ओं ह्रीं  
अहं अहंसिद्धकेवलिभ्यः स्वाहा, ...’ इत्यादि उपर्युक्त ऋः  
मंत्र पढ़ कर घृताहुति दें और फिर ‘ओं ह्रीं अहं अहंस्तेनस्तेनस्त-  
र्पयामि स्वाहा, ...’ इत्यादि पांच मंत्र पढ़ कर तर्पण  
करें । तर्पण कर चुकनेके बाद दुग्ध-धारा दे कर पर्युक्षण  
करें ।

इसके बाद निम्नलिखित मंत्रद्वारा, लवङ्ग, गन्ध,  
अक्षत, गुग्गुलु, तिल शान्तिखण्ड, लका पक्वान्न, केशर  
कपूर, लाजा, अगुरु और मिमरी इन सबको एकत्र  
करके सुचासे उसकी आहुति दें । मंत्र २७ है; चार  
बार पढ़ कर १०८ आहुति देने चाहिए । यथा—“ओं  
ह्रीं अहंभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं सिद्धेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं  
सूरिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं पाठकेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं सर्व-  
साधुभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं जिनधर्मेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं  
जिनागमेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं जिनालयेभ्यः स्वाहा । ओं  
ह्रीं सम्यग्दर्शनाय स्वाहा । ओं ह्रीं सम्यग्ज्ञानाय स्वाहा ।  
ओं ह्रीं सम्यक्चारित्र्याय स्वाहा । ओं ह्रीं जयायष्ट-  
देवताभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं षोडशविद्यादेवताभ्यः  
स्वाहा । ओं ह्रीं चतुर्विंशतियक्षेत्रभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं  
चतुर्विंशतियक्षेत्रभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं चतुर्दशभवन-  
वासिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अष्टविधव्यन्तरेभ्यः स्वाहा ।  
ओं ह्रीं चतुर्विधज्योतिरिन्द्रेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं द्वादश  
विधकल्पवासिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अष्टविधकल्प-  
वासिभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं दशदिक्पालेभ्यः स्वाहा ।

ओं ह्रीं नवग्रहेभ्यः स्वाहा । ओं ह्रीं अग्नीन्द्राय स्वाहा ।  
ओं स्वाहा । भूः स्वाहा । भुवः स्वाहा । स्वः स्वाहा ।”

अनन्तर ऊपर कहे हुए घृताहुतिके ऋः मंत्र पढ़ कर  
घृताहुति दें, तर्पणके पांच मंत्र पढ़ कर तर्पण करें  
और “ओं ह्रीं अग्नि परिषेचयामि स्वाहा ।” मंत्र द्वारा  
कुण्डमें दुग्धकी धारा डाल कर पर्युक्षण कर । तत्पश्चात्  
निम्नलिखित ३६ पीठिकामंत्रोंमेंसे प्रत्येक मंत्रको तीन  
तीन बार पढ़ कर शालितगन्धुलको पक्वान्न, दूध, घी,  
खीर, सेवा, मिमरी, केला आदि पदार्थोंको एकत्र मिला  
कर, सुचासे उसकी आहुति दें । आहुतियोंकी संख्या  
१०८ है । पीठिका मंत्र—

“ॐ सत्यजाताय नमः । ॐ अहं ज्ञाताय नमः । ॐ  
परमजाताय नमः । ॐ अनुपमजाताय नमः । ॐ स्वप्रधा-  
नाय नमः । ॐ अचलाय नमः । ॐ अक्षताय नमः । ॐ  
अध्यावाधाय नमः । ॐ अनन्तज्ञानाय नमः । ॐ अनन्तदृश-  
नाय नमः । ॐ अनन्तवीर्याय नमः । ॐ अनन्तसुखाय नमः ।  
ॐ नीरजसे नमः । ॐ निर्मलाय नमः । ॐ अक्षय्याय  
नमः । ॐ अमोघाय नमः । ॐ अजराय नमः । ॐ अम-  
राय नमः । ॐ अप्रमेयाय नमः । ॐ अग्रभवासाय नमः ।  
ॐ अक्षोभ्याय नमः । ॐ अविलीनाय नमः । ॐ परमधनाय  
नमः । ॐ परमकाष्ठयोगरूपाय नमः । ॐ लोकाग्रवासिने  
नमः । ॐ परमसिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ अहं तिम-  
हेभ्यो नमो नमः । ॐ कैवलिसिद्धेभ्यो नमः । ॐ अन्तः-  
कृतसिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ परम्परामिद्धेभ्यो नमो नमः ।  
ॐ अनादिपरम्परामिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ अनाद्यनुपस-  
सिद्धेभ्यो नमो नमः । ॐ सम्यग्दृष्टे आसन्नभयनिर्वाण-  
पूजाहं अग्नीन्द्राय स्वाहा । सेवाफलं पट् परम स्थानं  
भवतु । अपमृत्युनाशनं भवतु । समाधिमरणं भवतु ।”

इसके बाद फिर मंत्रोच्चारणपूर्वक वोको आहुति  
दे, तर्पण करें और दुग्ध धारा छोड़ें । अनन्तर पूर्णा-  
हुति दें । पूर्णाहुतिमें मंत्रपाठके प्रारम्भसे अन्त तक  
कुण्डमें घृत धारा देने चाहिये और अन्तमें अष्ट द्रव्य  
और नारिकेल फल चढ़ना चाहिए । पूर्णाहुतिके मंत्र—  
“ॐ तिथिदेवाः पञ्चदशधा प्रसोदन्तु । नवग्रहदेवाः प्रत्य  
वायजरा भवन्तु । भावनादयो द्वात्रिंशद्देवाः इन्द्रा प्रसो-  
दन्तु । इन्द्रादयो विश्वे दिक्पाला पालयन्तु । अग्नीन्द्र-



सौख्यं ज्वाप्यग्निदेवताः प्रसन्ना भवन्तु । शेषाः सर्वेऽपि देवा एते राजानं विराजयन्तु । दातारं तर्पयन्तु । सङ्घं स्नायन्तु । वृष्टिं वर्षयन्तु । विघ्नं विघातयन्तु । मारीं निवारयन्तु । श्रीं क्लीं नमोऽर्हते भगवते पूर्णज्वलितज्ञानाय सम्पूर्णफलार्घ्यां पूर्णाहुतिं विदधते ।\*

पूर्णहुतिके बाद “श्रीं दर्पणोद्योत ज्ञानप्रज्वलितसर्वलोकप्रकाशक भगवन्नर्हन् अर्घां मेधां प्रज्ञां बुद्धिं श्रियं वलं आयुष्यं तेजः आरोग्यं सर्वशान्तिं विधेहि स्वाहा ।” यह मंत्र पढ़ कर भगवान्‌का स्तोत्र ( प्रार्थना ) पढ़ें । फिर शान्तिधारा \* दे कर भगवान्‌के चरणारविन्दमें पुष्पाञ्जलि प्रदान करें एवं होमकुण्डकी भस्म अपने तथा उपस्थित व्यक्तियोंके मस्तकसे लगावे ।

इस प्रकार होम समाप्त करके होमकौ वेदी पर विराजमान जिन-प्रतिमा और सिद्ध-यंत्रको यथास्थान पहुँचा दें और देवोंकी विसर्जन करें ।

अनन्तर घरमें स्त्रियोंकी सन्ध्यादेवता ( अर्द्धाङ्ग आदि पञ्च परमेश्वरी ), क्रियादेवता ( कृत्, चक्र, अग्नि ), कुल देवता ( चक्रेश्वरी, पद्मावती आदि ) और गृहदेवता ( विश्वेश्वरी, धरणीन्द्र, योदेवी, कुबेर ) की पूजा करनी चाहिए ।

१म गर्भाधान संस्कार—विवाहके उपरान्त स्त्रीके ऋतुसती होने पर, चतुर्थ दिवसमें गर्भाधान-संस्कार सम्पन्न होता है । इसमें गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्नि इन तीनों अग्नियोंकी पूजा करनेके लिए होम किया जाता है । वेदी कुण्डादिके बगल में सुकने पर सौभाग्यवती वृद्ध स्तिर्या मिल कर स्नान किये हुए पति एवं स्त्रीको वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत कर घरसे वेदीके समीप लावें । आते समय स्नाता स्त्रीके दोनों हाथोंमें अथवा मस्तक पर माला, वस्त्र, सूत, नारिकेल और पाँच पल्लवोंसे सुशोभित एक मङ्गल-कलश रख देना चाहिए । वेदीके समीप आने पर गृहस्थाचार्य को उचित है कि बैठनेको दोनों वेदियों और कुण्डोंके बीचकी भूमि पर हट्टी और चावलोंसे स्वस्तिक बना कर, उस पर

कलश रख दें । फिर बैठनेकी वेदी पर स्त्रीको दाहिनी ओर और पुरुषको बाईं ओर बिठा दें ।

इसके बाद पूर्व विधिके अनुसार होम करना प्रारम्भ कर दें । होम समाप्त हो जाने पर गृहस्थाचार्य कलश-को हाथमें उठा लें और पूर्व-कथित पुष्पाञ्जवचन पढ़ते हुए उस कलशमेंसे जल ले कर दम्पती पर सेचन करें । अनन्तर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते हुए दम्पती पर पुष्प ( केशर-रञ्जित तण्डुल ) निक्षेप करें । मन्त्र—“सज्जाति-भागी भव । सद्गृहभागी भव । सुनीन्द्रभागी भव । सरेन्द्र-भागी भव । परपराज्यभागी भव । आर्हलभागी भव । परमनिर्वाणभागी भव ।”

तदनन्तर स्त्री और पुरुष दोनों अग्निकी तीन प्रदक्षिणा दे कर अपने अपने स्थान पर बैठ जाय और सौभाग्यवती स्त्रीयां कुंकुम निक्षेप कर दोनोंकी आरती करें और आशीर्वाद दें । अनन्तर अपने जातीय स्त्री-पुरुषोंकी भोजन, ताम्बूल आदि द्वारा सम्मान करें ।

( महापुराणान्तर्गत जैन आदिपुराण, ३८।७०-७६ )

२य प्रीति-संस्कार—यह संस्कार गर्भाधानके दिनसे तीसरे महीनेमें किया जाता है । प्रथम ही गर्भिणी स्त्रीको तैल आदि सुगन्धित द्रव्योंसे नहला कर वस्त्राभूषणोंसे अलङ्कृत करें और शरीर पर चन्दनादि लगावें । फिर गर्भाधान क्रियाके नियमानुसार दम्पतिकी होमकुण्डके पास बिठावें और होम करना प्रारम्भ कर दें । होमके मन्त्रादि “होमविधि”में लिख चुके हैं । होम समाप्त होने पर निम्न लिखित मन्त्र पढ़ कर आहुति दें । अनन्तर पतिकी पत्नी पर एवं पत्नीको पति पर पुष्प निक्षेप करना चाहिए । मन्त्र—“त्रैलोक्यनाथो भव । त्रैकाक्षिको भव । त्रितलस्वामी भव ।” इसके बाद शान्तिपाठ पढ़ कर देवोंकी विसर्जन करें । इसी समय “ओं कं ठं हं पः अ सि आ ठ सा गर्भाभके प्रमोदेन परिभूत स्वाहा” यह मन्त्र पढ़ कर पति अपनी गर्भिणी स्त्रीको उदर सेचन कर स्पर्श करें । पश्चात् स्त्री अपने पेट पर गन्धोदक लगावे और उदरस्थ शिशुकी रक्षाके लिए “कलिगुण्ड-यन्त्र” गले में धारण करें । अनन्तर सौभाग्यवती स्त्रियोंकी भोजनादिके सन्तुष्ट करना चाहिए ।

इस उत्सवमें द्वार पर तोरण अवश्य लगाना चाहिए—

\* शान्तिधाराका मन्त्र प्रसिद्ध है, इसलिए यहाँ नहीं लिखा गया । “नित्यनियमपूजा”से जान लेना चाहिए ।

बाजी बजवाने चाहिए। इसका दूसरा नाम मोद वा प्रमोद किया है। (जैन आदिपुराण, ३८।७७-७९)

३य सुप्रीति-संस्कार—प्रीतिक्रियाके २ महीने बाद सुप्रीति-संस्कार होता है। इसमें भी पूर्ववत् होम पूजनादि किया जाता है। होम सम्पन्न होनेके बाद निम्नलिखित मन्त्र पढ़ कर आहुति देवें और पुष्पक्षेपण करें।

मन्त्र—“अवतार कल्याणभागी भव। मन्दरेन्द्राभिषेक कल्याणभागी भव। निष्क्रान्तिकल्याणभागी भव। आर्हन्त्यकल्याणभागी भव। परमनिर्वाणकल्याणभागी भव।”

अनन्तर पति स्त्रीके हाथमें ताम्बूल (लगा हुआ पान) देवे तथा जीके अंकुरे, पुष्प, पत्ते और दाभसे बनी हुई माला पहनावें, मन्त्र—“ओं नमो हं नमो हं नमो हं सः कान्तागले यवमाला क्षिपामि ह्रीं स्वाहा।”

अनन्तर मिट्टीके तीन छोटे छोटे घड़ोंमें खोर, दही, भात और हल्दीका पानी भर कर मन्त्र पाठपूर्वक उन्हें स्त्रीके सामने रख दें। मन्त्र—“ओं नमो हं नमो हं नमो हं सः कान्तापुरतः पायसदधोदनहस्त्रिाम्बुकलशान् स्थापयामि स्वाहा।” फिर किसी ना समझ छोटी लडकीसे उनमेंसे किसी एक कलशका स्पर्श करावें। लडकी यदि खोरका घट छूए तो समझना चाहिए कि पुत्र होगा। यदि दही-भातका कलश छूए तो कन्या और हल्दीवाला कलश छूए तो नपुंसक अल्पजीवी वा मृतकका अनुमान करना चाहिए। अनन्तर शान्तिपाठ और विसर्जन करके कार्य समाप्त करें।

(जैन आदिपुराण, ३८।८०-८१)

४थं धृति-संस्कार—इसका द्वितीय नाम सीमन्तोन्नयन वा सीमन्तविधि है। यह संस्कार सातवें महीने शुभ दिन, शुभनक्षत्र और शुभयोग आदिमें करना चाहिए। इसके प्रारम्भिक कार्य प्रीति वा सुप्रीतिक्रियाके समान है। होम भी पूर्ववत् विधिके अनुसार करना चाहिए। होम समाप्तिके बाद स्रजातीय और स्रजुलको वयोवृद्ध सौभाग्यवती (पुत्रकी माता) स्त्रियों द्वारा खैरको लकड़ीकी सलाईसे गर्भिणीके केशोंमें तीन मांगे करानी चाहिए। सलाईकी घी, तेल और सिन्दूरमें छुबो लेना आवश्यक है। इसके बाद पतिको चाहिये कि अपने हाथसे स्त्रीके उदर और मस्तक पर उदम्बरचूर्ण निक्षेप

करे, मन्त्र—“ओं ह्रीं श्रीं क्लीं कौं अ सि धा उ सा उदम्बरकृत चूर्ण समस्तजठरे चेषं ह्रीं ह्रीं स्वाहा।” अनन्तर आचार्यको स्त्रीके गलेमें उदम्बरफलकी माला पहनानी चाहिए। मन्त्र—“ओं नमो हंते भगवते उदम्बरफलाभरणेन बहुपुत्रा भवितुमर्हा स्वाहा।”

अन्तमें आचार्यको उचित है कि मङ्गलकलश हाथमें ले कर पूर्वोक्त पुण्याह वचनोंका पाठ करते हुए स्त्री पर जलके छींटे देवें तथा निम्नलिखित मन्त्रोच्चारणपूर्वक पुष्प (रञ्जित तण्डुल) निक्षेप करें। मन्त्र—“स्रज्जातिदातृभागी भव। सदृष्टहिंसातृभागी भव। मुनीन्द्रदातृभागी भव। सुरेन्द्रदातृभागी भव। परमराज्यदातृभागी भव। आर्हन्त्यदातृभागी भव। परमनिर्वाणदातृभागी भव।” अनन्तर गृह स्वामोका कर्तव्य है कि समागत व्यक्तियोंको ताम्बूल आदिसे सत्कार कर बिटा करे।

(जैन आदिपुराण ३८।८२-८३)

५म मोद-संस्कार—यह संस्कार प्रायः प्रीतिक्रियाके समान है। प्रमोद इतना हो है कि प्रीति-संस्कार तोसरे महीने होता है और यह नौवें महीने।

(जैन आदिपुराण ३८।८३-८४)

६ठ जातकर्म वा जन्म-संस्कार—यह संस्कार पुत्र वा पुत्रीके जन्मके दिन होता है। जन्मक्रिया देखो।

७म नामकरण-संस्कार—यह संस्कार पुत्रोत्पत्तिके १२वें, १६वें, २०वें अथवा ३२वें दिन किया जाता है। यदि कदाचित् इस अवधिके भीतर नामकरण न हो सके, तो जन्मदिनसे एक वर्ष तक किसी भी शुभ दिनमें किया जा सकता है। पूर्वोक्त विधिके अनुसार होमकुण्ड आदि निर्माण कर कुण्डके पूर्वकी तरफ पुत्रसहित दम्पतीको बिठाना चाहिए। यथाविधि होम समाप्त होनेके बाद घरमें तथा जिन-मन्दिरमें वाद्यध्वनि कराना चाहिए। इसी समय आचार्यको मङ्गलकलश हाथमें ले कर पुण्याहवचन उच्चारण करते हुए दम्पती और पुत्र पर सिञ्चन करना चाहिए। पश्चात् पिता एक थालीमें तण्डुल बिछा कर उस पर पहले अपना नाम, फिर पुत्रका नाम जो (रक्खा गया हो) लिखे। फिर घी और दूधमें रक्खे हुए आभूषणोंको निकाल कर वस्त्रोंकी पहनावे और उस घी-दूधको दाभसे वस्त्रोंके मस्तक,

कण्ठ, वक्षस्थल और भुजाओंसे लगावे। इसके बाद एक हजार आठ नामोंसे युक्त ओजिनेन्द्रभगवान्से नाम-याचना करे और निम्नलिखित मंत्रोच्चारणपूर्वक उच्चस्वरसे पुत्रका नाम प्रकट कर दे। मंत्र—“ओं क्लीं श्रीं क्लीं अर्हं बालकस्य नामकरणं करोमि नाम्ना आयुशारोग्यै-श्वर्यवान् भव भव अष्टोत्तरसहस्राभिधानाहो भव भव श्रीं श्रीं अ सि आ उ सा स्वाहा।” अनन्तर आचार्य बालकको आशीर्वाद कर कार्य समाप्त करे; मंत्र—“दिव्याष्ट महप्रनामभागी भव। विजयनामसहस्रभागी भव। परम-नामाष्टसहस्रभागी भव।”

इसो दिन संध्याके समय कर्णवेध करना चाहिए; मंत्र—“ओं क्लीं श्रीं अर्हं बालकस्य क्लः कर्णवेधनं ( बालिका हो तो ‘कर्णनासावेधनं’ ) करोमि अ सि आ उ सा स्वाहा।”

८म वच्चिर्यान संस्कार—यह संस्कार २५, २५ अथवा ४४ मासमें किया जाता है। यह संस्कार शुक्लपक्ष एवं शुभमुहूर्तमें ही किया जाता है। प्रथम ही बालकको स्नान करावे और पुण्याहवचन पढ़ कर सिंचन करें। फिर वस्त्राभूषणसे सुसज्जित कर, पिता वा माता उसे गोदमें ले कर गाजी बाजिके साथ जिन-मन्दिर जावें। वहाँ वेदोकी तीन प्रदक्षिणा दे कर साष्टाङ्ग नमस्कार और पूजा आदि करें। अनन्तर “ओं नमोर्हते भगवते जिन-भास्कराय तव मुखं बालकं दर्शयामि दीर्घायुष्यं कुरु कुरु स्वाहा” इस मंत्रकी पढ़ कर बालकको ओजिनेन्द्रदेवके दर्शन करावें। इसके बाद आगत सज्जनोंका पूर्वीक्त प्रकारसे सत्कार कर कार्य समाप्त करें। (जैन आदिपु० ३८।१०-१२)

९म निषद्य संस्कार—यह संस्कार पांचवें महीनेमें होता है। इसमें बालकको उपवेशन (बैठना) कराया जाता है। होम पूजादिके बाद वासुपूज्य, मत्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और वर्द्धमान इन पांचकुमार तीर्थङ्करों की पूजा करें। फिर चावल, तिल, गेहूं, मूंग, उड़द और जवसे रङ्गावली बनावें और उस पर एक वस्त्र बिछा कर बालकको (पूर्वमुख) पद्मासनसे बिठा दें। बिठानेका मंत्र—“श्रीं क्लीं अर्हं अ सि आ उ सा बालकमुपवेशयामि स्वाहा।” उपरान्त बालककी आरती उतारें और आशीर्वाद दे कर कार्य समाप्त करें।

(जैन-आदिपुराण ३८।१३-१४)

१०म अन्नप्राशनसंस्कार—यह संस्कार ७वें महीनेमें, अथवा ८वें वा ९वें महीनेमें हो हो सकता है। जिनेन्द्रको पूजा और होम समाप्त होने पर बालककोका पिता पुत्रको बाईं गोदमें ले कर पूर्वको और मुंह करके बैठे। बच्चेका मुंह दक्षिणकी तरफ होना चाहिये। पश्चात् एक कटोरीमें दूध भात-घी-मिश्रो और दूसरीमें दही-भात ले कर, पहले दूध-भात बालकके मुंहमें देवे और फिर दही भात खिलावे। मन्त्र इस प्रकार है—“ओं नमोर्हते भगवते भुक्तिशक्तिप्रदायकाय बालक भोजयामि पुष्टिस्तुष्टिशारीर्यं भवतु भवतु इती क्ष्मीं स्वाहा।” अनन्तर आचार्य “दिव्या-मृतभागी भव। विजयामृतभागी भव।” कह कर बालकको आशीर्वाद देवे। इस दिन समागत बन्धुवर्गको भोजन कराना चाहिए। (जैन-आदिपु० ५०।१८)

११म व्युष्टि-संस्कार—जिस दिन बालक पूरा एक वर्षका होता है, उस दिन यह संस्कार किया जाता है। इसमें कोई विशेष क्रिया नहीं होती। केवल पूर्ववत् होम किया जाता है और मन्त्र पढ़ कर आशीर्वाद दिया जाता है। मन्त्र—“उपनयनजन्मवर्षवर्द्धन भागी भव। वैवाहिनिर्यवर्षवर्द्धनभागी भव। मुनीन्द्रवर्षवर्द्धनभागी भव। सुरेन्द्रवर्षवर्द्धनभागी भव। मन्दराभिषेकवर्द्धनभागी भव। यौवराज्यवर्द्धनभागी भव। महाराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव। परमराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव। आर्हन्त्यराज्यवर्षवर्द्धनभागी भव।” (जैन-आदि पुराण ३८।१६-१७)

१२म चौलकर्म वा केशवाय संस्कार—यह संस्कार १म, ३य, ५म अथवा ६४ वर्षमें सम्पन्न होता है।

चौलिक्रिया देखो।

१३म लिपिसंख्यान संस्कार—यह संस्कार ५वें वा ७वें वर्ष किया जाता है। इसमें शुभमुहूर्तका होना अत्यन्त आवश्यक है। मुहूर्तके दिन, पहले तो जिनेन्द्रकी पूजा करें, फिर गुरु और शास्त्रका पूजा करके पूर्व-नियमानुसार होम करें। पश्चात् बालकको स्नानादि करा कर और वस्त्राभूषण पहना कर विद्यालय ले जावें। वहाँ बालकके हारा जयादि पञ्चदेवताओंको नमस्कार पूर्वक अर्घ्य प्रदान करावें। अनन्तर बालक शिक्षक वा गुरु महाशयको वस्त्रालङ्कार आदि भेंट दे कर प्रणाम करें। उपाध्याय वा गुरु महाशयको चाहिए कि एक

तत्ते पर अखण्ड तण्डुल बिठा कर उस पर "ओ नमः सिद्धेभ्यः" यह मन्त्र तथा अ या आदि स्वर धीरक ख आदि व्यञ्जनवर्ण लिखें। अनन्तर बालकको हाथमें खेतपुष्प दे कर तत्तेके पास लावें। खेत-पुष्पोंको तख्ते पर रखवा कर उससे उसी तख्ते पर उपर्युक्त मन्त्र तथा अ से ह तक सम्पूर्ण स्वर और व्यञ्जनवर्ण लिखवावें। लिखवानेका मन्त्र—“ओ नमो हंते नमः सर्वज्ञाय सर्वभाषाभाषितसकलपदार्थाय बालकपक्ष्मभ्याम कारयामि द्वादशाम् न्यूनं भवतु ए श्रीं क्लीं क्लीं स्वाहा।” अनन्तर “शब्दपारगामी भव अर्थपारगामी भव। शब्दार्थसम्बन्धपारगामी भव।” इस मन्त्र द्वारा आशोर्वाट दे कर कार्य समाप्त करें। ( जैनआदि पु० ३८॥१०२-१०३ )

१४थ यज्ञोपवीत वा उपनोतिर्संस्कार—ब्राह्मणोंके लिए ( गर्भसे ) द्वावें वर्ष क्षत्रियोंके लिए ११वें वर्ष और वैश्योंके लिए १२वें वर्ष उपनोति करनेका विधान है। यह संस्कार यथाक्रमसे ५वें, ६ठे और द्वावें वर्ष अथवा १६वें २२वें और २४वें वर्ष भी हो सकता है। इसके बाद यज्ञोपवीत नहीं होता। यज्ञोपवीत रहित पुरुष प्रतिष्ठादि करनेके लिए अनुपयुक्त है। यज्ञोपवीतके दिनसे दश सात वा पांच दिन पहले नान्दोविधान किया जाता है।

उपनयन संस्कारमें पहले बालकको खान करा कर मातापिताके साथ भोजन कराया जाता है। फिर सुण्डन ( शिखाके अतिरिक्त ) करके मस्तक पर हल्दी, घी, सिन्दूर, दूर्वा आदिका लेपन करें। कुछ विश्रामके बाद बालकको फिरसे तहत्ता दें। फिर आचार्य पुण्याह-वचन पाठ करके इस मंत्रको पढ़ कर सिंचन करें—“परमलिस्तारकलिंगभागी भव। परमधिलिंगभागी भव। परमेन्द्रलिंगभागी भव। परमराडलिंगभागी भव। परमाहंलिंगभागी भव। परमनिर्वाणलिंगभागी भव।” अनन्तर बालकके शरीर पर सुगन्धिद्रव्यका लेप करके होम पूजा-नादि प्रारम्भ करें। होम समाप्त होने पर यह-स्तोत्रका पाठ करके ‘णमोकार’ मंत्रका स्मरण करें और बालक को उचारणविधि बिठा कर जन्म शुद्धिके लिए पिताका मुख

\* गले बाजेक साथ जो पूजन किया जाता है उसे नान्दी विधान कहते हैं।

दर्शन करावें। फिर “ओ क्लीं कटिप्रदेगे मौजीवन्व प्रहस-यामि स्वाहा।” कह कर बालकके कमरसे कटिचिह्न ( मूँजकी रस्सी ) और कौपीन बांध दें एवं “ओ नमो हंते भगवते तीर्थकर परमेस्वराय कटिमूर्तं कौपीनमहितं मौजीवन्वर्न करोमि पुण्यवन्द्यो भवतु क सि वा उ सा स्वाहा” इस मंत्रको पढ़ कर कटिचिह्न पर पुष्प और अक्षत निक्षेप करें। इसके बाद बालकके पिताको चाहिए कि रत्नत्रय ( भग्यदर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चारित ) के चिह्न-स्वरूप उपवीतको चन्दन और हल्दीसे रंग कर बालकको पहना दें। इसका मंत्र—“ओ नमः परम ज्ञाताय ज्ञातिनाय पवित्रीकृतायार्ह रत्नत्रयस्वरूप यज्ञोपवीतं सञ्चयामि ममगात्रं पवित्रं भवतु अर्ह नमः स्वाहा।” अनन्तर “ओ नमोहंते भगवते तीर्थकरपरमेश्वराय कटिसूत्रपरमेष्ठिने ललाटे शेखर शिखाया पुष्पमाला ददामि मा परमेष्ठिनः नमुदा-रन्तु वां श्रीं ह्रीं अर्ह नमः स्वाहा” इस मंत्रको उच्चारण कर ललाट पर तिलक और शिखा पर पुष्पमाला दें। इसके बाद बालक नूतन वस्त्र ( धोती और दुपट्टा ) पहन कर आचमन, तर्पण और यौजिनेन्द्रदेवको अर्घ्य प्रदान कर। फिर आचार्यसे वन और मंत्रादि ग्रहण करें एवं भिक्षाके लिए मंत्राके निकट जावें।

जैन आदिपुराणके टोकाकार यज्ञोपवीतकी मंत्रार्थक विषयमें लिखते हैं कि विद्यार्थी एवं नियत काल तक ब्रह्मचर्य धारण करनेवालोंको एक, गृहस्थोंको दो ( जिसके पास उत्तरीय वस्त्र न हो उसे तीन ), जिसमें अधिक जीवित रहनेकी अभिलाषा हो उसे दो वा तीन और जिसे पुत्रकी वा अधिक धर्मनिष्ठ होनेकी आकांक्षा हो उसे पांच यज्ञोपवीत धारण करना चाहिए। जैन शास्त्रोंमें ब्राह्मणोंको छनका, राजाओंको सुवर्णका और वैश्योंको रेशमका यज्ञोपवीत पहननेके लिए लिखा है। ( जैन-आदिपु० ३८॥१०४-१०५ )

१५थ व्रतधारण संस्कार—यह संस्कार बालकके शुरूके निकट विद्याध्ययन कर चुकनेके बाद होता है। इसमें आवण मास और चवण नक्षत्रमें पूर्व कथनानुसार होमादि किया जाता है। पश्चात् बालक कटिलिङ्ग और

\* जनपदानुसार रत्नत्रयके निम्नस्वरूप यज्ञोपवीतमें तीन सूत और तीन ही ग्रन्थियां होनी चाहिए।

मौजूका त्याग कर दे और गुरुकी माची पूर्वक वस्त्र पहन कर ताम्बूल खावे और शय्या पर शयन करे। अनन्तर वैश्य होवे तो बाणिल्यक्रायमें लग जाय और क्षत्रिय होवे तो शस्त्र धारण करे।

१६श विवाह-संस्कार—यह संस्कार १६वें वर्ष से २५ वर्ष की उम्र तक किया जा सकता है; किन्तु कन्याके लिए १२वें वा १३वें वर्ष का ही नियम है। साधारणतः विवाहके पांच अङ्ग हैं—वाग्दान, प्रदान, वरण, पाणिपोदन और मग्नपटी। जैनविवाहविधि देखो।

जैन-आदिपुराण, क्रियाकोष, षोडशसंस्कार, त्रिवर्णाचार आदि जैनग्रन्थोंमें उपर्युक्त सोलह संस्कारोंका वर्णन विशदरूपसे पाया जाता है। किन्तु वर्तमान जैनजातिमें उक्त संस्कारोंका अभाव नहीं तो शिथिलता अवश्य आ गई है। हां, दाक्षिणात्यके जैनोंमें अब भी प्रायः सब संस्कार प्रचलित हैं। यज्ञोपवीत संस्कार दाक्षिणात्यके सिवा अन्यत्र प्रदेशोंके जैनोंमें कम देखनेमें आता है। किन्तु फिलहाल जातीय सभा और सुशिक्षितोंके उद्योगसे संस्कार विषयकी उन्नति हो रही है।

शौचाशौच—जन्म वा मृत्यु होने पर वंश वा कुटुम्बके सभी लोगोंकी अशौच होता है। जन्म-सम्बन्धी सूतक वा अशौच तीन प्रकारका है; यथा-स्त्राव-सम्बन्धी, पात-सम्बन्धी और जन्म-सम्बन्धी। गर्भस्त्रावका अशौच माताको—३२ मासमें ही तो तीन दिनका \* और चौथे मासमें ही तो ४ दिनका होता है। पिता और कुनवाकी लोग सिर्फ स्नानमात्रसे शुद्ध हो जाते हैं। इसी तरह गर्भपातका अशौच भी माताको ५ वा ६ दिनका होता है। पुत्र उत्पन्न होने पर कुटुम्बके लोगोंको १० दिनका अशौच होता है। इन दश दिनमें कोई प्रसूतिका सुख नहीं देखते। इसके बाद प्रसूतिकी और भी २० दिनका अनधिकार-अशौच होता है, किन्तु कन्या

होने पर यह अशौच ३० दिन तक रहता है। अनिरीक्षण अशौचमें यदि बालकका पिता प्रसूतिके निकट बैठे-उठे वा खग करे तो उसे १० दिनका अनिरीक्षण अशौच पालन करना पड़ता है।

मृत्यु सम्बन्धी अशौच साधारणतः १० दिनका होता है। किन्तु छोटे बच्चोंके लिए यह नियम लागू नहीं है। नाल काटनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर केवल १० दिनका जन्माशौच ही माना जाता है। बालकके दशवें दिन मरने पर मातापिताको दो दिनका अशौच होता है और ग्यारहवें दिन मरने पर तीन दिनका। दांत निकलनेके बाद बालककी मृत्यु होने पर मातापिता और भाईयोंको १० दिनका, प्रत्यासन्न (४ पोढ़ो तक) कुटुम्बियोंकी एक दिनका अशौच होता है। एक अशौच होने पर दूसरा अशौच (एकही अशौचकी होनेसे) उसीमें गभित हो जाता है; किन्तु जन्मसम्बन्धी अशौच और मरण सम्बन्धी अशौचका भिन्न भिन्न पालन किया जाता है।

शवदाह—किसी व्यक्तिके मरने पर उसे विमानमें सुला कर ऊपरसे नया वस्त्र ढक दिया जाता है। अनन्तर शवका ग्रामकी तरफ सुंघ करके स्वजातीय चार आदमी उसे श्मशानमें ले जाते हैं, शवदाहके लिए साथमें अग्नि भी ले ली जाती है। किन्तु ब्रह्मचारी वा व्रतो पुरुषकी मृत्यु होने पर, उसके लिए होमकी अग्निकी आवश्यकता होती है। आधा मार्ग अतिक्रम करनेके बाद विमानको उतार कर शवका मस्तक पलट लिया जाता है। यहांसे जातिके लोग शवके आगे और अन्यान्य मनुष्य पोछे पीछे चलते हैं। अनन्तर श्मशानमें पहुँचनेके बाद “ओं ह्रीं हः काष्ठसंचवं करोमि स्वाहा” यह मन्त्र उच्चारण पूर्वक चिता सजाई जाती है। पश्चात् “ओं ह्रीं ह्रीं अ सि भा व सा काष्ठे शवं स्थापयामि स्वाहा” कह कर शवको चिता पर रखते हैं। इसके बाद तीन प्रदक्षिणा दे कर अग्नि-संस्कार करते हैं। मंत्र “ओं ओं ओं रं रं रं रं अग्नि सधुक्षण करोमि स्वाहा।” शवदाह हो चुकने पर जातिके लोग चिताकी प्रदक्षिणा दे कर गङ्गा अथवा किसी जलाशयके किनारे उपस्थित होते हैं और यथायोग्य सब चौरकर्म कराते हैं। जैनोंमें

\* जहां ब्राह्मणोंके लिए ३ दिनके अशौचका विधान हो, वहां क्षत्रियोंके लिए ४ दिनका, वैश्योंके लिए ५ दिनका और शूद्रोंके लिए ८ दिनका समझना चाहिए, ऐसा भगवजिनसेनाचार्यका मत है। इसी तरह अन्य अशौचोंमें भी दिनोंका हिसाब लगा लेना उचित है।



साधारणत माता, पिता, पित्रव्य, मासा, ज्येष्ठभ्राता, श्वसुर, आचार्य, काकी, ताई, मामो, भावज, सासु, आचार्याणो, फूफो, मौसी, और बही बहन इनके मरने पर चौरकर्म करनेको प्रथा है। इनमेंसे यदि किसीका देशान्तरमें मरण हो तो संवाद पाते हो चौरकर्म कराया जाता है। किन्तु यदि एक मास बाद संवाद मिले तो चौरकर्म करानेकी आवश्यकता नहीं।

भगवद्गर्भं वा जैन मुनियोरु आचार जैन मुनियों का क्या आचार है—क्या धर्म है, इसका विवेचन करने से पहले धर्म शब्दकी दो शब्दोंमें व्याख्या कर देना आवश्यक प्रतीत होता है।

धर्म शब्दकी व्याख्या व्याकरणशास्त्रानुसार जैन-चार्योंने इस प्रकार की है,—जो संसारस्थ जीवोंको उससे निकाल कर उत्तम सुखमें—जहां कभी दुःखता लेश भी न हो—अर्थात् मोक्ष सुखमें ले जाय, उसे धर्म कहते हैं। यह धर्मशब्द 'धृञ्' (अर्थात् 'धारण करना') इस धातुसे बना है। यह तो धर्म शब्दका व्याख्या-व्युत्पत्ति सिद्ध अर्थ है, इसका लक्षण एवं स्वरूप निरूपण यह है कि, जो वस्तुका स्वभाव ही वही धर्म कहलाता है। "वस्तुसद्भावो धर्मो" इस लक्षणसे प्रत्येक वस्तु धर्मवाली सिद्ध होती है, जिसका जो स्वभाव है वही उसका धर्म है। घटका घटत्व (जलधारण, जनानबन आदि) धर्म है, वस्त्रका वस्त्रत्व (शीतवारण पदार्थच्छादन आदि) धर्म है, कूटका कूटत्व (आतप वारण, वर्षणानादित्व आदि) धर्म है, इतो प्रकार जीव का जानना, आचरण करना—तप, संयम, ध्यान आदि द्वारा आत्माको विशुद्ध चारित्रधारी बनाना—धर्म है। बर्हाप्रत्येक जड़-वस्तुके धर्मसे प्रयोजनसिद्धि नहीं है, इस लिये उसका कुछ भी निरूपण न करके जीवके धर्म का ही निरूपण किया जाता है—

जब वस्तु-स्वभाव ही धर्मका लक्षण है और जीवको शुभ एवं शुद्धाचरण द्वारा चरम उत्तम बनाना ही धर्मका व्याख्यासिद्ध अर्थ है, तब जीवका वस्तुस्वभाव मुख्यतया चारित्र ही पड़ता है। कारण यह कि जीवको चारित्र ही संसार-दुःखोंसे विमुक्त कर मुक्त बनाना है। इसलिये ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, अस्थित्व आदि अनेक

धर्मोंके रहते हुए भी, धर्मविवेचनामें जो वका धर्म चारित्र ही लिया गया है। जैसा कि जैन-चार्योंने प्रगट किया है—“चारित्तं खलु धर्मो”। यही धर्म शब्दकी व्याख्या एवं उसका लक्षण है।

चारित्र दो कोटियोंमें बटा हुआ है—(१) आवर्त्तोंका चारित्र, (२) मुनियोंका चारित्र। आवर्त्तोंके चारित्रकी विकलचारित्र वा एकदेश चारित्र भी कहते हैं और मुनियोंके चारित्रकी सकलचारित्र वा सर्वदेशचारित्र। जिस चारित्रके पालते हुए भी आत्मा केवल तम-हिंसासे ही अपनेको बचा सके (स्थावर-हिंसासे न बचा सके) वह चारित्र एकदेश-चारित्रकी कोटिमें आता है, और जिस चारित्रके पालते हुए जोव अपनेको तम तथा स्थावर दोनों प्रकारकी हिंसाओंसे सर्वथा बचा लेवे, वह चारित्र सकलचारित्र अथवा सर्वदेश-चारित्र कहलाता है। जब तक संसारी जीवकी प्रत्याख्यानावरण कषायका उदय रहता है, तब तक उसके सर्वदेश चारित्र नहीं हो पाता; अर्थात् उच्च चारित्रकी धारण कर आत्मा कर्मका नाश कर सके ऐसी अवस्था भी उसे किसी तीव्र पुण्योदयसे ही मिलती है। यदि बिना तीव्र पुण्यके ही उत्तम अवस्था प्राप्त कर ली जाय, तो क्यों नहीं सर्वसाधारणको सम्मार्गको और विचार, भूकाव, सामग्री, सहवास, साधन, योग्यता आदि कारण-कलाप मिलते, इसलिए आत्मा तभी कर्मोंकी जौननेमें समर्थ होती है जबकि वह कषायों, परवृत्त अंशोंमें विलय पा लेती है—गृह, कुटुंब, स्त्री, पुत्र आदि सर्व सम्पत्तिसे विरक्त बन जाती है। बिना ऐसा हुए सुनिधर्मकी और आत्माकी प्रवृत्ति ही नहीं भूकती। प्रवृत्ति दूर रही, वैसा उच्च विचार भी नहीं उत्पन्न होता और न भिन्न पदार्थोंसे मोह ही छूटता है। इस प्रकारका मोह कराने वाला कषाय है। उसीके अनन्तानुबन्धो, अप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण आदि नाम हैं, जिसका वर्णन हम 'कर्मसिद्धान्त' शीर्षकमें कर चुके हैं।

जिस समय आत्मा, सकलचारित्रकी धारण करनेमें बाधा पहुँचानेवाले कषायोंका उपशम वा नाश करके उन पर विजय पा लेती है, तभी वह सुनिधर्ममें पदार्पण करती है, उससे पहले वह भावकाचर ही पलतो है। भावकाचरमें भी आत्मा क्रमसे उत्पत्ति करती है, सबसे

प्रथम मदिरा, मांस, मधु, पांच उदुस्वर फल, गतिभोजन, विना छना जल, आदि जोवधातक वस्तुओंका सेवन छोड़ देतो है। इन सबके छोड़नेसे आत्मा अष्ट मूलगुण युक्त बन जतो है और आगे चल कर समग्रसन महा पापीको छोड़ देतो है; फिर स्थूल हिंसा, भ्रू, चोरो, कुशीलसेवन और लक्ष्णाधिक्य वा परिग्रहाधिक्य इन सबको छोड़तो है; यही पर वह दिशाओंमें एवं देशोंमें गमनागमन करनेका नियम करतो है। उसका उद्देश्य यही है कि जितनी मर्शादा को हो, उन्हीके मोतर ग्राम करना, बाहर नहीं। बाहर आरम्भ न होनेसे, वहां होनेवाली बहुत कुछ हिंसा एवं हिंसात्पादक परिणाम रुक जाते हैं। इसी अवस्थामें विना प्रयोजन (व्यर्थ) होनेवाली हिंसासे भी (जैसे रागहोत्पादक कथाओंका सुनना, विना कारण पृथ्वीको खोदना, जलमें पत्थर फेंकना, वृक्षोंका तोड़ना, दूसरोंका बुरा विचारना आदि) छुटकारा मिल सकता है। इस अवस्थामें पहुँचनेवाला आवक कुछ काल, तीनों समय सामायिक भी करता है, अर्थात् पर पदार्थसे चित्तवृत्ति हटा कर स्वयं आत्मस्थ स्वरूपमें तल्लीन हो जाता है, पर्वोंमें उपवास भी करता है, अतिथियोंको आहार दान भी देता है तथा ब्रतों संयमियोंकी सेवा भी करता है।

परस्त्री-त्यागो तो पहले ही हो जाता है, सातवीं श्रेणीमें पहुँच कर स्वस्त्रीका भी त्यागो बन कर मन-बचन-कायसे कामवासनाका सर्वथा त्याग कर पक्का ब्रह्मचारी बन जाता है। उससे ऊपर यदि और भी चित्तवृत्ति वैराग्यकोटिमें झुकतो है, तब वह आत्माको भी छोड़ देता है। पश्चात् शरीर-सम्बन्धी, वस्त्रोंसे शिवा, बाकी सब धन, धान्य, मकान, आभूषण आदि सर्व प्रकारका बाह्य परिग्रह छोड़ देता है, इससे आगे बढ़ने पर किसीको संसारवर्धक व्यापार, गृह-प्रश्रव आदि सांसारिक कार्योंमें सञ्चति भी नहीं देता है, केवल पारमार्थिक विचार हो करता है। यहां तक आवकोंका ही पद है। इससे ऊपर त्याग करनेवालेके लिए एक कोटि अमो और है, वह यह कि घरसे निकल कर जङ्गलमें, किसी मठ वा मन्दिरमें जा कर किसी विशेष ज्ञानी एवं तपस्वी गुरुके निकट

लुप्तक अथवा अहिलकके व्रत धारण कर लेते हैं। लुप्तक अवस्थामें लंगोटीके सिवा एक खण्डवस्त्र भी रक्खा जाता है; बड़ वस्त्र यदि शिरसे ओढ़ा जाय तो पैर खुल जाते हैं और पैरोंको ढका जाय तो शिर खुल जाता है, इसीलिए उसका नाम खण्डवस्त्र है। इस वस्त्रसे वह पूर्णतया श्रोतधारण आदि नहीं कर सकते और न पूर्णतया शोचवारण करने आदिकी उनके अभिलाषाएँ ही जागृत हैं। यदि ऐसा होता तो खण्डवस्त्र ही वह क्यों धारण करते, पूर्णवस्त्र ले कर उससे पहले पदोंमें रड़ जाते। लुप्तक किसीके घर निमन्त्रण पूर्वक नहीं जीमते, किन्तु भिक्षावृत्तिसे किसीके घर शुद्ध एवं निरन्तराय भोजन मिलने पर जोम लेते हैं। जिस अवस्थामें खण्डवस्त्रका भी त्याग कर दिया जाता है—वेचल एक लंगोटी मात्र रक्खी जातो है, वह ऐलकका पद है, इस पदमें रहनेवाले आवक खड़े हो कर आहार लेते हैं, सुनियोंके समान गमनागमन क्रियाएँ करते हैं, परन्तु मुनिधर्मका बाधक प्रत्याख्यानावरण कषायके रहनेसे मुनिपद धारण करनेमें असमर्थ रहते हैं। अर्थात् वे अभी तक इतने प्रबल कषाय-विजयी नहीं बन पाये हैं कि नग्न रह कर विना किसी प्रकारकी लज्जाके, नाना परीषद्को सहते हुए बालककी समान निर्विकार बन सकें। वस, यही तक आवकोंका आचार है। आवकोंका अन्तिम दर्जा मुनिके समान है, परन्तु लंगोटी मात्र परिग्रह विशेष है, बाकी पौच्छिका और कमण्डलु भी ऐलकके होता है। आवकधर्ममें रह कर यहां तक उन्नति को जा सकता है। इसके आगे मुनिधर्म है। मुनिधर्मका आवकधर्मसे घनिष्ठ संबंध है, आवकधर्म मुनिपदके लिये कारण है। विना आवक पदकी चरम सीमाको उन्नतिका अभ्यास किये, मुनिपदका धारण करना अशक्य है। क्योंकि जैसे यह बात निश्चित है कि जो पहले प्रवेशिका, पंडित एवं शास्त्रिपरीक्षा दे कर उत्तीर्ण हो जायगा अथवा उस जातिको योग्यता अपनेमें बना लेगा, वही आचार्य पदोच्चामें बैठ सकता है, अन्यथा जो प्रवेशिका तकको योग्यता रखता है, वह आचार्य तो दूर रहो, शास्त्रिपरीक्षामें भी नहीं बैठ सकता, उसी प्रकार यह भी निश्चित है कि आवकधर्मको पूर्ण

तथा बिना पाले मुनिपद ग्रहण नहीं कर सकते अथवा म निधर्म का पालन नहीं हो सकता ।

जैनशास्त्रोंमें परिग्रहके २४ भेद किये गये हैं उनमें १४ भेद आभ्यन्तर परिग्रहके हैं और दश भेद बाह्य परिग्रहके । आभ्यन्तर परिग्रहमें आत्माके जितने भी कर्मजनित वैकारिक भाव हैं, वे सभी ग्रहण किये जाते हैं; जैसे—मिथ्यात्व, अनन्तानुबन्धीकषाय, अप्रत्याख्यानावरणकषाय, प्रत्याख्यानावरणकषाय, मञ्जु मन्त्रकषाय, हास्यभाव, रतिभाव, अरतिभाव शोकपरिणाम भगपरिणाम, घृणाभाव श्लोवेद, पुण्डेद, नपुंसक-वेद । इन चौदहों अन्तरंग विकारभावोंको जीतते हुए मुनि अपने परिणामोंको रागद्वेषसे रहित—वीतराग बनाते हैं ।

बाह्य-परिग्रहके १० भेद इस प्रकार हैं—खेत, मकान, मोना, चाँदी, धन, धान्य, दासो, दास, वस्त्र, और वरतन । इन दश भेदोंमें मंसारभरका समस्त परिग्रह गर्भित हो जाता है । खेत-मकानमें समस्त जमीन, जमींदारोका परिग्रह आ जाता है । मोना-चाँदीमें सब धातुएँ और रूपया पैसा, जवाहरात आदि आ जाते हैं । धनमें गौ, भैंस आदि पशु और पक्षी आ जाते हैं । धान्यमें गेहूँ चावल जो आदि सभी धान्य आ जाते हैं । दासो-दासमें सब कर्मचारी, नौकर, स्त्री-पुत्रादि कुटुम्ब आ जाता है । वस्त्र और वरतनमें सब प्रकारके वस्त्र और पात्र आ जाते हैं । ऐसा कोई भी बाह्यपदार्थ नहीं बचता जो इन दश भेदोंमें गर्भित न होता हो । दासीदास और पशुपक्षी स्त्री पुत्र कुटुम्ब आदि परिग्रह सचित्त ( सजोव ) परिग्रहमें सम्हाला जाता है और निर्जीवि परिग्रह अचित्त परिग्रहमें ।

इन दश प्रकारके बाह्यपरिग्रहोंका सर्वथा त्याग करनेवाले महात्मा को मुनिपद धारण करनेके पात्र है । जिनके इन परिग्रहोंमेंसे कोई भी एक परिग्रह अवशिष्ट रहता है, वे मुनि कहलानेके पात्र नहीं हो सकते । कारण मुनिपदमें वीतरागताकी सुख्यता है । वीतरागता परिग्रहका त्याग बिना किये कभी आ नहीं सकता । जितने अंशोंमें परिग्रहका सम्बन्ध है, उतने ही अंशोंमें आत्मा मूर्च्छित वा मोहित-परिणाम है । यदि

मोहित परिणामयुक्त नहीं है, तो परिग्रहका सम्बन्ध भी अशक्य है । क्योंकि 'यह मेरा है' यह ममत्वभाव किसी वस्तुसे, चाहे वह सजीव हो चाहे निर्जीव, तभी तक हो सकता है, जब उससे प्रति कुछ राग-भाव है । थोड़े रागभावके बिना किसी भी आत्म-भिन्न पदार्थमें आत्मा का ममत्व भाव नहीं हो सकता । जहाँ तिल-तुपमात्र भी परिग्रह है, वहाँ रागप्रवृत्ति नियमसे माननी पड़ेगी । 'बिना रागभावके किसी वस्तुका रक्षण, अर्जन आदि कुछ भी नहीं हो सकता । इसलिये मुनिधर्म वही वीरवृत्ति महापुरुष धारण करता है, जो समस्त बाह्य-परिग्रहसे सम्बन्ध एवं ममत्वभाव छोड़ देता है । समस्त बाह्यपरिग्रहका सर्वथा त्याग बिना किये मुनिधर्मका मार्ग ही नहीं प्राप्त हो सकता । एक बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि बाह्यपरिग्रहके त्यागसे इतना ही प्रयोजन नहीं है, कि केवल उसका सम्बन्ध न रहता जाय, किन्तु अन्तरंगमें उसको वासना भी जाग्रत न रहे, वहाँ तक उसके त्यागसे प्रयोजन है । अन्यथा जो किसी कारणवश जङ्गलमें जा बसे हीं, वहाँ नग्न रहते हो; किन्तु घरमें, सम्पत्तिमें, एवं कुटुम्बमें जिनको वासना लग रही हो, ऐसे लोग भी मुनिकोटिमें सम्हाले जा सकते हैं और वैसी दशमें मोक्षमार्ग प्रत्येक साधारण पुरुषके लिये भी सुलभ हो जायगा अथवा नग्न रहनेवाला बालक भी मुनि ममभा जा सकता है । परन्तु उसके रागद्वेष है, पदार्थोंमें मोह है; इसलिये वह मुनिकोटिमें किसी प्रकार भी नहीं सम्हाला जा सकता । अतएव मुनियोंकी पंक्तिमें वही सम्हालने योग्य है, जिनका परिग्रहसे सम्बन्ध कूटनेके साथ ही अन्तरंगमें उससे ममत्वभाव भी कूट चुका हो ।

यदि मुनियोंके लंगोटी मात्र परिग्रह भी मान लिया जाय, तो उस लंगोटीसे ममत्वभावका रहना, उसके लिए आवश्यकसे याचना करना, एक लंगोटीके अशुद्ध हो जाने पर उसे धी कर सुखानेके लिये दूसरे लंगोटीका होना तथा उसको चोरीसे रक्षा करना, धोनेका आरम्भ करना आदि सब बातें मुनिधर्मके एवं वीतरागतापूर्ण निवृत्ति मार्गके सर्वथा प्रतिकूल हैं । इसलिए मुनिपद सर्वथा परिग्रह-रहित नग्न अवस्थामें ही होता है; अन्यथा मार्गोन्नतन समझना चाहिये ।

मुनियोंका स्थूल स्वरूप अष्टाईस मूलगुणोंका धारण करना है। अष्टाईस मूलगुण ही मुनियोंका स्थूल आचार है; यथा—पांच समिति, पांच महाव्रत, पांच इन्द्रियनिरोध, छह आवश्यक, भूमिशयन, खड़े हो कर ही भोजन करना, एक बार भोजन करना, दन्तधावन नहीं करना, स्नान नहीं करना, केशलुञ्चन करना, नग्न ही रहना। ये मुनियोंके अष्टाईस मूलगुण हैं। मूलगुण उसे कहते हैं, जिसके बिना वह पद ही न समझा जाय। अब उक्त अष्टाईस मूलगुणोंका स्वरूप कहा जाता है।

१म ईर्यासमिति—चैत्यवन्दना, साधु आचार्य उपाध्यायके पास पठन पाठन, स्वाध्याय आदि तथा वाधा वारण एवं भिजावृत्तिके लिये गमन करते समय आगेकी चार चार हाथ प्रमाण पृथ्वीको भले प्रकार देख कर ही चलना, जिससे पृथ्वी पर रहनेवाले कोटे-वड़े जन्तुओंका किसी प्रकार व्याघात न हो। मुनिका गमन रात्रिमें नव या वर्जित है। दिनमें भी किसी पृथ्वीस्थलको जन्तुवाधारहित देख कर वे बैठ जाते हैं। इस प्रकार निरोक्षणपूर्वक गमन करनेको ईर्यासमिति कहते हैं।

२य भाषाममिति—मुनि ऐसे वचन नहीं बोलते जिससे सुननेवालेकी आत्मामें आघात पहुँचे, और न असत्य ही बोलते हैं। मन्तापकारी वचन (जैसे तू मूर्ख है, वैल है आदि) मर्ममेदनवाले वचन (जैसे तू अनेक टोपों से भरा हुआ है, दुष्ट है आदि), उद्दोग उत्पन्न करनेवाले वचन (जैसे तू अधर्मी है, जातिहीन है आदि), निष्ठुर वचन (जैसे तुझे मार डालूँगा आदि), परकोपकारक वचन (जैसे तू निर्लज्ज है, तूरा तप हास्यजनक है आदि), छेद करनेवाले वचन (जैसे तू कायर है, पापी है आदि), अत्यन्त कठोर वचन (जो शरीरकी सुखा डाले), अतिशय अहङ्कार प्रगट करनेवाले वचन (जिसमें दूसरेकी निन्दा वा अपनी प्रशंसा हो), परस्पर कलह पैदा करानेवाले वचन, प्राणियोंकी हिंसा करनेवाले वचन इन दश प्रकारके मिथ्या-भाषणोंको मुनि कदापि नहीं बोलते। वे हितरूप, मितरूप, एवं सत्यरूप ही वचन बोलते हैं और ऐसे वचनोंको ही भाषा-समिति कहते हैं।

३य एषणा-समिति—इस समितिमें मुनियोंकी समस्त

आहारशुद्धि आ जाती है। मुनियोंको आहारको लालमा नहीं होतो, किन्तु यथाशक्ति अनेक उपवास करके जब देखते हैं कि बिना भोजनके अब शरीरमें तप एवं ध्यान साधनको सामर्थ्य नहीं रह्यो, तब वे प्रातःकालीन सामायिक, ध्यान, स्वाध्यायादिसे निवृत्त हो कर दिनके करीब १० वजे भोजनके लिये निकलते हैं। भिजावृत्तिके लिये गमन करनेसे पूर्व ही वे स्वगत प्रतिज्ञा कर लेते हैं कि, आज पांच घर वा चार घर वा दो घरोंमेंसे किसी एक घरमें शुद्ध निरन्तराय भोजन मिलेगा तो ग्रहण करेगी अन्यथा वनको लौट जायगी। यदि उनकी प्रतिज्ञानुसार किसी घरमें शुद्धभोजनकी निरन्तराय योग्यता मिल जाती है, तो वे भोजन कर आते हैं, अन्यथा बिना किसी प्रकारका खेट माने फिर जङ्गलमें आकर ध्यान लगाते हैं—अनेक उपवास करने पर भी, भोजनको अप्राप्तिसे फिर उन्हें रज्जुमात्र भो खेट नहीं होता; किन्तु वे अपने विपन्न कर्मादयको बलवान् समझ कर उसे निर्जरित करनेके लिए विशेष ध्यान लगाते हैं। भोजनके लिए आवकानि दरवाजे तक जाते हैं; वहाँ यदि भोजन देनेके लिये मुनियोंकी प्रतीक्षा करनेवाला दाता पड़गाहन\* (प्रातःग्रहण) करने लगी, तब तो उसके पीछे पीछे वे घरके भीतर चले जाते हैं, वहाँ आवक उन्हें नवधा भक्तिपूर्वक आहार दान देता है। नवधा भक्ति ये हैं—(१) प्रतिग्रहण वा पड़गाहन, (२) उच्चस्थान देना, (३) उनके चरणोंको धोना, (४) उनका अष्टद्रव्यसे पूजन करना, (५) उन्हें नमस्कार करना, (६) वचनशुद्धि, (७) कायशुद्धि, (८) मनशुद्धि, और (९) आहारशुद्धि रखना। इस प्रकार

\* प्रतिग्रहण शब्दका अपभ्रंश पड़गाहन है; यही वर्तमान में प्रचलित है। मुनियोंके भोजनार्थ आगमनका समय १० से ११ बजे तक है—उस समयमें शुद्धभोजन अपने लिये तयार करा कर उसीमेंसे कुछ अंश तपस्वियोंके तपःपोषणार्थ आहार दान करनेके लिये भक्तिपरायण दाता दरवाजे पर खड़ा हो कर मुनियोंकी प्रतीक्षा करता है। उनके आते ही वह कहता है “अन्न जल शुद्ध है, पधारिये महायाज”। ऐसा कहने पर, कोई अंतराय-विशेष दृष्टिगोचर न हो तो मुनि उस श्रावकके पीछे पीछे उसके घरके भीतर चले जाते हैं। इस क्रियाको प्रतिग्रहण अथवा पड़गाहन कहते हैं।

आहार लेनेके बाद वे जङ्गलमें या मठ आदि एकान्त स्थलमें जा कर ध्यान लगाते हैं। मुनि रुचिपूर्वक आहार नहीं करते किन्तु शरीरका क्षणमात्रके लिए लक्ष्य रख कर ही भोजन करते हैं। यदि भोजनाद्ये जाते समय मार्गमें हो कोई मांसादिक वा कोई द्वि'स्तक जीव सामने आ जाय अथवा ब्यालीस अन्तरायोंमेंसे कोई अन्तराय उपस्थित हो जाय, तो फिर वे तत्काल लोट जाते हैं। मुनि याचनावृत्ति नहीं करते, किन्तु आवकको अपना शरीर दिखाते हैं। यदि उसी समय उसने उन्हें प्रतिग्रहण किया तब तो ठोक है, अन्यथा वे आगे बढ़ जाते हैं। यदि भोजनको मनमें भी याचना रखें तो उनकी गृह्यता वा भोजनमें दृष्ट्या समझो जायगी, जो मुनिमार्गसे बाहर है।

यदि मुनियोंको यह विदित हो जाय कि आवकने उन्होंके लिये भोजन बनाया है, तो वे उसे ग्रहण नहीं करेंगे, कारण वे उद्दिष्ट भाजनके त्यागो है। भोजन बनानेमें जो आरम्भजनित हिंसा होती है, उसके भागो मुनियोंको भी बनना पड़ेगा। यदि वे उद्दिष्ट-भोजन करें, तो यह सब भोजन-विधि एषणासमितिमें आ जाती है, जिसे मुनिगण बड़ो सावधानीसे नियमपूर्वक पालते हैं। खूब अच्छे अच्छे पदार्थ खाना, पुष्टिकर खाना, आवकके घरसे ला कर स्व-स्थानमें खाना ये सब बातें मुनिपदसे सर्वथा विरुद्ध हैं।

४थे आदाननिक्षेपण-समिति—मुनियोंके पास कोई परिग्रह तो होता ही नहीं, जन्तुओंको रक्षा करनेके लिए एक मयूरके उपरि कोमल पुच्छको पिच्छिका होती है, उससे वे कौड़े-मकोड़ोंको घेरसे भाडकर बैठते हैं और भाड कर जो कमण्डलु एवं शास्त्र रखते हैं। मयूरपुच्छकी पिच्छिकासे जीवको किसी प्रकार बाधा नहीं पहुँचती, न सड़ती वा गलती हो है और न वह कोमल वस्तु है जिसे चोर ले जाय। यह मुनियोंका उपकरण आवकों-द्वारा दिया हुआ केवल जन्तुहिंसासे वचानेके लिए है, इसलिए संयमकी सामग्रीमें शामिल है, परिग्रहमें नहीं। दूसरा संयमोपकरण काष्ठका कमण्डलु उनके पास रहता है, जिसमें भोजनके समय आवक गरम जल भर देते हैं, उस जलसे वे

शौच-निवृत्ति आदि शुद्धि करते हैं। उस जलको वे पीनेके काममें तो ले ही नहीं सकते, कारण वे भोजन ग्रहण करते समय ही जल पीते हैं, बिना एषणाशुद्धिके—भोजन-ग्रहणविधिके वे कभी कोई स्वाद्य पदार्थ नहीं खाते। यह कमण्डलु भी संयमका ही उपकरण है, सिवा शुद्धिके अन्य कोई कार्य उससे नहीं लिया जाता; इसलिए उसे भी परिग्रहमें ग्रहण नहीं किया जाता। ज्ञानवृद्धिके लिए शास्त्र भी मुनिगण रखते हैं। इस प्रकार पौष्टो, कमण्डलु और शास्त्र ये तीन पदार्थ ही उनके पास रहते हैं, जो ज्ञान तथा संयमके कारण हैं। अन्य कोई परिग्रह उनके पास नहीं रहता। यदि अन्य कोई वस्तु—वस्त्र पात्र दण्ड आदि कुछ भी हो तो उन्हें मुनिपदसे च्युत समझना चाहिये।

उपर्युक्त तीनों वस्तुओंको रखते समय देख कर हो रखना, उठाते समय देख कर ही उठाना (जिससे किसी जीवका वध न हो जाय) इसीका नाम आदाननिक्षेपण-समिति है।

५म व्युत्सर्ग-समिति—जन्तुओंको देख कर, निर्जीव स्थानमें लघुशङ्का (पेशाब) वा दीर्घशङ्का—शौचनिवृत्ति करनेका नाम व्युत्सर्ग-समिति है। मुनियोंमें यत्नाचारको मुख्यता है, उनके द्वारा प्रमादवश भी किसी जीवका वध नहीं होना चाहिये। यदि किसी प्रकार दृष्टिदीपसे वा प्रमादसे जीव वध हो जायगा, तो वे शास्त्र-विहित प्रायश्चित्त ले कर शुद्धि करेंगे। इस प्रकार उपर्युक्त पञ्च समितियाँ मुनियोंके लिये आवश्यक वा पालनीय क्रियाएँ हैं।

पञ्च महाव्रत—मुनि व्रत और स्थावर-हिंसाके सर्वथा त्यागो होती है, इसलिये उनके जो अहिंसाव्रत है, वह सर्वदेशरूप है, अर्थात् वे समस्त जीवोंकी पूर्णतया हिंसा नहीं करते, यही उनका अहिंसा महाव्रत है।

मुनि किसी प्रकार कभी भूठ नहीं बोलते, यही उनका सत्यमहाव्रत है।

वे कभी किसी प्रकारकी चोरीके भाव नहीं रखते, इसलिये उनमें पूर्ण अचौर्यमहाव्रत है। शीलकैजितने भी (१८०००) भेद हैं, उन्हें पूर्णरूपसे पालते हैं; इसलिये उनके पूर्ण ब्रह्मचर्यमहाव्रत है।



तृष्णा, मोह एवं बाह्यपरिग्रहसे उनका किञ्चिन्नात भो संसर्ग नहो' है, इसलिये वे परिग्रहत्याग-महाव्रती हैं। इन पांच महाव्रतोंको मुनि मन-वचन-कायसे निर-तिचार पालते हैं।

पञ्च इन्द्रियनिरोध—स्पर्श इन्द्रिय, रसना इन्द्रिय, घ्राण इन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्र इन्द्रिय इन पाँचों इन्द्रियोंके जो स्पर्श, रस, गंध, वर्ण और शब्द ये पांच विषय हैं, उनमें थोड़ा भो राग नहीं करना, पाँचों इन्द्रियोंके विषयोंको सर्वथा छोड़ देना इसीका नाम पञ्च इन्द्रियनिरोध है। कानसे शास्त्रका सुनना, चक्षुसे श्री-जिनेन्द्र-प्रतिमा या शास्त्रका देखना आदि शब्द एवं रूप आदिमें शामिल न होनेसे उन्हें इन्द्रियोंके विषयमें नहीं समझना चाहिये। विषय उसीका नाम है, जिससे सांसारिक वासना पुष्ट होती हो अथवा रति अतिरूप परिणाम होता हो। जहाँ निष्कषाय विरक्त बुद्धिसे पदार्थ ग्रहण है, वहाँ विषय सेवन नहीं कहा जा सकता। मुनि पाँचों इन्द्रियोंके सेवनसे सर्वथा विरक्त हो चुके हैं।

छह आवश्यक—(१) मुनि साम्यभाव धारण करते हैं अर्थात् किसी पदार्थमें रागद्वेष नहीं करते—तृण और कांचन, शत्रु और मित्रकी समान समझते हैं, (२) शुद्धात्माको त्रिकाल वंदना करते हैं—निर्विकार निष्कषाय रागद्वेष-रहित वीतराग सर्वज्ञात्मा (परमात्मा) का त्रिकाल स्तवन करते हैं, (३) उनके गुणोंकी (आत्मीय गुणोंकी) समता मान कर कर्मोंकी व्याधिको हटानेका प्रयत्न करते हैं; (४) प्रमादवश होनेवाले अपने दोषोंका पश्चात्ताप करते हैं—एवं उन्हें उच्चारण कर तज्जनित पापोंकी निवृत्ति चाहते हैं, (५) स्वाध्यायमें उपयोग लगाते हैं और (६) चित्तको सब पदार्थोंसे हटा कर ध्यानमें निमग्न होते हैं—ये छ आवश्यक कर्म हैं, जो प्रतिदिन मुनियों द्वारा पाले जाते हैं।

५. समिति, ५ महाव्रत, ५ इन्द्रियनिरोध और ६ आवश्यक इस प्रकार इक्कीस मूलगुण तो ये हैं। इनके सिवा मुनि पृथ्वीमें ही सोते हैं। भोजन भिक्षावृत्ति द्वारा खुडे हो कर ही करते हैं, दिनमें एकबार ही भोजन करते हैं। वे दांतों नहीं करते; क्योंकि सात्विक पदार्थोंका स्वल्पाहार एवं उपवासादि

करनेसे तथा तपोबलकी विशेष सामर्थ्य होनेसे उनके दांतोंमें किसी प्रकार मल संचय नहीं हो पाता। स्नान भो नहीं करते, स्नान करनेके लिये जलकी आवश्यकता होगी, उसके लिये आवकोंसे याचना करनी पड़ेगी। इसके सिवा स्नान करनेका आरम्भ करनेसे नाना जीवोंकी हिंसा होना निश्चित है। मुनियोंके हिंसाका सर्वथा परि त्याग है, इसलिये वे स्नान नहो' करते। स्नान आवकोंके लिये ही आवश्यक है। उन्हींके शरीरमें गार्हस्थ्य जीवनमें अशुद्धताओंका समावेश होता रहता है, मलिन पदार्थों का संसर्ग होता रहता है, मुनियोंके न कोई अशुद्ध संसर्ग है और न मलिनता ही है, प्रत्युत उनका शरीर तपोबलसे कञ्चनवत् सुनरां तैजोमय एवं दिव्य बन जाता है। इसीलिये उनका स्नान न करना, मूलगुणमें शामिल है। केशलोच भी एक आवश्यक गुण है। चार मासमें एकबार वे अपने हाथोंसे शिरके तथा टाटों-मूँछके बाल भट भट उड़ा डालते हैं, शरीरसे ममत्व छोड़ देनेके कारण वे उन केशोंके उड़ा देनेसे किञ्चिन्नात भो पीड़ा नहो' मानते। वास्तवमें यह बात अनुभवसिद्ध है कि शारीरिक पीड़ाका अनुभव तभो होता है, जब शरीरसे ममत्व होता है। यदि मुनिगण केशलोचमें स्वातन्त्र्य नहीं रखें और तुरिका आदिके लिये आवकोंसे याचना करें, तो उनका जीवन पराश्रित हो जाय। समस्त विभूतिको छोड़ कर जंगलमें ध्यान लगानेवाले महा-पुरुष किसी वस्तुके लिये भो परतन्त्र जीवन नहीं बनाना चाहते। इसके सिवा उस तुरिकाकी सन्हाल, रखवाली आदि करनेमें ममत्व परिणामका प्रादुर्भाव अवश्य होगा। अतएव स्वावलम्बन-पूर्वक केशलुञ्चन गुण ही मुनिवृत्तिके सर्वथा उचित है। यदि तुरिकासे भो केशोंको नहो' काटे और हाथसे भो नहो' लींचें, तो केशोंकी वृद्धि होगी, उनकी अधिक वृद्धिमें जीवोंका सञ्चार एवं मलका समावेश होगा; इसलिए केश-लुञ्चन गुण भी ग्राह्य है।

नग्नत्व भो मुनियोंका मुख्य गुण है। इस गुणके विना तो उनको स्वरूप-प्राप्ति ही अशक्य है। इसी नग्नत्व गुणसे उनको बाह्य पहचान होता है जिसप्रकार कोटा बालक विना किसी विकारभावके नंगा रहता

हुआ भी लज्जित नहीं होता, उसी प्रकार मुनि भी नग्न रहते हुए बिना किसी विकारके लज्जा रहित, स्वाभाविक जीवन प्राप्त करते हैं। लज्जा तभी होती है, जब इन्द्रियोंमें विकार होता है। बालकके विकार भाव न होनेसे स्त्रियोंके बोचमें रहने पर भी, उसे लज्जाका भाव नहीं होता। इसी प्रकार श्रावक भी जब समस्त विकार भावों या विषयों या चिन्तों से मुक्त है, तभी उस निर्धन्य लिङ्ग—नग्नत्व गुणकी धारण करते हुए मुनिपद ग्रहण करते हैं। चित्त रञ्जन करनेवाली स्त्रियोंमें हाव भाव विलास रहते हुए भी उन मुनियोंके चित्तमें किञ्चिन्मात्र विकार नहीं होता। यदि विकार हो तो उनका वाङ्मलिङ्ग भी विकारो हो, ऐसी अवस्थामें उन्हें लोक लज्जा भी होने लगे। इसलिए मुनिवृत्ति बहुत उन्नत है। वीतरागी पुरुष ही उसे धारण करनेमें समर्थ है।

जो गरमोंमें मकानके भीतर ठण्डकमें पंखा और खसके पास बैठे आराम करते हैं, जाड़ोंमें शाल-दुशाला ओढ़ते हैं, सदैव उत्तमोत्तम पुष्ट एवं स्वाद्य पदार्थ सेवन करते हैं, वे क्या मुनि कहलानेके पात्र हैं? यही कारण है, जो आजकलके कष्टसाध्य समयमें भी ८।८ वर्षके बच्चे तक किसी किसी मन्त्रदायमें साधुपद ग्रहण किये हुए देखते हैं। सब प्रकारकी आरामकी सामग्री है, सेवकगण खड़े हुए हैं। कष्टका नाम नहीं है, फिर भला साधु होनेमें क्या आपत्ति? परन्तु जहाँ इस प्रकारकी साधुता है वहाँ मोक्षमार्ग अति दुस्तर है। उपर्युक्त मूल गुणोंका पालन मुनिपदके लिए नियामक है, इनमेंसे यदि एक भी गुणकी कमी होगी, तो साधुपद नहीं रहेगा। इन मूलगुणोंके सिवा उनमें चोरासी लाख उत्तरगुण भी होते हैं, जो कि छोटे-छोटे सूक्ष्म दोषोंको टालनेसे एवं अष्टत व्रतोंकी पूर्ण रक्षासे मुनियों द्वारा पाले जाते हैं।

मुनिगण सदा बारह प्रकारका तप करते हैं, उनमें कर्म-वाच्यतपके हैं और छः आभ्यन्तर तपके। अनशन, अवमौदर्य, विविक्त-शय्यासन, रसत्याग, कायक्लेश और वृत्तिसंस्थान ये छः भेद वाच्यतपके हैं; प्रत्येकका स्वरूप इस प्रकार है—

अनशन—खाद्य, स्वाद्य, लीला, पेय (इनमें खाने पीनेके सभी पदार्थ आ जाते हैं, कोई बाकी नहीं रहता)

Vol. VIII. 132

इन चार प्रकारके आहारोंका सर्वथा त्याग कर देना, अनशन तप है।

अवमौदर्य अथवा कनोटर—अल्प आहार करना अर्थात् जितनी भूख है उससे एक ग्रास, दो ग्रास, तीन ग्रास आदि क्रमसे भोजनकी घटा देना, घटाते घटाते एक ग्रासमात्र लेना; यह तप इच्छा-निरोधके लिए किया जाता है। लालसाएँ इस तपसे नष्ट हो जाती हैं।

विविक्त शय्यासन—जो स्थान जीवोंको बाधासे रहित है, एकान्त है, ऐसे वसतिका, खण्डहर, मठ, मन्दिर आदि स्थानोंमें शयन करना।

रस परित्याग—जो गन्ध स्वाद्य पदार्थ रसनिन्द्रियकी विशेष लालायित करानेवाले हों, उन सब रसोंका तथा दूध, दही, घी, खाँड, तैल, हरित, नमक आदिका त्याग करना।

कायक्लेश—अनेक आसन लगा कर ध्यान करना, शीतकालमें जब कि मनुष्य गरम पृथ्वी पर चलनेमें भी असमर्थ हो जाते हैं एवं ठण्डे मकानोंके भीतर बैठ कर खस पंखा आदिका उपचार करते हैं, तब जैन-मुनियोंका मध्याह्न-सूर्यके प्रखर उत्थापसे तपे हुए उन्नत पर्वतके शिखर पर निश्चल काययोगसे ध्यान लगाना, चातुर्मास—वर्षाकालमें हल्की नोचे (जहाँ कि देर तक बिन्दुओंका झण्ड सँभारो जीवोंको आकुलित करता रहता है अथवा नदियोंके किनारे खड़े हो कर (या बैठ कर) ध्यान करना, शीतकालमें सरोवर या भोल के किनारे (जहाँ साधारण लोग ठण्डको तीव्रतासे थर थर कापते हैं) शरीरसे समस्त छोट तप करना काय-क्लेश तप है। इस प्रकार तीव्र तपके द्वारा जो शरीरकी क्लेश दिया जाना है, वह कायक्लेश-तप कहलाता है।

\* यहाँ शंका की जा सकती है कि 'कायक्लेशसे तो आराम कष्ट-भाव पैदा होगा, ऐसी अवस्थामें कर्मबंध ही होगा; तपका फल कर्मोंकी निर्मला होता बताया गया है, वह कायक्लेशसे कैसे सिद्ध होगा; प्रत्युत विपरीत फल मिलेगा, ऐसी अवस्थामें कायक्लेशको जैनियोंने तपमें क्यों ग्रहण किया?' इस शंकाके उत्तरमें, यह समझ लेना चाहिये कि यहाँ पर अप्रत्यक्ष अधिकार चला जाता है। वस्तुका प्रयोजन यह है कि

वृत्तिपरिसंख्यान—भोजनमें मर्यादा करना, घरोंकी मंख्याका नियम करना, जैसे—चार घर घूमने पर भोजन यदि निरन्तराय भोजन मिलनेकी योग्यता नहीं मिली तो फिर उस दिन भोजन नहीं करेंगे, अथवा मार्गमें यदि 'अमुक' सूचक चिह्न होंगे तो भोजन लेंगे अन्यथा नहीं, इस प्रकार जो मुनिगण कठिन प्रतिज्ञा करते हैं वह वृत्तिपरिसंख्यान तप कहलाता है।

अन्तरङ्ग तपके छ भेद ये हैं—प्रायश्चित्त, विनय, वैयाहृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान।

प्रायश्चित्त तप—किमी व्रतमें दूषण आने पर शास्त्रानुसार एवं आचार्य द्वारा दिये गये दण्ड विधानसे पुनः व्रतको शुद्ध कर लेनेका नाम प्रायश्चित्त है। जिस समय आत्मा कषायकी तीव्र परतन्त्रतावश किसी अनुपादेय भाग का अनुसरण कर लेती है, उस समय फिर उसी पूर्व आर्षमार्ग पर नियोजित एवं दृढ करनेके लिये प्रायश्चित्त मूलसाधक है, विना प्रायश्चित्तके आत्मामें होनेवाली भूलका मार्जन किसी प्रकार हो नहीं सकता। प्रायश्चित्तशास्त्रोंके ज्ञाता आचार्य शुद्ध एवं सरल परिणामोंसे—केवल धर्मरक्षाको बुद्धिसे—प्रमादवश वा

जहां पर कषाय पूर्वक शरीरको पीड़ा पहुंचाती जाती है अथवा जहां शारीरिक पीड़ासे आत्मा पीड़ित एवं क्षुब्ध होती है, वही कर्मबंध होता है। वैसा शारीरिक क्लेश यहां सर्वथा वर्जित है। कारण शास्त्रकारोंने बतलाया है कि विना शरीरसे ममत्व छोड़े एवं विना कषायोंका दमन किये कर्मोंकी निर्जरा अशक्य है। पर्वत, नदीतट, वृक्षतल आदि स्थानोंमें जो तप किया जाता है वह आत्मशुद्धिके लिये ही किया जाता है। आत्मशुद्धि विना तप किये होती नहीं, तपकी सिद्धि विना शरीरसे ममत्व छोड़े वा कायक्लेश विना किये नहीं होती, और जहां शरीरसे ममत्वका त्याग है एवं वीनराग निष्प्रमाद परिणाम हैं, वहां कषायभाव कभी जाग्रत नहीं होते, ऐसी स्थितिमें वह कायक्लेश विशुद्धिका ही कारण होता है। यदि मुनियोंका कायक्लेश दुःखधारण हो, तो विना किसीकी प्रेरणाके एकांत जंगलमें रहनेवाले मुनि उसे करते ही क्यों? परंतु उनकी प्रेरिति केवल संसारमोचन वा शुद्धिप्राप्तिके लिये ही है। इस महान् उच्च उद्देश्यको रखनेवाले मुनि, उस क्लेशसे कभी खिन्न नहीं होते। इतना अवश्य है, कि जहां तक सामर्थ्य है, वहीं तक तप करते हैं।

अज्ञानवश होनेवाले दोषोंके लिए मुनियोंकी उनके दोषानुसार दण्ड देते हैं। दण्ड लेनेवाले मुनि भोजन अपने भूल समझ लेते हैं और उस दण्डको सुधार मार्ग समझ कर सरल परिणामोंसे ग्रहण करते हैं। फिर पूर्ववत् विशुद्धता एवं समुचिति प्राप्त कर लेते हैं।

किसी लघुदोषको आचार्यके समोप निवेदन करने को आलोचन-प्रायश्चित्त करते हैं। गुरुकी आज्ञानुसार अपने दोषोंको आलोचना करना अर्थात् मेरे ममो अपराध मिथ्या हो जाय, इस प्रकार अपने दोषोंका जो पश्चात्ताप किया जाता है वह प्रतिक्रमण-प्रायश्चित्त है। कोई दोष आलोचनसे दूर होता है, कोई प्रतिक्रमणसे दूर होता है और कोई दोनोंके करनेसे दूर होता है। जो दोनोंसे दूर होता है, उसे तदुभय-प्रायश्चित्त कहते हैं।

संमत्त अन्न पान एवं उपकरणोंके विभाग कर देनेको विवेक-प्रायश्चित्त करते हैं।

शरीरसे ममत्व छोड़ कर ध्यान करनेकी कायोत्सर्ग और प्रायश्चित्तरूपसे ध्यान करनेकी व्युत्सर्ग-प्रायश्चित्त कहते हैं। अनशनादि तपोंको धारण करना तप-प्रायश्चित्त है। कुछ नियत दिनोंके लिये दीक्षाका छेद करना छेद-प्रायश्चित्त है। दोष करनेवालेको कुछ कालके लिये सघने बाहर कर देना परिहार-प्रायश्चित्त है। किसी बड़े दोष पर दीक्षाका सर्वथा छेद कर पुनः नवीनरूपसे दीक्षा देना उपस्थापना-प्रायश्चित्त है। जैसे जैसे दोष होते जाते हैं, उन्हींके अनुसार आचार्य मुनियोंको प्रायश्चित्त देते हैं। कषायोंकी तीव्रता एवं कभी कभी निमित्तकी प्रवृत्ततासे मुनियों द्वारा भी उनके आचरित आचार एवं गमनक्रिया आदिमें, भावोंकी मलिनता आदिसे कभी कभी कुछ दोष होनेके कारण भावशुद्धिमें अंतर आ जाता है, उसीके परिहारार्थ यह प्रायश्चित्त-विधान है।

विनय तप—सम्यग्ज्ञानमें बड़े ऐसे गुरुओं, उपाध्यायों और विशेष तपस्वियोंकी विनय करना एवं सम्यग्दर्शनकी दृढ़ता रखते हुए सम्यग्ज्ञान और चारित्र्यकी विशेष प्राप्तिके लिये उद्योगशील रहना विनयतप है।

वैयाहृत्यतप—आचार्य, उपाध्याय एवं विशेष तपस्वी तथा ब्रह्म मुनियोंकी सेवा-सुश्रूषा वा परिचर्या करना वैयाहृत्यतप है।

स्वाध्याय तप—सम्यग्ज्ञानको वृद्धि एवं संयमको रक्षाके लिये जो शास्त्रोंका चिंतवन, मनन, प्रवृत्ति, शुद्ध घोषण, धर्मोपदेश आदिमें प्रवृत्ति रखना स्वाध्याय-तप है।

व्युत्सर्ग-तप—एकाग्रचित्तसे ममस्त आरंभ और परिग्रहोंसे विरक्त हो अहंता, सिद्ध अथवा शुद्ध निजात्मा का ध्यान करना, व्युत्सर्ग-तप कहलाता है।

ध्यान तप—मुनियोंके समस्त तपोंमें प्रधान तप ध्यान है। इसी तपसे वे कर्मोंके नष्ट करनेमें समर्थ होते हैं। मुनियोंका मुख्य कर्तव्य ध्यान ही है।

यह अन्तरङ्ग-तप मुनियों-द्वारा पूर्णतया पालन किया जाता है। इस तपका केवल आत्मोपार्मावीसे सम्बन्ध है। वाञ्छतपमें वाञ्छापदार्थ एवं शरीर-प्रवृत्ति प्रधान है; इसीलिये उसे वाञ्छतपके नामसे कहा जाता है। दोनों प्रकारका तप आत्माको उसी प्रकार शुद्ध बनाता है, जिस प्रकार अग्नि सुवर्णको तपा कर शुद्ध बना देती है। इसीलिये तपको मोक्षका—कर्मनिर्जराका प्रधान अंग कहा गया है।

इसके सिवा जैन-मुनि क्षुधा, पिपासा आदि वाईस परीषद्दीको सहते हैं, जिसका विवरण नीचे लिखा जाता है—

जैन-मुनि कितने शांत एवं परम वीतराग होते हैं, इसकी परीक्षा उनके उपसर्ग सहनसे होती है। कितना हो कोई घोर उपसर्ग (घातोंके नाश तकका) क्यों न करे, पर मुनि तनिक भी खेद एवं क्रोध नहीं करते। उपसर्गके समय वे ध्यानस्थ एवं मौनो बन जाते हैं। उनका शरीर निश्चल अकम्प हो जाता है, साथ ही वे हृदयमें कष्ट पहुँचानेवालेके प्रति दुर्भाव नहीं लाते, किन्तु विचारते हैं कि 'यह सब काम पूर्व-संचित दुष्कर्मोंका फलस्वरूप है; यदि ऐसा न होता तो ऐसा निमित्त क्यों उपस्थित होता,—यह कष्ट पहुँचाने-वाला व्यक्ति हमारे कर्मभारको (फल दिला कर) हलका बना रहा है।' इसलिए वे उसे अपना मित्र ही समझते हैं। यह वृत्ति जैन-मुनियोंकी अवश्य ही मोक्ष-साधक है। उनके परम शान्त परिणामोंके प्रभावसे जङ्गलमें उनके पास आये हुए हिंस्रक जीव भी अपनी

जन्मसिद्ध क्रूरताको छोड़ देते हैं और नकुल सर्प, सिंह हिरण आदि जीव सहचर भावसे बैठते हैं।

क्षुधा—जिस समय मुनि कई उपवास कर चुकते हैं, क्षुधा उनके शरीरको स्थितिमें भो बाधा डालने लगती है, उस समय भो यदि कहीं आहारको योग्य विधि न मिले तो भो वे उसे कर्मजनित प्रावण्य ममभक्त शान्तिसे तपमें दत्तचित्त हो जाते हैं और क्षुधा-परीषद्दीको विना खेदके सहन करते हैं।

टपा—इसी प्रकार ज्यैष्ठमासके सूर्य-सन्तापसे जिस समय विना जलके बड़े बड़े वृक्ष भी सूख जाते हैं, उस समय उपवासोंकी गरमी और पर्वतों पर मध्याह्नमें बैठ कर ध्यान लगानेकी गरमीसे मुनियोंके गले सूख जाते हैं, फिर भी आहारको विधि न मिलनेसे उस प्यासकी टपाको विना खेदके सहन करते हैं और किंचिन्मात्र भो चित्तमें विकारभाव नहीं लाते।

शीत—शीतकालमें जब लोग ठंडी हवा और वर्षा होनेके कारण घरके भीतर अग्निसे तापते हैं, तब मुनिराज या तो तुषारयुक्त पर्वत वा नदीके तट पर नग्न हो कर ध्यानमें निमग्न हो जाते हैं। शीतकी बाधाका अनुभव तनिक भी नहीं करते।

उष्ण—ग्रीष्म ऋतुमें भो गरमीकी तीव्र बाधा सहन करते हैं, परन्तु परिणामोंमें किञ्चिन्मात्र भी खेद नहीं लाते।

दंशमशक—जङ्गलमें, ध्यानमें बैठे हुए मुनिराजके शरीर पर बड़े बड़े जहरीले मच्छर, डांस, त्रिष्कू, ततैया, कान-खजूरे, सर्प आदि जीव रेंगते एवं काटते हैं परन्तु ध्यानो मुनि उन्हें अपने हाथसे नहीं हटाते।

स्त्री—स्त्रियोंके हाव-भाव-विलासोंकी देखते हुए भी, उनके कटाक्ष विक्षेपादिके होते हुए भी, मुनिराज किञ्चिन्मात्र भी काय-विकार एवं लज्जाभावको प्राप्त नहीं होते, किन्तु निर्विकार स्त्रवद्ग—निजात्मामें लीन हो जाते हैं, इसलिए स्त्री-परीषद्दीकी जीतनेमें उन्हें कोई कष्ट नहीं होता।

चर्या—जो मुनि पहले राजपुत्र थे, पालकी, हाथी, रथ आदि सुखकारो सवारियोंमें गमन करते थे, विना सवारीके जिन्होंने कभी गमन ही नहीं किया; वे ही अब

मुनि-अवस्थामें न'गेपैर ज्येष्ठको गरमोसे उत्तम बालूमें चलते हैं। कंकड़ोंके चुभने पर जिनके पैरोंसे रक्त निकलता जाता है, फिर भी कोई प्रतीकारका उपाय न स्वयं करते हैं, न कराते हैं और न उस अरतिसे पीड़ा ही मानते हैं। इसोका नाम वर्या-परीषह है।

नग्न—वस्त्रोंमें हिंसा, रक्षण, याचन आदि दोष होनेसे उन्हें छोड़नेमें किसी प्रकार ग्लानि न माननेवाले, किसी प्रकार इन्द्रिय-विकार न लानेवाले मुनि नाग्न-परीषहमें विजयी होते हैं।

अरति—जो इन्द्रियोंको वश कर चुके हैं, स्त्रियोंके गायन आदि शब्दसे शून्य एकांत गुहा, खंडहर, मठ, जङ्गल, श्मशान आदिमें ध्यान लगाते हैं, पहले भोगे हुए भोगोंका कभी चिन्तमें स्मरण भी नहीं करते और न कभी परिणाममें दुःख ही करते हैं; वे मुनि अरति-विजयी होते हैं।

निषद्या—प्रतिज्ञा करके जो एक दिन, दो दिन, चार दिन यथाशक्ति बैठ कर ध्यान लगाते हैं, जो नियत किये हुए आसनसे ही बैठे रहते हैं, कितनी ही पोड़ा या उद्दोग होने पर भी जो रंचमात्र भी शरीरसे सकम्प एवं चलायमान नहीं होते, वे मुनिराज निषद्या-परीषह-विजयी कहलाते हैं।

शय्या—मुनि दिनमें सोते नहीं, रात्रिको आत्म-चिन्तन और ध्यानमें अधरात्रि बिताते हैं। जिस समय जगत् भोग-विलास एवं निद्रामें आसक्त रहता है, उस समय मुनि ध्यानद्वारा आत्मस्वरूपका साक्षात् अवलोकन करते हैं, वह उनके जागरणका समय है। रात्रिके तीसरे पहर केवल दो घंटेके लिये, एक ही करवट और एक ही आसनसे पथरोली एवं कंटीली जगहमें ही लेट जाते हैं, दो ही घंटेमें शरीरजनित प्रमादको वशकृत करके चौथे पहर पुनः सामायिकमें बैठ जाते हैं, ऐसे साधु शय्याविजयी कहलाते हैं।

आक्रोश—मार्गमें गमन करते देख अज्ञानीपुरुष उन्हें गालियां भी देते हैं, निर्लज्ज, वृन्गा क्यों फिरता है आदि दुष्ट-वचन बोलते हैं, उनकी भक्त ना करते हैं; कभी कभी मत्ताक्र पापो लोग उन्हें मारते भी हैं, परन्तु शांतिरसका स्वाद लेनेवाले वे यतीश्वर प्राण-

घातक निमित्त मिलने पर भी कभी क्रोध नहीं करते। उस समय वे यही सोचते हैं कि काटु शब्द मेरो क्या हानि करेगा, यदि मुझे कोई मारता है तो मेरे क्षणिक शरीर पर ही उसका कुछ प्रभाव भले ही पड़े, परन्तु मेरी नित्य आत्मा पर उसका भी कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता। इस प्रकारके तत्त्वविचारसे मुनिगण आक्रोश-परीषह विजय करते हैं।

वध—इसो प्रकारके विचारोंसे वे वधपरीषह भी जीतते हैं।

याचना—कितने ही उपवास क्यों न कर चुके हों, शरीर कितना ही शिथिल क्यों न हो गया हो, फिर भी यदि भोजनका प्राप्ति निरन्तराय विधिमागसे नहीं हो सको तो मुनि आशकके द्वार पर याचनावृत्ति अथवा भावों-द्वारा या शरीरद्वारा ऐसी क्रिया नहीं करते जिसमें उनको इच्छा भोजनके लिये लालायित हो, वे सदैव याचना-विजयी रहते हैं।

अलाभ—इसो प्रकार बहुत दिन भिक्षाके लिए घूमने पर भी यदि भोजनकी सुविधा (निरन्तराय शुद्ध आहार-को योग्यता) नहीं हुई, तो वे उसे भोजनका अलाभ नहीं मानते और उसीमें कर्मोंका संवर समझते हैं।

रोग—यदि उन्हें पूर्वकर्मके उदयसे कोई रोग हो जाय, जोड़ा हो जाय या अन्य बाधा हो जाय तो उसके आराम करनेके लिये न तो भावना हो करती है, न किसाने उसके प्रतीकारार्थ कुछ कराते हैं, और न स्वयं हो उसके कोई प्रतीकार करते हैं। किन्तु यही विचारते हैं कि 'पूर्व-संचित कर्मका ही यह फल है; अच्छा है, कर्म-भार हलका हो रहा है।' यही रोग-परीषहका विजय है।

दण्डस्यार्थ—मार्गमें चलते हुए कांटे या कांच आदिसे चरण विद्ध एवं क्षत विक्षत क्यों न हो जाय पर मुनि उसे भी वीतराग भावसे सहन करते हैं—उस को दूर करनेका कोई भी प्रतीकार नहीं करते।

मल—शरीर पर धूल उड़ कर पड़ जाती है, पानी बरस जाता है, फिर धूल पड़ जाती है, शरीर मल-सहित हो जाता है, परन्तु ब्रह्मचर्यमें परम तपस्वी मुनि उससे जरा भी ग्लानि नहीं करते किन्तु मलको शरीरका



धर्म समझ कर आत्मीय गुणोंके विशुद्ध बनानेमें प्रयत्नशील होते हैं ।

सत्कार-पुरस्कार—यदि कोई उनका सत्कार नहीं करता तो वे यह नहीं विचारते कि 'मैं बहुत बड़ा तपस्वी हूँ, फिर भी यह मुझे क्यों नहीं नमस्कार करता, वा क्यों नहीं 'मेरो पूजा करता' किन्तु विना किसी गर्वके वे सरल भावसे अपने आत्मीय उपयोगमें हो स्थिर रहते हैं ।

प्रज्ञा—यदि तपके प्रभावसे उन्हें अक्षीण मानस आदि ऋद्धियाँ भी प्राप्त हो जाय एवं अवधिज्ञान, मन-पयंय ज्ञान आदि महान् ज्ञान भी प्राप्त हो जाय, तो भी वे कभी उस प्रज्ञाका घमण्ड नहीं करते, किन्तु आत्मीय गुणोंको अचिन्त्य समझ कर उन्हींके चिन्तनमें मन लगाते हैं ।

ज्ञान—इसी प्रकार यदि उन्हें बहुत तप करने पर भी ज्ञानका अधिक विकास नहीं प्राप्त हो और न कोई ऋद्धि हो प्राप्त हुई हो, तो भी वे यह नहीं सोचते कि 'इतने दिन तप करने पर भी विशेष ज्ञान और ऋद्धि क्यों नहीं प्राप्त होती' किन्तु ज्ञानावरणकर्मकी प्रवृत्तता समझ कर निष्कषाय परिणाम रहते हैं ।

दर्शन—इसी प्रकार परम योगी मुनि यह नहीं सोचते कि 'महाव्रतियोंको तपके प्रभावसे देव भी सहायक होते हैं और भी चमत्कार उत्पन्न होते हैं परन्तु क्या वे बातें सब झूठी हैं अथवा हमें क्यों नहीं कोई देवकी सहायता प्राप्त होती' ।

इस प्रकार वाईश परोषहोंको जोतते हुए ध्यानी मुनि किन्हीं विकारनिमित्तोंके पाने पर भी, विकारी एवं चलितवृत्ति नहीं होते । यदि मुनिगण भी सँसारी जीवोंके समान व्यवहार वा कषाय-वासनाके वशहत हो जाय तो फिर उनमें तथा सँसारी जीवोंमें कोई विशेषता नहीं रहे ।

सभी मुनियोंके यद्यपि बाह्य चारित्र्य समान रहता है, सभी नग्न होते हैं, भावोंमें भी सभीके कुछ गुणस्थान हुए विना मुनिधर्म नहीं समझा जाता, तथापि चारित्र्य मोहनोपके निमित्तसे किन्हीं किन्हीं मुनियोंमें व्यक्तिवत् रूपमें राग प्रवृत्तिकी व्यक्ति पाई जाती है । वह भी वहीं तक पायी जाती है जहाँ तक उनके बाह्य चारित्र्य एवं

भावोंकी कोटिमें मुनिधर्मको वृत्ति च्युत नहीं होती । उसी रागप्रवृत्तिके कारण मुनियोंको मर्यादा पाँच भेदोंमें विभक्त हो जाती है—१ पुलाक, २ वक्रुश, ३ कुशील, ४ निर्ग्रन्थ और ५ स्रातक ।

पुलाक मुनि वे कहलाते हैं जो मूलगुण तो सभी पालते हैं, पर उत्तरगुणोंके पालनेमें जिन्हें राग-प्रवृत्तिके कारण बाधाएँ उपस्थित हो जाती हैं । वे बाधाएँ इस प्रकार हैं—निर्ग्रन्थ-लिङ्ग धारण करके भी कभी कभी शरीरसे अनुराग होना, शरीरकी सुन्दरतासे अनुराग की कुछ वासनाका होना, प्रभावनाके लिये स्वयंश्री आर्काचाका रखना, कमण्डलु और पोछी यदि नवोन मिल जाय तो उनमें भी व्यक्तिचित् रागका रखना, यदि पुरानी हो तो नवोन मिल जानीकी कभी २ आर्काङ्का करना इत्यादि जो शोडा राग-भाव धारण कर उत्तरगुणोंमें विराधना कर डालते हैं, वे पुलाक-मुनि कहे जाते हैं । मूलगुणोंका पालन करनेसे वे मुनिवृत्तिसे च्युत नहीं होते और इसीलिए वे मुनियोंके पाँच भेदोंमें सम्मिलित जाते हैं । यदि उनका कोई आचरण मुनिधर्मको गिरानेवाला होता, वा उस पदकी अपेक्षा उनके भावीमें होना होता तो वे मुनिकोटिमें न सम्मिलित जाकर मार्ग पतित समझे जाते पुलाक मुनि महाव्रतोंको पूर्णरूपसे धारण करते हैं । यह पुलाककी कक्षा समस्त मुनि-भेदोंमें जघन्य है । आगेके सब भेद उत्तरोत्तर विशेष चारित्र्य धारक एवं विशुद्ध-विशेष धारण करनेवाले होते गये हैं ।

वक्रुश-मुनिका चारित्र्य यद्यपि पुलाक-मुनिकी अपेक्षा अधिक उन्नत एवं निर्मल होता है, तथापि उनके उत्तर-गुणोंमें भी कुछ ( थोड़ीसी ) विराधना हो जाती है । वह विराधना इसी जातिकी होती है । वे कभी कभी अपने गुरुओंसे व्यक्तिचित् राग करने लगते हैं । रागसे यहाँ इतना ही प्रयोजन है कि वे धार्मिक राग करते हैं, परन्तु मुनिधर्ममें वह भी वर्जित है ।

कुशील मुनिका चारित्र्य वक्रुश मुनियोंसे भी समधिक निर्मल एवं समुन्नत होता है । कुछ लोग कुशील नाम होनेसे उन्हें दूषित चारित्र्यधारी समझते होंगे, परन्तु ऐसा समझना अज्ञानता है । कुशील दुःखरिक्त भी

कहते हैं, परन्तु कुशील शब्दका उक्त अर्थ यहां पर नहीं लिया जाता, और न वैसे अर्थ परम तपस्वी, परम वीतरागो आत्मनिष्ठ मुनियोंके प्रकरणमें लिया ही जा सकता है। यहां पर कुशील शब्द रूढ़ि सिद्ध है, रूढ़ि सिद्ध शब्दोंका अर्थ नियत वा पारिभाषिक ही लिया जाता है। प्रकृतमें कुशील शब्द मुनियोंके भेदोंमें नियत है इस लिये उसका अर्थ मुनिपद-निर्दिष्ट चारित्र्य विशेष रूप लिया जाता है।

जो मुनि पूर्ण एवं अखण्ड महाव्रत धारण करते हों, समस्त मूलगुण धारण करते हों, अष्टाईस मूल गुणोंमें कभी विराधना नहीं आने देते हों, ऐसे परम तपस्वी साधुओंको कुशील संज्ञा है।

कुशील मुनियोंके दो भेद हैं, एक प्रतिसेवना कुशील दूसरा कषायकुशील, जिन्होंने ममत्वभाव सर्वथा नहीं छोड़ा है, गुरु आदिसे ममत्व रहित है, संघ नहीं छोड़ना चाहते, जो मूलगुण और उत्तरगुण दोनोंको पालते हैं, परन्तु कभी कभी उत्तरगुणोंमें त्रुटि करने जाते हैं। वे प्रतिसेवना-कुशील-साधु कहलाते हैं। गर्मियोंमें अधिक गर्मी के संतापसे जो कभी कभी दिनमें पाटप्रचालन कर डालते हैं, बस इतने मात्र ही उनके उत्तरगुणोंकी विराधना वा त्रुटि है।

कषायकुशील उन्हें कहते हैं, जो समस्त कषायोंका जीत चुके हों, केवल संज्वलन कषायको जीतनेमें असमर्थ हों।

जिस प्रकार पानोमें लकड़ीको रेखा खींचते खींचते ही नष्ट हो जाती है; उसी प्रकार जिनके कर्मोंका उदय नहीं हुआ हो और एक मुहूर्त बाद जिनके केवलदर्शन और केवलज्ञान प्रगट होनेवाला हो, उन मुनियोंको निर्ग्रन्थ कहते हैं। यद्यपि निर्ग्रन्थ मुनि सभी परिग्रह रहित मुनियोंको कहते हैं, ग्रन्थ नाम परिग्रहका है उससे रहित निर्ग्रन्थ कहे जाते हैं, इसीलिये मुनिमात्र ही निर्ग्रन्थ कहे जाते हैं, तथापि यहां पर पांच मुनियोंके भेदोंमें जो निर्ग्रन्थ भेद है वह सामान्य मुनियोंमें गृहीत नहीं होता उपशान्त कषाय एवं क्षीण कषाय गुणस्थानवर्ती ही निर्ग्रन्थ मुनि कहलाते हैं। उन्हींके अन्तर्महर्त पीछे केवलज्ञान होनेकी योग्यता है।

जिन साधुओंके ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अन्तराय और मोहनीय, ये चारों ही घाति-कर्म नष्ट हो चुके हों, जो अनन्तदर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख एवं अनन्तवीर्य इन शक्तियोंके पूर्ण विकाशको प्राप्त कर चुके हों, वे ही तेरहवें गुणस्थानवर्ती श्रीअर्हन्त केवली स्नातक कहलाते हैं। मुनियोंको चरम-अवस्थामें प्राप्त होनेवाली चरम आत्मोन्नति को 'स्नातक' संज्ञा है।

यद्यपि पांचों मुनियोंके चारित्र्यमें कषायोंकी हीनाधिकता एवं अभावसे विचित्रता है, उनके चारित्र्य जघन्य मध्यम, उत्तमभेदोंमें परिगणित किये जाते हैं, तथापि पांचों ही मुनि मुनिपदको श्रेणोंमें है। इतना चारित्र्य किसी पदमें नहीं गिरता अथवा इतनी कषायोंकी प्रचलता किसी पदमें नहीं है, जिससे वे मुनिपदकी श्रेणीसे पतित समझे जाय। इसलिये पांचों ही मुनि निर्ग्रन्थ-लिंगके धारक, अष्टाईस मूलगुणोंके पालक, परम तपस्वी होते हैं। जिस प्रकार कोई सौ टंचका सोना होता है। कोई कुछ कम दर्जेका होता है परन्तु स्वर्णत्व सबमें रहनेसे सभी सोनेके भेदोंमें आ जाते हैं, उसी प्रकार यहां भी समझ लेना चाहिये। निर्ग्रन्थ लिङ्ग, सम्यग्दर्शन, और वीतरागता सामान्य रूपसे सभी मुनियोंमें पायी जाती है।

उपर्युक्त पांचों प्रकारके मुनि सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्यराय और यथास्थित इन पांचों प्रकारके चारित्र्यका पालन करते हैं।

जिस चारित्र्यमें हिंसा, भूठ, चोरो, कुशील एवं परिग्रह इन पञ्चपापोंका त्याग क्रमसे नहीं किया जाता, किन्तु मुनियोंकी एकाग्र ध्यानावस्थामें समस्त पापोंका स्वयमेव सर्वथा त्याग हो जाता है, तथा अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्याग इन पांचों महाव्रतोंका पूर्णतः पालन भी स्वतः हो जाता है उस चारित्र्यको 'सामायिक चारित्र्य' कहते हैं।

जिस चारित्र्यमें, मुनियोंसे किसी प्रमादजनित अपराधके होने पर उन्हें प्रायश्चित्त प्रदान किया जाता है, वह 'छेदोपस्थापना-चारित्र्य' कहलाता है।

जिस चारित्र्यमें जीवोंकी रक्षाका पूर्ण प्रयत्न एवं शुद्धि-विशेष धारण की जाती है, वह 'परिहारविशुद्धि चारित्र्य' कहलाता है।

यद्यपि स्थूल सूक्ष्म समस्त जीवों की रक्षाका पूर्ण ध्यान समस्त मुनियों की रहता है, जीवों की रक्षाका ध्यान रखना मुनि मार्गका प्रथम कर्तव्य है, तथापि 'परिहार-विशुद्धि-चारित्र्य'वाले मुनियों का निवास केवली अथवा श्रुत केवलीके पादमूलमें अधिकतर होता है—वहाँ वे टोला लेते हैं। उससे पहले तोस वर्ष धरमें ही निवृत्ति मार्गका सेवन करते हैं, इसलिये उनके भावोंमें प्रथमसे ही विशेष विशुद्धि रहती है।

सूक्ष्मसाम्पराय-चारित्र्यधारी मुनियोंके समस्त कषाय शान्त एवं नष्ट हो जाती है, केवल संज्वलन-कषायका अन्यतम भेद सूक्ष्मलोभ-कषाय अवशिष्ट उदित रहता है। यहाँ पर मुनियोंके दशवां गुणस्थान हो जाता है। इसी गुणस्थानका चारित्र्य 'सूक्ष्मसाम्पराय चारित्र्य' कहलाता है।

जिस चारित्र्यमें कोई भी कषाय अवशिष्ट न रहे, समस्त कषायें सर्वथा उपशमित वा क्षीण हो जाय, उस चारित्र्यको 'यथास्थित चारित्र्य' कहते हैं। यह चारित्र्य ग्यारहवें गुणस्थानसे प्रारम्भ होता है। कारण दशवें गुणस्थान तक तो कषायोंका सङ्गाव है, उससे आगे नहीं। इसीलिये मुनियोंके ११वें गुणस्थानसे परमविशुद्ध वीतराग यथास्थितचारित्र्य हो जाता है। यह चारित्र्य परम निर्मल होता है। यही चारित्र्य अयोगकेवली भगवान्‌के, योगोंके अभावमें परमावगाढ रूप धारण करता है, वही सत्यक्-चारित्र्यकी पूर्णता है और उसीके उत्तर क्षणमें आत्माका निर्वाण वा मोक्ष है। इस प्रकार पाँचों प्रकारके मुनि उपशुक्ल पाँच प्रकारका चारित्र्य यथाशक्ति क्रमसे धारण करते हैं। इस चारित्र्यके बलसे अनन्त कर्मोंकी निर्जरा एवं अनन्त गुण विशुद्धि बढ़ती जाती है।

उपशुक्ल कथनमें जैन मुनियोंके आचार, व्रत, उनकी चर्या आदिका वर्णन किया गया है। अब यहाँ पर संचोपमें उनके भावोंकी विशुद्धता एवं कर्मोंकी निर्जराका क्रमविधान जैन-शास्त्रीय दृष्टिसे कहा जाता है।

जैन मुनियोंके जैनशास्त्रानुसार छठा गुणस्थान माना गया है। गुणस्थान नाम उन परिणामों (भावों) का है जो कर्मोंके उदय, उपशम, क्षय एवं क्षयोपशमसे जीवोंके भिन्न भिन्न रूपमें पाये जाते हैं।

गुणस्थान १४ चौदह होते हैं, यद्यपि जीवोंके, कषाय-वासनाके मंद, मंदतर और तीव्र, तीव्रतर उदयसे अनन्त परिणाम होते रहते हैं। किन्तु उन सबका विवेचन अशक्य है, केवल सर्वदर्शी परमात्मा ही उनका साक्षात् प्रत्यक्ष करते हैं, उन भावोंकी (सूक्ष्मताको छोड़ कर) स्थूलरूपमें १४ कोटियां हैं। स्थूलतासे जीवोंके समस्त प्रकारके परिणाम वा भाव इन चौदह कोटियोंमें विभक्त हो जाते हैं।

जो जीव मिथ्यात्व सेवन करते हैं, जिनके विचार विपरीत वा संशययुक्त हैं, अनध्यवसाय रूप हैं, जिनका आचरण धर्मविपरीत हैं, मुनिपद धारण करने भी जो दृष्ट्या एवं कषाय-वासनासे वामित हैं, अनेक परिश्रम रखते हैं, मखुसे पट्टी बांध लेते हैं, ओढ़ने-विछानेके वस्त्र रखते हैं, सोने-चांदीके सिंहासनों पर बैठते हैं, चीमटा रखते हैं, शरीरसे भस्म लगाते हैं, घर घरसे रोटी मांग कर अपने स्थान पर खाते हैं वे मुनिपदसे विरुद्ध आचरण करते हैं। ये सब क्रियाएँ मनुष्यधर्मके विपरीत हैं, इसलिये ये भाव एवं क्रियाएँ १ले मिथ्यात्व-गुणस्थानमें माने गई हैं। वस्तुको एकान्तरूपसे सर्वथा नित्य अथवा सर्वथा अनित्य एवं सर्वथा एक वा सर्वथा अनेकरूपमें मानना वीतराग सर्वज्ञके भी इच्छा एवं अज्ञतकृत्यता मानना, देवताओंके नामसे जीवोंका वध किया जाना ये समस्त भाव भी १ले मिथ्यात्व-गुणस्थानमें शामिल किये गये हैं। यह १ला गुणस्थान (अथवा जीवोंके मिथ्यात्वरूप परिणाम) मिथ्यात्व नामक कर्मके उदयसे होता है, जोकि जीवोंने हो स्व कर्तव्यसे पूर्वमें संचित किया है।

जिस समय अनन्तानुवन्धी क्रोध-मान माया-लोभमेंसे किसी एक कषायका उदय होता है, उस समय आत्मा अपने शुद्ध सम्यक्-भावसे द्यूत हो जाती है। उस समय जीवके जो परिणाम होते हैं, वे सासादन नामक २रे गुणस्थानमें शामिल किये गये हैं। इस गुणस्थानके भाव यहाँ तक तीव्र होते हैं, कि जो जीव उनके जग्रत होता है वह जन्म पर्यन्त वा कई जन्म तक दूसरे जीवसे वर बांध लेता है, मरते समय तक वह उस कषायजनित वासनाको साथ ले जाता है और दुर्गतिमें

उसका प्रयोग करता फिरता है। इस प्रकारके परिणामों को द्वितीय सासादन गुणस्थानके नामसे कहते हैं। यह भाव जीवके अनन्तानुबन्धी कषाय-चतुष्टयके उदयसे होता है।

जीवका एक भाव ऐसा भी होता है, जिसमें न तो उसके समीचीन परिणाम ही रहते हैं, और न मिथ्यात्व रूप विपरीत ही; किन्तु मिथ्य होते हैं। ऐसे परिणामों को धारणकरनेवाला जीव भी वस्तुके यथार्थ विचार एवं समीचीन क्रियाकाण्डसे विरुद्ध ही रहता है। जिस प्रकार दधि और गुड़के मिलनेसे न केवल दही का ही स्वाद आता है, और न केवल गुड़का ही; किन्तु खट्टा मीठा, मिल कर एक तीसरा ही 'खट्टा-मीठा' स्वाद आता है (जो शिखरिणोंके नामसे प्रसिद्ध है,) उसी प्रकार सम्यक्-परिणाम तथा मिथ्या-परिणाम, दोनोंके संमिश्रणसे एक विचित्र (जीवका) परिणाम होता है। यह परिणाम मोहनोपकर्मके भेदस्वरूप सम्यक्मिथ्यात्वकर्मके उदयसे होता है। यह ३य गुणस्थानका भाव है। यहाँ तकके जीव-भाव संसारके ही कारण हैं, क्योंकि कषायोंको तोत्रता उनके विचारोंको समीचीन नहीं होने देती, इसलिये उन्हें उलटा ही मार्ग अच्छा प्रतीत होता है।

जिस समय किसी तोत्र पुण्यका उदय एवं काल-लब्धिका निमित्त इस जीवको मिलता है, उस समय मोह-कर्मका भार कुछ हलका होता है। उस अवस्थामें जीवकी क्षिप्पे हुई सम्यग्दर्शन नामा शक्ति प्रगट हो जाती है। यह शक्ति आत्माका प्रधानगुण है। जब तक मोहनोपकर्मको प्रबलतासे यह शक्ति आच्छन्न रहती है, तब तक जीव मिथ्या-भावोंमें उलझा हुआ स्वयं अपना अहित करता रहता है, दूसरोंको भी उसी मार्गमें ढकेलता है, परन्तु जब वह शक्ति प्रगट हो जाती है, तब जीवको प्रतीति, उसका बोध समीचीन, यथार्थ एवं सन्मार्ग-प्रदर्शक बन जाता है—वहीँसे यह जीव मोक्षमार्गके एक अंशको प्राप्त कर लेता है। जिस समय जीवके यह सम्यक्गुण प्रगट होता है, उस समय आत्माइन्द्रिय-विषयोंको सेवन करता हुआ भी, उन्हें हीय समझता है—सदा सांसारिक वासनाओंसे अरुचि रखता है—शरीर एवं

जगत्से ममत्व नहीं करता। सिवा इसके जो आत्मीय निज-सुख गुण है, उसका अंश भी उसके उस सम्यक्गुणके साथ प्रकट हो जाता है। यह सुख अलौकिक है, दिव्य है, अविनश्यर है, दुःखसे सर्वथा रहित है, एवं कर्मबन्ध-विहीन है। इसके विपरीत इन्द्रियजनित सुख दुःखपूर्ण है, नश्यर है, संसारवर्द्धक एवं कर्मबन्ध-कृत है; अतएव त्याज्य है। यह सम्यक्गुणका विकास ही चतुर्थ गुणस्थानके नामसे प्रख्यात है। जिस प्रकार ज्ञानका 'जानना' कार्य है उसी प्रकार इस गुणका कार्य आत्मामें तथा इतर पदार्थोंमें यथार्थ प्रतीति करना है। जिस जीवको एक बार भी सम्यक्गुण हो जाता है, वह जीव उसी भव (जन्म में अथवा २।४।६ वा संख्यात आदि अर्धपुद्गल-परावर्तन कालमें\* (नियमित कालमें) नियमसे मोक्ष चला जाता है, अर्थात् सम्यक्गुणके प्रगट होने पर अनन्त संसारको अवधि अतिनिकट हो जाती है। जिस गुणसे आत्माकी साक्षात् प्रतीति होने लगे एवं बाह्य जीव अजीव पदार्थोंका यथार्थ अज्ञान हो जाय, उसको सम्यक्गुण कहते हैं। इस गुणस्थानसे ही सम्यक्चारित्र्य प्रारम्भ होता है। इससे पहले जितना भी आचरण है वह सब मिथ्या-चारित्र्य है। चौथे गुणस्थानमें सम्यक्चारित्र्यका प्रारम्भ तो हो जाता है पर कषायोंकी तोत्रतासे उसमें प्रवृत्ति नहीं हो पाती। इसका भी कारण यह है कि वहाँ अप्रत्याख्यानावरण कषाय जो चारित्र्यकी बाधक है, उदय में आ रह्यो है। परन्तु प्रतीति-यज्ञ इस गुणस्थानमें सम्यक् है। जिस समय उक्त कषाय उपशमित हो जाते हैं, उस समय जीव सम्यक्चारित्र्यके पालनेमें तत्पर हो जाता है।

५वें गुणस्थानमें कषायें कुछ तो शान्त हो जाती हैं जिससे जीव चारित्र्य पालनेमें प्रवृत्त हो जाता है, कुछ प्रबल भी रहते हैं जिससे वह सुनिधर्म धारण करनेमें असमर्थ बना रहता है। इस गुणस्थानमें रहने वाला जीव स्थूल हिंसा अर्थात् तसजोवीकी संकल्पो हिंसा, स्थूल भूठ, स्थूल चोरी, स्थूल कुशील, और परिग्रह इत्यादि परित्याग करता है। वह बिना किसी विरोध

\* औदारिक वैकृतिक आहारक शरीर और छह पदार्थोंके

योग्य अनन्तवार गृहीत अगृहीत तथा मिश्र पुद्गल परमाणु गृहण और निर्गृहण कर पहिले जैसे निगम रुसादि भावोंसे युक्त पुद्गल परमाणु गृहण किये थे वैसे ही ग्रहण करना अर्द्ध पुद्गल परिवर्तन है।

या आरंभ-उद्योगके तसजीवीकी ( होन्द्रियसे पञ्चेन्द्रिय मंजो तक) इरादा करके—'मैं इसे मार डालूँ' इस दुरभि-  
प्रायसे कभी नहीं मारता। इस प्रकारका घात बहुत पाप  
प्रद है, किसी जीवकी जान बूझ कर मारना महान् अनर्थ  
है। पाचवें गुणस्थानमें रहनेवाला जीव इस प्रकारको  
हिंसा नहीं करता है। हाँ, गृहस्थाश्रममें होनेवाले  
आरंभ-उद्योगजनित तस-हिंसा एवं स्थावर-हिंसासे वह  
बचभो नहीं सकता। परस्त्रोका त्याग कर देना और  
मात्र अपनी स्त्रीमें मन्तोष रखना, इसका नाम एकदेश  
ब्रह्मचर्य है। बहुपरिग्रह-जनित हिंसासे बचनेके  
लिये व्यर्थको वस्तुओंको छोड़ देता है। जो परिग्रह ऐसा  
है कि जिसके बिना कार्य ही नहीं चलता, उसे छो  
रखता है। इसी प्रकार जितने भी आवश्यकके बारह व्रत  
कहे गये हैं, उन सबको यथाशक्ति न्यून वा पूर्णरूपसे  
पाचवें गुणस्थानवाला जीव धारण करता है। चुल्लक,  
ऐलकपटोंके अनुकूल आचरण भी यहीं पर धारण करता  
है। परन्तु प्रत्याख्यानवरण नामक कषायका उदय  
होनेसे महाव्रतोंके धारण करनेमें समर्थ नहीं होता।  
वास्तवमें जीव शुभकार्यके लिये पुरुषार्थ करनेमें भी  
किसी अपेक्षासे कर्मोदयके अधीन है। कर्मोदय होने  
पर भी वह किसी प्रवृत्ति तक हो उसके अधीनस्थ रहता  
है। पुरुषार्थको मुख्यता होने पर कर्मोंके अधीन न रह  
कर स्वावलम्बी बन जाता है और उसी स्वावलम्बनसे  
कर्मोंके विजय करनेमें समर्थ हो जाता है।

जिस समय जिस जीवका प्रत्याख्यानवरण कषाय  
भी उपशमित हो जाता है, उस समय वह महाव्रत  
धारण करता है। जहसि महाव्रत धारण करना प्रारम्भ  
होता है वहींसे मुनिपदका प्रारम्भ है। यहाँपर जो आत्मा-  
के भाव होते हैं, वे छठे गुणस्थानके नामसे कहे जाते  
हैं। बिना प्रत्याख्यानवरण कषायके उपशम हुए इस  
जीवके छठा गुणस्थान नहीं होता, इस गुणस्थानमें  
केवल संज्वलन कषायका ही उदय रहता है क्योंकि  
और सब कषाय महाव्रत होनेमें पूर्ण बाधक है।

ऊपर जितना मुनियोंका आहारादि क्रिया-काण्ड  
लिखा गया है, वह इसी छठे गुणस्थानकी क्रिया है,  
यहाँ तक उनकी प्रमादावस्था रहती है। इसका यह

अर्थ नहीं है, कि मुनिगण प्रमादो होते हैं। किन्तु इस  
का यह अर्थ है कि जीवोंके जो क्रोध मान-माया-लोभ  
एवं आहारजनित प्रमाद, जो क्रमसे पाँचवें, चौथे,  
तीसरे आदि नीचेके गुणस्थानोंमें अधिक अधिक पाया  
जाता है, वही घटते घटते छठे गुणस्थानमें अत्यन्त मन्द  
रूपसे पाया जाना है, कारण इसी गुणस्थानमें मुनियोंका  
समस्त क्रियाकाण्ड (आहारार्थ गमन, देशांतर पर्यटन,  
स्वाध्याय) इसी छठे गुणस्थानमें होता है। इससे  
आगे सातवें गुणस्थानमें कोई क्रिया नहीं है, केवल  
ध्यानावस्था एवं विशुद्ध परिणामीकी सन्तति मात्र है।  
इसलिये सातवें गुणस्थानका नाम अप्रमत्त परिणाम है।  
इस गुणस्थानमें लषा, आदि कोई भी विकार भाव नहीं  
रहता, केवल ध्यान एवं आत्म-चिन्तनरूप तत्त्व विचार  
रहता है। सातवें गुणस्थानसे लेकर चौदहवें गुणस्थान  
तकका समय भी अन्तर्मुहूर्त मात्र है। एक प्रकारका  
भाव एक अन्तर्मुहूर्त हो रहता है, फिर एक तत्त्वसे  
हट कर दूसरे तत्त्व पर चला जाता है, क्योंकि उत्कृष्ट  
ध्यान एक तत्त्वमें अधिकसे अधिक एक मुहूर्त तक ही  
रह सकता है, इसीलिए ध्यानपूर्ण गुणस्थानोंका समय  
एक एक अन्तर्मुहूर्त है। सातवें गुणस्थानमें मुनि ध्यानमें  
मग्न होकर कर्मोंके जय करने अथवा उन्हें उपशम  
करनेमें प्रवृत्त होते हैं\*। इस गुणस्थानमें ध्यानस्थ  
मुनियोंके भावोंकी उज्ज्वलता इतनी बढ़ जाती है कि  
वे उपशमश्रेणी एवं क्षपकश्रेणी पर आरुढ़ हो जाते  
हैं। जिन भावोंसे चारित्र्यमोहनियकर्मका उपशम होता  
चला जाय, उसे उपशमश्रेणी कहते हैं। जिस प्रकार  
बरसातके मलिन जलमें फिटकरी आदि द्रव्योंके डालनेसे  
जल निर्मल हो जाता है और धूलि वा कोचड़ नीचे बैठ  
जाती है उसी प्रकार कर्मोंके उपशम होनेसे आत्मामें  
केवल शुद्ध भाव व्यक्त हो जाते हैं। यही उपशमकी  
भाव कक्षा है।

क्षपकश्रेणी—जिस प्रकार फिटकरी द्वारा खच्छ  
हुए जलको दूसरे पात्रमें धीरे धीरे ले लेनेसे जल सर्वथा  
शुद्ध हो जाता है, फिर किसी निमित्तके मिलने पर भी  
\* जैसे फिटकरी आदि द्रव्यसे जलमें मिट्टी मेल नीचे—बैठ  
जाती है उसी प्रकार क्रोध मात्सादि भाव आत्मामें न होने देनेको  
उपशम कहते हैं।



वह मलिन नहीं होता उसी प्रकार जिन कर्मोंका आत्मासे सम्बन्ध है उनके सर्वथा हट जानेसे फिर आत्मा कभी अशुद्ध नहीं होनी, यही क्षपकश्रेणीको भाव कक्षा है। उपशम और क्षपक दोनों श्रेणियोंका प्रारम्भ एवं गुणस्थानसे होता है। आठवें, नववें, दशवें और ग्यारहवें गुणस्थानमें उपशमश्रेणीके परिणाम होते हैं, और आठवें, नववें, दशवें तथा बारहवें गुणस्थानमें क्षपकश्रेणीके परिणाम होते हैं।

आत्मा जितना कर्मबन्ध सातवें गुणस्थानमें करतो है उससे बहुत कम आठवेंमें, उससे बहुत कम (क्रमसे) नौवेंमें, दशवेंमें करती है। इसका भी यहो कारण है कि मञ्ज्वलन क्रोध-मान माया-लोभ कषाय उत्तरोत्तर अत्यन्त मन्द होते गये हैं। दशवें गुणस्थानमें केवल लोभ-कषाय है, वह भी इतना सूक्ष्म है कि जिसका सुनिगण अनुभव भी नहीं कर सकते, केवल कर्मोदय मात्र है आठवें नववें और दशवें गुणस्थानोंमें उपशमश्रेणीवालोंके औपशमिक भाव और क्षपकश्रेणीवालोंके क्षायिक भाव समझे जाते हैं, परन्तु यह स्थूल दृष्टिसे कहा जा सकता है। वास्तवमें वहाँ क्षायोपशमिक भाव हैं। कारण वहाँ कुछ कर्मोंका उपशम अथवा क्षय होनेके साथ उदय भी रहता है। केवल औपशमिक भाव ग्यारहवें उपशान्त-कषाय गुणस्थानमें हो रहता है।

उपशमश्रेणी पर आरुढ़ मुनि जब दशवें गुणस्थानसे ऊपर जाते हैं, तब ग्यारहवेंमें पहुँचते हैं। ग्यारहवें गुणस्थानमें पहुँचनेवाले मुनिके परिणाम उच्च कोटिके एक अन्तर्महर्त हो रह सकते हैं, पश्चात् नियमसे उन्हें दशवेंमें आना पड़ता है। किन्तु यह बात क्षायिक श्रेणी चढ़नेवालोंके नहीं होती। क्षपकश्रेणीके मुनिके भाव दशवेंसे ग्यारहवेंमें न जा कर सीधे बारहवेंमें पहुँचते हैं। वे दशवेंके अन्तमें सूक्ष्म लोभका सर्वथा नाश करते हैं वाकी समस्त कषायोंका नाश आठवें नौवेंमें कर चुकते हैं; इसलिये बारहवें क्षीणकषाय गुणस्थानमें पहुँचनेवाले मुनियोंके कषायोंका सर्वथा नाश हो जाता है। अतएव वे वीतरागी बन जाते हैं।

वैसे तो मुनियोंके वीतरागीता कठे गुणस्थानसे ही प्रारम्भ हो जाती है, परन्तु वहाँ कुछ कुछ कषायोदय

रहनेसे पूर्ण वीतरागीता नहीं कही जाती। पूर्ण वीतरागीता बारहवें गुणस्थानमें होती है, फिर वह वीतरागी आत्मा कभी किसी कर्मका बन्ध नहीं कर सकती, क्योंकि बन्ध करनेवाला कषाय है वह जब सर्वथा नष्ट हो चुकता है, तब बन्धका कारण न रहनेसे बन्धका भी अभाव हो जाता है। हाँ, अभी योगके अवशिष्ट रहनेसे केवल वेदनोय कर्मका आस्त्रव होता है, किन्तु बिना कषायके वे आत्मामें ठहर नहीं सकते और बिना ठहरने कुछ फल भी नहीं दे सकते। इसलिये वीतरागी आत्माओंमें योग-जनित जो कर्म आते हैं, वे बिना आत्मामें ठहरने एक समयमें ही निर्जरित हो जाते हैं।

यह एकत्ववितर्क ध्यान होता है। इस ध्यानमें आरुढ़ होनेवाली आत्मा शुद्ध स्फटिक-तुल्य निर्मल-परिणामी बन जाता है और उम ध्यानरूपी अग्निके द्वारा ज्ञानावरण, दर्शनावरण, अंतराय इन घातिकर्मत्रय रूपी काष्ठको तुरन्त भस्म कर देता है एवं जिस प्रकार प्रकाशित करनेवाला सूर्य उदित होता है, उसी प्रकार ज्ञानको रोकनेवाले ज्ञानावरण, दर्शनको रोकनेवाले दर्शनावरण और आत्मीय वीर्यशक्तिको रोकनेवाले अंतराय कर्मको नष्ट कर आत्मा केवलज्ञान (सर्वज्ञता), अनंतदर्शन एवं अनंतबोध इन गुणोंके पूर्ण विकाशसे समस्त जगत्को एक ही क्षणमें साक्षात् प्रत्यक्ष जानने लगतो है। इस अवस्थामें आत्मा-त्रयोदश गुणस्थानवर्ती और्ध्व-परमात्मा जीवन्मुक्त कहलाने लगते हैं और जगत्के जीवोंको बिना इच्छा ही धर्मोपदेश देते हैं।

इस गुणस्थानमें परमात्माकी स्थिति तब तक रहती है जब तक उनकी आयुः अवशिष्ट रहतो है।

जब आयुमें केवल उच्चारण समान काल लघु अन्तमुहर्त प्रमाण काल अ इ उ ऋ लृ इन पञ्चाक्षरोंके अवशिष्ट रहता है, तब श्री अर्हन्त भगवान्की चौदहवां गुणस्थान हो जाता है। योगिके कारण जो कर्म उनकी आत्मामें आते थे, वे योगके निरोध होनेके कारण रुक जाते हैं। उसी समय अयोग केवली श्री अर्हन्त भगवान् (अन्तज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्यविशिष्ट शुद्धात्मा वा परमात्मा) अमरमक्रिया-निवृत्ति नामक परमशुद्धिमान

द्वारा बची हुई शेष अवाति-मर्मप्रकृतियों और शरीरकी भी छोट कर तत्काल स्वभावसिद्ध ऊर्ध्वगमनक्रियासे सीधे ऊर्ध्वलोक (लोकेश्वरके अन्तर्निष्ठ स्थित सिद्धलोकमें) चले जाती है। फिर उनकी अर्हन्त मंज्ञा कूट कर सिद्ध सज्ञा हो जाती है। इस अवस्थामें वे आत्मीय परम निराकुल अविनश्यर अनन्त सुखका अनुभव करते हुए लोक अलोकको देखते व जानते रहते हैं और वहांसे फिर वे कभी भी संसारमें लौट कर नहीं आते।

जैनमतानुसार सिद्ध और ईश्वरमें कोई अन्तर नहीं है। वे कहते हैं—सिद्धपरमात्माके न इच्छा है, न राग है, न द्वेष है, न शरीर है और न कोई परतन्त्रता है ऐसी अवस्थामें परमात्मा जगत्का निर्माण भी नहीं कर सकता है। जगत्के निर्माण करनेमें इच्छा, शरीर एवं रागद्वेष आदि सभी बातोंकी अनिवार्य आवश्यकता है। बिना उक्त कारणोंके कभी कोई किसी प्रकारकी रचना करनेमें समर्थ हुआ हो, ऐसा उदाहरण भी असम्भव है। यदि उक्त कारणोंका सञ्ज्ञा ईश्वरके स्वीकार किया जाय तो फिर उसमें संसारियोंसे कोई विशेषता भी नहीं रह जाती। इसलिए जगत्का निर्माण परमात्मा नहीं कर सकता, जगत् अनादि निश्चल है; न उसे कोई बनाता है और न बिगाड़ता ही है। जो वस्तुओंकी रचनाएं देखी जाती हैं, वे अपने कारणोंसे होती रहती हैं। वह कारण चेतन ही होना चाहिए, ऐसा कोई नियम नहीं है, किन्तु जड़ कारणोंसे भी स्वयं प्रकृतिजन्य प्राकृतिक पदार्थोंकी रचना और विघटन होता रहता है। जैसे जड़लोमें आसोंकी रगड़से अग्निका उत्पन्न हो जाना इत्यादि। जैनसिद्धान्तानुसार परमात्मा वा ईश्वर सृष्टिके रचयिता नहीं है।

यहां अति संक्षेपसे यह जैनमुनियोंके आचारका दिग्दर्शन कराया गया है। विस्तृत स्वरूप जाननेके लिये मूलाचर, भगवती आगधन्यासार, अनंगारधर्मावृत आदि जैन ग्रन्थ देखने चाहिये।

ईश्वरत्व—कुछ लोग जैनोको नास्तिक भी कह दिया करते हैं किन्तु वह उनका भ्रम है। वास्तवमें जैन नास्तिक नहीं हैं, वे ईश्वर स्वीकार करते हैं। हां, वे हिन्दुदर्शनिकोंकी तरह ईश्वरकी सृष्टिकर्ता नहीं मानते

और ईश्वरके जगत्कर्ता होनेमें इस प्रकार दोष दिखलाते हैं—

यदि तमाम जगत् परमात्मा वा ईश्वरका स्वरूप होता तो ज्ञानो, अज्ञानो, सुखी, दुःखी आदिका प्रभेद न होता—सम्पूर्ण जगत् एकरस, एकस्वभाव और अभेद-भावकी प्राप्ति करता।

यदि यह कहा जाय कि ब्रह्म एक हो है और माया उससे भिन्न है वा ब्रह्म सच्चिदानन्दस्वरूप है और जगदादि सर्व मायाजन्य है, तो इस कथनमें दोष आता है। माया और ब्रह्ममें प्रभेद क्या है? यदि जड़ बतलाते हो, तो फिर वह नित्य है या अनित्य? यदि अनित्य है, तो वह विनश्यर और कार्यरूप समझा जायगा। यदि कार्य बतलाते हो, तो उसका कारण भी जरूर होगा। सुतरां मायाका उपादानकारण क्या है? यदि कहो, कि माया ही उपादानकारण है तो अनवस्थादोष घटता है। यदि ब्रह्मकी उपादानकारण कहते हो, तो ब्रह्म ही स्वयं सब कार्य करते हैं यह कहना पड़ेगा। इसमें भी पूर्वोक्त दोष आता है। यदि मायाको नित्य और चैतन्य माना जाय, तो फिर अद्वैतवाद नहीं रहता। यदि कहो, कि ब्रह्म और माया एकही है, तो फिर दोनोंके भिन्न नाम देनेकी आवश्यकता हो क्या है? एक ब्रह्मसंज्ञा कहनेसे ही प्रयोजन सिद्ध हो जाता।

वास्तवमें ईश्वर जगत्कर्ता नहीं हैं। सभी पदार्थोंमें अनन्तशक्ति मौजूद है, स्व स्व शक्ति द्वारा ही पदार्थ अपना अपना कार्य करते हैं। जगत्में जो कुछ भी कार्य होते हैं, उन सबमें काल, स्वभाव, नियति, कर्म और उद्यम ये पांच निमित्त ही कारण हैं। इनके सिवा और निमित्त नहीं हैं। इन पांच निमित्तोंसे ही सब कुछ उत्पन्न होता है, यह बात प्रत्यक्ष द्वारा सिद्ध हो सकती है। यथा—जब बीज बोया जाता है, तब कालका अनुकूल होना जरूरी है, अन्यथा बीजादुर उत्पन्न नहीं हो सकता। इसके सिवा बीज, जल, पृथिवी आदिमें भी स्वभावका होना अनिवार्य है। जिस जिप्त पदार्थमें जो जो स्वभाव है, उसके परिणामको नियति कहा जा सकता है। यह भी एक कारण है। इसी प्रकार जीवका उद्यम वा पुरुषकार भी एक कारण है। यह पांचों

ही वस्तुएं अनादि हैं इनको किसीने भी सृष्टि नहीं की। वस्तुओंके जितने भी स्वभाव हैं, वे सभी अनादि-से हैं। जिन वस्तुओंमें स्व-स्व स्वभाव नहीं है, उनकी सत्ता नहीं रह सकती। पृथिवी, आकाश, सूर्य, चन्द्र आदि पदार्थ जो प्रत्यक्ष देख पड़ते हैं, तद्वहारा ही अनादिरूप सिद्ध होता है। पृथिवी पर जो कुछ भी रचना देख रही है, वह सब पहलेसे ही (अनादिसे) प्रवाह-क्रमसे इसी प्रकार चली आई है। जगत्के जो कुछ भी नियम हैं, वे उक्त पांच निमित्तोंके बिना सिद्ध नहीं हो सकते। इसी लिए कहा जाता है, कि सभी पदार्थ स्व-स्व नियमानुसार होते हैं, यदि द्रव्यकी शक्तिको ईश्वर कहते हो तो कोई आपत्ति नहीं। द्रव्यको अनादि शक्तिको भी ईश्वर कहा जा सकता है। यदि कहो, कि जड़से कुछ भी शक्ति नहीं है, तो इस बातको हम स्वीकार नहीं कर सकते। क्योंकि जगत्में बहुतसे जड़पदार्थ पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे अपने आप मिला करते हैं। जैसे सूर्यकी किरण वर्षाके मेघ पर पड़ कर इन्द्रधनु उत्पन्न करती है, आकाशमें पवनको सहायतासे जल और अग्नि उत्पन्न होती है, इसी तरह पूर्वोक्त पांच निमित्तोंसे लवण, गुल्म, कोट, पतङ्गादि बहुततर प्राणी उत्पन्न हुआ करते हैं। द्रव्यार्थिक नयके अनुसार पृथिवी, आकाश, चन्द्र, सूर्य इत्यादि अनादि हैं और जो अनादि हैं, वे किसीके द्वारा सृष्ट नहीं हो सकते। वास्तवमें ईश्वर जगत्स्रष्टा नहीं हैं और न वे जीवोंके शुभाशुभ का विधान ही करते हैं\*। जीवोंका जो शुभाशुभ होता है, वह कर्मफल मात्र है। कर्मफल भोगनेमें जीव परवश है।

यदि ईश्वर सृष्टिकर्त्ता नहीं, यदि ईश्वर जीवके शुभाशुभ कर्मविधायक नहीं, तो फिर उनका स्वरूप क्या है? प्रधान प्रधान जैन आचार्योंने निम्न-श्लोक प्रकट कर ईश्वरका स्वरूप व्यक्त किया है -

\* सृष्टिर्तृत्वका खण्डन और जैनमतानुसार ईश्वरत्वका विस्तृत स्वरूप जानना हो तो निम्नलिखित ग्रन्थ देखें—आप्त परीक्षा, प्रमाण-परीक्षा, आप्तमीमांसा, प्रमेयकमलमार्तण्ड, प्रमाणमीमांसा, प्रमाणसमुच्चय, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवार्त्तिकालंकार, गंधर्वस्तिमहाभाष्य आदि।

“तामन्वयं विभुमचिन्त्यमसंख्यमाद्यं”

ब्रह्माणमीश्वरमनन्तमनंगैतुम् ।

योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं

ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥”

अर्थात्—हे भगवन्! तुम अव्यय (तुम्हारा कभी अपव्यय नहीं है) अर्थात् तोन कालमें एकस्वरूप हो, विभु अर्थात् समस्त पदार्थोंके ज्ञाता होनेसे ज्ञान द्वारा सर्वव्यापी हो, अचिन्त्य अर्थात् अध्यात्म-ज्ञानिगण भी तुम्हारी चिन्ता करनेमें समर्थ नहीं हैं, असंख्य अर्थात् तुम्हारे गुणोंको कोई संख्या नहीं कर सकता; आद्य अर्थात् (यह आदिनाथ भगवान्को स्तुति है और वे प्रथम तीर्थङ्कर हैं) स्वतीर्थके आदिकारक हो, ब्रह्म अर्थात् अनन्त आनन्दस्वरूप हो, सर्वापेक्षा अधिक ऐश्वर्यशाली हो, अनन्तज्ञान दर्शनयोगमें भी तुम्हारा अन्त नहीं मिलता, अनङ्गकेतु अर्थात् औदारिक वैक्तिगिक, आहारक, तैजस और कामण इन पञ्चशरीररूपो चिह्न भी तुममें नहीं हैं। योगीश्वर अर्थात् चार ज्ञानके धारक योगियोंके भी ईश्वर हो, विदितयोग अर्थात् कर्मसंयोगको तुमने आत्मासे सम्पूर्ण पृथक् कर दिया है, अनेक अर्थात् गुणपर्यायको अपेक्षा अनेक हो, एक अर्थात् अद्वितीय वा सर्वोत्कृष्ट हो, ज्ञानस्वरूप अर्थात् केवल-ज्ञान तुम्हारा स्वरूप है। अमल अर्थात् अष्टादश दोष रूप मल तुममें नहीं है।

जिनप्रतिष्ठाविधि - पहले वास्तुशास्त्रके अनुसार जिन-मन्दिरका उत्तम स्थान निर्णीत करें, और फिर शुभदिनमें खोदी हुई नींवको पूजा करके उसकी शुद्धि करें। जिन-मन्दिरके निश्चित चारों द्वारोंके सामने पांच रंगके चूर्णसे चतुष्कोण मण्डल बनावें और अष्टदल कमलके आकार ताँबेके पात्रमें लोकोत्तम शरणरूप जिन आदिको (अनादि-सिद्ध मन्त्र द्वारा) पूजा करें। अनन्तर चार दिशाओंके चार पत्तों पर जथा आदि देवियोंकी, चार विदिश्योंके चार पत्तों पर जथा आदि देवियोंको, तथा उसके बाहर चार लोकपालों और नवग्रहोंकी उन्हींके मन्त्रोंसे पूजा करनी चाहिए। फिर उत्कृष्ट सिंहासन पर जिन-प्रतिमाको विराजमान कर उनकी पूजा करें। पीछे जल चन्दन अक्षतादि अष्टद्रव्य ले कर सब विघ्नोंकी शान्तिके

लिए विभिन्न मन्त्रोंसे पूजन करे। इस प्रकार नींवकी पूजा सम्पन्न करके मन्दिर निर्माण करावें।

अनन्तर वृहत्शान्ति नामक एक चतुष्कोण मण्डल बनाया जाता है, जिसकी विधि आशाधरकृत 'प्रतिष्ठासारोद्धार' वा एकसन्धिकृत 'जिनसंहिता'से जाननी चाहिए। उक्त मण्डलके मध्यस्थित अष्टदल कमलके बीच पञ्चपरमेष्ठियोंकी स्थापन करके अनादिसिद्धि मन्त्र द्वारा उनकी पूजा करे। फिर आठ कमलपत्तों पर स्थित जया, जला, विजया, मोहा, अजिता, स्तम्भा, अपराजिता और स्तम्भिनी इन आठ देवियोंकी अर्घ्य प्रदान करे। इसके बाद रोहिणी आदि १६ विद्यादेवियों और चक्रेश्वरी आदि २४ शासनदेवताओं तथा ३२ यक्षीकी साची पूर्वक जिनप्रतिमाका अभिषेक और पूजन करे। इसके बाद प्रतिष्ठाशास्त्रानुसार छोटे छोटे अनुष्ठानोंकी सम्पन्न करके वेदो निर्माण करावें।

उसके बाद जब मन्दिर बन कर तैयार हो गया हो वा हो रहा हो, तब पूजानुष्ठान करके उत्तम प्रतिमा बनानेवाले शिल्पीकी साथ ले ( शुभभग्न एवं शुभशकुन में ) प्रतिमाके लिए शिला लेनीकी जाना चाहिए। शिला पवित्रस्थानकी, मोटी बडो, चिकनी, शीतल, सुन्दर, सुदृढ, सुगन्धित, ठोस, उल्लूक वर्षाविशिष्ट, अधिक चमकीली, तथा बिन्दु रेखा आदि दोषोंसे रहित होनी चाहिए। शिला मिलने पर 'ॐ ह्रं फट् स्वाहा' इस शास्त्र-मन्त्रको पढ़ कर उसे निकालना चाहिए और घर पर ला कर यथाविधि मन्त्रोच्चारणपूर्वक मूर्ति बनवानी प्रारम्भ करना चाहिए। धातुकी प्रतिमाके लिये भी ऐश ही नियम है। सप्तधातुकी हो बनती है। मूर्ति शान्त, प्रसन्न, मध्यस्थ, नासाग्रस्थित अविकारी दृष्टिवाली, वीत रागताको द्योतक, शुभ लक्षणोंसे युक्त, रौद्र आदि दोषोंसे रहित होनी चाहिए। मूर्ति प्रसूत हो जाने पर उसकी विधि सहित सिंहासन पर स्थापित करे। उसके बाद तीन चक्र, दो चमर, अशोक वृक्ष, दुन्दुभि वाजा, सिंहासन, भामण्डल, दिव्यभाषा, पुष्पवर्षा इन आठ प्रति-

॥ "ओं हानमोर्द्धदग्धः स्वाहा, ओं ह्रौं नमः सिद्धिम्यः स्वाहा, ओं ह्रूं नमः सूरिम्यः स्वाहा, ओं ह्रौं नमः पाठकेभ्यः स्वाहा, ओं ह्रूं नमः सर्वसाधुभ्यः स्वाहा ॥"

Vol. VIII. 135

हार्थोंसे शोभित करे। प्रतिमा जिन तीर्थंकरकी हो उनका चिह्न उसमें अवश्य अंकित करे। यह मूर्ति गृह चैत्यालयमें स्थापित करने हो तब तो, एक विलस्त वा उससे छोटी होनी चाहिए और इससे अधिक जिन मन्दिरमें विराजमान करने उचित है। इसके बाद प्रतिष्ठा शास्त्रमें कही हुई विधिके अनुसार तीर्थंकर प्रभु के जैसे जीवितावस्थामें गर्भ, जन्म, दोषा, ज्ञान और निर्वाणके समय पांच उत्सव हुये थे उनकी अवतारणा करनी चाहिये। अर्थात् जिनेन्द्र भगवान् के गर्भमें आनेके समय कुवेरकृत रत्नों की वर्षा, देवियोंकृत जिनमाताकी सेवा, श्री आदि छः कुमारिकाओंसे को गई कर्म शोधना स्वर्गोंके देखनेके बाद उनका पतिसे फल सुनना, होनेवाले तीर्थंकरका गर्भमें आना और इन्द्र द्वारा की गई जिन माता पिताकी पूजा इतनी विधि होती है, वह सब दिखानी चाहिये। जन्मके समय जगत्में आनन्दका होना, तीर्थंकरका जन्म होना, निःस्वेदता आदि उनके दश अतिशय विजया आदि देवियोंकृत जिनमाताकी सेवा, जातकर्म संस्कार, देवीका आना, इंद्राणी द्वारा भगवान् बालकको इंद्रकी गोदमें सौंपना, सुमेरु पर ले जाना, प्रभुकी स्तुति करना, नृत्य करना, नगरमें लाना, राजमहलमें उत्सव होना, इंद्रका नृत्य करना, और स्वर्ग जाना इतनी बातें होती हैं, उन सबकी दिखाना चाहिये। दीक्षा लेते समय वैराग्यकी उत्पत्ति, लौकांतिक देवीं द्वारा स्तुति, दोषा ग्रहण, केशलुच करण, इंद्रकृत केशोंका चौरसमुद्रमें प्रवाहीकरण, भगवान् को मनःपर्यय ज्ञानकी उत्पत्ति आदि होते हैं उनको दिखाना चाहिये। चौथे केवलज्ञानकी उत्पत्ति, समवशरण निर्माण, दिव्यध्वनिकी उत्पत्ति आदि विशेषतायें दिखलानी चाहिये। पांचवे निर्वाण होनेके समय आठ पत्तोंमें आठ गुणोंको लिख कर पूजना चाहिये।

इस प्रकार पांच क्रियायोंके हो जानेके बाद जिन प्रतिनिंब प्रतिष्ठित समझा जाता है और पूजने योग्य होता है।

जिन मूर्ति की पूजा कई तरहसे होती है एक तो अभिषेक पूर्वक जल चंदन अक्षत ( चावल ) पुष्प, नैवेद्य ( पक्वान्न ) दीप, धूप और फल इन आठ द्रव्योंसे और

अभिषेक विना किये किसी एक द्रव्यसे। द्रव्यके अभावमें अपने आत्म-परिणामोंमें उक्त द्रव्योंकी कल्पना कर भी पूजन हो सक्ता है और इसे भावपूजन कहते हैं। इसको मुनिगण प्रायः करते हैं। चार वर्णोंमेंसे शूद्रके सिवा अन्य सभी अभिषेकपूर्वक पूजन कर सकते हैं। शूद्रोंमें स्पर्श शूद्र तो वेदिगृहके सिवा अन्यत्र मन्दिरमें प्रवेश कर किसी एक वा अनेक द्रव्यको भेंटमें रख दर्शन कर सकते हैं और अस्पर्श शूद्र मन्दिरमें भीतर जा नहीं सकते इसलिए मन्दिरकी शिखरमें चार दिशाओंमें जो चार जिनविंब रहते हैं उनका दर्शन करते हैं। इसके सिवा सूतक पातक और पतित अवस्थामें ब्राह्मणादि तीन वर्ण भी जिनविंबस्पर्शनके अधिकारी नहीं हैं और न उनको द्रव्य चढ़ा कर पूजन करनेका ही विधान है।

जैन लोग स्नानादिसे पवित्र हो प्रति दिन जिनदर्शन करना अपना कर्तव्य समझते हैं इसलिये ममस्त स्त्री पुरुष और बालक जिनमन्दिर जा अपनी भक्ति प्रदर्शित करते हैं। मन्दिरमें प्रवेश करते समय वे 'निःसहि' तीन बार उच्चारण कर गद्यपद्यमय स्तुति बोलते हैं, जिसमें जिनेन्द्र भगवान्‌के गुण और अपनी हीन अवस्थाका उल्लेख रहता है। नमस्कार, प्रदक्षिणा और स्तोत्र पाठ कर चुकनेके बाद शास्त्र पाठ करते हैं। जिनविंबाभिषेकका जल अपने उत्तमांगमें लगाते हैं और फिर अपने घर वापिस आते हैं। जैन लोग अपने ईश्वरसे कोई धन धान्यादि संपत्तिकी याचना नहीं करते और न ईश्वरकी उन वस्तुओंका दाता ही मानते हैं। जिनेन्द्रदेवने अपने उच्चारणसे कर्मबन्धनको छोड़ कर शुद्ध परमोत्कृष्ट अवस्था पायी है इसलिये उनका आदर्श स्थापित कर उनकी तुल्य हो जानेको ही भावना भाते हैं। जलचंदन आदि आठ द्रव्योंको चढ़ाते समय जो मन्त्र बोले जाते हैं उनका अभिप्राय भी यही है कि भक्त पुरुष मुक्ति प्राप्त करनेको योग्यता प्राप्त करले। ऐहिक सुखकी लालसासे जिनपूजन करनेका जैन शास्त्र खुले तौरसे विरोध करते हैं। उनकी मूर्ति वीतराग सब प्रकारके परिग्रहसे रहित होती है उसका अभिधाय यही है कि परिणामोंमें किसी भी तरहका रागभाव पैदा न हो और अपना आदर्श वीतरागता ही समझें। विशेष जाननेके लिये जैनपूजा ग्रंथ देखने चाहिये। जैनसंप्रदाय देखो।

जैनवट्टी (जैनकाशो)—जैनोंका एक प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र। यह मन्द्राजके अन्तर्गत हासन जिलेके श्रवणबेलगोला ग्रामके सन्निकट है। यहां एक बड़ा तालाब है और उसके दोनों ओर दो छोटे छोटे पहाड़ हैं। इन पहाड़ोंको वहाके लोग विन्ध्यगिरि कहते हैं। पहाड़के नीचे रास्ताके किनारे एक जैन मन्दिर है। एक पहाड़के ऊपर कोट बना हुआ है, जिसके भीतर एक बहुत बड़ा और दो छोटे छोटे जैन मन्दिर हैं तथा एक मानस्तम्भ (जिसको देख कर अभिमानियोंका मान दूर हो जाता है, उसे मानस्तम्भ कहते हैं)। एक कुण्ड है, जिसमें पानी भरा रहता है। पहाड़ पर चढ़नेके लिए सोढ़ियां बनी हुई हैं। यहांसे कुछ ऊपर चढ़ने पर और एक कोट मिलता है। इसके पास दो देहली और मनोज्ञ जैन-मूर्ति विराजित हैं। इसके बाट और एक कोट है। यहां एक प्राचीन जैन-धर्मशाला, तीन जैनमन्दिर एक मानस्तम्भ और परिक्रमा बनी हुई है।

सबसे ऊपर चौथा कोट है। यहां ७२ फुट ऊंची श्रीवाहुवलिस्वामीकी एक खड़ासन प्राचीन जैनप्रतिमा है। इसके आस-पास और भी अनेक जैन-मूर्तियां अवस्थित हैं। यहां वाहुवलिस्वामीके दर्शनार्थ भारतवर्षके नाना प्रदेशोंसे यात्रिगण आया करते हैं।

श्रवणबेलगोला देखो।

जैनविवाहविधि—जैनशास्त्रोक्त विवाहकी पद्धति। विवाहसे, कमसे कम तीन दिन पहली कन्याका पिता अपने वन्धु बान्धव और ज्ञातिय लोगोंको निमन्त्रण दे कर बुला लेता है। फिर कन्याको वस्त्राभूषण और पुष्पमाला आदिसे सुशोभित कर सौभाग्यवती स्त्रियोंको साथ ले गाजे बाजेके साथ सब जिनमन्दिर पहुँचते हैं। मन्दिरमें आचार्य वा श्रुतधर (पण्डित)के मुखसे 'सहस्रनाम'का पाठ सुने और अष्टद्रव्यसे जिनेन्द्रकी पूजा करावें। पश्चात् अर्हन्त और सिद्धोंकी पूजा करके अनादि निधन "विनायकयन्त्र" वा "सिद्धयन्त्र"का अभिषेक और पूजन करे तथा शमोकार मन्त्रका (सुवर्णमय

\* मन्त्र—“ओ भूर्भुवः स्वरिह एतत् विघ्नैकवारक यन्त्रं बहं परिधिघ्नयामि।”

† पूजाविधि और उसके मंत्रादि “जैनविवाहविधि” नामक पुस्तकसे जानना चाहिए।



धुवो वा लवङ्गांकी मालासे) १०८ बार जप करे।

अनन्तर कन्या उस यन्त्रकी गार्ज-वाजीकी साथ भक्ति-पूर्वक अपने चैत्यालय वा घर ले आवे और उच्च एवं पवित्र स्थान पर विराजमान कर दे और जब तक विसर्जन हो, तब तक प्रतिदिन उसका अभिषेक करे। उस दिन कन्याको रात्रिजागरणपूर्वक पञ्चमङ्गल आदि का पाठ करना चाहिए।

इसी प्रकार वरकी भी विनायकयन्त्रका अभिषेक पूजनादि करना चाहिए।

विवाहसे पाच दिन अथवा तीन दिन पहले कङ्कण वन्धनादिविधि सम्पन्न करना चाहिए। गृहस्थाचार्यको अपने हाथसे कङ्कण बाधना चाहिए। मन्त्र इस प्रकार है—

“जिनेन्द्रपुरुषजन् श्रुतवचःसदाधारण,

स्वशीलयमरक्षणं ददनसत्तपो वृंहणं।

इति प्रथितपट्टक्रियानिरतिचारमास्ता तवे

लथ प्रथनक्रमेणे विहितरक्षिकावन्धनम्॥”

इसके बाद शास्त्रानुसार छोटे छोटे विधानोंको सम्पन्न करके विवाह मंडप और वेदीकी रचना करनी चाहिए। मंडपके चार कोनोंमें चार काष्ठके स्तम्भ, लाल कपड़े और लाल सूत (कोली) से वेष्टित करे। इसकी ठीक मध्यभागमें चार हाथ लंबो चौड़ी एक वेदी (चौतरी) बनावे। उसके चार कोनोंमें चार कैलीके छोटे छोटे पेड़ ब इन्तुके पेड़ रोपण करे। उस वेदीके ऊपर कन्याके हाथसे एक एक हाथ ऊँची तीन कटनी पूर्व दिशाकी तरफ बनावे उस वेदीके पोछे ठीक मध्य भागमें बड़ईके यहांसे आये हुये स्तम्भके ऊपर कलशमें १।) रु० हल्दी सुपारी दूर्वा अक्षत आदि मङ्गलिक द्रव्य डाल कर एक लाल वस्त्रकी ध्वजा लगावे। इसके बाद गृहस्थाचार्य वा पण्डित सबसे ऊपर कटनी पर सिद्ध भगवान्का प्रतिविम्ब स्थापन करे। यदि वह न हो तो विनायकयन्त्र स्थापित करे। उसके नीचेको (बीचकी) कटनी पर आर्षश्रुत (जैन-शास्त्रों)को विराजमान करे और नीचेकी तीसरी कटनी पर अष्टमंगल द्रव्योंकी स्थापना करे और गुरु पूजाके लिए उसी कटनी पर केसर लगे रक्तेबीमें अथवा जागजमें सिख कर चोसठ ऋद्धिसे स्थापित करे। इसके

आगे एक तोर्थाकर कुण्ड बनावे; उसके दक्षिण भागमें तो धर्मचक्रकी और बाईं तरफ तीन छल वा एक छल की स्थापन करे।

विवाहके समय कन्याका पिता, वरका पिता, कन्या और वरके मामा, दोनोंकी मातायें और एक गृहस्थाचार्य ये सात व्यक्ति अवश्य उपस्थित रहने चाहिए। विवाह मुहूर्त्तसे पहिले वर जिनेन्द्र भगवान्की नमस्कार कर घोड़े आटिकी सवारो पर चढ़ कर श्वसुरके घर आवे। कन्याकी माता उसके पैर धोवे, आरती उतारे और मुद्रिका आदि आभूषण प्रदान करे। वरका पिता कन्याके लिये लाये हुये वस्त्र भूषणादि पहननेके लिए दे। इसके बाद कन्याका मामा प्रीतिपूर्वक वरका हाथ पकड़ कर मंडपमें वेदीके दक्षिण तरफ पूर्व मुखसे खड़ा कर दे और कन्याको भी उसीके पास ले आवे। इस जगह सेहरा उठा कर कन्या और वर दोनोंको परस्पर मुख देखना चाहिये। इसके बाद कन्याके मामा और माता पितादि कुटुंबी जनोंको ‘तुम्हारे चरणोंकी सेवा करनेके लिये यह कन्या देते हैं इसे स्वीकार करो’ कह कर सम्मति प्रगटी करनी चाहिये। इसके अनन्तर वर भी सिद्ध यन्त्रको नमस्कार कर उसे स्वीकार करे। इसके बाद गृहस्थाचार्य जैनविवाहपद्धतिमें कही हुई विधिके अनुसार नित्य पूजादि कर एक सौ बारह आहुति हवन-कुण्डमें दे। अन्तमें समपरमस्थानको प्राशिके लिए वेदीकी वर कन्याको सात प्रदक्षिणा (फिरा) दिला कर पुण्याहवाचन पढ़े।

इस प्रकार विवाह समाप्त हो जाने पर अन्य बहुतसे आचार होते हैं उनके बाद वर वधूको साथमें ले अपने घर चला आता है।

जैनवेद्य—एक उत्कृष्ट गद्यलेखक। इनका प्रकृत नामा जवाहर लाल होनेपर भी ये जैनवेद्यके नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने कमल मोटनी भैरवसिंह (नाटक), व्याख्यान प्रबोधक और ज्ञानवर्णमाला आदि कई पुस्तकें लिखी हैं। इसके सिवा इन्होंने ‘उचितवक्ता’ जैन आदि कई पत्रोंका सम्पादनकार्य भी किया था। जयपुरमें नागरीभवमकी स्थापना भी इन्हींके द्वारा हुई थी। संवत् १८६६में इनकी मृत्यु हुई।

जैनसम्प्रदाय-भारतका एक विख्यात और प्राचीन धर्मसम्प्रदाय । यह सम्प्रदाय मुख्यतः दो विभागोंमें विभक्त है, एक दिगम्बर और दूसरा श्वेताम्बर । श्वेताम्बरोंका विवरण इसाक्षी प्रवो, शताब्दीसे मिलता है । दिगम्बर इसासे ६०० वर्ष पहले भी विद्यमान थे । क्योंकि बौद्ध 'पालि-पिटक'में निर्ग्रंथके नामसे इसका उल्लेख है । ये निर्ग्रंथ बुद्धदेवके समसामयिक थे । निर्ग्रंथों ( दिगम्बरों )का विवरण अशोककी शिलालिपिमें भी मिलता है (१) । अन्तिम तीर्थंकर महावीरस्वामीके समयमें यह सम्प्रदायभेद न था, पीछे हुआ है । श्वेताम्बर सम्प्रदायके 'प्रवचनपरोक्षा' नामक ग्रन्थमें लिखा है—

"छन्वाप्तसहस्रेहिं नवुत्तरेहिं सिद्धिं गयस्स वीरस्स ।

तो बोडियाण दिशो रंहवीरे समुप्पण्णा ॥"

अर्थात्—श्वर भगवान्के सुक्त होनेके ६०८ वर्ष बाद बोधिकों (दिगम्बरों)के प्रवर्तक रथवीपुरमें उत्पन्न हुए । इसके अनुसार वि० सं० १३८में दिगम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्ति हुई । किन्तु श्वेताम्बराचार्य\* जिनेश्वर सूरिने अपने "प्रमाणलक्षण" नामक तत्त्वग्रन्थमें श्वेताम्बरोंको आधुनिक, बतलानेवाले दिग्बराचार्यको ओरसे उपस्थित की जानिवाली एक गाथाका उल्लेख किया है, जो उपर्युक्त गाथासे बिलजुल मिलती जुलती है । यथा—

"छन्वाप्त सएहिं नउत्तरेहिं तइया सिद्धिगयस्स वीरस्स ।

कंवलिणं दिशो वलहीपुरिए समुप्पण्णा ॥"

अर्थात्—महावीरस्वामीके निर्वाणके ६०८ वर्ष बाद ( विक्रम-सं० १३६ में ) कास्त्रलिकों ( श्वेताम्बरों )का मत उत्पन्न हुआ । दिगम्बरोंकी उत्पत्तिके विषयमें श्वेताम्बरोंके 'प्रवचनपरोक्षा'में एक कथा लिखी है— "रथवीपुरमें शिवभूति ( वा सहस्रमल्ल ) नामक एक राजभृत्य रहते थे, जिनकी स्त्री सासुके साथ लड़ा करती थी । एक दिन शिवभूति किसी कारणवश माता पर क्रुद्ध हो कर रातको घरसे निकल पड़े और एक साधुओंके उपाश्रयमें जा कर उनमें शामिल हो गये । कुछ समय बाद उन साधुओंका उसी नगरमें आना हुआ, जिसमें शिवभूति रहते थे । उस समय राजाने शिवभूतिको एक

रत्न-कम्बल उपहारमें दिया । किन्तु अन्त्य साधुओंने उसे यह कह कर कि साधुओंको कम्बल लेना उचित नहो, छीन कर फेंक दिया । इससे शिवभूतिको बड़ा दुःख हुआ । किसी समय उस सङ्घके आचार्य जिनकल्प साधुओंके स्वरूपका व्याख्यान कर रहे थे, कि शिवभूतिने यह जाननेकी इच्छा प्रकट की कि 'जब जिनकल्प निष्परिग्रह होता है, तो आप लोगोंने यह आडम्बर क्यों स्वीकार किया है, वास्तविक मार्ग क्यों नहीं' अङ्गीकार करते हैं ?' उत्तरमें गुरु महाराजने कहा—'इस विषय कलिकालमें जिनकल्प कठिन होनेसे धारण नहीं किया जा सकता ।' इस पर शिवभूतिने यह कह कर कि 'देखिये तो मैं इसे ही धारण करके बताता हूँ' जिनकल्प धारण कर लिया ।'

श्वेताम्बरोंके उपर्युक्त कथनसे यही प्रमाणित होता है कि पहले जिनकल्पो ( दिगम्बरों ) दीक्षाका ही विधान था, पीछे कलिकालमें वह कठिन होनेके कारण, लोग श्वेत-अम्बर धारण करने लगे ।

सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विद् वराहमिहिरने ( जो कि महा-राज विक्रमकी सभाके नवरत्नोंमेंसे एक थे, ) बृहत्-संहिता में एक जगह लिखा है—

"विष्णोर्भागवता मगाश्च सविबुधिप्रा विदुर्भाषणाः ।

मातृणामिति भातुमंडलविदः शम्भोः सभस्मा द्विजाः ।

शाक्याः सर्वहिताय शान्तमनसो नम्रा जिनाना विदुः ।

ये यं देवमुपाश्रिताः स्वविधिना ते तस्य कुर्युः क्रियाम् ॥"

वराहमिहिर राजा विक्रमादित्यके सामने ही मौजूद थे और उन्होंने नग्न, वा दिगम्बरोंका उल्लेख किया है । ऐसी दशमें दिगम्बर मतको उत्पत्ति विक्रम-संवत् १३६में हुई है यह बात ऐतिहासिक दृष्टिसे विश्वासयोग्य नहीं ।

श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्तिका विवरण देवसेन-

\* इस बातको दिगम्बराचार्य भी स्वीकार करते हैं, कि दिगम्बरी दीक्षा न पाठ करनेके कारण श्वेताम्बरी दीक्षाका प्रचलन हुआ । यथा—

"संयमो जिनकल्पस्य दुःसाध्योऽयं ततोऽधुना ।

अतस्त्यविरकल्पस्य तस्मादस्माभिराश्रितम् ।"

बुद्धेरो मूलसङ्गोऽयं न धर्तुं शक्यते ततः ।"

(१) Encyclopaedia Britannica; 11th Ed. Vol. XV. p 127

\* जिनेश्वरसूरि ज्वारहवीं शताब्दीमें हुए हैं ।

सूचित 'भावसंग्रह' \* में इस प्रकार लिखा है,—"विक्रम राजाको मृत्युके बाद सोरठ देशको बलभो नगरीमें खेतांवर सङ्ग उत्पन्न हुआ । (१) उज्जयिनी नगरीमें भद्रबाहु नामके आचार्य ने, जो भविष्य-ज्ञानी थे, सङ्गको बुलाकर कहा कि यहाँ अब बारह वर्ष तक दुर्भिक्ष रहेगा, इसलिए सबको अपने अपने सङ्गसहित और और देशोंको चला जाना चाहिये । ऐसा ही हुआ । उनमें शान्ति नामके आचार्य भी थे, जो अनेक शिष्योंके साथ बलभोपुर पहुँचे । किन्तु वहाँ भी कुछ दिन बाद दुर्भिक्ष पड़ा, जिससे लोगोंकी प्रवृत्ति बिगड़ गई । इस निमित्तको पाकर सर्वेसाधुओंने क'वल, दण्ड, तूँबा, आवरण और खेतवस्त्र धारणकर लिए, ऋषियोंका आचरण छोड़ दिया और दीनवृत्तिसे बैठकर याचना और स्वेच्छाचार-पूर्वक बस्तीमें जाकर भोजन करना प्रारंभ कर दिया (२) । इसके कई वर्ष बाद जब सुभिक्ष हुआ, तब शान्ताचार्यने सबको बुलाकर पूर्व-आचरण ग्रहण करनेके लिए कहा और अपनी निन्दा-गर्हा को । इस पर उनके एक प्रधान शिष्य बहुत उत्तेजित हुए और उस उत्तेजनमें पूर्व-मार्गकी कठिन एवं पञ्चम-कालमें उसका पालन असम्भव बतलाते हुए उन्होंने सग्न्य (परिग्रह) अवस्थामें निर्वाण को प्राप्ति हो सकती है, ऐसा उपदेश देकर खेताम्बर मतका प्रचार किया (३) ।

\* यह ग्रन्थ सं० ९९० का रचा हुआ है, प्राचीन है, अतः एव हमने उस परसे श्वेताम्बरसम्प्रदायकी उत्पत्तिकी इस कथाको उद्धृत करना उचित समझा है ।

(१) "छत्तीसे वारिस सए विक्रमरायस्स मरणवत्तस्स ।

सोरठे उप्पणो सेवढसंघो ह्वए लहीए ॥ ५२ ॥

(२) तं लहियण निमित्तं गहिय सन्वेहिं कबलीदण्डं ।

इद्धिय पत्तं च तद्वा, पावरणं सेयवत्थं च ॥

चत्तं रिसिआयरणं, गहिया भिक्खाय दीणवित्तीए ।

उवविसिय जाइउणं, भुत्तं वसहीसु इच्छाए ॥"

(भावसंग्रह, ५८—५९)

(३) "इयरो सेवाहिउई, पवडिय पामंड सेवडो जाओ ।

अक्खइ लोए धम्म संगत्थे अत्थि णिव्वारण ॥" (भावसंग्रह, ६९)।

Vol. VIII 136

दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अन्तर—जैनधर्म माननेवाली दो प्रधान शाखाएँ हैं, दिगम्बर और श्वेताम्बर । इन दोनोंका परस्पर अनेक बातोंमें प्रभेद है । दिगम्बर जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये छः द्रव्य मानते हैं, परन्तु श्वेताम्बर काल द्रव्यको स्वतन्त्र द्रव्य नहीं मानते; केवल घड़ौ, घण्टा आदि व्यवहार कालको ही मानते हैं । दिगम्बर जैन कहते हैं—जिसके पास थोड़ासा भी परिग्रह है, वे न तो वास्तविक साधु हो हैं और न वे मुक्ति ही प्राप्त कर सकते हैं; परन्तु श्वेताम्बर जैन गण वस्त्र, दण्ड आदि कई वस्तुओंको साधुके लिए आवश्यक समझते हैं; यद्यपि मुक्ति प्राप्त होना वे भी दिगंबर अवस्थासे ही मानते हैं । श्वेताम्बर कहते हैं—तीर्थंकर यद्यपि नग्न होते हैं, तथापि अतिशयवश वस्त्रालङ्कारादिसे भूषित दीख पड़ते हैं; और इसीलिये जब कि दिगम्बरान्नाथी अपने मूर्तियोंको बिलकुल सजावट आदिसे रहित विवसन स्थापित करते हैं तब ये वस्त्रभूषणादिसे श्रूव सजाते हैं ।

इन दोनों सम्प्रदायोंकी देव-मूर्तियोंके दर्शनसे दोनों ही आपसमें ठोक विरोधो मालूम पड़ने लगते हैं; परन्तु वास्तवमें कुछ ही बातोंमें फर्क है । दिगंबर मतानुसार स्त्रीकी स्त्री जन्मसे मुक्ति प्राप्त नहीं होती । वे इसमें यह आपत्ति देते हैं—स्त्री प्रतिमास रजस्वला होती है, इसलिये उसकी शक्ति क्षीण होती रहती है, उसके वज्रहृषभनाराच आदि मुक्ति-प्राप्तिके उपयुक्त संहनन नहीं होते । स्त्रियोंमें माया अधिक रहती है, वे मनकी सर्वथा वश नहीं कर सकतीं । परन्तु श्वेतांवर स्त्रीकी मुक्ति होना मानते हैं । उनके मतसे श्रीमल्लिनाथ तोथेहर मल्लोवाई नामक स्त्री ही थे । परन्तु मन्दिरोंमें मूर्ति पुरुषाकार बनाते हैं और अतिशयवश पुरुष दीखते थे, ऐसा कहते हैं । श्वेतांवर लोग तैर-हवें गुणस्थानवर्ती केवल ज्ञानो (सर्वज्ञ)को श्रूव लगना मानते हैं और भोजन करते बतलाते हैं; परन्तु दिगम्बर कहते हैं, कि जिसने संसारकी समस्त व्याधियोंकी नष्ट कर दिया है, जो रागद्वेषको सर्वथा जोतकर "जिन" हो गये हैं, उनके सबसे बड़ी व्याधि जुधा हो हो नहीं

सकती । जिनके ज्ञानमें त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थ युगपत् दीख पड़ते हैं, उन्हें भूख नहीं और वे भक्ष्य अभक्ष्य पदार्थोंको अपनी ज्ञानगोचर होते हुये भी अन्तर्गत न मान खा डालें ।

इसके सिवा कथाग्रन्थोंमें भी बहुत कुछ अन्तर है । जैसे—श्वेतांबर लोग कहते हैं, कि महावीरस्वामी पहिले एक ब्राह्मणोंके गर्भमें आये और फिर इन्द्रने उन्हें राजा मिहार्थको पत्नीके गर्भमें रख दिया इत्यादि । परन्तु दिगंबर इसका विरोध करते हैं और उनका अवतरण राजा सिद्धार्थको महिषीके उदरमें ही मानते हैं ।

प्राचीन दिगंबर और श्वेतांबर मूर्तियोंके देखनेसे मालूम होता है कि पहिले परस्पर बहुत कम अन्तर था । श्वेतांबर मूर्तियोंके सिर्फ लंगोटेका चिन्ह ही रहता था, परन्तु आजकल कुण्डल, केयूर, अङ्गट, मुकुट आदि सभी शृङ्गारकी सामग्रियां पहना दी जाती हैं । पहिले परस्पर इन दोनों शाखाओंमें अनेक भी अधिक न था । दोनों ही हिल-मिल कर अपना धर्ममाधन करते थे ।

दिगंबर साधु आजकल अतिविरल हैं,—परन्तु श्वेतांबर साधु बहुत दीख पड़ते हैं । इसका कारण दोनों सम्प्रदायोंके दुर्गम सुगम नियम हैं ।

मूर्तिपूजामें भी परस्पर भेद है । दिगंबर पूजनसे पहिले जलसे अभिषेक करते हैं और फिर जल चन्दन अक्षत आदि अष्ट द्रव्योंसे पूजन करते हैं । परन्तु श्वेतांबर पञ्चामृतसे अभिषेक कर पूजन करते हैं ।

श्वेतांबर सम्प्रदायमें स्थानकवासो तेरहपंथी आदि अनेक भेद हैं, जिसमें स्थानकवासो मूर्तिको नहीं पूजते और इनके कुछ शास्त्र भी पृथक्-पृथक् रचे हुए हैं । श्वेताम्बरमतानुसार श्रीमहावीरस्वामीके पीछे, जो आचार्य पद पर बैठे, उनका निवरण निम्नलिखित तालिकासे जानना चाहिये । (तालिका आगेके पृष्ठमें देखो)

दिगंबर-सम्प्रदाय ।

दिगम्बर और श्वेताम्बर ये दो मुख्य संप्रदाय हैं इन दोनों ही संप्रदायमें सङ्घ वा गच्छभेद पाया जाता है ।

दिगम्बराचार्य अभितगतिने स्वरचित 'धर्मपरौक्षा' नामक ग्रन्थमें चार सङ्घोंका उल्लेख किया है ; यथा—१ मूल सङ्घ, २ काष्ठासङ्घ, ३ माथुर सङ्घ और ४ गोप्यसङ्घ इनमेंसे मूलसङ्घ पहलेसे ही था और द्राविडसङ्घ, काष्ठा सङ्घ और माथुरसङ्घ आदि पीछेसे हुए । दर्शनसार नामक ग्रन्थमें संग्रहकर्ता देवसेनसूरिने इनको उत्पत्तिका जो समय और कारण लिखा है उसे यहां उद्धृत करना उचित समझते हैं ।

द्राविडसंघ—श्रीपूज्यपाद अपर नाम देवनान्द आचार्यके शिष्य वज्जनन्दि अप्राप्तक अथवा सचित्त चनोको खाना उचित समझते थे । अन्य आचार्योंने इस बातसे उन्हें रीका तो उन्होंने विपरीत प्रायश्चित्त शास्त्रोंको रचनाकर अपनी बातकी पुष्टि की । उन्होंने लिखा है कि—बीजोंमें जोव नहीं है, मुनियोंको खड़े होकर भोजन न करना चाहिये, कोई वस्तु प्राप्त नहीं है आदि उस वज्जनन्दिने कखार खेत वसतिक्का और वाणिज्य आदि कराके जोवननिर्वाह और शीतल जलमें स्नान करने आदिमें मुनियोंको दोष नहीं बतलाया । विक्रम-संवत् ५२६ में दक्षिण मथुरा (मदुरा) नगरमें इस मतकी उत्पत्ति हुई और द्राविडसङ्घ नाम पड़ा ।\*

काष्ठासङ्घ—नन्दोत्त नगरमें विनयसेन मुनिसे दीक्षित कुमारसेन मुनि सन्यास मरणसे भ्रष्ट हो फिर दीक्षित नहीं हुये । उन्होंने मयूरपिच्छको त्यागकर चमरो गायके वालोंको पिच्छो ग्रहणकर द्राविड देशमें उच्चार्यका प्रचार किया । उनके मतानुसार, बुलकोंको वीरचर्या करना, मुनियोंको कड़े वालोंकी पिच्छी रखना उचित है । इसी प्रकार अन्य शास्त्र पुराण और प्रायश्चित्त ग्रन्थोंमें भी कुछ मिलावट कर दी । विक्रम संवत् ७५२ में इस सङ्घकी उत्पत्ति हुई ।

\* सिरि पुज्यपादसो द्राविडसंघसं कारणो दुहो ।

णामेण वज्जनंकी पाहुडवेदो महासत्तो ॥ ५४ ॥

पंचसणे छम्बीसे विक्रमरायस्स मरणपत्तस्स ।

दक्षिणमहुराजादो द्राविडसंघो महामोहो ॥ २८ ॥

१ सत्तसए तेवण्णे विक्रमरायस्स मरणपत्तस्स ।

णंदियडे वरगामे कडो-संघो मुणेरव्वो ॥ ३८ ॥

## क्षेत्रसम्प्रदाय

### बृहत् खरतरगच्छकी ( प्रवेतांवरीय ) पट्टावली ।

पट्ट	नाम	जन्मस्थान	गोत्र	पिताका नाम	गृहवास	व्रतस्थ	युगप्रधान	स्वर्गप्राप्ति	आयुमान
					५० वर्ष	४२ वर्ष	८ वर्ष	वीराब्द २०	१०० वर्ष
१	सुधर्म	कोलाक	अग्निवैश्यायन	धम्मिल	१६ "	२० "	४४ "	" ६४	८० "
२	जम्बू	राजगृह	काश्यप	कृष्णभट्ट	१६ "	२० "	४४ "	" ७५	८५ वा १०५
३	प्रभव	जयपुर	कात्यायन	विन्ध्य	३० "	४४ "	११ "	" ८८	६२
४	शय्यश्वर(१)	राजगृह	वात्स्य	—	२८ "	११ "	२३ "	" १४८	८६
५	यशोमद्र	—	तुङ्गोयायन	—	२२ "	१४ "	५० "	" १५६	८०
६	सम्भूतिविजय	—	माठर	—	४२ "	४० "	८ "	" १७०	७६
७	भद्रबाहु (२)	—	प्राचीन	—	४५ "	१७ "	१४ "	" १७०	७६
८	स्यूलभद्र (३)	पटना	गौतम	शकटाल	३० "	२० "	४८ "	" २१८	८८
९	महागिरि	—	एलापत्य	—	३० "	४० "	३० "	२४५ वा २४८	१००
१०	सुहस्तो (४)	—	वाग्निष्ठ	—	३० "	२४ "	४६ "	" २६५	१००
११	सुस्थित (५)	काकन्दो	व्याघ्रापत्य	—	३१ "	१७ "	४८ "	" ३१३	८६
* १५	वज्र (६)	तुम्बवन	गौतम	धनगिरि	८ "	४४ "	३६ "	" ५८४	८८
१६	वज्रसेन	—	उत्क्रोसिक	—	८ "	११६ "		" ६२०	१२८
१७	चन्द्र (७)	—	—	—	६७ "	२३ "	७ "		६७
† २३	वीर	नागपुर							
† ३७	उद्योतन	मालव							
३८	वर्द्धमान	—	विश्वामित्र					१०८८ संवत्	
३९	जिनेश्वर			मरुदेव				१०८० " ?	
४०	जिनचन्द्र							संवेगरतशालाके कर्त्ता	
४१	अभयदेव			धनदेव				द्विप्रकारणादिके कर्त्ता ।	

(१) दशवैकालिकसूत्रके रचयिता । (२) कल्पसूत्रादिके प्रणेता । (३) शेष चतुर्दशपूर्वा । (४) राजा सम्प्रति और अवन्तिके दीक्षा-गुरु । (५) कोटिकगच्छ मतके प्रवर्तक और सुप्रतिगुरुके गुरुप्रता ।

\* इनसे पहलेके ११वें इन्द्र, ११वें दिङ्ग और १४वें सिंहगिरि इन तीन पट्टधरोका सिर्फ नाममात्र पाया जाता है ।

(६) शेष दशपूर्वा और वज्रवाखाके प्रवर्तक ।

(७) तपागच्छकी पट्टावलीके अनुसार चन्द्रगच्छके प्रवर्तक ।

† इनसे पहले १८वें सामस्तभद्र १९वें वृद्धदेव २०वें प्रद्योतन, २१वें मानदेव ( शान्तिस्तवप्रणेता ) और २२वें मानसुंग (भक्ता-मर प्रणेता) इन पांच पट्टधरोका नाम मात्र पाया जाता है । इसमें तपागच्छकी पट्टावलीके अनुसार मानदेव मालवेश्वरके वयर सिंहदेवके अमात्य थे ।

‡ २४ जयदेव, २ देवानन्द, २६ विक्रम, २७ नरसिंह, २८ समुद्र, २९ मानदेव, ३० विजयप्रभ, ३१ जयानन्द, ३२ रविप्रभ, ३३ यशोभद्र, ३४ विमलचन्द्र, ३५ देव ( सुविहितगच्छ प्रवर्तक ) ३६ नेमिचन्द्र इन लोगोंका सिर्फ नाम ही मिलता है । २६ पट्टधर मानदेवके समय ( १००० वीराब्द ) में सत्यभिक्षके साथ शेषपूर्व लुप्त हुआ ।

§ १९३ वीराब्दमें कालकाचार्यने भाद्रशुक्ल पंचमीके बदले चतुर्थीको पर्युपशयर्व निश्चित किया । उनसे पहले कालकाचार्य नामके और भी दो व्यक्ति हो गये हैं, एकका नामान्तर श्याम था जो ३७६ वीराब्दमें विद्यमान थे । श्याम प्रहापनाके रचयिता और निगदके वक्ता थे । दूसरे कालिकाचार्य ४५३ वीराब्दमें विद्यमान थे । इन्होंने गर्दभिलोको परास्त किया था । तपागच्छ-पट्टावलीके अनुसार ८४५ वीराब्दमें वज्रभी मंग हुआ ।



पद	नाम	जन्मकाल	गोत्र	पिताका नाम	दीक्षाकाल	सूरिपदप्राप्ति	स्वर्गप्राप्ति	विशेष विवरण
४२	जिनवल्लभ					११७६ संवत्	११६८ संवत्	पिण्डविशुद्धि
४३	जिनदत्त	११३२ सं०	हम्बड़	वाक्किगमन्वो	११४१ संवत्	११६८ „	१२११ „	सन्देशदोहावली कर्ता
४४	जिनचन्द्र*	११८७ „		साहरासल	१२०३ „	१२११ „	१२२३ „	दिल्लीसे स्वर्गप्राप्ति
४५	जिनपति	१२१० „	चै० ८	यशोवर्द्धन	१२१८ „	फा० १२२३ „	१२७७ „	
४६	जिनेश्वर	१२४५ „	अग्र० ११	नेमिचन्द्र	१२५५ सं०	१२७८ „	१३३१ „	
४७	जिनप्रबोध	१२८५ „	म०	साहस्रीचन्द्र	१२८६ „	१३३१ „	१३४१ „	थिरापट्ट नगरमें जन्म
४८	जिनचन्द्र	१३२६ „	छाजहड,	देवराज	१३३२ „	१३४१ „	१३७६ „	कुसुमाशसे स्वर्गप्राप्ति
४९	जिनकुशल	१३३७ „		जीह्वागर	१३४७ „	१३७७ „	१३८८ „	देण्डरसे „
५०	जिनपद्म						१४०० „	पाटन नगरसे „
५१	जिनलब्धि						१४०६ „	नागपुरसे „
५२	जिनचन्द्र						१४१५ „	स्तम्भतीर्थसे „
५३	जिनोदय	१३७५ सं०		रुन्दपाल		१४१५ सं०	१४३२ „	पाटनसे „
५४	जिनराज					१४३२ „	१४६१ „	देवलवाड़से „
५५	जिनभद्र (१)			भासणलिक			१५१४ „	कुम्भलमेरुसे „
५६	जिनचन्द्र	१४८७ सं०	चम्प	बकुराज	१४८२ सं०	१५१४ सं०	१५३० „	जयशालमेरुसे „
५७	जिनसमुद्र	१५०६ „	पारष	देकीसाह	१५२१ „	१५३० „	१५५५ „	अहमदाबादसे „
५८	जिनहंस(२)	१५२४ „	चोपड़ा	मेघराज	१५२४ „	१५५५ „	१५८२ „	पाटनसे „
५९	जिनमाणिक्य	१५४८ „	कुकड़चोपड़ा	जोवराज	१५६० „	१५८२ „	१६१२ „	
६०	जिनचन्द्र(३)	१५८५ „	रोहड़	श्रीवन्त	१५८५ „	१६१२ „	१६७० „	वेनातटसे „
६१	जिनसिंह	१६१५ „	गणधरचो०	चाम्पसी	१६२३ „	१६७० „	१६७४ „	मिडतासे „
६२	जिनराज(४)	१६४७ „	बोहिष्टिरा	धर्मसी	१६५६ „	१६८८ „	१६७४ „	पाटनसे „
६३	जिनरत्न(५)		लूणोय	तिलोकसी		१६८८ „	१७११ „	अकबराबादसे „
६४	जिनचन्द्र		गणधरचो०	आसकरण		१७११ „	१७६३ „	सूरतसे „
६५	जिनसौख्य	१७३८ „	लेचावुहरा	रूपसी	१७५१ „	१७६३ „	१७८० „	भट्टणीसे „
६६	जिनभक्ति	१७७० „	सेठ	हरिचन्द्र	१७७८ „	१७८० „	१८०४ „	कच्छमाण्डवीसे „
६७	जिनलुभ	१७८४ „	बोहिष्टर	पचायणदास	१७८६ „	१८०४ „	१८३४ „	गूढासे „
६८	जिनचन्द्र	१८०८ „	बछावजसंहता	रूपचन्द्र	१८२२ „	१८३४ „	१८५६ „	सूरतसे „
६९	जिनहर्ष		मिवातियावहुवा	तिलोकचन्द्र	१८४१ „	१८५६ „		

\* आध्यात्मिकगच्छकी उत्पत्ति ।

(१) जिनभद्रसे पहले सं० १०६३ में जिनवर्द्धनको सूरिपद प्राप्त हुआ था, किन्तु ४थे व्रतके भंग हो जानेके कारण वे पदच्युत किये गये; फिर इन्होंने सं० १४७४ में पिप्पलक-खरतरगच्छशाखा की स्थापना की थी ।

(२) इनके समय ( सं० १५६४ )-में आचार्याय खरतरशाखा प्रतिष्ठित हुई थी । (३) इन्होंने अकबर बादशाहको दीक्षित किया था । और १६२१ संवत्में भावरहस्यीक खरतरगच्छशाखा प्रतिष्ठित हुई थी । (४) सं० १६८६ में लब्धाचार्याय खरतरगच्छशाखा स्थापित हुई थी और कत्रुंजयमें ५० ऋषभ-मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा तथा बहुतसे ग्रन्थ रचे गये थे । (५) १७०० संवत्में रंगविजय द्वारा रंगविजय-खरतरगच्छकी स्थापना हुई थी ।

† जिनहर्षके बाद ७१वें जिनसौख्य ( १८९२—१९१७ सं० ) ७२वें जिनहंस ( १८१७—१८३५ सं० ) ७३वें जिनचन्द्र ( १९३५—१९५५ सं० ) और ७४वें जिनकीर्ति ( १९५५—१९६७ सं० ) हुए हैं । फिलहाल ७५वें पट्टधर जिनचन्द्र विद्यमान हैं ।

माधुर सङ्ग—विक्रम-संवत् ८५३ में रामसेन मुनिने इस सङ्गकी नींव डाली। इनके मतसे मुनियोंकी दिना पिच्छीकी रचना उचित है ‡।

मूलसङ्गसे ही नन्दीसङ्गकी उत्पत्ति हुई थी। दिगंबरोंमें सरस्वती और हर्षपुरीय ये दो गच्छ ही प्रधान हैं, जिनमेंसे सरस्वतीगच्छकी पट्टावली इसी भागमें पृष्ठ ४४१-४४२में प्रकाशित है और हर्षपुरीयगच्छकी पट्टावली हमें प्राप्त नहीं हुई इसलिए प्रकट न कर सके।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय।

श्वेताम्बराचार्य धर्मसागर गणिने अपने 'प्रवचन-परीक्षा' नामक ग्रन्थमें तपागच्छके सिवा और भी दश मतोंका उल्लेख किया है। यथा—१ जपणक वादिगम्बर, २ पौर्णमीयक, ३ खरतर वा औष्टिक, ४ पलादिक वा आञ्चलिक, ५ साङ्गपौर्णमीयक, ६ आगमिक वा त्रिभु-तिक, ७ लुम्पक, ८ कटुक, ९ वन्ध्या वा बीजमत और १० पाशचन्द।

धर्मसागरका कहना है कि उक्त दश मतोंमें दिगम्बर, पौर्णमीयक, औष्टिक और पाशचन्द ये चार मत आदि जैनसे ही निकले हैं। स्तनिक वा आञ्चलिक, साङ्ग पौर्ण-मोयक और आगमिक ये तीन शाखाएँ पौर्णमीयक मतसे निकली हैं। लुम्पक, कटुक और वन्ध्या (यद्यपि वन्ध्याकी उत्पत्ति लुम्पकसे है) इन तीन शाखाओंने स्वाधीन भावसे अपना मत चलाया था। इनकी उत्पत्तिके विषयमें प्रवचन-परीक्षामें कुछ लिखा है। उसीके अनुसार कुछ लिखा जाता है।

दिगम्बरोंके विषयमें धर्मसागर गणिने जो लिखा है, उसकी आलोचना हम पहले ही कर चुके हैं, अतः यहाँ उसको दुहराना नहीं चाहते।

पौर्णमीयक वा पक्षोत्पत्ति—वोरनिर्वाणके १६२८ वर्ष बाद (अर्थात् ११५८ संवत्में) पौर्णमोयक शाखा की उत्पत्ति हुई। इसका कारण उन्होंने इस प्रकार लिखा है,—राजश्रीकर्णवारक ग्राममें चन्द्रप्रभ, मुनि-

चन्द्र, मानदेव और शान्ति नामके चार सतीथ वास करते थे। ११४८ संवत्में श्रीधर नामक एक जैनने, जिनेन्द्र प्रतिमाकी प्रतिष्ठा करनेके अभिप्रायसे चन्द्रप्रभके पास आ कर प्रार्थना की, कि 'आप अपने कनिष्ठ मुनि-चन्द्रकी प्रतिष्ठाव्रतमें ब्रती कौजिए'। चन्द्रप्रभने ईर्ष्या-वश यह उत्तर दिया, कि 'साधु इस कार्यमें शामिल नहीं हो सकते'। इस तरह आवक प्रतिष्ठाका नियम लङ्घित होनेसे कोई भी उनका अनुगामी नहीं हुआ। फिर ११५८ संवत्में एक दिन चन्द्रप्रभने शिष्योंके समक्ष यह प्रकट किया कि पट्टावली देवोंने उनको स्वप्नमें दर्शन दिया है और कहा है, कि 'तुम अपने शिष्योंसे कहना, कि आवक प्रतिष्ठा और पूर्णिमा—पाक्षिक\* सत्य है, अनन्तकालसे चला आ रहा है।' इस तरह पौर्णमोय शाखा निकली।

खरतरोत्पत्ति—उक्त धर्मसागरने प्रतिवाद करके लिखा है, साधारणतः खरतरगच्छकी पट्टावलीमें १०२४ सं० में वर्द्धमानके शिष्य जिनेश्वरसे खरतरकी उत्पत्ति कही जाती है, किन्तु वह यथार्थ नहीं है, सं० १२०४ में जिनदत्त स्त्रिसे हो खरतर नाम प्रवर्तित हुआ है। इस विषयमें उन्होंने जिनपतिके शिष्य सुमति गणिके गणधर साङ्गशतककी बृहद्बृत्ति उद्धृत की है—'अभयदेवने स्वयं जिनवल्लभकी पदस्थ नहीं किया। वे जानते थे, कि इसमें उनके अन्य शिष्य सहमत न होंगे। कारण जिनवल्लभ पहले एक चैत्यवासीके शिष्य रह चुके थे। उन्होंने अपने शिष्य वर्द्धमानकी ही उत्तराधिकारी नियुक्त किया। परन्तु उन्होंने सुविधा देख कर जिनवल्लभकी पदस्थ करनेके लिए प्रसन्नचन्द्रको आदेश किया। प्रसन्नचन्द्रने फिर देवचन्द्रसे कह कर वह कार्य सम्पन्न कराया।'

\* पूर्णिमाके दिन जो पाक्षिक व्रतका पालन किया जाता है, उसे ही पूर्णिमापाक्षिक कहते हैं। परन्तु उक्त शाखाके अनुयायी पूर्णिमा औ अमावस्या दोनों ही तिथियोंमें जिस व्रतको पालते हैं, उसको पूर्णिम-पाक्षिक कहते हैं।

† चन्द्रप्रभके धर्मोपदेशके प्रचारार्थ मुनिचन्द्रने पाक्षिकसंस्ति-की रचना की थी।

‡ ततो दुसएतीदे महुराए राहुमाण पुरुणाहो।

नामेण रामसेणो णिपिच्छं वण्डियं तेण ॥ ४० ॥

धर्मसागरने यह भी कहा है, कि दुर्लभराजकी सभामें स० १०२४को चैत्यवासीके पराजित होने पर जिनेश्वरने खरतर विरुद्ध प्राप्त किया, जो यह कथा प्रचलित है, वह असूलक है कारण, दुर्लभराज उसके बहुत समय पीछे, अर्थात् स० १०६६को सिंहासन पर बैठे थे। विशेषतः १५८२ संवत्में लिखित श्लोकानुबन्धी खरतर गच्छकी पट्टावलीमें लिखा है, कि स० १०२४ में जिनहंस सूरि पट्टधर थे। दर्शन सन्नतिकारि, अभयदेवकृत ऋषभचरित, और उनके शिष्य वडमानकृत प्राकृत गाथा एवं प्रभाषिक चरितमें खरतरके विषयमें कुछ भी उल्लेख नहीं है। सुमतिगणिके ग्रन्थके पढ़नेसे मालूम होता है, कि जिनवल्लभने जिनदत्तको देखा ही नहीं था। धर्मसागरने अपने ग्रन्थमें जो पट्टावली उद्धृत की है, उससे भी यह मालूम नहीं होता कि जिनवल्लभ अभयदेवके शिष्य थे। धर्मसागरने लिखा है कि प्राचीन गाथाके अनुसार १२०४ संवत्में ही जिनदत्त सूरि द्वारा खरतर शाखा प्रवर्तित हुई थी। जिनदत्त अत्यन्त खरप्रकृतिके थे, इसीलिए माधारण लोग उन्हें खरतर कहा करते थे; जिनदत्तने भी आदरके साथ उस नामकी ग्रहण किया था। इन्हीं जिनदत्तकी शिष्यपरम्परा खरतरगच्छ नामसे प्रसिद्ध हुई।

धर्मसागरके मतसे जिनशेखरसे रुद्रपत्तोका गच्छ प्रसिद्ध नहीं हुआ; उनके बाद ४थ पट्टधर अभयदेवसे ही रुद्रवल्लीय गच्छका सूत्रपात है।

आञ्चलिकोत्पत्ति—१२३ संवत्में आञ्चलिक शाखाकी उत्पत्ति हुई। पौर्णमीयक पक्षमें नरसिंह नामक एक व्यक्ति वास करते थे, जो एकाक्ष और बहुभाषी थे। पौर्णमीयकोंने उन्हें जातिच्युत कर दिया। विद्वाना नामक एक ग्राममें वास करते समय एक नाघि नामकी अन्ध रमणी उनकी वन्दनाके लिए आई, पर वह अपनी मुखाच्छादनी लाना भूल गई। जैनशास्त्रमें किसी प्रकारका विधान न होने पर भी नरसिंहने उसे आंचल से मुंह ढकनेके लिए कहा, जिससे यतियोंमें बड़ी अशान्ति फैल गई। नाघिके अर्थकी कमी नहीं थी, उस अर्थकी सहायतासे नरसिंहने आञ्चलिक पन्थका

प्रचार किया। नाघिके अनुरोधसे नाटप्रदीप चैत्यवासीने नरसिंहको सूरिपद प्रदान किया। तबसे नरसिंहका नाम आर्थरक्षित पड़ गया। इन्होंने मुखाच्छादन और रजोहरण परित्याग कर साधारण जैनोंवाग अनुष्ठित प्रतिक्रमण भी उठा दिया। इस शाखाके अनुयायीगण आञ्चलिक नामसे प्रसिद्ध हुए। आञ्चलिकगण आत्मागम, अनन्तरागम और परम्परागम इन तीन प्रकारके आगमोंको स्वीकार करते हैं।

सार्द्धपौर्णमीकोत्पत्ति—सं १२३६ ई०में इस शाखाकी उत्पत्ति हुई। इसकी उत्पत्तिके विषयमें धर्मसागर गणि लिखते हैं—

एक दिन राजा कुमारपालने प्रसिद्ध जेनाचार्य हेमचन्द्रसे पौर्णमीयक मतके विषयमें पूछा। हेमचन्द्रके मुखसे विस्तृत निवरण सुन कर कुमारपालने अपने राज्यसे पौर्णमीयकोंको निकाल देनेका निश्चय किया। एक दिन उन्होंने पौर्णमीयके आचार्यसे पूछा—“आप लोगोंके मतका पविषोषक कोई आगम वा पूर्ववाद है या नहीं?” पौर्णमीयकने इसका अवज्ञासूचक उत्तर दिया; जिससे समस्त पौर्णमीयकोंको कुमारपालके अधिकार १८ जनपदोंसे निकल जाना पड़ा। कुमारपाल और हेमचन्द्रकी मृत्युके बाद आचार्य सुमतिप्रसिद्ध नामक एक पौर्णमीयक छद्मवेशसे पत्तननगरमें आये। परिचय पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया “मैं सार्द्धपौर्णमीयक हूँ।” सुमतिप्रसिद्धके कोई कोई शिष्य इस सम्प्रदायको ‘साधु पौर्णमीयक’ भी कहते हैं।

आगमिकोत्पत्ति—शोलगण और देवभद्र पौर्णमीयकके पक्षको छोड़ कर पहले तो आञ्चलिक हुए; पीछे शत्रुघ्नय तीर्थमें सात साधुओंके साथ मिल कर उन्होंने शास्त्रोक्त क्षेत्रदेवता की पूजाके परिहाररूप नवीन मतका प्रचार किया। यही मत आगमिक और त्रिस्तुतिक नामसे विख्यात हुआ। १२५० सं०में यह मत प्रचलित हुआ।

लुम्पकोत्पत्ति—गुजरातके अन्तर्गत अहमदाबाद नगरमें दशाश्रीमाल जातिके एक लड्डा वा लुम्पक नामके एक लेखक (प्रतिलिपिकार) रहते थे। वे ज्ञानयतिके उपाश्रयमें पोथी लिखनेका काम करते थे। पोथी

लिखते समय सिद्धान्तकी बहुतसे आलापक और उद्देशक छोड़ जाते थे, इस कारण एक दिन उपाश्रयके लोगोंने इन्हें मार पीट कर भगा दिया इससे लुम्पक अत्यन्त क्रुद्ध हुए और निम्बडो नामक ग्राममें जाकर लक्ष्मीसिंह नामक एक बणिककी सहायतासे उन्होंने इस प्रकारका मत प्रचारित किया—“जिनप्रतिभा जब जीवित नहीं है, तब उनको उपासना नहीं चल सकती। आवश्यक-सूत्रके बहुतसे स्थान भ्रष्ट हो गये हैं और व्यवहारसूत्र भी यथार्थ नहीं मालूम पड़ता।” धर्मसागरने प्रवचन-परीक्षाके अष्टम अध्यायमें विस्तृत रूपसे लुम्पक मतका प्रतिवाद किया है; उनके मतसे सं० १५०८में इस मतकी उत्पत्ति हुई।

लुम्पककी एक शाखाका नाम है वेशधर। किसीके मतसे संवत् १५२१ और किसी किसीके मतसे १५३३ संवत्में इस शाखाको उत्पत्ति हुई। प्राग्वाटज्ञाति और शिवपुरीके निकटवर्ती अरघटपाटकनिवासो भाणक नामकी कोई व्यक्ति इस शाखाके प्रवर्तक है। धर्मसागरने लिखा है, कि भाणक नागपुरोय वेशधरोमें प्रथम है; किन्तु भाणकके अधस्तन षष्ठपुरुष हो गुजराती वेशधरोंमें प्रथम समझे जाते हैं\*। रूपविं नागपुरमें जागमल द्वारा दौचित्त हुए थे।

कटुकोत्पत्ति—कटुक नामक एक विचक्षण जैनने किसी आगमिकके साथ साक्षात् होने पर उनसे प्रकृत धर्मतत्त्व पूछा। आगमिकने उत्तरमें कहा “इस जगत्में अब साधुका आविर्भाव नहीं होगा, यदि आप प्रकृत तत्त्व जाननेकी इच्छा रखते हैं तो आगमिक मतका उपदेश ग्रहण करें।” तदनुसार कटुक दौचित्त हुए। १५६४ सं०में इन्हीं कटुकके द्वारा एक पृथक् शाखा प्रवर्तित हुई।

बीजमतोत्पत्ति—नूनक नामक एक लुम्पक वेशधरके बीज नामका एक सूर्य शिष्य थे। ये भेदपाठ नामक स्थानमें जा कर गुरुतर तपमें निमग्न हो गये। भेदपाठमें पहले कभी भी जैनसाधुका समागम न हुआ था,

\* धर्मसागरने नागपुरीय वेशधरोंका क्रम इस प्रकार लिखा है— १ भाणक, २य सादर, ३य भीम, ४य छुन, ५य जगमाल और ६य रूपविं।

सुतरां बीजको देख कर सभी उनको विशेष भक्ति श्रद्धा करने लगे। बीज सबको पूर्णिमापात्रिक, पञ्चमी, पर्युषण, और आगमिक मतानुसार धर्मोपदेश देने लगे। इस तरह सं० १५७०में बीजमत प्रवर्तित हुआ।

पाशचन्द्रीय—नागपुरमें पाशचन्द्र नामक एक तपागच्छाय उपाध्याय वास करते थे। गुरुके साथ विवाद हो जानेसे उन्होंने अपने नामसे एक अभिनव सम्प्रदाय प्रचलन करना चाहा। इन्होंने तपागच्छ और लुम्पक-मतसे कुछ धर्मोपदेश ग्रहण कर विधिवाद, चारित्रानुवाद और यथास्थितवाद नामक त्रिस्थानुबन्धी एक मत प्रचारित किया। वे निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी और छेदग्रन्थकी प्रामाणिक नहीं मानते थे। सं० १५७२में यह मत प्रवर्तित हुआ। इस शाखाके लोग पाशचन्द्रीय नामसे प्रसिद्ध हैं।

इसके सिवा खेताम्बरोंमें और भी अनेक गच्छ हैं; यथा—उकेश गच्छ, नागेन्द्रगच्छ, चन्द्रगच्छ, कप्याराजर्षि-गच्छ (सं० १३८१ में उत्पन्न हुआ), लघुखरतरगच्छ (सं० १३३१ में उत्पन्न हुआ), बृहत् खरतरगच्छ (इसको पट्टावली पूर्व पृष्ठमें प्रकथित है), वायङ्गगच्छ, बृहत् गच्छ, खन्देलगच्छ, धारापट्टगच्छ विशवालगच्छ, इत्यादि। प्रत्येक गच्छकी एक एक स्वतन्त्र पट्टधर और उनकी पट्टावली लिपिबद्ध है। यहाँ कुछ उद्धृत की जाते हैं,—

#### तपागच्छ

क्र	नाम	विवरण
३५	उद्योतन	...
३६	सर्वदेव (१म)	...
३७	देव	...
३८	सर्वदेव (२य)	...
३९	यशोभद्र और नेमिचन्द्र	...
४०	सुनिचन्द्र	(हैमचन्द्रके समसामयिक)
४१	अजितदेव	(संवत् ११३८—१२२०)
४२	विजयसिंह	(विवेकमञ्जरी-प्रणेता)
४३	सोमप्रभ और मणिरत्न	(विजयसिंहके शिष्य)
४४	जगच्चन्द्र	(सं० १२८५में विद्यमान थे)
४५	देवेन्द्रचरि	(मृत्यु सं० १३२७)
४६	धर्मघोष	(मृत्यु सं० १३५७)

पृष्ठ	नाम	विशेष विवरण
४७	सोमप्रभ (२य)	( स० १३१०—१३७३ )
४८	सोमतिलक	( स० १३५५—१४२४ )
४९	देवसुन्दर	( जन्म स० १३८३ )
५०	सोमसुन्दर	( स० १४३०—१४८८ )
५१	मुनिसुन्दर	( स० १४३६—१५०३ )
५२	रत्नशेखर	( स० १४५७—१५१७ )
५३	लक्ष्मीसागर	( जन्मस० १४५४ )
५४	सुमतिसाधु	...
५२	रत्नशेखर	( स० १४५७—१५१७ )
५३	लक्ष्मीसागर	( जन्मस० १४५४ )
५४	सुमतिसाधु	...
५५	हेमविमल	(इनके समयमें कङ्क आ पन्थ चला)
५६	आनन्दविमल	( स० १५४३—१५८३ )
५७	विजयदान	( स० १५५३—१६२२ )
५८	हीरविजय	( स० १५८३—१६५२ )
५९	विजयसेन	( स० १६०४—१६७१ )
६०	विजयदेव	( स० १६३४—१६८१ )
६१	विजयसिंह	( स० १६४४—१७०८ )
६२	विजयप्रभ	( स० १६८५—१७४८ )

(इनके समयमें दुडियापन्थ चला)

- ६३ विजयशतसूरि  
 ६४ विजयक्षेमसूरि  
 ६५ विजयदयासूरि  
 ६६ विजयधर्मसूरि  
 ६७ विजयजिनेन्द्र सूरि  
 ६८ विजयदेविन्द्र सूरि  
 ६९ विजयधर्मसूरि (२य)

तपांगेच्छ—विजयशाखा ।

( १ से ५९ तक तपागच्छके समान । )

- ६० विजयदेव सूरि  
 ६१ विजयसिंह सूरि  
 ६२ सत्यविजय सूरि  
 ६३ कपूरविजय गणि  
 ६४ क्षमाविजय  
 ६५ जिन विजय

- ६६ उत्तम विजय  
 ६७ पद्मविजय  
 ६८ रूपविजय गणि  
 ६९ कीर्ति विजय  
 ७० कस्तूरविजय  
 ७१ मणि विजय

७२ बृहद्विजय ७५ कमल विजय  
 ७३ आनन्दविजय सूरि आचार्य ( वर्तमान )

अञ्जलगच्छ ।

- १ आर्यरक्षित ( स० १२०२—१२३६ )  
 २ जयसिंह ( स० १२३६—१२५८ )  
 ३ धर्मघोष ( स० १२४८—१२६८ )  
 ४ महेन्द्रसिंह ( स० १२६८—१३०८ )  
 ५ सिंहप्रभु ( स० १३०८—१३१३ )  
 ६ अजितसिंह ( स० १३१४—१३३८ )  
 ७ देवेन्द्रसिंह ( स० १३३८—१३७१ )  
 ८ धर्मप्रभ ( स० १३८१—१३८३ )  
 ९ सिंहतिलक ( स० १३८३—१३८५ )  
 १० महेन्द्र ( स० १३८५—१४४४ )  
 ११ मेरुङ्ग ( स० १४४६—१४७१ )  
 १२ जयकीर्ति ( स० १४७३—१५०० )  
 १३ जयकीर्ति ( स० १५०१—१५४२ )  
 १४ सिद्धान्तसागर ( स० १५४२—१५६० )  
 १५ भावसागर ( स० १५६०—१५८३ )  
 १६ गुणनिधान ( स० १५८४—१६०२ )  
 १७ धर्ममूर्ति ( स० १६०२—१६७३ )  
 १८ कल्याणसागर ( स० १६७०—१७१८ )  
 १९ अमरसागर ( स० १७१८—१७६२ )  
 २० विद्यासागर ( स० १७६२—१७७५ )  
 २१ उदयसागर ( स० १७८७—१८२६ )  
 २२ कीर्ति सागर ( स० १८२६—१८४३ )  
 २३ पुण्यसागर ( स० १८४३—१८६० )  
 २४ मुक्तिसागर ( स० १८६०—१८८३ )  
 २५ राजेन्द्रसागर ( स० १८८२—१८९४ )  
 २६ रत्नसागर ( स० १८९४—१८२८ )  
 २७ विवेकसागर ( स० १८२८ )

पाशचन्दगच्छ ।

- १ पार्श्वचन्द्र सूरि ( स० १५६५, मृत्यु, १६१२ )  
 २ समरचन्द्र ( स० १६२६ )  
 ३ रायचन्द्र ( स० १६६८ )  
 ४ विमलचन्द्र ( स० १६७४ )  
 ५ जयचन्द्र ( स० १६८८ )



- ६ पद्मचन्द्र ( स० १७४४ )  
 ७ सुनिचन्द्र ( स० १७५० )  
 ८ नेमिचन्द्र ( स० १७८७ )  
 ९ कनकचन्द्र ( स० १८१० )  
 १० शिवचन्द्र ( स० १८३३ )  
 ११ भानुचन्द्र ( स० १८३७ )  
 १२ विवेकचन्द्र  
 १३ लब्धचन्द्र  
 १४ हर्षचन्द्र  
 १५ हेमचन्द्र  
 १६ भारतीचन्द्र और देवचन्द्र

इसके सिवा और भी सैकड़ों गच्छों और शाखाओंकी उत्पत्ति हुई है।

जातिभेद—प्राचीन शास्त्रोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि जैनोमें भो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार वर्णोंका विधान है। श्रुतके वर्णनमें कहा जा चुका है कि १४ तोयंहर आदिनाथके समयसे ही वर्णधर्मको उत्पत्ति हुई है। वर्तमान जैनोमें वैश्योंकी संख्या ही समधिक पायी जाती है। ब्राह्मणोंकी संख्या बहुत कम है, उससे भो कम क्षत्रियोंकी, शूद्र तो और भो कम हैं। फिलहाल जैनब्राह्मणों और शूद्रोंका अस्तित्व दाक्षिणात्यमें ही पाया जाता है। अन्यत्र क्वचित् कदाचित् दृष्ट होते हैं।

जैनसम्प्रदायमें निम्नलिखित ८४ श्रेणियाँ पाई जाती हैं,—

- १ खण्डेलवाल, २ पद्मावतीपुरवाल, ३ अग्रवाल, ४ जैसवाल, ५ पोरवाल, ६ वधेरवाल, ७ देशवाल, ८ सहेलवाल, ९ दिल्लीवाल, १० सेतवाल, ११ बढेलवाल, १२ पुष्पमाल, १३ श्रीमालि, १४ ओसवाल, १५ पल्लीवाल, १६ चूरुवाल १७ चौसखा, १८ दूँसरो, १९ अठसखा, २० गंगेरवाल, २१ बन्धुवाल, २२ तोरणवाल, २३ सोहिला, २४ करिन्दवाल, २५ पल्लीवाल, २६ मेढवाल, २७ खोहिला, २८ लवेंचू, २९ मगहर, ३० महेश्वरी, ३१ गोलानार, ३२ गोलापूर्व, ३३ गोलसिङ्गार, ३४ बन्ध-मौर, ३५ मागधी, ३६ विहारवाल, ३७ गूजरा, ३८ खण्डरा, ३९ गहोय, ४० जानराज, ४१ बूसरा, ४२ मुराल,

४३ मुराल, ४४ सोरठी, ४५ चितौरिया, ४६ कपोल, ४७ मराठवर्ग, ४८ ह्मड, ४९ नगौरिया, ५० श्रीगहोड़, ५१ भंडिया, ५२ कनौजिया, ५३ अजोधिया, ५४ मिवाड, ५५ मालवान, ५६ जोधडा, ५७ समोधिया, ५८ भट्टनेर, ५९ राहवल, ६० नागरा, ६१ धाकरा, ६२ कन्धारा, ६३ जालुराह, ६४ बालमोक, ६५ भागर, ६६ पमार, ६७ लाड, ६८ चोड़, ६९ कोड़, ७० गोड़, ७१ मोड़, ७२ संभर, ७३ खण्डिघात, ७४ श्रीखण्ड, ७५ चतुर्थ, ७६ पञ्चम, ७७ रत्नकार, ७८ भोगकार, ७९ नार, ८० सिंवपुरी, ८१ जम्बूवाल, ८२ पल्लीवाल, ८३ परवार और ८४ श्रीश्रीमाल।

जैनो ( हि० पु० ) जैन मतावलम्बी, जैन।

जैनीसाधु—‘सरधा अलखवारी’ नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। ये जैनधर्मावलम्बी थे।

जैनेन्द्र—एक व्याकरणरचयिता और अष्टादश आदि शाब्दिकोंमेंसे एक।

जैनेन्द्रस्वामी—पाणिनीयसूत्रवृत्ति काशिकाके रचयिता दिगम्बर जैनाचार्य। उक्त पुस्तककी श्लोकसंख्या ३०००० है।

जैनेन्द्रकिशोर—हिन्दीके एक ग्रन्थकार। ये आराके जमींदार और अग्रवाल जैन थे। आप आराकी नागरी प्रचारणो-सभा और प्रणितसमालोचक-सभाके उत्साही कार्यकर्ता थे। इनको बनाई हुई कमलावली, खगोल विज्ञान, मनोरमा, सोमा सतो आदि पुस्तकें सुदृष्ट हो चुकी हैं। लगभग १८६४ संवत्में इनकी मृत्यु हुई।

जैनेन्द्रव्याकरण—एक प्राचीन व्याकरण। उसके रचयिताके विषयमें कुछ मतभेद पाया जाता है। कोई कोई कहते हैं कि पूज्यपाद स्वामीने इस ग्रन्थकी रचना की है। डा० किलहर्न साहबका कहना है कि, प्रसिद्ध वैयाकरण देवनन्दि द्वारा यह पुस्तक रची गई है। कोई कोई कहते हैं कि, पूज्यपाद और देवनन्दि दोनों एक ही व्यक्ति हैं; परन्तु पण्डित फतेलालके मतसे दिगम्बर जैनाचार्य देवनन्दि और पूज्यपाद पृथक् पृथक् व्यक्ति हैं। पण्डित फतेलालका कहना है कि, दिगम्बर जैनगुरु पूज्यपाद द्वारा यह ग्रन्थ पढ़ा गया है।

कुछ भी हो, अब यह निर्णय हो गया है कि देव-

नन्दि और पूज्यपाद स्वामो दोनों एक ही व्यक्ति और दिगम्बर जैनाचार्य हैं तथा इन्होंने जैनैन्द्र व्याकरणकी रचना की है। विशेष प्रमाण यह है कि, इनके बनाये हुए सर्वार्थसिद्धि इष्टोपदेश, समाधिगतक आदि ग्रन्थ और भी प्राक्त हैं जो दिगम्बर सम्प्रदायके हैं।

१२०५ ई०में सोमदेवाचार्य ने शब्दान्वचन्द्रिका नामक एक भाष्य बनाया है। उन्होंने पहले ही तीर्थंकर और पूज्यपाद गुणनन्दिदेवको नमस्कार कर ग्रन्थसूचना लिखी है। जैनैन्द्र व्याकरणको, प्रक्रियाके कर्त्ता देव-नन्दिके प्रशिष्य गुणनन्दि हैं इन्होंने अपनी प्रक्रियाका नाम जैनैन्द्रप्रक्रिया रखा है। यह ग्रन्थ वर्तमानके समस्त जैनविद्यालयोंमें पढ़ाया जाता है, तथा कलकत्ताके संस्कृत विश्वविद्यालयके परीक्षालयमें भी प्रविष्ट है।

जैनैन्द्रभूषण—चंद्रप्रभपुराण—कन्दोवृद्धके रचयिता जैन कवि। २ एक जैन भट्टारक। वि० सं० १७३३में ये विद्यमान थे। इन्होंने जिनैन्द्रमाहात्म्य, सम्प्रदाशिवर-माहात्म्य, करकण्डुचरित आदि ( संस्कृत और प्राकृत भाषामें ) ग्रन्थ लिखे हैं।

जैन्य ( सं० त्रि० ) जैन स्वार्थे यत्। जैनसम्बन्धीय। जैपाल ( सं० पु० ) जयपाल पृषोदरादित्वात् साधुः।

जयपालवृद्ध, जमालगोटाका पेड़। जयपालका बीज, जमालगोटाका बीज। जमालगोटा देखो।

जैपत्र ( हिं० पु० ) जयपत्र देखो।

जैमङ्गव ( मि० पु० ) १ एक प्रकारका वृक्ष। इसको लकड़ी बहुत मजबूत होती है और मेज कुरसी इत्यादि बनानेके काममें आती है। २ वह हाथी जो सिर्फ राजाको सवारोंका हो।

जैमाल ( हिं० स्त्री० ) जयपाल देखो।

जैमिनि ( सं० पु० ) मुनिमैद। ये कृष्णहैपायनके शिष्य थे। इन्होंने व्यासदेवके पास सामवेद और महाभारत की शिक्षा पाई थी। इनकी बनाई हुई भारतसंहिता नामक पुस्तक जैमिनिभारतके नामसे प्रसिद्ध है। जैमिनिने एक दर्शनकी रचना की है जिसका नाम जैमिनिदर्शन वा पूर्वमीमांसा है। यह पूर्वमीमांसा षड्दर्शनमेंसे एक है। जैमिनिको वज्रवारकोंमें गिनती है।

इन्होंने द्रोणपुराणमें मार्कण्डेयपुराण सुना था, इनके

पुत्रका नाम सुमन्तु और पौत्रका नाम सुत्वान् है। इन तीनोंने वेदकी एक एक संहिता बनाई है। हिरण्य-नाम, पैष्ण्वि और अवन्त्य नामके तीन शिष्योंने उन संहिताओंका अध्ययन किया था।

जैमिनिदर्शन ( सं० स्त्री० ) जैमिनिज्ञानं यद्दर्शनं, कर्मधा०। मीमांसा वा पूर्वमीमांसा। यह बारह अध्यायों में विभक्त है, उसमें वेदकी मोमांसा और श्रुतिस्मृतिका विरोधभञ्जन है। यह शास्त्रज्ञानका द्वारस्वरूप है। इसमें न्यायशास्त्रका पथ अवलम्बन कर वेदके विषय और प्राधान्यकी मोमांसा की गई है। मीमांसा देखो।

जैमिनिभारत—महर्षि जैमिनिप्रसिद्ध भारतसंहिता। इसका सिर्फ अश्वमेध पर्व ही मिलता है। बहुतेकोंका कहना है कि, इसकी अन्यान्य पर्व इस समय हैं नहीं। परन्तु ये या नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। अश्वमेध पर्व जो मिलता है, वह महाभारतीय अश्वमेध-पर्वकी अपेक्षा विस्तृत है और उसमें अनेक नवीन घट नाओंका वर्णन मिलता है।

जैमिनीय ( सं० त्रि० ) १ जैमिनि सम्बन्धीय। ( पु० )

२ सामवेदकी एक शाखा।

जैमूत ( सं० त्रि० ) जौमूत सम्बन्धीय।

जैयट ( सं० पु० ) प्रसिद्ध महाभाष्यटोकाकार कैयटके पिता।

जैयद ( अ० त्रि० ) १ बहुत बड़ा, घोर, बड़ा भारी। २ बहुत धनी।

जैल ( अ० पु० ) १ दामन, अंगे, कोट, कुर्ते, इत्यादिका नोचेका भाग। २ निम्न भाग, नोचेका स्थान। ३ पत्ति, समूह, सक। ४ इलाका, हलका।

जैलहार ( अ० पु० ) सरकारी कर्मचारी जिसके अधिकारमें कई गावोंका प्रबन्ध हो।

जैव ( सं० त्रि० ) जीवस्येदं जीव-अण्। १ जीवन सम्बन्धीय। २ वृहस्पति सम्बन्धीय। ( पु० ) ३ वृहस्पतिके क्षेत्रमें धनु और मीन राशि। ४ पृथ्वानक्षत्र। ५ पृथ्वानक्षत्रपात।

“कृतादिचन्द्राः जैवस्य त्रिंशत्कांश्च भृगोस्तथा।” (सूर्यसिद्धि)

जैवन्तायन ( सं० पु० स्त्री० ) जीवन्तस्य गोत्रापत्यं वा

फड् । जीवन्त ऋषिके गोत्रापत्य, एक यजुर्वेद प्रचारक ।

जैवन्तायनि ( स० त्रि० ) जीवन्तस्यादूरदेशादि, कर्णादित्वात् चतुर्थ्यां किञ् । जीवन्तका अदूर देशादि ।

जैवन्ति ( स० पु० ) जीवन्तका अपत्य ।

जैवलि ( स० पु० ) जीवन्तस्य राज्ञोऽपत्यं, जीवन्त-इज् ।

जीवन्तराजका अपत्य, जीवन्त राजाके वंशज, ये प्रवाहण नामसे प्रसिद्ध हैं ।

“तं ह प्रवाहणो जैवलिस्त्वाचान्तवद्वै किल ते शालावत्यसाम् ।”

( छान्दोग्य ३० )

जैवात्क ( स० पु० ) जीवयति ओषधिप्रभृतौनि, जीवणिच्-घाट्-कन् । आत्कन् वृद्धिश्च । उण् १।२१ । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ कर्पूर, कपूर । ३ पुत्र, बेटा । ४ औषध, दवा । ५ दर्भ, कुश । ( त्रि० ) ६ दोर्घा-युष्क, दीर्घायु, बहुत दिनोंतक बचनेवाला । ७ कण, द्रुवला ।

जैवि ( स० त्रि० ) जीवस्यादूर देशादि, सुतद्धमादित्वात् चतुर्थ्यां जि । जीवका अदूर देशादि ।

जैवेय ( स० पु० स्त्री० ) जीवस्य गुरोरपत्यं शुभादित्वात् ठक् । १ वृद्धस्पतिके पुत्र कच । जीवाया मौर्व्या इदं, स्त्रीत्वात् ठक् । ( त्रि० ) २ ज्या सम्बन्धी ।

जैषाव ( स० त्रि० ) विष्णु सम्बन्धी, अर्जुनसम्बन्धी जैस—युक्ता प्रदेशस्य रायबरेली जिलेको सरलीन तहसीलका शहर । यह अक्षा० २६° १६' ७" और देशा० ८१° ३३' ०" में अवध सहैलखण्ड रेलवे पर पड़ता है । लखनऊसे सुलतानपुर जानेवाला रास्ता यहाँ हो करके निकाली है । लोकसंख्या प्रायः १२६८८ है ।

कहते हैं, यह प्रकृत रूपसे उदयनगर वा उजालेका नगर नामक भार दुर्ग था । सैयद सलारने उस पर आक्रमण किया और यह नाम रख दिया । जुम्मा मसजिदकी इमारत बहुत बड़ी है । किसी हिन्दू मन्दिरके मसालेसे वह बनी थी । इसकी दूसरी मनोहर अट्टालिकाएँ षष्ठोय १७ वीं और १८ वीं शताब्दीमें निर्मित हुईं । यहाँ पञ्जावती काव्य प्रणीता मुहम्मद जैसीने जन्म लिया था । प्रायः १६ वीं शताब्दीमें वह जीवित थे । पहले यहाँ बहुत अच्छी मलमल तैयार होती थी ।

जैसा ( हि० वि० ) १ जिस आकृति वा गुणका, जिस प्रकारका । २ जिस परिमाणका, जितना । ३ समान, सदृश, बराबर । ( क्रि० वि० ) जिस परिमाणमें, जिस मात्रामें, जितना ।

जैसो ( हि० वि० ) जैसाका स्त्रीलिङ्ग, जैसा देखो ।

जैसे ( हि० क्रि०-वि० ) जिस प्रकारसे, जिस ढंगसे ।

जैह्माशि ( स० पु० ) जिह्माशिनोऽपत्यं, शुभादित्वात् ठक्, दाण्डिना० नि० टिलोपः । जिह्माशिनका अपत्य ।

जैह्मा ( स० स्त्री० ) जिह्मास्य भावः जिह्मा-घट् । जिह्मता, कुटिलता, टेढ़ापन । यह जातिभ्रंशकर महापातकमें गण्य है ।

“जैह्मास्य मैथुनं पुंनि जातिभ्रंशकर स्मृतं ।” ( मनु० ११।६८ )

निषिद्ध द्रव्य भक्षण, मिथ्याकथन और जैह्मा प्रभृति सुरापानके समान पापजनक है ।

“निषिद्धभक्षणं जैह्मास्यमुत्कर्षद्वयवचोऽवृत्तम् ॥”

रजसलामुल्लाखादः सुरापानसन्नाति तु ॥” ( याज्ञवल्क्य )

जैह्म ( स० त्रि० ) जिह्मा सम्बन्धी, जो जीभमें स्थित हो ।

जैह्मा ( स० स्त्री० ) जिह्मा सम्बन्धीय ।

“औपस्थ्यजैह्मं बहु मन्यमानः” । ( भाग० ७, ६।१३ )

जोंक ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रसिद्ध कोड़ा, जो पानीमें रहता और जीवोंके शरीर पर चिपक कर उनका रक्त चूसता है । इसके संस्कृत पर्याय—जलोका, रक्तपा, जलोकस, जलूका, जलोका, जलोरगी, जलायुका, जलिका, जलासुका, जलजन्तुका, जलालोका, जलीकसी, रक्तपायिनी रक्तसन्दसिका, तीक्ष्ण, वमनी, जलजीवनी, रक्तपाता, विधनी, जलसर्पिणी, जलसूची, जलाटनी, जलाका, जलपटात्मिका, जलिका, जलालुका, अम्ब, सर्पिणी, पटालुका, वेणोवेधनी और जलात्मिका । सृष्टिके मतसे, जल ही जिनकी आयु है अथवा जल ही जिनका वासस्थान है, उनको जलोका वा जोंक कहते हैं ।

सृष्टिके मतसे—जोंक बारह प्रकारकी होती है ; जिनमें कृष्णा, अस्तगदी, इन्द्रायुधा, गोचन्दना, कर्वूरा और सामुद्रिक ये छ प्रकार तो विषयुक्त तथा कपिला, पिङ्गला, शङ्ख, मुग्धी, मूषिका, पुण्डरीकमुखी और सावरिका ये छ प्रकार विषरहित हैं । कृष्णा स्याह काली होती है और इसकी शिराये मोटी होती है ।

अलगाई—अत्यन्त रोमयुक्त, दृढत्व पाश्चयुक्त और काले मुँहवालो होती है। इन्द्रायुधा-इन्द्रधनुषकी भांति ऊर्ध्व रोमराजि द्वारा विचित्र होती है। गोचन्दना—गोष्ठ-पक्षे सींगोंको तरह दो भागोंमें विभक्त और छोटे मस्तक वालो होती है। कबूरा—बाइन (१) मकलीको तरह लम्बी, कुक्षिदेश छिन्न और उन्नत होता है। सामुद्रिक—कृष्ण और कुछ पौतवर्ण और विचित्र पुष्पाकृति होती है। मनुष्यके शरीर पर इन विषाक्त जोंकोंके काटनेसे दृष्ट स्थान फूल जाता है, खुजलो मचतो है, सूच्छी, ज्वर, दाह, वमन, मनमें विकृति भाव और शरीरमें अवसन्नता आ जाती है।

एक प्रकार निर्विष जोंकोंमें कपिलाके दोनों पाश्वर्क वर्ण मनःशिलारञ्जित जैसा है, पोठ मूंग जैसे रंगकी और चिकनी होती है। पिङ्गलाका शरीर गोलाकार रंग कुछ ललाईको लिए पिङ्गल और गति शीघ्र होती है। शङ्खमुखीका रंग यक्षत जैसा और आकार दोष है तथा मुँह तीक्ष्ण होनेके कारण बहुत जल्दी शरीरमें प्रविष्ट हो जाता है और थोड़े समयमें बहुत ज्यादा खून पोता है। मूषिकाका आकार और रङ्ग चूहे जैसा तथा इसका शरीर दुर्गन्धविशिष्ट होता है। पुण्डरीकमुखीका रंग मूंग जैसा और मुँह पद्मके समान है। सार्वरिकाका शरीर चिकना, रंग पद्मपत्रको भांति और लम्बाई १८ अङ्गुल है।

सुश्रुतका कहना है कि, विषाक्त मत्स्य, कीट, भेक, मूत और पुरोषके सड़ने पर उस गन्दे पानीमें जोंक पैदा होती है, वह सविष है तथा जो पशु, उल्कल, नलिन कुमुद, श्वेतपद्म, कुवलय, पुण्डरीक और शैवालके सड़ने पर उस निर्मल जलमें पैदा होती है, वह निर्विष है। इनमें जो बलवान् है, शीघ्र रक्त पान करतो और अधिक भोजन करतो है तथा शरीर भी जिनका बड़ा है, उन्हें निर्विष समझना चाहिये। यवन, पाण्ड्य, मध्य, पौण्ड्र, आदि क्षेत्र इनके वासस्थान हैं। ये क्षेत्रों और सुगन्धित जलमें विचरण किया करतो हैं। सङ्कीर्ण स्थानमें चरती नहीं और न पङ्क्तिमें सोती हैं। (सुश्रुत सूत्रस्थान)

इस भूमण्डल पर सभी देशोंमें जोंक देखनेमें आती है। भिन्न भिन्न देशोंमें इसके नाम भी भिन्न भिन्न हैं।

अरब देशमें इसको साधारणतः आवुक कहते हैं और पारस्य देशमें जेलू। इङ्गलैण्डमें इसे लिच (Leech) कहते हैं। जोंके नानाप्रकारकी हैं और इनमें आकृति-सम्बन्धी वैषम्य इतना अधिक है कि इनके सहसा देखनेसे यही निश्चय होता है कि ये भिन्न जातीय हैं, किन्तु प्रकृतिगत सादृश्यके कारण इनको एक जातिके अन्तर्भुक्त किया जा सकता है। यूरोपीय प्राणितत्त्वविदोंने साधारणतः आनेलिडा (Annelida) नामसे इनका उल्लेख किया है। परन्तु बैरन कुपियर नामक किसी विद्वान्ने आनेलिडा और साधारण जोंकको विभिन्न श्रेणियोंका बतलाया है। आनेलिडा जातिको पैदाइश अण्डोंसे है, परन्तु साधारण जोंक किसी दूसरी जोंकके निकाले हुए त्वक्गत बोजकोषसे पैदा होती है। कुछ भो हो, 'आनेलिडा' नाना श्रेणियोंमें विभक्त है और उस जातिके अन्तर्भुक्त हिरुडिनाइड (Hirudinidae) श्रेणीसे डेला (Bdella), हिमाडिप्सा (Haemadipsa), सैंगुहेसिडगा (Sanguisuga) आदि जोंकें उत्पन्न होती हैं, जो भिन्न भिन्न स्थानोंमें—कुछ साफ पानीमें, कुछ तुलसी पानीमें और कुछ जल स्थल दोनों जगह वास करतो हैं। वैद्य लोग विशेष विशेष व्याधियोंको शान्त करनेके लिए समय समय पर जिन जोंकोंका प्रयोग करती है, वे सब इसी हिरुडिनाइड श्रेणीके अन्तर्गत हैं। इस जातिकी जोंक भारतवर्षके नाना स्थानोंमें रुद्ध प्रवाह पङ्क्तिपूर्ण जलाशयोंमें पायी जाती है।

चोनदेशमें सेभिगनि नामक एक प्रकारकी जोंक है जिसकी चमड़ी कई रंगोंसे रञ्जित है। चोनदेशके अन्तःपाती सान्टङ्ग प्रदेशमें एक प्रकारकी जोंक देखनेमें आती है, जिसकी लम्बाई १ फुट है। मलबार उप-कूलमें समुद्रसे करीब ५००० फुट ऊँचे स्थान तक जोंकें दृष्टिगोचर होती हैं। वर्षाऋतुमें जोंकें ज्यादा दीख पड़तो है। इस समय किसी वन्यप्रदेशमें भ्रमण करनेसे जोंकोंके मारे नाकोदम आ जाती है। बहुत पहलीसे ही हिन्दूगण जोंक और उसके गुणोंसे परिचित थे। अरबी ग्रन्थोंमें भी जोंकका वर्णन देखनेमें आता है। कुछ जोंकें तो अत्यन्त जहरीली और कुछ मनुष्योंका अपकार पहुँचानेवाली हैं।

भारतवर्ष के पश्चिमप्रान्तमें दो प्रकार विभिन्न श्रेणीकी जोंके देखनेमें आती हैं। एक श्रेणीकी जोंककी लम्बाई एक इंच, वर्ण हरा और पोठ पर मात धारियां होती हैं, किन्तु असितवर्णको कोई रेखा नहीं है। इनके बारह आंखें हैं और वे चार रेखाओंमें विन्यस्त हैं। इस श्रेणीकी जलौका पानीमें रहती है; अन्य श्रेणीकी जोंक १ इंचके लम्बाईमें १ अंशसे ज्यादा नहीं होती। रंग तांबेकी भांति रक्ताभ, पोठ पर एक बड़ी कालेरंगकी धारी और तमाम शरीर पर काली काली धारियां होती हैं। इनकी दश आंखें हैं और वे अर्द्ध वृत्ताकारमें विन्यस्त हैं। इनके ओष्ठ चिकने होते हैं। इस जातिकी जोंकें जमीन पर रहती हैं। अन्तमें जिस श्रेणीकी जलौकाका वर्णन किया गया है, उस श्रेणीकी जोंक भारतवर्ष के पश्चिम प्रान्तमें तथा सिंहवडीप और मादागास्कारमें बहुतायतसे होती हैं। इनको मथिरान (Matheran) जोंक कहते हैं। इस जातिकी जोंकें इतनी रक्तपिपासु होती हैं कि, यदि कोई इनके वास-स्थानके पाससे निकले तो उसके शरीरसे इतना रक्त खींच लेती है कि, क्षतस्थान अन्तमें सड़ जाता है और पीव बहने लगता है।

इस श्रेणीकी जोंक भींगी हुए किन्तु उष्ण स्थानमें ज्यादा पायी जाती हैं। डा० हुकरने अपने 'सिकिम-भ्रमणवृत्तान्त'में लिखा है कि कर्दममय स्थान अथवा पर्वतके ऊपर जहां उन्होंने भ्रमण किया है, वहीं इस श्रेणीकी जोंक बहुतायतसे देखनेमें आई हैं। उनके भ्रमणके समय सिरसे लगा कर पैर तक जोंकोंसे आच्छन्न हो गया था और इस कारण उनके शरीर पर जो क्षत हुए थे, उनके आरोग्य होनेमें पाँच मास समय लगा था। वर्षाऋतुमें जोंकोंकी संख्या बढ़ती है और उनके उपद्रवोंसे रोगोंका भो आक्रमण होने लगता है। कभी कभी जोंक मनुष्य और पशु आदिके शरीरमें प्रविष्ट हो जाते हैं जिससे उन्हें मौतका महमान बनना पड़ता है। पानोके साथ भो यह पशु आदिके शरीरमें प्रविष्ट होती हैं। डा० हुकरका कहना है कि, पैरके तलवे पर नख अथवा तंवाकूका प्रयोग करनेसे जोंक पासमें नहीं आने पाती; नमक भी इस कामके लिए उपयोगी

है। भेषजमें व्यवहारके लिए दक्षिणात्यके पश्चिम-प्रान्तमें एक श्रेणीके डिन्दू गरमियोंमें जोंक पालते हैं। मद्राज और बङ्गालमें एक प्रकारकी जोंक देखनेमें आती है जो ज्यादा कीमतमें बिका करती है।

आगराके मध्यवर्ती श्रेष्ठावादीके आमपासके जलाशयोंमें एक तरहकी जोंक होती है जो 'श्रेष्ठावादी जोंक'के नामसे प्रसिद्ध है। इस जोंकका रंग हरा होता है और इसके शरीर पर पीले रङ्गकी सजली धारियां होती हैं।

पञ्जाब प्रान्तमें पाटियालाके निकटवर्ती स्थानोंमें भी बहुत जोंकें देख पड़ती हैं। इसके सिवा उबार नामकी और भी एक तरहकी जोंक होती है। यूरोपमें वायुप्रवेशार्थ सूक्ष्म आवरण-विशिष्ट जलपूर्ण पत्रमें तथा भारतवर्षमें आर्द्रकटमातृत्त मृत्पात्रमें जलौका रक्खी जाती है। भारतवर्ष के दक्षिणप्रान्तमें प्रायः जो जलाशय गरमियोंमें सूखते नहीं और जिनका पानी नुन-खरा नहीं, ऐसे जलाशयोंमें ही जोंक दीख पड़ती हैं।

साधारण जलाशयोंको जोंकें समुद्रकी जोंकोंसे विस्तृत भिन्न आकृतिकी है। समुद्रकी जोंकोंको चमड़ा मजबूत होता है; यह साधारण जोंकोंको तरह समुद्रमें शीघ्रतासे अथवा अच्छी तरह चल फिर नहीं सकती, किन्तु इच्छानुसार शरीर संकुचित वा बर्धित कर सकती है। विशेषतः अन्य जोंकोंसे इसकी आकृतिमें बहुत कुछ वैषम्य दृष्ट होता है। विज्ञान-शास्त्रमें सामुद्रिक जलौकाका अल्बियोन (Albion) नामसे उल्लेख है। और एक प्रकारकी सामुद्रिक जोंक है, जो ब्रांचेलियन् (Banchellion) कहलाती है।

अल्बियोन् जोंककी देह कड़ी होती है, श्वासयन्त्र शृथक नहीं होता, कारण यह चमड़ीके भोतरसे ही श्वासक्रिया सम्पन्न करती है। मछलीके जिस जगह रक्ताधार होता है, ब्रांचेलियन् उसी तरफसे चिपट कर रक्तशोषण करती है। सामुद्रिक जलौकाकी रक्तशोष-प्रणाली एकसी नहीं है। अल्बियोन् जोंकें प्रायः चमड़ेको छेदन करती हैं, किन्तु श्रेष्ठ जोंकें चमड़ेको काट डालती हैं। ये दिनमें आलस्यमें पड़ी रहती हैं, और रात्रि होते ही जिसके शरीरसे चिपट जातीं, उसका रक्त शोषण करती हैं।



सासुद्रिक जोंक रक्तवर्ण और शोणितप्रिय हैं, इसलिए शम्बूक अथवा अन्य किसी प्राणी पर आक्रमण न कर सर्वदा मछलीका खून पीनेके लिए कोशिश करती रहती हैं। इन्हे जितना खून मिले, उतना ही पी सकते हैं। आश्चर्यकी बात है कि जोंकके काफी खून पीने पर भी मछलियां दुर्बल नहीं होतीं, सिर्फ भूख बढ़ जाती है और कभी कभी उससे मछलियां परिपुष्ट होती हैं। ये जोंकें मछलियोंके शारीरिक यन्त्रोंको छिन्न नहीं करतीं, इसलिए उनके जीवनमें कुछ क्षति नहीं पहुँचती।

अलविओन् जोंककी पैदाईश अण्डोंके बीजकोषसे है। एक एक जोंक एकसे लगातार पचास तक अण्डे देती है। इन अण्डोंके बीजकोष वर्तुलाकार होते हैं, जिनका व्यास एक इंचका पञ्चमांश होता है। इन वर्तुलीका बहिरावरण अत्यन्त सूक्ष्म और अण्डेका रङ्ग सफेद होता है। अण्डेके फटनेका समय जितना ही नजदीक आता जाता है, उतना ही इसका वर्ण पिङ्गल होता जाता है। अन्य जलाशयोंकी जोंकोंके अण्डे पर किसी तरहका आवरण नहीं होता। सासुद्रिक जोंक अण्डेके ऊपरसे हिस्सेकी फाड़कर बाहर निकलतो है, किन्तु अन्य प्रकारकी जोंकें निकलते समय अण्डेके दोनों अंश अपने आप फट जाते हैं।

सुसलमान लोग व्याधि-नवारणार्थ ज्यादातर जोंकका प्रयोग करते हैं, उन लोगोंने इसका व्यवहार हिन्दुओंसे सीखा था।

किसी किसी जगह जलौकाको मधुके साथ उत्तम करके जिह्वामूलीय ग्रन्थोंमें प्रयुक्त किया जाता है तथा जलौकाको सुखाकर सुसब्बरके साथ उसका चूर्ण बनाकर व्यवहार करनेसे रक्तार्श (Hæmorrhoids) शान्त होता है। जलौकाको उबालकर उसका चूर्ण मस्तक पर लगानेसे केश उत्पन्न हो सकते हैं।

आर्यचिकित्सकगण वातपित्त वा कफसे रक्त दूषित होने पर जोंक द्वारा रक्तमोक्षण ही हितकर बतलाते थे। इसलिए जलौकाकी जाति और रक्षणप्रणाली आदिका उत्तान्त इस देशके लोगोंकी बहुत पहलीसे ही मालूम था। यही कारण है कि सुश्रुत आदि वैद्यक ग्रन्थोंमें, कैसे जोंक पैदा की जाती है, कैसे उन्हें पाला जाता है आदि विषय वर्णित हैं।

सुश्रुतके मतसे—भोगे चमड़े वा अन्य किसी चीज से जोंक पकड़ी जाती है। फिर सरोवर अथवा बहुत पुष्करणीके पानी और पङ्खसे एक नये घटकी भरकर उसमें जोंक छोड़ दी जाती है। शैवाल, शुष्कमांस और जलज मूलकी चूर्ण करके उन्हें खिलाना चाहिये। सोनेके लिए टण वा जलजात पत्ते देने चाहिये। दो तीन दिन बाद जल और भक्ष्य द्रव्योंको बदल देना चाहिये। सप्ताह सप्ताह घटपरिवर्तन करना चाहिये।

जिन जोंकोंका मध्यभाग स्थूल हो, जो प्रति चोण पथवा स्थूलताके कारण धीरगामी, अल्पपायो, विषाक्त और शीघ्र पोडित स्थानकी पकड़तो नहीं, ऐसी जोंकें रक्तमोक्षणके लिये प्रशस्त नहीं हैं। विषाक्त जोंकके काटने पर महागद नामकी श्लेष्म पीनी चाहिये।

सावरिका नामकी जोंक हाथी, घोड़े आदिके रक्त मोक्षणके लिये प्रशस्त है। जो निर्विष जोंक शोघ्न रक्त शोषण कर सकते हैं, उसी जोंकके द्वारा मनुष्यादिका रक्तमोक्षण करना चाहिये।

रक्त मोक्षण करानेसे पहिले पोडित व्यक्तिकी लेटना वा बैठ जाना चाहिये। पोडित स्थान यदि वेदना-रहित हो, तो उस स्थानपर सूखा गोबर और मिट्टीका चूरा रगड़ देना चाहिये। बादमें जोंक लाकर सरसों और हलदोका शिलापिष्ट कट्क पानोमें मिलाकर उसके शरीर पर पोत देना चाहिये। अनन्तर क्षण भरके लिये उसे एक जलपात्रमें रखकर पोडित स्थान पर लगाना चाहिये। लगाते समय वारोक सफेद और भोगे, हुए उसदा कपड़े वा रुईसे उस जोंकको ढक रखना चाहिये और सिर्फ मुँहको खोल देना चाहिये। यदि जोंक चिपटे नहीं, तो उसे एक विन्दु दुग्ध वा रक्त पि-लाना चाहिये अथवा अस्त्रद्वारा छोड़ना चाहिये, इस पर भी यदि न चिपटे तो दूसरी जोंक लगाने चाहिये। घोड़ेके खुरके समान सुख और स्तम्भ जं'चा करके भीतर सुख प्रविष्ट होनेपर समझना चाहिये कि उसने पकड़ लिया। जिस समय पकड़े रहे, उस समय भीगे कपड़ेसे उसकी ढककर बोच बोचमें उसपर पानो छोड़ते रहना चाहिये। रक्त पीते समय दृष्ट स्थानमें पीड़ा वा खुजली होनेपर समझे कि अब विशुद्ध रक्त पो

रही है ; उसी समय जो'की शरीरसे अलग कर देना चाहिये । यदि न छोड़े, तो उसके मुंहपर सैन्धव लवण डालना चाहिये । बायें हाथके अंगुष्ठ और तर्जनी द्वारा पकड़कर दाहिने हाथके अंगुष्ठ और तर्जनी द्वारा धीरे धीरे पूंछसे लगाकर मुंहको तरफ सूतकर वमन करना चाहिये । जबतक सब वमन न कर दे, तबतक ऐसा करते रहना चाहिये । अच्छी तरह वमन हो जानेपर पानीमें चुधातुर हो तड़फती रहती है, नहीं तो चुपचाप पड़ी रहती हैं । वमन न करानेसे जो'की 'इन्द्रमद' नामक एक प्रकार असाध्य व्याधि हो जाती है । संपूर्ण वमन करने पर उसे पुनः उस घटमें छोड़ देना चाहिए ।

दृष्ट स्थानमें दूषित रक्त और भी है या नहीं, इसकी परीक्षा करके उस स्थान पर मधु लेपन और शीतल जल छिड़क देना चाहिये अथवा उस छतके ऊपर कपाय मधुर रस और छतयुक्त शीतल आलेपनका प्रलेप बांध देना चाहिये ।

२ चोनी साफ करनेका छनना जो सेवारसे बनाया जाता है । ३ वह आदमी जो बिना अपना काम निकाले पिण्ड न छोड़े, वह जो अपना मतलब वा काम निकालनेके लिए बेतरह पीछे पड़ जाय ।

जो'की ( हिं० स्त्री० ) १ पशुओंके पेटको जलन । यह पानेके साथ जो'क उतर जानेके कारण होता है । २ दो तख्तीको दृढ़तासे जोड़नेका लोहेका एक प्रकारका काटा । ३ पानेमें रहनेवाला एक प्रकारका लाल कीड़ा । ४ जो'क देखो ।

जोदरो ( हिं० स्त्री० ) जोषरी देखो ।

जोंधरो ( हिं० स्त्री० ) १ छोटी ज्वार । २ वाजरा ।

जोंधिया ( हिं० स्त्री० ) चन्द्रिका, चांदनी ।

जो ( हिं० सर्व० ) १ एक सम्बन्ध वाचक सर्वनाम । इसके द्वारा कहीं हुई संज्ञाका या सर्वनामके वर्णनमें कुछ और वर्णनको योजना को जाती है । ( अव्य० ) २ यदि, अगर ।

जो'क ( हिं० स्त्री० ) जो'क देखो ।

जोखना ( हिं० क्ति० ) तोलना, वजन करना ।

जोखा ( हिं० पु० ) लोखा, हिसाब ।

जोखिम ( हिं० स्त्री० ) १ विपत्तिकी आशङ्का । २ वह पदार्थ जिसके कारण भारी विपत्ति आनेकी सम्भावना हो ।

जोगंधर ( हिं० पु० ) शत्रुके चलाए हुए अस्त्रसे अपना बचाव करनेकी एक युक्ति । श्रीरामचन्द्रजीने विश्वासिबलसे यह युक्ति सीखी थी ।

जोग ( हिं० पु० ) योग देखो ।

जोग—तिरहुतवासी मैथिल ब्राह्मणोंका तृतीय भेद, जो श्रौतियोंके साथ सम्बन्ध करके नीच श्रेणीसे उच्च श्रेणीकी प्राप्ति होते हैं, उन्हें जोग कहते हैं ।

जोगडा ( हिं० पु० ) पाखण्डी, बना हुआ योगी ।

जोगराय सन्यासी—हिन्दीके एक कवि । ये बुन्देलखण्डके रहनेवाले थे । १८२२ संवत्में इन्होंने जोगरामायण नामक एक हिन्दी ग्रन्थ रचा था ।

जोगवना ( हिं० क्ति० ) १ रक्षित रखना, डिफाजतसे रखना । २ सज्जित करना, एकत्र करना, बटोरना । ३ आदर करना, लिहाज रखना । ४ जाने देना, कुछ परवाह न करना । ५ पूर्ण करना, पूरा करना ।

जोगसाधन ( हिं० पु० ) योगसाधन देखो ।

जोगा ( हिं० पु० ) अफीमका गूदड़, अफीमका छाना हुआ मैल ।

जोगानल ( हिं० स्त्री० ) योगानल, योगसे उत्पन्न आग ।

जोगिन ( हिं० स्त्री० ) १ जोगीकी स्त्री । २ साधुनी, विरक्त औरत । ३ पिशाचिनी । ४ रणदेवी । यह लडाईमें कटे मरे मनुष्योंके रूंड मुंडकी देख कर आनन्दित होती है और मुंडोंकी गेंद बना कर खेलती है । ५ नीले रङ्गका फूल देनेवाला एक प्रकारका भाड़ोदार पौधा । ६ योगिनी देखो ।

जोगिनिया ( हिं० स्त्री० ) १ लाल रंगकी एक प्रकारकी ज्वार । २ आमका एक भेद । ३ अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान । इसका चावल कई वर्षों ठहर सकता है ।

जोगिनी ( हिं० स्त्री० ) १ योगिनी देखो ।

जोगिया ( हिं० वि० ) १ जोगी सम्बन्धी, जोगीका । २ गैरिक, गेरूके रंगमें रंगा हुआ । ३ जो गेरूके रंगका हो ।

जोगी ( हि० पु० ) १ योगी, वह जो योग करता हो ।  
२ एक प्रकारके भिक्षु । ये सारंगी ले कर भट्टहरिके  
गीत गाते और भोख मांगते हैं । ये गेरुआ वस्त्र पहने  
रहते हैं ।

जोगोगोफा—आसाम प्रान्तके ग्वालपाड़ा जिलाका एक  
गांव । यह अक्षा० २६' १४' उ० और देशा० ९०' ३४'  
पू०में ब्रह्मपुत्रके उत्तर तटस्थ मानसके सङ्गमस्थल पर  
अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७३४ है । ग्वालपाड़ेसे  
जहाज आता जाता है । आसाम अंगरेजी राज्यभुक्त  
हीनसे पहले बङ्गाल सीमाकी यहां एक चौकी थी ।  
बहुतसे युरोपियन भी रहते थे । जोगोगोफामें बिजनी  
राज्यको एक तहसील है ।

जोगीड़ा ( हि० पु० ) १ वसन्त ऋतुमें गाये जानेका  
एक प्रकारका चलता गाना । २ गायकोंका एक समाज ।  
इसमें एक गानेवाला और दो सारंगो बजानेवाले  
रहते हैं । गानेवाला लड़का योगीसा आकार बनाये  
रहता है । ३ इस समाजका कोई मनुष्य ।

जोगीश्वर ( हि० पु० ) योगीश्वर देखा ।

जोगू ( स० त्रि० ) स्तोता, स्तुति करनेवाला ।

जोगीरू—दाक्षिणात्यवासो एक प्रकारके भिक्षु । ये  
अपनेको योगी कहते हैं । इस श्रेणीके भिक्षु धारावार  
जिलेमें प्रायः सर्वत्र देखनेमें आते हैं । बागलकोट, बल  
वृत्ति, बुड़बुगी आदि स्थानोंमें हो इनको अधिकता है ।  
ये बहुत प्राचीन अधिवासो हैं । बागलकोट आदि स्थानों  
के जोगीरूओंमें साधारणतः पुरुषोंको उपाधि नाथ है ।

यह जोगीरू जाति दश कुलोंमें विभक्त है—बाचनी,  
भण्डारी, चुनाड़ी, हिङ्गमरी, करफदरी, कासार, मदर-  
कर, पर्वलकर, साली और वतकर । इनके विवाह आदि  
उत्सवोंमें उक्त दश श्रेणियोंमेंसे प्रत्येक श्रेणीके एक एक  
प्रतिनिधि उपस्थित होते हैं । इन दश श्रेणियोंके प्रत्येक  
व्यक्ति गोरखनाथके बारह शिष्य जिन्होंने बारह भागोंकी  
स्थापना की थी, उनमेंसे किसी एकके अन्तर्भुक्त हैं ।

जोगीरूगण भैरव और सिद्धेश्वर इन दो गृहदेवताओं-  
की पूजा करते हैं ; रत्नगिरिके पास भैरवमन्दिर विश्व-  
मान है । ये अशुद्ध कर्नाड़ी और मराठी दोनों भाषाओं-  
में बात-चीत करते हैं । ये चार विभागोंमें विभक्त हैं—

भैरवी योगी, किन्द्री-योगी, गमन-योगी, और तवर-योगी ।  
भैरवी वा भैर और केन्द्री-योगियोंमें परस्पर विवाह  
आदि सम्बन्ध होते हैं । इन योगियोंको आकृति बुड़  
बुड़कियोंके सदृश है । ये अपरिष्कृत और अपरिच्छन्न  
कुटोरीमें रहते हैं तथा कुत्ते, भेड़, सुरगो, सांड आदि  
पालते हैं । ये खानेमें बड़े उस्ताद हैं, पर राधना अच्छी  
तरह नहीं जानते । ज्वारको रोटी और शाक भाजी  
बगैरह इनका साधारण खाद्य है । ये विशेष विशेष  
उत्सवोंमें गेहूँकी पिष्टक मोटो चोनी और शाक खाते  
हैं । शाक, मेष, कुक्कुट, मत्स्य, हरिण, कर्कट आदि  
भक्षण करते हैं, परन्तु गो अथवा शूकरका मांस नहीं  
खाते । कभी कभी ये शराब भी पीते हैं; पहननेके कपड़े  
किसीसे मांग लेते हैं । पुरुष एक जाकिट और धोती  
पहना करते हैं तथा सिर पर एक छोटा कपड़ा लपेट  
लेते हैं । स्त्रियां अंगिया पहनती हैं

जोगीरू लोग शरीरके भिन्न भिन्न अंगोंमें कुण्डल,  
अंगूठो, हार, काँचको चूड़ो और पीतलकी माला पह-  
नते हैं । भोख ही इनको प्रधान उपजोविका है । ये  
जगह जगह घूमा-फिरा करते हैं और मौका पाते हो जो  
कुछ हाथ पड़ता है, चुग कर भाग जाते हैं । बागल-  
कोट आदि स्थानोंके योगी सुई और कंगी वेचनेके लिए  
नाना स्थानोंमें घूमते हैं और जोतिवके साधकोंसे कपड़े  
आदि मांग लेते हैं । रत्नगिरिके जोतिवा इनके प्रधान  
देवता हैं । जब ये भोख मांगनेके लिए निकलते हैं,  
उस समय कानमें मुद्रा नामके चांदीके कुण्डल पहनते  
तथा जोतिवका त्रिशूल और अलावुनिर्मित पात्र साथ  
रखते हैं ।

ये छोटा ढोल और तुरई बजाते हैं । जहाँ जहाँ  
जोतिव हैं, वहाँ पड़वने पर ये “बालसन्तोष” ये शब्द  
उच्चारण करते हैं । ये विलकुल अशिक्षित हैं, पर बड़े  
शान्त हैं ।

जोगीरू कहते हैं कि, वे जड़ो-बूटी आदि बहुत पहि-  
चानते हैं, उनसे अनेक प्रकारके रोगोंको आराम कर  
सकते हैं । ये कभी कभी गड़गके पहाड़से पत्थर ले आते  
हैं और उससे पथरो आदि बना कर बेचा करते हैं ।

आश्विन मासमें दशहरा और कार्तिक मासमें दिवाली, ये दो ही इनके प्रधान उत्सव हैं।

ये ब्राह्मणोंकी खूब मानते हैं। इनके विवाहादि कार्य ब्राह्मण द्वारा होते हैं और शौर्धदेहिक कार्य स्वजातीय लोग करते हैं। किसी किसी जोगीरूका विवाह कार्य ब्राह्मण द्वारा और अन्यान्य कार्य कानफट घैरागी द्वारा होते हैं। ये तीर्थभ्रमण नहीं करते, आश्विन-मासके प्रारम्भमें पांच दिन तक प्रत्येक परिवारका एक व्यक्ति उपवास करता है। इनकी प्रत्येक स्त्रियों एक एक धर्मोपदेशक हैं, वे कभी भी विवाह नहीं करते। शिष्यगण उनके लिए आहार संग्रह करते हैं। यह व्यक्ति अपनी मृत्यु से पहले अपने किसी भी प्रिय शिष्यको अपने पद पर मनोनीत कर सकता है।

साधारण जोगीरूओंके गुरु धर्मापदेष्टाका नाम है भैरवनाथ, ये रत्नगिरिके पास बड़गनाथ पहाड़ पर रहते हैं। ये दयमव और दुर्गव नामके ग्राम्यदेवताओंकी पूजते हैं और जादूविद्या, डाकिनैविद्या इत्यादि पर विश्वास रखते हैं। किसी किसी श्रेणिके जोगीरू भविष्यतृकथनविद्या और फलिम ज्योतिष पर विश्वास करते हैं; किन्तु डाकिनो विद्या पर विश्वास नहीं करते। श्मशान और अन्यान्य स्थानोंमें भूतोंके आवास गृह हैं, ऐसा इनको दृढ विश्वास है। सन्तानप्रसूत होने पर ये प्रसूति और सन्तान दोनों को नहला देते हैं। पांचवे दिन नवप्रसूत सन्तानकी आशुर्द्विके लिए षष्ठादेवीकी पूजा करते हैं और सातवें दिन बच्चेका नाम रखते हैं। बुलबुल्लि आदिके जोगीरू बच्चा होने पर १२ दिन तक प्रसूतिको घों और भात खिलाते हैं, पीछे प्रसूति घरका काम काज करने लग जाती है। बारहवें दिन अपने जातिके लोगोंको निमन्त्रित कर पांच प्रकारके खाद्य-द्रव्य खिलाते और बच्चेका नाम रखते हैं। थोड़ी उम्रमें लड़कियोंका विवाह कर दिया जाता है; किन्तु विवाहका कोई समय नियत नहीं है। विवाह-सम्बन्ध ठीक करनेके समय किसी तरहका उपहार नहीं दिया जाता; सिर्फ कन्याका पिता कुछ स्वजातियोंके सामने अपनी कन्याका विवाह प्रस्तावित करके साथ करेगा, इतना सञ्चर करता है। ४ दिन तक विवाहका उत्सव रहता है। पहले दिन वर कन्याके घर

जाता है; वहाँ दोनों पर तेल चढ़ाया जाता है। दूसरे दिन वरका पिता सबको निमन्त्रित कर जिमाता है, तीसरे दिन कन्याका पिता निमन्त्रण देता है और इसी दिन विवाह कार्य सम्पन्न होता है। वर कन्या दोनों नये कपड़े पहन कर अनाजसे भरे हुये दो डलोंमें आमने सामने मुंह कर खड़े होते हैं। दोनोंके बीचमें एक ब्राह्मण पुरोहित हल्दीसे रंगा हुआ एक कपड़ा पकड़े रहता है और विवाहका मन्त्र उच्चारण करता हुआ दम्पतीके मस्तक पर धान्य निक्षेप करता है। इस समय चार सुहागिन स्त्रियाँ आकर वर-कन्याके चारों ओर खड़ी हो जाती हैं। ये दाहिने हाथको उँगलीसे एक डोरको पांच फेर दे कर बांधती हैं और मन्त्र-पाठ समाप्त होने पर उसके दो टुकड़े कर एक टुकड़ा वरके हाथसे और दूसरा टुकड़ा कन्याके हाथसे बांध देती हैं। चौथे दिन वरवधू दोनों ग्रामस्थ मारुति-मन्दिरमें जा कर एक नारियल तोड़ते हैं। पीछे दोनों मिल कर वरके घर आते हैं। ये मृत्यु व्यक्तिको गाड़ते हैं। पांचवें दिन उस मृत्यु व्यक्तिके लिए भोजन बना कर दिया जाता है। बारहवें दिन वन्धु-बान्धव और आत्मीयोंको भोज दिया जाता है। प्रथम सामने ये मृत्यु व्यक्तिका आकार बना कर उसकी आत्माकी उपासना करते हैं और प्रति वर्ष एक भोज देते हैं।

इनमें विधवा-विवाह और पुरुषोंका बहु विवाह प्रचलित है।

जोगीरूओंमें जातीय एकता अत्यन्त प्रबल है। सामाजिक विवाद-विसम्बार्थका विचार समाजके प्रधान व्यक्ति करते हैं। जो उनके विचारानुसार नहीं चलते, उनको समाजसे निकाल दिया जाता है।

ये अपने सन्तानको विद्यालयमें नहीं पढ़ाते और न उन्हें जोविकानिर्वाहके लिए कोई नया उपाय ही सिखाते हैं।

वज्जालमें शायद यह सम्प्रदाय जोगी नामसे प्रसिद्ध था। योगी देखो।

जोगेश्वर (सं० पु०) जोगेश्वर देखो।

जोगेश्वरी—बम्बई प्रान्तके थाना जिलेमें सालसेटें तालुका की एक गुहा। यह अक्षा० १६° १३' ३०" और देशा०

७२' ५८' पूर्वमें बम्बे-बड़ोदा-सेण्ट्रल-इण्डिया रेलवेके गोरे गांव स्टेशनसे २॥ मौल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यह भारतकी ब्राह्मण-गुहाओंमें तृतीय स्थानीय है। लम्बाई २४० फुट और चौड़ाई २०० फुट पड़तो है। गुहामन्दिर ई० ७वीं शताब्दीमें निर्मित हुआ। इसमें पत्थर काट करके राहें निकाली गयीं हैं। बोचमें एक बड़ा दालान है।

जोड़ (सं० स्त्री०) जुग्राते वज्राते, जुगि वजने कमणि-अप् पृषोदरादित्वात् साधुः । १ कालौयक गन्धद्रव्य भेद, किसी किसका खुशबूदार पोला सुसम्बर। २ अगुरु, अगर। ३ काकमाची।

जोड़क (सं० स्त्री०) जुगति त्यजति मन्त्रं जुगि-गुल्, पृषोदरादित्वात् साधुः । अगुरुचन्दन, अगर।

जोड़ट (सं० पु०) जुगति अरोचकत्वं परित्यजत्यनेन बाहुलकात् जुग-अटन् । गर्भिणीकी अभिलाष।

जोड़ि (सं० पु०) जुटेन इजति प्रकाशते इति अच्, पृषो-दरादित्वात् साधुः वा जुट-इन् जोटिं गच्छति गम-ड क्षिप् । १ महादेव। २ महाव्रतौ।

जोड़ (सं० पु०) जुड बन्धने घञ् । १ बन्धन। २ लोह-विशेष, एक प्रकारका लोहा। ३ युग्म। ४ मिथुन। ५ तुल्य, समधर्मी।

जोड़ (हि० पु०) १ गणितमें कई संख्याओंका योग, जोड़नेकी क्रिया। २ योगफल, वह संख्या जो कई संख्याओंकी जोड़नेसे निकले, मीजान, टोटल। ३ किसी चीजमें जोड़ देनेका टुकड़ा। ४ वह सन्धिस्थान जहां शरीरके दो अवयव आ कर मिले हैं। ५ मेल, मिलन। ६ समानता, बराबरी। ७ एक हो तरहकी दो चीजें, जोड़ा। ८ समान धर्म या गुण आदिवाला। ९ पहननेके कुल कपड़े, पूरी पोशाक। १० जोड़नेकी क्रिया या भाव। ११ छल, दांव। १२ वह स्थान जहां दो या उनसे अधिक टुकड़े जुड़े वा मिले हैं। १३ दो वस्तुओंके एकमें मिलनेके कारण सन्धिस्थान पर पड़ा हुआ चिह्न। १४ किसी चीज या काममें प्रयुक्त होनेवाली सब आवश्यकीय सामग्री।

जोड़ती (हि० स्त्री०) कई संख्याओंका योग, जोड़।

जोड़न (हि० पु०) जामन, वह पदार्थ जो दही जमाने के लिए उसमें डाला जाता है।

जोड़ना (हि० क्रि०) १ दो चीजोंका दृढ़तासे एक करना। २ किसी टूटे हुए पदार्थके टुकड़ोंको मिला कर एक करना। ३ संबन्ध करना। ४ प्रज्वलित करना, जलाना। ५ वर्णन प्रस्तुत करना, वाक्यों या पदों आदिकी योजना करना। ६ कई संख्याओंका योगफल निकालना। ७ किसी सामग्री वा चीजकी सिलसिलेवर रखना वा लगाना। ८ एकत्र करना, संग्रह करना, इकट्ठा करना। ९ सम्बन्ध स्थापित करना। जैसे नाता जोड़ना, दोस्ती जोड़ना।

जोड़वाई (हि० पु०) १ जोड़वानेकी क्रिया। २ जोड़नेका भाव। ३ जोड़वानेकी मजदूरी।

जोड़वाना (हि० क्रि०) दूसरेसे जोड़नेका काम कराना।

जोड़ा (हि० पु०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ। २ दोनों पैरोंके जूने। ३ पहननेकी कुल पोशाक। ४ स्त्री और पुरुष। ५ नर और मादा। ६ वह जो एक आकारका हो। ७ एक साथ पहने जानेवाले दो कपड़े। जैसे—धीती दुपट्टा वा कोट पतलूनका जोड़ा।

८ जोड़ देखा।

जोड़ाई (हि० स्त्री०) १ दो वा दोसे अधिक वस्तुओंकी जोड़नेकी क्रिया। २ जोड़नेकी मजदूरी। ३ दीवार आदिके बनानेमें ईंटों या पत्थरोंके टुकड़ोंके जोड़नेकी क्रिया

जोड़ासन्देस (हि० पु०) छेनेसे बनाई जानेवाली एक प्रकारकी मिठाई।

जोड़ी (हि० स्त्री०) १ एक ही तरहके दो पदार्थ। २ एक साथ पहननेकी समस्त पोशाक। ३ दम्पती, स्त्री और पुरुष। ४ नर और मादा। ५ वह गाड़ी जो दो घोड़े या दो बैलोंसे खींची जाती है। ६ मंजीरा, ताल। ७ वह जो समान धर्मका वा समान गुणका हो, वह जो बराबरीका हो, जोड़। ८ दोनों सुगंदर जिनसे कसरत करते हैं।

जोड़ीकी बैठक (हि० स्त्री०) सुगंदरोंकी जोड़ी पर हाथ टेक कर किये जानेकी कसरत।

जोड़ू (हि० स्त्री०) जोरू देखा।

जोत (हि० स्त्री०) १ घोड़े बैल आदि जोते जानेवाले जानवरोंके गलेकी रस्सी। इसका एक सिरा जानवरके



गलेमें और दूसरा उस चोजमें बन्धा रहता है जिसमें जाशवर जोता जाता है। २ तराजूके पल्लोंमें लगी हुई रहो। ३ उतनी भूमि जितनी एक असासोको जोतने बोनो घाटिके लिये मिली हो।

जोतगोपालि—बङ्गालके मालदह विभागमें जोतवाली परगनेका एक बड़ा ग्राम।

जोतघरिव—बङ्गालके मालदह विभागमें कोवालो परगनेका एक बड़ा ग्राम।

जोतदार—१ वह आसासो जो जोत वा किसी विस्तृत खेतो करनेकी जमीनके जोतनेका अधिकार रखता हो अथवा जिसे जोतने बोनोके लिए कुछ जमीन (जोत) मिली हो।

२ उडियाके अन्तर्गत कटकके दक्षिण पूर्व कोनमें बहनेवाली एक छोटी नदी, जो मङ्गानटीको खाड़ीमें जा मिली है। यह अक्षा० २०° ११' ३०" और देशा० ८६° १४' ००" में समुद्रमें जा मिली है।

जोतनरसिङ्ग—बङ्गालके मालदह विभागमें जोतवालो परगनेका एक बड़ा ग्राम।

जोतना (हि० क्रि० १ रथ, गाड़ी इत्यादिको चलानेके लिये उसमें बैल घोड़े आदिको बांधना। २ हल चलाना, हल चला कर खेतोको मिटो खोदना। ३ किसीको जवरदस्ती किसी काममें लगाना। ४ गाड़ी आदिमें बैल वा घोड़ा आदि जोत कर उसे चलनेके लिए तैयार करना।

जोतप्रकाशलाल हिन्दीके एक ग्रन्थकर्त्ता। वे जातिके कायस्थ थे।

जोतात (हि० स्त्री०) खेतको मटीको ऊपरो तह।

जोता (हि० पु०) १ बँलोंको गरदनमें फँसाई जानेको लुआमें बँधी हुई पतलो रस्सो। २ करवेको बरौंकी-बँधी हुई सूतको डोरो। ३ एक ही पंक्तिमें लगी हुई कई खंभों पर रखे जानेको बहुत बड़ी धरन या शह-तोर। ४ वह जो हल जोतता हो, खेतो करनेवाला।

५ लुआमेंको परिभाषामें करवे पर फैलाए हुए तानके आखिरी सिरे पर उसके सूतोंकी ठीक रखनेवाली कर्मा-चोके दोनो सिरों पर बँधी हुई दो डोरियाँ।

जोताई (हि० स्त्री०) १ जोतनेका काम। २ जोतनेका भाव। ३ जोतनेकी मजदूरी।

जोतात (हि० स्त्री०) जोतात देखो।

जोतान—बम्बईके अन्तर्गत महोकांठा जिलेकी एक छोटी रियासत।

जोति (हि० स्त्री०) १ देवताओं आदिके सामने जलाये जानेका घोका दीया। २ ज्योति देखो।

जोतिव पर्वत (वाढो रत्नगिरि)—बम्बईके कोल्हापुर राज्यका पर्वत। यह अक्षा० १६° ४८' ३०" और देशा० ७४° १३' ००" में कोल्हापुर नगरसे कोई ८ मोल उत्तर-पश्चिम पड़ता है समतल भूमिसे इसकी उचाई १००० फुट है। घनी जङ्गली चोटी पर जोतिवा पुरोहितोंका एक गाँव बसा है। अति प्राचीन कालसे यह पर्वत तीर्थस्थान माना जाता है। गाँवके बीचमें कई मन्दिर हैं। कहते हैं कि राजासोंसे सतायी जाने पर कोल्हापुरको अम्हादेवो

हिमालयके वेदारनाथ पर पड़ुँची और बड़ा उनकी विनाशार्थ इन्होंने कठोर तपश्चरण किया। उनकी भक्तिसे प्रसन्न हो केंदारेश्वर यहाँ आये। प्रवाद है असली मन्दिर नावजो सय नामक व्यक्तिने बनाया था। इसी जगह १७३० ई० में रानोजो संधियाने वर्त्तमान मन्दिर बनाया था। १८०८ ई० में दोलतराव संधियाने केंदारेश्वरका द्वितीय मन्दिर निर्माण किया। १८८० ई० में मालजो निलम पनहालकरने रामलिङ्गमन्दिर बनाया। केंदारेश्वर मन्दिरके सामने एक छोटे मन्दिर-में काले पत्थरके २ नन्दो हैं। इन्हीं मन्दिरोंके निकट १७८० ई० में प्रीतिराव हिम्मत बहादुरने चोपदर्श-

का पवित्र मन्दिर निर्माण किया था। गाँवसे कुछ गज दूर रानोजो संधियाका बनाया हुआ यमई मन्दिर है। इसीके सामने दो पवित्र कुण्ड हैं। इनमें एक कोई १७४३ ई०को जिजाबाई साहबने और दूसरा जामदग्न्यतीर्थ रानोजी संधियाने बनाया। मन्दिरोंका कारुकाये हिन्दुओं द्वारा किया हुआ और बहुत अच्छा है। कई एक सूरतियों पर ताम्र तथा सोय फलक चढ़े हैं। जोतिवा प्रधान देवता है। चैत्रशुक्ल पूर्णिमाको बड़ा मेला लगता है। छोटे मोटे मेले प्रत्येक रविवार पौर्णमासो और श्रावणशुक्ला पष्ठाको होते हैं। मेलेके दिन मिर्चासनपर जोतिवको मूर्ति का जलूस निक-

लता है।

जोतिलिङ्ग ( हि० पु० ) ज्योतिर्लिङ्ग देखो ।

जोती ( हि० स्त्री० ) १ ज्योति, जोति । ज्योति देखो ।

२ घोड़े की लगाम, घोड़े की रास । ३ तराजू को जोत, तराजू के पलों को रस्सी जो ढोड़ी से बंधी रहती है ।

जोदिया (जोधिया)—काठियावाड़ के नवानगर राज्य का शहर और बड़ा बन्दर । यह अक्षा० ५२° ४०' उ० और देशा० ७०° २६' पू० में कच्छोपसागर के दक्षिणपूर्व उप-कूल में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७३५१ है । नगर प्राचीर-वेष्टित है । भीतर एक छोटा किला बना हुआ है ।

जोधन ( हि० स्त्री० ) एक प्रकार की रस्सी जिससे बेल के जुए को ऊपर नीचे को लकड़ियां बंधी रहती हैं ।

जोधपुर—मारवाड़ के राजपूताने का सबसे बड़ा राज्य । यह अक्षा० २३° ३७' और २७° ४२' उ० तथा देशां ७०° ६' और ७५° २२' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण ३४८६३ वर्ग मील है । इसके उत्तर में बीकानेर, उत्तर-पश्चिम में जैसलमेर, पश्चिम में सिंधु, दक्षिण पश्चिम में रान, दक्षिण में पालनपुर तथा सिरोही, दक्षिण-पूर्व में उदयपुर, पूर्व में अजमेर तथा किसनगढ़ और उत्तर-पूर्व में जयपुर अवस्थित है । यहाँ की जमीन अनुर्वरा है, किन्तु आरवली पहाड़ के पूर्व तथा उत्तर-पूर्व की जमीन कुछ कुछ उर्वरा है । इसके उत्तर में थल नामक मरुभूमि बहुत दूर तक विस्तृत है । आरवली पहाड़ राज्य के पूर्व में पड़ता है । नदियों में लूनी बड़ी है । इसकी प्रधान शाखाएँ लिलरी रायपुर, लूनी, गुहिया, बाँदी, सुकरी, जवाई और जोजरी हैं । यहाँ साम्भर नाम की एक खारी भी है । पूर्वीय और दक्षिणीय भाग का जङ्गल ३४५६ वर्ग मील तक विस्तृत है । यहाँ के जङ्गल में तरह तरह के पेड़ पाये जाते हैं जिनमें, देवदारु, बबूल, महुआ तथा खैर प्रधान हैं । जङ्गली जानवरों में सिंह, काला भालू, चीता और काला हिरण अधिक मिलता है, बाघ की संख्या बहुत कम है । जलवायु शुष्क और स्वास्थ्यकर है और गर्मी बहुत पड़ती है ।

इतिहास—जोधपुर के महाराज राठौर राजपूतों के सरदार हैं । ये अपने वंश का उद्भव अयोध्या की राजा श्रीरामचन्द्रजी से बतलाते हैं । इस वंश का प्राचीन

नाम राठु वा राठिक है । अशोक के कुछ अनुशासनों में लिखा है कि राठौर दाक्षिणात्य में राजत्व करते थे । पाँचवीं या छठीं शताब्दी में इस वंश के सबसे प्राचीन राजा अभिमन्यु, सिंहासन पर बैठे थे । ८७३ ई० तक दाक्षिणात्य में कोई १८ राष्ट्रकूट राजाओं ने राज्य किया, किन्तु पीछे चालुक्यों ने इन्हें वहाँ से निकाल भगाया । बाद इन्होंने कन्नौज जा कर आश्रय लिया और ९वीं शताब्दी के प्रारम्भ में वहाँ अपना उपनिवेश स्थापित किया । इस अवस्था में पचीस वर्ष रहने के बाद इन्होंने अपने ज्ञातिवर्ग को निकाल बाहर किश और गहड़वाल नामक एक नया वंश स्थापित किया । इस वंश के सात राजाओं ने राज्य किया जिनमें से प्रथम राजा यशोविग्रह थे और अन्तिम जयचन्द । जयचन्द ११८४ ई० में इटावा की लड़ाई में मुहम्मद गोरी से मार डाले गये । जयचन्द के भतीजे सिवाजी ने अपनी जन्मभूमि परित्याग कर मलानी के अन्तर्गत खैर तथा गोहिल राजपूतों के अधिगत देशों को जीतते हुए १२१० ई० में मारवाड़ में भावी राठौर राज्य स्थापित किया । इनके मरने के बाद राव अस्थानजी राजसिंहासन के अधिकारी हुए । इन्होंने ईसर भील लोगों से जीत कर अपने भाई सोनिङ्ग को अर्पण किया । सोनिङ्ग के बाद राव चन्दजी ने राठौर-शक्ति दृढ़ करने के लिये १२८१ ई० में पड़िहारों से मन्दिर छीन लिया और उसे अपनी राजधानी बनाया । बाद राव शिरमलजी राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए । मारवाड़ में जो तौल आजकल चल रही है, वह इन्हीं को चलाई हुई है । इन्होंने अपने जीवन का अधिकांश मारवाड़ राज्योन्नति में बिताया । नाबालिग राना कुम्हार को सिंहासन च्युत करने के षडयत्न में ये मार डाले गये थे । बाद इनके बड़े लड़के राव जोधजी जोधपुर के सिंहासन पर बैठे । ये बड़े ओजस्वी और योग्य राजा निकले । प्राचीन राजधानी से सन्तुष्ट न हो कर इन्होंने जोधपुर में अपने नामानुसार एक नई राजधानी स्थापित की । १४८८ ई० में इनका देहान्त हुआ । इनके चौदह लड़के थे, जिनमें से छठे बेटे बिकानेर राज्य के स्थापयिता हुए । जयमल नामक इनके एक परपोते ने १५६७ ई० में अकबर के विरुद्ध चित्तौर की रक्षा की थी । बाद थोड़े समय के लिये, राव गङ्गाजी, जोधपुर के, तख्त

पर बैठे। इन्होंने १५२७ ई० में सेवारके राना सङ्गको बाबरके विरुद्ध सहायता पहुँचाई थी। इनके उत्तराधिकारी इनके लड़के राव मालदेवजी हुए। ये बड़े शूरवीर तथा प्रसिद्ध राजा थे। फिरस्ताने लिखा है, 'मालदेव भारतवर्ष में एक प्रभावशाली राजा थे।' इन्होंने कई एक प्रदेश अपने राज्यभुक्त किये थे। इनके समयमें मारवाड उन्नतिको चरम सोमा तक पहुँचा हुआ था, खाधोनताको जड़ भी मजबूत हो गई थी। शेरशाहसे सिंहासनच्युत किये जाने पर हुमायूँ ने मालदेवका आश्रय लेना चाहा था, किन्तु इन्होंने स्वीकार न किया। तिस पर भी १५४४ ई० में शेरशाहने ८०००० योद्धाओंके साथ इन पर धावा किया और विश्वासघातकतासे इन्हें युद्धमें परास्त किया। १५६१ ई० में अकबरने भी मारवाड पर आक्रमण किया था। इस युद्धमें रावके लड़के चन्द्रसेनने अपनी खूब वीरता दिखाई थी। सबह वर्षतक तो ये शत्रुको दूर भगाये रहे, किन्तु अन्तमें इन्हींकी हार हुई। १५७२ ई० में मालदेवके मरने पर चन्द्रसेन और उदयसिंह दोनों भाई तख्त पानेकी लिए आपसमें लड़ने लगे। किन्तु अन्तमें जनसाधारणकी सलाहसे चन्द्रसेन ही राजा ठहराए गये। ये अधिक समय तक राज्यभोग कर न सके और १५८१ ई० में पुनः उदयसिंह राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। ये ही राठौरवंशकी सबसे प्रथम राजा थे जिन्हें 'राजा' की उपाधि मिली थी।

इनके कई एक लड़के थे जिनमेंसे किशनसिंहने अपने नाम पर किशनगढ राज्य बसाया था। उदयसिंहके मरने पर इनके बड़े लड़के सूरसिंह राजा बने। पिताकी जोतजी इन्हें 'सवाईराजा' की उपाधि मिल चुकी थी। इन्होंने गुजरात और धुनदोकाके राजाओंको परास्त किया था। अकबरने इन्हें पाँच जागीर गुजरातमें और एक दक्षिण प्रदेशमें दी थी। १६२० ई० में उनका देहान्त हुआ, बाद उनके बड़े लड़के गजसिंह राजा हुए। ये सुसलमानसम्पत्की औरसे दक्षिण प्रदेशके राजप्रतिनिधि (Viceroy) नियत किये गये और इन्हें थोड़ी जागीर भी मिली थी। आगरामें इनकी मृत्यु हुई। उनके दो लड़के थे, अमरसिंह और यशोवन्त

सिंह। अमरसिंहको घैटक धन हाथ न लगा और छोटे लड़के ही राजा बनावे गये। यज्ञी मारवाडके मवसे प्रथम राजा थे। जिन्हें 'महाराजा' की उपाधि मिली थी। उसी समयसे आज तक यह उपाधि चली आ रही है। ये अनेक अच्छे अच्छे काम कर गये हैं। १६५८ ई० में ये मानवाके राजप्रतिनिधि चुने गये। १६७८ ई० में जयपुरमें इनका देहान्त हुआ। इन्होंने अजितसिंहको गोद लिया था और सूर्यके वाट ये ही राज्याधिकारी ठहराये गये। इनको नावानगौमें औरङ्गजेबने मारवाड पर आक्रमण किया और समस्त जोधपुरकी कंपा डाला तथा बहुतसे मन्दिर भी तहस नहस कर डाले। १७०७ ई० में औरङ्गजेबके मरने पर अजितसिंहने पुनः अपने राजधानी लौटा ली। इन्होंने राज्य भरमें अपने नामका सिका चलाया था। १७२४ ई० में ये अपने लड़के बाखतसिंहसे मार डाले गये।

इनके पश्चात् अभयसिंह राजा हुए। इन्होंने १७२४ से १७५० ई० तक राज्य किया। ये गुजरात और अजमेरके राजप्रतिनिधि थे। अहमदाबाद पर अधिकार जमानेके लिये इन्होंने मुहम्मदशाहकी खूब सहायता की थी। १७५० ई० में इनके मरने पर इनके लड़के रामसिंह जोधपुरके तख्त पर बैठे। इन्होंने दो वर्ष तक भी पूरा राज्य करने न पाया था कि इनके चाचा बाखतसिंह इन्हें उज्जैनकी मार भगाया। कहते हैं कि बाखतसिंह भी एक वर्षके बाद ही विष खिन्नाकर मार डाले गये। पोछे उनके लड़के विजयसिंह राजा हुए। इन्होंने अमरकोट पर अपना देखल जमाया और मेवाड़की राना से गोदवार छीन लिया। शरावके ये कट्टरद्वेषी थे, यहाँतक कि उन्होंने अपने राज्यभरमें शरावका व्यवहार बिल्कुल बन्द कर दिया था। मृत्युके पश्चात् इनके दूसरे लड़के भीमसिंह राजगद्दी पर बैठे। महाराष्ट्रकी जो कर दिया जाता था उसे इन्होंने सदाके लिये बन्दकर दिया। इनके मरनेके बाद मानसिंह राजसिंहासन पर बिठाये गये। इनके समयमें जोधपुरमें बहुत झलचल मच गयी थी। ऐसी अवस्थामें अमोरखाने कई बार इसपर आक्रमण किया। १८१८ ई० में इन्होंने छटिग्र गवर्नमेंटसे इस शर्त पर सन्धि कर ली कि ये उन्हें प्रति

वर्ष १८००) रु० करस्वरूप दिया करेंगे और जब कभी प्रयोजन पड़ेगा, तब इन्हें १५०० सवार देने पड़ेंगे। १८४३ ई०में भानसिंहका देहान्त हुआ। बाद उनके पोष्यपुत्र तख्तसिंह जो अहमदनगरके प्रधान थे, जोधपुरके महाराज कायम किये गये। इन्होंने सिपाही विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्नमेंण्टकी खूब सहायता की थी, बहुतसे यूरोपियोंको जोधपुरके किलेमें आश्रय देकर उनका प्राण बचाया था। १८७३ ई०में तख्तसिंह पञ्चत्वको प्राप्त हुए। बाद उनके बड़े लड़के द्वितीय यशोवन्तसिंह राज्याधिकारी हुए। ये बड़े ओजस्वी राजा थे। डकैती आदि दुष्कर्मोंको इन्होंने निमूल कर डाला; चारों ओर शान्ति विराजने लगी। खालसा जमीनका प्रबन्ध इन्होंनेके समयमें हुआ। रेलवे खोली गई, स्कूल और कालेज निर्माण किये गये, अस्पताल खोला गया तथा और भी कई एक हितकर कार्य किये गये। १८७५ ई०में उन्हें जी० सो० एस० आई० को उपाधि दी गई तथा १८ सम्मान-सूचक तोपोंको बढ़ाकर २१ कर दी गई। १८८५ ई०में अपने सुयोग्य पुत्र सरदारसिंहके हाथ राज्यभार सौंप आप इस लोकसे चले बसे।

सरदारसिंहका जन्म १८२० ई० में हुआ था। जब तक ये नाबालिग रहे, तबतक इनके चाचा महाराज प्रतापसिंहने सुचारु रूपसे राजकार्य चलाया। राठौर वंशमें सबसे पहली ये ही बिलायत जाकर सम्राट्की भेंट दे आये हैं। इनके समयमें रेलवे सिन्धसे हैदराबाद तक निकाली गई। भौषण दुर्भिक्ष भी १८०० ई०में इन्हींके समयमें पड़ा था। मृत्युके बाद इनके लड़के खुमेरसिंह जोधपुरके राज-सिंहासनपर सुशोभित हुए। फ्रांसकी लड़ाईमें इन्होंने अङ्गरेजोंकी ओरसे अपनी खूब वीरता दिखलाई थी। इसी कारण इन्हें के० बी० ई० की उपाधि मिली थी। इनके उत्तराधिकारी सर उमेदसिंहजो हुए और यही वर्तमान महाराज हैं। इनका जन्म १८०२ ई०में हुआ था। अपने भाई सुम्भर सिंहके मरनेपर ये १८१८ ई०में राजगद्दी पर बैठे। अजमेरके मेयो कालेजमें इन्होंने विद्याध्ययन किया है। ये K. C. V. O. (Knight Commandar of the Royal Victorian order) उपाधिसे भूषित हैं।

### जोधपुर-राजाओंकी तालिका।

१	राव शिवाजी १२१२ ई०
२	राव अस्थनजी
३	रा० दुहरजी
४	राव रायपालजी १२६६ ई०
५	राव कानपालजी
६	राव जलनसोजी
७	राव चन्दजी
८	राव थोड़जी १२८५ ई०
९	राव सलखाजी १३०७ ई०
१०	राव विरामदेवजी १३७४ ई०
११	राव चौदजी १३८५ ई०
१२	राव कन्हाजी १४०८ ई०
१३	सत्तजी १४१३ ई०
१४	राव रिरमलजी १४२० ई०
१५	राव जोधजी १४४८ ई०
१६	राव सतलजी १४८८ ई०
१७	राव सुजाजी १४८१ ई०
१८	राव गङ्गाजी १५६१ ई०
१९	राव मालदेवजी १५३२ ई०
२०	राव चन्द्रसेनजी १५६२ ई०
२१	राव उदयसिंहजी १५८१ ई०
२२	सवाई राजा सुरसिंहजी १५८५ ई०
२३	सवाई राजा गजसिंहजी १६२० ई०
२४	महाराज यशोवन्त सिंहजी १६३८ ई०
२५	महाराज अजितसिंहजी १६७७ ई०

- २६ महाराज अभयसिंहजी १७२४ ई०
- २७ महाराज रामसिंहजी १७५० ई०
- २८ महाराज बाबतसिंह १७५२ ई०
- २९ महाराज विजयसिंहजी १७५३ ई०
- ३० महाराज भीमसिंहजी १७८३ ई०
- ३१ महाराज मानसिंहजी १८०३ ई०
- ३२ महाराज तखतसिंहजी १८४३ ई०
- ३३ महाराज यशोवन्तसिंहजी (द्वितीय) १८७३ ई०
- ३४ महाराज सरदार सिंहजी १८८५ ई०
- ३५ महाराज सुमरसिंहजी १८९१ ई०
- ३६ महाराज उमेदसिंहजी १८९८ ई०

( वर्तमान महाराज )

जोधपुर राज्यमें २६ शहर और ४०६७ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २०५७५५३ है। जाटोंकी संख्या अधिक है। यहाँकी प्रधान उपज बाजरा, ज्वार तिल, मकई और रुई है। यहाँसे नमक, मवेशी, चमड़े, हड्डी, पशम रुई, तेलहन आदिकी रफ्तानी और दूसरे दूसरे देशोंसे गेहूँ, बाजरा, चना, चावल, तेल चीनी, अफोम, सूखे फल, धातु, तेल, तमाखू, देवदारु आदिकी आभूषण होती है। राजपुताना मालवा रेलवे राज्यके दक्षिण-पूर्व होकर गई है। ४७ मील पक्की और १०८ मील कच्ची सड़क गई है। महाराज महकमा खासकी मददसे रियासतका इन्तजाम करते हैं। किन्तु उनके कहीं चले जानेपर रेसिडेंटराहको देखभाल रहती है। राज्यकी वार्षिक आय ५५।५६ लाख रुपया है—पहले यहाँ विजयशाही और इकतीसन्द रुपया चलता था। १८८८ ई०से अंग्रेजी सिका चलने लगा है। पहले मालगुजारीमें खेतमें पैदा होनेवाली चीजें जातो थीं। कहीं कहीं अब भी वही प्रथा प्रचलित है। १८८४ और १८८६ ई०से मालगुजारी रुपये पैसमें बसूल की जाने लगी। राज्य की रक्षाके लिए दो पलटन रहती हैं। इसकी

संख्या साठारणतः १२१० है। इस फौजका दूसरा नाम सरदार रिमात्रा है। यों तो राज्य अनेक स्कूल हैं, मगर प्राट (स्कूल), हाई स्कूल और संस्कृत स्कूल ही उल्लेखयोग्य हैं। स्कूलके अलावा २४ अस्पताल और ८ चिकित्सालय हैं।

२ उक्त राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २६°१८' उ० और देशां ७३° १' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७६१०८ है। १४५८ ई०में राव जोधाने अपने नाम पर यह नगर बसाया था। वर्तमान नगरसे दक्षिण पश्चिममें पुरानी दोवार है जिसमें चार फांटक लगे हुए हैं। यहाँ जमोन सर्वत डालू है। चट्टान पर किला खड़ा है। किलेके चारों ओर सम्भवतः १८वीं शताब्दीका बना हुआ २४६०० फुट लम्बा, ३से ८ फुट तक चौड़ा और ५से ३० फुट तक ऊँचा प्राचीर है। इसमें दरवाजे लगे हैं। दरवाजों पर लोहेके पैने किले इसलिए जड़ दिये गये हैं, जिमसे हाथी टक्कर मार कर उनको तोड़ न सकें। इन दरवाजोंमें पाँच तो आमने सामने शहरके नामसे पुकारे जाते हैं अर्थात् जालोर, मरीठा, नागौर, मिवान तथा सोजत और छठका नाम चांदपोल है, क्योंकि इसकी सम्मुखस्थ दिशामें चन्द्र दर्शन होता है। नागौर दरवाजीको दोवारों और बुर्जों पर तोपके गोले लगनेका चिह्न है। १८०७ ई०में अमौर खाँ डाकूको सहायतासे जयपुर तथा विकानेर सैन्यने जोधपुरके किले पर आक्रमण किया था। किन्तु अमौर खाँके धौकलसिंहको छोड़ महाराज मानसिंहका पक्ष ग्रहण करने पर विद्रोहियोंकी बहुत क्षतिग्रस्त हो पोछे हटना पड़ा। ऐसा राजपूतानेमें दूसरा दुर्ग नहीं है। यह शहरकी अच्छी तरह रक्षा करता और जमीनसे ४८० फुट ऊँचा पड़ता है। लोग दूरसे इसका उच्च शिखर देख सकते हैं। दीवार २०से १२० फुट ऊँची और १२से ७० फुट तक मोटी है। घेरेमें ५०० गज लम्बा और २५० गज चौड़ा स्थान है। दो दरवाजे शहरकी ओर लगे हैं। उत्तर-पूर्व कोणमें जयपोल और दक्षिण पश्चिममें फतेहपोल है। इनके बीच बहुतसे दूसरे फांटक और वचावके लिये मोतरी दीवारें हैं। १७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें राजा सूरसिंहका बनाया हुआ मोतो-महल इमारतमें सबसे अच्छा है। इसको १०० वर्ष बाद



महाराज अजितसिंहने फतेह-महल निर्माण किया। यह जोधपुर नगरसे सुगलफौजके लौटनेका स्मारक है। इन इमारतोंमें उमदा कटावके किवाड़े लगे हैं और सुख पत्थरके भाभरी दार पदेँ खिचे हुए हैं। शहरमें भी बहुत से अच्छे अच्छे घर हैं। इनमें १० राजप्रासाद ठाकुरोंके कुछ नगर, भवन और ११ देवमन्दिर देखने योग्य हैं। बालकिशनजीका मन्दिर यशोवन्त अस्पतालके समीप है। उसमें श्रीकृष्णकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। घनश्यामजीके मन्दिरमें भी श्रीकृष्णकी मूर्ति विद्यमान है। रामगङ्गाजीने इस मन्दिरको बनवाया था। कुछ कालतक सुसलमानोंने इसे मसजिदमें परिणत रखा, 'कन्तु जब महाराज अजितसिंहजी राजसिंहासन पर बैठे, तब उन्होंने मन्दिरका पुनरुद्धार किया। कुब्जविहारीका मन्दिर सबसे अधिक कारुकार्यविशिष्ट है और ठोक बाजारमें पड़ता है। पासवन गुलावरायने इसे अठारहवीं शताब्दीमें बनवाया था। महामन्दिर शहरके पूर्वमें अवस्थित है। महाराज भानमिंहजीने अपने गुरु देवनाथजीके रहनेके लिये १८१२ ई०में इस मन्दिर का निर्माण किया था। यह और मव मन्दिरोंसे कहीं सुन्दर है।

शहरमें चार तालाव हैं, —पहला राव गङ्गाकी रानी पद्मावतीका बनाया हुआ पद्ममागर; दूसरा, बैजूका तालाव जिसे महाराज श्रीमानमिंहको लड़कीने बनाया, तीसरा गुलावमागर जिसे गुलावराय पासवनने १८४३ संवत्में बनाया और चौथा भोममिंहजीका बनाया हुआ फतेहसागर। शहरके उत्तर महाराज सूरसिंहका बनाया हुआ सूरसागर है। इसके सिवा बालसमन्द नामक एक कृत्रिम हृद है जो शहर और मन्दिरके बीचमें प-ता है।

जोधपुर नगर व्यवसायका केन्द्र है। यहां मोटा सूती और ऊनो कपड़ा बुना जाता है। सूतो कपड़े की रङ्गाई और छपाई मशहूर है। पर्माड़ियां बहुत उमदा तैयार होती हैं। लोह पोतलके बरतन, हाथो दांतको चीजें, सङ्गमरमरके खिलौने और घोड़े तथा ऊंटको सवारीका साज सामान भी अच्छे बनते हैं। बड़ी सड़कों पर फर्शबन्दी है। श्रेशनसे शहरतक बैलियों-

को छोटी ट्राम चलती जो १८८६ ई०में तैयार हुई है। बैलों और भैसोंको ट्राम-गाड़ीमें बूझा डोया जाता है। ट्रामवेको कुल लम्बाई १३ मोल है। शहरमें एक आटे स्कूल, एक हाई स्कूल तथा और भी बहुतसे छोटे छोटे स्कूल हैं। संस्कृत शिक्षाका भी प्रवन्ध है। रायका बागमें महाराजका राजप्रासाद विद्यमान है। रतनाद महलमें विजलीकी रोशनी होती है। बुन्दोके महाराव राजाकी लड़की रानी हृदोजीके बनाये हुए रानीसागर और चिड़ियाघरोंकी भरनेसे शहरमें जलका इन्तजाम है।

जोधराज—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इन्होंने नोवा-गढ़के राजा चन्द्रभानुके आदेशानुसार हम्मोरकाव्य नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा था। उक्त ग्रन्थके रचना-कालके विषयमें कुछ सन्देह पड़ गया है। कवि लिखते हैं—

“चन्द्र नागवसु पञ्चगिति, सवत माधव मास  
शुक्र बु त्रितिया जीव जुन तादिन ग्रन्थ प्रकाश ॥”

इससे १८८५ संवत् निश्चित होता है किन्तु ऐतिहासिकोंका कहना है कि उक्त ग्रन्थ १७८५ संवत्में रचा गया है। हां, यदि नग शब्दमें सातका अर्थ लिया जाय तो १७८५ संवत् हो ठहरता है।

जोधराजने ग्रन्थके प्रारम्भमें अपनेकी गौड़ ब्राह्मण और बालकृष्णका पुत्र बतलाया है। आपको रचना कुछ कुछ चन्द बरदाईके ढंगकी है। इनकी हम्मोरकाव्यमें कहीं कहीं गद्य भी है, जिसको ब्रजभाषा है। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

“पुण्डरीक सुत सुता तासु पदकमल मनाऊं।

विसद वरन वर वसन विसद भूषण हिय ध्याऊं ॥

विसद जेन गुर सुद्ध तंत्र लुम्बर जुत सोहै।

विसद ताल इक भुजा दुतिय पुस्तक मन मोहै।

गतिराज हंस हंसह चढ़ो रटी सुरन कीरति विमल।

जैमातु सदा बरदायिनी देहु सदा वरदान चल ॥”

जोधराज गोदीका—सांगानेर निवासी एक दिगम्बर जैन कवि। इन्होंने वि० सं० १७२१में प्रीतङ्करचरित्र, १७२२में कथाकोश, १७२४ में सम्यक्त्वकौमुदी और १७२६में प्रवचनसार नामक जैन-ग्रन्थोंको हिन्दी-पद्य-

मग टोका लिखी है। भावदीपिका वचनिका और और ज्ञानसमुद्रकी रचना भी इन्हींके द्वारा हुई है।  
जोधराव—जोधपुराधिपति राजा रणमल्ल ( रिडूमल ) के पुत्र। ये कन्नोजके राजासे राठौर-कुलतिष्ठक जयचन्दके पौत्र और शिवाजीके वंशधर थे। १४५८ ई०में ( कोई कोई १४३२ ई० भी बतलाते हैं ) इन्होंने जोधपुर नगरको प्रतिष्ठा की थी और मन्दिरसे बड़ा राजपाट उठा ले गये थे। नगर स्थापन करनेके बाद इन्होंने तोम वर्ष राज्य किया था। इनके चौदह पुत्रोंने पिताकी जीते जी अपने अपने भुजबलसे राज्य विस्तार किया था। जोधाजी देखो।

जोधा ( चारण )—मारवाड़के एक कवि।

जोधाजी—जोधपुर नगरके स्थापनकर्त्ता। इनका द्वितीय नाम जोधराव भी था। इनके पिता और पितामह मन्दौरके दुर्गमें रह कर राज्यशासन करते थे। पीछे किसी योगीके आदेशानुसार इन्होंने जोधपुर स्थापन किया। जिस समय चूड़ाजीने मन्दौर पर हमला किया था, उस समय ये जङ्गलमें जा छिपे थे। बादमें मौके पर इन्होंने पुनः मन्दौर पर कब्जा कर लिया। १४२७ ई०में, सिवाड़के अन्तर्गत धानला ग्राममें इनका जन्म हुआ था। इनके चौदह पुत्र थे। जोधराव देखो।

जोधावाई—१ जोधपुरके राजा मालदेवकी पुत्री और राजा उदयसिंहकी भगिनो। उदयसिंहने (१५६८ ई०में) मुगल बादशाह अकबरशाहके साथ अपनी बहन जोधावाईका विवाह कर अपनीकी कन्या समझा था। जोधावाईके विवाहके बाद बादशाहके अनुग्रहसे राजा उदयसिंहका विशेष सम्मान हुआ था। इन्हीं जोधावाईके गर्भसे सम्राट् जहांगीर ( सलीम ) का जन्म हुआ था। जोधावाई अकबर बादशाहकी हिन्दुओंके साथ अच्छा वर्त्ताव करनेका परामर्श दिया करती थीं।

२ जोधपुराधिपति राजा उदयसिंहकी कन्या और मालदेवकी पौत्री। उदयसिंहने मुगलसम्राट् अकबरकी रूपा पानेकी आशासे पुन अपनी कन्या मोर्जा सलीम ( जहांगीर )को ब्याह दो। यह विवाह १५८५ ई०में हुआ था। इनका दूसरा नाम जगत् गुसायिनी वा बालमती था। जोधपुरराजकी कन्या होनेके कारण मुगल

सरकारमें इनका भी नाम जोधावाई पड़ गया। इनके गर्भसे ( १५८२ ई०में ) सम्राट् शाहजहाँका जन्म हुआ था। १६१८ ई०को आगरामें इनकी मृत्यु होने पर सुहागपुरके प्रासादके पासवाली समाधिमन्दिरमें ये समाधिस्थ हुई थीं। अब भी वह उक्त प्रासाद और समाधि मन्दिरका ध्वंसावशेष पड़ा है।

३ भुगल सम्राट् जहांगीरकी राजपूत पत्नी। ये बीकानेरके राजा रायसिंहकी कन्या थीं। वेगम-महलमें इनका नाम जोधावाई प्रसिद्ध था।

जोनराज—'राजतरङ्गिणी' वा काश्मीरके इतिहासके द्वितीय लेखक। इनकी बनाई हुई राजतरङ्गिणी दूसरी राजतरङ्गिणी कहलाती है। इनके २०० वर्ष पहले कश्मीर पण्डितने राजतरङ्गिणी लिखना प्रारम्भ किया और उन्होंने जयसिंहके राजत्वकाल तकका इतिहास लिखा है। उनके परवर्तीकालसे जोनराजने अपने समय तकका इतिहास लिखा है। इनके पीछे और भी दो लेखकोंने राजतरङ्गिणी लिखी है।

जोनराजने पृथ्वीराजविजय नामक और एक काव्य तथा शक सं० १३७०में किरातार्जुनोय ग्रन्थकी टोकाकी रचनाकी थी। अनुमानतः १४१२ ई०में इनकी मृत्यु हुई थी।

जोन्स ( सर विलियम )—१७६४ ई०में २८ सेप्टेम्बरकी लण्डन नगरमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम विलियम जोन्स था, उनको गणितके विषयमें अच्छी व्युत्पत्ति थी। उन्होंने गणित सम्बन्धी कुछ पुस्तकें और दर्शन सम्बन्धी कई एक निबन्ध लिखे हैं।

तीन वर्षको उम्रमें जोन्सके पिताकी मृत्यु हुई, इनकी माता पर हे सब भार आ पड़ा। जोन्सकी शिक्षा का भार भी उनकी माताको ग्रहण करना पड़ा। जोन्सकी माता अत्यन्त बुद्धिमती और ज्ञानवती थीं। बाल्यकालसे ही जोन्स शिक्षाविषयमें असाधारण नैपुण्यका परिचय देने लगे। सात वर्षको उम्रमें हारोके विद्यालयमें भरती हुए और जब नौ वर्षके हुए, तब यद्यपि किसी आकस्मिक अशुभ घटनासे एक वर्ष तक वे विद्यालयमें शोक और लैटिन भाषा सोख न सके थे, तथापि वे अपने प्रायः समस्त सहपाठियोंको अपेक्षा अधिकतर

शिक्षित थे और शीघ्र ही वे उक्त स्कूलके प्रधान शिक्षक डा० थ्याकरके अत्यन्त प्रियपात्र हुए थे। डा० थ्याकर प्रायः कहा करते थे कि, जोन्सको नग्न और निराश्रय अवस्थामें सलिसबरीके कोरमें छोड़ देने पर भी वह अर्थ और यशके मार्गको पकड़ सकता है अर्थात् भविष्यमें वह अवश्य ही एक प्रधान यशस्वी और सङ्गतिशाली व्यक्ति होगा। जोन्सने धीरे धीरे शिक्षामें इतनी उन्नति की कि, परवर्तीकालमें थ्याकरके स्थानापन्न डा० समनार कहा करते थे कि, जोन्स ग्रीक भाषामें उनसे भी अधिक व्युत्पन्न हैं।

हजारोंमें रहते समय अन्तिम दो वर्षोंमें उन्होंने अरबी और हिब्रु भाषा सीखी थी। उस समय वे समय समय पर लाटिन, ग्रीक और अंग्रेजी भाषामें निबन्ध लिखा करते थे। लिमन नामक पुस्तकमें उनके कई एक निबन्ध उद्धृत किये गये थे। विद्यालयकी लम्बी छुट्टियों में वे फ्रान्सीसी और इटली भाषा सीखते थे।

१७६४ ई०में जोन्स अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हो विशिष्ट उत्साह और परिश्रमके साथ विद्याचर्चा करने लगे। इन्होंने अरबी और फारसी भाषा सीखनेमें खूब मन लगाया। छुट्टीके समय वे इटली, स्पेन और पोर्तुगलके प्रधान प्रधान ग्रन्थकारोंको ग्रन्थावलो पढ़ने लगे। १७६५ ई०में इन्होंने अक्सफोर्ड छोड़ दिया और आर्लसोनर परिवारके साथ ये एकत्र रहने लगे। यहां रह कर ये लार्ड अलथर्पके शिक्षाका पर्यवेक्षण करते थे। वकालतका काम करनेके लिए १७६० ई०में इन्होंने इस पदको छोड़ दिया। उक्त आर्ल-परिवारके साथ एकत्र रहते समय जोन्स अत्यन्त परिश्रमके साथ प्राच्य भाषाका अभ्यास करते थे, इस अदम्य उत्साहके फलसे शीघ्र ही वे प्राच्य भाषाके एक प्रधान विद्वान् समझे जाने लगे।

१७६८ ई०में डेनमार्कके राजाके अनुरोधसे इन्होंने “नादिरशाह”को जीवनीका फारसीसे फ्रान्सीसी भाषामें अनुवाद किया था। १७७० ई०में इस पुस्तकके साथ हाफिजकी कुछ कविताओंका फ्रान्सीसी अनुवाद कृपा था। दूसरे वर्ष इन्होंने एक फारसी भाषाका व्याकरण प्रकाशित किया। २१ वर्षकी उम्रमें जोन्सने Com-

mentaries on Asiatic Poetry नामक एक पुस्तक लिखना प्रारम्भ किया। यह पुस्तक लाटिन भाषामें लिखी गई और १७७४ ई०में मुद्रित हुई। इस पुस्तकका नाम Poeseos Asiaticae Commentariorum Libri Sex है, इस पुस्तकमें प्राच्यजविताके विषयमें साधारण मन्तव्य और हिब्रु, अरबी, फारसी तथा तुर्की भाषामें लिखित बहुतसी उत्तम उत्तम कविताओंका अनुवाद है। स्पेन्सरके माथ रहते समय इन्होंने फारसी भाषाका एक कोष लिखना प्रारम्भ किया था। प्रसिद्ध प्रसिद्ध फारसी ग्रन्थकारोंको पुस्तकोंसे उद्धृत कर इस कोषको आवश्यकतापूर्ण बातोंका प्रयोग प्रदर्शित हुआ है। इस समय आंक्टदुपेरो (Anquetil du Perron) नामके किसी व्यक्तिने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालय और उसके कुछ अध्यापकोंमें दोष दिखलाते हुए एक विस्तृत समालोचना प्रकाशित की थी। १७७१ ई०में जोन्सने अपना नाम छिपा कर फारसीभाषामें उक्त समालोचनाका प्रतिवाद किया। प्रतिवादकी भाषा इतनी ओजस्विनी और मधुर हुई थी कि लोगोंने उस प्रतिवादको पारिसके किसी विद्वान् द्वारा लिखा गया है, ऐसा समझा था। १७७२ ई०में जोन्सने एशियाके भिन्न भिन्न देशोंकी भाषासे अनुवाद कर एक कविता-पुस्तक प्रकाशित की।

१७७४ ई०में जोन्स वकालत करने लगे। प्राच्य भाषा पर अत्यन्त अनुराग होते हुए भी ये आइनके सिवा और कुछ न पढ़ते थे। ये नियमितरूपसे अदालतको जाते थे। इस समय जोन्सने किस प्रकारसे अध्ययन किया था, ब्लाकस्टोनके विषयको उनको स्मृति ही उसका यथेष्ट और स्पष्ट निदर्शन है।

१७८० ई०में जोन्सने अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयको तरफसे पार्लियामेण्टमें प्रवेश करनेके लिए जोशिश कीं, किन्तु अमेरिकाके युद्धके विषयमें प्रतिकूल सम्मति देनेके कारण वे इतने अप्रिय हो गये कि, उनका पार्लियामेण्टमें प्रवेश करना असम्भव हो गया। इससे उन्होंने पार्लियामेण्टकी आशा छोड़ अन्य कार्योंमें मन लगाया। इनकी बनाई हुई कुछ पुस्तकोंसे \* इनके

\* पुस्तकोंके नाम ये हैं—

(१) Enquiry into the Legal mode of Suppressing Riots

राजनैतिक सिद्धान्तका परिचय मिल सकता है।

कुछ वर्ष बाद जब इन्होंने अपने रोजगारमें अच्छा नाम पाया, तब फिर इन्होंने प्राच्यभाषा और साहित्य पढ़ना प्रारम्भ कर दिया और '१७८०-८१ ई०में' जाड़े-के दिनोंमें ये अरबो साहित्यका प्रसिद्ध प्राचीन कविता-ग्रन्थ सुजाकतका अनुवाद करने लगे।

१७८१ ई०में लार्ड अशबर्टन (Lord Ashburton) की चेष्टासे जोन्स भारतमें बङ्गदेशके सुप्रीमकोर्ट के जज नियुक्त हुए और उन्हें नाइट उपाधि प्राप्त हुई।

इसके कुछ सप्ताह बाद सेन्ट आसफ (St. Asaph) के धर्मयाजकको कन्या सिद्धे के साथ इनका विवाह हो गया।

इस वर्ष के शेषभागमें जोन्स कलकत्ते आकर रहने लगे। इस समयसे उनके मृत्यु समय पर्यन्त ग्यारह वर्षोंमें ये जब फुरसत पाते थे, तभी प्राच्य साहित्यका अध्ययन करते थे। इनके कलकत्ते आनेके कुछ दिन बाद ही इन्होंने प्राच्यसाहित्य सेवियोंको एकत्र कर एशियाके पुरातत्त्व, दर्शन, विज्ञान, शिल्प और इतिहास आदिके विषयमें खोल करानेके लिए एक समिति की स्थापना की। सर विलियम इस सभाके सभापति चुने गये। इस समय वही सभा "एशियाटिक सोसाइटी"-के नामसे प्रसिद्ध है। इस सभासे भारतके साहित्य और पुरातत्त्वका इतना उपकार हुआ है कि, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। अब भी इस सभा (Asiatic Society) के द्वारा प्रकाशित पुस्तकावलोकन पढ़ कर यूरोपीय विद्वानोंको हिन्दुओंके साहित्य और पुरातत्त्व सम्बन्धी अनेक विषयका ज्ञान होता है। जोन्सने एशियाकी पुरातत्त्व-पुस्तकके प्रथम चार खण्डमें बहुतसे निबन्ध लिखे थे।

बंगालमें रहते समय जोन्स प्रथम चार वर्ष तक बराबर संस्कृत पढ़ते थे। इस भाषामें यथोचित व्युत्पत्ति लाभ कर इन्होंने हिन्दू और मुसलमानीय ग्रन्थोंका सार-संग्रह करनेके लिए गवर्मेण्टके पास प्रस्ताव किया।

(२) Speech to the assembled inhabitants of Middlesex &c.  
(३) Plan of a National defence (४) Principles of Government.

इन्होंने खुद ही अनुवाद और कार्यपर्यवेक्षणका भार लेना स्वीकार किया।

गवर्मेण्टने इनका प्रस्ताव स्वीकार कर लिया, इन्होंने मृत्यु काल पर्यन्त परिश्रम कर इस कार्यको प्रायः समाप्त कर लिया। इनको मृत्युके बाद मि०कोल-लुकेने परिदर्शनका भार ग्रहण कर अवशिष्टांश समाप्त किया था।

१७८४ ई०में सर विलियम जोन्सने मनुसंहिताका अनुवाद प्रकाशित किया था। इस समय इन्होंने शकुन्तला और हितोपदेशका भी अनुवाद किया था। जोन्सने साहित्यसेवामें लगातार लगे रहने पर भी अपने कर्तव्य कार्य (विचारकार्य) में उदासीनता नहीं की थी। लार्ड टेनसाउथ (Lord Teignmouth) लिखते हैं—

'जोन्सने ऐसी कठोर कर्तव्यपरायणके साथ अपना कार्य सम्पादन किया है कि, जिससे वे कलकत्ताके रहनेवाले देशीय और यूरोपीय व्यक्तियोंके चिरस्मरणोद्य हो जायेंगे। कुछ दिन लक्ष्मण पट्टे रहनेके बाद १७९५ ई०में २७ अप्रैलको उन्होंने कलकत्तामें प्राणत्याग किया।'

सर विलियम जोन्सने विविध विद्यायें मौखिक थीं और इनका ज्ञान भी असोम था। भाषा सीखनेका इनको विलक्षण सुहावरा था। लाटिन और ग्रीक भाषामें यद्यपि इनका ज्ञान विशेष प्रगाढ़ न था, परन्तु किसी भी यूरोपीयने आजतक इनके समान अरबी, फारसी और संस्कृत भाषामें व्युत्पत्ति लाभ नहीं कर पाई। ये थोड़ी बहुत तुर्की और हिब्रू भाषा भी जानते थे, चीनी भाषामें भी इनका देखल था। ये कनफु चिकी कविताओंका अनुवाद कर लेते थे। इन्होंने यूरोपमें प्रचलित सभी भाषाएँ अच्छी तरह सीख ली थीं और अन्यान्य भाषाओंमें भी इनकी थोड़ी-बहुत गति थी। विज्ञानमें इनको विशेष गति न थी, गणित कुछ जानते थे, रसायन भलीभांति सोख लिया था। जोवनके शेषभागमें विशेष परिश्रमके साथ ये उद्भिदविद्याका अभ्यास करते थे।

यद्यपि जोन्सकी नाना विषयोंमें विस्तृत शिक्षा थी,

तथापि इनमें मौलिकता कुछ भी न थी। इन्होंने किसी नवीन विषयका आविष्कार नहीं किया और न किसी पुरातन विषयमें नवीन शिक्षा हो दो है। इनमें विश्लेषण और आश्लेषणकी क्षमता न थी। भाषाके विषयमें इन्होंने किसी प्रकारकी वैज्ञानिक उन्नति नहीं की—सिर्फ दूसरोंके लिए उपादान संग्रह किया है। प्राच्य-साहित्यके विषयमें इन्होंने जितनी पुस्तकें लिखी हैं उनके पढ़नेसे मनोरञ्जनके साथ साथ अनेक विषयोंमें शिक्षा भी मिलती है; किन्तु उनमें उनको वर्णनात्मता और चिन्ताशक्तिकी मौलिकताका परिचय नहीं मिलना। इन्होंने विश्वविषयक जैसे उन्नति को धो, उससे ये अवश्य ही एक मान्य और गौरवके पात्र थे। इन्होंने अनेक विषयोंको सोखनेके लिए जैसा प्रयत्न और परिश्रम किया था, थोड़ा विषय सोखनेके लिए यदि वैसा करते, तो उनके ज्ञान और विद्याको अधिकतर स्फूर्ति होती, सम्भव था कि उससे ये एक अद्वितीय पुरुष हो जाते।

जोन्सका चरित्र हमेशा सम्मान पाता रहेगा।

जोन्स किसी विषयको सोखनेके लिए हरएक तरफका परिश्रम उठानेकी तयार रहते थे। पिता माता पर इनको प्रगाढ़ भक्ति थी। इनके वन्धुगण सब समय इनका विश्वास कर निश्चिन्त रहते थे। विचारकालमें इनकी न्यायपरतासे सभी मन्तुष्ट होते थे।

पूर्वलिखित पुस्तकोंके सिवा जोन्सने निम्न-लिखित पुस्तकों भी भाषान्तरित की थीं—(१) दो महाम्बदीय आइन, (२) उत्तराधिकारके विषयमें तथा दानकर पत्र बिना मरे हुए व्यक्तियोंके उत्तराधिकारत्वको आइन, (३) निजामीकृत गल्प पुस्तक, (४) प्रकृतिके लिये दो स्तोत्र, (५) वेदका उद्घाटन।

सर विलियम जोन्सकी कब्रके ऊपर निम्नलिखित भावार्थकी एक कविता लिखी है—

“एक मानवका देहांत इस स्थान पर निहित है, वे ईश्वरसे डरते थे—मृत्युकी नहीं। इन्होंने अपनी स्वाधोनताको रक्षा की थी। ये अर्थ अन्वेषण नहीं करते थे। ये अधार्मिक और कुक्रियासक्त व्यक्तियोंके सिवा न तो किसीको अपनेसे नीचही समझते थे और

न ज्ञानी और धार्मिकके सिवा किसीकी अपनेसे उच्च ही मानते थे।”

जोबट—१ मध्यभागके भोपावर एजिलीके अन्तर्गत एक छुद्र राज्य। यह अक्षा० २२° २१' से २२° ३०' ६०" और देशा० ७४° २८' से ७४° ५०' पूर्वमें अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १४० वर्गमील है। इसके उत्तरमें भावुआ राज्य। दक्षिण और पश्चिममें अलीराजपुर तथा पूर्वमें बालियर है। यहां भूमि पर्वतमय है और अधिकांश अधिवासी भोल हैं। मालवमें महाराष्ट्रोंके उपद्रवके समय यह प्रदेश शान्त था। उत्तर सोमाकी विन्ध्यपर्वतश्रेणियोंके कई एक शाखा पर्वत इस राज्यमें प्रविष्ट हुए हैं। इन्दोरसे धार और राजपुरसे (अलीराजपुर) गुजरात तक एक सड़क इस राज्यके उत्तरपूर्व होकर गई है। जोबटके राना राठौरवंशके राजपूत हैं।

यहांकी लोकसंख्या लगभग ८४४३ है। यहांके भोल खेतो करके अपनी जोबिका निर्वाह करते हैं। यहां विशेष कर उड़ू, बाजरा और ज्वार उत्पन्न होती है।

यह राज्य पांच थानामें विभक्त है, यथा—जोबट, गुड़, हीरापुर, थयलो और जुआरी। यहांकी वार्षिक आय २१०००) रु०; जङ्गल विभागसे और ४००० रु० है। कहते हैं, कि ई० १५ वीं शताब्दीमें यह राज्य केसरदेवके हाथ लगा। (अलीपुरके स्थापयिता आनन्ददेवके पौत्रके पुत्र) अङ्गरेजोंका आधिपत्य होनेके समय जोबटमें राना सवलसिंह राजत्व करते थे। इनके बाद राना रञ्जितसिंह राजगद्दी पर बैठे। और १८७४ ई०में इनका देहान्त हुआ। इन्होंने १८६४ ई०में अङ्गरेजोंकी रेलवेके लिये काफी जमीन देनेकी कही। इसके बाद खरूपसिंह राजगद्दीपर बैठे और १८८७ ई०में इनका देहान्त हुआ। बाद इन्द्रजितसिंह राजगद्दी पर बैठे। नरेशका उपाधि राणा है।

२ मध्य भारतके भोपावर एजिलीके अन्तर्गत जोबट राज्यका प्रधान शहर। यह अक्षा० २२° २७' ६०" और देशा० ७४° ३७' पूर्वमें पड़ता है। इस नगरके नामा-नुसार राज्यका नाम जोबट होने पर भी यह राजधानी



नहीं है राज्यके प्रधान मन्त्री तीन मोल दूरवर्ती घोगा ग्राममें रहते हैं। घोगा एक सामान्य ग्राम होने पर भी इसको जनवायु जोरटसे अच्छी है। इसी कारण जोरटको उठाकर घोगामें स्थापन करनेका प्रस्ताव हुआ था। यह शहर तीन ओर जङ्गलमय पर्वत वेष्टित एक ऊँची पर्वत चूड़ाके शिखरके नीचे अवस्थित है। यहाँके अधिवासोपगण प्रायः ज्वर रोगसे पीडित रहते हैं। यहाँ कोषागार और एक जेल है। घोगामें राज्यका दातव्य चिकित्सालय है। लोकसंख्या प्रायः २८ है।

जीवन (हि० पु०) १ यौवन, युवा होनेका भाव। २ सुन्दरता, रूप, खूबसूरती। ३ बहार, टिलखुश, रौनक। ४ स्नान, कुच, छाती। ५ एक प्रकारका फल। जोम (अ० पु०) १ उत्साह, उमङ्ग। २ उद्वेग, आवेश। ३ अहंकार, अभिमान, घमण्ड।

जोयसो—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। वे: १६३१ ई०में विद्यमान थे। इनकी एक कविता उपलब्ध है जो नीचे उद्धृत की जाती है—

‘हवि पाँय झवाय दई मेंहदी तेहिरो रगु होत मनौ नगु है।  
अब ऐसे मैं दयाम दुकावैं अद कहूँ जाउँ क्यों पंडु मयो मगु है ॥  
अधराति अध्वारी न सूझ गली भनि जोवसी दुतिनको संगु है।  
अब जाउँ तौ जात धुयो रगुरी रगु राखौ तौ जात सबै रगु है ॥’

जोर (फा० पु०) १ शक्ति, बल, ताकत। २ प्रबलता, तेजो, बढ़ाव। ३ अधिकार, वश, इच्छितियार। ४ आवेश, वेग, भीक। ५ भरोसा, आसरा। ६ परिश्रम, मेहनत।

जोरई (हि० स्त्री०) एक साथ बँधे हुए लम्बे और मजबूत दो बाँस, जिनके अग्रभागमें मोटी रस्सीका एक फन्दा पड़ा रहता है और जो कोल्हके धोते समय जाटको रोकने तथा उसे कोल्हसे निकालते समय काममें आता है। जाटका ऊपरका हिस्सा, इसको फन्देमें फँसा देते हैं और फिर जाटका नीचेका हिस्सा दोनों बाँसोंके सहारे उठा कर कोल्हके ऊपरी भाग पर रख देते हैं।

जोरई—एक तरहका कौड़ा जिसका रंग हरा होता है। यह फसलकी पत्तियाँ और डालियाँ खा जाता है। चने की फसलको इससे बड़ी हानि पहुँचती है।

जोरशोर (फा० पु०) प्रचण्डता, प्रबलता।

Vol. VIII. 148

जोरदार (फा० वि०) जोरवाला, जिसमें बहुत जोर हो। जोरहाट—१ पूर्वीय बङ्गाल और आसामके शिवसागर जिलेका उपविभाग। यह अक्षा० २६°२२' से २७°११' उ० और देशा० ८३° ५७' से ८४° ३६' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ८१८ वर्गमोल है। इस उपविभागका कुछ अंश ब्रह्मपुत्रकी मुख्य धारासे उत्तरमें पड़ता है, जिसे माजुली द्वीप कहते हैं। यहाँको लोकसंख्या प्रायः २१८३१७ है। इस उपविभागमें इसी नामका शहर और ६५१ ग्राम लगते हैं। इसके दक्षिण-पूर्व हो कर आसाम-बङ्गाल रेलवे गयी है। इस उपविभागको वार्षिक मालगुजारी ५७८००० है।

२ आसाम प्रदेशके शिवसागर जिलेका एक ग्राम और शहर। यह अक्षा० २६°४५' उ० और देशा० ८४° १३' पू० पर इसाम नदीके दाहिने किनारे कोकिलामुखमें ६ कोम दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २८८८ है। १८वीं शताब्दीके अन्तमें यहाँ आहोम वंशके अन्तिम स्वाधीन राजा गौरीनाथकी राजधानी थी। चायके बहुतसे बगीचे रहनेके कारण यह शहर घेर घेर विख्यात होता गया है। जैन माडवारी वा खण्डेलवाल जनोंको बहुत सो दूकानें हैं। दूसरे दूसरे देशोंसे यहाँ कपाम, अन्न, नमक, तेल आदिकी आमदनी होती है और यहाँसे सरसों, ईख तथा चमड़ेकी रफ्तानी होती है। यहाँ गवर्मेण्टके उच्च विद्यालय, दातव्य औषधालय आदि हैं। यहाँकी चाय विलायतकी भेजी जाती है।

जोरजे—यन्त्रराज-वर्णित एक जनपद। यन्त्रराजके मतसे यह अक्षा० ३६° ४०' में पड़ता है। इसीकी शायद वर्तमान जर्जिया कहा जाता है।

जोरा—मध्यप्रदेशके ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत तोंवर-धार जिलेका सदर। यह अक्षा० २६° २०' उ० और देशा० ७७° ४८' पू०में ग्वालियर लाइट रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग २५५१ है। साधारणतः यह स्थान जोरा-अलापुर नामसे प्रसिद्ध है। अलापुर एक ग्राम है जो जोरासे एक मील उत्तरमें पड़ता है। यहाँ करौलीके प्रधानका बनाया हुआ बहुत प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष, जिन्हा सम्बन्धीय कार्यालय, स्कूल, चिकित्सालय,

डाकघर, सराय, बङ्गला और पुनिस एंशन है।  
जोरावर मल—हिन्दीके एक कवि। ये नागपुरके रहने वाले और जातिके कायस्थ थे। १७३५ ई०में इनका जन्म हुआ था।

जोरावरसिंह—१ बीकानेरके एक राजा। सुजानसिंहको मृत्युके उपरान्त १७३७ ई० में ये बीकानेरके सिंहासन पर बैठे थे। इनके शासनकालमें कुछ विशेष घटनाएँ हुई थीं। इन्होंने कुल १० वर्ष तक राजत्व किया था। किसी किसीका कहना है कि इन्होंने (सं० १७८२से १८०८के भीतर) 'रसिकप्रिया टीका' नामक एक ग्रन्थ रचना किया था।

२ काश्मीरके राजा गुलाबसिंहके एक सेनापति। इन्होंने लढाक् नामक स्थान काश्मीर राज्यमें लिया था। गुलाबसिंह देखो।

३ जयशम्लमेरके प्रधान सामन्त, आपके पिताका नाम अनूपसिंह था, जिन्होंने राजकुमार रामसिंहसे मिल कर जयशम्लमेरके राजा रावल मूलराजको बन्दी कराया था। बादमें जोरावरसिंहने माताके आदेशानुसार रावल मूलराजको कारागारसे मुक्त कर दिया। इस पर रावल मूलराजके मन्त्री सालिमसिंहने षडयन्त्र रच कर इन्हें राज्यसे निकलवा दिया।

कुछ दिन बाद सालिमसिंहको रास्तेमें सामन्तोंने घेर लिया। उपायान्तर न देख, दुष्टहृदय सालिमने जोरावरसिंहके पैरों पर पगड़ी रगड़ दी। वोरहृदय जोरावरने उसे क्षमा कर दिया। परन्तु पीछे उस दुष्ट-मन्त्रीने अपने प्राणरक्षक जोरावरसिंहको जहर दे कर मार डाला।

जोरावरी (फा० स्त्री०) १ जोरावर होनेका भाव। २ जबरदस्ती, धींगा धींगी।

जोरू (हि० स्त्री०) स्त्री, भार्या, घरवाली।

जोलाहा (हि० पु०) जुलाहा देखो।

जोवाई—१ आसामके खासो और जयन्ती पहाड़ जिलेका सब डिविजन। यह अक्षा० २४' ५८' एवं २६' ३' उ० और देशा० ८१' ५८' तथा ८०' ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २०८६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ६७८२१ है। यह पहले जयन्तीराजके अधिकारमें

था। १८३५ ई०को ब्रिटिश भवन में गठने उनसे जोवाई ले लिया। अधिकांश अधिवासी सिनतेङ्ग है। इसमें ६४० गाँव वसे हैं।

२ आसामके अन्तर्गत खासो और जयन्ती पहाड़ उपविभागका सदर ग्राम। यह अक्षा० २५' २६' उ० और देशा० ८२' १२' पू०में समुद्रपृष्ठसे ४४' २२' फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहांसे कपास, रबर आदिकी रफतनो होती है और दूसरे दूसरे देशोंसे चावल, सूखी मछली और सूती कपड़ेकी आमदनी होती है। यहाँ वर्षा अधिक होती है। १८८१ ई० तक पहले पाँच वर्षोंमें २६२०६२ इंच वर्षा होती थी। १८६२में जो जातीय विद्रोह हुआ था, जोवाई उसका केन्द्रस्थल रहा।

जोवारी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चमकीली मैना। यह कई तरहकी मीठी मीठी बोलियाँ बोलती है। भिन्न भिन्न ऋतुओंमें यह भिन्न भिन्न देशों जा कर रहती है। यह फूलों और अनाजोंको हानिकारक है।

इसके अंडे बिना चित्तीके और नीले रङ्गके होते हैं।

इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है।

जोश (फा० पु०) १ उफान, उबाल। २ मनोविग, आवेश।

जोशन (फा० पु०) १ एक प्रकारका चांदी या सोनेका गहना जो भुजाओं पर पहना जाता है। इसमें छः या आठ पहलवाले लंबोतरे पोले दानोंकी पाँच या छः जोड़ियाँ होती हैं। दोनों रेशम या सूत आदिके डोरोंमें गुथे रहते हैं। दोनों बाँहों पर दो जोशन पहने जाते हैं। २ कवच, जिरह बक्तर।

जोशाँदा (फा० पु०) वह जड़ या पत्तियाँ जो दवाके लिये पानीमें उबाली जाती हैं, काथ, काढ़ा।

जोशी (हि० पु०) जोषी देखो।

जोष (सं० पु०) जुष घञ्। १ प्रीति, प्रेम। २ सेवन, सेवा। (स्त्री०) सुख, आराम।

जोष—एक कवि। इनका कविता-सम्बन्धीय नाम अहमद हसन खाँ था। ये लखनऊके रहनेवाले थे और १८५३ ई०में विद्यमान रहे। इन्होंने 'उद्दीवान' नामक ग्रन्थ रचा है। इनके पिताका नाम नवाब सुकीमखाँ था, जो नवाब मुहम्मद खाँके लड़के थे।

जोषक (सं० पु०) जुष-खुल् । सेवक, टहल करने वाला ।

जोषण (सं० पु०) १ जुष-खुल् । १ प्रीति, प्रेम । २ सेवा ।

जोषम् (अथय) जुष अम् । १ नीरव, अवाक, चुप, खामोश । २ सुख, स्वच्छन्द । ३ सम्पूर्ण रूपसे । ४ सम्यक्, अच्छी तरह । ५ नष्टन । ६ प्रशंसा ।

जोषवाक् (सं० पु०) मिथ्या वाक्य, झूठा वचन, चापलूसी बात । अपने लिये अप्रोतिकर, किन्तु दूसरेकी सन्तुष्ट करनेके लिये जो वाक्य प्रयोग किया जाय उसको जोषवाक् अर्थात् मिथ्यावाक्य, या चाटवाक्य कहते हैं ।

जोषस् (अथय) जुष-असु । १ तुण्ही, नीरव, चुप । २ सुख ।

जोषा (सं० स्त्री०) जुष्यते उपभुज्यते, जुष-घञ्, स्त्रियां टाप् । नारी, स्त्री ।

जोषिका (सं० स्त्री०) जुष्यते सेवते जुष-खुल्, टाप् अत इत्वं । जालिका, तरोई । २ कलियोंका समूह ।

जोषित् (सं० स्त्री०) जुष्यते उपभुज्यते जुष-इति । ह्यङ्-हिडुषिभ्य इति । उण् १।९९ । एषोदरादित्वात् यस्य जः । स्त्रीमात्र, नारी ।

जोषिता (सं० स्त्री०) जोषित्-टाप् । स्त्री मात्र, नारी, औरत ।

जोषी (न्योतिषी शब्दका अपभ्रंश) १ दक्षिण-पश्चिम-भारतमें रहनेवाली एक गणकजाति । सतारा, पूना, बेलगांव आदि स्थानोंमें इनका वास है । इनका आहार व्यवहार, हाव-भाव और पहनावा मराठी-कुनवियोंके समान है । जन्मपत्नी देखना वा लिखना, हाथ देखना ही इनको उपजीविका है । लोगोंके हाथ देख कर शुभाशुभ बतलानेके लिए ये "हुडूक" डुमरू बाजा लेकर द्वार द्वार पर भीख मांगा करते हैं । ये भी मराठा कुनवियोंकी तरह समस्त देव देवियोंकी पूजा और उपवासादि किया करते हैं । इनमें भी पंचायत है, पर अवस्था बड़ी शोचनीय है ।

कुछ जोषी तो सामवेदके अनुयायी हैं और कुछ यजुर्वेदके जो सामवेदके अनुयायी हैं । उनके गोत्र भरद्वाज, पचरीलिया, सिकरीरिया, उरीरिया, ककरा, सिलाचर या सिलौत, होवरो और पराशर हैं । ये लोग केवल

शनिवार, राहु देवता और केतुके दान ग्रहण करते हैं । लडकेका विवाह ये लोग अपनेसे निम्न गोत्रमें कर सकते हैं, लेकिन लड़की सदा उच्च गोत्रमें ही ब्याही जाती है । मरदुमशुमारीसे पता चलता है, कि जोषी जाति ४५१ अंशियोंमें विभक्त है । विस्तृत हो जानेके भयसे सभीके विवरण नहीं दिये गये । एक अण्णिका नाम मारवाडी जोषी है । ये पञ्च गौड हैं और आदिगौड, जयपुरी गौड, मालवी गौड तथा गूजर गौडमें विभक्त हैं । इनका वास बनारसमें अधिक है । कुमौन जोषीके विषयमें आटकिनसन (Atkinson) माइव लिखते हैं कि ये लोग ब्राह्मणके अन्तर्गत हैं और इनका आदान प्रदान पाँडे, तिवारी आदिके साथ हुआ करता है । जन्मपत्नी देखना वा लिखना ही इनकी उपजीविका है । इनके कई गोत्र हैं, जैसे गार्ग्य, अङ्गिरा, कौशिक, उपमन्यु, भरद्वाज आदि ।

२ यहाडो ब्राह्मणोंकी एक जाति । ३ मझराष्ट्र ब्राह्मणोंकी एक जाति । ४ गुजराती ब्राह्मणोंकी एक जाति ।

जोषीमठ—युक्त प्रदेशमें गडवाल जिलेका एक छोटा ग्राम (यह अक्षा० ३०° ३३' उ० और देशा० ७८° ३५' पू०में) समुद्रपृष्ठसे ६१०० फुट ऊँचेमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४६८ है । इस ग्राममें बहुतसे प्राचीन मन्दिर हैं और विष्णुके मन्दिरोंमेंसे नरसिंहदेवका मन्दिर प्रधान है । प्रवाद है, कि इस भूमिका एक हाथ क्रमशः पतला होता जा रहा है और जब वह हाथ गिर पड़ेगा तब विष्णुप्रयागके निकट पर्वतके नीचे होकर वदरीनाथ जानेका रास्ता एक दम बन्द हो जायगा । कहा जाता है, विष्णुने स्वयं अगस्त्य मुनिके निकट वदरीनाथका पूर्वोक्त आख्यान प्रकाश किया है । वदरीनाथका मन्दिर बन्द हो जानेसे देवगण भविष्य वदरीको चले जायेंगे । भविष्य वदरीका मन्दिर जोषीमठके पूर्वकी ओर घोलो-नदीके वामतटपर तपोवनमें अवस्थित है । वदरीनाथ मन्दिरके याजकोंने हो इस मन्दिरका आयोजन किया है ।

शोकालमें जब बर्फ गिरने लगता है, तब रावल अर्थात् वदरीनाथ मन्दिरके प्रधान याजक मन्दिरके अपर

रह नहीं सकते, इसलिये वे जोषीमठमें आकर रह जाते हैं। जोषीमठके वासुदेव, गरुड़ और भगवतीके मन्दिर भी उल्लेखयोग्य हैं। जोषीमठका दूसरा नाम ज्योतिर्धाम (ज्योतिर्लिङ्गका वसतिस्थल) है।

जोषीष—एक सुसलमान कवि। इनका कविता सम्बन्धीय नाम सुहृद्द हसन वा सुहृद्द रोशन था। ये पटनाके रहनेवाले थे और सम्राट् शाहजालमके समयमें विद्वमान थे।

जोष्ट (सं० त्रि०) जुष-लृच्। सेवक।

जोष्य—जुष्य देखो।

जोहड़ (हि० पु०) कच्चा तालाब।

जोहार (हि० पु०) अभिवादन, वन्दन, प्रणाम।

जोहिया—शतद्रु नदीके तटपर रहनेवाली राजपूत कुलीन एक जाति। जोहिया, टहिया और मङ्गलिया आदि जातियां बहुत दिनोंसे इस्लाम धर्मको मानने लगे हैं। इनकी मर्यादा कम है। किसी किसीके मतसे जोहिया लोग भारतवर्षीय २६वें राजवंशके एकतम वंशोद्भव हैं, और कोई कोई यह कहते हैं कि ये यदुर्माहवंशीय हैं। कर्नल टाड साहबका कहना है—ये जाट जातिके अन्तर्भूत हैं। यदुका उद्भव पर्वत पर इनका वास था। मोरीवंशीय चितोराधिपतिकी सहायतासे राजपूतोंके समावेश कालमें ये जङ्गलदेशाधिपति कहकर उल्लिखित हुए हैं। हरियाना, भाटनेर और नागर ये तीन प्रदेश जङ्गलदेश कहलाते थे; किन्तु अब उन प्रदेशोंमें यह जाति बहुत थोड़ी है। गोदरेनि बीकानेरके स्थापनकर्ता राठोरवंशीय पराक्रमी बीकाको सहायतासे जोहियाओंकी पराजित और विताडित कर उनकी ११०० ग्राम अधिकार किये थे। ईसाको १५ वीं शताब्दीमें यह घटना हुई थी, किन्तु इस समय तक ये पूरे तरहसे भगाये न गये थे। अकबरके राजत्वकालमें भी ये शिर्षा प्रदेशमें जमींदारो करते थे। कुछ भी हो, इस घटनाके बहुत पहलेसे ही ये नीचेके दुआबमें रहते थे। बहुतोंका अनुमान है कि बाबरद्वारा उल्लिखित जिज्जाटा और यह जोहिया ये दोनों एकही जाति हैं।

जोही—बम्बई प्रान्तके लाड़काना जिलेका तालुक। यह

अक्षा० २६° ७' तथा २७° ७' और देशा० ६७° ११' एवं ६७° ४७' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ५२२१८ है। इसमें ८७ गांव हैं। जोही सदर है। मालगुजारी और सेस कोई १ लाख ५० हजार रुपया है। पश्चिम अञ्चलमें कोरथर पवत है।

जौकना (हि० क्रि०) कृद् हो कर ऊँचे स्वरसे कुछ कहना।

जौची (हि० स्त्री०) गेहूं या जौकी फसलमें होनेवाला एक प्रकारका रोग। इससे बाल काँसे हो जाते हैं और दाने निकलने नहीं पाते।

जौराभौरा (हि० पु०) १ किले या मङ्गलीके भीतरका वह गहरा तहखाना जिसमें गुप्त खजाना आदि रहता है। २ दो बाणकीका जोड़ा।

जौ (हि० पु०) १ एक प्रसिद्ध अनाज और उसका पौधा। जिसका दूसरा नाम यव है। यव देखो।

२ पञ्चाबमें होनेवाला एक पौधा जिसको लचीलो टहनियोंसे वह भाड़ू, ठोकरे बगैरह बनाये जाते हैं। मध्य एशियाकी प्राचीन धासावशेषोंमें इसकी टहियाँ मिली हैं, जो सन्भवतः परदेसके रूपमें व्यवहृत होती थीं। ३ एक तौलका नाम। यह ६ राईके बराबर होती है।

(क्रि० वि०) ४ जव। (अव्यय) ५ यदि, अगर। जौकेराई (हि० स्त्री०) मटरमिश्रित जौ, जौका ढेर, जिसमें मटर मिला हुआ हो।

जौख (हि० पु०) झुण्ड, जल्था, फीज।

जौगड़—मन्दाज प्रान्तके गञ्जाम जिलेका टूटा फूटा जिला। यह अक्षा० १८° ३३' ३०" और देशा० ८४° ५०' पू०में ऋषिकुल्या नदीके उत्तर तट पर अवस्थित है। पहले यहाँ प्राचीरवेष्टित विशाल नगर था। दुर्गके मध्य भागमें प्रस्तरफलक पर बौद्ध सम्राट् अशोकके १३ अनुशासन खोदित हैं। ऐसे अनुशासन मन्दाज प्रान्तमें दूसरे स्थान पर देख नहीं पड़ते। किलेके दीवारोंके भीतर मट्टीके पुराने वर्तन और खपरे बहुत हैं। ई० १५ शताब्दीको बहुतसी सुझाएँ मिली हैं। मट्टीके नीचे दवाँ हुआ एक प्राचीन मन्दिर भी आबि-

ष्कृत हुआ है। गढ़के भीतर प्राचीन कालके दो सरोवर हैं, जिनमेंसे एकका घाट बंधा हुआ है और उसमें पहले एक मन्दिर था। इन दोनों सरोवरका पङ्क यदि बाहर निकाला जाय तो संभव है कि उसमें प्राचीन कालकी मुद्रा, प्रतिमूर्ति और ताम्रफलकादि मिल सकती है। गढ़में दो छोटे छोटे पहाड़ हैं। एक पहाड़ पर किसी योगीने चारों ओरकी गिरी हुई ईंटें और खपरसे एक कुटी बनाई है। अशोकका अनुशासन पहाड़के बगलमें खुदा हुआ है। उसको लिपि कई जगह खराब हो गई हैं। वहाँके लोगोंका कथन है, कि किसी यूरोपीयने इस लिपिको नष्ट करनेके अभिप्रायसे पहाड़के ऊपर चनेका उजाला हुआ जल गिरा दिया था। यह गल्प सत्य प्रतीत नहीं होती। गढ़के नीचेकी मट्टी जो अर्थात् 'लाह' सी है। अनुमान किया जाता है, कि इसीके अनुसार इसका नाम जौगड़ पड़ा है।

प्रवाद है—कश्चकुलके राजाकेशरीने इस गढ़का निर्माण किया था। फिर कोई कहते हैं कि इसका प्राचीरादि जो अर्थात् लाहसे बनाया गया था, इसीसे इसका नाम जौगड़ पड़ा है। लाहसे बने रहनेके कारण शत्रुओंका भोला और तोर प्राचीरकी छिद या तोड़ नहीं सकता। वरन वह उसीमें सट जाता था। इस कारण दुर्गवासो यहाँ निर्भय हो कर रहते थे। एक गल्प है कि यहाँके राजाके साथ रावलपक्षीके राजाकी अन-वन थी। एक दिन उस राजाने जौगड़से अवरोध किया। दुर्गवासो जो प्राचीरका गुण जानते थे, इसलिये वे तनिक भी भयभीत न हुए। शत्रुओंने प्राचीर तोड़ने की बहुत कुछ कोशिश की, किन्तु जो शस्त्रादि फेंकी जाते थे वे उसी प्राचीरमें सट कर उसे और मजबूत बना देते थे। इसी तरह कई दिन तक वे व्यर्थ वहाँ बैठे रहे। एक दिन एक ग्वालिन दूध ले कर शत्रुओंके शिविरमें बेचनेको आई। दूध ले कर सैनिकोंने ग्वालिनको पैसा न दिये, इस पर वह कहने लगी, 'तुम लोग निराश्रया अवलाकी ऊपर अत्याचार कर अपना वीरत्व दिखा रहे हो, और यह दुर्ग जो आसानोसे अधिकृत किया जा सकता है, उसे तो तुम लोग ले नहीं सकते हो।' इस पर सैनिक उस ग्वालिनको पकड़

कर राजाके पास ले गये। ग्वालिनने इस रहस्यको खोल दिया कि यह प्राचीन लाहका बना हुआ है। सुतरा आग लगानेसे यह तुरन्त जल जायगा। उसी समय शत्रुओंने भातोसे दोवारमें आग लगा दी और थोड़े समयके बाद बिलकुल दोवार जल कर गिर गई। राजाने उस विश्वासघातिनो ग्वालिनको शाप दिया कि 'तुम पत्थर होगो' इतना कह कर वे हाथमें तलवार ले कर युद्धक्षेत्रमें जा पड़े और उस युद्धमें खेत रहे।

राजाके शाप देने पर जब वह ग्वालिन दुर्गको लौटी आ रहे थे, रास्तेमें ही वह पत्थर हो गई। आज भी वह पत्थर विद्यमान है। कोई कोई अनुमान करते हैं कि यह पत्थर एक सतीस्त्रियोंके सिवा और कुछ नहीं है। उसमें स्त्रियोंकी मूर्ति भी स्पष्ट खुदी हुई नहीं है। यह पत्थर अभी गढ़के दक्षिणको ओर पड़ा है। कुछ पहले किसी अंगरेज कर्मचारोने इसके नीचेका भाग खोद कर सोने चांदो और ताँबेकी मुद्रा बाहर निकाली थी। इनमेंसे कुछ ताम्रमुद्रा संभवतः शक राजाओंके समयकी हैं। यदि यह सत्य हो, तो इस स्थानको प्राचीन कहनेमें कुछ भी सन्देह नहीं है।

जौगढवा ( हि० पु० ) अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान। इसका चावल बहुत वर्ष रखने पर भी खराब नहीं होता है।

जौगड़ ( स० पु० ) जतुगड़, लाहका घर।

जौचनी ( हि० स्त्री० ) चना मिला हुआ जौ।

जौजा ( अ० स्त्री० ) भाख्या, पत्नी, जोरु।

जौतुक ( हि० प्र० ) दहेज। जौतुक देखो।

जौधिक ( स० पु० ) खड्गके ३२ हाथोंमेंसे एक।

जौनपुर—युक्तप्रदेशके बनारस विभागका एक जिला। यह छोटे लाटके अधोन है। यह अक्षा० २५° २४' से २६° १८' ३०' और देशा० ८२° ७' से ८३° ५' पू०में इलाहाबाद विभागके उत्तर पूर्वमें अवस्थित है। क्षेत्रफल १५५१ वर्ग-मील है। इसका आकार बहुत कुछ त्रिभुजसा है। इसके उत्तर और उत्तर पश्चिममें अयोध्याके अन्तर्गत प्रतापगढ़ और सुलतानपुर जिला, उत्तर-पूर्वमें आजम-गढ़, पूर्वमें गाजोपुर तथा दक्षिण और दक्षिण पश्चिममें बनारस, मिरजापुर और इलाहाबाद हैं। इस जिलेका



एक खण्ड प्रतापगढ जिलेमें पड़ता है और फिर उसी खण्डके बराबर प्रतापगढका एक अंश जौनपुरके मछली-शहर और हसीलकी सीमामें आवड है। जौनपुर शहर ही इस जिलेका सदर है।

इस जिलेकी जमोन गङ्गातीरवर्ती अन्यान्य जिलोंकी नाईं दलदल है, बहुतसो नदियोंके प्रवाहित होनेसे जं'ची नोची भो है। कहीं कहीं उपवनसे सुशोभित जं'चो भूमि नजर आतो है। उस जं'ची भूमि पर बहुतसी प्राचीन जातियोंके नगर, मन्दिर और प्रतिमूर्ति आदिका ध्वंसावशेष है और जगह जगह राजपूत राजा श्रीके दुर्गादिका भग्नावशेष देखा जाता है। इस जिले की भूमि उत्तर पश्चिमसे ले कर दक्षिण-पूर्व तक ढालू है, किन्तु यह उतार बहुत कम है। कमसे कम एक माइलमें ६ इंचसे अधिक नहीं है। इस जिलेको मट्टी प्रायः सभी जगह उर्वरा है, किन्तु कहीं कहीं ऊपर भूमि भी देखो जाती है। इस ऊपर भूमिके सिवा और सब जगह अच्छी फसल लगती है। उत्तर और मध्य भागमें आमके बहुतसे बगोचे हैं। इसके अलावा महुवा और इमलीके दरखत भी देखे जाते हैं।

गोमती नदी इस जिलेके बीच ८० मील बह कर इसको असमान खण्डमें विभक्त करतो है। जौनपुर नगर इसी गोमतीके किनारे अवस्थित है। जिलेके मध्य इस नदीको कभी पैदल पार नहीं कर सकते हैं। जौनपुर नगरके निकट इसके ऊपर मुसलमानोंका बनाया हुआ १६ गुंबजदार एक पुल है। उस पुलकी लम्बाई ७१२ फुट है। मुनिम खाँ १५६८-७३ ई०में उसे निर्माण किया था। इस पुलसे दो मील गोमती नदीके ऊपर वर्तमान रेलवेका पुल है। इसमें भी १६ गुंबज लगे हुए हैं, किन्तु इसकी लम्बाई प्राचीन पुलसे प्रायः दूनी है। गोमती नदी बहुत गहरी है और इसके किनारे बहुतसे छोटे छोटे कंकड़ पत्थर भरे हैं; इसीसे इसका सोता परिवर्तित नहो होता है। इस नदीमें कई बार अकस्मात् बाढ़ आ जातो है। नदीका जल प्रायः १५ फुटसे अधिक ऊपर नहीं उठता है। अन्यान्य नदियोंमेंसे, वरणापिक्ली और बांसोही प्रधान हैं। रुद (भौल) की संख्या बहुत है। विशेष कर उत्तर और

दक्षिण भागमें ज्यादा है, मध्य स्थानमें कुछ कम है। बड़ीसे बड़ी भोलको लम्बाई प्रायः ८ मील होगी।

पहले जिलेमें जगह जगह जंगल थे, किन्तु क्रमशः कृषिकार्य की विस्तृति और प्रजाकी वृद्धि हो जानेसे सब जङ्गल काट डाले गये। अभी कड़ाकट तहसीलमें ६००० बीघेका एक धाव जङ्गल हो सबसे बड़ा है। पूर्वोक्त ऊपर भूमि छोड़ कर और दूसरी जगह कहीं परतो जमीन नहो है। जं'चो भूमिमें गोलाकार पत्थरके टुकड़े पाये जाते हैं जो सड़क बांधनेके काममें आते तथा उन्हें जला कर चूना भी तैयार किया जाता है।

जङ्गलन नहो रहने तथा अधिवासियोंकी संख्या अधिक हो जानेसे जंगलो जन्तु प्रायः नहीं देखे जाते। भोल और दलदलमें बहुतसे जलचर पक्षी रहते हैं। शिकारी केवल उन्हींका शिकार करने जाते हैं। यहाँ बिपैला गोखुरा सर्प बहुत पाया जाता है और कभी कभी गोमतो और सै-तौरवर्ती गुफामें भुण्डका भुण्ड लकड़बग्घा देखा जाता है।

इतिहास—अत्यन्त प्राचीन कालमें जौनपुरमें भड़ (भर) सोइरियों नामक एक आदिम जातिका वास-स्थान था, किन्तु अभी उन लोगोंके दोघेवासका अधिक परिचय नहीं पाया जाता है। वरणा प्रभृतिके किनारे बड़े बड़े नगरोंका ध्वंसावशेष देखा जाता है। बहुतोंका अनुमान है कि ८वें शताब्दीको हिन्दूधर्मके अभ्युदयमें उत्तर भारतसे बौद्ध धर्मका लोप होनेके समय ये सब नगर शायद अग्निसे जला दिये गये होंगे। गोमतोके किनारे बहुतसे अत्यन्त प्राचीन मन्दिरादि विद्यमान थे।

हिन्दूकीर्त्ति लोपी और देवहोषी मुसलमान शासन-कर्त्ताने अधिकांश मन्दिर तोड़ फोड़ दिये और वहाँके उपकरण ले कर मसजिद, दुर्ग आदि निर्माण किये हैं।

इसी तरह बहुतसे हिन्दू और बौद्ध-मन्दिरोंके उपकरण ले कर १३६० ई०में फिरोजगढ़ बनाया गया। पत्थरोंका भास्करकार्य देखनेसे हो मालूम पड़ता है कि यह मुसलमानोंका नहीं है। अनुमान किया जाता है कि बहुत पहले जौनपुर अयोध्या राज्यके अन्तर्गत था। फिर बहुत समयके बाद यह काशीखर जयचन्दके हाथ

लगा। अन्तमें उनके वंशधरोंको परास्त कर शाह वुद्दोन के अधोन दुर्दान्त मुसलमान वीरोंने ११८४ ई०में जौनपुर पर अधिकार किया।

उसके बाद वतमान जौनपुर जिलेके अन्तर्गत समस्त भूभाग मुसलमान-सम्राट् के सामन्तस्वरूप कन्नौजाधिपतिके अधोनस्थ रहा। १३६० ई०में फिरोजशाह तुगलकके वज्जालसे लौट आते समय, उन्होंने जौनपुर ग्राममें अपना छावनी डाली और इस सुन्दर स्थानसे मोहित होकर एक नगर स्थापन करनेकी इच्छा की। फिरोजने प्रायः ६ मास तक यहां रह कर कई एक हिन्दू देवालयोंको तहस नहस कर डाला। बाद महाराज जयचन्द प्रतिष्ठित मन्दिरको जब वे तोड़ने गये, तब अधिवासिण पराक्रमवे मन्दिरको रक्षाके लिये यत्नवान् हुए। अतः फिरोज शाहको निराश हो कर लौट आना पड़ा। जो कुछ ही, अन्तमें जौनपुरके शासनकर्त्ता इब्राहिम मुसलमानसे वह मन्दिर भग्न किया गया और उसके उपकारणसे अटला मस्जिद बनाई गई।

१३८८ ई०में दिल्लीखर महमूद तुगलकने अपने मन्त्री ख्वाजा जहानको मालिक-उस-शरकको उपाधि देकर कन्नौजसे लेकर समस्त पूर्व विभागका शासन कर्त्ता नियुक्त किया। ख्वाजा जहान जौनपुरमें राजधानी स्थापन कर राज्य करने लगे। १३८४ ई०में तैमुरलङ्कके आक्रमण करने पर दिल्लीपतिकी व्यतिव्यस्त देख इन्होंने इस सुअवसरमें स्वयं सुलतान उ-सूशरक अर्थात् पूर्वदिक्पतिकी उपाधि धारण कर दिल्लीकी अधीनता अस्वीकार की। इनके उत्तराधिकारो स्वाधोन राजगण शक्तिराज कह कर विख्यात है। उनके मरनेके बाद उनके दत्तक-पुत्र सुवारक शाह शर्कि राजसिंहासन पर बैठे। किन्तु शीघ्र ही दिल्लीसे एक सैन्यदल भेजा गया और उस युद्धमें वे मारे गये। सुवारककी मृत्युके बाद उनके छोटे भाई इब्राहिम सिंहासन पर बैठे और इन्होंने १४०० से १४४० ई० तक ४० वर्ष बहुत दक्षताके साथ प्रजाके प्रिय होकर राज्य किया। इन्होंने समयमें अटला मस्जिद बनाई गई और जौनपुरमें विद्यानुशीलन की खूब चरति हुई। इन्होंने काबूली और कन्नौज जीतनेके लिये कई बार युद्ध किया। इनके पुत्र महमूद-

ने १४४२ ई०में काबूली अधिकार कर दिल्लीको अवरोध किया, किन्तु अलसके सम्राट् अलाउद्दोनके प्रतिनिधि वहलोललोदीसे पराजित होकर लौट गये। वहलोलने महमूदके पुत्र शर्किवंशोयके अन्तिम राजा हुसेनको जौनपुरमें पराजय किया। किन्तु उन्हें फिर राज्यमें रख कर आप स्वदेशको लौट गये। इसी हुसेनने विख्यात जुम्मा मस्जिदका निर्माण किया। वहलोलकी ऐसी दया करने पर भी हुसेनने विद्रोहो होकर प्राणत्याग किया। उक्त मुसलमान शर्किराजाओंके शासनकालमें बहुतसी मस्जिद और अटालिकादि बनाई गई थीं।

शर्किराजाके बाद जौनपुर लोदीके अधिकारभुक्त हुआ। इनके राजत्वकालमें यहां बराबर विद्रोह और शोणितपात हुआ करता था। लोदोवंशके अन्तिम सम्राट् इब्राहिमके १५२६ ई०को पानीपतकी लड़ाईमें बाबरसे पराजित होने पर जौनपुरके शासनकर्त्ता भी स्वाधोन हो गये थे, किन्तु बाबरने दिल्ली और आगरा अधिकार कर अपने पुत्र हुमायूँको जौनपुर और विहार जीतनेके लिये भेजा। उसी समयसे जौनपुर मुगल-साम्राज्यभुक्त हुआ, वोच वोचमें शेरशाह और उनके वंशोय सम्राटोंके समयको छोड़कर यह बराबर मुगलोंके अधोन था। १५७५ ई०में अकबरने इलाहाबादमें राजधानी स्थापित की, तभीसे जौनपुर एक निजामसे शासित होने लगा। बाद १७२२ ई०में जौनपुर, बनारस, गाजोपुर और जुनार दिल्लीके शासनसे पृथक् कर अयोध्याके नवाब वजोरके शासनभुक्त किये गये। १७५० ई० में रोहिलाके सद्दार् सैयद अहमद वज्जालने वजोर शादत खाँकी पराजित कर अपने आत्मीय जमाखाँको बनारस प्रदेशका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। जमाखाँ शीघ्रही काशीराज चेतसिंह द्वारा जौनपुरसे भगा दिये गये। नवाब वजोरने उनके दुर्ग पर अधिकार कर लिया। अन्तमें १७७७ ई०को अङ्गरेजोंने यह दुर्ग पुनः चेतसिंहकी अर्पण किया।

१७६५ ई०में बक्सरको लड़ाईके बाद जौनपुर एक तरहसे अङ्गरेजोंके हाथ आ गया। १७७५ ई०को लखनऊ नगरकी सन्धिमें यह सम्पूर्णरूपसे अङ्गरेजोंकी सौंप दिया गया। इसके बाद सिपाही-विद्रोहके समय तक

जौनपुरमें कोई विशेष घटना न हुई। १८५७ ई०के ५ जून को जौनपुरके सिपाहियोंने बनारसमें विद्रोहका सम्बाद पाया और वे जो इष्ट मजिस्ट्रेटके साथ साथ कर्तृपक्षको विनाशकर लावनजको और चल पड़े। इसके बाद यहां और अराजकता फैलने लगी। पीछे ८ सेप्टेम्बरको आजमगढ़से गोरखा सैन्यने आकर विद्रोह दमन किया। नवम्बर महीनेमें मेहदी हुसैन नामक विद्रोही दलपतिको कार्यदक्षतासे फाँट कर स्थान अहरेजोंके हाथसे जाते रहे। १८५८ ई०में विद्रोहोगण युक्त प्रदेशमें पराजित और छिन्न भिन्न हुए। अन्तमें विद्रोही भरो-सिंहके पराजयके बाद विद्रोह एकदम शान्त हो गया। इसके बाद दो एक डकैतोंके उग्रद्वके मिया और किसो प्रकारकी गड़बड़ी न हुई।

जौनपुरके नगरके नामानुसार इस जिलेका नाम पड़ा है। जौनपुर जिलेके कृषिकार्यको विस्तृति चरम सोमा तक पहुँच गई है।

जौनपुर बहुत समय तक मुसलमान राज्यभुक्त तथा मुसलमान शासनकर्त्ताकी आवासभूमि होने पर भी यहां हिन्दू धर्म ही प्रबल है।

मुसलमान अधिवासियोंकी संख्या हिन्दुओंकी दशांश मात्र है। ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, बनिया, अहोय, चमार, कुर्मी आदि यहांके प्रधान अधिवासी हैं। सुलमानोंमें सुन्नोकी अपेक्षा शिया सम्प्रदायको संख्या अधिक है; क्योंकि लोदोव'शेय शियाराजगण बहुत समय तक यहां रहे थे। इसके अलावा ईसाई, युरोपीय आदि भी यहां रहते हैं। अधिवासियोंमें सैकड़ें लगभग ७६ कृषिजोवो हैं। इस जिलेमें ७ जिला और ३१५२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या कीर्ति १२०२६३० होगी। यह पाँच तहसीलोंमें बँटा है, यथा—जौनपुर, मरियाह, मकली शहर, खुटाहन और किराकट।

जौनपुर जिलेके जौनपुर मकली, शहर, बादशाहपुर और शाहगञ्ज इन चार नगरोंकी जन संख्या ५ हजारसे अधिक होगी। ये अधिकांश शस्यक्षेत्रवेष्टित छोटे छोटे ग्रामोंमें रहते हैं।

वणिक और धनी कृषकोंकी अवस्था अन्यान्य स्थानों से कम नहीं है। सामान्य कृषक, मजदूर और अस-

जीवियोंकी अवस्था अत्यन्त शोचनीय है। ये अधिकांश कदर्य भोजन करते और फटे पुराने वस्त्र-से जोवन बिताते हैं। कुर्मी और काछी गृहस्थोंकी अवस्था कुछ कुछ अच्छी है। ये पोसता, तमाकू और अन्यान्य तरह तरहकी साक सबजो तथा फल-मूलादि उपजाते हैं। प्रायः अन्यान्य कृषकोंको अपेक्षा ये अधिकतर परिश्रमी और अथर्वभायो होते हैं तथा ये माल-गुजारो भी अधिक देते हैं। इसीसे जमीन्दार कुर्मी और काछो प्रजाको बहुत प्यार करते हैं।

जौनपुर जिलेको मटो कोचड और बालुकामय है। परित्यक्त नदीगर्भ और शुष्क जलाशयके गर्दमें कृष्णवर्ण पङ्कमय अत्यन्त उर्वरा मटो दोख पड़ती है। जिलेके समस्त स्थानमें अच्छी फसल होती है। यहां धान, बाजरा, जुहार, ज्वार, कपास, गेहूँ, जौ, मटर, उद, सरसों आदि तरह तरहके अनाज उपजते हैं। खेतों करनेका तरीका भी सज्ज है। पहलो गृहस्थ खेतको हलसे जोत कर उसमें बीज बो देते हैं, बाद चौको दे कर मटो चौरस को जातो है। जमीन सम्पूर्ण वर्ष परती नहीं रहती है, लेकिन जिम जमीनमें ईख रोपी जातो है, वह जमीन ६ मास या एक वर्ष तक जोत कर छोड़ दो जातो है। नगरके निकटवर्ती जमीनमें आमन और रब्बो ये दो दोनों होती है। ईखको खेतो सबसे लाभजनक है; किन्तु उसमें बहुत खादकी आवश्यकता पड़ती है। अंगरेज अधिकारमें आनेके बादसे यहां नीलकी खेतो होती है। गवम'टके निरोक्षणमें कुर्मी पोसताको खेतो करते हैं। इसको डोंडीसे जो अफोम निकलती है, उसे कृषकगण सरकारी कर्मचारो को देनेके लिये बाध्य हैं और वे प्रति सेर अफोमके पाँच रुपये पाते हैं। कुर्मी और काछो पोस्ता, तमाकू, साक, सब्जी आदि उपजाते हैं, इसीसे उनको अवस्था अन्यान्य कृषकोंसे अच्छी है।

समस्त जिलेका भूपरिमाण १५५१ वर्ग मील है, जिसमेंसे १५१८ वर्ग मील गवम'टके तौजोभुक्त है। इसमेंसे ८६२ वर्ग मीलमें खेती होती है और १०३ वर्ग मील खेतीके योग्य है। शेष २५१ वर्ग मील जंगल है।

देव-विहम्बना—इस जिलेको गोमती नदीसे समय

समय पर बाढ़ या जानसे दोनों कुल जलमग्न हो जाते हैं और बहुत दूर तक आबादी कट जाती है। १७७४ ई०को बाढ़से इस जिलेकी बहुत क्षति हुई थी। १८७१ ई०को बाढ़ सबसे भोषण थी, जिसमें नगरके प्रायः ४००० घर और अन्यान्य आसोंके प्राय ८००० घर जलमग्न हो गये थे। दूसरे दूसरे स्थानोंकी तुलनासे यहां अनादृष्टि अधिक नहीं होती है। १७७० ई०में जिस तरह इस जिलेके चारों ओर अनादृष्टि और अन्नकष्ट हुआ था, उसी तरह यहां भी था। किन्तु १७८३ और १८०३ ई०को अनादृष्टिसे यहां दुर्भिक्ष नहीं हुआ। १८३७-३८के भोषण दुर्भिक्षसे जोनपुर सभी स्थानोंसे डरा भरा था। १८६०-६१ ई०का दुर्भिक्ष दुर्घटनाक जोनपुर तक पहुंचा न था। १८७४ ई०को बंगालमें जो भयानक दुर्भिक्ष पड़ा था वह घबरा मंदोके उस परके प्रदेशमें भी व्याप्त था, किन्तु जोनपुर इस दुर्घटनासे अलग ही रहा। १८७७-७८ ई०में अनादृष्टिके कारण रब्बी १८७८दिनी नहीं होनेसे यहां दुर्भिक्ष हुआ था और १८८६ तथा १८८४ ई०में इतनी वर्षा हुई कि सारी फसल बर्बाद हो गई।

दुर्भिक्षसे पीड़ित मनुष्योंको सहायताके लिये गवर्मेण्टने रिलीफ वर्क (Relief work) स्थापन किया था और इसकी निकटस्थ आज्ञासंग्रहमें सम्पूर्ण वर्ष वृष्टि होती रहे। इसीसे कोई न कोई फसल उपज ही जाती थी जिससे वहांके लोगोंकी अन्नका कष्ट भोगना न पड़ा।

वाणिज्य—जोनपुर जमिंदारान जिला है। यहांको उपज ही प्रधान वाणिज्य द्रव्य है। यूरोपीयकी निरीक्षणमें नौल प्रसृत होता है। मरिथाह नगरमें आश्विन मासमें और करचूली नगरमें चैत्र मासमें मेला लगता है। इस मेलेमें प्रायः २०/२५ हजार मनुष्य एकत्र होते हैं।

अयोध्या रोहिलखण्ड रेलपथ इस जिलेमें ४५ मील तक गया है। जलालपुर, जोनपुर सदर, जोनपुर नगर, मेहरावस खेतसराय, शाहगंज और बोलवाई वे सब स्टेशन इस जिलेमें पड़ते हैं। यहाँ १३८ मील पक्की और ४१८ ई मील कच्ची सड़क है। वर्षाकालमें गोमती

नदीमें बड़ी बड़ी नावें आती जाती हैं। इन सब नावोंमें अयोध्यासे अनाज आदि लाया जाता है।

जोनपुर जिला अंगरेजी शासनके समय अयोध्या गवर्मेण्टके अधीन बनारस प्रदेसके अन्तर्गत किया गया। १८६५ ई०में यह जिला इलाहाबाद विभागमें मिला लिया गया। यहां एक मजिस्ट्रेट और कलक्टर, एक जोइण्ट या अडिस्ट्रेट मजिस्ट्रेट तथा और दूसरे दूसरे अधीनस्थ कमचरो रहते हैं। यहां २२ डाकघर हैं और प्रत्येक रेलवे स्टेशनमें तारघर है। इस जिलेमें विद्याकी उन्नति बहुत कम है। यहां देशी, अरबी और पारसी भाषा सिखानेके विद्यालय हैं। अंगरेजी भाषा बहुत जगह सिखाई जाती है। यह जिला पांच तहसील और १७ थानोंमें विभक्त है। केवल जोनपुर नगरमें ही म्युनिसिपालिटी है।

इस जिलेकी वायु वृष्टि होनेसे बारहो महीने ठण्डो रहती है तथा शीमादिका भी अधिक प्रकोप नहीं है। १८८१ ई० तक ३० वर्षका वार्षिक वृष्टिपात ५१'७१ इंच हुआ है। यहां आठ अस्पताल हैं।

२ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत जोनपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५'३७' से २५'५४' उ० और देशा० ८२' २४ से २८ ५२ पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २८० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २६८१३१ है। इसमें ७११ ग्राम और दो शहर लगते हैं। तहसीलमें हवेली जोनपुर, बियालसी, रारो, जाफराबाद, करियात, दोस्त, खपरहा और तप्या सरैमू नामके सात परगना हैं। अयोध्या रोहिलखण्ड रेलपथ इस तहसीलमें ही कर गया है। इसके सिवा सड़कोंकी बहुत संविधा है। गोमती और सैनदो तथा और छोटी छोटी दूसरी नदियां इस तहसीलमें प्रवाहित हैं।

३ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत जोनपुर जिलेका सदर और प्रधान शहर। यह अक्षा० २५'४५' उ० और देशा० ८२' ४१' पू०में अवधरहेलखण्ड और बङ्गाल नार्थ वेष्टर्न रेलपथ पर अवस्थित है। यह नगर रेल द्वारा कलकत्तेसे ५१५ मील और बम्बईसे ८७७ मील दूर गोमती और सैनदीके सहस्र स्थानसे १५ मील पड़ता है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ४२७७१ है। कहते हैं, १२वीं शताब्दीकी कनोजकी

वीरचन्दने जिस स्थान पर मन्दिर बनाया, वहाँ हो वर्तमान दुर्ग खड़ा है। १३५८ ई० को फीरोजशाह तुगलकने इसको नींव डाली। फिर वहाँ सुवेदार रहने लगे। ख़ाजा जहान् नामक शासकने स्वाधीनताको घोषणा करके विहारसे सम्भल और कोयल (अलीगढ़) तक राज्य बढ़ाया था। किन्तु अकबरने जब इलाहाबादको राजधानी बनाया तो जौनपुरने अपना राजनैतिक महत्त्व गंवाया। जौनपुर इत्युक्त लिहाजसे उस समय हिन्दु स्थानका मुकुट कहलाता था।

जौनपुर एक प्राचीन नगर है। यह १३८४ से १४८३ ई० अर्थात् १०० सौ वर्ष तक बदाजौ और इटावासे विहार पर्यन्त एक विस्तृत मुसलमान स्वाधीन मुसलमान राज्यको राजधानी था। असंख्य प्राचीन मन्दिर, अट्टालिकायें, मसजिदें और उनके भग्नावशेष अभी भी विद्यमान रहनेसे स्वपतिविद्याका यथेष्ट परिचय देते हैं। ये सब मन्दिर जौनपुरके स्वाधीन पठान शर्कि राजाओंके समयमें बनाये गये हैं। इन्होंने जिस तरह बहुतसी मसजिदें स्थापित की हैं उसी तरह इधर उधर प्राचीन हिन्दू और बौद्धोंके असंख्य मन्दिर भी नष्ट किये हैं। यह स्पष्ट है, कि उन सब हिन्दू और बौद्ध मन्दिरोंका भग्नावशेष लेकर ही उन्हींके ऊपर मसजिद आदि बनाई गई हैं।

इस नगरका प्राचीन नाम क्या है इसका पूरा पूरा पता नहीं चलता। जौनपुरवासी ब्राह्मणोंका कहना है, कि इसका प्रकृत नाम जमदग्निपुर है। अभी भी वहाँके सभी हिन्दू इसे जौनपुर न कह कर जमनपुर ही कहते हैं। मुसलमानोंका कहना है, कि जब कि फीरोज शाह इस स्थानको देखने आये थे, तब इन्होंने अपने ज्ञातिभ्राता जुनान (महम्मद तुगलक) के सम्मानार्थ उन्हींके नाम पर इस स्थानका नाम जौनपुर रक्खा है। इस पर हिन्दू लोग कहते कि, इसका नाम जमनपुर था, बाद फीरोजको खुस करनिके लिश, इसी नामको परिवर्तन कर जौनपुर रक्खा गया। फिर किसी दूसरे सुचतुर व्यक्तिने कहा है कि शहर जौनपुर शब्दमें ७७२ संख्या मालूम पड़ती है। ठीक उसी संख्याक हजिरा शकमें (१३७० ई०में) फीरोज शाह जौनपुर आये हुए थे। जौन-

पुरका नाम भले ही जो कुछ हो परन्तु यह फीरोजशाहके बहुत पहलेसे विद्यमान था। फेरिस्तोंमें लिखा है, कि जौनपुर (जवनपुर) दिल्लीसे बङ्गाल जानेके रास्ते पर अवस्थित है। जुमा मसजिदके दक्षिण द्वार पर सातवीं शताब्दीके शिलालेखमें मोखरि वंशके ईश्वरवर्माका नाम लिखा है, उससे प्रमाणित होता है, कि मुसलमानोंके बहुत पहले यहाँ एक मुसलमान नगर था।

नदीतरस्थ दुर्गके विषयमें प्रवाद है, कि यहाँ करार नामक एक राजस रहता था। आरामचन्द्रजीने उसका वध किया। अभी भी वहाँके लोग इस दुर्गको करारका कहते और करार वीरको पूजा करते हैं। दुर्गके उत्तरमें करार वीरका एक मन्दिर है।

जौनपुरनगरमें शर्कि राजाओंसे निर्मित बहुतसी मसजिदें विद्यमान हैं। इनमेंसे हुसेन प्रतिष्ठित जुमा मसजिद सबसे बड़ी और मनोहर है। इसको दोबार शन्यान्ध मसजिदोंकी अपेक्षा बहुत उँची है। मसजिदोंका पत्थर देखनेसे मालूम पड़ता है कि यह किसी हिन्दु मन्दिरका अंश था। दूसरी दूसरी मसजिदोंमेंसे अटला मसजिद इब्राहीम शाहसे प्रतिष्ठित है। ८ शिलालेखों द्वारा मालूम हुआ है, कि फीरोजशाहने १३७६ ई०में अटला देवोंके मन्दिरके ऊपर इस मसजिदका बनाना आरम्भ किया और १४०८ ई०में इब्राहीमने इसे पूरा किया था।

इब्राहीम-नायब बारबककी मसजिद—यह वर्तमान सब मसजिदोंसे पुरानी है। शिलालेखसे जाना जाता है कि यह १३७७ ई०में फीरोजशाहके भाई इब्राहीम-नायब बारबकसे बनाई गई है। इसको गठन प्रणाली प्राचीन बङ्गीय स्थापत्यके समान है।

मसजिद-खालिस मुखलिस—उसे दरौवा और चर'गुली भी कहते हैं। यह विजयचन्द और जयचन्दके मन्दिरके ऊपर बनाई गई है।

नगरसे उत्तर-पश्चिम कुछ दूर वेगमगञ्ज नामक स्थानमें बीबी राजीको मसजिद या लाल दरवाजा-मसजिद है। महम्मद शाहकी बीबी राजीने इसकी प्रतिष्ठा की है।

नगरसे कुछ दूर चाचकपुर नामक स्थानमें इब्रा-



होम-प्रतिष्ठित भाभरो मसजिदका कुछ अंश विद्यमान है।

इसके सिवा जौनपुरमें और भी बहुत सी मसजिद तथा समाधिस्थान आदि विद्यमान हैं। जिनमेंसे हाकिम सुलतान महम्मदको मसजिद, नवाब मशिन खाँको मसजिद, शाह कबोरको मसजिद, जहोद खाँको मसजिद और सुलेमान शाहको कब्र उल्लेखयोग्य हैं।

जौनपुरके निकट गोमतोके ऊपर एक प्रसिद्ध पत्थरका पुल है। वह ७१२ फुट लम्बा है और उसमें १६ गुम्बज लगे हुए हैं। मुगल राजाओंके समयमें जौनपुरके शासनकर्त्ता सुजौमखाँने १५६८-७३ ई०में इस पुलको बनाया था। पुलको तैयार करनेमें लगभग ३० लाख रुपये खर्च हुए होंगे।

आज भी जौनपुर नगरमें अधिक बाणिज्य होता है। यहाँके गुनाव, जुहो आदिके फूलोंका अंतर प्रसिद्ध है। पहले यहाँ कागज प्रसृत होता था, अभी कलके कागजकी प्रतिद्वन्द्वितासे यह व्यवसाय लुप्त हो गया है। गोमती नदीके दाहिने किनारे पर अदालत है। यहाँ जज और मजिस्ट्रेट रहते हैं। गिरजा, डाक बङ्गला, कारागार और पुलिसस्टेशन है। जौनपुरकी नदीके दोनों किनारे अयोध्या-रीहिलखण्ड रेलवेके दो स्टेशन हैं। जिसमेंसे एक अदालतके निकट और दूसरा शहरके निकट है। यहाँ म्युनिसिपैल्टी भी है।

जोनसार बाबर—युक्तप्रान्तके देहरादून जिलेकी चकराता तहशीलका परगना।

जौनाल ( हि० स्त्री० ) रवोका खेत।

जोमर ( सं० स्त्री० ) जुमरेण निवृत्तः जुमर-ग्रण्। १ जुमरनन्दिन संचितसार व्याकरण। (त्रि०) २ संचितसार व्याकरणाध्यायी, जो संचितसार व्याकरण पढ़ते हैं। जोरा ( हि० पु० ) १ नाक बारी आदि शूद्रोंको उनके कामके बदलेमें दिये जानेका अनाज। २ बड़ा रस्सा।

जौलाई ( हि० स्त्री० ) जुलाई देखो।

जौलाक ( हि० पु० ) प्रति रुपया बारह पैसे, फौ रुपया तोन आना।

जौलायनभक्त ( सं० त्रि० ) जुलस्य गोत्रापत्यं इव, इज-भावं फल, ततो भक्तः। १ जुलका गोत्रापत्यविशेष। २ वह जिला जहाँ जौलायन रहते हैं।

जौशन ( फा० पु० ) एक प्रकारका आभूषण, जो बाहु पर पहना जाता है।

जोहव ( सं० त्रि० ) जुहु-अन्। अवदानयोग्य हृदयादि। हृदय, जिह्वा, क्रीड़, वक्ष, बाहु, सव्य सकृधि, दोनों पाश्व प्रभृति अङ्ग समष्टिका नाम जोहव है।

जोहर ( फा० पु० ) १ रत्न, बहुमूल्य पत्थर। २ तत्त्व, सारांश, सार वस्तु। ३ सूक्ष्म चिह्न या धारियाँ जो तलवार या और किसी लोहेके चारदार हथियार पर रहती हैं। इससे लोहेकी उत्तमता जानी जाती है; हथियार की ओप। ४ उल्कार, तारोफकी बात। ५ आत्महत्या, प्राणत्याग। ६ दुर्गमें राजपूत स्त्रियोंके जलनेके लिए बनाई हुई चिता।

७ प्रवल शत्रुओं द्वारा आक्रान्त होने और पराजयको सम्भावना देखने पर राजपूत प्रमुख जातिका आत्मोत्सर्ग। पहले यह प्रथा राजपूतानाके सर्वत्र प्रचलित थी। जब वे विजयको कीड़े आशा नहीं देखते, तब स्त्री पुत्रादिसे विदा ले कर उन्हें प्रज्वलित अग्निकुण्डमें आत्मवसर्जन करनेको कहते थे। योद्धे वे स्नान करते और अङ्ग पर चन्दन कुङ्कुमादि विलिपन, इष्टदेव स्मरण और आपसमें आलिङ्गनादिके द्वारा विदाग्रहण कर उष्मात्तकी भांति रणक्षेत्रमें प्रवेश कर युद्ध करते हुए प्राणविसर्जन करते थे। इस प्रकारके भोषण कार्यसे बहुतसे नगर एक बारगी जनशून्य हो जाया करते थे। विजयियोंको युद्धके अन्तमें भस्मावशिष्ट नगरके सिवा और कुछ प्राप्त नहीं होता था। कर्नल टाड साहबने अपने "राजस्थान"में जयसलमेर, मेवाड़ आदि स्थानोंके लोमहर्षणकारी भोषण जोहरका विषय लिखा है। जयसलमेर जब शत्रुओं द्वारा घेर लिया गया, तब मूलराज और रत्नने अन्तःपुरमें जा कर धर्म और सम्भ्रमकी रक्षाके लिए रानियोंको शेष सुहाग ग्रहण करनेके लिए कहा। रानियाँ सहासमुखसे परस्पर आलिङ्गन करती हुई कहने लगी—'आज मर्त्यलोकमें हम लोगोंकी आखिरी सुलाकात है, कल फिर स्वर्गमें जा कर मिलेंगी।' दूसरे दिन सुबह हो भोषण चितानल प्रज्वलित हुआ। नगरकी तमाम स्त्रियाँ और बच्चे आदि प्रायः २४००० प्राणी जरासो देरमें सँसारसे अन्तर्हित हुए। जिसको

भी बदल पर भय वा अनिच्छा के लक्षण प्रगट नहीं हुए। चिता के धुएँ से गगनमण्डल ढक गया। उत्तम शोणित-स्रोत से भूतल प्रभावित हो गई। इसके साथ बहुमूल्य रत्नादि विलुप्त हो गये। वीरगण इस हृदयविदारक दृश्यको चुपचाप देखते रहे, उन्हें जीवन भर मालूम पड़ने लगा। पोछे-स्नान करके पवित्र देह से ईश्वरोपासनापूर्वक तुलसी और शालग्रामको कण्ठमें धारण कर और परस्पर आलिङ्गनपूर्वक क्रोध से आरत हो ई००० वीर पुरुष जीवनको आशा पर जलाञ्जलि दे कर युद्धको प्रतीक्षामें खड़े हुए। राजपूताने के इतिहासमें ऐसी घटनाएँ विरल नहीं हैं। बहुत बार एक साथ एक एक जातिका लोप हुआ है, मेवाड़ के इतिहासमें इसके प्रमाण मिलते हैं।

विजेता के हाथ बन्दो होनेको आशङ्का हो राजपूतोंको ऐसी प्रवृत्तिका कारण है। उनको रमणियाँ विजेता के हाथ लगेगी, इस घृणाकर दुरपनेय कलङ्क की अपेक्षा वे मृत्युको शतगुण सुखकर समझते थे। इसीलिए नगरकी पराजय होते ही राजपूत रमणियाँ मरने के लिए तयार हो जाते थे। उस समयकी प्रचलित प्रथा के अनुसार युद्धमें विजयलब्ध रमणियाँ विजेताको न्यायसङ्गत सम्पत्ति होती थीं। विजेता उनके प्रति यथेच्छ व्यवहार कर सकते थे। उनका धर्मधर्म सब कुछ विजेताकी इच्छाधीन था। बन्दिनी रमणियों के प्रति सौजन्य प्रकट न करने से कोई दूषणीय नहीं होता था। अतएव विजित महाभिमानों राजपूत अपरिहार्य और निश्चित अपमानकी भोषण अतङ्क से इस प्रकारके उत्काट अध्यवसायमें प्रवृत्त हों, इसमें आश्चर्य नहीं। अपनी कुलबालाओं की सतीत्वकी रक्षा के लिए एतादृश यत्नपर और चिन्तान्वित होने पर भी सुस्थ वीरप्रकृति उदारचेता राजपूत विजित शत्रु-महिलाओं की सम्मान और धर्मरक्षार्थ तादृश यत्नवान् नहीं थे। ऐसा नहीं था कि, जब यवन लोग नगर अधिकार करते थे, तभी जौहर प्रथा कायम की जाती थी, किन्तु राजपूतगण अन्तर्विद्रोह के कारण राजपूतों द्वारा पराजित होने पर भी जौहर कायम करने थे।

अस्माउद्दोन आदि बहुतसे मुसलमान विजेताओं ने

चित्तौर प्रभृति नगरों पर जय प्राप्त कर केवल भस्माव-शेष जनशून्य स्थान मात्र पाया था। चोनवासी तातार और किसी किसी स्थानमें मुसलमान लोग भी इस भोषण प्रथाका अवलम्बन लेते हैं। १८३८ ई० में खिलात आक्रमण के समय शाहवासी नूरमहम्मद, शत्रुओं द्वारा नगर जीते जाने पर अपनी बेगमों तथा परिवारकी अन्यान्य स्त्रियोंको मार कर युद्धको निकले थे।

जौहर—बादशाह हुमायूँ के एक पार्श्वचर। ये भृङ्गा के द्वारा बादशाह हुमायूँ के हाथ धुलाने के लिए पानोका इन्तजाम करते थे। सर्वदा हुमायूँ के पास रह कर ये हुमायूँको प्रत्येक कार्यावलीकी विवरणों सहित एक जोवनी लिख गये हैं। परन्तु उसमें हुमायूँ के गभोर, राजनैतिक विषयोंका उल्लेख नहीं है।

जौहरी (फा० पु०) १ रत्न-व्यवसायी, जवाहरात बेचने-वाला। २ रत्न परखनेवाला, वह जो जवाहरातको पहचान रखता हो। ३ वह जो किसी वस्तुकी गुणदोषको पहचान करता हो। ४ गुणशास्त्रक, वह जो गुणका आदर करता हो, कदरदान।

जौहरोलाल शास्त्री—सम्बद्धशिखिपूजा और पद्मनन्दिपद्म-विंशतिका वचनिका नामक जैन ग्रन्थोंकी रचयिता। रचनाकाल वि० संवत् १८१५ है।

जौहार—बम्बई प्रान्तकी थाना जिलेका एक राज्य। यह अक्षा० १८° ४०' एवं २०° ४' उ० और देशा० ७३° २' तथा ७३° २३' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३१० वर्गमील है। बम्बई बरोदा और सेण्ट्रल इण्डिया रेलवे पश्चिम सोमा से लगे है। पहाड़ और जङ्गलकी कमी नहीं। १२० इंच तक वृष्टि होती है। जलवायु अच्छा नहीं।

१२८४ ई० तक थारली वंशका राज्य रहा। पहले कोली राजा जयवने चरसे भर जमीन मांगी और फिर वे उसी सूत्रसे कितने ही देशों पर अधिकार कर बैठे। १३४३ ई० की जयवने उत्तराधिकारी नीम शाहकी दिल्लीसे "राजा" उपाधि मिलने पर जो संवत् ७८५, उसे आज भी सरकारी कागजोंमें लिखते हैं। जौहारकी राजाने मुगल सेनापतियोंसे मिल करके पोतगोंजीकी लूटा था। पीछेसे मराठोंने आक्रमण करके इसे करद

राज्य बना लिया। १८८० ई० में अंगरेजों ने राजा की गोद लेने को सनद दी। यह राज्य गवर्नमेण्ट को कोई कर नहीं देता। लोकसंख्या प्रायः ४७५३८ है। इसमें १०८ गाँव बसते हैं। जीहार गाँव अक्षा० १८° ५६' ८० और देशा० ७३° १६' पू० में है। इसीको नाम पर राज्यका वह नामकरण हुआ है। जीहार ग्रामकी जनसंख्या प्रायः ३५६७ है। जलवायु अच्छा और ठण्डा है। राज्यका आय १ लाख ७० हजार है। ५००००, ६० मालगुजारी आती है। फौज बिलकुल नहीं है।

ज्ञ (सं० पु०) जानातीति ज्ञा-क्। इगुपषाप्रोक्तिः कः। पा २।१।१३। १ ज्ञानो, जाननेवाला। २ ब्रह्मा। ३ बुध। ४ परिणत। जो उत्तम अधम मध्यम प्रभृति किसी काममें नहीं हिचकते, कार्य समूह देख कर जो भय नहीं खाते, अर्थात् जिन पर कोई काम आक्रमण नहीं कर सकता, और जो कार्यतीत है वे ही ज्ञ है। "किंवास्तु वासान्तरमप्यमास्तु सत्यम् प्रयुक्तास्तु न कम्पते यः।" प्रश्नोत्तर उप०) इस जगत्में ऐसी कोई वस्तु देखनेमें नहीं आती जिसका प्रयोजन न हो। प्रतिक्षण समस्त वस्तुओंका प्रयोजन पड़ता है। सर्वदा प्रयोजन होनेके कारण "गच्छतीति जगत्" जगत्का नाम गतिशील अर्थात् कार्यशील पड़ा है। एकमात्र पुरुष या आत्माका कार्य नहीं है। इसलिये वह निष्क्रिय और निर्विकार कहा जाता है। साङ्ख्यकी मतसे ज्ञ ही पुरुषकी जैसा अभिहित हुआ है। "व्यकाम्यकलविज्ञानात्" (तरकौ०) व्यक्त जगत्। अव्यक्त प्रकृति और ज्ञ पुरुष है। पुरुष देखो। ज्ञकी पुरुष जान लेने पर सब कोई दुःखसागरसे उत्तीर्ण हो जाते हैं। ५ बुधग्रह। "भुगे सूर्यश्चशुक्रानां सचतुष्कर-दार्णवाः" (सूर्यसि०) ६ मङ्गलग्रह। इस शब्दका स्वतन्त्र प्रयोग नहीं है; यह उपसर्ग या शब्दान्तरके साथ मिला रहता है। यथा—शास्त्रज्ञ, प्राज्ञ प्रभृति। ज्ञा-किप्। ७ ज्ञान। ज्ञान देखो। ८ ज और जके संयोगसे बना हुआ संयुक्त अक्षर।

ज्ञक (सं० त्रि०) ज्ञा-स्वार्थे कन्। ज्ञाता, जाननेवाला। ज्ञता (सं० स्त्री०) ज्ञतन्-टाप्। ज्ञाता।

ज्ञपित (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-त्। १ ज्ञापित, जाना हुआ। २ मारित, मारा हुआ। ३ तोषित, तुष्ट किया हुआ।

४ शापित, तेज किया हुआ, चोखा किया हुआ। ५ निशामित, जिसकी खुति या प्रशंसा की गई हो। ६ आलोकित, देखा हुआ। मारण और तोषण प्रभृति अर्थमें ज्ञ धातुके विकल्पमें इष्ट होता है, इसीलिये इस अर्थमें ज्ञ भी हो सकता है। ज्ञप-क्त। ७ ज्ञान।

ज्ञा (सं० त्रि०) ज्ञप्यते इति ज्ञप्-णिच्-त्। ज्ञापित, जाना हुआ। ज्ञपित देखो।

ज्ञाति (सं० स्त्री०) ज्ञप्-क्तिन्। १ बुद्धि। २ मारण। ३ तोषण। तुष्टि। ४ तीक्ष्णोकरण, तेज करनेकी क्रिया। ५ खुति। ६ विज्ञापन। ७ ज्ञा, जानकारी। ८ जलानेकी क्रिया।

ज्ञवार (सं० पु०) बुधवार, बुधका दिन।

ज्ञा (सं० स्त्री०) १ जानकारी। २ कविताकी भाषा।

ज्ञात (सं० त्रि०) ज्ञायते इति ज्ञा-कश्चिप्-त्। १ विदित, जाना हुआ। इसके पर्याय—ज्ञातज्ञान, बुद्ध, बुधित, प्रमित, मत, प्रतीत, अवगत, मनित और अवसित है। भावे क्त। २ ज्ञान।

ज्ञातक (सं० त्रि०) ज्ञात स्वार्थे कन्। विदित, जाना हुआ।

ज्ञातनन्दन (सं० पु०) ज्ञातेन बोधेन नन्दयति प्रीणयति ज्ञात नन्द ल्यु। अर्चद्देद, जैनोंके अन्तिम तीर्थहार महावीर स्वामीका एक नाम।

ज्ञातपुत्र (सं० पु०) ज्ञातनन्दन देखो। मगधो भाषामें इनका नाम ज्ञातपुत्र है। किन्हीं किन्हीं जैनोंका मत है कि ज्ञातवंशमें जन्म होनेके कारण इनका यह नाम पड़ा है। मज्झिमसुत्त नामक पालियग्रन्थके मतानुसार बुद्ध जब शामनावासमें इनकी अपेक्षा कर रहे थे, उस समय पावा(पुर) नगरमें ज्ञातपुत्रकी मौत हुई।

ज्ञातयौवना (सं० स्त्री०) मुग्धा नायिकाका एक भेद। इसके दो भेद हैं—नवोद्धा और विश्व-नवोद्धा।

ज्ञातल (सं० त्रि०) ज्ञातं लाति ला क। ज्ञानयुक्त, जिससे ज्ञान हो।

ज्ञातलेख (सं० पु०-स्त्री०) ज्ञातलस्यापत्यं ज्ञातल-टक्। शुभादिग्रन्थ। पा ४।१।१२। ज्ञातलापत्य, ज्ञानोके अंशज।

ज्ञातव्य ( स० त्रि० ) ज्ञायते यत् तत्, ज्ञातव्य । ज्ञेय, वेद्य, अवगन्तव्य, बोधगम्य । जो जाना जा सके, जिसे जानना हो वा जिसकी जानना उचित है, वही ज्ञातव्य है । श्रुति आदि सम्पूर्ण शास्त्रोंमें विहित है कि—आत्मा ही एकमात्र ज्ञातव्य है । आत्मा वा अरे ज्ञातव्यः ज्ञान-विषयीकर्तव्यः” अरे आत्मेयि ! आत्माको ज्ञानका विषय करो, जिससे आत्मा ही एकमात्र लक्ष्य हो । आत्माको जान लेनेसे समस्त पदार्थोंका ज्ञान हो जायगा, क्योंकि जगत् आत्ममय है । एक वस्तुके जाननेसे जब समस्त वस्तुओंका ज्ञान होता है, तब उस एक वस्तुको छोड़ कर पृथक् पृथक् वस्तुओंको जाननेकी क्या आवश्यकता है ? वह एक वस्तु ही आत्मा है । अतएव आत्माके निवा और कुछ भी ज्ञातव्य नहीं है ।

ज्ञातसिद्धान्त ( स० पु० ) ज्ञातः विदितः सिद्धान्तो येन, बहुव्री० । शास्त्रतत्त्वज्ञ, वह जो शास्त्र अच्छी तरह जानता हो ।

ज्ञातसार ( स० पु० ) ज्ञातः सारः सारांशो येन, बहुव्री० । १ सारज्ञ, वह जो किसो विषयका तत्त्व (सार) जानता हो । २ ज्ञानगोचर, जानकारी ।

ज्ञाता ( स० वि० ) जाननेवाला, जानकारी ।

ज्ञातधर्मकथा ( स० स्त्री० ) जैनियोंके प्रधान अङ्गमेंसे एक । जैनधर्म देखो ।

ज्ञाति ( स० पु० ) जानानि किं दोषं कुलस्थितिञ्च ज्ञातिञ्च । पितृवंशोय, एक ही गोत्र या वंशका मनुष्य । भाई बन्धु, बान्धव, गोत्रो, सपिण्डक, समानोदक आदि । इसके पर्याय—सगोत्र, बान्धव, बन्धु, स्व, स्वजन, अंशक, गन्ध, टायाट, सकुल्य और समानोदक है । ज्ञातिके चार भेद हैं—सपिण्ड, सकुल्य, समानोदक और सगोत्रज । ज्ञात पुरुष तक सपिण्ड, मातसे दश पुरुष तक सकुल्य, दशसे चौदह पुरुष तक समानोदक माना गया है । किसी किसीकी मतसे पूर्वपुरुषके जन्मनामस्मरण तक भी समा नोदक है । इसके बाद सगोत्रज है ।

ज्ञातिहिंसा अत्यन्त पापजनक है ।

“यानि कानि च पापानि ब्रह्महत्यादिकानि च ।

ज्ञातिद्रोहस्य पापस्य कलां नार्हन्ति षोडशी ॥” (ब्रह्मवैवर्त)

ज्ञातिहिंसा करनेसे जो पाप होता है, ब्रह्महत्या,

सुरापान प्रवृत्ति महापाप भी उसके १६ भागोंमेंसे एक भाग भी नहीं है । इसीलिये शास्त्रमें ज्ञातिहिंसा विशेष रूपसे निषिद्ध माना गया है । जन्म और मरणमें ज्ञातिका अशौच ग्रहण करना पड़ता है । अशौच देखो । ज्ञातिके मध्य चचेरे भाई सहजशत्रु, माने गये हैं । ज्ञायते विद्यतेऽस्मात् आपादाने ज्ञा-क्तिन् । २ पिता, बाप ।

ज्ञातिकार्य ( स० पु० ) ज्ञातोनां कार्यं, इ-तत् । ज्ञाति योंके कर्तव्य कर्म ।

ज्ञातित्व ( स० स्त्री० ) ज्ञानि भावे क्त । ज्ञातिके धर्म कर्म वा व्यवहार, बन्धुबान्धवोंको अनिष्ट चेष्टा ।

ज्ञातिपुत्र ( स० पु० ) ज्ञातोनां पुत्रः, इ-तत् । १ ज्ञातिका पुत्र, गोत्रजका लड़का । २ जैनतीर्थङ्कर महावीर स्वामीका नाम ।

ज्ञातिभवं ( स० पु० ) सम्बन्ध, रिश्ता ।

ज्ञातिभेद ( स० पु० ) ज्ञातोनां भेदः इ-तत् । ज्ञाति-विच्छेद, आपसकी फूट ।

ज्ञातिमुख ( स० त्रि० ) ज्ञातिः एव मुखं प्रधानं यस्य, बहुव्री० । १ ज्ञाति प्रधान । २ ज्ञातिके जैसा मुख या स्वभाव ।

ज्ञातिविद् ( स० त्रि० ) ज्ञातिं वेत्ति, ज्ञाति-विद्-क्तिप् । ज्ञातिमन्त, जो नाता या रिश्ता जोड़ता है ।

ज्ञात ( स० त्रि० ) ज्ञातृच् । १ ज्ञानशील, जानकारी । २ ज्ञानी, वेत्ता ।

ज्ञातृत्वं ( स० पु० ) अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञातीय ( स० स्त्री० ) ज्ञातेर्भावः, कर्मधा० ज्ञाति-ठक् । कपिज्ञात्योर्ठक् । पा ५।१।२७। ज्ञातित्व, बांधवक धर्म, कर्म या व्यवहार ।

ज्ञातृ ( स० स्त्री० ) ज्ञातेर्भावः ज्ञातृ अण् । ज्ञातृत्वं, अभिज्ञाता, जानकारी ।

ज्ञान ( स० स्त्री० ) ज्ञा-भावे ल्युट् । १ बोध, प्रतीति, जानकारी । २ विशेष और सामान्य द्वारा अवरोध, जानना । ३ बुद्धिमात्र । वैशेषिक और न्यायदर्शनमें ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है । बुद्धि शब्दसे ज्ञानका बोध होता है । ज्ञान दो प्रकारका है,—प्रमा और अप्रमा ( भ्रम ) जिसमें जो जो गुण और दोष हैं,

उसको उन उन गुण और दोषोंमें युक्त जाननेको यथार्थ ज्ञान वा प्रमा कहते हैं। जैसे—ज्ञानो व्यक्तिको पण्डित जानना, अर्थको अर्था मानना, इत्यादि। जिसमें जो गुण और जो दोष नहीं हैं। उसमें उन गुण और दोषों का मानना, यथार्थ ज्ञान वा प्रमा है। जैसे मूर्खको विद्वान् मानना, रस्सोको सर्प समझना इत्यादि। प्रमा वा भ्रम का एक घटुगत कोई कारण नहीं है। जैसे—पित्ताधिक्यरूप दोष हो जानेपर अत्यन्त शुक्ल शङ्ख भी पीला दोखता है, अतिदूरताके कारण बहुत बड़ा चन्द्र मण्डल भी छोटा दोखता है और मण्डल की चरवीमें बने हुए अक्षरोंके लगानेसे बाँस भी सपे मालूम होने लगता है। इस प्रकारके दोषों द्वारा जब प्रमा वा भ्रम ज्ञान हो जाता है, तब सहसा यथार्थ ज्ञान नहीं होता। जबतक उक्त दोष दूर नहीं होते, तबतक भ्रम रहता है। (भाष्यपरिच्छेद १२७) देखो, शङ्ख अत्यन्त शुक्ल होता है, पीला नहीं होता, ऐसे हजारों उपदेशोंके सुनने पर भी अर्थात् शङ्ख श्वेत है ऐसा निश्चय ज्ञान होने पर भी जब पित्ताधिक्य होता है, तब किसी तरह भी शङ्ख पीलेके सिवा श्वेत नहीं जान पड़ता। निश्चय और संशयके भेदसे ज्ञानको दो विभागोंमें विभक्त किया जा सकता है; जैसे—एक तो यह कि इस मकानमें मनुष्य है, और दूसरा यह कि इस मकानमें मनुष्य है या नहीं? इस प्रकारके ज्ञानोंको क्रमसे निश्चय और संशय कहा जा सकता है। संशय नाना कारणोंसे हो सकता है, कभी परस्पर विरुद्ध वाक्यरूप विप्रतिपत्ति वाक्योंके सुनकर संशय होता है। जैसे—किसी समय घरमें आदमी है या नहीं, इसको कोई निश्चयता नहीं उस समय यदि एक आदमी यह कहे कि “इस घरमें आदमी है” और एक कहे कि “नहीं इस घरमें आदमी नहीं है तो घरमें आदमी है या नहीं इसका कुछ निश्चय नहीं किया जा सकता। सिर्फ संशयरुद्ध होना पड़ता है। यह संशय कभी साधारण और कभी असाधारण धर्म दर्शन होने पर भी हुआ करता है। देखो, जब यह देखनेमें आता है कि, किसी गृहमें लेखनी और पुस्तक दोनों ही हैं, और किसी गृहमें सिर्फ लेखनी ही है,

पुस्तक नहीं है तब यही स्पष्ट प्रतिपन्न होगा कि लेखनी रहने पर पुस्तक भी रहेगी, ऐसा कोई नियम नहीं है। लेखनी रहनेसे पुस्तक रहे तो रह सकता है, इसलिये लेखनी और पुस्तक तदभावको सहचररूप साधारण धर्म है। साधारण धर्मरूप लेखनीको देखकर कोई व्यक्ति निश्चय कर सकता है कि, इस घरमें पुस्तक है, वास्तवमें उस लेखनीके देखनेसे ऐसा संशय हो हुआ करता है कि, इस जगह पुस्तक है या नहीं? तथा सन्दिग्ध वस्तु और तदभावके साथ जिस वस्तु का सङ्ग वस्थान पहले नहीं देखा गया है, ऐसी अवस्थामें उस वस्तुके दर्शनको असाधारण धर्म दर्शन कहते हैं। जैसे—नेवला रहनेसे सर्प रहता है या नहीं? जिस व्यक्तिको एकतरफ़की निश्चयता नहीं वह व्यक्ति यदि नेवला देखे, तो उसको सर्प वा तदभाव किमोका भी निश्चयज्ञान नहीं होता। सर्प है या नहीं, सिर्फ ऐसा संशय हो हुआ करता है। विशेष दर्शन होने पर संशयको निवृत्ति होती है। विशेष पदसे जिस वस्तुका संशय होता है, उसके व्याप्यका बोध होता है। जिस पदार्थ के न रहनेसे जो पदार्थ नहीं रह सकता, उसका व्याप्य वही पदार्थ होता है। जैसे—वज्रिके बिना धूम नहीं हो सकता, इसलिये वज्रिका व्याप्य धूम है, सुतरा जबतक धूम न देखनेमें आवे, तबतक वज्रिका संशय रहता है, किन्तु धूम दृष्टिगोचर होने पर वज्रिका संशय मिट जाता है, फिर निश्चयात्मक ज्ञान होता है।

ज्ञानाभिका बुद्धि अनुभव और स्मरणके भेदसे दो प्रकारको है। सुख और दुःख यथाक्रमसे धर्म और अधर्म द्वारा उत्पन्न होते हैं। सुख समस्त प्राणियोंका अभिप्रेत है और दुःख अनभिप्रेत। आनन्द और चमत्कार आदिके भेदसे सुख, और क्रोध आदिके भेदसे दुःख नाना प्रकारके हैं। अभिलाषको हो इच्छा कहते हैं। सुखमें और दुःखभावमें इच्छा उन उन पदार्थोंके ज्ञानसेही उत्पन्न हुआ करती है। सुख और दुःखनिवृत्तिके साधनसे सुख-साधनता-ज्ञान और दुःखनिवृत्तकता-ज्ञान होनेसे, अर्थात् इस वस्तुसे सुख होता है, और इस वस्तुसे मेरे दुःखों की निवृत्ति होगी, ऐसा ज्ञान होने पर यथाक्रमसे सुख और दुःखको निवृत्तिके लिए इच्छा होती है। देखो, जो



व्यक्ति यह जानता है कि सूक्ष्मचन्द्रनादि मेरे लिए सुख-जनक हैं और औषधपान मेरे दुःखका नाशक है, उसीकी उन विषयोंमें इच्छा होती है और जिसकी ऐसा ज्ञान नहीं है उसको उन विषयोंमें कभी भी इच्छा नहीं होती। इष्ट साधनता ज्ञानकी भाँति चिकोर्षाके और भी दो कारण हैं। जैसे—कृतिसाध्यता ज्ञान और बलवद-निष्ठ-साधनता ज्ञानका अभाव। इस विषयको मैं कर सकता हूँ, इस प्रकारके ज्ञानका नाम है कृतिसाध्यता-ज्ञान और इस विषयको करनेसे मेरा बड़ा अनिष्ट होगा, इस प्रकारके ज्ञानके अभावको बलवदनिष्ठसाधनता-ज्ञानका अभाव कहते हैं। देखो, योगाभ्यास करना हमारे लिए कृतिसाध्य नहीं है, इस प्रकारका जिनकी स्थिरनिश्चय हो चुका है वे कभी भी योगाभ्यासमें प्रवृत्त नहीं हो सकते। किन्तु योगाभ्यास सहजहीमें हो सकता है, योगियोंको ऐसा विश्वास होने पर ही वे योगसाधनमें रत हुआ करते हैं। जो व्यक्ति यह जानता है कि, यह फल सुमधुर अवश्य है, किन्तु सर्पदष्ट होनेसे महा विषाक्त हो गया है, इसलिए अब इसके खानेसे प्राण हानि होगी इसमें सन्देह नहीं उस व्यक्तिको कभी भी उस फलके खानेमें प्रवृत्ति नहीं होती। परन्तु जिसको ऐसा ज्ञान नहीं है, उसको उसी समय उस फलके खानेसे प्रवृत्ति होती है। (न्यायदर्शन)

ज्ञायते अनेन, ज्ञा-करणे, ल्युट्, १ वेद। ४ शास्त्रादि वह जिसके द्वारा जाना जा सके।

विशेष—आत्माका मनके साथ मनका इन्द्रियके साथ और इन्द्रियका विषयके साथ सम्बन्ध होने पर ज्ञान होता है। सभक्त लो कि, एक घट रक्ता है दर्शनन्द्रियने घटको विषय किया अर्थात् देखा, देख कर मनसे कहा, मनने फिर आत्माको जतलाया। तब आत्माको ज्ञान हुआ, आत्माने स्थिर किया कि यह एक घट है।

ज्ञान सामान्यको त्वङ्मानसयोग ही एक मात्र कारण है; विषयके साथ इन्द्रियका, इन्द्रियके साथ मनका, मनके साथ आत्माका सम्बन्ध इतना जल्दी होता है कि, उसको कह कर खतम नहीं किया जा सकता। एक आघातसे, सौ पक्षोंमें छिद्र करनेसे, जैसे प्रत्येक

पक्षका छिद्र सिलसिले वार हो जाते हैं, किन्तु समयकी सूक्ष्मताके कारण उसका अनुभव नहीं होता, उसी प्रकार विषय, इन्द्रिय, मन और आत्माका सम्बन्ध क्रमसे होने पर भी उसका निर्णय नहीं किया जा सकता। मन अत्यन्त सूक्ष्म है इसलिए उसमें दो विषयोंका धारण करनेकी शक्ति नहीं है। (मुक्तावली)

मनु + अणु अर्थात् अति सूक्ष्म है, इसलिए ज्ञानका अयोगपद है, अर्थात् युगपद् कोई ज्ञान नहीं होता, चक्षुःसंयोग होते ही ज्ञान होता ही ऐसा नहीं। कल्पना करो कि, मन एक विषयकी चिन्ता कर रहा है, किन्तु दर्शनन्द्रिय (चक्षु) ने एक विषय देखा, देखते ही क्या उसका ज्ञान होगा? नहीं, ऐसा नहीं होगा। क्योंकि दर्शनन्द्रियमें ऐसी कोई शक्ति नहीं कि, जिससे वह ज्ञान उत्पन्न कर सके। हाँ दर्शनन्द्रिय जा कर मनकी स'वाद दे सकती है। मन फिर आत्मासे युक्त होता है, पीछे ज्ञान होता है। (भाषा५०)

इसके विषयमें एक लौकिक दृष्टान्त देना ही यथेष्ट है। कल्पना करो कि, एक आदमी दूसरे एक आदमीसे मिलने गया है, किन्तु उसके घर जा कर देखता है तो द्वार पर द्वारपाल निरन्तर द्वार-रक्षा कर रहे हैं, वह द्वार पर बैठ गया और द्वारपालके जरिये उसने भोतर अपने आनेका स'वाद भिजवाया, द्वारपालने जा कर दीवानसे कहा, दीवानने खुद जा कर मालिकसे कहा, मालिकको तब मालूम हुआ कि फलाना आदमी सुझसे मिलने आया है, इसी तरह चक्षुने जा कर मनकी और मनने आत्माको स'वाद दिया, तब कहीं आत्माको ज्ञान हुआ। प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्द इन चार प्रकारके प्रमाणोंसे सब तरहका ज्ञान होता है।

(भाषा५०)

चक्षु आदि इन्द्रियों द्वारा यथार्थरूपसे वस्तुओंका जो ज्ञान होता है, उसको प्रत्यक्ष ज्ञान कहते हैं। यह प्रत्यक्ष ज्ञान ६ प्रकारका है—प्राणज, रासन, चक्षुष, त्वाच, श्रावण और मानस। प्राण, रासना, चक्षुः, त्वक् श्रोत्र और मन—इन छह ज्ञानेन्द्रियों द्वारा यथाक्रमसे उपरोक्त छह प्रकारका प्रत्यक्ष ज्ञान होता है। गन्ध और तन्मत सुरभित्वादि और असुरभित्वादि जातिका

घ्राणज प्रत्यक्षात्मक ज्ञान होता है। मधुर आदि रस और तद्गत मधुरत्वादि जातिसे रासन, नीलपौतादि रूप और उन रूपोंमें युक्त पदार्थोंकी नीलत्व पोतत्व आदि जाति तथा उन रूपविशिष्ट पदार्थोंको क्रियासे चाक्षुष, श्रोत उष्णादि स्पर्श और तादृश स्पर्शविशिष्ट द्रव्यादिसे स्वाच, शब्द और तद्गत वर्णत्व ध्वनित्व आदि जातिसे श्रावण, तथा सुख और दुःखादि आत्मवृत्ति गुणसे आत्मा और सुखत्वादि जातिसे मानस-प्रत्यक्षात्मक ज्ञान होता है।

व्याप्य पदार्थको देख कर व्यापक पदार्थका जो ज्ञान होता है, उसको अनुमितिज्ञान कहते हैं। जिम पदार्थके रहनेसे जिम पदार्थका अभाव नहीं रहता, उसको उसका व्यापक कहते हैं। जैसे—किसी जगह भी अग्निके बिना धुआ नहीं रह सकता, इसलिये धुआ अग्निका व्याप्य है और जिस जगह धुआ नहीं होता वहा अग्निका अभाव नहीं है इसलिए अग्नि धूमका व्यापक है। अतएव लोगोंको पर्वत आदि पर धूम देख कर वज्रिका अनुमानात्मक ज्ञान होता है। यह अनुमानात्मक ज्ञान तीन प्रकारका है—पूर्ववत्, शेषवत् और सामान्यतोदृष्ट। कारणदर्शनसे कार्यके अनुमानको पूर्ववत् अर्थात् कारणलिङ्गक ज्ञान कहते हैं। जैसे—भेदको उत्पत्तिको देख कर वृष्टिका अनुमानात्मक ज्ञान। कार्यको देख कर पारणके अनुमानको शेषवत् अर्थात् कार्यलिङ्गक ज्ञान कहते हैं। जैसे—नदीको अत्यन्त वृद्धिको देख कर वृष्टिका अनुमानात्मक ज्ञान। कारण और कार्यको छोड़ कर केवल व्याप्य वस्तुको देख कर जो अनुमानात्मक ज्ञान होता है, उसे सामान्यतोदृष्ट ज्ञान कहते हैं। जैसे—गगन मण्डलमें सम्पूर्ण चन्द्रको देख कर शतपत्रका ज्ञान। क्रियाको कारण बना कर गुणका अनुमान, पृथिवीत्व जातिको हेतु बना कर द्रव्यत्वजातिका ज्ञान इत्यादि। किसी किसी शब्दके किसी किसी अर्थमें शक्तिपरिच्छेदको उपमितिज्ञान कहते हैं। जैसे—जिस व्यक्तिने पहली जगो गवय नहीं देखा, किन्तु सुना है कि गो सदृश गवय है (अर्थात् जिसकी आकृति गौके समान है उसको गवय कहते हैं) वह व्यक्ति उस समय इतना

जानेगा कि, जो पशु गो-सदृश होगा, गवय शब्दसे उसोको समझना चाहिये। जिसको यह नहीं मालूम कि गवय शब्दसे गवय पशुका बोध होता है, किन्तु जब उसके दृष्टिपथमें गवय आता है, तब वह उसकी आकृतिको गो सदृश देख कर तथा पूर्वश्रुत गो सदृश गवय है, इस वाक्यका स्मरण कर समझेगा कि, यही गवय है इस प्रकारके गवयशब्दके शक्तिपरिच्छेदको उपमिति ज्ञान कहा जा सकता है।

शब्दसे जो ज्ञान होता है, उसको शब्दज्ञान कहते हैं। जैसे—शुरुके उपदेश वाक्यको सुनकर छात्रोंको उपदिष्ट अर्थका शब्दज्ञान होता है। यह शब्दज्ञान दो प्रकारका है एक दृष्टार्थक और दूसरा अदृष्टार्थक। जिस शब्दका अर्थ प्रत्यक्षसिद्ध है उसको दृष्टार्थक और जिसका अर्थ अदृष्ट है, उसको अदृष्टार्थक कहते हैं। इसको उदाहरण इस प्रकार है—तुम गोरे हो 'तुम्हारी पुस्तक बहुत अच्छी है' इत्यादि प्रत्यक्षसिद्धज्ञानको दृष्टार्थक शब्दज्ञान कहते हैं, और 'यज्ञ करनेसे स्वर्ग मिलता है' 'विष्णुपूजा करनेसे विष्णुको प्रीति होती है' इत्यादि विधिवाक्य और वेदवाक्य आदिक अदृष्टार्थक शब्दज्ञान है, वे सब इन ज्ञानोंके अन्तर्गत हैं। (न्याय-दर्शन) प्रमाण देखो।

वेदान्तके मतसे ब्रह्म स्वयं ज्ञानस्वरूप है, यद्यपि घट-ज्ञानसे पटज्ञान भिन्न हैं और तुम्हारा ज्ञान मेरे ज्ञानसे भिन्न है, इस प्रकारके भेद व्यवहारको देखकर ज्ञानका नानात्व ही स्पष्ट प्रतिपन्न होता है और भो ज्ञानकी ब्रह्मस्वरूपता वा समस्त ज्ञानकी ऐक्यसाधक कोई युक्ति आपाततः दृष्टिगोचर नहीं होती, किन्तु ती भो विवेक-बुद्धिसे देखा जाय तो मालूम होगा कि विषयस्वरूप उपाधिके नानात्व कारण हो ज्ञानके नानात्वका भ्रम होता है। वास्तवमें ज्ञान नाना नहीं, एक ही है। जिस प्रकार एक ही मुख तैलमें प्रतिबिम्बित होने पर एक प्रकारका और जलमें प्रतिबिम्बित होने पर दूसरे प्रकारका देखने लगता है, पर वास्तवमें मुखमें कुछ भेद नहीं, जल और तैल ही पृथक् ज्ञानके प्रतिस्तरण है, उसो प्रकार उपाधिको विभिन्नता होनेसे ज्ञानमें विभिन्नताको प्रतीत होता है।

ज्ञान विभिन्न नहीं है। जब जिसकी अन्तःकरण-वृत्तिके द्वारा विषयका आवरणस्वरूप अज्ञान नष्ट होकर ज्ञानके द्वारा विषय प्रकाशमान होता है तब ही उसमें ज्ञान कहा जा सकता है, और जब ऐसा नहीं होता है, तब वह ज्ञान भी नहीं कहलाता। अतएव ज्ञान एक होने पर भी तुल्यता ज्ञान 'मेरा ज्ञान' इत्यादि भेद व्यवहारमें बाधक क्या है? वस्तु ज्ञानके ऐक्यसाधक प्रमाण हो अधिक मिलते हैं। एक प्रमाण दिया जाता है। देखो, जिस वस्तुके साथ जिस वस्तुका वास्तविक भेद होता है, उसमें उपाधिके छूट जाने पर भी भेद-व्यवहार हुआ करता है। जैसे घट और पटमें वास्तविक भेद रहनेके कारण घट और पटकी उपाधि छूट जाने पर भी भेद-व्यवहारका बोध नहीं होता। अतएव यदि घटज्ञान और पटज्ञानमें पारस्परिक भेद होता, तो उस ज्ञानमें नि सन्देह यथा क्रमसे घट और पटरूप दोनों उपाधियोंके छूट जाने पर भी भेदव्यवहार होता। परन्तु जब घटज्ञान और पटज्ञानको घटपटरूप उपाधियोंको छोड़ कर "ज्ञान ज्ञान में भिन्न है।" इस प्रकारके भेदव्यवहारकी कोई भी नहीं मानता, तब उभ प्रकारके ज्ञानके वास्तविक भेद कैसे हो सकते हैं? वरन् उन उन ज्ञानोंकी घटपटरूप उपाधियोंसे ही सिद्ध होता है, जब कि ज्ञानका विषय घट है और पटज्ञानका विषय पट, तब घटज्ञानसे पट-ज्ञान भिन्न है, इस प्रकारका भेदज्ञान होता है, इसलिये वैसे ज्ञानका उपाधिक भेदमात्र है, यही सिद्ध होता है। यह भिन्नज्ञानका वास्तविक परस्पर भेदसाधक कोई प्रमाण वा युक्ति नहीं है। वरन् ऐक्यप्रतिपादन के श्रुति और स्मृतिमें अनेक प्रमाण मिलते हैं और भी देखा जाता है कि, जब घटज्ञान भी ज्ञान है और पट ज्ञान भी ज्ञान है, तब फिर ज्ञानमें विभिन्नताका होना किसी तरह भी सम्भव नहीं हो सकता। अतएव स्थिर हुआ कि, सर्वविषयक, सर्व व्यक्तियोंका ज्ञान एक है, भिन्न नहीं। इस ज्ञानके नामान्तर चैतन्य और आज्ञा हैं। (वेदान्त)

सांख्यमतके अनुसार बुद्धि जब अर्थाकारमें (अर्थात् वस्तुस्वरूपमें) परिणत हो कर आत्मा में प्रतिबिम्बित

होता है, तब ज्ञान होता है। एक पदार्थ पर चक्षुका संयोग हुआ, पोछे दर्शनैन्द्रिय (चक्षुः) ने आलोचना करके उसे मनको दिया, मनने सङ्कल्प करके अहङ्कारको दिया, अहङ्कारने अभिमान काके बुद्धिको दिया, बुद्धि अव्यवसाय करने (अर्थात् तटाकारमें परिणत हो कर) प्रतिविम्बरूपमें आत्माके पास उपस्थित हुई फिर कहीं आत्माको प्रतिविम्बरूपमें ज्ञान हुआ।

इन्द्रियका आलोचन मनका सङ्कल्प, अहङ्कारका अभिमान, बुद्धिका अव्यवसाय ये चारों युगपत् वा एक साथ होते हैं। (तत्त्वकौमुदी० ३०)

क्षेत्र और क्षेत्रज्ञके स्वरूपको जाननेकी वास्तविक ज्ञान कहा जा सकता है। इस ज्ञानके होने पर मनुष्य समस्त दुःखासे उत्तीर्ण हो जाता है। (आख्यदर्शन)

गोतामें ज्ञानका विषय इस प्रकार लिखा है—अमानिता, मदभता, अहिमा, क्षमा, सरलता, आचार्योपसना, शौच, श्रैयं, इन्द्रियनिग्रह, मनोनिग्रह, भोग-वैराग्य, अनहङ्कार, इस संसारके जन्म, मृत्यु, ज्वर, व्याधि, दुःखादि दोषोंको देखना, पुत्र दारा, गृहादि विषयोंमें अनासक्ति, अनभिष्टङ्ग, इष्ट वा अनिष्ट घटनाके होने पर उसमें सर्वदा समज्ञान, जीवात्माको अभिन्न-भावसे देख कर आत्मा में (ईश्वरमें) अटल भक्ति, निर्जन देशसेवा, जनतामें विरक्ति, नित्य अध्यात्मज्ञान सेवा, नित्यानित्य वस्तुविवेक, जीवात्मा-परमात्मा में अभेद ज्ञान—ये सब ही ज्ञान हैं, और जो इससे विपरोत है उसका नाम अज्ञान है। (गीता १३ अ० ६ १३)

यह ज्ञान तीन प्रकारका है—सात्विक, राजसिक और तामसिक।

जिस ज्ञानके द्वारा विभिन्नाकार प्रतीयमान निखिल जगत्की केवलमात्र एक अद्वितीय अविभक्त और परिवर्तनीय सत्ता वा चित्स्वरूप आत्मा ही परित्यक्त होती है, और कोई पदार्थ देखनेमें नहीं आता, वह ज्ञान ही सात्विक ज्ञान है। इस ज्ञानके होते ही मुक्ति होती है।

(गीता १८।३०)

जिस ज्ञानके द्वारा प्रत्येक देहमें विभिन्न गुण और विभिन्नधर्म विशिष्ट पृथक् पृथक् आत्मा देखनेमें आते हैं। उस ज्ञानकी राजस ज्ञान कहा जा सकता है।

(गीता १८।२९)

इस राजसिक ज्ञानके रहते हुए मुक्ति नहीं हो सकती तथा असम्यक् ज्ञान होता है।

जो ज्ञान अनेक देहोंकी लच्छ करता है, आत्मा, इन्द्रिय, मन आदि समस्त अदृश्य पदार्थोंको देख वा दैहिक वस्तु समझता है, जिस ज्ञानमें किसी प्रकारका हेतु वा युक्ति नहीं है, जो तत्त्वार्थका प्रकाशक नहीं है, जो अत्यन्त शुद्ध अर्थात् किसी विषयके अभ्यन्तरप्रदेश तकको प्रकाशित न कर केवल बाहरके कुछ अंशोंको प्रकट करता है, उस ज्ञानको तामसिक कहते हैं।

(गीता १८/२२)

पाश्चात्य विद्वानोंका कहना है कि, मानवका मन ज्ञान, चिन्ता और वासनामय है। कभी हम किसी विषयका ज्ञान प्राप्त करते हैं, किसी समय मानसिक वृत्तिविशेष द्वारा परिचालित होते हैं और किसी समय हम किसी वस्तु व विषयको अभिलाषा करते हैं। किंतु मनका ये तीन क्रियाएं विभिन्न होने पर भी इनमें परस्पर सम्बन्ध है। जिस विषयको हम जानते नहीं, उस विषयको हम अभिलाषा नहीं कर सकते, अथवा उस विषयमें हम किसी तरहको चिन्ता नहीं कर सकते। और जिस विषयमें हम किसी तरहको चिन्ता नहीं करते, उस विषयमें हमें किसी तरह ज्ञानलाभ भी नहीं होता। इच्छा न होने पर हम किसी विषयको चिन्ता भी नहीं करते और न हमें किसी विषयका ज्ञान प्राप्त हो होता है।

सूत्रतः इन तीन क्रियाओंके समन्वयसे हम ज्ञान लाभ करते हैं। इनमें एक वैजिक अभिव्यक्ति है।

ज्ञानलाभकी प्रथम क्रिया - किसी वस्तुके देखने वा उसके विषयको चिन्ता करने पर इन्द्रियको प्रक्रियाके कारण हमारे मानसिक भावान्तर उपस्थित होता है। इन्द्रियको प्रक्रियाके कारण जो विविध अनुमिति उपस्थित होती है, उनमें कुछ विसदृश हैं। पहले हमने किसी वस्तु वा व्यक्तिके विषयमें जैसा ज्ञान प्राप्त किया है उस वस्तु वा व्यक्तिके साथ यदि वर्तमानमें सामन्तस्य देखें, तो हमें ये दोनों एक हो हैं, ऐसा ज्ञान हो जाता है। एकके साथ यदि दूसरेका मेल न मिले, तो दोनोंको हम भिन्न समझते हैं। एक धर्म विशिष्ट इन्द्रियके बोध

एक तरह श्रोतप्रोतभावसे सम्मिलित होते हैं। सामान्यतः मानसिक संयोग और वियोग प्रक्रियाके द्वारा हम ज्ञान प्राप्त करते हैं। परन्तु केवलमात्र संयोग और वियोग प्रक्रिया वा आश्लेषण और विश्लेषण द्वारा ज्ञान लाभ नहीं होता। वास्तविक ज्ञानलाभके लिये स्मृति वा धारणाशक्तिका आवश्यकता है। स्मृतिशक्तिके द्वारा हमारे पूर्व संस्कार मनमें जाग उठते हैं। बाह्येन्द्रियके द्वारा हम जिसका ज्ञान प्राप्त करते हैं पीछे स्मृतिशक्ति द्वारा उसको मनमें देख सकते हैं। बहुत दिन बाद हम किसी परिचित व्यक्तिको देख कर उसे पहचान लेते हैं। यह ज्ञान हमें किस तरह प्राप्त होता है? पहले उस व्यक्तिको देख कर हमारे मनमें एक संस्कार जनमा या जो इतने दिनों तक अचेतन था। अब उस व्यक्तिको देख कर एक प्रकारका इन्द्रियबोध हुआ। स्मृतिशक्तिके द्वारा पूर्व संस्कार चेतन हो उठा। इन दोनों संस्कारोंमें सामन्तस्य होनेसे हम पूर्व परिचित व्यक्तिको पहचान सके। यह स्मृतिशक्ति तथा आश्लेषण-प्रक्रिया इनमें कुछ भी ज्ञान नहीं है। ये सिर्फ ज्ञानलाभके उपाय हैं।

हमारे इन्द्रिया विभिन्न प्रकारसे परिचालित होते हैं, विभिन्न परिचालनाएँ इन्द्रिक संयोगके द्वारा साम्य अवस्थाको प्राप्त होती हैं। इस समावस्थाके साथ ज्ञान न सम्बन्ध है। संयोगके बिना ज्ञान नहीं होता।

हमारे शरीरमें दो प्रकारको स्नायु हैं। ज्ञानोत्पादक स्नायुके द्वारा हम ज्ञान प्राप्त करते हैं। ज्ञानोत्पादक स्नायुके बाह्य अंग जब किसी कारणवश उत्तेजित होते हैं, तब वह उत्तेजना मस्तिष्कमें प्रवाहित होती है और उससे हमें इन्द्रियज्ञान होता है। चक्षुपर आलोककी प्रतिफलित होनेसे चित्रपत्र उत्तेजित हो उठता है और उसी क्षणमें वह उत्तेजना मस्तिष्कमें परिचालित होकर एक प्रकारका इन्द्रियज्ञान उत्पन्न करता है। किंतु हमें सब तरहके इन्द्रियज्ञानके लिए बाह्यशक्तिकी आवश्यकता नहीं होती। बाह्येन्द्रियजनित ज्ञानके लिए बाह्य शक्तिकी आवश्यकता है। श्रुति, दृष्टि आदिका ज्ञान शरीरको आभ्यन्तर प्रक्रिया और परिवर्तनके कारण उत्पन्न होता है।

मन ममय हमको परिस्पृष्ट इन्द्रियज्ञान नहीं होता।

कोई कोई कहते हैं, कि स्नायु के वहिरांशका अच्छो तरह उत्तेजित न होना हो इसका कारण है। और किसी किसीका यह कहना है कि, आत्माके चेतनांशमें जो नहीं जाता वह ज्ञानही अपरिस्पृष्ट रहता है। किसी विषयमें जो हमको इन्द्रियबोध होता है, वह अपरिस्पृष्टभावसे हमारे मनमें कुछ दिनोंतक विद्यमान रहता है। ऐसा न होता तो अन्य इन्द्रियज्ञानके साथ उसको तुलना कैसे कर सकते हैं ?

ज्ञानलाभका प्रधान उपाय मनोनिवेश वा उपयोग है। कोई भी विषय क्यों न हो, जबतक हमारा मन संयत न होगा, तबतक हम किसी तरह भी उस विषयमें ज्ञान लाभ नहीं कर सकते। क्योंकि मनोयोगके बिना हमारे इन्द्रियोंको प्रक्रियाएं आश्लिष्ट वा विश्लिष्ट नहीं हो सकतीं तथा आश्लेषण और विश्लेषणके बिना ज्ञान लाभ नहीं होता। मनोयोगके बिना शारीरिक वा मानसिक क्रियाओंका स्थायित्व नहीं होता, अतः उनकी धारणा न होनेके कारण हम उनकी प्रकृतिको नहीं जान सकते। एक ज्ञानमयो महाशक्ति निखिल ब्रह्माण्डमें परिब्याप्त है। स्नायविक उत्तेजना और कम्पनके कारण जो अपरिस्पृष्ट इन्द्रियबोध होता है, उसके मानसिक संस्कारको साधारणतः मनोयोग कहते हैं। यह उत्तेजना वाह्य वस्तुके संप्रत्यक्ष वा मानसिक अनुध्यान दोनोंसे हो उत्पन्न हो सकता है। मनोनिवेशके द्वारा इन्द्रियगम्योरताको वृद्धि होती है; उन सबकी आलोचना करके हम विषय विशेषमें ज्ञानलाभ कर सकते हैं। हमारा ज्ञान परिणतशील है, हम क्रम क्रमसे कठिनसे कठिन विषयमें ज्ञानलाभ करते हैं। यह तीन प्रक्रियाओंके द्वारा संशोधित होता है—१ स्वाभाविक ऐन्द्रिक संस्कार, २ मानसिक चित्र और ३ चिन्ता।

१। विविध इन्द्रिय प्रक्रियाओंके आश्लिष्ट और विश्लिष्ट होने पर मनमें एक प्रकारका भाव उत्पन्न होता है। वह ही प्रथम प्रक्रिया है। जिस लड़केने कभी दूध नहीं देखा, वह अकस्मात् दूधको देखकर पहचान नहीं सकता। जब वह उसका आस्वादन स्पर्शन और दर्शन करता है, तब उसके भिन्न भिन्न प्रक्रियाएं उत्पन्न होती हैं। इसी सामञ्जस्य होनेपर वह दूधको जाननेमें समर्थ

हो सकता है। यथार्थमें देखा जाय तो यही वास्तविक ज्ञानलाभकी प्रथमावस्था है।

२। इन्द्रिय बोधके परिस्पृष्ट होनेसे हम मनमें जो इन्द्रिय गोचरोभूत विषयकी प्रतिस्मृति कल्पना करते हैं, उसको मानसिक चित्र कहते हैं। मनोनिवेशके द्वारा जब विविध इन्द्रिय-प्रक्रियाएं मनमें दृढ़तासे अङ्कित हो जाती हैं, तब मानसिक चित्र गठित हो सकता है, मानसिक चित्र और इन्द्रियज्ञान ये दोनों भिन्न भिन्न पदार्थ हैं। मानसिक चित्रगठनमें स्मृतिशक्तिको कार्यकारिता देखो जाती है। जिस लड़केने पहिले घंटेकी आवाज सुनी है, वह पछे भी घंटाका शब्द सुन कर उसका अनुमान कर सकता है कि, यह घंटेका शब्द है।

३। चिन्ता। चिन्ताके द्वारा ही हम यथार्थ युक्तिसङ्गत ज्ञान लाभ करते हैं। हमारे विविध प्रकारके मानसिक चित्रोंकी तुलना करके हम इस अवस्थामें उपस्थित हो सकते हैं, इस जगह भी मनोनिवेशकी फ़िया अत्यन्त प्रबल है। विशेष मनोयोगके बिना हम एक चित्रके साथ दूसरे चित्रको यथार्थ तुलना नहीं कर सकते और इसलिए यथार्थ ज्ञानलाभ भी नहीं कर सकते। केवलमात्र कुछ भिन्न भिन्न मानसिक चित्रोंको कल्पना करनेसे ही ज्ञानलाभ नहीं होता।

अतएव देखा जाता है कि, इन्द्रिय परिचालनाके कारण जो मानसिक भावान्तर उपस्थित होता है, वह ज्ञान नहीं है। इस भावान्तरोंका आश्लेषण और विश्लेषण होनेसे कुछ ज्ञान प्राप्त होता है; कारण यह है कि, तब कोई वस्तु व्यक्ति वा भाव, यथार्थमें इन्द्रियके गोचरोभूत होते हैं। इन्द्रियको उत्तेजना वा परिचालनाके कारण हमारे मनमें जो भावान्तर होता है अथवा मनमें हम जिन गुणों या भावोंका अनुमान करते हैं, उसी समय हम उन गुणों वा भावोंके अस्तित्वको भी अन्य वस्तुमें कल्पना कर लेते हैं। हम किसी घंटेकी आवाज सुन कर मनमें उस शब्दका अनुमान करते हैं और यह समझते हैं कि, उसी समय वह शब्द घंटेसे उत्पन्न हो रहा है। इसी तरह हम उस शब्दको गोचरोभूत करते हैं। कोई कोई कहते हैं कि, वस्तुके साथ इन्द्रियबोध संवद् होने पर भी शीघ्र ज्ञान नहीं होता। यह बड़-



दर्शिता और शिक्षाका फल तो है ही, कुछ कुछ संस्कार-जात भी है। इस संस्कारके व्यक्तिगत बहुदर्शिताके द्वारा परिणत और व्याप्त होने पर हम श्रोतप्रोत भावसे ऐन्द्रियिक प्रक्रियाओंको इन्द्रियविषयोभूत कर सकते हैं।

व्यक्तिगत अभिज्ञताके सिद्धा कल्पना वा अनुमानकी सहायतासे भी हम अनेक विषयोंमें ज्ञान लाभ करते हैं। हम दूसरेको बातको सुन कर एक प्रकारके मानसिक चित्रकी कल्पना करते हैं। विविध चित्रोंका समावेश होने पर उनको आसृष्ट और विस्मृष्ट कर हम एक प्रकारके नवोन चित्रकी कल्पना कर सकते हैं। इन तरहसे हम नवोन ज्ञानलाभ किया करते हैं। जिसमें उद्भावनो शक्ति जितनी अधिक है, उसका ज्ञान भी उतना ही अधिक है। उद्भावनो शक्तिके साथ चिन्ताशक्तिके संसृष्ट है। यथार्थमें युक्तिसङ्गत चिन्ताशक्तिके न होनेसे परिस्कार ज्ञानलाभ नहीं होता। किन्तु उद्भावनो शक्ति यदि अत्यधिक प्रयोजित हो, तो वह यथार्थ ज्ञानलाभका उपाय नहीं होती, बल्कि ज्ञानका अन्तराय स्वरूप हो जाती है।

ज्ञानके साथ विश्वासका कुछ सम्बन्ध है, किन्तु ज्ञान अधिकतर निश्चित होता है। साधारण विश्वास न्याय सङ्गत विचारके द्वारा ज्ञानरूपमें परिणत होता है। मनुष्योंके मनके भाव वा मानसचित्र एकसे नहीं होते; सबको भावोंको प्रकृत और सूक्ष्मरूपसे तुलना कर हम ऐसा ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। परन्तु ज्ञान जितना विस्तृत हो सकता है, विश्वास उतना व्यापक नहीं है। ज्ञान कहनेसे विश्वास और उसके साथ साथ और भी कुछ समझा जाता है; विश्वासको अपेक्षा ज्ञान अधिकतर निश्चित है। जो विश्वास न्यायानुगत विचारके द्वारा बलमूलक हुआ है उस विश्वासको ज्ञान कहा जा सकता है। यथाशेष इन्द्रिय परिचालना और चिन्ता वा युक्तिके द्वारा ज्ञान लाभ होता है। प्रथम उपायलब्धज्ञान विशेष विशेषोंका अस्तित्व वा नास्तित्व प्रकट करता है; २य उपायके द्वारा अपरिवर्त्तनीय कारणमूलक ज्ञान परिस्पृष्ट होता है।

परन्तु इस तरहके ज्ञान लाभकी उत्पत्तिके विषयमें

अनेक मतमेद पाया जाता है। कोई कोई कहते हैं—जगदीश्वरने हमारे मनोमें एक एक भाव निहित किये हैं, जन्म होते ही उन भावोंमें स्फुटि नहीं आती, हमारी अभिज्ञताके साथ वे स्फुट होते रहते हैं और उन्हींके जरिये हमें ज्ञान प्राप्त होता है। और कोई कोई यह कहते हैं कि, हम जन्मसे पैतृक संस्कार प्राप्त करते हैं वे ही संस्कार स्फुटिप्राप्त हो कर ज्ञान उत्पन्न करते हैं।

मि० काण्ट (Kant) कहते हैं कि, अविच्छिन्न इन्द्रिय बोधके समवायके कारण अभिज्ञता उत्पन्न होती है। किसी इन्द्रियगोचरोभूत विषयका पुनः पुनः अनुधावन करनेसे हम उसको अच्छी तरह जान सकते हैं। इस अभिज्ञताके साथ हमारे सब तरहके ज्ञानोंका प्रारम्भ होता है, पर सभी ज्ञान अभिज्ञतामूलक नहीं है। पहले हमें जिसको उपलब्धि नहीं हुई, उस विषयमें हमारा ज्ञान नहीं हो सकता, ऐसा नहीं। ऐन्द्रियज्ञान चिन्ताशक्ति के द्वारा अभिज्ञतामें परिणत होता है। अभिज्ञतासे हम किसी भी पदार्थकी वर्त्तमान अवस्थाको जान सकते हैं, किन्तु—कैसा होना चाहिये, कैसा न होना चाहिये इसका अभिज्ञतामें निर्णय नहीं होता। जो ज्ञान अभिज्ञताका सापेक्ष नहीं है, वह वस्तुका यथार्थ है, कारणमूलक है, यहाँ ज्ञान सत्यका प्रमाणसिद्ध गुणविशिष्ट है। डिक्कण्ट कहते हैं कि, यह ज्ञान ओरोंकी अपेक्षा भ्रमप्रमादशून्य है।

हम किसी किसी विषयमें श्रोतप्रोतभावसे ज्ञानलाभ करते हैं। यह ज्ञान आश्लेषणमूलक और विश्लेषणमूलक विचारमिद्ध है। गणित, प्राकृतविज्ञान और मनोविज्ञानके विषयमें हम उक्त प्रकारसे ज्ञान प्राप्त करते हैं। मि० काण्टका कहना है कि हमारा गणितसम्बन्धी ज्ञान विश्लेषणसिद्ध है; किन्तु गणितका किसी विषयका गुणसम्बन्धी ज्ञान हमें आश्लेषण द्वारा प्राप्त होता है।

वास्तविक ज्ञान किस तरह उत्पन्न होता है ? काण्ट कहते हैं कि किसी वस्तुओंको हम जिस तरह देखते हैं और जिसे आकारकी हम मनमें धारणा करते हैं वह एक नहीं है तथा जैसा दोखता है, उसका

यथार्थ प्रकृतिक संस्वर भी वैसा नहीं है। यदि हम प्रमादभावका सङ्कुचित करके अस्फुट रखें, तो वस्तुकी स्थिति, और कालादिके विषयका ज्ञान सब कुछ दूर हो जाता है, हमारे मनके निरपेक्षभावोंमें किसी तरहका दृश्य नहीं रह सकता। कैसे भी धर्माक्रान्त पदार्थ क्यों न हो इन्द्रियविषयीभूत न होने पर हम सभी पदार्थोंसे अपरिचित रहते हैं। अतएव वास्तव वस्तु और और कुछ नहीं—हमारे ऐन्द्रियज्ञानसम्भूत मानसिक चित्र विशेष है हमारे ऐन्द्रियज्ञानके उत्पन्न होनेसे मानसिक सञ्ज्ञानता उपस्थित होती है, सञ्ज्ञानता वा चैतन्य ही ज्ञानका सब प्रकार मिश्रण वा एकीकरण है। इस चैतन्यके कारण हो हम पदार्थोंके चित्रकी कल्पना करने-समर्थ होते हैं। हम ऐन्द्रियज्ञानके कारण मनमें जो भिन्न भिन्न भावोंका अनुभव करते हैं उनमें अपने आप सामञ्जस्य नहीं होता, हमारी बुद्धि या चिन्ताशक्तिको सहायतासे उनका ऐक्य नाधित होता है।

शेलिंग (Schelling) कहते हैं— हमारे मानसिक चित्र और वास्तव पदार्थ इनमें परस्पर अतिनिकट सम्बन्ध है, एक दूसरेकी सूचना देते हैं। एकके कहनेसे दूसरेकी सत्ता उद्भूत होती है। सब तरहका ज्ञान मानसिक चित्रके साथ वास्तव वस्तुके ऐक्यके कारण उत्पन्न होता है।

स्पिनोजाके मतसे इन्द्रियोंके द्वारा जबतक प्रत्यक्ष सिद्ध नहीं होता, तब तक मन अपनेको नहीं जान सकता। यह प्रत्यक्षज्ञान प्रथमतः अस्फुट रहता है, मनको आन्तरिक क्रियाके द्वारा वह स्पष्टीकृत होता है। किन्तु मनकी कार्य करनेकी कोई स्वाधीनता नहीं है। पूर्ववर्ती कारणके द्वारा वह नियमित रूपसे होता रहता है। किसी एक नित्य नियमके जरिये सम्पूर्ण वस्तुओंका विकाश और परिणमन होता है।

स्पिनोजा कहते हैं कि, प्रथमतः इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष सिद्ध होती है। उसके बाद हमारे प्रत्यक्षका धारण वा स्मरणशक्तिके द्वारा अणो विभाग होता है, पीछे कल्पनाशक्तिके प्रभावसे वाक्य द्वारा उन अणियोंका नामकरण होता है; फिर चिन्ता वा युक्ति द्वारा वे विचारित होते हैं। अन्तमें सहजज्ञानके द्वारा हमें वास्तविकताका

स्वरूपज्ञान प्राप्त होता है। ज्ञानके प्रथम उपाय वा प्रत्यक्षके अस्पष्ट वा असम्पूर्णभावसे हमको भ्रम वा विपर्यय होता है। द्वितीय और तृतीय उपायसे जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

सुप्रसिद्ध फ्रांसोसी पण्डित कोमन्तेके मतसे—सब विषयोंके ज्ञानके उन्नतिमार्गमें क्रमसे तीन सोपान हैं। पहला सोपान पौराणिक, आध्यात्मिक वा इच्छामूलक है, दूसरा दार्शनिक, काल्पनिक वा शक्तिमूलक है और तीसरा वैज्ञानिक, प्रामाणिक तथा नियममूलक है।

लोग वास्तव वस्तुको देख कर उसका एक सचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ता अनुमान करते हैं। इसका कारण भी देखा जाता है। हमारे सभी कार्य सचेतन इच्छाविशिष्ट आत्मासे उत्पन्न होते हैं; इसीलिए किसी कार्यको देखते हो हम उसमें एक सचेतन इच्छाविशिष्ट कर्ताको कल्पना करते हैं। धीरे धीरे ज्ञान जितना स्फूर्ति पाता है, उतना ही लोगोंको धारणा होती जाती है कि पहले जिसको सचेतन समझते थे, वास्तवमें उसमें चैतन्यका कोई लक्षण नहीं है। चैतन्यके बदले इसमें कोई अदृश्य कार्यसाधक शक्ति है। प्रथमावस्थामें लोग समझते हैं कि अग्नि इच्छापूर्वक वस्तुको दग्ध करतो है, पीछे निश्चित होता है कि, अग्निमें किसी तरहकी निज इच्छा नहीं है, इसको दाहिका शक्तिके प्रभावसे वस्तु दग्ध होती है। इस द्वितीय अवस्थाको दार्शनिक काल्पनिक वा शक्तिमूलक ज्ञान कहते हैं। पीछे हम बहुत कुछ देख भाव कर अभिज्ञताके फलसे जान सकते हैं कि, सब कार्योंका एक न एक नियम है, अर्थात् निर्दिष्ट पूर्वोत्तरत्व और सादृश्य सम्बन्ध है। हम लोगोंमें नियमातिरिक्त और कुछ भी जाननेको क्षमता नहीं है ऐसा समझ कर जब हम सब कार्योंके नियम खोजते हैं, तब हम उस विषयके वैज्ञानिक सोपान पर उपस्थित होते हैं।

हम सब विषयमें ज्ञानके वैज्ञानिक सोपानका लाभ नहीं कर सकते। किसी विषयमें हमारा ज्ञान प्रथम सोपान तक ही रह गया है और किसी किसी विषयमें हम द्वितीय तृतीय सोपान तक चढ़ गये हैं। कोमन्ते कहते हैं—जिमका विषय जितना सरल है, वह उतना ही शीघ्र वैज्ञानिक-सोपान पर उपस्थित होता है। विषय

को जटिलताके कारण कोई प्रथम और कोई द्वितीय सोपान पर रह गया है। कोमत्का कहना है कि आन्तरिक घटनाके पर्यवेक्षण करनेकी क्षमता हममें नहीं है (किन्तु इस मतको सत्य मानकर ग्रहण नहीं किया जा सकता, क्योंकि हम अपने सुख-दुःखोंका अनुभव प्रति क्षणमें करते रहते हैं।)

कोमत्के मतसे ज्ञानको प्रथम भित्ति पर उपस्थित होनेके तीन उपाय हैं—पर्यवेक्षण, परीक्षा और उपमा। जो नैसर्गिक व्यापार स्वतः हमारे इन्द्रियगोचर होता है, उसको पर्यालोचनाको पर्यवेक्षण कहते हैं। इच्छापूर्वक अवस्थाका परिवर्तन करके जो पर्यालोचना को जातो है उसको परीक्षा कहते हैं। अनुसन्धेय विषयको अच्छो तरह समझनेके लिए जो पर्यालोचना को जातो है, उसको उपमा कहते हैं। अतएव देखा जाता है कि ज्ञानके विषयमें अनेक मतभेद हैं।

जो हम जानते हैं, वही ज्ञान है; जो जाना है, वह किस तरह जाना है ?

कुछ विषयोंको इन्द्रियके साक्षात् संयोगसे जान सकते हैं। इस ज्ञानको प्रत्यक्ष कहते हैं। भिन्न भिन्न इन्द्रियों द्वारा भिन्न भिन्न प्रकारका प्रत्यक्ष हुआ करता है, यथा—दर्शन, स्पर्शन, घ्राण इत्यादि। जिन पदार्थका प्रत्यक्ष होता है, उसके विषयमें हम ज्ञान प्राप्त करते हैं और उसके अतिरिक्त विषयमें भी ज्ञान सूचित होता है। हम घरमें सो रहे हैं, इतनेमें पाससे घण्टेकी आवाज सुनो। इससे श्रवण प्रत्यक्ष हुआ। परन्तु वह प्रत्यक्ष शब्दका हुआ, न कि घण्टे का। इस ज्ञानको अनुमिति कहते हैं। किन्तु अनुमिति ज्ञान भी प्रत्यक्षमूलक है। कारण यह कि, हमने जिसका पहली कभी प्रत्यक्ष नहीं किया उस विषयमें अनुमिति ज्ञानका होना संभव नहीं।

ज्ञानके इस तात्त्विक सम्बन्धमें यूरोपीय दार्शनिकोंमें परस्पर घोरतर विवाद है। कोई कोई कहते हैं कि, हममें ऐसे बहुतसे ज्ञान हैं, जिनमें मूलप्रत्यक्ष नहीं मिलता। यथा—काल, आकाश इत्यादि।

इस विषयको लेकर काण्टने लौक और हिउमके प्रत्यक्षवादका प्रतिवाद किया था। उन्होंने इसकी अतिरिक्त

ज्ञानका मूल इस प्रकार उतलाया है—जहाँ इन्द्रिय द्वारा वाह्य विषयका ज्ञान होता है वहाँ वाह्य विषयको प्रकृतिके विषयमें किसी तत्त्वका नित्यत्व हमारे ज्ञानके अतीत होने पर भी हमारे इन्द्रियोंको प्रकृतिका नित्यत्व हमारे अधिकारमें है; हमारे इन्द्रियोंको प्रकृतिके अनुसार हम वह विषय कुछ निर्दिष्ट अवस्थाका जान लेते हैं। इन्द्रियोंको प्रकृति सर्वत्र एकसो है, इसलिए वह विषयको वे अवस्थाएँ भी हमारे लिए सर्वत्र एकसो हैं। इसी लिए हम अपने काल और आकाशदिके समवायका नित्यत्व जान सकते हैं। यह ज्ञान हम लोगोमें हो है, इस कारण काण्टने इसको स्वतन्त्र वा आन्तरिक ज्ञान कहा है।

ए. आर्टमिल कहते हैं कि हमने प्रत्यक्षके द्वारा ऐसा एक संस्कार हासिल किया है कि, जहाँ कारण मौजूद है, वहाँ उसका कार्य मौजूद रहेगा। जहाँ पहले क देखा है, वही ख को देखा है। फिर यदि कड़ी क-को देखें तो वहाँ ख है ऐसा हम जान सकते हैं। यद्यपि पृथिवी पर जितना समान्तराल रेखाएँ खींची जातो हैं, वे सब मिलती हैं या नहीं, इस बातकी हम परीक्षा करके जांच नहीं सकते, तथापि जितनो देखो हैं, उनमें तो एक भी नहीं मिलतो है। अतएव समान्तरालता संमिलन विरहका नियत पूर्ववर्ती है, समान्तरालता कारण है, संमिलनविरह उसका कार्य है। इस प्रकारसे हमें मालूम हुआ कि, जहाँ दो समान्तराल रेखाएँ होंगी, वहीं उनका मिलाप नहीं होगा। अतएव यह ज्ञान भी प्रत्यक्षमूलक है।

कोई कोई कहते हैं साक्षात् इन्द्रियबोधसमूह जब प्रातिभातिक आकारमें परिणत होता है, तभी हमको वस्तुज्ञान उत्पन्न होता है और वस्तुज्ञानसमूह प्रातिभातिक आकार धारण कर सहज युक्तिको उत्पन्नभूमि होती है।

मानव-समाजको उन्नतिके साथ साथ जितनो जीवन के कार्यकलापोंकी बहुलता और विचित्रता साधित होती है तथा अभिज्ञता और बहुदृष्टिनाको बुद्धि प्राप्त होती है, उतनो ही मनकी प्रातिभातिक शक्ति (Representativeness) का प्रसार होता है।

प्राचीन ग्रीसीय विद्वान्गण कहा करते थे कि, जो ज्ञान इन्द्रिय द्वारा प्राप्त किया जाता है, वह ज्ञान विश्वासके योग्य नहीं; उनके मतसे—तत्त्वज्ञानसु व्यक्ति-योंको चाहिये कि सम्पूर्ण इन्द्रियद्वारोंको रोक कर केवल मन जो मन वस्तुकी प्रकृतिको चिन्ता करे। इस प्रकारकी चिन्तासे जो ज्ञान होता है, वही यथार्थ ज्ञान है।

‘राम’ कहनेसे एक विशेष वस्तुका बोध होता है, किन्तु ‘मनुष्य’ यह शब्द कहनेसे साधारण एक वस्तुका बोध होता है। यह ज्ञान किम तरह उत्पन्न होता है ? भेटोका कहना है कि, जगत्में मारी वस्तुएँ साधारण वस्तु हैं। विशेष विशेष वस्तुएँ साधारण वस्तुकी छायाभावात् हैं। अन्ततः उनको जो कुछ सारवत्ता है वह उनका आदर्श और साधारण गुणसे उत्पन्न है। वे कहते हैं—इहलोकमें जन्मग्रहण करनेसे पहले आत्मा उन वस्तुओंसे परिचित थी, किन्तु उस देहसे संलग्न होते ही पूर्वस्मृति भूल गई। साधारण वस्तुका प्रकृतिको जानने के लिए हमको पूर्वस्मृति जगानो पड़नी है और उन वस्तुओंके जितने उत्कृष्ट विशेष दृष्टान्त मिलते हैं उनका पर्यवेक्षण करना ही उसका प्रधान उपाय है।

मायावाद ( Idealism ) के समर्थकोंका कहना है कि, भौतिक जगत् नामक भावपरम्परा हमारे मनमें उदित होती है, इन्द्रियातीत अज्ञानसे प्रकृति अज्ञान जड़ पदार्थ ही इसका कारण है। यह ही जड़वादो दार्शनिकोंका मत है और नास्तिक मायावादी यह कहते हैं कि, कारण कहनेसे यदि नियतपूर्ववर्ती घटनाका बोध हो, तो यह भावपरम्परा परस्परका कारण है और यदि इन्द्रियातीत किसी वस्तुका बोध हो, तो उसके अस्तित्व निरूपण करनेका कोई उपाय नहीं है। आस्तिक मायावादी कहते हैं कि, कारण अव्यय प्रकृति हैं, अज्ञान जड़पदार्थ नहीं हो सकता, केवल ज्ञानमय आत्मामें कारणत्वका होना सम्भव है। इस भावपरम्पराका आदि कारण स्वयं परमात्मा है, वे ही सर्वदा हमारे पास रह कर हमारे मनमें यह भावपरम्परा उत्पन्न करते हैं। इनके मतसे जड़में किसी प्रकारके सूतन्त्र ज्ञाननिरपेक्षका अस्तित्व नहीं है। मानवात्माके लिए जड़पदार्थका

आविर्भाव और तिरोभाव अनित्य है। संचिपतः, इन्द्रिय ग्राह्य विषयसमूह हमारे ज्ञानसे निरपेक्ष है, मनबहिर्भूत वाह्य वस्तु नहीं, हमारे मानसोत्पन्न अवस्था परम्पराभावात् है।

कोई कोई कहते हैं—ज्ञानसे शक्ति भिन्न नहीं है। हम कहते हैं, यह कहनेसे ज्ञान द्वारा होता है, ऐसा समझा जाता है। हमारे परोक्षमें जो कार्य होता है वह कभी हमारा कार्य नहीं हो सकता, अतएव ज्ञान से शक्ति अभिन्न है। जड़जगत्में शक्ति है, यह कहनेसे जड़जगत्में ज्ञान है, ऐसा कहना होता है। कोई कोई मनोविज्ञानवित् कहते हैं कि, शरीरसञ्चालनके समय हमारी मांसपेशियोंमें जो इन्द्रियबोध होता है, उसीसे शक्तिमें ज्ञान उत्पन्न होता है। परन्तु इन्द्रियबोध ( Sensation ) और शक्तिबोध ( Idea of Power ) ये दोनों संपूर्ण भिन्न हैं।

मनुष्यका मन प्रथमतः किसी विषयमें ज्ञान प्राप्त करता है, पीछे उस ज्ञानके कारण एक भाव वा आवेग उत्पन्न होता है। उस भाव वा आवेग द्वारा परिचालित होकर मनुष्यको तद्भावानुयायी कार्य करनेको इच्छा होती है। मानसिक शक्तिके तारतम्यानुसार विषय विशेषके ज्ञानसे उत्पन्न भाव वा आवेगका न्यूनाधिक्य हुआ करता है, तथा भावकी प्रकृतिगत गतिके अनुसार इच्छा ही मनुष्यकी किसी न किसी कार्यमें परिचालित करके जीवनकी गति अवधारित करती है।

किसी किसीका कहना है कि क्या शरीर और क्या आत्मा दोनोंमें सर्वत्र ही कुछ स्वाभाविक लक्षण हैं, जिनको स्वतःसंस्कार ( Instinct ) कहते हैं। जैसे—मातृगर्भसे निकलते हो वालक मातृस्तन्य पीता है। कारणका निर्णय नहीं कर सकते, पर सुन्दर पदार्थ हमको अत्यन्त प्रिय लगता है। यह सहज ज्ञानका कार्य है। ज्ञानका बीज मानवात्मामें निहित है।

मि० बल्क अपने “इङ्ग्लैण्डोय सभ्यताका इतिहास” नामक ग्रन्थमें लिखते हैं—ज्ञानकी उन्नतिसे ही सभ्यता को वास्तविक उन्नति है। जब सभ्यता क्रमशः परिवर्तित और उन्नत हो रही है, तब उसका कारण ऐसा कुछ नहीं हो सकता कि जो परिवर्तनशील वा उन्नतिशील नहीं हो।

धर्मनीति एक स्थिर कारण है, किन्तु ज्ञानके विषयमें ऐसा नहीं कहा जा सकता। ज्ञान किसी एक निर्दिष्ट मीमांसा तक जाकर विश्वास नहीं करता, यह फिर उन्नतिशील है। मि० बल्लभ यह भी कहते हैं कि, ज्ञान वा बुद्धिके द्वारा जो सब सत्य उपार्जित होता है, वह सब देशोंमें यत्नपूर्वक लिपिबद्ध किया जाता है; इसलिए वह मनुष्य जातिको साधारण सम्पत्ति ही जाती है। परन्तु बल्लभ साहब कुछ भो कहें, हमारो धर्मनीति वा नीति-ज्ञान कभी भी अचल नहीं है। इस चारो तरफ देख रहे हैं कि, नीति-ज्ञान क्रमोन्नतिशील है। नीतिको अपेक्षा ज्ञानका फल अस्थायी है, यह बात भो मानी नहीं जा सकती। हाँ, ज्ञानका फल जैसा जावज्वलमान है, नीतिका फल वैसा नहीं है, वह परोक्ष-में गूढ़भावसे मनुष्य समाजमें कार्य करता है।

ज्ञान और नीतिको उन्नति एक दूसरेकी अपेक्षा रखती है। इन दोनोंकी समग्र उन्नतिके बिना वास्तविक सभ्यताका कभी भी विकास नहीं होता। ज्ञान अर्जनशील है, बाहर अनेक सत्त्वोंका आविष्कार कर मानसिक उन्नति और ममाजसृष्टि करता है। ज्ञानको गति स्वाधीनताकी तरफ है। ज्ञानका फल नीतिके द्वारा परिशोधित न होनेसे, स्वार्थपरता आदि हीन वृत्तिमें परिणत होता है, और फिर नीति-ज्ञानके द्वारा नियन्त्रित न होने पर उद्देश्य विफल होता है। दोनोंके लिए ही पृथक् साधनाको आवश्यकता है। हाँ, ज्ञानको लितनी उन्नति होगी, उतनी ही नीतिकी उन्नति होती है, ज्ञान और नीतिमें ऐसा कोई वाध्यबाधकताका सम्बन्ध नहीं है।

हम उत्कृष्ट वृत्ति द्वारा परिचालित होकर जिन कार्योंका अनुष्ठान करते हैं, वे सुनीतिमूलक हैं। पीछे जब बुद्धिके द्वारा परीक्षा की जाती है कि, वे कार्य मानव-समाजके लिए हितकर है या नहीं? तब हम उनकी भिन्न ज्ञानके द्वारा दृढ़ कर लेते हैं।

जैनमतानुसार ज्ञानका स्वरूप जानना हो तो जैनधर्म शब्दमें जैनन्याय प्रकरण देखो।

परब्रह्म। (श्रुति) ६ विष्णु। (भारत)  
ज्ञानकल्प—शङ्कराचार्यके एक शिष्यका नाम।  
Vol. VII. 149

ज्ञानकाण्ड (सं० पु० स्त्री०) वेदका अङ्गविशेष, वेदके तीन विभागोंमेंसे एक। इसमें ब्रह्म आदि सूक्ष्म विषयोंका विचार है।

ज्ञानकीर्ति—१ एक दिगम्बर जैनाचार्य। ये वादिभूषणके शिष्य और १६०२ ई०में विद्यमान थे। इन्होंने यशोधर-चरित नामक १४०० श्लोकोंका एक जैन ग्रन्थ रचा है।  
२ एक बौद्ध आचार्यका नाम।

ज्ञानकृत (सं० लि०) ज्ञानेन बुद्धिपूर्वकमेन कृतं, ३ तत्। बुद्धिपूर्वक कृत, जो ज्ञान बूझकर किया गया हो। ज्ञान कृत पापोंका प्रायश्चित्त दूना लिखा गया है। ज्ञानकृत गोवधका विषय प्रायश्चित्ततत्त्वमें इस प्रकार लिखा हुआ है। “गोवधस्य बुद्धिपूर्वकत्वं तदा भवति, यदि वा शांता एतां हन्तीतीच्छया हन्ति, तदा कामनाद्वारेण ज्ञानस्य प्रवृत्त्यंगत्वात्।”  
(प्रायश्चित्ततत्त्व)

यह गो है, इस तरह स्थिर कर इसको मारेंगे, ऐसी इच्छासे वध करने पर ज्ञानकृत गोवध होता है।

प्रायश्चित्त देखो।

ज्ञानकेतु (सं० पु०) ज्ञानका चिह्न।

ज्ञानकेतुध्वज (सं० पु०) देवर्षिभेद, एक ऋषिका नाम।

ज्ञानगम्य (सं० पु०) ज्ञानेन गम्यः, ६-तत्। ज्ञानका विषय, वह जो ज्ञानके द्वारा जाना जा सके, ज्ञानको पहुँचके भीतर। “उत्तरो गोपतिर्गोप्ता ज्ञानगम्यः पुरातनः” (विष्णुसं०)

ज्ञानमात्रगम्य परमेश्वर है। परमेश्वरका ज्ञान केवल एकमात्र ज्ञानसे ही हो सकता है न कि कर्म प्रभृति द्वारा। श्रुतिने कहा है, “न कर्मणा न प्रजया न धनेन न त्यागेन नैकं अभुतत्वमानशुः।” (श्रुति) कर्म, प्रजा, धन, त्याग प्रभृति द्वारा अभुतत्व लाभ नहीं किया जा सकता, ये केवल ज्ञानसे ही प्राप्त किये जा सकते हैं।

ज्ञानगर्भ (सं० लि०) ज्ञानं गर्भे यस्य, बहुव्री०। ज्ञानयुक्त, जिनमें ज्ञान हो।

ज्ञानगिरि—ज्ञानन्दगिरिका दूसरा नाम।

ज्ञानगोचर (सं० लि०) ज्ञानगम्य, ज्ञानेन्द्रियोंसे जानने योग्य।

ज्ञानघन आचार्य—बोधनाचार्यके शिष्य, चतुर्वेदतात्पर्य-दीपिका और वेदान्ततत्त्वपरिच्छदिके प्रणेता।

ज्ञानचन्द्र (सं० पु०) ज्ञानं ज्ञानसाधनं वेदादिशास्त्रं



चक्षुर्यस्य, बहुव्री० । १ वेदादि शास्त्रज्ञानरूप नयन ।  
२ पण्डित, विद्वान् । समस्त वस्तुका हो अवलोकन ज्ञान  
चक्षु द्वारा करना चाहिए ।

ज्ञानचन्द्र—एक जैन-ग्रन्थकार ।

ज्ञानतः (अव्य०) ज्ञान-तस् । ज्ञानपूर्वक, जान बूझ कर ।  
ज्ञानतिलकगणि—एक जैन ग्रन्थकार और पद्मरागगणिके  
शिष्य । इन्होंने १६६० संवत्को गीतमकुलकवृत्ति नामक  
ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

ज्ञानतीर्थ—बौद्धोंका एक तीर्थस्थान । यह तीर्थ केशवती  
और पापनाशिनो नामक दो नदियोंके संयोगस्थलमें  
अवस्थित है । बौद्धोंके मतसे यहांके श्वेतशुभ्रनाग सप्त  
तीर्थयात्रियोंको सुख देते हैं ।

ज्ञानद (सं० त्रि०) ज्ञानं ददाति ज्ञान-दा-क । ज्ञान  
दायक, ज्ञान देनेवाला ।

ज्ञानदग्धदेह (सं० पु०) ज्ञानेनैव दग्धः भस्मीभूतः देहो  
यस्य, बहुव्री० । चतुर्थाश्रम वा भिक्षु, वह जिसने  
संन्यासआश्रम अवलम्बन किया है । चतुर्थाश्रमवासी भिक्षु  
ज्ञानके द्वारा जीवितावस्थामें देहको दग्ध करते रहते हैं,  
अर्थात् जिन्होंने देहादिके सुख-दुःख आदि धर्मको दग्ध  
कर दिया है जो सुख-दुःखादिके अतोत हो गये हैं और  
जो अपने इच्छानुसार इस देहको छोड़ सकते हैं,  
उनको ज्ञानदग्धदेह कहते हैं । इसे लिए इनके मृत  
शरीरको दग्ध नहीं करते और पिण्डोदकक्रिया आदिकी  
भी कोई जरूरत नहीं होती । (शैलक)

चतुर्थाश्रमवासी भिक्षुके शरीरको, गड़हा खोद  
कर प्रणव मन्त्र उच्चारण करते हुए निक्षेप करो । इनको  
मृत्यु नहीं होती । इच्छापूर्वक देहका परित्याग नहीं  
करनेसे देहावसान नहीं होता । ये चाहें तो युग-युगा-  
न्तर पर्यन्त देहको रक्षा कर सकते हैं ।

ज्ञानदर्पण (सं० पु०) ज्ञानं दर्पण इव यस्य, बहुव्री० ।  
पूर्वजिन, मञ्जुघोष ।

ज्ञानदातृ (सं० त्रि०) ज्ञानस्य दाता, ६ तत् । ज्ञानदाता  
गुरु । ज्ञानदाता गुरु सबसे अधिक पूज्य है ।

“पितुर्दश गुणा माता गौरवेणेति निश्चितम् ।

मातुः शतगुणः पूज्यो ज्ञानदाता गुरुः प्रभुः ॥” (तन्त्र०)

पितासे दश गुनी माता, मातासे सौ गुना गुरु पूज  
नीय है । स्त्रियां डीप् ।

ज्ञानदास—१ एक बंगाली वैष्णव कवि । ये विद्यापति और  
चण्डिदासकी पदावलीके छन्द और भाषाका अनुकरण  
कर बहुतसी पदावलियोंकी रचना कर गये हैं ; इनकी  
कविताएं बड़े मनोहर और प्रसादगुणभूषित हैं ।  
बंगालके अन्तर्गत वोरभूम जिलेके काँदडा नामक  
ग्राममें इनका जन्म हुआ था । इनकी साधारण लोग  
गोस्वामी कहते थे ।

२ एक कवि । इन्होंने शान्तिरस और शृङ्गाररसको  
बहुतसी कविताएं बनाई हैं, जिनमेंसे एक नीचे दी  
जाती है—

“मोहन मेरी मटकी फोरी सुनो यशोदा माई हो ।

ऐसी लडकी दधिको फडको मागत दूध मलाई हो ॥

मटकी झटक पटक फेर सटको अब नहीं देत धराई हो ।

ले कर लटिया यशोदा उठीकत तैने धूम मचाई हो ॥

भोरही मोंको देत उलहना सब ग्वालन घर आई हो ।

सुनरी माई वावा दुहाई बाकी दधि नहीं खाई हो ॥

सब ग्वालनी नट खट हो हमकों घर पकर ले आई हो ॥

तनक मुरलिया ढेर दर्दरे सबकी मत बौराई हो ।

ज्ञानदास बलिहारी छविकी मोहनकी चतुराई हो ॥”

ज्ञानदीप (सं० पु०) बुद्धिका समूह, बुद्धि, अकल ।

ज्ञानदुर्वल (सं० त्रि०) जिसे ज्ञान कम हो, ज्ञानहीन,  
मूर्ख ।

ज्ञानदेव—१ दक्षिणात्यके एक प्रसिद्ध शास्त्रवेत्ता और  
साधु । ये विठ्ठलपन्थ नामक एक यजुर्वेदी ब्राह्मणके पुत्र  
थे । विठ्ठलपन्थ भी एक महापुरुष थे । इन्होंने युवावस्थामें  
संन्यासआश्रम ग्रहण किया था ; पर स्त्रीको अनुमतिके  
बिना इस आश्रमको ग्रहण किया था, इसलिए इनको  
पुनः गृहस्थाश्रम ग्रहण करना पड़ा था । संन्यासीके  
लिए पुनः गृहस्थी होना शास्त्रविरुद्ध है । इस कारण  
आलन्दीके ब्राह्मणोंने विठ्ठलपन्थको समाजसे च्युत कर  
दिया । १२७३ ई०में विठ्ठलपन्थके एक पुत्र उत्पन्न हुआ ।  
पुत्रका नाम निवृत्ति रक्खा गया । इसके बाद १२७५  
ई०में उनके और एक पुत्र पैदा हुआ । ये ज्ञानदेवके  
नामसे प्रसिद्ध हुए । तदनन्तर इनके एक पुत्र और फिर  
एक कन्या उत्पन्न हुई । पुत्रका नाम सोपान और  
कन्याका नाम मुक्ता रक्खा गया । वयोवृद्धिके अनुसार

मभी पुत्रोंमें प्रतिभाके लक्षण दिखाई दिये। हा, ज्ञान-  
देवने इनमें गोपस्थान पाया था।

ज्येष्ठपुत्र निवृत्तिको उम्र जब आठ वर्षकी हुई,  
तब विठ्ठलने उसका उपनयन करना चाहा। किन्तु वे  
तो समाज-च्युत थे। किस तरह उपनयन-कार्य कर  
सकते हैं, इस विषयमें उन्होंने पड़ोसियोंसे नहायता मांगी  
पर वे कोई सद्प्राय नहीं सोच सके। विठ्ठल और उन  
को स्त्री दोनों बड़े क्रोधसे दिन बिताने लगे। पितामाता  
के इस दुःखको देख कर निवृत्तिको भी बड़ा कष्ट हुआ।  
कुछ दिन बीतने पर, उन्होंने अपने पितासे कहा—“किसो  
तोर्धस्थान पर जा कर एक दैवकाय करनेसे उनका  
मङ्गल हो सकता है।” विठ्ठलने निवृत्तिको बात मान  
ली। वे अपने स्त्री पुत्रोंको ले कर त्र्यम्बकको चल दिये।  
त्र्यम्बक अति पवित्रस्थान है। यहा त्र्यम्बकेश्वर नाम  
धारण कर महादेव विराज रहे हैं और एवित्सलिला  
गोदावरो यहाके एक पहाडसे निकलो है। विठ्ठल एक  
ब्राह्मणके घर पर रहने लगे, वे यहा नित्य ब्रह्मगिरिको  
प्रदक्षिणा करते थे। इसमें उनके तीन पुत्रोंने भी साथ  
दिया। इस तरह एक वर्ष बीतने पर एक दिन एक  
व्याघ्रने उनका घोड़ा किंश विठ्ठल ज्ञानदेव और सोपान-  
को गोदमें ले कर भागे। निवृत्ति पोछे पोछे भागने  
लगे। कुछ दूर जा कर देखा तो निवृत्तिको नहीं पाया;  
निवृत्ति राह भूल कर अञ्जनो पर्वत पर चढ़ गये। यहा  
एक गुहा देख कर वे उसके भीतर घुस गये। भीतर  
जा कर देखा तो एक महापुरुषको आँख मीच कर तप-  
स्यामें निमग्न पाया। निवृत्ति वत्ता बैठ गये। कुछ देर  
पोछे जब महापुरुषने आँखें खोली, तब निवृत्तिने उनको  
साष्टाङ्ग प्रणाम किया। इन महापुरुषका नाम था गौरी-  
नाथ। ये एक प्रसिद्ध योगी थे। गौरीनाथने बालकको  
देख कर समझ लिया कि, यह प्रतिभाशाली है। उन्होने  
निवृत्तिको अपना वृत्तान्त और अनेका अभिप्राय पूछा।  
निवृत्तिने अपना परिचय दे कर कहा—“सदुपदेश दे  
कर मुझे कृतार्थ कीजिये, यही मेरी प्रार्थना है।”  
निवृत्तिका आग्रह देख कर गौरीनाथने उनको उपदेश  
दिया। उपदेशका सारांश यह है—जगत् मिथ्या है, केवल  
ईश्वर ही सत्य है और उनको उपासना करना मनुष्यका

कर्तव्य है। इसके बाद निवृत्ति गौरीनाथसे विदा ले कर  
अपने पितामाताके पास उपस्थित हुए। कुछ देर विश्राम  
करनेके बाद उन्होंने भाई बहन और पितामाताको सब  
वृत्तान्त तथा महापुरुषका उपदेश कह सुनाया। ब्रह्म-  
ज्ञान और उपासनापद्धतिको शिखा पा कर उन्होंने अपने  
को कृतार्थ समझा। ज्ञानदेवने अपनी असाधारण  
प्रतिभाके बलसे समधिक उन्नति की। कुछ दिनों तक  
उपासना करनेके बाद वे योगसाधन करने लगे। कहा  
जाता है—कुछ मासमें उन्होंने अष्टसिद्धिको अपने अधीन  
कर लिया। विठ्ठलपन्थको अपने पुत्रोंकी उन्नतिसे बड़ा  
आनन्द हुआ। परन्तु वे समाजसे च्युत है और इसो  
लिए निवृत्तिका उपनयन संस्कार नहीं हो सका है, इस  
चिन्तामें वे बड़े व्याकुल हो गये। पैठन विठ्ठलके पूर्व-  
पुरुषोंका वासस्थान था और दाक्षिणात्यमें वह शास्त्रचर्चा-  
के लिए प्रसिद्ध था। विठ्ठलने सोचा कि, वहाके पण्डितोंका  
व्यवस्थापन प्राप्त करनेसे ही कार्य सिद्ध हो जायगा। पीछे  
वे परिवार सहित वहां गये और अपने मामा क्षणाजी  
पन्थके घर ठहरे। क्षणाजी पन्थने सब वृत्तान्त सुन कर  
एक विराट् सभाका आयोजन किया, ब्राह्मणगण निम-  
न्वित हो कर सभामें आये। विठ्ठलपन्थको पुनः समाज-  
में ग्रहण करनेकी चर्चा छिड़ी। पण्डितोंने अनेक शास्त्र  
उलट डाले पर कहीं भी संन्यासीके गृही होनेके विषयमें  
कुछ विधि नहीं मिली। सभाके द्वारा सुफलका प्राप्त  
होना तो दूर रहा, उलटा फंसना पड़ा; विठ्ठलको परि-  
वार सहित घरमें रखनेके अपराधसे क्षणाजीपन्थ भी  
समाजसे च्युत किये गये।

विठ्ठलकी चिन्ताकी अब कोई सीमा नहीं रही।  
अब तक वे अपनी ही चिन्ता करते थे, पर अब उन  
पर मामाकी चिन्ता भी सवार हो गई। उनकी यह  
दशा देख कर निवृत्ति और ज्ञानदेव उन्हें सान्त्वना देने  
लगे। उन लोगोंने कहा—“उपवीत धारण करना वाञ्छ  
क्रिया मात्र है। इसके साथ आत्माका कोई सम्बन्ध  
नहीं। शास्त्रमें कहा है, जो व्यक्ति ब्रह्मको जानता है,  
वही ब्राह्मण है।” पुत्रोंकी सान्त्वनासे विठ्ठलको बहुत  
कुछ शान्ति हुई।

कुछ दिन बाद, क्षणाजीपन्थके पिताके आशुका दिन

आया। वे आदका आयोजन करने लगे। उन्होंने पांच ब्राह्मणोंको निमन्त्रण दिया। कृष्णाजी समाज-भूत हुए थे, इसलिए ब्राह्मणोंने उनका निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया। इस पर कृष्णाजी अत्यन्त दुःखित हो कर आदका आयोजन बन्द करनेको उद्यत हुए। इस बातको जान कर ज्ञानदेवने उनको समझाया कि, “इस कार्यको स्थगित करनेकी कोई आवश्यकता नहीं। मैं खुद पुरोहित का कार्य करूंगा और जिससे पांच ब्राह्मण भोजन करें, इसको व्यवस्था करूंगा।” ज्ञानदेवको उस कम होने पर भी कृष्णाजी उनको ज्ञानी और विवेचक समझते थे। उनके कहनेके मुआफिक कार्य जारी रहा। ज्ञानदेवने मन्त्रादिका पाठ किया। जिन पांच ब्राह्मणोंने निमन्त्रण ग्रहण नहीं किया था, ज्ञानदेवने योगवल्से उनके परलोकगत पितादेवोंको आह्वान किया। वे शरीर धारण पूर्वक उपस्थित हो कर अपने अपने आसन पर बैठ गये और मन्त्रोच्चारण करके भोजन करनेमें प्रवृत्त हुए। कृष्णाजीपत्न्यके पड़ोसियोंको यह मालूम होते ही कि, उनके घर ब्राह्मणभोजन हो रहा है उनमेंसे एक वास्तविक बातका पता लगानेके लिए भीतर चला गया। उक्त ब्राह्मणोंको देख कर उसके छक्के छूट गये, उसने उनके पुत्रोंको बुला कर दिखाया। इतनेमें परलोकगत व्यक्तिगण अन्तर्धान हो गये। इस घटनासे सभी विस्मयान्वित हुए। ज्ञानदेवकी असाधारण क्षमताका परिचय चारों ओर व्याप्त हो गया और सब उनकी नारायणके अवतार समझने लगे।

किसी समय कुम्भयोगके उपलक्षमें गोटावरीतीरस्थ पैठनमें अनेक लोगोंका समागम हुआ था। इस समय विठ्ठल भी परिवार सहित वहां उपस्थित हुए। बहुतसे ब्राह्मण वहां इकट्ठे हुए थे। उन्होंने इनका परिचय पूछा। ज्ञानदेवका योगवल् चारों ओर व्याप्त हो जानेसे ब्राह्मणगण उनसे सद्दालाप करने लगे। इतनेमें कोई व्यक्ति एक महिष ले कर वहां उपस्थित हुआ। महिषका नाम था “ज्ञाना”। उसने महिषको कहा कि “चल ज्ञाना” इस पर एक ब्राह्मण बोल उठे—विठ्ठलके सख्यम पुत्रका नाम ज्ञान है, और इस महिषका नाम भी ज्ञान है। परन्तु दोनोंमें कितना अन्तर है। यह

सुन कर ज्ञानदेवने कहा—“सुभर्मे और महिषमें कुछ भी अन्तर नहीं है, क्योंकि दोनोंहीमें ब्रह्म विद्यमान है।” इस बातको सुन कर एक ब्राह्मण बोल उठे—“आप और यह महिष दोनों समान हैं? महिषको मारनेसे क्या आपको चोट पहुंचती है?” ज्ञानदेवने उत्तर दिया—“अवश्य हो उसको मारनेसे मुझे लगता है।” इस पर वह ब्राह्मण महिषको बड़े जोरसे बेंत मारने लगा। इधर ज्ञानदेवके शरीर पर बेंतके दाग दिखाई दिये और कहीं कहीं से खून निकलने लगा। यह देख कर उस ब्राह्मणने महिषको मारना बंद कर दिया, धातियोंको बड़ा आश्चर्य हुआ। परन्तु उनमेंसे एक आदमी बोल उठा—यह ज्ञानदेवका जादू है, योगका प्रभाव नहीं। यह सुन कर ज्ञानदेवने महिषको सम्बोधन करके कहा—“ज्ञाना तुम और हम सब समान हैं, इसलिए तुम इन ब्राह्मणोंको वेदवाक्य सुनाओ।” ज्ञानदेवके योगवल्से महिषदेहमें ज्ञानका प्रभाव संचारित हुआ। महिष उसी समय वेदवाक्य उच्चारण करने लगे। इस घटनासे सब अवाक हो गये। इसके बाद विठ्ठलपत्न्य अपने मामाके घर लौट आये, पैठनके ब्राह्मणोंने ज्ञानदेवकी उन्नत शक्तिका परिचय मिल चुका था। उन्होंने एक बातमें विठ्ठलको शुद्धिपट्टे दिया और अपने समाजमें मित्रा सिद्धा। विठ्ठलके आनन्दकी सोमा न रहो। वे अपने तीनों पुत्रोंका उपनयन करानेके लिये आयोजन करने लगे। यह देख कर ज्ञानदेवने कहा—“संन्यासी पुत्रोंको यज्ञोपवीत धारण करना उचित नहीं।” इस पर विठ्ठलने आयोजन स्थगित कर दिया। कुछ दिन बाद वे परिवार सहित आलन्दी पहुंच गये। इसी समय विठ्ठलके गुरुदेव रामानन्दस्वामी तीर्थदर्शनके लिए काशीधामसे निकल कर आलन्दीमें उपस्थित हुए। स्वामीजीके दर्शन पाकर विठ्ठलपत्न्यको बड़ा आनन्द हुआ। पोछे वे गुरुदेवके आदेशानुसार सस्त्रीक वदरिकाश्रम चले गये। रामानन्दस्वामी ज्ञानदेवकी सच्चोवनोमन्त्रसे दीक्षित कर स्थानान्तरकी चल दिये। निवृत्ति आदि कुछ दिन आलन्दीमें रह कर तीर्थदर्शनके लिए निकल पड़े। ये लोग पहले नेवास नामक स्थानमें पहुंचे और वहां कुछ दिन रहे। यहां ज्ञानदेवने दो अद्भुत कार्य सम्पन्न किये और भगवद्गीता-

की एक टीका लिखी। इस टीका में उन्होंने अपनी विद्या-बुद्धिका काफ़ी परिचय दिया है। यह टीका दक्षिणात्य में “ज्ञानेश्वरीटीका” नामसे प्रसिद्ध है। \* नेवाससे चल कर ये पूनताम्बे नामक स्थान पर पहुँचे। यह गोदावरी नदीके किनारे पर अवस्थित है, चाङ्गदेव नामक एक योगी यहां रहते थे, इसलिए इसने प्रसिद्धि पाई थी। कहा जाता है कि, नानास्थानोंसे लोग मृत-देह ले कर वहां उपस्थित होते थे। चाङ्गदेव समाधिसे उठ कर उनमें जीवन सञ्चार कर देते थे। इस स्थान पर मुक्ता-वाईने ज्ञानदेवसे मृतसञ्चोवनो मन्त्र ग्रहण कर कुछ मुर्दोंमें जीवनसञ्चार किया था। चाङ्गदेव समाधिस्थ थे, इसलिए निवृत्ति आदिका उनसे भेंट न हुई। पीछे वे उस स्थानसे चल कर अन्यान्य तीर्थोंके दर्शन करते हुए आलन्दी लौट आये।

चाङ्गदेवने समाधिसे उठ कर देखा तो किसो भी मृत-व्यक्तिको न पाया। इसका कारण पूछने पर शिष्योंसे उत्तर मिला कि, ज्ञानदेवके दिये हुए मन्त्रबलसे उन्हींको भगिनी मुक्तावाईने शवदेहमें जीवन दान दिया है। यह सुन कर चाङ्गदेवने एक पत्र लिख कर ज्ञानदेवके पास भेजा। ज्ञानदेवने इसके प्रत्युत्तरमें ६५ उपदेशपूर्ण अभङ्ग † लिख भेजा। अभङ्ग कठिन थे, इसलिये चाङ्गदेव उनका तात्पर्य न समझ सके। ज्ञानदेवके साथ मिलनेका निश्चय कर वे आलन्दी चल दिये। ज्ञानदेवने उनको आदरसे अभ्यर्थना की। चाङ्गदेव यहां परम आनन्दसे रहने लगे। वे नित्य ज्ञानदेवसे उपदेश ग्रहण करते थे।

ज्ञानदेव ग्रन्थरचना और साधारणको उपदेश देनेमें समय बिताने लगे। बीचमें कुछ दिन पण्डरपुरमें रहे थे। इन्होंने क्रमसे “अमृतानुभव” ( वेद और उपनिषद्का सारसंग्रह ) “पवनविजय” “योगवाशिष्ठकी टीका”, पञ्चीकरण और “हरिपाठ” नामक कई एक ग्रन्थ रच डाले। इसके सिवा “श्रीविठ्ठल-वर्णन” नामक एक अष्टक तथा बहुतसे अभङ्ग बनाये थे। ज्ञानेश्वरी ग्रन्थ कठिन होने पर भी ज्ञानदेव इसका अर्थ

साधारणको विशद रूपसे समझा दिशा करते थे। गोताकी व्याख्या सुन कर और उनके अन्यान्य उपदेशोंकी हृदयङ्गम कर बहुतसे लोग भगवद्भक्त हो गये तथा बहुतोंने कुसङ्गत छोड़ दिया। इस विषयमें दो दृष्टान्त दिये जाते हैं—

तत्रम्बक नामक एक ब्राह्मण आलन्दीमें रहते थे। इनको स्त्री पार्वतीवाई नाना गुणोंसे भूषित थीं और बड़ी खुशौसे अपने पतिको सेवा करती थीं। किन्तु उनके स्वामी तत्रम्बक एक शूद्र-स्त्रीसे फसे हुए थे, इसलिये पार्वतीवाईको मानसिक कष्ट बहुत था। ज्ञानदेवने बहुतसे असच्चरित्रोंको सुधारा है यह सुन कर पार्वतीवाई उनसे मिलनेकी चली। उनके साथ धर्म सम्बन्धी आलोचना होने लगी। मौका पा कर उन्होंने ज्ञानदेवसे अपना दुखड़ा सुनाया। दूसरे दिन ज्ञानदेवने तत्रम्बक और उनकी रक्षिताको बुलवा लिया, फिर उनसे अनुरोध किया कि, “प्रतिदिन दोनों हमारे पास आ कर ज्ञानेश्वरीकी व्याख्या सुना करें।” तत्रम्बकने इनका अनुरोध न माना, पर शूद्रारमणौ रोज धर्म कथा सुननेकी आने लगे। उसके अनुरोधसे तत्रम्बक भी आने लगे। एक दिन ज्ञानदेवने जोवकी अज्ञान-दशाके विषयमें उपदेश दिया और इस दशामें पड़ कर लोक नानाप्रकारके नीच कार्योंको करने लगते हैं, यह भी विशदरूपसे समझाया। इस उपदेशने दोनोंके अन्तःकरणको छिद दिया, पिछले पापोंको याद कर दोनों ही अनुताप करने लगे। पीछे ज्ञानदेवके आदेशसे तत्रम्बकने शूद्रारमणोंको छोड़ दिशा और वे सख्खोक वर्मालोचना करने लगे। तत्रम्बकका नवजीवन प्राप्त करना एक आश्चर्यका विषय था। इसके द्वारा ज्ञानदेव पर लोगोंकी भक्ति और अनुराग और भी बढ़ गया। लोग झुण्डके झुण्ड उनके उपदेश सुननेकी आने लगे। अधिक लोगोंके समागमसे ज्ञानदेवका घर भरने लगा। लोगोंको बैठनेकी जगह मिलना भी दुश्खार हो गया। फिर ज्ञानदेव आलन्दीसे आध कोस दूर जाम्बलपेट नामक ग्राममें रहने लगे और वहाँसे साधारणको उपदेश देने लगे।

जाम्बलपेटसे कुछ दूर चारौलो नामक एक स्थान है।

\* यह ग्रन्थ १२५० ई०में रचा गया है।

† मराठी भाषामें पदको अभंग कहते हैं।

वहाँ विमलानन्दस्वामी नामके एक संन्यासी रहते थे। साधारण लोग उनको भक्ति करते थे, किन्तु ज्ञानदेवकी आसाधारण प्रतिभा ने उनको हीनप्रभ कर दिया। उनसे यह सहा नहीं गया, वे ज्ञानदेव जिससे लोगोंको दृष्टिमें हेय समझे जाँध, ऐसा प्रयत्न करने लगे। उन्होंने ज्ञानदेवको निन्दा करनी शुरू कर दी, पर उसका कुछ भी असर न पड़ा; ज्ञानदेवने लोगोंके हृदयमें वह स्थान पाया था, जो कभी छूट नहीं सकता। एकदिन किसी व्यक्तिने ज्ञानदेवकी निन्दा सुन कर कहा—“स्वामोजी। ज्ञानदेव देवतुल्य व्यक्ति हैं, उनको निन्दा करना आपकी उचित नहीं। ज्ञानदेव जैसे धार्मिक हैं, वैसे ही विद्वान् हैं। उनकी शास्त्रव्याख्या सुन सकते हैं।” यह सुन कर विमलानन्दस्वामी ज्ञानदेवके निकट गये। उस समय ज्ञानदेव भगवद्गीताकी व्याख्या कर रहे थे और असंख्य लोग उनके चारों तरफ बैठ कर उसे सुन रहे थे। स्वामोजी व्याख्याको सुन कर पुलकित हुए। ज्ञानदेवके प्रति उनका जो विद्वेषभाव था, वह दूर हो गया। व्याख्या समाप्त होने पर स्वामोजीने ज्ञानदेवसे साक्षात् किया और कुछ देर तक सदालाप करके फिर उससे विदा ग्रहण की।

कुछ दिन बाद ज्ञानदेव अपने दोनों भाई और वहन मुक्ताबाईके साथ तीर्थदर्शनके लिए निकले। इन लोगोंको इच्छा थी कि, एक परमभक्त और सुगायकको साथ लेते चले। नामदेव एक उत्तम अभङ्गरचयिता और सङ्गीतविद्यामें पारदर्शी थे। ज्ञानदेवके कहनेसे उन्हें ही साथ ले चलनेका निश्चय हुआ। नामदेव पण्डरपुरमें रह कर विठोवादेवके\* मन्दिरमें भजन और कीर्तन किया करते थे। ज्ञानदेव आदिने पण्डरपुर जा कर नामदेवसे साक्षात् किया और उनसे अपना अभिप्राय प्रकट किया। नामदेवने पहले इस प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया था, किन्तु पोछे विठोवादेवका आदेश पा कर उन्होंने इन पर अपनी सम्मति दी थी, ऐसा कहा जाता है। इन लोगोंने दोन दिन पण्डरपुर रह कर चौथे दिन नामदेवके साथ यात्रा की। ये

नाना स्थानोंको अतिक्रम करते हुए प्रयाग और काशी-धाममें उपस्थित हुए। यहाँ रामनन्दस्वामी और साधु कवीरसे इन लोगोंने विशेष सम्मान पाया। यहाँसे ये गया दर्शन करनेको गये और वहाँसे फिर काशी लौटे। यहाँ भजन और कीर्तनमें तथा संन्यासी और पण्डितोंके साथ सदालाप करनेसे कुछ दिन परम आनन्दसे बीत गये। काशीका प्रत्येक मनुष्य इसको पा कर उत्परोनास्ति आनन्दित हुआ था। काशीसे चल कर इन्होंने अयोध्या, गोकुल, लन्दावन, द्वारका और जूनागढ़के दर्शन किये। उसके उपरान्त तैलङ्ग प्रदेशके नाना-स्थान दर्शन कर ये पण्डरपुर लौटे। यहाँ भी कुछ दिन रहे। भजन और कीर्तनमें इनका समय बीतने लगा। इनके भक्तिभावको देख कर बहुतसे लोग भगवद्भक्त हो गये।

पोछे ज्ञानदेव आदि आलन्दो आये। ज्ञानदेवने तीर्थदर्शनके उपलक्ष्यमें बहुतोंका उपकार किया था। ये और इनके साथी जहाँ कहीं रहते थे, वहाँ भजन, कीर्तन और उपदेश दे कर लोगोंको सत्यधर्म लाते थे। कहीं कहीं इन लोगोंने बहुतसो अज्ञात घटनाएँ भी कर डाली थीं। भाषा सोखना ज्ञानदेवका एक विशेष कार्य था। ये जिस प्रदेशमें ज्यादा दिन रहते, उसी प्रदेशकी भाषा सोख लिया करते थे। इस प्रकारसे इन्होंने बहुतसो भाषाएँ सीख ली थीं, जिसमें तेलगू, कानाड़ी और हिन्दी भाषाओंमें इनको विलक्षण व्युत्पत्ति थी। इन तीन भाषाओंमें इन्होंने तीर्थदर्शन-सम्बन्धी बहुतसे अभङ्ग बनाये थे।

अनेक तीर्थोंकी यात्रा करके ज्ञानदेवने यथेष्ट अभिज्ञता प्राप्त की थी। स्वाभाविक सौन्दर्यको देख कर इनका मन ईश्वरको ओर दौड़ता था। भिन्न भिन्न प्रदेशीय लोगोंके आचार-व्यवहारको देख कर इनका अन्तःकरण उदार भावोंसे भर गया था। ईश्वरका गुणकीर्तन और लोगोंका हित करना ही जीवनका वास्तविक उद्देश्य है, इस बातको ये भली भाँति समझते थे। इस उद्देश्य साधनके लिए ये दृढ़व्रती हुए। दिनमें ये साधारणको उपदेश देते और रात्रिको भजन और कीर्तन करते थे। ज्ञानदेवके श्रव्योंको पढ़ कर तथा उनको शास्त्रव्याख्या

\* दक्षिणात्यमें श्रीकृष्णको विठोवा देव कहते हैं।



## ज्ञानदेव

और उपदेशोंको सुन कर अनेक सूट व्यक्तियोंनि भो ज्ञान लाभ किया। अनेक संशयवादो भंगवद्भूत हुए और बहुतसे कुमाय्यामियोंनि सत्ययुक्तो अपनाया। ज्ञानदेवकी ख्याति चारों तरफ व्याप्त हो गई। दूर देशोंसे लोग उनके उपदेश सुननेको आने लगे। धीरे धीरे ज्ञानदेवो एक तीर्थरूपमें परिणत हो गया।

इस तरहसे कुछ वर्ष बीतने पर ज्ञानदेवने समाधि लेनेकी इच्छा प्रकट की और उसने लिये वे तयार भी होने लगे। इस संवादके चारों तरफ प्रचारित होने पर नाना स्थानोंसे साधुगण आने लगे। इस समय इन्होंने 'आलन्दो-माहात्म्य' नामक एक ग्रन्थ लिखा। कात्तिक मासको एकादशी रात्रिको ज्ञानदेवने कीर्तन प्रारम्भ किया। हादशीको भी कीर्तन होने लगा। कीर्तन सुन कर सब मोहित हुए। त्रयोदशीको ज्ञानदेव समाधि लेनेके लिये तयार हुए। एक हत्तके तले समाधि-स्थान निश्चित हुआ। वहाँ एक गुहा बनाई गई। गुहा दो भागोंमें विभक्त हुई। इस गुहामें प्रवेश करनेसे पहले ज्ञानदेवने आत्मोयस्वजन और साधुओंसे सदालाप किया तथा सबको अभिवादन कर उनसे विदा ग्रहण की। सभीने उनके लिये दुःख प्रकट किया। किन्तु ईश्वरलाभ उनका उद्देश्य था, इसलिए किसीने भी उनके इस कार्यमें बाधा न पहुँचाई। पीछे ज्ञानदेवने सबकी अनुमति ले कर गुहामें प्रवेश किया। गुहामें कुशासन और सृगाजिन बिछाया गया। ज्ञानदेव उस पर पश्चासन लगा कर बैठ गये। उनके सामने ज्ञानेश्वरो, योगवाशिष्ठ आदि कई एक ग्रन्थ रक्के गये। गुहाकी भीतर चार दोप जलने लगे। बादमें ज्ञानदेव इन्द्रिय-हारीको रोक कर ध्यानमें निमग्न हो गये। यह देख कर ज्ञानदेवके आत्मोयस्वजन गुहाके द्वार बन्द कर अपने अपने स्थानको लौट गये। गँवारसे लगा कर विहान तक सब कोई "श्रीज्ञानदेवो जयति" कहने लगे।

ज्ञानदेवकी जीवनो शिक्षाप्रद है। हम इससे बहुतसे उपदेश ले सकते हैं। बहुदर्शिताके बिना केवल विद्याके द्वारा कुछ विशेष फल नहीं मिलता। ज्ञानदेवने बोच बोचमें तीर्थयात्रा और नाना स्थानोंमें रह कर बहुत कुछ अभिज्ञता प्राप्त की थी। भिन्न भिन्न स्थानोंके लोगों-

के साथ सदालाप कर उनका हृदय उदार-रससे लवालब भर गया था। उन्होंने इस मौकेमें कितने ही प्रदेशोंकी भाषा सीख ली थी। इसके सिवा नये नये दृष्टीको देख कर उनका मन ईश्वरकी तरफ बढ़ता था। नाना स्थानोंके लोगोंके साथ सदालाप करनेसे उनके अन्तःकरण में महाप्रेम अद्वित हो गया था और इसीलिए परोपकारसाधन उनके जीवनका एक महाव्रत हो गया था। हमारे शास्त्रोंमें तीर्थदर्शनकी विधि है। उसकी अनुसार कार्य करना सबका कर्तव्य है। इससे केवल धार्मिक उत्पत्ति ही हो ऐसा नहीं, प्रत्युत पार्थिव विषय-का भी ज्ञान होता है। जीवनका कुछ अंश योग-साधनमें बिताना चाहिये, यह बात ज्ञानदेवको जीवनी-से स्पष्ट प्रमाणित होतो है। मनको एकाग्रताके बिना कोई भी कार्य उत्तम रूपसे नहीं किया जा सकता और योगसाधन उसके लिये एक प्रकृष्ट उपाय है। योग-साधन कर ज्ञानदेवने अष्टसिद्धि प्राप्त की थी। इसके द्वारा वे अनेक अद्भुत कार्य करके लोगोंको चमत्कृत कर सकते थे, किन्तु उन्होंने ऐसा किया नहीं; प्रत्युत जहाँ चमत्ता प्रकट करना आवश्यक होता था, वहाँ चमत्ता प्रकट किया करते थे। बहुतसे योगी ऐसे हैं, जो महद्द्वार-से फूल कर लोगोंको अपनी कारस्तानी और जादूगरी दिखाया करते हैं। ऐसे योगी न तो स्वर्ग धर्मपथ पर अग्रसर हो सकते हैं और न उनसे दूसरोका ही कुछ उपकार हो सकता है। धर्मशास्त्रकी व्याख्या करके लोगोंके मनमें धर्मभाव उद्दीपन करना और उपदेश द्वारा असच्चरित्र लोगोंको सुमार्ग पर लाना ज्ञानदेवके जीवनका प्रधान उद्देश्य था, तथा इस उद्देश्यकी संसाधन कर इन्होंने अपने शेष जीवनमें ईश्वरसे समाधान किया।

ज्ञानदेव अब महाराष्ट्रियों द्वारा पूजे जाते हैं। आलन्दोमें इनका समाधिमन्दिर है और वहाँ इनके सम्मानार्थ प्रति वर्ष एक मेला लगा करता है। इसमें प्रायः ५० हजार आदमी एकत्र होते हैं। दक्षिण देशमें ज्ञानदेव और तुकारामने साधुओंमें शीर्षस्थान अधिकार किया है। ज्यादा क्या कहें, वहाँके भिखारो जब भीख माँगने निकलते हैं, तब वे "ज्ञानोवा तुका

राम" "तुकाराम ज्ञानोवा" ये शब्द मन्त्रकी भाँति उच्चारण करते हैं। तुकाराम देखो।

२ गायत्र्यर्थरहस्यके रचयिता। ३ वैद्यजीवन-टोकाके कर्त्ता, इनका दूसरा नाम दामोदर था।

४ शूद्र जातीय एक धार्मिक बणिक। ये शूद्र हो कर वेदका पाठ करते थे इसलिए ग्रामके ब्राह्मणोंने रुष्ट हो कर इनको छेका दिया था। इस पर इन्होंने धर्म-शास्त्रके शास्त्रार्थमें उनको परास्त कर दिया था।

ज्ञाननिष्ठ (सं० लि०) ज्ञाने निष्ठा यस्य, बहुव्री०। ज्ञान-साधनयुक्त, तत्त्व जाननेवाला।

ज्ञानपति (सं० पु०) ज्ञानस्य पतिः, इ-तत्। १ ज्ञानोपदेशकगुरु। २ परमेश्वर।

ज्ञानपावन (सं० स्त्री०) ज्ञानवत् पावनं, उपमित-कर्मधा०। तीर्थभेद। ज्ञानपावनतीर्थ अत्यन्त पुण्यजनक है। इस ज्ञानपावनतीर्थमें ज्ञानदानादि करनेसे अग्निष्टोम यज्ञका फल होता है।

"ततो गच्छेत् राजेन्द्र! ज्ञानपावनमुत्तमम्।

अग्निष्टोममवाप्नोति मुनिलोकश्च गच्छति।" (भा० वन० ४८ अ०)

ज्ञानप्रभ—एक बौद्ध तथागत। विशेषचैली नामक राजाने इनसे कामसंवर अर्थात् शरीरसंयमन-विद्याको शिक्षा पाई थी।

ज्ञानभास्कर (सं० पु०) ज्ञानमेव भास्करः, रूपक-कर्मधा०।

१ ज्ञानरूपसूर्य। २ भास्कराचार्य-प्रणीत ज्योतिषग्रन्थ।

३ षड्वर्गफल नामक ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानभूषण—एक दिगम्बर जैनग्रन्थकार। इनकी भट्टारक उपाधि थी। ये वि० सं० १५७५में विद्यमान थे। इन्होंने तत्त्वज्ञानतरङ्गिणी, पञ्चास्तिकाय-टोका, नेमि-निर्वाणकाव्य-पञ्चिकाटीका, दशलक्षणोद्यापन, परमार्थोपदेश, भक्तामरोद्यापन आदि ग्रन्थोंकी रचना की है।

ज्ञानमद (सं० पु०) ज्ञानका अभिमान, ज्ञानो होनेका घमण्ड।

ज्ञानमय (सं० पु०) ज्ञानस्वरूपः ज्ञान-मयत्। परमेश्वर।

"निर्वर्णमय एवायमात्मा ज्ञानमयोऽमलः।" (सा० द० भाष्य)

ज्ञानमुद्रा (सं० स्त्री०) ज्ञान नाम मुद्रा। तन्त्रसारोक्त रामपूजाङ्ग मुद्राभेद, तन्त्रसारके अनुसार रामकी पूजाकी एक मुद्रा। इसमें दाहिने हाथकी तर्जनी और अंगूठे-

की मिला कर पहले हृदयमें रखते हैं, पीछे बायें हाथ की अँगुलियोंकी कमल सम्पुटके आकारकी करके उग सिरसे ले कर बाएँ जंघे तक रक्षा करते हैं, इसीको ज्ञानमुद्रा कहते हैं। यह ज्ञानमुद्रा रामकी अत्यन्त प्रिय है। "तर्जन्यंगुष्ठकौ सक्तावप्रतो विन्यसेत् हृदि।

वामहस्ताम्बुजं वामजानुमूर्धनि विन्यसेत् ॥

ज्ञानमुद्रा भवेदेषा रामचन्द्रस्य प्रियसी।" (तन्त्रसा०)

ज्ञानयज्ञ (सं० पु०) ज्ञानं यज्ञ इव यस्य, बहुव्री०। तत्त्वज्ञ, ब्रह्मज्ञान। कर्मयोगोंमें अग्निसे यज्ञ किया करते हैं, किन्तु ज्ञानयोगी ब्रह्मरूप अग्निमें अपनी आत्माकी ही यज्ञ करते हैं, अर्थात् ब्रह्मको अभेद जान कर तत्स्वरूप अवलोकन करते हैं। "सोऽहं ब्रह्म" मैं ही ब्रह्म हूँ, सर्वदा यही देखते हैं। "ब्रह्माभावरूपे यज्ञे यज्ञैवोपजुहोति।" कर्मयोगी इसका अनुष्ठान भी नहीं करते हैं वरं इसकी घृणादृष्टिसे देखा करते हैं।

"महापापवतां नृणां ज्ञानयज्ञो न रोचते।" (शब्दार्थचि०)

ज्ञानयोग (सं० पु०) पुज्यते ब्रह्मणानि युज-कर्मणि घञ्, ज्ञानमेव योगः, रूपक-कर्मधा०। ब्रह्मप्राप्तिके लिए ज्ञानरूप निष्ठाविशेष, ब्रह्मप्राप्तिका उपाय। ज्ञानयोग ही एकमात्र भगवत्प्राप्तिका द्वार है। जीव प्रतिनियत अज्ञानताके कारण प्रकृतिकी मायाके वशीभूत हो कर निरन्तर दुःखमें डूबे रहते हैं। जीव दुःखाभिभूत हो कर जब दुःख निवृत्तिका उपाय जाननेकी इच्छा करेगा, तब पहली वस्तुतत्त्व जाननेके साथ साथ कौन कौनसी वस्तुएं दुःखमय हैं, यह सहजमें ही समझ लेगा। फिर सुख-दुःख आदि जिसके धर्म हैं, उससे मिलनेकी इच्छा न होगी; अपने आप यथार्थ तत्त्वोंका ज्ञान हो जायगा। पीछे ज्ञानयोगके द्वारा अभोष्ट वस्तु आसानोसे प्राप्त कर सकेंगे।

संसारमें भगवत्प्राप्तिके दो उपाय हैं—एक ज्ञानयोग और दूसरा कर्मयोग। सांख्यमतावलम्बिगण ज्ञानयोग अवलम्बन कर मुक्ति पाते हैं और दूसरे कर्मयोग द्वारा मुक्ति होते हैं। परन्तु कर्मयोगके बिना ज्ञानयोग हो नहीं सकता। कर्म करते करते चित्तकी शुद्धि होती है, बादमें निर्मलचित्तमें विशुद्ध ज्ञान उत्पन्न होता है। विशुद्ध ज्ञान उत्पन्न होने पर ज्ञानयोगके द्वारा अनायास मुक्ति हो सकती है। योग देखो।

ज्ञानरङ्ग—एक कवि । इन्होंने उपदेशकी अनेक कवि-  
ताएँ रची हैं, जिनमें एक इस प्रकार है—  
जाहे लागे चोट सोई जाणे ।

इहंदा लहरा रखा हरगिज ॥

किसी कुं न होवे ज्ञानरग दीठ लगी जाणे ॥

ज्ञानराज—सिद्धान्तसुन्दर नामक ज्योतिष-ग्रन्थके प्रणेता ।  
ये नागनाथके पुत्र और सूर्यदेवज्ञके पिता थे ।

ज्ञानलक्षणा (सं० स्तो०) ज्ञानं लक्षणं यस्याः, बहुव्री० ।  
अलौकिक प्रत्यक्षसाधनसन्निकर्षभेद । न्याय-शास्त्रानुसार  
अलौकिक प्रत्यक्षका एक भेद । प्रत्यक्ष दो प्रकारका है—  
एक लौकिक और दूसरा अलौकिक । लौकिक प्रत्यक्ष  
प्राणज आदिके भेदसे कई प्रकारका है । (भाष्य० ५२)

अलौकिक प्रत्यक्षके तीन भेद हैं—१ सामान्य-  
लक्षण, २ ज्ञानलक्षण और ३ योगज । पहले पहल  
किसी वस्तुका प्रत्यक्ष करना हो, तो पहले ही  
उसका विशेष ज्ञान होना आवश्यक है, पीछे विशेष  
ज्ञान होता है । घट जाननेके लिए घटत्वका ज्ञान  
होना आवश्यक है । घटत्वके बिना जाने घट जाना नहीं  
जा सकता । त्वक्ष्णःसंयोग ही ज्ञानका कारण है, मनके  
स्वप्नके साथ मिलने और वस्तुके साथ उसका सम्बन्ध होने  
पर ही ज्ञान होता है, मान लो कि किसी व्यक्तिने कल-  
कत्तोंका घट देखा है, काशीका नहीं देखा ; परन्तु  
काशीके घटपर त्वक्ष्णःसंयोग भी असम्भव है, ऐसा होने-  
से उस व्यक्तिको काशीके घटका प्रत्यक्ष वा ज्ञान नहीं  
होगा, इसलिए अलौकिक सन्निकर्षको मानना आवश्यक  
है । इस अलौकिक सन्निकर्षसे चक्षुके अगोचर पदार्थों-  
का ज्ञान होता है ।

एक घट देख कर घटत्वरूप सामान्य धर्मके द्वारा  
पृथिवीके तमाम घटोंका जो ज्ञान होता है, वह सामान्य-  
लक्षणाके अधीन और घटज्ञान द्वारा घट, पट, मठ  
आदिका जो समय ज्ञान होता है, वह ज्ञानलक्षणाके  
अधीन है । इस ज्ञानलक्षणाके घटज्ञानसे पृथिवीके  
सम्पूर्ण पदार्थोंका ज्ञान होगा । सामान्यलक्षणा देखो ।  
ज्ञानवत् (सं० त्रि०) ज्ञानं विद्यते यस्य अस्त्यर्थे ज्ञान-  
मत्तुप् । ज्ञान, जिसे ज्ञान ही ।

ज्ञानवापी (सं० स्तो०) ज्ञानस्य ज्ञानरूपोदकस्य वापी  
Vol. VIII. 151

दौर्घिकेव । काशीमें स्थित वापीरूप एक तीर्थ । इसकी  
उत्पत्ति आदिका विवरण स्कन्दपुराणीय काशीखण्डमें  
इस प्रकार लिखा है—भगवत्यने एकदिन स्कन्दमुनिके  
पास जा कर कहा—‘महात्मन् ! देवगण भी ज्ञानवापीकी  
बहुत प्रशंसा किया करते हैं । आप कृपा कर इसकी  
उत्पत्ति आदिका विवरण कह कर मेरा मनोरथ पूर्ण  
करें ।’ स्कन्दने उत्तर दिया—हे मुने ! पहले सत्ययुगमें इस  
अनादिसिद्ध संसारमें जिस समय मेघोंसे पानी नहीं बर-  
सता था, नदी आदि नहीं थीं और न लोगोंकी स्नान  
पानादिके लिए जलकी अभिलाषा हो थी तथा जत्र  
जीर और लवणमसृद्धका पानी हो दिखलाई देता था  
और जत्र पृथिवीके किसी किसी स्थान पर मनुष्योंका  
सञ्चार था, उस समय पूर्व और उत्तर दिशाको मध्य-  
स्थित दिशाके अधिपति रुद्रोंमें अन्यतम ईशान इतस्ततः  
भ्रमण करते हुए काशी पहुँचे । जो काशी निर्वाण-  
लक्ष्मीका चैतस्वरूप और परमानन्द कानन है, जो  
महाश्मशान सर्वप्रकारके वोजसमूहके लिए ऊपर भूमि  
और परिश्रान्त जीवोंका विश्रामण्डप है, जो सच्चिदा-  
नन्दका निलय, सुखसमूहका जनक और मोक्षप्रद है,  
उस काशीक्षेत्रमें, जटाधारो ईशानने हस्तस्थित त्रिशूलके  
विमल रश्मिजालसे व्याप्त हो कर प्रवेश किया और महा-  
लिङ्गके दर्शन किये । वह शिवलिङ्ग चारों ओरसे ज्योति-  
र्मयों मालासमूह द्वारा वेष्टित है, देवता, ऋषि, मित्र  
और योगी निरन्तर उनको पूजा करते हैं, गन्धर्व उनके  
नामका गान करते हैं, चारण उनकी स्तुति करते हैं,  
अक्षराएँ वृत्त्यशारा उनको सेवा करते हैं, नागकन्याएँ  
मणिसय प्रदीपों द्वारा उनकी आरतो करते हैं, विद्या  
धरो और किन्नरियां उनके त्रिकालीन वेशको बनाती हैं  
और देवकन्याएँ चामरसे उनको हवा करती हैं; यह  
सब देख कर ईशानकी घटपूर्ण शीतल जलद्वारा उन  
महालिङ्गकी स्नान करानेकी इच्छा हुई । इस पर  
इन्होंने त्रिशूलसे उस लिङ्गके दक्षिणकी भूमि खोद कर  
एक कुण्ड बनाया । उस कुण्डसे पृथिवीके परिमाणकी  
अपेक्षा दश गुना जल निकलने लगा और जलसे पृथिवी  
ढक गई । फिर रुद्रमूर्ति ईशानने उस जलसे सहस्रधार  
कलसको परिपूर्ण कर महादेवकी स्नान कराया । महा-

देवने प्रसन्न हो कर उस रुद्ररूपी ईशानसे कहा—“हे सुव्रत ईशान ! तुम्हारे इस कार्यसे हमें अत्यन्त प्रसन्नता हुई है, तुमसे पहले ऐसा उत्तम कार्य और किसीने भी न किया था। अब तुम वर मांगो, आज तुम्हारे लिए कुछ भी अर्पण नहीं है।” ईशानने कहा—“भगवन् ! यदि आप भुक्त पर प्रपन्न हो हुए है, तो यह वर दीजिये कि, जिससे यह अनुपम तीर्थ आपकी नामसे प्रसिद्ध हो” यह सुन कर भगवान् विश्वेश्वरने कहा—“त्रिभुवनमें जितने भी तीर्थ हैं, उन सबमें यह ही परम शिवतीर्थ होगा। जो शिव शब्दके अर्थ पर विचार करते हैं, वे ही शिव शब्दका अर्थ ज्ञान वतलाते हैं। वह ज्ञान ही मेरी महिमासे इस स्थान पर जलरूपमें द्रवीभूत हुआ है, इसलिए मेरा यह तीर्थ ज्ञानवागीके नामसे प्रसिद्ध होगा। इसकी स्पर्श करनेसे ही नम्य पाप दूर हो जाते हैं। ज्ञानोदकतीर्थके स्पर्श करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल होता है और इसी जलमें आचमन करनेसे अश्वमेध तथा राजसूय यज्ञका फल होता है। फलश्रुतीर्थमें स्नान करके पितृलोकका तर्पण करनेसे जो फल होता है, इस ज्ञानतीर्थमें आह्न करनेसे भी वही फल होता है। वृहस्पति वारकी पुष्यानक्षत्रयुक्त शुक्लाष्टमीमें यदि व्यतिपात योग हो तो उस दिन इस तीर्थमें आह्न करनेसे उसका गया-आह्नको अपेक्षा कोटिगुना फल होता है। पुष्कर तीर्थमें पितृपुरुषोंका तर्पण करके जो पुण्य प्राप्त होता है, इस तीर्थमें तिलतर्पण करने पर उससे करोड़ गुने अधिक फलकी प्राप्ति होती है। काकी देखो।

ज्ञानविजय यति—महत्प्रमलयाचरित नामक ग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानविमलगणि—भानुमरुके शिष्यका नाम। इन्होंने १६५४ संवत्में शब्दप्रभेदप्रकाशटीकाकी रचना की है। ज्ञानवृद्ध ( सं० वि० ) ज्ञानमें अष्ट, जिसकी जानकारी अधिक हो।

ज्ञानशास्त्र ( सं० कौ० ) ज्ञानप्रदायक शास्त्र, कर्मधा०। मुक्तिशास्त्र।

ज्ञानसागर—१. श्वेताम्बर-जैनसम्प्रदाय तपागच्छ भुक्त देवसुन्दरके पाँच शिष्योंमेंसे एक। इन्होंने आवश्यक, अचनियुक्ति, श्रीसुनिसुव्रतस्तव, धनौघनवखण्डपाख-

नाथस्तव आदि पुस्तकोंकी अवचूर्णि लिखी है।

२ रत्नसिंहके शिष्य और लन्धिसागरके गुरु।

३ परमहंसपद्धतिके रचयिता।

ज्ञानमागर ब्रह्मचारो—षोडशकारणोद्यापन और त्रैलोक्य-सागरपूजाके रचयिता एक जैन-ब्रह्मचारो।

ज्ञानमाधन ( सं० कौ० ) ज्ञानस्य साधनं, ६ तत्। १ इन्द्रिय। २ तत्त्वज्ञानमाधन, श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदि श्रवण मननादि ज्ञान द्वारा साधित होते हैं, इसीको ज्ञानसाधन कहते हैं।

ज्ञानसिन्धुयोगीन्द्र—विष्णुसहस्रनामभाष्यटीकाके प्रणेता। ज्ञानहत ( सं० त्रि० ) ज्ञानं हतं यस्य, बहुव्री०। अज्ञान-जिसका ज्ञान भ्रष्ट हो गया हो।

ज्ञानाकर ( सं० पु० ) ज्ञानस्य आकरः, ६ तत्। ज्ञानका आकर, बुद्ध।

ज्ञानानन्द ( सं० पु० ) ज्ञानमेव आनन्दः, रूपककर्मधा०। ज्ञानरूप आनन्द। मुक्तपुरुष सर्वदा ही ज्ञानानन्द भोगते हैं। वे सर्वदा ज्ञानरूपमें स्थित रहते हैं।

ज्ञानानन्द—१ शिवगीताटीकाके प्रणेता और अथ्याजो भट्टके गुरु। २ सिद्धान्तमुक्तावलीके रचयिता और प्रकाशानन्दके गुरु।

३ एक श्वेताम्बर जैन साधु। संवत् ११६६में ये विद्यमान थे। इन्होंने ज्ञानविलास, और समयतरङ्ग नामक दो हिन्दी पद्य-ग्रन्थ रचे थे। कहते हैं—ये अपने आपमें लीन रहते थे और लोगोंसे बहुत कम संबन्ध रखते थे।

४ ईशावाश्वोपनिषद्टीका, कौलार्णव, छान्दोग्योपनिषद्चन्द्रिका, जावालोपनिषद्टीका, तत्त्वचन्द्रटीका, तत्त्वार्णवटीका, योगसूत्रटीका, रुद्रविधानपद्धति, वाक्यसुधाटीका, सिद्धान्तसुन्दर, श्रीभाग्योपनिषद्टीका इत्यादि ग्रन्थोंके रचयिता।

ज्ञानानन्द कलाधरसेन—अमरुशतकटीकाके प्रणेता।

ज्ञानानन्दनाथ—राजमातङ्गीपद्धतिके प्रणेता।

ज्ञानानन्द ब्रह्मचारो—एक त्यागी पुरुष और जैन-कवि।

इनका जन्म मेरठ जिलेके अन्तर्गत सलावा ग्राममें सं० १८४४ के वैशाख मासमें हुआ था। इनके गुरुका नाम था गोपालदास बरैया और पिताका देवीसहाय। १४ वर्ष

को अवस्था तक ये ग्राममें प्राथमिक शिक्षा पाते रहे और १५वें वर्ष इनका विवाह हो गया। तीसरे वर्ष, हिरागमनके नौ दश महीने बाद ही प्रोगको बोमारीमें इनको पत्नीका देहान्त हो गया, जिससे इन्हें संसारसे विरक्ति हो गई। ये क्रुप कर काशो चले आये और वहां म्याहाद जैन महाविद्यालयमें रह कर विद्याध्ययन करने लगे।

अध्ययन समाप्त करनेके बाद ये अपनी प्रखर बुद्धिके प्रभावसे उसी विद्यालयके प्रधान अध्यापक और अधिष्ठाता हो गये। इसके कई वर्ष बाद इन्होंने बंबईके अन्तर्गत नासिक जिलेके पार्श्वस्थित गजपत्था क्षेत्रमें जा कर दीक्षाग्रहण (सप्तम प्रतिमा धारण) कर ली।

अनन्तर इन्होंने काशोसे “अहिंसा” नामक एक साप्ताहिक पत्र निकाला और इस्तिनापुर जा कर वहांके ब्रह्मचर्याश्रमके अधिष्ठाताका पद ग्रहण किया। वहांकी जलवायु अस्वास्थ्यकर होनेसे ये आश्रमकी जयपुर ले गये, जो अब भी वर्तमान है। अन्तमें अजमेर जिलेके ध्यावर नामक स्थानमें इनका (सं० १८७८, ज्यैष्ठ शुक्ला १३शुको) स्वर्गारोहण हो गया।

इन्होंने आत्मपरीक्षाटोका, शान्तिसोपान, भावना-भवन, जगतो जागतो ज्योति आदि कई ग्रन्थ एवं पद्य ग्रन्थोंकी रचना की है।

ज्ञानापत्र (सं० त्रि०) ज्ञान आपत्रः, २-तत्। ज्ञानप्राप्त जिसे ज्ञान प्राप्त हुआ हो, ज्ञानी, अक्लमन्द।

ज्ञानोपोह (सं० पु०) ज्ञानस्य अपोहः, ६-तत्। ज्ञान लोप विस्मरण, भूलना, विसरना।

ज्ञानाभ्यास (सं० पु०) ज्ञानस्य अभ्यासः, ६-तत्।

ज्ञानका अभ्यास, ज्ञेय विषयका चिन्तन कथनप्रबोधन आदि। सर्वदा ईश्वरनामादिके कीर्तन करनेकी और आदि सर्गमें मैं उत्पन्न नहीं हुआ, यह दृश्य जगत् कुछ भी नहीं है, यह जगत् मिथ्या है, मैं ही सत्यस्वरूप हूँ, इस प्रकारके श्रवण, मनन, निदिध्यासन आदिकी ज्ञानाभ्यास कहा जा सकता है।

ज्ञानामृत (सं० क्ली०) ज्ञानमेव अमृतं रूपककर्मधा०। ज्ञानरूप सुधा। योगिगण ज्ञानामृतका पान कर अमरत्वको प्राप्त होते हैं।

जगत्में भगवत्प्राप्तिके दो उपाय हैं—एक ज्ञानयोग और दूसरा कर्मयोग। सांख्यमतानुवर्ती ज्ञानयोगका अवलम्बन कर मुक्तिलाभ करते हैं और दूसरे कर्मयोग द्वारा मुक्त होते हैं। किन्तु कर्मयोग बिना किये ज्ञान योग हो नहीं सकता। क्योंकि कर्म करते करते चित्त-शुद्धि होती है, फिर चित्तसे रज और तम दूर होते हैं तथा विशुद्ध सत्वका आविर्भाव होता है, पीछे निमल चित्तमें वास्तविक ज्ञान उपस्थित होता है। इस प्रकारका ज्ञान होने पर सहजहीमें मुक्ति हो सकती है। ज्ञान योगही मुक्तिका एकमात्र साधन है। कर्म देखो।

ज्ञानामृतयति—ऐतरेयोपनिषद्भाष्यटोका, तैत्तिरीयोपनिषद् भाष्यटोका और सांख्यसूत्रटोका प्रभृतिके टोकाकार। ज्ञानार्णव (सं० पु०) ज्ञानस्य अर्णवः, ६-तत्। १ ज्ञान समुद्र। २ शुभचन्द्राचार्यकृत एक जैन ग्रन्थ। इसमें ध्यानका स्वरूप विस्तृत रूपसे वर्णित है।

ज्ञानावरण (सं० पु०) १ ज्ञानका परदा, वह जिससे ज्ञानमें बाधा पहुँचती हो। २ वह पापकर्म जिससे जीवको ज्ञानका यथार्थ लाभ नहीं होता। इसके पाँच भेद हैं—१ मतिज्ञानावरण, २ श्रुत ज्ञानावरण, ३ अवधि-ज्ञानावरण, ४ मनःपर्यायज्ञानावरण और ५ केवलज्ञानावरण। जैनधर्म शब्दमें कर्मसिद्धान्तका विषय देखो।

ज्ञानवरणीय (सं० त्रि०) जिससे ज्ञानमें बाधा पहुँचती हो। ज्ञानावरण देखो।

ज्ञानासन (सं० पु०) रुद्रयामलमें कहा गया एक आसन। इस आसनसे बैठ कर योग करनेसे शीघ्र योगाभ्यासी बना जा सकता है, यह आसन ज्ञानविद्याप्रकाशक है। इसलिए योगेच्छु व्यक्तियोंको इस आसनसे योग करना चाहिये। (रुद्रयामल) रुद्रयामलमें इस आसनके विषयमें इस प्रकार लिखा है—दक्षिणपादके उरुमूलमें वामपादतल तथा दक्षिणपार्श्वमें दक्षिणपादतल संयोजित करना चाहिये। इस आसनसे बराबर बैठते रहनेसे पादग्रन्थिया शिथिल हो जाती हैं।

ज्ञानी (सं० त्रि०) ज्ञानमस्तवस्य ज्ञान इति। अतद्विद्वानौ। पा० ५। १। १५। १ ज्ञानयुक्त, ब्रह्मसाक्षात्कारयुक्त, ब्रह्मज्ञानी, आत्मज्ञानी। “ज्ञानान्मुक्तिः” ज्ञान होनेसे ही मुक्ति होती है। मायाबन्धनरहित ज्ञानी पुरुष सर्वदा



ही भगदुपासनामें प्रवृत्त रहते हैं। भगवान्ने कहा है—चार तरहके आदमों मेंसे आराधना करते हैं। पण्डित, तत्त्वज्ञानेच्छु, दण्डि और ज्ञानी इनमेंसे ज्ञानी ही सबसे श्रेष्ठ और मेरा प्रिय है। (गीता ७ अ०) शुक, नारद आदि ज्ञानी हैं, इनको किसी विषयको कामना नहीं है फिर भी रात दिन हरिगुणानुकीर्तन किया करते हैं। ज्ञानी व्यक्तिको भी कर्मचयाय वर्णाश्रमधर्मोचित कार्य करना चाहिये। ज्ञानवान् व्यक्ति बहुत जन्मोंके उपरान्त भगवान्को पाते हैं। २ जिसे ज्ञात-ज्ञा, बोध्युक्तमात्र, अर्थात् सामान्य ज्ञानमात्रका बोध होनेसे ही ज्ञानी होता है।

ज्ञानीराम—हिन्दीके एक कवि। इन्होंने स्फुट कविता नामक ग्रन्थकी रचना की है।

ज्ञानेन्द्र सरस्वती—वामनेन्द्र सरस्वतीके शिष्य और तत्त्व-बोधिनी, सिद्धान्तकौमुदी टीका तथा प्रश्नोपनिषद् भाष्यके प्रणेता।

ज्ञानेन्द्रस्वामी—ब्रह्मसूत्रार्थप्रकाशिकाके प्रणेता।

ज्ञानोत्तम—गौड़ेश्वराचार्यकी एक उपाधि।

ज्ञानोत्तममिश्र—नैगम्यसिद्धिचन्द्रिका ग्रन्थके प्रणेता।

ज्ञानोपदेश—शङ्कराचार्य प्रणीत उपदेशग्रन्थ।

ज्ञानेन्द्रिय (सं० स्त्री०) जायते बुध्यतेनेनेति ज्ञा-करणे ल्युट् वा ज्ञानप्रकाशकं ज्ञानसाधनं वा इन्द्रियं। ज्ञान-साधन इन्द्रिय, वे इन्द्रियां जिनसे जीवोंके विषयोंका ज्ञान होता है। ज्ञानेन्द्रियां पांच हैं—श्रोत्रेन्द्रिय, स्पर्श-न्द्रिय, दर्शनेन्द्रिय, रसना और घ्राणेन्द्रिय।

शब्द, स्पर्श, रूप, रस, और गन्ध ये पांच ज्ञानेन्द्रियके विषय हैं। श्रोत्रका विषय शब्द, त्वक्का स्पर्श, चक्षुका रूप, जिह्वाका रस और नासिकाका विषय गन्ध है। इन पांच ज्ञानेन्द्रियोंके पांच अधिष्ठाता देवता हैं, यथा—श्रोत्र के दिक्, त्वक्के वायु, चक्षुके सूर्य, जिह्वाके वरुण, नासिका-के अश्विनोक्तसारदयः। भागवत आदिमें मनको भी ज्ञानेन्द्रिय कहा है, किन्तु मन केवल ज्ञानेन्द्रिय नहीं है। इसको ज्ञानेन्द्रिय और कर्मेन्द्रिय उभयात्मक इन्द्रिय मानना ही सङ्गत है। दार्शनिकोंने "उभयात्मकः मनः"

इत्यादि सूत्र द्वारा मनको उभयेन्द्रिय ही प्रमाणित किया है। इन्द्रिय देखो।

ज्ञानोत्पत्ति (सं० स्त्री०) ज्ञानस्य उत्पत्तिः, इ-तत्।

ज्ञानका उदय, अलङ्कार होना।

ज्ञानोदतीर्थ (सं० स्त्री०) ज्ञानोद इति नाम्ना विख्यातं तीर्थं, कर्मधा०। वाराणसीके अन्तर्गत एक तीर्थका नाम। यह तीर्थ ज्ञानवापी नामसे प्रसिद्ध है। ज्ञानवापी और काशी देखो।

ज्ञानोदय (सं० पु०) ज्ञानस्य उदयः, इ-तत्। ज्ञानकी उत्पत्ति, अलङ्कारकी पैदाइश।

ज्ञानोल्का (सं० स्त्री०) समाधि मेद।

ज्ञापक (सं० त्रि०) ज्ञाणिच्-ल्युट्। बोधक, जनानेवाला, जिससे किसी बातका पता चले।

ज्ञापन (सं० स्त्री०) ज्ञा-णिच्-ल्युट्-आवेदन, जताने वा बतानेका कार्य।

ज्ञापनीय (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-अनौय्। निवेदनीय, जो जताने या बतानेके योग्य हो।

ज्ञापयितृ (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-लृट्। ज्ञापक; सूचित करनेवाला।

ज्ञापिकदेव—स्मृतिसारके प्रणेता।

ज्ञापित (सं० त्रि०) ज्ञा-णिच्-क्त। सूचित, जताया हुआ, बताया हुआ।

ज्ञप्ति (सं० स्त्री०) ज्ञा-णिच्-भावे क्तिन्। ज्ञापन, सूचित करनेका कार्य।

ज्ञाप्य (सं० त्रि०) ज्ञापनयोग्य, जानने योग्य।

ज्ञास (सं० पु०) ज्ञा-अवबोधने ज्ञा-असुन्। ज्ञाति, गोतो, भाई बन्धु।

“ज्ञास उतवा सजातान्” (ऋक् ११०९।११)

‘ज्ञासः ज्ञातयोः’ (सायण)

ज्ञाप्ता (सं० स्त्री०) ज्ञाप्तुमिच्छा, ज्ञप-सन्-अ ततष्टाप् जाननेकी इच्छा।

ज्ञाप्तामान (सं० त्रि०) ज्ञप-सन् कर्मणि सानच्। जानने का इच्छुक, जिसे कोई बात जाननेकी अभिलाषा हो।

ज्ञ (वै०) ज्ञातु, छुटना।

ज्ञवाध (सं० त्रि०) छुटने टेक कर।

ज्ञेय (सं० त्रि०) जायते इति ज्ञा-कर्मणि यत्। ज्ञानयोग्य,

ज्ञातव्य, जिसका जानना योग्य हो, जानने योग्य।

इस जगत्में एकमात्र ब्रह्मही ज्ञेय है। इस ज्ञेय पदार्थका विषय गोतामें इस प्रकार लिखा है—“हे अर्जुन! अब तुमसे ज्ञेय विषय कहता हूँ, मन लगाकर सुनो ज्ञेय पदार्थको जान लेनेसे अमृतत्वलाभ (मोक्ष-लाभ) हुआ करता है। इसको जाननेसे सुख-दुःखादि-से अतोत हुआ जा सकता है। इसका स्वरूप इस प्रकार है। वह अनादि ब्रह्म और मैं निर्विशेष हूँ, वे सत् वा असत् नहीं हैं। उनके हस्त, पट चक्षुः कर्ण और मुख सर्वत्र विद्यमान हैं तथा वे सर्वत्र व्याप्त हैं, वे सर्व प्रकारकी इन्द्रियोंमें विहीन हैं, किन्तु इन्द्रियाँ भी उनके विषयोंकी प्रकाशक हैं। वे सङ्गरहित, पर सबके आधार-स्वरूप हैं। वे गुणहीन पर सकल गुणके भोक्ता हैं। वे साधारणतः समस्त भूतके अन्तरमें रहते हैं, वे अत्यन्त सूक्ष्म हैं, इसलिये अविज्ञेय हैं। वे समस्त भूतोंमें अवि-भक्त रह कर भी कार्यभेदसे विभिन्नरूपमें अवस्थिति करते हैं। वे भूतोंके स्रष्टा, पाता और संहर्ता हैं। वे ज्योतिः पदार्थकी ज्योति और ज्ञानके अतोत हैं।

(गीता १३।१३-१७)

जितने दिन ज्ञेय पदार्थका ज्ञान नहीं होता, उतने दिन उद्वारका कोई उपाय नहीं है। परन्तु यही ज्ञेय पदार्थ है और अत्यन्त दुर्विज्ञेय है।

जहाँ मन और वाक्य न पहुँच सकनेके कारण लौट आते हैं, वह ही ज्ञेय-पदार्थ है। आदि सर्गकालमें जिससे इन भूतोंकी उत्पत्ति हुई है और जिसको कृपासे जीवित रहते हैं तथा युगचयमें जिससे प्रलीन होते हैं, वह पदार्थ ही ज्ञेय है। ब्रह्म देखो।

ज्ञेयज्ञ (सं० त्रि०) ज्ञेय जानाति ज्ञेय-ज्ञा-क। आत्म-ज्ञानी, ब्रह्मज्ञ, सिद्ध, साधु।

ज्ञेयता (सं० स्त्री०) ज्ञेयस्य भावः ज्ञेय-भावे तल् टाप्। ज्ञेयत्व, बोध, जाननेका भाव।

जमन् (वि०) १ अन्तरीक्ष नाम। २ पृथिवी परकी वर्तमान जन्तु। “मूषर जमन्ते” (ऋक् ७।११।६) ‘जमना पृथिव्या वर्त-मानजन्तुः’ (सायण)

जमया (सं० त्रि०) पृथिवी पर जिसको उत्पत्ति हो।

“जमा अत्र वसवाः” ऋक् ७।१९।३ ‘पृथिव्या भवः’ (सायण)

Vol. VIII. 152

ज्य (सं० त्रि०) उत्पद्य। बाधा देने योग्य, तकलीफ देने लायक।

ज्या (सं० स्त्री०) ज्या-ड ततष्टाप्। धनुर्गुण, धनुषकी डोरी। इसके पर्याय—मोर्वी, शिञ्जनी, गुण, शिञ्जरा, जीवा, पतञ्जिका, गव्या, वाणासन और घुणा है। २ किसी चापके एक सिरेसे दूसरे सिरे तकको रेखा। ३ किसी चापके एक सिरेसे चापके दूसरे सिरे तक गये हुए व्यास पर गिरो हुई लम्ब रेखा। ४ पृथिवी। ५ माता। ६ त्रिकोणमितिमें केन्द्र परके कोणाके विचारसे रक्त रेखा और त्रिज्याकी निष्पत्ति।

ज्याका (सं० स्त्री०) कुक्षिता ज्या ज्याशब्दात् कुक्ष्यायां कः। कुक्षित ज्या, खराब धनुषकी डोरी।

ज्याघातवारण (सं० स्त्री०) ज्याया आघात वारयत्यनेन करणे वारि-ल्युट्। धनुर्दोरीके हस्तविवहचर्मविशेष, वह चमड़ा जो धनुष चलानेवाले योद्धाओंके हाथमें बंधा रहता है।

ज्याघोष (सं० पु०) ज्यायाः घोषः, हतत्। ज्या शब्द, धनुषकी टंकार।

ज्याटतो (फा० स्त्री०) अधिकता, अधिकार्द्ध, बहुतायत।

ज्यादा (फा० कि० वि०) अधिक, बहुत।

ज्यान (सं० स्त्री०) उत्पद्य, नुकसान, हानि, घाटा।

ज्यानि (सं० स्त्री०) ज्या-नि। मीज्याज्वरिभ्यो निः। उण् ४।४८। १ बयोहानि, उम्रकी घटती। २ तटिनी, नदी। ३ जीर्ण, बुढ़ापा।

ज्यामिति (सं० स्त्री०) गणितशास्त्र कई एक भागोंमें विभक्त है। भिन्न भिन्न विभागसे हम लोग भिन्न भिन्न विषयोंका ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। जिसके द्वारा हम लोग भूमि-परिमाण-सम्बन्धोय विषय मान्य कर सकते, उसे साधारणतः ज्यामिति कहते हैं। ज्या=पृथिवी (भूमि) एवं मिति=परिमाण। इन दो शब्दोंसे ज्यामिति शब्द बना है। अंगरेजी भाषामें इसे Geometry कहते हैं। geo=earth एवं metron=measure इन दो शब्दोंसे Geometry की उत्पत्ति हुई है। ज्यामिति द्वारा विशेष विशेष स्थान या क्षेत्रके भिन्न भिन्न अंशोंका परस्पर सम्बन्ध जान जाता है। इनमें रेखा, कोण, सम-तल और घनपरिमाण आदिका विषय निरूपण किया

जाता है। ज्यामिति नामा भागोंमें विभक्त है, यथा— समतल और घन ज्यामिति, व्यवच्छेदक वा वैजिक ज्यामिति, चित्रज्यामिति (Descriptive Geometry) और उच्चतर ज्यामिति। समतल और घन ज्यामितियोंमें सरल रेखा, समतल क्षेत्र एवं उसीका घन परिमाण और वृत्तका विषय वर्णित है। उच्चतर ज्यामितियोंमें सूचोच्छेद, वक्ररेखा और उसीकी क्षेत्रावलीका विषय आलोचित है और चित्रज्यामितियोंमें परिलेखादिका नियम दिखलाया गया है। दो समतल क्षेत्रोंके ऊपर किसी घन क्षेत्रके तत्त्वादिका अनुशीलन करना ही ज्यामितिके एक विभागका उद्देश्य है। चित्रज्यामिति द्वारा अनेक कार्य बहुत आसानीसे सम्पन्न होता है। इसकी कार्यकारिता भी अनेक है। जब कोई समतलक्षेत्र किसी दूसरे क्षेत्रमें प्रविष्ट हो, तब दोनोंके परस्पर समतलसे हिरावृत्त वक्ररेखा उत्पन्न होती है। गुम्बज बनानेके समय चित्रज्यामितिसे अधिक सहायता मिलती है। इसके द्वारा गुम्बजकी उपयोगी बना कर पत्थर आदि कटा जा सकता है।

वैजिक ज्यामिति डेकार्ट (Descartes) से उद्भावित हुई है। वैजिक ज्यामिति द्वारा ज्यामितिक क्षेत्रमें वीज गणित और सूक्ष्ममान गणितके नियमादि प्रयोग किये जाते हैं। वैजिक ज्यामिति कभी कभी व्यवच्छेदक ज्यामिति नामसे भी पुकारी जाती है। इसके द्वारा समतल और वक्रक्षेत्रका हाल मालूम हो जाता है।

ज्यामितिका युक्तिके साथ अत्यन्त निकट सम्बन्ध है। पहले केवल ज्यामिति-शिक्षासे प्रकतरूपमें चिन्ता और युक्तिका अनुशीलन होता था।

ज्यामितिकी उत्पत्तिका निर्णय करना अत्यन्त दुःसाध्य है। जो कुछ हो, इस सम्बन्धमें हम लोग निम्नलिखित बातें जानती हैं।

हिरोडोटस (Herodotus) कहते हैं, कि १४१६ १३५७ ख० पू०में सिसोसत्रिम (Sesostris)के शासनकालकी मिश्र देशमें इस विद्याकी प्रथम उत्पत्ति हुई। मिश्रकी प्रजाके ऊपर कर लगानेके लिये सभीके अधिकतम भूपरिमाणका निश्चय करना आवश्यक जान पड़ा। उन लोगोंकी जमीन नापनेके लिये ज्यामितिका प्रथम सूत्रपात हुआ; किन्तु इजिप्त या कालदौयवासियोंका

इस सम्बन्धमें कोई लिखित वृत्तान्त नहीं है।

कोई कोई कहते हैं, नील नदीको बाढ़से प्रति वर्ष इजिप्तवासियोंको जमीनका सोमा-निर्देशन विलुप्त हो जाता था। उनको अधिकतम जमीनको सोमा अन्ततः जिससे उन्हें सदा याद रहे, उसके लिये भूमिकी सीमा-निर्णयक किसी विद्याके आविष्कार करनेमें वे बाध्य हुए थे। यह विद्या क्रमशः परिशोधित और परिष्कृत हो कर वर्तमान ज्यामितिमें परिणत हुई है।

दूसरे उपाख्यानसे हम लोगोंको पता लगता है कि भूमि निर्धारण करनेके लिये देवताओंने मनुष्योंको इस विद्याकी शिक्षा दी है।

प्रोक्लस (Proclus) इउक्लिडकी टोकामें लिखा है, कि प्रसिद्ध ज्यामितिविद् थेल्स (Thales) ने मिश्रसे सीख कर ग्रीसमें इस विद्याका प्रचार किया। शीघ्रही ग्रीसमें इस विद्याका यथेष्ट आदर होने लगा। थोकगण एकान्त आग्रहके साथ इसके अनुशीलनमें प्रवृत्त हुए। थेल्सके अनेक शिष्य हो गये थे। पिथागोरस (Pythagoras) ने सबसे अधिक उन्नति साधन की है। ये ही सब से पहले ज्यामितिकी युक्तिमूलक वैज्ञानिक सोपानमें लगे। पिथागोरसने ज्यामितिकी बहुतसी प्रतिज्ञा आविष्कार की है। इउक्लिडके प्रथम अध्यायकी ४७वीं प्रतिज्ञा इनके अनुशीलनका फल है। पिथागोरसके बाद बहुतसे पण्डितोंने इस कार्यमें हस्तक्षेप किया था, उनमेंसे क्लाजोमेनिके आनक्जोरस (Anaxagoras of Clazomenea) ब्रिसो (Briso), आण्टिफो (Antipho), चियसके हिपोक्रेटिस (Hippocrates of Chios); जेनोडोरस (Zenodorus), डिमोक्रिटस (Democritus), साईरिनके थियोडोरस (Theodorus of Cyrene) तथा इनोपिडिस (Inopidius) प्रधान हैं। प्लेटो (Plato) कहते थे, कि ज्यामिति सब विज्ञानका प्रधान और उच्चतर विज्ञानमें प्रवेशका सोपानस्वरूप है। आथेन्स (Athens) नगरमें उनके विद्यालयके प्रवेशद्वार पर निम्नलिखित उक्ताव शिलालेख देदोप्यमान था—'ज्यामिति-अनभिज्ञ कोई व्यक्ति इसके अभ्यन्तर प्रवेश न करे'। ये ज्यामितिकी विश्लेषण प्रणाली, ज्यामितिक अवस्थिति और सूचोच्छेदके आविष्कर्ता हैं। उस समय इनो सूचोच्छेदके

## ज्यामिति

को उच्चतर ज्यामिति मानते थे। यूटोके अनेक ग्रन्थों ने ज्यामितिकी बहुत उन्नति की है—बहुतेरे ज्यामितिक पुस्तक लिखे हैं, किन्तु वे अभी नहीं मिलते हैं। इनके ग्रन्थोंमें से दो बहुत प्रधान हैं—इडोडोस (Eudoxus) और अरिष्टटल (Aristotle)। इडोडोस (Eudoxus) ने इक्लिडके पञ्चम अध्यायमें वर्णित अनुपात नियमके आविष्कारक अरिष्टटल और उनके दो शिष्य थियोफ्रास्टस (Theophrastus) एवं इडडेमसके (Eudemus) ज्यामिति सम्बन्धमें एक पुस्तक लिखी है। इडडेमसके ग्रन्थमें जो प्रोक्लासने उनके अनेक तथ्य संग्रह किये हैं। ऑटोलिकस (Autolycus) ने गतिगोल चक्र वा वृत्तके सम्बन्धमें एक पुस्तककी रचना की है। कहते हैं कि इक्लिड ने शिक्षक प्रसिद्ध अरिष्टियस (Aristaeus) ने सूचीच्छेदका विषय और ज्यामितिक घनचोत्रका अवस्थिति विषय पाँच अध्यायोंमें लिखा था। इस पुस्तकका एक अंश भी अभी नहीं मिलता है।

इक्लिडने ज्यामितिक जगत्में एक युगान्तर उपस्थित किया है। इक्लिडके नाम और ज्यामितिक परस्पर सम्बन्ध है—एकके कहनेसे दूसरा आपसे आप मनमें आ जाता है। फलतः इक्लिड ही यूरोपीय ज्यामितिके स्थापनकर्त्ता हैं। उनके पूर्ववर्ती ग्रन्थकारगण अपने पुस्तकमें अनिश्चित रूपसे जो समस्त तत्त्व आविष्कार कर गये हैं, इक्लिडने उनका सार संग्रह कर सुस्पष्टलभावसे ज्यामितिका पत्तन किया है। इक्लिडने जिस तरह सर्वाङ्गोप रूपमें ज्यामिति शास्त्रका प्रवर्तन किया है, आज तक किसीने उस तरहका नैपुण्य और गवेषणका प्रदर्शन नहीं किया है। उनके पहले ग्रीस और इजिप्टमें जो सब ज्यामितिक प्रतिज्ञा आविष्कृत हुई थीं, इक्लिडने उन्हें संग्रह कर आश्चर्य नैपुण्य और सुस्पष्टताके साथ भिन्न भिन्न अध्यायमें विभक्त किया है।

इक्लिडका जन्म कहाँ हुआ था, यह निश्चय नहीं है। ये अलेक्जेंड्रियामें (Alexandria) एक विद्यालय स्थापन कर बहुतसे लोगोंको गणितकी शिक्षा देते थे। इस समय अलेक्जेंड्रियामें टलेमी सोटर (Ptolemy Soter, first) राज्य करते थे। इक्लिडके अधिकांश शिष्य ग्रीसवासी हैं। ये २८४ ई०के पहले विद्यमान थे।

कहा जाता है, कि जो गणित पढ़ते थे उन्हें इक्लिड अत्यन्त स्नेह करते। इन्होंने कई एक पुस्तक लिखी है।

(१) ज्यामिति-सम्बन्धीय युक्ति सिखानेके लिये भ्रान्ततर्कके सम्बन्धका एक ग्रन्थ। यह पुस्तक अभी अप्राप्य है। (२) सूचीच्छेदके चार अध्याय। अपोलोनियसने (Apollonius) इस पुस्तकको यथेष्ट उन्नति साधन कर और भी चार अध्याय संयोजित किये हैं। किन्तु इक्लिडने इस पुस्तककी रचना की है वा नहीं इस सम्बन्धमें प्रोक्लासने कुछ भी उल्लेख नहीं किया है।

(३) विभाग सम्बन्धीय पुस्तक। इस पुस्तकमें भिन्न भिन्न प्रकारके समतलका विषय लिखा है।

(४) छेदितघनचोत्र (Porisms)। यह तीन अध्यायोंमें विभक्त है।

(५) Locorum and superficium.

(६) दृष्टिविज्ञान और प्रतिबिम्बदर्शनविद्या।

(७) ज्योतिर्विद्याविषयक दृष्टि। इसमें मण्डल-सम्बन्धीय ज्यामितिक मत आलोचित हुआ है।

(८) क्रमविभाग एवं लयप्रवेश, दूसरी पुस्तकमें लिखे हुए मन्त्रों पर पहली पुस्तकमें ज्यामितिक नियमानुसार प्रतिवाद किया गया है। इसीसे कोई कोई कहते हैं, कि पहली पुस्तक इक्लिडकी लिखी नहीं है।

(९) स्वीकृतविषयावली। ग्रीकके जितने ज्यामितिक विश्लेषणके ग्रन्थ हैं, उनमें यही प्रधान है। प्रोक्लासके शिष्य मेरिनस (Marinus) ने इस पुस्तकको भूमिकामें स्वीकृत और अस्वीकृत विषयका पार्थक्य निर्देश किया है।

(१०) उपक्रमणिका (ज्यामितिक)। यह ज्यामितिक उपक्रमणिका सर्वोत्तम सुन्दर नहीं है। इसमें कहीं कहीं कुछ दोष भी भलकता है। इस तरहके कई एक स्वयंसिद्ध हैं। उन्हें प्रकृतपत्रमें स्वयंसिद्ध नहीं कह सकते।

कई जगह जो प्रमाणसापेक्ष है तथा प्रमाण भी, किया जा सकता है, वह स्वीकार कर लिया गया है;—जिस तरह संज्ञा निर्देशकालमें लिखा है कि वृत्तका व्यास उक्त क्षेत्रको समान दो भागोंमें विभक्त करता है। यह स्वयंसिद्ध द्वारा प्रमाण किया जा सकता है। कहीं कहीं

बाहुल्य दोष भी देखा जाता है। प्रथम अध्यायकी कड़ी प्रतिज्ञा उस स्थान पर नहीं लिखने पर भी काम चल सकता था। यही प्रतिज्ञा फिर परोक्षभावमें १८ प्रतिज्ञा रूपमें प्रमाण की गई है। इउक्लिडने कोणकी जैसी संज्ञा और जिस तरह उसका व्यवहार किया है, उसमें तीसरे अध्यायकी २१ प्रतिज्ञा असम्पूर्ण रह गई है। किन्तु उनके निर्देशानुसार चलनेसे २१वीं प्रतिज्ञा २२ वींकी सहायताके बिना प्रमाण नहीं की जा सकती। जो कुछ हो, इस पुस्तकमें शुद्धताका उच्च आदर्श दिखलाया गया है। यथार्थ एवं प्रयोजन-कल्पना सम्बन्धमें निश्चित एवं अल्प वर्णता, शृङ्खलाका स्वाभाविक नियम, भ्रान्तसिद्धान्तका पूर्ण अभाव तथा प्रथम शिक्षार्थियोंके उपयोगी युक्तिवद् प्रमाणादिके लिये यह पुस्तक सभीके निकट अत्यन्त आदरणीय हो गई है।

इउक्लिडने इस पुस्तकके १२ अध्याय लिपिबद्ध किये थे; शेष दो अध्याय अलेक्जेंड्रियाके हिपसिक्लिस (Hypsicles of Alexandria) ने नयोजित किये हैं। कोई कोई हिपसिक्लिसकी २री शताब्दीमें और कोई ६ठी शताब्दीमें विद्यमान बतलाते हैं।

प्रथम अध्यायमें समतलक्षेत्रसम्बन्धीय ज्यामितिकी आवश्यक संज्ञा और स्वीकार्य विषय टिप्पे गये हैं। अन्यान्य अध्यायमें भी बहुतसी संज्ञा हैं। जिस सरल रेखा और त्रिभुजके साथ वृत्त अथवा अनुपातका कोई संस्पर्श नहो है, उसका विषय इस अध्यायमें लिखा है। पिथागोरसकी विख्यात प्रतिज्ञा इस अध्यायमें सन्निविष्ट है। इसके सिवा असीम सरलरेखा और निर्दिष्ट केन्द्र-विशिष्ट और निर्दिष्ट स्थानव्यापक वृत्तके विषय लिखे हैं। इस अध्यायमें देखा जाता है कि, कम्पास और रूल (ruler) ज्यामितिका आनुषङ्गिक पदार्थ है।

इउक्लिडने दूसरे अध्यायमें विभक्त सरलरेखाके ऊपर अङ्कित समचतुर्भुज और आयतक्षेत्रका विषय वर्णन किया है। पाटीगणित और ज्यामितिका प्रयोग इस अध्यायमें दिखलाया गया है। असमकोण त्रिभुजके पक्षों में पिथागोरसकी प्रतिज्ञा किस तरह परिवर्तन होती है, वह भी इस अध्यायमें देखा जाता है। इस अध्यायसे बीजगणितके अनेक नियम सीखे जा सकते हैं।

३रे अध्यायमें पहले अध्यायके द्वारा अनुमेय त्रिभुजकी गुणावली वर्णन की गई है।

४थ अध्यायमें केवल वृत्तकी सहायतासे अङ्कित समस्त नियमित (समबाहु और समकोणविशिष्ट) पञ्चभुज, षट्भुज, पन्द्रह भुजविशिष्ट क्षेत्रका विषय वर्णित है।

५वें अध्यायमें आयतनका अनुपात लिखा है।

६ठे अध्यायमें इउक्लिडने ज्यामितिक क्षेत्रमें अनुपातका प्रयोग और सदृशक्षेत्रका विषय वर्णन किया है।

७वें अध्यायमें पाटीगणितकी संख्या आलोचित है तथा दो राशिका महत्तम समापवर्तक और लघुतम समापवर्त्य निकालनेकी प्रणाली और मूलराशिका तत्त्व प्रमाणित हुआ है।

८वें अध्यायमें ग्रन्थकारने दो अखण्ड राशियोंमें २ पूर्ण मध्य अनुपात स्थापनकी सम्भावना दिखला कर क्रमिक और मध्य अनुपातकी आलोचना की है।

९वें अध्यायमें वग और घनसंख्या (plane and solid numbers) और दो या तीन पूरिताङ्कविशिष्ट संख्याका विषय वर्णित है। इस अध्यायमें क्रमिक, अनुपात और मूल राशिका उल्लेख देखा जाता है। इसमें मूल राशिकी असंख्यता और पूर्णसंख्या निकालनेकी प्रणाली दिखलाई गई है।

दशवें अध्यायमें ११७ प्रतिज्ञा देखी जाती हैं। इस अध्यायमें कई एक असम गुणनोपककी आलोचना की गई है। इसमें इउक्लिडने दिखलाया है, कि बीजगणित छोड़ कर ज्यामिति द्वारा भी अनेक कार्य हो सकते हैं। किन्तु बीजगणितमें व्युत्पन्न व्यक्तिके सिवा दूसरा कोई भी पढ़नेका अधिकारी नहीं है। यह अध्याय गणितके इतिहास रूपमें पढ़ने योग्य है।

११वें अध्यायमें उन्होंने घन (Solid) ज्यामिति अर्थात् भिन्न भिन्न सरलरैखिक और घनक्षेत्रविशिष्ट (Plane and solid figures) ज्यामितिकी संज्ञा निर्देश की है। इस अध्यायमें सरलरैखिक क्षेत्रके क्षेत्र और कुछ सामान्तरालिक क्षेत्रवेष्टित घनक्षेत्रका विषय आलोचित हुआ है।

१२वें अध्यायके केंद्रित घनक्षेत्र, क्षेपणी, नलाकृति और मोचाकृति क्षेत्रका विषय जाना जा सकता है।



इस अध्यायमें यह भी दिखलाया गया है, कि व्यासके ऊपर अद्विज चतुर्भुजोंका जो अनुपात है, वृत्तोंका भी परस्पर वही अनुपात है तथा वस्तु (Spheres) व्यासके ऊपर अद्विज घनचक्रका समानुपातविशिष्ट है। Method of exhaustion इसमें दिखलाया गया है।

तेरहवें अध्यायमें दशवें अध्यायके बहुतसे सिद्धान्त नियमित क्षेत्रमें प्रयुक्त हैं तथा ५ नियमित क्षेत्रका परस्पर अङ्गनका उपाय प्रदर्शित हुआ है।

१४वें और १५वें अध्यायमें ५ नियमित घनक्षेत्रके परस्परका अनुपात और एकमें दूसरेका अङ्गन आलोचित हुई है।

इरक्लिडके बाद २३० ई०के पहले अपोलोनियस परमियस (Apollonius Pergaeus) ने ज्यामितिके विषयमें अधिक उत्तम साधन किया था। इस समय आर्किमिडिस (Archimedes) ने पाराबोला क्षेत्र और पूर्वोक्त अपोलोनियस अतिक्षेत्र और दीर्घवृत्त आविष्कार किया।

इरक्लिडके बाद ओसके अनेक पण्डितोंने उत्साहके साथ ज्यामिति अनुशीलन करनेका आरम्भ किया। जब ओस देश रोमके अधीन हुआ, तब भी इस देशमें अनेक प्रसिद्ध ज्यामितिविद् विद्यमान थे। उनमेंसे टलेमी (७४ ई०में), पपास (३८५ ई०में), प्रोक्लस (५वीं शताब्दीमें) तथा इउटोसस (Eutocius) इन्हीं शताब्दीमें प्रधान है।

इस समय रोमकगण पाश्चात्य जगत्में अत्यन्त प्रतापशाली मनि जाते थे, किन्तु गणितमें वे नितान्त अज्ञ थे। जो गणकता और दैवज्ञगीरो करते, उन्हींको रोमकगण गणितविद् कहते थे। वस्तुतः रोमके प्राधान्यकालमें ज्यामितिविद्याका किसी तरहका उत्कर्ष साधित न हुआ। केवल विथियस (Boethius) के सिवा और किसी रोमकने ज्यामितिको आलोचना नहीं कि। फिर विथियसने जो कुछ किया भी है, वह ग्रीकवालोंका अनुवादमात्र है।

रोम साम्राज्य ध्वंसके बाद जब असभ्यगण प्रवल हो उठे तथा मातवीं शताब्दीमें जब मुसलमान लोग अत्यन्त सभ्यवान् हो कर यूरोपके अनेक राज्य ध्वंस

करने लगे थे तब ग्रीकवासियोंकी गणितविद्या भी शीघ्र हो विलुप्त होने लगी।

इस समय जो गणित और विज्ञानशास्त्रको आलोचना करते, उन्हें सब कोई ऐन्द्रजालिक समझ कर घृणा और अनादर करते थे। सीमाग्यवश बहुत जल्द अरबदेशमें गणित-शास्त्रकी आलोचनाके लिये एक समिति सङ्गठित हुई। अरबियोंने पहले हिन्दुओंका विज्ञान सीखा था। इसी शिक्षाके लिये अभी उन्होंने ग्रीकवासियोंकी ज्योतिर्विद्या और गणितविद्याकी चर्चा आरम्भ की। ८वींसे १४वीं शताब्दी तक उनमें अनेक ज्योतिर्विद् और ज्यामितिविद् पण्डितोंने जन्मग्रहण किया। चौदहवीं शताब्दीके अन्तमें यूरोपमें पुनः इस विद्याकी आलोचना आरम्भ हुई—स्पानियाड और इटालीयन हो सबसे पहले अरबवासियोंसे यह सोख कर उसके अनुशीलनमें प्रवृत्त हुए। पन्द्रहवीं शताब्दीके बीच मुद्रा-ह्वय प्रथाके आविष्कार होनेके बाद अनेक स्थानोंमें ग्रीकोंकी ज्यामिति सिखाई जाने लगी। सोलहवीं शताब्दीमें सभी जगह इरक्लिडका सम्मान इतना बढ़ने लगा, कि किसीने भी अब इरक्लिडको उपक्रमणिकाका उत्कर्षसाधन करनेकी चेष्टा न की। यों तो बहुतोंने उपक्रमणिकाको टीका और अनुवाद किया है, किन्तु ज्यामितिकी प्रसारता वृद्धि करने वा उसका कोई कोई अंश उन्नत करनेमें कोई भी यत्नशील न हुए। बहुत समयके बाद केपलर (Kepler) ने सबसे पहले असी-मत्तवा नियम ज्यामितिके प्रवर्तित किया है। बाद डेकर्टने सांकेतिक चिह्न व्यवहारके विषयमें भायेटा (Vieta) का आविष्कार देख कर वैज्ञिकज्यामितिका आविष्कार किया। इसके बाद सुप्रसिद्ध ज्यामिति विचलित हुई है। यद्यपि अरबोंने भी ज्यामितिका यथेष्ट अनुशीलन किया था, तो भी वे इस विषयमें कोई विशेष उत्तम कर न सके। उन्होंने अनेक ग्रीक ग्रन्थकारोंकी पुस्तक तथा इरक्लिडकी पुस्तकका भी अनुवाद किया था। अरबी भाषामें अनूदित कई एक पुस्तक हैं, उनमेंसे दमकासके अथमानका (Othoman) अनुवादही सबसे उत्कृष्ट है।

११५० ई०में नाथ नगरके अदेल्ड (Adelard) नामक

किसी ईसाई संन्यासीने इउक्लिड की उपक्रमणिकाका पहले लैटिन भाषामें अनुवाद किया था। ग्रीकभाषामें इस उपक्रमणिकाको अनेक हस्तलिपि हैं।

सिमसन, फ्रेकियर आदि पण्डितोंने प्रथम ६ अध्याय और ग्यारह तथा बारह अध्यायका अनुवाद किया है।

प्राचीन कालमें इउक्लिडके जितने अनुवाद हुए थे, उनका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है।

### १। समस्त इउक्लिडका संस्करण।

यह १५०५ ई०में भिनिश नगरमें बारथलमिउ ज्याम-वाटिसे लैटिन भाषामें अनुवादित हुआ था। १७०३ ई०में डेभिड गिगोरिने ओक्सफोर्ड यन्त्रमें जो पुस्तकें मुद्रित कीं वही सबसे उत्कृष्ट हैं।

२। ग्रीक संस्करण। (क) प्रोक्लसके टीका सहित १५३३ ई०में, (ख) पारिस संस्करण (ग) बार्लिन संस्करण।

३। लैटिन संस्करण। (१) कम्पनासका संस्करण १४८२ ई०में। (२) द्वितीय संस्करण १४८१। ३। अरबो भाषासे अनुवाद, कम्पनास और ज्यामवाटिका अनुवाद और टीका सहित। (४) लुकाशका संस्करण (भिनिश)। ४. यूरोपीय प्रचलित भाषाका अनुवाद।

(क) अंगरेजी संस्करण। १५७० ई० लण्डन नगर, पुनः १६६१ ई०। (ख) फ्रान्सीसी-पारिस १५६५, पुनः संस्करण १६२३। (ग) जर्मन १५६२। १५५५ ई०में ७ से ८ अध्याय अनूदित हुआ था।

(घ) इतालवी-१५४३। (ङ) ओलन्दाज-१६०६ किंवा १६०८। (च) सुइस १७५३। (छ) स्पेनीय १६७३ ई०।

साधारणतः इउक्लिडका प्रथम छह अध्याय और ग्यारह अध्याय पढ़ाये जाते हैं। बहुत दिनोंसे यह नियम चला आ रहा है। शेष अंशका अध्ययन करना हो, तो विलियमसनका अंग्रेजी अनुवाद और हर्सिलका लैटिन अनुवाद पढ़ना उचित है। बहुतोंने इउक्लिडका संस्करण निकाला है। पर यहां समोका नाम लिखना अनावश्यक है।

आर्किमिडिस, अपलोनियस, थियन प्रभृति पण्डितोंने ज्यामितिका उन्नतिसाधन किया है। आलेकजीन्द्रिया नगरमें ही इस विद्याकी उत्पत्ति हुई है और इसी

स्थानमें इसकी उन्नति भी है। ६४० ई०में जब सारासनों ने (Saracens) उक्त नगर अधिकार किया, उस समय तक भी वह नगर ज्यामितिके गौरवसे गौरवान्वित था। गोलमिति अर्थात् ज्यामितिका जो अंश ज्योतिर्विद्याके साथ संसृष्ट है, उसने हिपरकस (Hipparchus), मेनेलस (Menelaus), थियोडोसियस (Theodosius) तथा टलेमि (Ptolemy) पण्डितोंसे उत्कर्ष लाभ किया है।

नीचे ग्रीसके ज्यामितिकारोंके नाम और उनके जीवन के मध्यभागके समय दिये जाते हैं।

थेल्स—६०० ई०से पहले अमिरिस्तास, पिथागोरस ५५०, अनाक्सोगोरस, इनापाडाडिस, हिपोक्रीतिस ४५०, थियोडोरस, अर्किटस लिवडेमस थिटेस, अरिस्टियस ३५०, पार्सियस प्लेटो ३१०, मेनेकमस, दिनोसत्रस, इउ-डकसस, नियोक्लाडडिस, लियन, अमिक्तस थियूडियस, सिजिपिनस, हारमोटिमस, फिलिपस, इउक्लिड २८५, आर्किमिडस २४०, अपलोनियस २४०, इराटोसथानस २४०, निकोमोचस १५०, हिपारकस १५०, हिपासिक्तस १३०, गेमिनस १००, थियाडोसियस १००, मेनेयस ई०, टलेमि १२५, पपास ३८० सिरिसन ३८० डाइयोक्तिस, प्रोक्लस, ४४०, मेरिनस, हेसिडोरस, इउटोसियस ५४०।

सरल रेखा, वृत्त और सूचीच्छेदके पहले और दूसरे पर्यायमें बीजगणितका नियम प्रयुक्त हो सकता है तथा इस नियमसे सरलरेखा आदि विषयका तत्त्व बहुत आसानीसे आविष्कार किया जा सकता है। थोड़े समय तक उक्त नियमसे ही कार्यकलाप निर्वाहित होता था, किन्तु सब समय ज्यामितिकी कठिन युक्तिके प्रति वैसा लक्ष्यन ही किया जाता था। पोछे मञ्ज (Monge) ने चित्र ज्यामितिका आविष्कार किया। परिप्रेक्षित विद्या और ज्यामितिके किसी किसी विषयमें बीजगणित निरपेक्ष भावमें रेखा, कोण और क्षेत्रफल निर्णय करनेकी आवे-श्यकता हुई थी। चित्रज्यामितिने इस अभावको बहुत कुछ दूर कर दिया है। चित्रज्यामितिकी सहायतासे ऊपरके भोगका चित्र और उन्नताके परिमाण द्वारा अष्टा-लिकाकी आकृति तथा परिसर स्थिर किया जा सकता है। समकोणविशिष्ट दो समतल क्षेत्रकी ऊपर किसी बिन्दुका परिलेख रहनेसे, उस बिन्दुकी अवस्थिति भी जानी

जा सकती है। सुतरां दो समतल क्षेत्रों के ऊपर किसी घनको पतित लम्ब मालूम रहनेसे किसी एक समतल क्षेत्रों के ऊपर उस घनके किसी विभागके सट्टा क्षेत्र अङ्कित किया जा सकता है। यदि वह विभाग वक्र हो तब क्रमागत बहुतमो बिन्दुओंसे क्षेत्र अङ्कित किया जाता है। मन्त्रको बनाई हुई चित्रज्यामितिमें यह विषय साफ तौरसे दिखलाया गया है।

चित्रज्यामितिके आविष्कृत होनेके बाद ज्यामिति विदुषः पण्डितगण परिमेयके उन्नति साधनके विषयमें यत्नशील हुए। वे चित्रविद्या और सूचीच्छेदके प्राथमिक नियमके विषयमें मनोयोगो हुए। मन्त्रके समयसे ही चित्रज्यामिति क्रमशः उन्नतिलाभ कर रही है। विशुद्ध (Pure) ज्यामितिको कोई विशेष उन्नति नहीं हुई।

पूर्वसमयमें लोगोंकी धारणा थी, कि पाटोगणित और ज्यामिति ही गणितशास्त्रकी प्रधान दो शाखा हैं। जब उन्होंने स्थान और मन्त्राकी विषयमें ज्ञानलाभ किया था, तब वे पाटोगणित और ज्यामिति उद्भावन करनेमें समर्थ हुए थे। पढ़ने ही कहा जा चुका है कि ज्यामिति कई एक भागोंमें विभक्त है। विशुद्ध ज्यामितिमें केवल सरलरेखा और वृत्तका विषय लिखा गया है। इसमें समतलके ऊपर अङ्कित घनक्षेत्र, वृत्त, सूची और नलाकृति क्षेत्र तथा उनके रेखिकछेदका विषय भी आलोचित हुआ है।

इसकालके जोवनिकालसे आज तक बहुतसे पण्डित ज्यामिति प्रणयन कर रहे हैं, और बहुत टीका टिप्पणी, अनुश्लेषन आदि द्वारा इसकालकी ज्यामितिको नूतन आकारमें बना रहे हैं। विलमन साहबने इसकालकी ही आधार बना कर एक नूतन आकारमें ज्यामिति प्रणयन की है। किन्तु इसकालकी उपक्रमणिका जैसी प्राञ्जल और सुखबोध है, वैसी एक भी पुस्तक नजर नहीं आती।

इसकालके बाद ही लेजेण्डर (Legendre's) की ज्यामितिका नाम उल्लेखयोग्य है। लेजेण्डरकी ज्यामिति पढ़नेसे इसकालकी उपक्रमणिकाकी अपेक्षा जैसा विषयमें ज्ञानलाभ होता है।

ज्यामिति ग्रन्थमें भिन्न भिन्न प्रकारके समतल, रेखा

और घनक्षेत्रकी कल्पना की जा सकती है। किन्तु ज्यामितिको उपक्रमणिकामें सरलरेखा, वृत्त, रेखिक क्षेत्र, घनक्षेत्र, नलाकृति, मोचाकृति और वर्तलाकृति क्षेत्रका विषय वर्णित है। इसी कारण ज्यामिति दो भागोंमें विभक्त है, प्रथम भागमें समतलके ऊपर अङ्कित क्षेत्र, दूसरे भागमें घनक्षेत्र अङ्कन और उसकी भिन्न भिन्न शाखाका विषय लिखा है।

यूथिबोके किम देशमें किस जातिके लोगोंसे ज्यामिति शास्त्र आविष्कृत हुआ है, इसका निर्णय करना अत्यन्त दुसाध्य है। जेसुइटगण जब धर्मप्रचार करनेके लिये चोनदेशमें पहले पहल आये हुए थे, तब उन्होंने चोनवासियोंका स्थान मन्त्रबोध ज्ञानका सम्यक् विकास देखा था। ममकोण त्रिभुजका विशेष धर्म एवं परिमितिका कुछ अंश उन्हें अवगत था। गविल (Gaubil) कहते हैं, कि ईसके २०६ वर्ष पहले जितनी लिखी हुई पुस्तकें पाई जाती हैं उनमेंसे केवल एक पुस्तकको ज्यामितिक पुस्तक कह सकते हैं।

इस विषयमें हिन्दुओंका उल्लेख देखा जाता है। जिस समय यजुर्वेदके क्रियाकाण्डका पूरा प्रादुर्भाव था, उस समय आर्यऋषियोंको परिमाणबद्ध यज्ञवेदीके निर्माण के लिये ज्यामितिका प्रयोजन पड़ा था। उस प्राचीन आर्य ज्यामितिका मूल सूत्र हम लोग बौधायन प्रभृति ऋषियोंके बनाये हुए शल्वसूत्र ग्रन्थमें पाते हैं। क्षेत्र-व्यवहार और शल्वसूत्र देखो।

विख्यात ज्योतिर्विद शङ्करदीक्षितने शक्तयजुर्वेदीय शतपथब्राह्मणका एक अंश उद्धृत कर प्रमाण किया है कि शतपथका वह अंश ईसाके प्रायः ३००० वर्ष पहले रचा गया है। शतपथ ब्राह्मण, काव्ययनश्रौतसूत्र प्रभृति यजुर्वेदीय ग्रन्थोंमें वेदी निर्माणकी आवश्यकता लिपिबद्ध है। इस तरह ज्यामिति वा शल्वसूत्रका मूल विषय जो प्राचीनकालमें ही आर्य ऋषियोंके मनमें उदय हुआ था, उसमें कुछ भी नहीं है। परन्तु यौसदेशमें पहले इस शास्त्रको जैसी उन्नति हुई थी, भारतवर्षमें उस तरहकी आज तक नहीं हुई है।

ब्रह्मगुप्त और भास्कराचार्य के ग्रन्थोंमें परिमितिकी अच्छी आलोचना की गई है। तीन बाहुका परिमाण

मालूम रहनेसे तिभुजका क्षेत्रफल निकालनेका नियम पहले ग्रन्थमें पाया जाता है। परिधि और व्यासके सूत्र अनुपातसे (३१४१६:१) भास्कराचार्य जानकार थे। ब्रह्मगुप्तने ३१६:१ अनुपातकी कल्पना की थी। युरोपमें प्रथमोक्त सूत्र अनुपात बारहवीं शताब्दीके परवर्ति कालमें प्रचलित हुआ था। यह अनुपात मुसलमानोंने हिन्दुओंसे सीखा था। बाद यूरोपीयगण इस विषयसे अवगत हुए। फलतः भारतीय ग्रन्थोंमें बहुतसी मौलिकता देखी जाती है। यद्यपि भारतमें जगामितिके प्रथम अनुशोलनका निश्चित समय पता नहीं चलता है, तोभी वोजगणित और पाटीगणितका दशमिक अंश जैसा भारतवर्षमें आविष्कृत हुआ है, वैसाही भारतवासियोंने जगामिति भी आविष्कार की है। वैदिक शुल्वसूत्र पढ़नेसे एक तरहका निश्चय किया जाता है, कि भारतमें ही पाश्चात्य जगामितिका एक प्रकारका सूत्रपात हुआ था।

कोई कोई कहते हैं, कि सबसे पहले बाविलिन देश तथा इजिप्तमें जगामितिकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस कल्पनाका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं मिलता है। यहूदियोंके ग्रन्थमें भी जगामितिका कोई उल्लेख नहीं है। ग्रीकगणन इजिप्त, भारतवर्ष अथवा दूसरे देशसे जगामितिका ज्ञान प्राप्त किया था, यह निश्चितरूपसे कहा नहीं जात। भास्कराचार्य-प्रणीत रेखागणित हिन्दुओंका एक जगामिति ग्रन्थ है। जगामितिका (quadrature of the circle) विषय चीनगण ईसवी कालके बहुत पहलेसे जानते थे। यूरोपवासियोंमेंसे आर्किडिमिस सबसे पहले इस विषयकी आलोचन में प्रवृत्त हुए थे।

ज्यायस् (सं० त्रि०) अथमनयोरतिशयेन प्रशस्यः वृद्धो वा इति प्रशस्य-वृद्ध-वा ईयसुन् ज्यादेशस्य। ज्यायादीयसः। पा ६ ४।१२०। १ वृद्धतम, बुढ़ापा। इसके पर्याय—वर्षीयान्, दशमो, प्रशस्य, अतिवृद्ध और दशमोष्ठ है। २ जीर्ण, पुराना। ३ प्रशस्त, बढ़िया, उमदा।

ज्यायिष्ठ (सं० त्रि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्यावाज (सं० पु०) बलवान् धनु, मजबूत धनुष।

ज्येष्ठ (सं० त्रि०) अथमेषामतिशयेन वृद्धः प्रशस्यो वा-

वृद्ध-वा प्रशस्य इष्टन् ततो ज्यादेशः। १ अतिवृद्ध, बड़ा बुढ़ा। २ प्रशस्त, उत्तम, बढ़िया। ३ अग्रज भ्राता, बड़ा-जेटा। (पु०) ४ ज्येष्ठ मास, जेटका महीना। ५ परमेश्वर। “ईशानः प्राणदः प्राणो ज्येष्ठः श्रेष्ठः प्रजापतिः।” (विष्णुसं०) ६ प्राण। ७ ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्त वर्ष, वह वर्ष जिसमें वृहस्पतिका उदय ज्येष्ठा नक्षत्रमें हो। यह वर्ष कंगनी और सावर्णिके अतिरिक्त दूसरे अन्त्रोंके लिये हानिकारक माना गया है। इसमें राजा पुण्यात्मा होता है। (वृहत्सं०) ८ सामगानका एक भेद।

ज्येष्ठतम (सं० त्रि०) अतिशयेन ज्येष्ठः ज्येष्ठतमः। अत्यन्त ज्येष्ठ इन्द्र। “सता ज्येष्ठतमा” (ऋक् २।१६।१) ‘ज्येष्ठतमाय अतिशयेन ज्येष्ठाय इन्द्राय’ (सायण)

ज्येष्ठता (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे तत्। १ ज्येष्ठत्व, श्रेष्ठता। २ ज्येष्ठ होनेका भाव, बड़ाई। गर्भमें यमज सन्तान होने पर जो पहले प्रसूत होगा, वही बड़ा कहलायगा। स्त्रियोंमें ज्येष्ठता नहीं है। “ज्येष्ठता नास्ति हि त्रियाः” (मनु० ९।१२४)

ज्येष्ठतात (सं० पु०) तातस्य ज्येष्ठः, इ-तत्, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। पिताके ज्येष्ठ भ्राता, बापके बड़े भाई।

ज्येष्ठताति (सं० त्रि०) ज्येष्ठ, बड़ा।

ज्येष्ठतोयान्त (सं० स्त्री०) काष्ठीक, काँजी।

ज्येष्ठत्व (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ भावे त्व। ज्येष्ठता, ज्येष्ठ होनेका भाव, बड़ाई।

ज्येष्ठपाल (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा।

(राजतरंगिणी ८।१४४९)

ज्येष्ठपुष्कर (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ प्रशस्य पुष्कर, कर्मधा०। पुष्करतीर्थ।

“पुष्करं ज्येष्ठमागम्य विश्वामित्रं ददर्श ह।” (रामा० १।६२।२) पुष्कर देखो।

ज्येष्ठबला (सं० स्त्री०) ज्येष्ठारख्या बला, मध्वपदलोपिकर्मधा०। सहदेवी लता।

ज्येष्ठराज—अत्यन्त श्रेष्ठ, सबसे उत्तम।

ज्येष्ठवर्ण (सं० पु०) वर्णानां ज्येष्ठः वर्णेषु ज्येष्ठो वा इ-तत्, राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः। ब्राह्मण। सब वर्णोंमें ब्राह्मण ही एकमात्र श्रेष्ठ हैं।

## ज्येष्ठवापो—ज्येष्ठा

भगवान् श्रीकृष्णजीने गीतामें कहा है, “वर्णानां ब्राह्मणश्चास्मि” वर्णोंमें मैं हूँ ब्राह्मण हूँ ।  
ज्येष्ठवापो (सं० स्त्री०) ज्येष्ठा वापी, कर्मधा० । काशी स्थित ज्येष्ठवापोमंदिर, काशीको ज्येष्ठवापोका एक मंदिर ।  
ज्येष्ठस्थान देखो ।

ज्येष्ठवृत्ति (सं० स्त्री०) ज्येष्ठस्य वृत्तिः व्यवहारः । ६ तत् ।  
कनिष्ठ भाईयोंके प्रति उत्तम व्यवहार ।

“यो ज्येष्ठो ज्येष्ठ वृत्तिः स्यान्मातेव स पितेव सः ।

अज्येष्ठवृत्तिर्यस्तु स्यात् स सपूज्यस्तु बन्धुवरः ॥” (मनु ९.११०)

यदि ज्येष्ठ भ्राता कनिष्ठ भ्राताओंके ऊपर उत्तम व्यवहार करे तो वे माता और पिताके समान पूजनोय हैं तथा यदि वे ज्येष्ठ वृत्ति (उत्तम व्यवहार) न करें, तो मामा आदि बान्धवोंके जैसे पूजनोय हैं ।

ज्येष्ठश्वश्रू (सं० स्त्री०) ज्येष्ठा मान्या श्वश्रूरेव संज्ञत्वात् पुंवद्भावः । पत्नीकी ज्येष्ठ भगिनी, स्त्रीको बड़ी बहिन, बड़ी साली ।

ज्येष्ठसामग (सं० पुं०) आरण्यक सामका पढ़नेवाला ।

ज्येष्ठसामा (सं० स्त्री०) ज्येष्ठं साम, कर्मधा० । साममंदिर, ज्येष्ठ सामवेदका पढ़नेवाला ।

“वामदेव्यं बृहत्साम ज्येष्ठसाम रथन्तरं ।” (दानपारिजात)

ज्येष्ठस्थान (सं० स्त्री०) ज्येष्ठं स्थानं, कर्मधा० । काशीस्थ तीर्थमंदिर । इसका विवरण काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है—काशीधाममें ज्येष्ठ मासमें सोमवारको शुक्लाचतुर्दशी तिथियुक्त अनुराधा नक्षत्रमें महादेवने जैगीषव्यकी गुहामें प्रवेश किया था । इसलिए वह स्थान ज्येष्ठस्थानके नामसे प्रसिद्ध हो गया । उक्त पर्वके दिन सबको वहाँ जाना चाहिये । इस स्थानमें वह दिन सम्पूर्ण तोषासे ज्येष्ठ (प्रधान) होता है । इस स्थानमें ज्येष्ठेश्वरके नामसे शिव अपने आप ही प्रादुर्भूत हुए थे । इन ज्येष्ठेश्वर शिवकी देखनेसे शतजन्मार्जित पापोंका नाश होता है । यदि मनुष्य ज्येष्ठवापीमें स्नान करके ज्येष्ठेश्वर शिवके दर्शन करें, तो उनको फिर जन्मग्रहण नहीं करना पड़ता । इन ज्येष्ठेश्वर शिवके पास सर्वसिद्धिप्रदायिनी ज्येष्ठानौरी अपने आप आविर्भूत हुई थीं । ज्येष्ठमासकी शुक्लाष्टमी तिथिमें ज्येष्ठा गौरीके समीप महोत्सव करें और नाना प्रकार सम्पदलाभके

लिए समस्त रात्रि जागरण करें । अति दुर्भाग्यवती नार भी यदि ज्येष्ठवापीमें स्नान करके भक्तिभावसे इस स्थान पर ज्येष्ठा गोरोको प्रणाम करे, तो उसका सब तरहका दुर्भाग्य दूर हो जाता है । यदि कोई पहले पहल काशी लाय, तो उसको सबसे पहले ज्येष्ठेश्वरकी पूजा करनी चाहिये । काशी देखो ।

ज्येष्ठा (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ टाप । १ अश्विनी प्रवृत्ति २७ नक्षत्रोंमेंसे अठारहवाँ नक्षत्र । इसकी आकृति वलय-सदृश और यह शूकरदन्ताकृति तीन नक्षत्रोंसे घिरी है । इसके देवता चन्द्रमा और गुण मित्र हैं । (दीपिका)  
“सत्कीर्तिपुत्रैर्विधिः समेतो वितान्वितोऽत्यन्तलसत्प्रतापः ।  
श्रेष्ठप्रतिष्ठो विकलस्वभावो ज्येष्ठा भवेत् यस्य च जन्मकाले ॥”

(कोष्ठीप्रदीप)

इस नक्षत्रमें मनुष्यका जन्म होनेसे वह यशस्वी, बहु-पुत्रसम्पन्न, धनवान्, अतिप्रतापशाली, लक्ष्यप्रतिष्ठ और विकलस्वभाव होता है । २ गृहगोधिका, क्षिपकाली । ३ मध्यमाङ्गुली, मध्यमा उँगलि । ४ गङ्गा । ५ धोरादि नायिकासदृश, वह स्त्री जो ओरोकी अपेक्षा अपने पतिकी अधिक प्यारी हो । ६ अलक्ष्मी । इसका उत्पत्ति-विवरण पद्मपुराणमें इस तरह लिखा है—समुद्रमथनके समय यह लक्ष्मीके पहले निकली थीं, इसी लिए इनका नाम ज्येष्ठा पड़ा है । जब देवताओंने जीरसागरका मथना आरम्भ किया तो ज्येष्ठा देवी रक्तमाला और रक्तवस्त्र पहनी हुई बाहर निकलीं, और देवताओंसे बोलीं कि हम कहां निवास करें और हमें कौनसा कार्य करना पड़ेगा तथा हमारे अवस्थानमें कौनसा मङ्गल साधित होगा यह हमें बतला कर अनुगृहीत करें । तब सब देवताओंने एक साथ कहा, ‘हे शुभानने । जिसके घरमें सदा कलह होती हो, जिसका गृह कपाल, अस्थि, भस्म और केशादिसे चिह्नित हो, जो नित्य गन्दे या बुरी बातें बकता हो, जो सन्ध्या समय मोता हो और जो सदा अशुचि रहता हो, तुम उसीके घरमें जा कर वाम करो एवं सदा उसे दुःख, क्रोध, रोग, शोक इत्यादि देती रहो । जो मूढ़ बिना पैर धोये सुख धो ले और जो घास, राख तथा बालसे दतुवन करे तथा रात्रिमें तिल-कुटा, तरबूज, सोहंजन, गजरा, खुमो, पालतू सुप्तर, बेल



तरोई केला और तुम्ही खाता हो, तुम उसीके घरमें वास करो और उसे सदा दुःख पहुँचाती रहो। इस तरह तुम कलियुगको बलभा हो कर सुखसे विचरण करो। इतना कह कर देवगण उन्हें विदा कर पुनः समुद्र मथने लगे। ( पद्मपुराण उत्तरखंड )

लिङ्गपुराणमें लिखा है कि समुद्र मथनेके समय लक्ष्मीके पहले इनकी उत्पत्ति हुई, किन्तु जब देवासुरोंमेंसे किमीने इन्हें ग्रहण न किया तब दुःमह नामक किसो तेजस्वी ब्राह्मणने इनकी अपनी पत्नी बना लिया। ये भी अलक्ष्मी पर अनुरक्त थे।

दीपान्विता लक्ष्मीपूजाके दिन इनकी पूजा करनी पड़ती है। अलक्ष्मी देखो। ७ कदलोवृक्ष, केलेका पेड़।

ज्येष्ठामलक ( स० पु० ) निम्बवृक्ष, नीमका पेड़।

ज्येष्ठाम्बु ( स० स्त्री० ) ज्येष्ठं सर्वरोगनाशित्वात् ज्येष्ठं अम्बु, कर्मधा०। चावलका धोया हुआ पानी इसकी प्रसुत-प्रणाली वैद्यक शास्त्रमें इस प्रकार लिखी है—एक पल चावलको चूर कर उसमें आठ गुना अधिक जल छोड़ दें, पीछे कुछ भावना दे कर उसे ग्रहण करना चाहिये, यह जल सब कार्योंमें ग्रहणीय तथा विशेष उपकारी है।

ज्येष्ठामूलोय ( स० पु० ) ज्येष्ठां मूलां वा नक्षत्रमर्हति पौर्णमास्यां इति ऋ। ज्येष्ठ मास, जेठका महीना।

ज्येष्ठाश्रम ( स० पु० ) ज्येष्ठ आश्रमो यस्य, बहुव्री०। गार्हस्थ्याश्रमी, द्वितीयाश्रमी, उत्तमाश्रम, गृहस्थ। गृहस्थाश्रम सब आश्रमोंसे श्रेष्ठ है, इसीलिये इस आश्रमके अवलम्बी सभीसे उत्तम माने गये हैं।

ज्येष्ठाश्रमी, ( स० पु० ) आश्रमोऽस्त्यस्य आश्रम-इनि, ज्येष्ठः श्रेष्ठः आश्रमो, कर्मधा०। गृही, गृहस्थ।

“यस्मात् त्रयोऽपत्या भूमिणो ज्ञानेनाग्नेन चान्वहं।

गृहस्थेनैव धार्यन्ते तस्मात् ज्येष्ठाश्रमो गृही ॥” ( मनु ३।१८ )

ब्रह्मचारी, गृहस्थ वानप्रस्थ और भिक्षु ये ही चार आश्रम गार्हस्थ्यमूलक हैं। जिस तरह वायुका अवलंबन कर सब जीव जन्तु प्राण धारण करते हैं, उसी तरह इस गार्हस्थ्यआश्रमका अवलंबन करके अन्य सभी आश्रमोंका पालन किया जा सकता है।

ज्येष्ठी ( स० स्त्री० ) ज्येष्ठ गौरादित्वात् ङीप्। पक्षीगृह-

गोधा, छिपकली। इसको संस्कृत पर्याय—सुमलं, सुषणो, कुडामत्सा, गृहगोधिका, मुली, टंकटुकी, शकुनंशा और गृहापिका है। (शब्दरत्नावली) अङ्गविशेषमें इसका पतन फल ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है—ज्येष्ठी यदि मनु-धोंके दक्षिणाङ्ग पर गिरे, तो खजनों और धनका वियोग तथा वामभाग पर गिरनेसे लाभ होता है। वक्षस्थल मस्तक, पृष्ठ और कण्ठदेश पर गिरनेसे राजप्रलाभ तथा पद वा हृदय पर गिरनेसे सम्पूर्ण सुखोंकी प्राप्ति होती है। (ज्योतिष)

गमन करते समय यह यदि उर्ध्वसे शब्द करे तो वित्तलाभ, पूर्वदिशासे करे तो कार्यसिद्धि, अग्निकोणसे भय, दक्षिणसे अग्निभय, नैऋतकोणसे श्रेष्ठवस्त्र और गन्धसलिल, उत्तरसे दिव्याङ्गना तथा ईशान कोणसे शब्द करे तो मरणका भय होता है। (तिथितत्त्व)

ज्येष्ठ ( स० पु० ) ज्येष्ठा नक्षत्रयुक्ता पौर्णिमासो ज्येष्ठ-अण्डोष् च, सा अस्मिन् मासे इति पुनरण्। मास-विशेष; वह महीना जिसमें ज्येष्ठा नक्षत्रमें पूर्णिमाका चन्द्रमा उदय हो। इस मासमें यदि सूर्य वृषराशिमें रहे तो उसे सौरज्येष्ठ कहते हैं। सूर्यके वृषराशिमें रहनेसे प्रतिपदसे ले कर अमावस्या तक चान्द्रज्येष्ठ माना गया है। इसके पर्याय—शुक्ल और ज्येष्ठ है।

“विदेशवृत्तिः पुरुषः सुतीव्रः सपान्धितः श्यावः खलु दीर्घसूत्रः।

विचित्रवुद्धिर्विदुषा वरिष्ठो ज्येष्ठमिधाने जननं हि यस्य ॥”

( कोष्ठीप्रदीप )

इस मासमें मानवका जन्म होनेसे वह विदेशवासी, तीक्ष्णबुद्धिसम्पन्न, क्षमायुक्त, दीर्घसूत्री और श्रेष्ठ होता है। “ज्येष्ठे मासि धितिक्षुतदिने जाह्नवी मर्त्यलोके।”

( तिथितत्त्व )

ज्येष्ठ मासके मङ्गलवारको जाह्नवी मर्त्यलोके पर आती हैं।

ज्येष्ठसाम ( स० पु० ) ज्येष्ठं साम अधीते यः स इत्यण्। १ सामभेद। २ सामध्येता, सामवेदका पढ़नेवाला।

ज्येष्ठिनेय ( स० पु० स्त्री० ) ज्येष्ठायाः स्त्रियाः अपत्यं ठक्, इनङ् च। ज्येष्ठा स्त्रीका अपत्य, बड़ी स्त्रीको संतान।

ज्योष्ठा (सं० स्त्री०) ज्योष्ठा नक्षत्रयुक्ता पौर्णमासीत्यण  
 डीष् च । १ ज्योष्ठ पूर्णिमा, जेठ महीनेकी पूर्णिमा ।  
 इस दिन मन्वन्तरा होतो है । इस मन्वन्तरामें दानादि  
 करनेसे अच्छय फल मिलता है । मन्वन्तरा देखो ।  
 - ज्योष्ठेव स्वार्थे अण्-डोष् । २ ज्योष्ठी, छिपकली ।  
 ज्योष्ठ (सं० स्त्री०) ज्योष्ठस्य भावः ज्योष्ठ यज् । अष्ठत्व,  
 वयोज्योष्ठत्व । ब्राह्मणमें जो अधिक ज्ञानो है, वे ही  
 ज्योष्ठ हैं । जत्रियोंमें वीर्य के अनुसार, वैश्योंमें धनधान्यके  
 अनुसार और शूद्रोंमें जन्मके अनुसार ज्योष्ठत्व होता है ।  
 ( मनु० २।५५ )  
 ज्यो ( हिं० क्रि०-वि० )-१ जिस प्रकार, जैसे, जिसरूपसे ।  
 २ जिस चरण, जैसे-ही ।  
 ज्यो ( सं० अव्य० ) ज्यो-उकुन् । १ कालभूषण, दीर्घ-  
 काल । २ प्रश्न सवाल । ३-शोभाय, जस्दीकी लिये ।  
 ४ संप्रत्यय, अमोकी लिये । ५ उज्ज्वलत्व ।  
 ज्योति ( हिं० स्त्री० ) १ धृति, प्रकाश, उज्जाला । २ अग्नि  
 शिखा, लौ, लपट । ३ अग्नि, आग । ४ सूर्य । ५ नक्षत्र ।  
 ६ आँखकी पुतलोका वह विन्दु जो दर्शनका मुख्य साधन  
 है । ७ मेथी । ८ दृष्टि । ९ अग्निष्टोमयज्ञकी एक  
 संख्याका नाम । १० विष्णुका एक नाम । ज्योतिस् देखो ।  
 ज्योतिक- ( सं० पु० ) एक नागका नाम ।  
 ज्योतिक ( हिं० पु० ) ज्योतिषी देखो ।  
 ज्योतिरय ( सं० त्रि० ) ज्योतिः अग्ने-यस्य, बहुव्री० ।  
 आदित्य प्रमुख । ( ऋक् ७।३१।७ ) -  
 ज्योतिरनीक ( सं० त्रि० ) ज्योतिः अनोके यस्य, बहुव्री० ।  
 ज्योतिर्मुख, अग्नि । ( सायण ) -  
 ज्योतिरात्मा ( सं० पु० ) ज्योतिरात्मा यस्य, बहुव्री० ।  
 सूर्यादि । "यथाहाय ज्योतिरात्मा विवस्वान् ।" ( श्रुति )  
 ज्योतिरिङ्ग ( सं० पु० ) ज्योतिषाः इङ्गति इति-गतौ अच् ।  
 खद्योत, जुगनू ।  
 ज्योतिरिङ्गण ( सं० पु० ) ज्योतिरिव इङ्गति, इग-ल्य ।  
 कीटविशेष, जुगनू । पर्याय-खद्योत, ध्वान्तोन्मेष, तमो  
 मणि, दृष्टिवन्धु, तमोज्योतिः, ज्योतिरिङ्ग, निमेषक,  
 ज्योतिर्वीज, निमेषक ।  
 ज्योतिरीश ( सं० पु० ) ज्योतिषा ईशः, ई-तत् । १ सूर्य ।  
 २ परमेश्वर ।

ज्योतिरोश्वर-एक ग्रन्थकर्त्ता । इनका दूसरा नाम 'कवि-  
 शिखर' था । ये घोरेश्वरके पुत्र तथा रामेश्वरके पौत्र थे ।  
 इन्होंने पञ्चशायक और धूर्त्तसमागम नामक दो ग्रन्थोंकी  
 रचना की है । धूर्त्तसमागम ग्रन्थ कर्णाटके राजा नर-  
 सिंहके आदेशसे रचा गया था ।  
 ज्योतिर्गणेश्वर ( सं० पु० ) ज्योतिर्गणानां ईश्वरः, ई-तत् ।  
 परमेश्वर । सब प्रकारकी ज्योतियोंमें वे ही एकमात्र  
 प्रधान हैं । उनको ज्योतिसे यह संसार प्रकाशित  
 होता है ।  
 ज्योतिर्गन्धर्व ( सं० पु० ) ज्योतिषां ग्रहनक्षत्रादीनां ग्रन्थः,  
 ई-तत् । ज्योतिःशास्त्र ।  
 ज्योतिर्ज्ञ ( सं० त्रि० ) ज्योतिः जानाति यः सः, ज्योतिः  
 ण-क । ज्योतिर्विद, ज्योतिष जाननेवाला ।  
 ज्योतिर्भासमणि ( सं० पु० ) रत्नविशेष, एक तरहका जवा-  
 हर ।  
 ज्योतिर्भासिन् ( सं० त्रि० ) प्रकाशमय, जगमगाता हुआ ।  
 ज्योतिर्मय ( सं० वि० ) ज्योतिरात्मकः प्राचुर्ये वा मयट् ।  
 १ ज्योतिःस्वरूप, ज्योतिरात्मक । २ ज्योतिःपूर्ण, प्रकाशमय  
 जगमगाता हुआ ।  
 ज्योतिर्मल्ल - नेपालके एक राजा । ये जयस्थितिमल्लके  
 पुत्र थे ।  
 ज्योतिर्मान्निन् ( सं० पु० ) खद्योत, जुगनू ।  
 ज्योतिर्मुख ( सं० पु० ) श्रीरामचन्द्रजीके एक अनुचरका  
 नाम ।  
 ज्योतिर्जिता ( सं० स्त्री० ) ज्योतिष्मतीलता, मालकंगनी ।  
 ज्योतिर्लिङ्ग ( सं० स्त्री० ) ज्योतिर्मय लिङ्ग । १ महादेव,  
 शिव ।  
 प्रकृति और पुरुषके सृष्टिव्यापारमें प्रवृत्त होने पर  
 पुरुष नारायण और प्रकृति नारायणकी नामसे प्रसिद्ध  
 हुई । उस नारायणरूप पुरुषके नाभिपद्मसे उत्पन्न होनेके  
 बाद ब्रह्मा किंकर्तव्यविमूढ हो नालमें परिभ्रमण करने  
 लगे । पोछे नारायणरूप पुरुषने उठ कर कहा—“तुम  
 जगत्को सृष्टिके लिए मेरे शरीरसे उत्पन्न हुए हो ।” इस-  
 से ब्रह्माने क्रुद्ध हो कर कहा—“तुम कोन हो, तुम्हारा  
 भी कोई एक कर्त्ता है ।” इस प्रकार वार्त्तालाप करते हुए  
 दोनोंमें युद्ध होने लगा । दोनोंका विवाद मिटानेके लिए

कालाग्निसदृश ज्योतिर्लिङ्गको उत्पत्ति हुई। यह मूर्ति सहस्रों अग्निज्वालाओंसे व्याप्त है। इनका जय, वृद्धि, आदि, मध्य और अन्त नहीं है, यह अनौपम्य और अव्यक्त है। इस लिङ्गने नानास्थानोंमें उत्पन्न हो कर विविध आख्याएं प्राप्त की हैं। (शिवपुराण)

वैद्यनाथ-माहात्म्यमें ज्योतिर्लिङ्गोंके जो नाम हैं, नीचे उनकी सूची दी जाती है।

१ सौराष्ट्रमें सोमनाथ। २ श्रीशैल पर मल्लिकार्जुन। ३ उज्जयिनीमें महाकाल। ४ नर्मदातीरमें (अमरेश्वरमें) ओङ्कार। ५ हिमालयमें केदार। ६ डाकिनीमें भीमशङ्कर। ७ बनारसमें विश्वेश्वर। ८ गौमतीतीरमें त्र्यम्बक। ९ चिताभूमिमें वैद्यनाथ। १० हाराकामें नागेश। ११ सेतुबन्धमें रामेश। १२ शिवालयांमें धृष्णेश्वर।

शेषोक्त लिङ्ग सम्भवतः इलोराके शिवलिङ्ग होंगे। ज्योतिर्लोक (सं० पु०) ज्योतिर्लोक, ६ तत्। १ कालचक्रप्रवर्तक ध्रुवलोक। २ उस लोकके अधिपति परमेश्वर वा विष्णु। ज्योतिर्लोककी स्थिति आदिके विषयमें भागवतमें इस प्रकार लिखा है—सप्तर्षिमण्डलसे तेरह लाख योजन दूरवर्ती जो स्थान है, उसीको भगवान् श्रीविष्णुका परमपद वा ज्योतिर्लोक कहा जा सकता है। उत्तानपादके पुत्र ध्रुव कल्पान्त जीवियोंके उपजीव्य हो कर अब तक इस स्थानमें वास कर रहे हैं। अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, काश्यप और धर्म, उन्हें सम्मानपूर्वक दक्षिणमें रख कर उनको प्रदक्षिणा दे रहे हैं। भगवान् काल निमेष शून्य अस्फुटवेगसे जिन ग्रहनक्षत्र आदि ज्योतिर्गणको भ्रमण करा रहे हैं; ध्रुव, परमेश्वरके द्वारा उनके स्तम्भस्वरूपमें नियोजित हो कर निरन्तर प्रकाशमान हो रहे हैं। जिस तरह बैल आदि पशु कोल्हमें जुत कर सवरेसे शाम तक भ्रमण करते हैं, उसी तरह ज्योतिर्गण स्थानके अनुसार ध्रुवके चारों ओर (मण्डलाकार) भ्रमण करते हैं। इसी तरह नक्षत्र, ग्रह और कालचक्रके अनन्तर और वहिर्भागमें संलग्न हो, ध्रुवका ही अवलम्बन कर वायु द्वारा सञ्चालित हो कल्पान्त तक भ्रमण करते हैं। ज्योतिर्गणकी गति कार्य-विनिर्मित है, जैसे कर्मसहाय मेघ और श्येनादि पक्षी वायुके वशीभूत हो नभोमण्डलमें भ्रमण करते हैं। (गिरते नहीं), उसी प्रकार ज्योति-

र्गण भी इस लोकमें परमपुरुषके अनुग्रहसे आकाशमण्डलमें विचरण करते हैं—भूमि पर भ्रष्ट नहीं होते। भगवान् वासुदेवने योगधारणाके द्वारा इस लोकमें जिन ज्योतिर्गणोंको धारण किया है, कोई कोई उनका, शिशुमारके आकारमें कल्पना कर वैसा ही वर्णन करते हैं। वह शिशुमार कुण्डलीभूत और अधःशिराके आकारमें अवस्थिति करते हैं। उनके पुष्पायमें ध्रुव, लाङ्गलमें प्रजापति, इन्द्र और धर्म, लाङ्गलके मूलमें धाता और विधाता तथा कटिदेशमें सप्तर्षि विराजित हैं। शिशुमारका शरीर दक्षिणावर्तमें कुण्डलीभूत हुआ है। उस शरीरके दक्षिण पार्श्वमें अभिजित्से ले कर पुनर्वसु पर्यन्त चौदह तथा वामपार्श्वमें पुष्यासे उत्तराषाढा तक चौदह नक्षत्र सन्निवेशित हैं; उन्हींके द्वारा कुण्डलाकारमें विस्तृत शिशुमारके दोनों पार्श्वकी अवयवसंख्या समान हुई है। उसके पृष्ठदेशमें अजवीधी तथा उदरमें आकाशगङ्गा प्रवाहित है।

पुनर्वसु और पुष्या यथाक्रमसे शिशुमारके दक्षिण और वाम नितम्ब पर आर्द्रा और अश्लेषा दक्षिण और वाम पादमें अभिजित् और उत्तराषाढा दक्षिण और वाम नेत्रमें तथा धनिष्ठा और मूला, दक्षिण और वामकर्णमें यथाक्रमसे सन्निवेशित हैं। मघासे ले कर अनुराधा पर्यन्त दक्षिणायण-सम्बन्धी आठ नक्षत्र उसके वामपार्श्वकी अस्थिमें तथा मृगशिरा आदि पूर्वभाद्रपद पर्यन्त उत्तरायण सम्बन्धी अष्टनक्षत्र उसके दक्षिण पार्श्वकी अस्थिमें संयुक्त हैं। शतभिषा और ज्येष्ठा यथाक्रमसे दक्षिण और वाम स्कन्ध पर स्थापित हैं, उसके उत्तर हनु पर अगस्त्य, अधर हनु पर यम, मुखमें मङ्गल, उपस्थमें शनि, पृष्ठदेश पर बृहस्पति, वक्षःस्थल पर आदित्य, हृदयमें नारायण, मनमें चन्द्र, नाभिस्थलमें शुक्र, स्तनमें दोनों अश्विनीकुमार, ग्राण और अपानमें बुध, गलेमें राहु, सर्वाङ्गमें केतु तथा रोमीमें तारायण सन्निवेशित हुए हैं। यही भगवान् श्रीविष्णुका सर्वदेवमयरूप है। प्रतिदिन सन्ध्याके समय इस ज्योतिर्लोकका दर्शन कर स यतचित्त हो उपासना करना चाहिए। मन्त्र यह है—

“नमो ज्योतिर्लोकाय कालायनाय अनिमेषा पतये महापुष्पाय अविधीमहीति।”

हे ज्योतिर्गणके आश्रयभूत ज्योतिर्लोक । तू ही काल-  
चक्ररूपी है, तू ही महापुरुष है, तुझे नमस्कार है ।

( भाग० ५।२३ अ० )

ज्योतिर्विद् ( स० पु० ) ज्योतिषां सूर्यादीनां गत्यादिकं  
वेत्ति विद् क्षिप । ज्योतिःशास्त्रज्ञ, ज्योतिष जाननेवाला,  
ज्योतिषी ( याज्ञ० १।३३२ )

ज्योतिर्विद्या ( स० स्त्री० ) ज्योतिषां सूर्यग्रहनक्षत्रादीनां  
गत्यादिज्ञानसाधनं विद्या, ६-तत् । ग्रह, नक्षत्र और धूम-  
केतु आदि ज्योतिःपदार्थका स्वरूप, सञ्चार, परिभ्रमण-  
काल, ग्रहण और शृंखलादि समस्त घटनाओंका निरूपक  
शास्त्र एवं ग्रहनक्षत्रादिको गति, स्थिति और सञ्चारा  
नुसार शुभाशुभ निरूपणविषयक शास्त्र ।

ज्योतिर्वीज ( स० स्त्री० ) ज्योतिर्वीजमिवास्य ज्योतिषो  
वीजमिव । खद्योत, जुगनू ।

ज्योतिर्हस्ता ( स० स्त्री० ) ज्योतीरूपं, हस्तं शरीरं यस्याः,  
बहुव्री० । दुर्गादेवौ ।

“हस्तं शरीरमित्याहुर्हस्तश्च गमनं तथा ।

ज्योतिश्च ग्रहनक्षत्रं ज्योतिर्हस्ता ततः स्मृता ॥”

( देवीपुराण ४५ अ० )

हस्त, गमन, ज्योतिः, ग्रह और नक्षत्र जिनका  
शरीर माना गया है, वे ही ज्योतिर्हस्ता है ।

ज्योतिषत्र ( स० स्त्री० ) ज्योतिर्मयं चक्रं ज्योतिर्भिः नक्षत्रै-  
र्घटितं चक्रं वा । नभोमण्डलमें स्थित अश्विनी आदि  
नक्षत्रघटित मेषादि बारह राशियोंका एक मण्डल ।

विष्णुपुराणमें ज्योतिषत्रके विषयमें इस प्रकार लिखा  
है—भूमिसे एक लाख योजन ऊँचाई पर सूर्यमण्डल  
है, उससे लाख योजन ऊपर चन्द्रमण्डल है और उससे  
लाख योजन ऊपर नक्षत्रमण्डल है । नक्षत्रमण्डलसे  
२ लाख योजन ऊपर शुक्र, शुक्रसे २ लाख योजन ऊपर  
मङ्गल, मङ्गलसे २ लाख योजन ऊपर बृहस्पति, बृह-  
स्पतिसे १ लाख योजन ऊपर शनि और शनिसे १ लाख  
योजन ऊपर सप्तर्षिमण्डल है । इसी तरह क्रमसे सूर्य,  
चन्द्र, नक्षत्र और ग्रहण अवस्थान कर रहे हैं । सप्तर्षि-  
मण्डलसे एक लाख योजन ऊपर समस्त ज्योतिषत्रकी  
नाभिरूप ध्रुवमण्डल अवस्थान कर रहा है । यहींसे  
सूर्य की गमनादि क्रियाएँ होती हैं और इसीलिये दिन-

Vol. VIII. 155

रात और उसकी क्रांति तथा सूर्यका उदयास्त होता  
है । सूर्यके जिस समय जहाँ रहनेसे मध्याह्न होता  
है, उस समय उससे विपरीत दिशामें समसूत्रपात  
स्थानोंमें अर्द्धरात्रि होगी और जहाँ रहनेसे मध्याह्न होता  
है, उसके दोनों पार्श्वस्थ स्थानोंमें उदय और अस्त होगा ;  
यह उदय और अस्त सूर्यके समसूत्रपात स्थानमें हुआ  
करता है । निशावसानके समय जो पहले पहल सूर्य  
दिखलाई देता है, उसको उदय कहते हैं और जहाँ सूर्य  
अदृश्य होता है, उसको अस्त । परन्तु यथार्थमें सूर्यका  
उदय और अस्त नहीं होता, सूर्यका दर्शन और  
अदर्शन ही उदय और अस्त कहलाता है ।

सूर्य मध्याह्नमें इन्द्रादि किसोके पुरमें रह कर उस  
पुरको, उसके सम्मुखवर्ती दो पुरों, तथा पार्श्वस्थ दो पुरों-  
को किरणोंसे स्पर्श करता है ; अग्नि आदि किसी भी  
कोषोंमें रह कर उन कोणों तथा उसके सम्मुख दो  
कोणों और उसके मध्यवर्ती दो पुरोंका किरण द्वारा  
स्पर्श करता है । सूर्य उदित हो कर मध्याह्नपर्यन्त  
वर्तमान किरणोंका एवं उसके उपरान्त क्षीयमान  
किरणोंका विस्तार करता है । उदय और अस्तसे  
ही पूर्व और पश्चिम दिशाका निश्चय किया जाता  
है अर्थात् निशावसान होने पर जिस दिशामें सूर्य  
दिखलाई देता है, उसको पूर्व और जिस दिशामें सूर्य  
अदृश्य होता है, उसको पश्चिम कहते हैं । सूर्यास्त  
होने पर रात्रिको उसको प्रभा अग्निमें प्रविष्ट होतो है  
और दिनमें अग्निका चतुर्थांश सूर्यमें प्रवेश करता है ;  
इसलिए सूर्यसे अत्यन्त प्रखर किरणें निकलती हैं । सूर्य  
सुमेरुके दक्षिणमें गमन करे तो दिनमें और उत्तरमें गमन  
करे तो रात्रिको जलमें प्रवेश करता है । इसलिए जल  
दिनमें कुछ ताम्रवर्ण और रातमें शुकवर्ण दिखाई देता  
है । सूर्य जब पुष्करद्वीपमें पृथिवीके त्रिशत्तम भागमें  
गमन करता है, तब उसकी मौहूर्तिको गति प्रारम्भ  
होती है । इस प्रकारसे कुलालचक्रके प्रान्तस्थित जन्तुको  
भाति भ्रमण करते करते पृथिवीके त्रिशत् भागोंकी  
छोड़ने पर दिन और रात्रि होती है अर्थात् एक एक  
सुहूर्तमें एक एक अंश करके त्रिशत् भाग अति-  
क्रम करने पर एक अहोरात्र होता है । कर्कटसे

धनुराशि तक सूर्य की स्थितिकाल दक्षिणायन और दक्षिणायनसे मिथुनराशि तक सूर्य का स्थिति काल उत्तरायण कहलाता है। सूर्य इस उत्तरायणसे पहले मकरराशिमें, फिर कुम्भ और मीनराशिमें जाता है। इन तीन राशियोंमें स्थितिपूर्वक अहोरात्र समान कर विषुवगति अवलम्बन करता है। उस समय क्रमशः रात्रि क्षय और दिन वर्धित हुआ करता है। उसके बाद मिथुनराशि भोग कर उत्तरायणकी शेष सीमामें उपस्थित होता है। पीछे कर्कट राशिमें गमन करने पर दक्षिणायन प्रारम्भ होता है। कुलालचक्रका प्रान्तवर्ती जन्तु जिस तरह तेजीसे चलता है, उसी तरह सूर्य भी दक्षिणायनमें तेजीसे चलता है। वायुके वेगसे अति द्रुत गमन करनेके कारण थोड़े-हो समयमें एक स्थानमें दूसरे प्रकटस्थानमें उपस्थित होता है। दक्षिणायनमें सूर्य दिनमें शीघ्रगामी हो कर बारह मुहूर्तमें ज्योतिष्यक्रके पूर्वाध को और रात्रिमें ऋदुगामी हो कर अठारह मुहूर्तमें उत्तरार्धकी अतिक्रम कर जाना है। इसीलिये दक्षिणायनमें दिन छोटा और रात बड़ी होती है।

कुलालचक्रका मध्यस्थ जन्तु जैसे मन्द मन्द चलता है, उसी तरह सूर्य उत्तरायणमें दिनको मन्दगामी और रातको द्रुतगामी होता है। इस तरह बहुत समयमें थोड़ा स्थान और थोड़े समयमें बहुत स्थान अतिक्रम करनेके कारण दिन बड़ा और रात्रि छोटी हो जाती है। उत्तरायणके शेषभागमें ज्योतिष्यक्रके अर्द्धवृत्तकी अतिक्रम करनेके लिए मन्दगामी सूर्यके जो अठारह मुहूर्त व्यतीत होते हैं, उससे दिन बड़ा होता है। सूर्य दिनमें जिस प्रकार अर्द्धवृत्त अर्थात् भाद्रपदशोदश नक्षत्र गमन करता है, उसी प्रकार रातकी भी भाद्रपदशोदश (पाँच तीरह) नक्षत्र गमन करता है। परन्तु यह गमन उत्तरायणमें रातको बारह मुहूर्तमें और दिनमें अठारह मुहूर्तमें हुआ करता है। दक्षिणायनमें इससे उलटा अर्थात् दिनमें बाहर मुहूर्त और रातकी अठारह मुहूर्तमें गमन करता है। भ्रुवमण्डल कुलालचक्रके ऋतुपिण्डको भाँति एक स्थानमें रहते हुए ही परिभ्रमण करता है। इस प्रकार उत्तर और दक्षिण दिशामें मण्डल

समूहके भ्रमण करते रहनेमें समयानुसार सूर्य की दिन और रातमें शीघ्र और मन्दगति होती है। परन्तु दिन और रातमें समान पथ भ्रमण करके एक अहोरात्रमें वह सम्पूर्ण राशियोंको भोगता है। रातको वह राशियोंको और दिनमें अन्य वह राशियोंको भोगता है। इस तरह द्वादश राशिमय पथमेंसे आध दिनकी और आधा रातकी अतिक्रम करनेके कारण दोनोंका गन्तव्य पथ समान हो गया। दिन और रात्रिकी जो क्रासवृद्धि होती है, यह राशियोंके प्रमाणानुसार ही हुआ करती है। क्योंकि राशिके भोगसे ही दिवारान्विती क्रासवृद्धि होती है।

उत्तरायणमें रातको सूर्य की गति शीघ्र और दिनकी मन्द गति होती है। दक्षिणायनमें उससे विपरीत अर्थात् दिवसमें शीघ्र गति और रात्रिकी मन्द गति होती है, क्योंकि उत्तरायणमें रात्रिभोग्य राशिका परिमाण थोड़ा और दिवसभोग्य राशिका परिमाण अधिक होता है। दक्षिणायनमें इससे उलटा है।

भागवतकार कहते हैं, कि सूर्य स्वर्गमण्डल और भूमण्डलके मध्यवर्ती आकाशमें अवस्थान कर स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें किरण फैलाता है। सूर्य अपने उत्तरायण, दक्षिणायन और विषुवसंज्ञक मन्द, शीघ्र और समान गति द्वारा यथामस्य आरोहण, अवरोहण और समान स्थानमें आरोहणादि प्राप्त हो मकरादि राशिमें अहोरात्रको छोटा, बड़ा और समान करता है, अर्थात् रात और दिन द्रुतगति से छोटे, मन्दगतिसे बड़े और समान गतिसे समान होते हैं। जब सूर्य मेष और तुलाराशिमें जाता है, तब अहोरात्र अत्यन्त वैषम्यभावसे प्रायः समान होते हैं। जब वृषादि पाँच राशियोंमें भ्रमण करता है, तब दिन बढ़ता है और मासमें एक एक घण्टा रात छोटी होती जाती है। और जब वृश्चिक आदि पाँच राशियोंमें गमन करता है, तब अहोरात्रका विपर्यय होता है अर्थात् दिन छोटा और रात बड़ी होती है। वास्तवमें जब तक दक्षिणायन रहता है, तब तक दिन बड़ा होता है और उत्तरायण तक रात्रि बड़ी होती है।

विष्णुपुराणके मतसे—शरत् और वसन्त ऋतुमें सूर्यके तुला वा मेषराशिमें गमन करने पर यथाक्रमसे तुला और मेष नामक विषुव होते हैं, जो समरात्रिन्दिव



है अर्थात् तत्कालीन रात्रि और दिनका परिमाण (अथ-  
नाश विशेषमें पूर्वापर ५४ दिनमेंसे एक दिन) समान  
होता है। सूर्य मेघ और तुलाके प्रथम दिन (प्रथम  
दिनका तात्पर्य अयनांशमेदसे उन उन मासोंके पूर्वके  
२७ दिन और उत्तरके २७ दिन, इन ५४ दिनोंमेंसे  
कोई एक दिन है) विषुव नामक ऋद्धमें अवस्थित  
रहता है, इसलिए अहोरात्र समान होते हैं। उसी  
समय रात्रि और दिन पञ्चदश सुहृत्तात्मक कहलाते हैं।  
सूर्य जिस समय कृत्तिकाके प्रथम भागमें अर्थात् मेघके  
अन्तमें रहता है, उस समय चन्द्र विशाखाके चतुर्थ  
भागके वृश्चिकारभमें अवश्य ही रहेगा तथा सूर्य  
जब विशाखाके द्वातीय अंश अर्थात् तुलाके मध्य भागको  
भोगता है, तब चन्द्र कृत्तिकाके प्रथम पादमें, अर्थात्  
मेषान्तरभागमें रहता है।

भागवतमें लिखा है ज्योतिषक्रमें केवल सूर्य ही  
परिभ्रमण करता हुआ, अस्तमित और उदित होता  
हो, ऐसा नहीं है। सूर्यके साथ अन्यान्य ग्रह और नक्षत्र  
भी इस ज्योतिषक्रमें परिभ्रमण करते और उदित एवं  
अस्तमित होते हैं। भागवत और विष्णुपुराणमें ज्योति-  
षक्रमें विषयमें जैसा लिखा है, अन्यान्य पुराणोंमें भी  
प्रायः वैसा ही समझना चाहिये।

ब्रह्माण्डपुराणकी मतसे—सूर्य ही उदित और अस्त-  
मित होता है। दक्षिणायन और उत्तरायणके भेदसे दिन-  
रातको फ़ासदृष्टिके विषयमें अन्यान्य पुराणोंके साथ इस  
पुराणका प्रायः एकमत पाया जाता है। हाँ, किसी किसी  
जगह अनैक्य भी है। सूर्य आकाशमें भ्रमण करता  
हुआ एक सुहृत्तमें पृथिवीका तीस भाग भ्रमण करता  
है। इस सुहृत्तकालमें अतिवाहित स्थानका परिमाण  
एक लाख इकतीस हजार योजन है। इसको सूर्यको  
सौहृत्तिकी गति कहते हैं। इस प्रकारकी गतिसे माघ  
मासमें सूर्य दक्षिण काष्ठामें गमन करता है और माघ  
मासके अन्तमें काष्ठकी शेष सीमामें पहुँच जाता है।  
इस तरह सूर्य ८१४५००० योजन परिभ्रमण करता है  
तथा अहोरात्र भ्रमण करते करते दक्षिणकाष्ठसे प्रति-  
निवृत्त हो कर विषुवस्थ\* होता है। इसके बाद

\* विषुवमंडलका परिमाण २०१०००८१ योजन है।

वह चौरसमुद्रको उत्तर दिशामें गमन करता है।

आवण मासमें सूर्य उत्तरदिशामें गमन करके ऊठे  
शक्रहोपकी उत्तरवर्ती दिशाओंमें भ्रमण करता है।  
उत्तर-दिङ्मण्डलका परिमाण १८००००५८ योजन है।  
उत्तरभागका नाम नागवौथि और दक्षिणभागका नाम  
अजवौथि है। अजवौथिमें मूला, उत्तराषाढा और पूर्वा-  
षाढाका तथा नागवौथिमें अभिजित्, पूर्वाषाढा और  
स्वातिका उदय होता है।

दोनों काष्ठामें १०२१६६ योजनका अन्तर है।  
दोनों काष्ठामें और दोनों रेखाओंके दक्षिण और उत्तर  
विभागमें जितने स्थानका व्यवधान है, उसकी योजन  
संख्या ७१००१०७५ है। उक्त दोनों काष्ठामें वाह्य  
और अभ्यन्तरके भेदसे दो रेखाएँ हैं। उन रेखाओं पर  
उत्तरायणके समय अभ्यन्तरमें और दक्षिणायनके समय  
वाह्यभागमें १८० मण्डल परिभ्रमण करते हैं। इन  
मण्डलोंका परिमाण २१२२१ योजन है। इनका नाम  
है 'मण्डलका विष्कम्भ'। समय पर ये वक्र भी होते हैं।  
सूर्यदेव इनमें प्रतिदिन मण्डलके क्रमानुसार परिभ्रमण  
करते हैं। दोनों काष्ठामें मण्डलभ्रमणके समय  
सूर्यकी मन्द और द्रुत गतिके अनुसार रात और दिन  
हुआ करते हैं। उत्तरायणके समय दिनमें चन्द्रकी मन्द  
गति और रात्रिको सूर्यको द्रुतगति होती है। इस  
प्रकारकी गतिके अनुसार सूर्यदेव दिन और रात्रिको  
विभक्त कर सम-विषम भावसे विचरण करते हैं। इसीसे  
दिन और रात्रिका परिमाण घटता बढ़ता रहता है।

ज्योतिष देखो।

ज्योतिःशास्त्र (सं० को०) ज्योतिषां सूर्यादियहाणां  
बोधकं शास्त्रं। सूर्यादिग्रह और काल आदिका बोध  
करानेवाले वेदाङ्गशास्त्रका एक भेद। जिस शास्त्रके  
द्वारा सूर्य आदि ग्रहोंकी गति, स्थिति आदि तथा गणित,  
जातक होरा आदिका सम्यक्ज्ञान हो, उस शास्त्रको  
ज्योतिःशास्त्र कहते हैं। ज्योतिष देखो।

वेद यज्ञकर्मात्मक है। यज्ञ करनेके लिए कालज्ञान  
आवश्यक है और कालके विषयमें ज्योतिष ही प्रधान  
उपाय है। इसलिए ज्योतिष वेदाङ्ग है।

ज्योतिष (सं० को०) ज्योतिः अस्ति अस्व ज्योतिः अक्ष्।

१ वह विद्या वा शास्त्र जिससे आकाशमें स्थित ग्रह, नक्षत्र आदिकी गति, परिमाण, दूरी आदिका निश्चय किया जाता है। नभोमण्डलमें स्थित ज्योतिः-सम्बन्धी विविध विषयक विद्याको ज्योतिर्विद्या कहते हैं। और जिस शास्त्रमें उसका उपदेश वा वर्णन रहता है वह ज्योतिषशास्त्र कहलाता है। अन्योन्य शास्त्रोंको तरह ज्योतिषशास्त्र भी मनुष्य जातिकी आदिम अवस्थामें ग्रह, रित और ज्ञानोन्नतिके साथ क्रमशः परिशोधित और परि वर्द्धित हो कर वर्तमान अवस्थाको प्राप्त हुआ है। सूर्य चन्द्र तथा अन्योन्य ज्योतिषोंको प्रकृति ऐसी अद्भुत और विस्मयजनक है कि, उसकी और सचेतन प्राणी मात्रका मन आकर्षित होता है। मनुष्यकी आदिम अवस्थामें इसकी और सभी जातियोंको दृष्टि गई थी और अपनी अपनी बुद्धिके अनुसार सभी जातियोंको इस शास्त्रका थोड़ा बहुत ज्ञान भी था। अतएव इसमें आश्चर्य नहीं कि हिन्दू, कालदीय, मिसर, चीन, ग्रीस, पेरुवीय, ग्रीक आदि सभी जातियां अपनेकी ज्योतिषशास्त्रका प्रवर्तक समझती हैं।

भारतवर्षमें वैदिक ऋषि, आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त, वराह मिहिर सुज्जल, भट्टोत्पल, खेतोत्पल, शतानन्द, भोज राज, भास्कर, कल्याणचन्द्र आदि, ग्रीसदेशमें थैलस, ऐनेक्सिगोरस, मिटियन, डोटो, रोबक, आरिष्टल, सिथिउस आदि; मैसिडनमें आरिष्टिलन, इउ-क्लिड, आर्किमिडिस, हिपार्कस, टलेमी आदि; अरबमें अलबट गल, ईरनूनियस, उल्कवेग आदि तथा फिलहाल तमाम यूरोपमें पर्वाच्, केपलर, गालिलियो, हरकल, कासिली, न्यूटन, ब्राड्लो, सिविली, लीलौ, हार्सेल, डिलास्वर, डैनेम्बर्ट, इउलार, लायब्र, लाप्लास, इयं, टैगुल आदि प्रसिद्ध ज्योतिर्विदगण इस शास्त्रकी महत् उन्नति कर गये हैं।

ज्योतिषशास्त्रको तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—१ गणितज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्र आदिके आकार और संख्यापनादि सम्बन्धी यथार्थ तत्त्वोंका गणिताक्षरको सहायतासे, विशिष्टरूपसे निर्णय किया जा सकता है। २ प्राकृतिक ज्योतिष—इसके द्वारा ग्रह, नक्षत्रादिकी प्रकृति अर्थात् उनकी गति, वेग तथा

अन्यान्य ग्रहोंसे उनका परस्पर सम्बन्ध निर्णीत हो सकता है। ३ भ्रुव ज्योतिष—इसके द्वारा भ्रुव अर्थात् गतिहोन नक्षत्रादिका विवरण मालूम होता है। इसके अतिरिक्त व्यवहारज्योतिषके नामसे और भी एक विभाग किया जा सकता है, जिसके जरिये ज्योतिषशास्त्र सम्बन्धी नानाप्रकार यन्त्र, ज्योतिषिक नियम और गणना की प्रक्रिया मालूम हो सकती है। प्राकृतिक ज्योतिष बिना जाने ही इन नियमादिके परिचित हो ज्योतिर्विदकी तरह कार्य किया जा सकता है।

भारतवर्षीय प्राचीन विद्वानोंने ज्योतिषको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त किया है—कि एक फलित-ज्योतिष और दूसरा सिद्धान्त। जिसके द्वारा ग्रहनक्षत्रादि का सञ्चारादि देख कर पृथिवीके प्राणियोंको भावी अवस्था और मङ्गलामङ्गलका निर्णय किया जाता है, उसका नाम है फलितज्योतिष तथा जिसके द्वारा सृष्ट एवं अभ्रान्तरूपसे गणना करके ग्रहनक्षत्रादिकी गति और संस्थानादिके नियम, उनकी प्रकृति और तत्त्व फला-फलोंका दृढ़रूपसे निरूपण किया जाता है, वह सिद्धान्त ज्योतिष कहलाता है। मालूम होता है, कि इसी तरह अंग्रेजोंका Astrology और Astronomy यथाक्रमसे फलित और सिद्धान्तज्योतिष है। सिद्धान्तज्योतिषको भारतीय आर्यगण गणितज्योतिष भी कहते थे। सिद्धान्तशिरोमणिके गोलाध्यायमें लिखा है—“द्विविधगणितमुक्तं व्यक्तम-व्यक्तरूपम्” अर्थात् गणित वा सिद्धान्त-ज्योतिष दो प्रकारका है, व्यक्त और अव्यक्त। जिसमें गणितकी सहायतासे ग्रहनक्षत्रादिका आकार, संस्थान सञ्चार, वेग, ग्रहान्तरके साथ परस्पर सम्बन्ध और तत्त्व फलाफल विशेषरूपसे व्यक्त होता है उसे व्यक्त और तदन्यतरको अव्यक्त कहते हैं।

सिद्धान्त-ज्योतिर्विदोंने फलित-ज्योतिषकी निन्दा की है। सिद्धान्तशिरोमणिका मत है कि गणितशास्त्रका एकदेशमात्र जातकसंहिता है; सम्पूर्ण ज्ञान कर भी जो व्यक्ति अनन्तयुक्तियुक्त सिद्धान्त ज्योतिष नहीं जानते हैं, वे चित्तमय राजा अथवा काष्ठमय सिंहके समान हैं। गणेशका मत है कि जन्मकालीन ग्रहनक्षत्रादिके अवस्थानको देख कर यह जानना कि अमुक समयमें

हमें सुख और असुख समयमें दुःख हीगा, कोई बड़ो बात नहीं उससे कुछ लाभ भी नहीं। वह विषय इतना अनावश्यकोय है कि उसके लिए हमें तनिक भी विचार करनेको जरूरत नहीं। फलतः सुखदुःखके समय ज्ञानको भी आवश्यकता नहीं।

ज्योतिष-सम्बन्धी साधारण ज्ञान—आकाशकी ओर दृष्टि डालनेसे चारों तरफ असंख्य नक्षत्रपुञ्ज दृष्टिगोचर होते हैं। ये नक्षत्रपुञ्ज घण्टे घण्टेमें अपने स्थानसे कुछ कुछ पश्चिमकी ओर हट जाते हैं, जिसके देखनेसे मालूम होता है, मानों ये नक्षत्रपुञ्ज किसी गोलयन्त्रमें अवस्थित हैं और उसके हट जानेसे वे क्रमशः पश्चिमकी ओर हट कर पीछे अदृश्य हो जाते हैं और उसके अपर पार्श्व में स्थित नक्षत्रपुञ्ज क्रमशः दृश्यमान होते हैं। इस प्रकार देखते देखते हम अनायास ही जान सकते हैं कि एक दिनके भीतर ही उसका भ्रमण समाप्त होता है। यह भ्रमणकाल ठोक हमारे दिनके बराबर होता हो, ऐसा नहीं। कारण यह कि यद्यपि प्रतिदिन उदयकाल में वे नक्षत्रपुञ्ज प्रायः पूर्व पूर्व स्थानमें दीख पड़ते हैं, तथापि विशेषरूपसे निरोक्षण करनेसे मालूम होगा कि उनका उदय प्रतिदिन ठोक उन उन स्थानोंमें नहीं होता। प्रतिदिन प्रायः चार चार मिनटका अन्तर पड़ता है। अतएव हमारे दृष्टिसे प्रायः १५ दिनमें (उनके एक घण्टेमें) परिभ्रमण होता है और १ वर्षमें उनका भ्रमण पूर्ण हो जाता है। फिर वे पूर्वमें जिस समय जिस स्थानमें थे, उस समय वहीं दीखने लगते हैं, अर्थात् एक वर्ष बाद वे फिर अपने पूर्व स्थानोंमें आ जाते हैं।

उपर्युक्त वाक्यसे मालूम होता है, कि सूर्यके साथ ये समस्त भूपञ्चर अपने अपने कोलकमें रहते हुए सूर्यको अपेक्षा प्रायः ४ मिनट कम चौबीस घण्टेमें पृथिवीको परिवेष्टन कर भ्रमण करते हैं।

जिन नक्षत्रोंका अस्त नहीं होता, उन्हें भ्रुवनक्षत्र कहते हैं। ये नक्षत्र वस्तुतः भ्रमण न करते हैं, ऐसा नहीं किन्तु उनका भ्रमणपथ ऊर्ध्वमें, पृथिवीके चक्रके समान्तरालमें और इतना दूरवर्ती है कि वहाँ उनके भ्रमण करने पर भी हमारे दृष्टिमें वे सतत एक स्थानमें

स्थिर दीख पड़ते हैं। उक्त स्थान आकाशका उत्तरकेन्द्र कहलाता है। उस स्थानसे हमारे ओर जो सीधी रेखा-को कल्पना को जातो है, उस रेखाके परिवर्तनकी कल्पना करनेसे हमारे नोचे भी व्यवस्थानके ठोक विपरीत दिशामें जो स्थान है, उसे दक्षिणकेन्द्र कहा जा सकता है। ये दो स्थान उक्त कल्पित रेखाके सीमाबिन्दु वा अक्ष हैं। नक्षत्रपञ्चर (A\is) प्रतिदिन उम सीमा-बिन्दुके अन्तर्गत नक्षत्रमण्डल परिभ्रमण करते हैं। उक्त दोनों सीमाबिन्दु पृथिवीके केन्द्र और विपुवरैखा पर दो समकोणोंमें अवस्थित हैं और पृथिवीके प्रत्येक स्थानसे वे एक ही प्रकार दृष्टिगोचर होते हैं, ग्रहादिके स्थानको भांति इनका कुछ परिवर्तन नहीं होता।

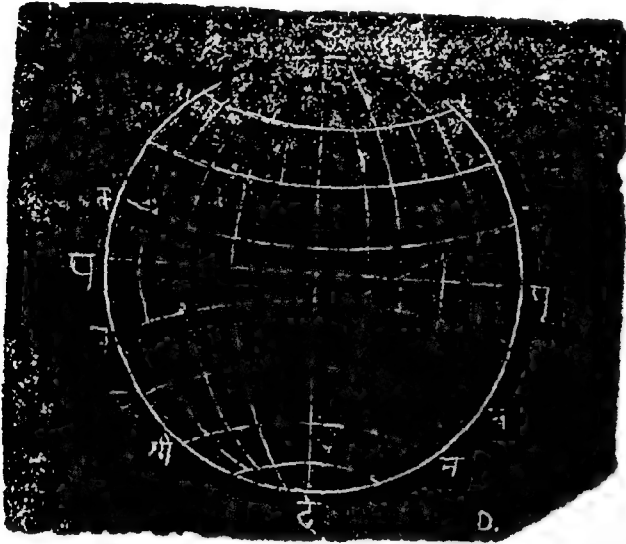
आकाशके प्रायः उत्तरकेन्द्रमें जो उज्ज्वल नक्षत्र है, उसे भारतवर्षीय प्राचीन विद्वानोंने उत्तरध्रुव, ध्रुवतारा वा ध्रुवनक्षत्र कहा है। प्राचीन विद्वान्गण नक्षत्रोंके परिचयके लिए चित्र बनाते थे और पंक्तिवार दीखनेवाले नक्षत्रोंको मूर्ति मत्स्याकृति दिखलाई देनेके कारण उम मूर्तिको ध्रुवमत्स्य कहते थे। युरोपीय विद्वान्गण उसे भालूको आकृतिका समझ Bear कहते थे। वाई' ओरका नक्षत्र Little bear कहलाता था और दाहिनी ओरका Great bear। छोटे भालूकी पूँछके अग्रभागमें जो (एक) तारा दिखलाई देता है, वही ध्रुवतारा है। यह सहज ही पहचाना जा सकता है। सप्तर्षिमण्डल नामके जो प्रसिद्ध सात नक्षत्र हैं, उन्हींके द्वारा इनका विशेष परिचय मिला करता है। ये सात नक्षत्र कहीं भी कहीं न रहें; यदि उनमें क' और 'ख' चिह्नित नक्षत्रद्वयके मध्य एक रेखाको कल्पना को जाय और उस रेखाको परिवर्द्धित किया जाय तो वे ध्रुव नक्षत्रके अति निकट-वर्ती हो जाते हैं। इसलिये उन दोनोंको प्रदर्शकनक्षत्र कहते हैं।

ये सात नक्षत्र ग्रेटब्रिटेनमें अस्तगत हो कर अदृश्य नहीं होते। कभी वे ध्रुव और कुचक्रके मध्य और कभी ध्रुवके पूर्व वा पश्चिम आकाशके उच्चतर भागमें, प्रायः शिरोबिन्दु निकट दीख पड़ते हैं।

यदि उत्तरदिशाका ज्ञान हो तो ध्रुवनक्षत्र सहज ही पहचाना जा सकता जिस नक्षत्रको हम अपने देशसे

कुचक्रके कुछ ऊपर सर्वदा स्थिर देखते हैं, वही भ्रुवनक्षत्र है। दक्षिण केन्द्रको तरफ भी ऐसे भ्रुवनक्षत्र विद्यमान है।

जिस प्रकार पृथिवीके उत्तर-दक्षिणविन्दुको केन्द्र बना कर पृथिवीके समस्त स्थानोंका मानचित्र बनाया जाता है, उसी प्रकार उक्त दोनों केन्द्रोंको सौरजगत्का केन्द्र बना कर सम्पूर्ण सौरजगत् और आकाशका मानचित्र बनाया जा सकता है।



यह मानचित्र आकाशका है। इसके बीचमें पृथिवी है। पृथिवीको उत्तरदिशा और इसकी उत्तरदिशा एक ही है; इसका चिह्न है 'उ'। इसी तरह पूर्वदिशाका 'पू' दक्षिणका 'द' और पश्चिमका 'प' चिह्न है। 'उ' और 'द' इसके दो केन्द्र हैं। इन दो केन्द्रोंसे समान दूरवर्ती जो आकाशके तले वृत्त है, उसे विषुववृत्त और जिस कल्पित रेखाके द्वारा वह वृत्त होता है, उसे विषुवद्रेखा वा विषुवरेखा कहते हैं। सूर्यके इस स्थानसे गमन करने पर वह आकाशके ठीक बीचमें अवस्थित रहता है। सुतरा उस समय पृथिवीके सत्र हो दिन और राति समान होती है। पृथिवीको वार्षिक गतिके कारण वह रेखा सूर्यके वर्षमें दो बार (अर्थात् तारीख २० मार्च और २२ सेप्टेम्बरको) ऊपर चढ़ती है।

खगोलस्थ जितनी भी कल्पित रेखाएँ वा विषुवरेखा समान्तराल है, उन्हें अपम, सम वा अपमचक्र कहते हैं और जिस मण्डलाकार पथसे सूर्य परिभ्रमण करता है, उसे क्रान्तिकक्ष।

क्रान्तिकक्ष और विषुवरेखाके मिलनेसे जो कोण

होता है वह २३½ अंश परिमित है। यहाँसे सूर्य उत्तरायण-पथसे ६६½ अंश तक दूर चला जाता है। इसी तरह दक्षिणायन पथमें भी ६६ अंश तक गमन करता है। अतएव खगोलस्थ उत्तरकेन्द्रसे सूर्यकी गति ११२½ अंश दूर तक हुआ करती है।

२१ जूनको सूर्य उत्तरायणके सुदूर स्थानमें गमन करता है और फिर कर्कट राशिमें सममण्डलस्थ (Vertical) होता है। २१ दिसम्बरको जब सूर्य दक्षिणायनके सुदूर मार्गमें पहुँचता है, तब Capricorn सममण्डल होता है और जब विषुवरेखाके ऊपर आता है, तब विषुवरेखाके सममण्डलस्थ होती है।

क्रान्तिकक्षाके उत्तरांशमें जिस जगह जून मासमें सूर्योदय होता है, उससे कुछ दक्षिणमें एक उज्ज्वल नक्षत्र उदित होता है जिसे 'कपिल' कहते हैं। यह कपिल नक्षत्र वृहत् भङ्गूकके पश्चिमांशमें, उत्तरकेन्द्रसे बहुत दूरी पर अवस्थित रहता है।

विषुवरेखासे आकाशस्थ नक्षत्राटिका दक्षिण वा उत्तर दिशामें जो दूरत्व है, उसे अपम कहा जा सकता है। उस समय सूर्य २१ जूनको २३½ अंश उत्तरपथ पर अवस्थित रहता है। अतएव आकाशमण्डलका अपम पृथिवीके अक्षांशके समान है।

जिन वृत्तोंको कल्पना खगोलस्थ दोनों केन्द्रोंके मध्य को गई है, उनको होराचक्र (celestial meridian) कहते हैं। सममण्डल अर्थात् प्रथम होराचक्रसे ज्यतिर्मण्डलके पूर्वभागके दूरत्वको विक्षेप (Right Ascension) कहा जा सकता है; विशेष भूगोलके दीर्घाक्ष (Longitude)-के समान है। किन्तु पृथिवीको द्राघिमा जैसे पूर्व पश्चिम दोनों दिशाओंसे गिनी जातो है, विक्षेपपातका निर्णय उस तरह नहीं होता। इसकी गणना पूर्वदिशा से शुरू कर पुनः शून्य स्थानके निकटवर्ती ३६० अंशमें समाप्त होती है। जिस स्थल पर सूर्य (२० मार्चको) विषुवरेखामें गमन करता है, जो स्थल मेघराशिका प्रथम गृह समझा जाता है और जिस स्थल पर सूर्यके आगमनसे (वसन्त ऋतुमें) दिनरात्रिका परिमाण समान होता है, उस स्थानसे जो होराचक्र जाता है, उसे प्रथम होराचक्र कहा जा सकता है। पूर्वप्रदेशोंमें 'प'

और 'पूर्व' को यदि विषुवरेखा समझा जाय और क्रान्ति-वृत्तकी कल्पना की जाय, तो मानचित्रके ठीक मध्यस्थ स्थानको—जिस अंशमें उक्त दोनों वृत्तोंका सम्पात हुआ है—मेघराशिका प्रथम क्रान्ति वा वासन्तसम्पात अवस्था महाविषुवसंक्रान्ति कह सकते हैं। उक्त स्थल पर सूर्य-का संक्रमण होने पर जो दिनरात्रिके परिमाणकी समता होती है। जो होराचक्र ऐसे स्थलको भेद कर गमन करता है 'उ' और 'द' रेखाद्वारा जैसा टिख-नाया गया है, उसे प्रथम होराचक्र कहते हैं। यह प्रथम होराचक्र ही मेघराशिका प्रथम क्रान्ति और वर्षाका पहला दिन है।

उक्त मानचित्रको गोलाईमें ३६० अंश है, जो २४ घण्टेमें एक बार घूमते हैं। इस हिमावसे खगोलका प्रत्येक अंश घण्टेमें १५ अंश पश्चिमकी ओर जाता है। यही कारण है कि होराचक्रको अंश न कह कर कभी कभी होरा वा घण्टा कहते हैं। समयके साथ पृथिवी-को द्राविमाका भी ऐसा ही सम्बन्ध है। दीर्घाक्षांशका प्रत्येक अंश घण्टेमें १५ अंश पूर्वकी ओर हट जाता है।

क्रान्तिचक्र बारह समभागोंमें विभक्त है। प्रत्येक भाग ३० अंशके समान है। इन भागोंको राशिप्रकोष्ठ कहते हैं। मेघराशिके प्रथमांशसे इसकी गणना शुरू होती है। नीचे एक तालिका दी जाती है, जिससे सम्पूर्ण राशियोंके नाम और उनमें सूर्यके प्रवेशकालका परिज्ञान हो सकता है।

१। मेष—२० मार्च, महाविषुवासन्न संक्रान्ति, सर्वत्र दिवारात्रि समान।

२। वृष—२० अप्रैल, विष्णुपदी।

३। मिथुन—२१ मई, षडशीति।

४। कर्कट—२१ जून, ग्रीष्म-संक्रान्ति।

५। सिंह—२३ जुलाई, विष्णुपदी।

६। कन्या—२३ अगस्त, षडशीति।

७। तुला—२३ सितम्बर, जनविषुव शरदसंक्रान्ति, सर्वत्र दिवारात्रि समान।

८। वृश्चिक—२३ अक्तूबर, विष्णुपदी।

९। धनु—२३ नवम्बर, षडशीति।

१०। मकर—२२ दिसम्बर, उत्तरायण संक्रान्ति।

११। कुम्भ—२१ जनवरी, विष्णुपदी।

१२। मीन—१८ फरवरी, षडशीति।

प्रथम होराचक्रके उत्तरकेन्द्रसे २३ अंश तक और क्रान्तिचक्रके किसी भी स्थलसे ८० अंश तक स्थानके किसी निर्दिष्ट स्थानको क्रान्तिकेन्द्र (Pole of the ecliptic) कहते हैं। यह स्थान वृहत् भङ्गूकके निकटवर्ती द्रोणी नामक ध्रुव नक्षत्रके बीचमें है।

आकाशमण्डलके उत्तरकेन्द्र इस तरह खिसकता रहता है कि २४८६८ वर्षमें क्रान्तिचक्रकी वेष्टित कर एक गोष्पद हो जाता है।—यह गति इतनी अलक्ष्य है कि कोई अपने जीवनमें उसका अनुभव नहीं कर सकता। परन्तु जब इसकी गति है, तो अवश्य ही वह उत्तरकेन्द्र वर्तमान केन्द्रतारा ध्रुवसे दूरवर्ती हो कर धीरे धीरे पूर्वस्थानमें आविगा इनमें सन्देह नहीं।

भारतीय ज्योतिष—प्राचीन भारतमें सभ्यताके प्रथम युगमें ही ज्योतिषशास्त्रकी उत्पत्ति हुई थी। वेद आर्योंके आदिग्रन्थ है। वेदमन्त्रके मर्मार्थको जाननेके लिये प्राचीन ऋषियोंने कुछ ग्रन्थ रचे हैं, जो "ब्राह्मण" कहलाते हैं। वेद पढ़नेके लिए उच्चारण और कन्धो-ज्ञानकी आवश्यकता है, वेदमन्त्र समझनेके लिए 'व्याकरण' और 'निरुक्ति'की आवश्यकता है तथा यज्ञके लिए वेदमन्त्रका व्यवहार करना हो तो 'ज्योतिष' और 'कल्प' के ज्ञानकी आवश्यकता है। इन ऋषियोंमें से प्रायः सभी निम्न 'ब्राह्मणों' के मध्य विज्ञित थे, किन्तु परवर्ती कालमें व्यवहारके सुभीताके लिए उपर्युक्त प्रत्येक विषयके नियमोंका संग्रह कर उनका पृथक् पृथक् नामकरण हुआ। जैसे—शिक्षा, कन्ध, व्याकरण, निरुक्ति, ज्योतिष और कल्प। इन छहोंका वेदान्त कहते हैं। इससे मालूम होता है कि ज्योतिष पञ्च-वेदाङ्गोंका एक भेद है। इसमें सिर्फ उस समयके यज्ञ-काल निर्णयमें उपयोगी नियमोंका संग्रह किया गया है। जिस उद्देश्यसे यह रचा गया था, उसी उद्देश्यके उपयोगी सूत्रमात्र इसमें है। किन्तु इस ज्योतिष-वेदान्त-से उस समयके ऋषियोंने ज्योतिष सम्बन्धी ज्ञानके विषयमें किसी प्रकार सिद्धान्त करना हम अनुचित सम-



भते हैं। कारण परवर्ती "सिद्धान्तों" की भांति ज्योतिष-शास्त्र की शिक्षा देना ज्योतिष-वेदान्तका उद्देश्य न था।

ज्योतिष-वेदाङ्ग अत्यन्त संक्षिप्त ग्रन्थ है। ऋग्वेदीय ज्योतिष-वेदाङ्ग के कुल तीन ही श्लोक हैं और यजुर्वेदीय ज्योतिष-वेदाङ्ग के सिर्फ ४३ श्लोक मिले हैं। इन दोनों के कुछ श्लोक साधारण हैं और कुछ पृथक्। दोनों को मिलाने पर हमें सिर्फ ४८ पृथक् श्लोक मिलते हैं। ये श्लोक अत्यन्त संक्षिप्त हैं और विषयानुक्रमसे संयोजित भी नहीं हैं। अधिकांश ही अनुष्टुप् छन्द में रचे गये हैं।

पाश्चात्य विद्वानों में सबसे पहले जोन्स (Collected Works, Vol. I) कोलब्रुक (Essays, vols II & III) वेण्टली (Hindu Astronomy, part I, sections I and II) और डेभिस्ने (Asiatic Researches, vol. II) वेदाङ्ग-ज्योतिष अध्ययन किया था। किन्तु इनमें से समग्र वेदाङ्ग-ज्योतिष का अर्थ कोई भी न समझ सके थे। प्रायः अर्ध शताब्दी के बाद मैक्समूलर (Rigveda samhita, vol. 4 Preface), ओयेवर (Veberden vedakalendar, Namen. Jyotisham) और हुड्डनिने (The Lunar zodiac, Indian Antiquary, vol. 24, p. 365, etc.) इस विषय में ध्यान दिया। ओयेवर साहबने (१८६२ ई० में) बहुतसी पाण्डुलिपि देख कर नाना प्रकार पाठान्तरों के साथ दोनों शाखाओं के मूल श्लोक, जर्मन भाषा का अनुवाद, यजुर्वेदीय वेदाङ्ग-ज्योतिष की (सोमकर को) टीका और उस टीका के आधार पर (उनको) टिप्पणी सहित ज्योतिष-वेदाङ्ग का एक संस्करण प्रकाशित किया था। यद्यपि श्लोकों का अर्थ वे सम्यक् रूप से ग्रहण नहीं कर सके हैं, तथापि नाना प्रकार पाठान्तरों के साथ ज्योतिष-वेदाङ्ग के इस संस्करण के निकालने से भारतवासी उनके ज्ञात हैं। ओयेवर के बाद डा० थिवो (J.A.S.B. 1877), गड्डर वालकण टीक्षित, लाला छोटेलाल, पं० सुधाकर द्विवेदी आदि ने इस विषय की आलोचना की है।

वेण्टली साहबने हिन्दुओं के ज्योतिष की आधुनिक प्रमाणित करना चाहा था, किन्तु अन्त में उन्होंने अपने शेष-ग्रन्थ में स्पष्ट स्वीकार किया है कि प्रायः ३३०० वर्ष पहले भी हिन्दुओं ने चन्द्र के सप्तविंशति नक्षत्रभोग का

निरूपण किया था। अरबियों को पहले पहल भारतीयों से ज्योतिषशास्त्र मिले थे। अरबी भाषा में, न्यूनाधिक ६५० वर्ष पहले "आयन्-उल अम्बा फितल कालुल पत्वा" नामक ग्रन्थ रचा गया था। इसमें लिखा है, कि भारतवर्षीय विद्वानों ने अरब के अन्तःपातो बोगदाद-को राजसभामें जा कर ज्योतिष और चिकित्सादि शास्त्रों की शिक्षा दी थी। कर्क नामक एक पण्डित ६८४।८५ शक में बादशाह अल मनसूर के दरबार में गये थे। चिकित्सारसायन और ज्योतिष विद्या में इनकी अच्छी गति थी। इन के पास बहुतसो भारतीय पुस्तकें भी थीं, जिनमें एक का नाम "वि हत् सिन हिन्द" लिखा गया था। यह वराहमिहिरकृत बृहत् संहिताक होना निश्चयत असम्भव नहीं।

अब ऋक् और यजुर्वेद के आधार से यह दिखाया जाता है कि वैदिकयुग में हिन्दुओं का ज्योतिषविषयक ज्ञान कैसा था।

"प्रपद्येते अविष्ठादौ सूर्याचन्द्रमसालुदक्।

सर्पार्धे दक्षिणाऽर्कस्तु माघश्रावणयोः सदा ॥" ६।१।७

अर्थात् सूर्य और चन्द्र के अविष्ठा नक्षत्र के आदि विन्दु में आने पर उत्तरायण का तथा सर्प (अश्लेषा) नक्षत्र के मध्यविन्दु में आने पर उनके दक्षिणायन का प्रारंभ होता है। सूर्य यथाक्रमसे माघ एवं श्रावण मास में इन दो विन्दुओं में आते हैं अर्थात् सूर्य का उत्तरायण और दक्षिणायन सर्वदा माघ और श्रावण में ही होता है।

"धर्मवृद्धिरयां प्रस्थः क्षपाहास उद्वगतौ।

दक्षिणे तौ विपर्यासः षण्मुहूर्थयनेन तु ॥" ७।१।८

उत्तरायण से प्रतिदिन, जल के एक प्रस्थ के बराबर, दिन को वृद्धि और रात्रि का ह्रास हुआ करता है। एक अयन में छ मुहूर्त मात्र।

"भंशाः स्मुरष्टाः कार्याः पञ्च द्वादशकोदृगताः।

एकादशगुणधेन्दोः शुक्लेऽर्धे चैन्दवा यदि ॥" ९, १०।१।१।

अर्थात् (युग के प्रारंभ में) पञ्चसंख्या निर्णय करें। द्वादशपक्ष में ८ नक्षत्रांश का उद्गम होता है। कृष्णपक्षात् होने पर प्रति पक्ष में चन्द्र के ११ नक्षत्रांश का उद्गम होता है, और चन्द्रपक्ष शुक्ल होने पर इसकी साथ और भी अर्ध नक्षत्र योग करना पड़ता है।

तैत्तिरीयसंहिताके पढ़नेसे मालूम होता है कि, प्राचीन समयके वासन्त विषुवद्दिन ( हरितालिका ) कृत्तिकामें संक्रमित था। शतपथब्राह्मणमें ( २।१।१।१२ ) लिखा है कि, हरितालिकाके साथ ही वैदिक वर्ष प्रारम्भ होता था। पीछे जब शारद विषुवद्दिनमें वर्ष गणना हुई, तब प्राचीन और नवीन दोनों प्रकारके वर्ष आस-पास लिखे जाते थे। जब वासन्त विषुवद्दिन कृत्तिकापुञ्ज संक्रमित था, तब यह नक्षत्र-पुञ्ज विषुवद्दिनसे वर्षारम्भ करता था, किन्तु अयन माघ माससे गिना जाता था। यह तैत्तिरीयसंहिता और मीमांसाद्वयनमें स्पष्टरूपसे लिखा गया है। साधारणतः यह समझ सकते हैं कि, अयनके माघ माससे प्रारम्भ होने पर विषुवद्दिन कृत्तिकामें संक्रमित होगा।

ऋग्वेदसंहिताके प्रचारके समय जब वासन्त विषुवद्दिन ऋगशिरा-पुञ्जमें संक्रमित हुआ था, इस बातको प्रमाणित करनेके लिए लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलकने निम्नलिखित युक्तियाँ दी हैं—

१। तैत्तिरीयसंहिता ( ७।४।८ ) में लिखा है कि, फाल्गुनी पूर्णिमा ही वर्षके प्रारम्भकी सूचना देती है। शतपथब्राह्मण, तैत्तिरीयब्राह्मण, गोपथब्राह्मण आदि ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, फाल्गुनी पूर्णचन्द्र जिस रात्रिसे उदित होता है, वह नवीन वर्षकी प्रथम रात्रि है। इससे मालूम होता है कि फाल्गुनी पूर्णचन्द्रके उदय-दिवसमें शीतकालीन अयन संघटित होता था।

२। यह स्पष्ट ही प्रतीत होता है कि, शीतकालीन अयन फाल्गुनी पूर्णचन्द्रोदयके दिन संघटित होनेसे वासन्त विषुवद्दिन अवश्य ही ऋगशिरापुञ्जमें संक्रमित होता है। अग्रहायणी शब्द ऋगशिराके पर्यायवाची रूपसे व्यवहृत हो सकता है। पाणिनिमें भी इस शब्दका उल्लेख है। ऋगशिरापुञ्जके द्वारा ही वर्षकी सूचना होती थी, इस बातको प्रमाणित करनेके लिए जोसे दो कार्योंका उल्लेख किया जाता है—

( क ) चन्द्रद्वारा नववर्ष सूचित होता था, ऐसा अनुमान करने पर अग्रहायणी शब्द व्याकरणानुसार ऋगशिरापुञ्जके पर्यायवाचीरूपमें व्यवहृत नहीं हो सकता।

( ख ) चन्द्रद्वारा वर्ष सूचित होने पर, यह शीत-

कालीन अयन था अथवा वासन्त विषुवद्दिनसे प्रारम्भ होता था, ऐसी कल्पना करनी होगी। क्योंकि प्राचीन हिन्दू उक्त दो वर्षारम्भपद्धतियोंसे परिचित थे। अयनकालसे वर्षगणना प्रारम्भ होनेसे वासन्त विषुवद्दिन रेवतीसे २७ पीछे अवस्थापित होता है किन्तु यथार्थ अवस्थिति वैसे नहीं है। इसलिए प्रथम कल्पना असिद्ध है, द्वितीय कल्पनाके अनुसार ज्योतिषिक अवस्थिति ई. से १८००० वर्ष पहले सम्भव हो सकती है, किन्तु अन्तर्वर्त्तिकालके घटनानिचयके प्रमाणाभावमें द्वितीय मतका समर्थन नहीं किया जा सकता।

३। यदि शीतकालीन फाल्गुनी पूर्णिमाके द्वारा ही वर्षगणना होती थी, तो ग्रीष्मायन भी भाद्रपदको पूर्णिमा में संघटित होता था। वास्तवमें ऐसा ही होता था, इसका यथेष्ट प्रमाण है। ग्रीष्मायनको पितृअयन भी कहते हैं। इस अयनके पहले मान वा पक्षको पितृ-अयन वा पितृपक्ष अथवा प्रेतायन वा प्रेतपक्ष कहते हैं। हिन्दू लोग अब भी भाद्रपदके क्षयापक्षको प्रेतपक्ष कहते हैं।

४। जब वासन्त विषुवद्दिन ऋगशिरा में संक्रमित था, तब यह नक्षत्रपुञ्ज और छायापक्ष स्वर्ग और नरकका सीमा स्वरूप था। वैदिकग्रन्थोंमें स्वर्ग, नरक, देवलोक और यमलोक शब्दसे निरक्षरवृत्तका उत्तर और दक्षिण भागस्थ अर्धवृत्तका बोध होता है। आकाशगङ्गा, यमलोकमें कुकुरकी अवस्थिति, वृत्तका ऋगाकार धारण इत्यादि प्रवाद जो वैदिककालसे प्रचलित हैं, उनका अनुधावन करनेसे मालूम होता है कि, वासन्त विषुवद्दिन ऋगशिरा में अवस्थित था। उस समय लोगोंको ऐसा विश्वास था और उस विश्वासके अनुसार ही उन लोगोंने इस तरहके रूपकाकार प्रवाद चलाये थे।

५। हिन्दू और ग्रीकोंके अनेक ज्योतिषिक प्रवादोंमें, और तो क्या अनेक नक्षत्रादिके नामोंमें परस्पर सादृश्य पाया जाता है। ग्रीकोंका Orion शब्द हिन्दुओंसे लिया गया है ऐसा जान पड़ता है। झुटाक कहते हैं, ग्रीकोंने यह शब्द ब्रह्मवासियोंसे नहीं लिया। Orion शब्द अयन ( अग्रहायण ) शब्दका अपभ्रंश है, अथवा Oros= सीमा तथा Aion= काल वा वर्ष, इन दो शब्दोंके

उत्पन्न है, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। Orion शब्द प्राचीनकालमें नववर्षारम्भ ऐसा अर्थ प्रकट करता था। ओकोंके Orion, Canis & Ursa शब्दके साथ बेटोक्त अग्रयण, श्वन् और ऋक्ष शब्दका सादृश्य पाया जाता है।

६। ऋग्वेदमें स्पष्ट लिखा है कि, सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर उत्तरायण प्रारम्भ होता है।

(क) 'वर्षं शेष होने पर कुकुर सूर्यकिरण जागरित करेगा' (ऋग्वेद १।६३।१३) इसका सरल अर्थ यह है कि, प्रथम सूर्य निरक्षवृत्तके दक्षिणांशमें रहनेसे देवीको रात्रि होती है। सूर्य निरक्षवृत्तके उत्तरांशमें आने से श्वन् उमङ्को प्रबोधित करेगा; अर्थात् वासन्त विषुव-दिनमें मृगशिरा वर्षको सूचना देता है।

(ख) ऋग्वेदमें (१०।८६।४—५) इन्द्र सूर्यको कहते हैं—हे क्षमताशाल वृषाकपि। जब ऊर्ध्वमें उदित हो कर तुम हमारे आलयमें आओगे, तब मृग कहाँ रहेगा? अर्थात् सूर्य मृगशिरामें संक्रमित होने पर, उक्त नक्षत्रपुञ्ज अदृश्य हो जाता है और सूर्य जब इन्द्रालयमें प्रवेश करता है (अर्थात् जब निरक्षवृत्तके उत्तरांशमें गमन करता है) तब ऐसी घटना होती है।

इसी प्रकार और भी बहुतसे वर्णन देखनेमें आते हैं; बाहुल्यके डरसे यहाँ उद्धृत नहीं करते।

ऊपर जो लिखा गया है, उसके द्वारा हो प्रमाणित किया जा सकता है कि ऋग्वेदके रचनाकालमें अयन फाल्गुनकी पूर्णिमासे प्रारम्भ होता था तथा वासन्त विषुवदिन मृगशिरापुञ्जमें संक्रमित था।

कोई कोई ऐसा समझते हैं कि, ई०से ४००० वर्ष पहले मृगशिरापुञ्ज और विषुवदिनको पूर्वोक्त अवस्था थी।

वेदिकग्रन्थमें क्षत्तिका और मघा, मृगशिरा और फाल्गुन तथा पुनर्वसु और चैत्रको यथाक्रमसे विषुवद्वृत्त और अयन सम्बन्धीय वर्षसूचक कहा गया है।

१। पुनर्वसुपुञ्जके अधिष्ठाता-देवता अदितिकी अर्चना कर यज्ञादि प्रारम्भ करना चाहिए। (तैत्ति० स०)

२। सत्रके विषुवदिनसे चार दिन पहले अभिजित् दिन उपस्थित होता है। इससे यदि सूर्यका अभिजित्

पुञ्जमें 'प्रवेश' इस अर्थका बोध हो, तो वासन्त विषुव-दिन अवश्य ही पुनर्वसुमें संक्रमित होता है, यह अनुमान किया जा सकता है।

३। प्राचीनकालमें जब नक्षत्रादिका विषय आलोचित हुआ था, तब बृहस्पतिपुञ्ज निर्दिष्ट कुछ नक्षत्रोंके सम्बन्ध में प्रयुक्त होता था।

उपर्युक्त तीन विषय और तैत्तिरीयसंहितामें वर्णित विषयावलोकना अनुशौचन करनेसे मालूम होता है कि, वासन्त विषुवदिनके मृगशिरामें संक्रमित होनेसे बहुत पहले हिन्दूगण ज्योतिषिक आलोचना करते थे। इन्होंने प्रथमतः वासन्त विषुवदिनसे और पीछे श्रोतायन से नववर्षारम्भ माना है।

भारतीय साहित्यको आलोचना करनेसे मालूम होता है कि, हिन्दू अति प्राचीनकालसे बराबर अयन-चलन लिखते आये हैं। पुनर्वसुसे मृगशिरा (ऋग्वेद), मृगशिरासे रोहिणी (ऐत० ब्रा०), रोहिणीसे क्षत्तिका (तैत्ति०), क्षत्तिकासे भरणी (वेदांगज्योतिष) तथा भरणी से अश्विनी है। (सूर्यसिद्धांत इत्यादि)

ज्योतिषिक नियमानुसार मामूली तौरसे गणना करनेसे मालूम होता है कि, ई०से ६००० वर्ष पहले हिन्दूोंने ज्योतिषिक पञ्चिका लिखी थी। उस समय वा उससे कुछ समय बाद हरितालिका पुनर्वसुमें संक्रमित थी। ई०से ४००१ वर्ष पहले यह मृगशिरामें संक्रमित हुआ था।

प्रोफेसर जैकोबी (Jacobi) का कहना है कि ऋग्वेदमें हमें पहले ही वर्षाकालका उल्लेख देखते हैं। ऋग्वेद जहाँसे (पञ्चाव) प्रकाशित हुआ था, वहाँको ऋतु पर दृष्टि डालनेसे यह सचजमें ही समझ सकते हैं कि, उक्त वर्षारम्भ ग्रीष्मायनमें संघटित होता था।

भाद्रपदकी पूर्णिमा फाल्गुनीके ग्रीष्मायन-संयुक्त है। इसलिए भाद्रपद ही वर्षाकालका प्रथम मास है, कारण पहले ही कहा जा चुका है कि, ग्रीष्मायन वर्षाकालके साथ प्रारम्भ होता था। गृह्यसूत्रके पठनेसे भी इसका आभास पाया जाता है।

गोमिलसूत्रसे श्रौतपदको पूर्णिमामें उपाकरण स्थिरीकृत हुआ है, किन्तु यावत्की पूर्णिमासे विद्या-

शिक्षाको आरम्भकाल गिना जाता था। ऋग्वेदमें लिखा है कि, अति प्राचीनकालमें प्रोष्ठपदसे विद्याशिक्षाकाल प्रारम्भ होता था। पोछे नक्षत्रादिकी गतिके द्वारा उनको स्थितिमें कुछ परिवर्तन हो जानेसे ऋत आदिमें भी भेद हो गया है। ऋग्वेदके परवर्ती वैदिक ग्रन्थमें नक्षत्र मण्डलोंमें कृत्तिका नाम पहले वर्णित है। किन्तु किसी किसी ग्रन्थमें चैलक्षण देखा जाता है। कौषीतकि-ब्राह्मणमें कहा गया है कि उत्तरफल्गु द्वारा वर्षका मूल और पूर्वफल्गु द्वारा पुच्छ बनती है। तैत्तिरीयब्राह्मण की टीकामें पूर्वफल्गु को वर्षको जघन राखि और उत्तरफल्गु को प्रथम राखि कहते हैं। इससे अनुमान किया जा सकता है कि अति प्राचीनकालमें अयन उत्तर फल्गुनीको छेद कर सञ्चालित होता था।

वैदिक ग्रन्थोंके पदोंसे मालूम होता कि वर्षगणना करनेके लिए कालक्रमसे भिन्न भिन्न नाम व्यवहृत हुए थे। तैत्तिरीयसंहितामें हि। वर्षका उल्लेख मिलता है। यह वर्ष वर्षावर्षके ६ मास पहले शीतायनसे आरम्भ होता था। ऋग्वेदमें जगह जगह वर्ष शब्दके बदले शारद शब्दका उल्लेख पाया जाता है। यह शारदवर्ष शारद विषुवदिन अथवा पूर्णिमा कालसे ही गिना जाता था। इसमें कुछ भी सन्देह नहीं। ग्रीष्मायन उत्तरफल्गुनी और शीतायन पूर्वभाद्रपदमें संक्रमित होने पर शारद विषुवदिन मूलामें और वासन्त विषुवदिन मृगशिरामें अवस्थापित होता है। इस गणनाके अनुसार मूला प्रथम नक्षत्र है और इसके नामसे भी उक्त अर्थ व्यक्त होता है क्योंकि शेष नक्षत्र है, इसका प्राचीन नाम ज्येष्ठप्री (क्यों कि इन नक्षत्रोंसे वर्ष शेष होता) था।

शारदवर्षके प्रथम मासका नाम है अग्रहायण। यह मृगशिराका पर्यायवाची शब्द है, इसको पूर्णिमा मृगशिरा नक्षत्रमें होती है। उस समय मृगशिरा कहनेसे वासन्त विषुवदिनका बोध होता था, इसलिए यह निश्चित है कि शारद पूर्णिमा समकाल नक्षत्रमें होती थी तथा प्रथम मासका नाम मार्गशिरः था।

क्रमशः ऋतुका परिवर्तन हुआ था। ऋग्वेदमें जिस प्रकार वर्षविभाग देखनेमें आता है, पोछे वह सिर्फ ईश्वराराधनाके लिए व्यवहृत होता था। ऋग्वेदमें जैसा

अयन अवधारित हुआ था, परवर्ती ग्रन्थकारोंने उसका संशोधन किया था। शेषोक्त लेखकगण कहते हैं कि, कृत्तिकासे वर्ष आरम्भ होता है। सम्भवतः परिशोधनके समय कृत्तिकाको अवस्थिति उक्त प्रकारको ही थी। प्रोफेसर जीकाबो कहते हैं कि, सूर्यसिद्धान्तानुसार मि० वुडिन्टो (Mr. Whitney) को गणनासे मालूम होता है कि, ई०से २५०० वर्ष पहले वासन्त विषुवदिन कृत्तिका और ग्रीष्मायन मघा संक्रमित था।

ई०से १४१५ शताब्दी पहलेके ज्योतिषग्रन्थोंमें अयन-निर्धारणके अनेक उल्लेख मिलते हैं। वैदिक ग्रन्थोंमें जिस प्रकारसे अयन अवधारित हुए हैं, सम्भवतः उस समय वैसे ही थे। नक्षत्रमालाके अनुसार गणना करनेसे मालूम होता है कि, ऋग्वेदमें जिस प्रकारके अयनोका उल्लेख है वे ई०से ४५०० वर्ष पहले निर्णीत हुए थे।

हिन्दू-ज्योतिषका वैशिष्ट्य—हिन्दू-सभ्यताको शैशव अवस्था में हिन्दूसाधकगण प्रत्येक ज्योतिषको ऐहिक शक्ति विशिष्ट समझते थे। इसी विश्वास पर हिन्दू ज्योतिषकी भित्ति प्रतिष्ठित है। उनकी धारणा थी कि परब्रह्मने प्रत्येक ज्योतिषको ऐहिक गुणान्वित करके भेजा है, जिसके द्वारा वे विश्वके सभी कार्योंके नियन्ता बन बैठे हैं। इसलिए यदि ब्रह्मको सम्यक्चिन्तित करने में सफलता है, तो उनको गतिका पर्यवेक्षण तथा समय और ऋतुके विभागोंको गणना करना आवश्यक है। इस तरह प्रथम युगके हिन्दू-ज्योतिषियोंको प्रधान प्रयत्न हुआ—नभोमण्डलके वैचित्र्योंको एक सुष्ठु आख्या कर धर्मा-तुष्टानका समय निर्धारण करना। भारतीय ज्योतिष हिन्दुओंको निजस्य सम्पत्ति है, किन्तु पाश्चात्यगण इस विद्याको उधार ली हुई बतलाते हैं। अतएव इस विषयमें यहाँ कुछ आलोचना की जाती है।

सूर्य सिद्धान्तमें 'मय' नामका उल्लेख रहनेसे बहुतसे लेखकोंमें मनसबो फैल गई है।

वेबर साहबका कहना है कि हिन्दुओंका 'मय' शीर्षको 'टोलेमय'का (Ptolemais) संस्कृत अनुवाद मान है। और इसीसे उन्होंने अनुमान किया है, कि हिन्दू-ज्योतिष ग्रीक-ज्योतिषका विशेष आभारी वा ऋणी है। हम इस जगह, यह सिद्ध करेंगे कि यह धारणा

बिल्कुल बेजड़ है। पुराणोंमें बहुत जगह प्रसिद्ध शिलो 'मय'का उल्लेख पाया जाता है एवं रामायण और महाभारतके शताधिक स्थानोंमें "मायावो" 'मय'का उल्लेख आया है। इस जगह 'मायावो' शब्दसे एक प्रसिद्ध ज्योतिषोका ही बोध होता है। रामायण और तत्परवर्ती महाभारतके रचनाकालमें टलेमिका आविर्भाव भी नहीं हुआ था। इन युक्तियोंको छोड़ कर यदि तर्कके लिहाजसे यह भी मान लें कि 'हिन्दुओंका, 'मय' ग्रीकोंके टलेमिका संस्कृत अनुवाद है, तो भी हिन्दू ज्योतिषके ऋण स्वीकार वा आभार माननेका कोई कारण नहीं देखता। सूर्यसिद्धान्तमें किसी भी जगह ज्योतिषके आचार्य रूपमें मयका वर्णन नहीं किया गया है, उन्होंने सिर्फ सूर्यसे उपदेशके बहाने ज्योतिषकी शिक्षा ली है। और यह बात तो प्रसिद्ध ही है कि सूर्य हिन्दुओंके देवता है। फलतः बेबर साहबकी बात यद्वि मान भी लो जाय, तो भी हम बिल्कुल विपरीत सिद्धान्तमें उपनीत होते हैं। सिवा इसके फिलहाल के (Kaye) साहबने एक निबन्ध लिखा है—(East and West, July 1919) सम्भवतः 'मय' शब्द पारसियोंके 'अहुर मजदाका अपभ्रंश रूप है। इस विषयमें पूर्वोक्त युक्तिके सिवा यह भी कहा जा सकता है कि 'मय' और 'अहुरमजदा' इन दो शब्दमें धातुगत जरा भी मेल नहीं है। जिन्होंने फारसका ज्योतिष देखा है, वे इस बातको, अवश्य ही मानेंगे कि, वह सूर्यसिद्धान्तके ज्योतिषभागकी तुलनामें बिल्कुल हो ग्रहणयोग्य नहीं। वस्तुतः ऐसी धारणामें विषम भ्रान्तिमूलक मालूम पड़ती है।

हिन्दुओंके ज्योतिषिक सिद्धान्तोंमें ब्रह्म, सौर, सोम और वृहस्पति ये चार हो समधिक आदृत होते थे। अलावा इसके और भी दो सिद्धान्त रचे गये थे, जो रोमक और पौलिशके नामसे परचित हैं। बहुतोंकी धारणा है कि ये दोनों ग्रीकोंके ज्योतिषशास्त्रका अनुवाद हैं और हिन्दू ज्योतिष पर उनको छाप लग गई है। परन्तु यह तो रोमक सिद्धान्तके नामसे ही मालूम हो जाता है कि वह किसी ग्रीक वा रोमोय ज्योतिषका अनुवाद है।

डा० भाऊदाजीने एक रोमकसिद्धान्तकी हस्तलिपि संग्रह की थी। उसमें स्पष्ट दोष पड़ता है कि रोमक

सिद्धान्तकी विचार प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके सिद्धान्तोंको विचार पद्धतिका कुछ भी सामञ्जस्य नहीं है; इसमें समय और दिन गणनाके लिये Alexandria को मध्यक ग्रहण किया है। सम्भवतः यह टलेमीके किसी ग्रन्थका सङ्कलन है और सम्पूर्ण रूपसे विदेशियोंसे ग्रहण किया गया है। हिन्दू-ज्योतिषमें इसकी विचार पद्धति का व्यवहार होना तो दूर रहा, हिन्दुओंके सिद्धान्तोंमें उसका उल्लेख तक नहीं है। Dr Kern का कहना है, कि सम्भवतः षोडश शताब्दीमें रोमक-सिद्धान्त रचा गया था, क्योंकि बोच बोचमें इसमें बराबर वादशाङ्का नामोल्लेख है। इसलिए हम निःसन्देधरूपसे यह धारणा कर सकते हैं, कि रोमक सिद्धान्तका हिन्दू ज्योतिषको उत्पत्तिसे कुछ सम्बन्ध नहीं है। किन्तु पौलिश सिद्धान्तके विषयमें यह बात नहीं कही जा सकती। इसको विचार-प्रक्रियाके साथ हिन्दुओंके प्रचलित ज्योतिष-सिद्धान्तका बहुत कुछ सामञ्जस्य है। परन्तु उसकी सौर और चन्द्रग्रहणगणना सूर्यसिद्धान्त वा भास्करके सिद्धान्त-शिरोमणिको ग्रहण-गणनाकी तरह उत्तमो विशुद्ध और अभ्रान्त नहीं है। यूरोपीय विद्वानोंकी धारणा है कि पौलिश-सिद्धान्त ग्रीक ज्योतिषी पलाश अलेक्जेंड्रिसके ग्रन्थसे सङ्कलित किया गया है। परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि प्राचीन कालमें पुलिश नामके एक ज्योतिर्विद ऋषि भारतवर्षमें विद्यमान थे। नामकी एकताके आधार पर एक साधारण सिद्धान्त कर लेना भी बड़ी भारी भूल है। डा० कार्नने ब्रह्मसंहिताकी भूमिकामें लिखा है—“पलाश अलेक्जेंड्रिनियस और पौलिश एकही व्यक्ति थे, यह अनुमान करनेका हमें कोई भी अधिकार नहीं है। जब कि नाम दोनों स्थलोंमें एक है, तब नामका ऐक्य किसी तरह भी युक्तिमें नहीं सन्हाला जा सकता।” अध्यापक योगेशचन्द्र रायने अपनी “भारतका ज्योतिष और ज्योतिषी” नामक पुस्तकमें लिखा है—“पौलिश सिद्धान्त गणित-ज्योतिषका ग्रन्थ है, किन्तु (Paulus Alexandrinus) के ग्रन्थने प्रचलित ज्योतिषके विषयमें समधिक आलोचना की है; इसलिये अब इस बातको प्रमाणित करनेके लिए प्रमाणकी जरूरत नहीं कि पौलिश ग्रन्थ भारतका निज है,



किसी विदेशी ग्रन्थका अनुवाद नहीं है ।”

हिन्दू-ज्योतिषके द्वितीय भागमें अर्थात् सिद्धान्तके युगमें गणित ज्योतिषको विशेष उन्नति हुई थी। तत्कालीन ज्योतिषकी विचारपद्धति इतनी अभ्रान्त और विज्ञान-सम्मत है कि इस वैज्ञानिक युगके ज्योतिर्विद्गण भी रचयिता कह कर उनकी आत्मपरिचय देनेमें गौरव समझते हैं। उस समयके सिद्धान्तोंमें ब्रह्मसिद्धान्त, सूर्यसिद्धान्त और सिद्धान्त शिरोमणि ये तीन सिद्धान्त ही आधुनिक हिन्दू ज्योतिषियोंकी आदरको वस्तु है। इनके रचनाकालके विषयमें पाश्चात्य विद्वानोंमें मतभेद पाया जाता है।

ज्योतिष-संसारमें आर्यभट्टके आविर्भावसे हिन्दुओंके गणित ज्योतिषके एक नये युगकी सूचना हुई है। वस्तुतः ब्रह्मगुप्त और अन्योन्य परवर्ती लेखकोंने बहुत जगह अपने मतके परिपोषणके लिये आर्यभट्टकी रचना उद्धृत की है। ब्रह्मगुप्तकी रचनासे मालूम होता है कि भारतमें सबसे पहले आर्यभट्टने ही यह स्थिति किया था कि, पृथ्वीके परिभ्रमणके द्वारा नक्षत्र और ग्रहोंका उदयास्त होता है। ब्रह्मगुप्तके टीकाकार पृथूदक स्वामी द्वारा उद्धृत निम्नलिखित श्लोकसे स्पष्ट मालूम होता है कि आर्यभट्टने पृथ्वीकी गति निरूपित की थी।

“भूपजरः स्थिरो भूरेदावृत्त्यावृत्त्याप्रतिदैवसिकौ ।

उदयास्तमयौ सम्पादयति नक्षत्रग्रहाणाम् ॥”

नक्षत्रमण्डल स्थिर है, केवल पृथिवीकी आवृत्ति वा परिभ्रमण द्वारा ग्रहनक्षत्रका प्रात्यहिक उदयास्त होता है। पाश्चात्य भूमिखण्डमें कोपरनिकासने ही सबसे पहले पृथिवीकी गतिको विषयमें स्पष्ट भाषामें प्रकट किया था—पियागोरसने इसका सङ्केतमात्र किया था। कोपरनिकसका आविर्भाव १५वीं शताब्दीके शेष-भागमें हुआ था। किन्तु आर्यभट्टके ‘आर्यसिद्धान्त’ नामक ग्रन्थमें इसका उल्लेख है। ४७५ ई०में आर्यभट्ट जीवित थे। वस्तुतः यह अनुमान सङ्गत प्रतीत होता है कि हिन्दुओंका यह सिद्धान्तप्रसवण ग्रीक-देशसे अन्तःसलिल-प्रवाहसे प्रवाहित हो कर यूरोपमें विगवती स्रोतस्वरूपमें परिणत हुआ है।

आर्यभट्टके बाद ब्रह्मगुप्तका आविर्भाव ज्योतिषशास्त्रकी

Vol. VIII. 158

इतिहासमें विशेष उल्लेखयोग्य घटना है। ईसाकी ६ठी शताब्दीमें ब्रह्मगुप्त मौजूद थे। पृथिवी किसी आधार पर क्यों नहीं है और क्यों वह गोलाकार हो कर भी पृथिवीवासियोंको समतल मालूम पड़ती है; इस बातका सबसे पहले आर्यभट्ट और उनके बाद ब्रह्मगुप्तने युक्ति द्वारा समझनेका प्रयत्न किया था। परन्तु ग्रीक ज्योतिषमें इसका कुछ भी वर्णन नहीं है। ब्रह्मगुप्तका कहना है, कि “पृथिवी व्योममण्डलमें अपनी शक्तिके बलसे निराधार अवस्थित है। कारण, पृथिवीका यदि आधार होता, तो उस आधारका भी आधार होना जरूरी है; इस तरह केवल आधारके बाद आधार ही चलता रहेगा उसका अन्त नहीं हो सकता। आखिरकी यदि स्वशक्ति-बलसे अवस्थित मान कर आधारके स्वभावकी ही कल्पना करना है, तो पहलेसे ही क्यों न की जाय? क्यों न पृथिवीको निराधार माना जाय? पृथिवी अपनी आकर्षणशक्तिको सहायतासे निकटवर्ती वस्तुस्तरमें अवस्थित गुरु द्रव्यको अपने केन्द्रकी ओर आकर्षित करती है और इस कारण वह गिरती हुई मानूम पड़ती है। किन्तु अनन्त व्योममण्डलके मध्य वह कहाँ जा कर गिरेगी? शून्यता सभी दिशाओंमें समान और अनन्त है। पृथिवी यदि गिरती ही रहती, तो पृथिवीसे ऊपरकी ओर फेंकी हुई वस्तु (पत्थर आदि) प्रवर्तक वेग (Projective force) के समान हो जाने पर, फिर पृथिवी पर नहीं गिरती। कारण, दोनों ही नीचेकी तरफ गिर रही है। इसमें यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तरखण्डकी गति अविक होनेसे वह पृथिवी पर गिर पड़ता है; क्योंकि पृथिवीका गुरुत्व बहुत है और इसीलिए उसकी गति भी बहुत तेज है। आर्यभट्टने एक स्थान पर लिखा है—

‘यद्वत् कदम्बपुष्पमन्थिः प्रचितः समस्ततः कुष्ठमैः ।

तद्विद्धि सर्वसत्त्वैः जलजैः स्थलजैश्च भूगोलः ॥”

आर्यभट्टने इस बातका भी निर्देश किया है कि पृथिवी क्यों समतल प्रतीत होती है। जैसे—

“समो यतः स्यात्परिधेः शताशः पृथ्वी च पृथ्वी नितरां तनीयात् ।

नरस्य तत्पृष्ठगतस्य कृत्स्ना समेव तस्य प्रतिमात्यतः सा ॥”

पृथिवी बहुत बड़ी है, और मनुष्य उसकी तुलनामें

अत्यन्त छद्म है ; इसलिए पृथिवी का जिनका अंश उसके दृष्टिगोचर होता है, वह सम्पूर्ण समतल मालूम होने लगता है ।

वराहमिहिर ब्रह्मगुप्तके समसामयिक थे—ईसाको ६ठी शताब्दीमें विद्यमान थे । इन्होंने मौलिक गवेषणा करके प्रतिपत्ति प्राप्त नहीं की थी, बल्कि पञ्चसिद्धान्तिका, बृहत्संहिता आदि मङ्गलन ग्रन्थोंने ही उनके नामकी चिरस्मरणीय बना रक्खा है । उक्त बृहत्संहिताके एक श्लोक का उल्लेख करते हुए Kaye आदि पाश्चात्य लेखकोंने स्थिर किया है, कि वराह भी इस बातको मानते थे कि हिन्दुओंने ग्रीकोंसे अनेक विषयोंमें ऋण किया था । Kaye साहबने उक्त श्लोकका इस तरह अनुवाद किया है—“ग्रीक लोग सचमुच ही विदेशी, किन्तु ज्योतिषशास्त्रमें विशेष व्युत्पन्न हैं, इसीलिये उनकी ऋणिके समान पूजा होती है ।” वस्तुतः वराह-लिखित श्लोक इस प्रकार है—

“भ्लेच्छा हि यवनान्तेषु सभ्यक् शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋषिवत् तेषुपि पूज्यन्ते किं पुनर्देवविद्विजः ॥”

यह श्लोक बृहत्संहिताके फलितज्योतिष विभागमें है और उसका “दैवज्ञ” अर्थात् फलितज्योतिर्विज्ञा इस शब्दके साथ विशेष सम्पर्क है—इस बात पर पाश्चात्य विद्वानोंका बिल्कुल ध्यान ही नहीं गया है । पण्डित सुधाकर द्विवेदी द्वारा सङ्कलित बृहत्संहिताको देखनेसे मालूम होता है, कि तमाम ग्रन्थमें सोलह बार यवन (ग्रीक) का नाम लिखा गया है, एवं सर्वत्र ही लग्न-शुद्धि और वारशुद्धि गणनाकी परिपोषकरूप हैं ; कहीं भी गणित-ज्योतिषकी परिपोषक रूपमें उनका वर्णन नहीं है । इन सब बातोंसे मालूम होता है कि तत्कालीन विदेशियोंका गणित ज्योतिष-विषयमें ज्ञान अल्प हो था, जिसका हिन्दू ज्योतिर्विदोंमें आदर न था ।

हिन्दू ज्योतिषको और एक विशिष्टता यह है कि नोचोच्चवृत्तको सहायतासे ग्रहणको गति स्थिर करता है । Kaye आदि कुछ विद्वानोंकी धारणा है कि यह भी हिन्दुओंने ग्रीकोंसे लिया है । वस्तुतः सूर्यसिद्धान्तके प्रथम अध्यायमें ग्रह-गतिके सम्बन्धमें विशेष विवरण पाया जाता है ; एवं प्राचीन ज्योतिर्विदोंकी रचनामें

उसका उल्लेख रहनेके कारण यह अनुमान किया जाता है कि यह गतिका निर्देश सूर्य-सिद्धान्तके प्रथम संस्करणमें सन्निविष्ट था । साथ ही यह भी निश्चय किया जाता है कि उसकी रचना शुक्ल-सूत्रसे पहले ही हुई है, बादमें नहीं । उन श्लोकोंको हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

“पश्चाद् व्रजन्तोऽति जवानक्षत्रैः सततं ग्रहाः ।

जीयमानास्तु लम्बन्ते तुल्यमेव स्वमार्गागाः ॥

प्राग्गतित्वमतरतेषा भग्नैः प्रत्यहं गति ।

परिणाहवशाद् भिन्ना तद्वशाद् तानि भुञ्जते ॥

शीघ्रगन्तान्वाल्पेन कालेन महताहरगः ।

तेषां तु परिवर्तेन गौड्यान्ते भगणः स्मृतः ॥” (१।२५ २७)

अर्थात् ग्रहगण प्रवह-वायु द्वारा परिचालित हो कर, अपने अपने कक्षके ऊपर नक्षत्रोंके साथ पूर्वकी ओर निरन्तर समान वेगसे गमन करते समय गतिमें नक्षत्रोंसे पराजित हुआ करते हैं । तात्पर्य यह कि नक्षत्रोंको पश्चिम वाहिनी गति ग्रह-गतिको अपेक्षा तेज है । इसीलिए ग्रहोंको पूर्वकी ओर हटते देखा जाता है । कक्षोंको न्यूनाधिकताके कारण ग्रहोंको प्रात्यहिक गति समान नहीं होती । भगण द्वारा त्रैराशिक करनेसे उक्त गतिको न्यूनाधिकता मालूम हो सकती है । शीघ्रगामी ग्रह अल्प समयमें और अल्पगामी ग्रह अधिक समयमें अपना कक्षमें एक बार भ्रमण करते हैं । इस तरह ग्रह असमान गतिमें हो राशियोंका भोग किया करते हैं । ग्रहोंके उस परिक्रमणका नाम है भगण ; अर्थात् एक नक्षत्रके शेषसे ले कर पुनः उस नक्षत्रके शेष पर्यन्त एक बार भ्रमण करनेसे एक भगण होता है ।

हिन्दू और ग्रीक दोनों सम्प्रदायके ज्योतिर्विदोंने ग्रह-गतिको नोचोच्चवृत्त द्वारा समझानेकी कोशिश की है । आर्यभट्टने स्थिर किया था, कि नोचोच्चवृत्तका आकार प्रायः वृत्ताभासके समान है । ग्रीकदेशमें पहले पहल Apollonius ने इस तत्त्वकी उद्भावना की थी । उन्होंने समझ लिया कि पृथिवीके केन्द्रको केन्द्र बना कर एक वृत्त अङ्कित किया जाता है । यह उस वृत्तको परिधि पर स्थित एक बिन्दुको केन्द्र बना कर परिभ्रमण करते समय और एक वृत्त अङ्कित करता है । परन्तु हिन्दूओंमें

ग्रह गति निर्धारण करनेके दो नियम थे। एक नियम यद्यपि Apollonius के नोचोचवृत्तके समान था, तथापि प्रसिद्ध भी बहुत था। दूसरा नियम सम्पूर्ण भिन्न प्रकृति-का था। पहले नियमको विशिष्टता यह थी कि, हिन्दुओं ने नोचोचवृत्तको परिधिओ परिवर्तनशील मान लिया था।

हिन्दु-ज्योतिषज्ञों और एक विशिष्टता है—राशिचक्र-का द्वादश राशियोंमें विभाग। Kaye साहबने इस जगह भी बिना किसी युक्तिका दिग्दर्शन कराये, एक बारगो यह सिद्धान्त कर लिया है कि “हिन्दु-ज्योति-विदोंने यह ग्रीकोंसे सोखा है।” ग्रहण-गणनामें क्रान्तिवृत्त (Ecliptic) वा सूर्य-कक्षा और राशिचक्र (Zodiac) के विभागकी विशेष आवश्यकता है। हिन्दुओंमें गणना करनेकी दो विभिन्न पद्धतियाँ थी—एक चान्द्र-तिथिके द्वारा होती थी और दूसरी राशिको सहायतासे। हाँ इतना अवश्य है कि पहले पद्धति दूसरीसे बहुत पहले आविष्कृत हुई थी। क्योंकि तारकापुञ्जमें चन्द्रके दैनिक अवस्थान वा गतिका, हम प्रत्यक्ष पर्यवेक्षणके द्वारा निर्णय कर सकते हैं। किन्तु दैनिक गतिके द्वारा होने-वाली सूर्यको तारकापुञ्जमें नियमित अवस्थितिका निर्णय परोक्ष प्रमाण द्वारा हो सकता है। हेतु यह कि, सूर्यके प्रहर आनीकके कारण उसके निकटवर्ती तारकापुञ्ज भी दिखलाई नहीं दे सकते। किन्तु तो भी विविध वाह्य-प्रतिपुञ्जके आकर्षणसे चन्द्रकी गति सूर्यकी गतिकी तरह एक गृहलाके अधीन नहीं है। परन्तु हमारे दैनिक अभिज्ञताके साथ, सूर्यकी गतिका निर्धारण करना बिलकुल संश्लिष्ट है। इसलिए वैज्ञानिक तथ्यके आविष्कारके लिए राशिचक्र द्वारा ज्योतिष गणना नितान्त अनिवार्य होने लगता है, तथा पूर्वोक्त तिथिविभाग क्रमशः प्राचीन पद्धतिमें परिगणित होने लगा। हिन्दु लोग चन्द्रको दैनिक गतिका निर्देश करने-के लिए क्रान्तिवृत्तको पहले २८ भागोंमें, फिर २७ भागोंमें विभक्त करते हैं, एवं प्रत्येक विभागको सूचित करनेके लिए एक एक तारकापुञ्जका निर्णय करते हैं। उनका द्वादश विभाग ही अधिकतर विज्ञान-सम्मत है; क्योंकि इसमें एक एक विभागका परिमाण चन्द्रकी दैनिक गतिके

प्रायः समान है, तथा एक नाक्षत्रिक आवर्तनके समय (mean sidereal revolution). अर्थात् चन्द्रकी गति एक तारकापुञ्जसे लगा कर चन्द्रकी उस तारकापुञ्जमें लौटनेमें २७ $\frac{1}{2}$  दिन लगते हैं। यहाँ भ्रमशकी बाद देनेसे २८ दिनकी जगह २७ दिन ही होते हैं। इन २७ चान्द्रविभागोंको सूचित करनेके लिए हिन्दुओंने २७ तारकापुञ्जोंका निर्णय किया था। प्रति पुञ्जके उज्ज्वलतम नक्षत्रको वे योगतारा कहते थे और समय विभागको नक्षत्र। वह योगतारा प्रति विभागके आदिप्रान्त की सूचना करता था। इस तरह प्रत्येक विभाग, विभागीय नक्षत्रोंको तरह निर्दिष्ट स्थानको अधिकार किये रहता था और उस निर्दिष्ट विभागोंकी सहायता से चन्द्रको दैनिक गतिका निर्णय किया जाता था। वायट साहबका कहना है कि पहले चीनी ज्योतिषियोंने सिएन (Sien) के नामसे क्रान्तिवृत्तके विभाग आविष्कृत किये थे। पीछे उसकी सहायतासे हिन्दुओं-के नक्षत्र और भ्रमशियोंको मञ्जिलेका आविष्कार हुआ है। परन्तु अध्यापक वेवर साहबने यह प्रमाणित कर दिया है, कि चीनवासियोंका सिएन और भ्रमशियोंकी मञ्जिल हिन्दु ज्योतिषके परवर्ती कालके विभागोंसे गृहीत हुई है। इस विभागमें उपनीत होनेसे पहले हिन्दु-ज्योतिषको विविध स्तरोंका अतिक्रम करना पड़ता है। इससे उन्होंने कहा है, कि चन्द्रके गति-निर्णयके लिए तिथि-विभागका आविष्कार हिन्दुओंकी ही गवेषणाका फल है। बादमें भ्रमवासियोंने इसमें अनुकरण पर अपना मञ्जिल आविष्कृत को है किन्तु इस विषयमें अध्यापक वेवरका यह कहना है, कि बेबिलोनदेशके ज्योतिषियोंने पहले पहल इस विभाग प्रणालीका आविष्कार किया था। किन्तु यह सिद्धान्त विज्ञानमन्मत नहीं है; क्योंकि बेबिलोनदेशके ज्योति-विदु सूर्यको दैनिक गतिके साथ सम्बन्ध रख कर उसका विभाग करते हैं। परन्तु हिन्दुओंका प्रथम विभाग चन्द्रकी दैनिक गति पर निर्भर है, और इसके बाद हिन्दुओंके राशिचक्रका विभाग आविष्कृत हुआ था।

परवर्ती युगके ज्योतिर्विदोंकी रचनाओंसे हम जान सकते हैं, कि प्राचीन हिन्दु ज्योतिषियोंको विषुव-विन्दु-

इसको अयनगति मालूम थी और विज्ञानसम्मत रूपमें हो उनके अयनांशोंको मीमांसा को गई थी। सूर्यका गतिमार्ग वृत्ताकार है और व्योममण्डलमें उसके तल-भागने निर्दिष्ट स्थान अधिकार कर लिया है। इसलिये व्योमके केन्द्रको भेद कर रविकक्षाके ऊपर जो लम्ब (Perpendicular) स्थित है, वह निश्चल है। पृथिवीका अक्ष (axis) इस लम्ब-रेखाके चारों ओर आवर्तित होता है और २६००० वर्षमें एक आवर्तन पूरा होता है। इस दोलनको गणनाको अयनांश गणना कहते हैं। इस प्रकारका ध्रुववृत्त (Polar axis) नभोमण्डल भेद कर जिस विन्दुमें जाता है, वह विन्दु क्रमशः व्योममें एक क्षुद्र वृत्त बना लेता है और उस वृत्त द्वारा चिह्नित पथमें जो जो तारे रहते हैं वे क्रमशः ध्रुव तारा नाम पाते हैं। जिस समय यह क्रिया होती है, उस समय निरक्षवृत्त और-क्रान्तिवृत्तकी छेदक रेखा जो विषुवविन्दुमें अवस्थान करते समय सूर्यके केन्द्रको भेद कर जाती है, भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न नक्षत्रोंकी सूचना देती है। इसे ही यदि कुछ सरलतासे कहा जाय तो यह कहना पड़ेगा, कि भिन्न भिन्न आवर्तनमें सूर्य विषुव-विन्दुमें विभिन्न नक्षत्रोंको सूचना करता है। सूर्य-सिद्धान्तके तृतीय अध्यायमें इसकी आलोचना की गई है, यथा—

“त्रिंशत् क्रूरयो युगे भानां चक्रं प्राक् परिलम्बते ।

तद्गुणाद् भूरि नैर्भक्तात् शुगणाद् गदवाप्यते ॥

तद्दक्षिणप्रादशासांशाः विज्ञेया अयनाभिधाः ।

तत्संस्कृताद् प्रहात् कान्तच्छायाचन्द्रादिकम् ॥

स्फुटं द्रुतस्यतां गच्छेद् अयने विषुवद्वये ।

प्राक्चक्रं चलितं हीने छायाकारात् करणे गते ॥

अन्तराशैरथावृत्त पश्चाच्छेदैस्तमोधिके ।”

अर्थात् जिस समय सूर्य दोनों विषुवविन्दुओं और अयनविन्दुमें रहता है, उस समय यदि सूर्यका निरीक्षण किया जाय तो इस नक्षत्रपुञ्जके अयनांशको गति दृष्टिगोचर हो सकती है। गणना द्वारा प्राप्त सूर्यका स्पष्ट स्थान छायागत अर्कस्थानसे जितने अंशोंमें न्यून होगा, नक्षत्रपुञ्ज उतना ही पूर्वकी ओर होगा तथा जितने अंशोंमें अधिक होगा उतना ही पश्चिमकी ओर होगा।

हिन्दू ज्योतिषकी और एक उल्लेखयोग्य विशिष्टता है—उसकी लम्बन-गणना (Calculation of parallax) Kaye आदि कुछ पाश्चात्य लेखकोंकी धारणा है, कि हिन्दू ज्योतिषियोंने ग्रीकोंसे उसकी शिक्षा पाई है। परन्तु यह तो मालूम ही है कि अति प्राचीनकालमें भी हिन्दुग्रीकों ग्रहण-गणनाके सभी तथ्य ज्ञात थे तथा उन्होंने चन्द्र और सौरग्रहणका आरम्भ, मध्य एवं समाप्तिका समय निर्णय करनेके लिए विविध उपाय आविष्कृत किये थे। अवश्य ही उनको इतनी विशुद्धिके लिए अक्षांश और भुजांशकी लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती थी। वस्तुतः इस बातका विश्वास होना स्वाभाविक है, कि वैदिक युगमें भी यागयज्ञके अनुष्ठानके लिए ग्रह गणनामें हिन्दू लोग सूर्यका लम्बन निर्धारण करते थे। भास्कराचार्यने अपने ‘सिद्धान्तशिरोमणि’ ग्रन्थमें लम्बन-गणनाके विषयमें प्राचीन ज्योतिर्विदोंकी रचनाओंसे कुछ श्लोक उद्धृत किये हैं; यथा—

“पूर्वांशेऽर्कं नतमुद्धरतिच्छन्नमेव प्रपश्येत्

भूमध्यस्थेन तु वलुमतीष्टनिष्ठस्तदानीम् ।

तादृक् सूत्रादिमरुचिरधोलम्बितोऽर्कं ग्रहे ऽतः ।

कक्षामेदादिह खलु नतिर्लम्बनं चोपपन्नम् ॥

समफलकाले भूमा लगन्ति गृहाके यतस्तथा ।

म्लानं सर्वे पश्यन्ति समं समकक्षत्वात्लम्बनावती ॥”

( सिद्धान्तशिरो ० ८।२०३ )

सूर्य और चन्द्र दोनोंके ही वृत्ताकार अवयव हैं। सूर्यका आकार चन्द्रकी अपेक्षा बहुत बड़ा है। इसलिए जब सूर्य चन्द्रके अन्तरालमें आता है तब अतिदूरवर्ती पृथिवीके केन्द्रस्थित दर्शकोंकी दृष्टिमें सूर्यग्रहण होने पर भी, पार्श्ववर्ती स्थानके दर्शकोंको ग्रहणका कुछ भी उद्देश नहीं मालूम पड़ता। इसका कारण यह है कि उस स्थानके दर्शकोंकी दृष्टिरेखा सूर्य और चन्द्रके केन्द्रको भेद कर नहीं जाती और इसीलिये सूर्यग्रहणमें अक्षांश और भुजांशके लम्बन गणनाकी आवश्यकता होती है। जब सूर्य और चन्द्र षड्भ्यन्तरमें रहता है, तब पृथिवीकी छाया चन्द्रको सम्पूर्णतया आवृत कर डालती और चन्द्रग्रहण पृथिवीके सभी स्थानोंसे समान दीख पड़ता है। इसी कारण चन्द्रग्रहणमें लम्बनगणनाकी आवश्यकता नहीं रहती।

ये ही हिन्दू ज्योतिषकी विशेषताएँ हैं। हिन्दू-ज्योतिष-को आलोचना करनेमें यह बिना स्वीकार किये रहना नहीं जा सकता कि, ज्योतिषशास्त्रों हिन्दू ज्योतिष विशेष उच्चस्थान प्राप्त करनेकी सहायता रचता है।

प्राचीन ग्रोपियोंमें ग्रीक ही अन्य किसी शास्त्रका अंगभूत न काके पृथक् रूपसे ज्योतिषशास्त्रका अनुशीलन करते थे। इनकी अनुसन्धिता और प्रत्यक्ष पर्यवेक्षण-दि-के द्वारा बहुतसे तत्त्वोंका आविष्कार हुआ है।

हिन्दू, चीन कालटोय और मिमरीय सभी अपनेकी ज्योतिर्विद्याके आविष्कारों समझ गौरव अनुभव करते हैं। हर एक के पास अपने पञ्च समर्थनके लिए बहुतसी युक्तियाँ मौजूद हैं। मक्समूलर, हुडटन आदि प्राज्ञात्य विद्वानोंने स्थिर किया है कि हिन्दू-ज्योतिष अति प्राचीन होने पर भी हिन्दू, चीन ग्रीक यवनोंसे ज्योतिष-विषयक बहुत कुछ सहायता पा कर उन्नति कर पाई थी। इसी लिए हिन्दू ज्योतिषमें आकीर, तावुरी आदि ग्रीक शब्द देखनेमें आते हैं। प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् मि० वर्गेंसका कहना है कि, सिर्फ ग्रन्थोंको देख कर हिन्दू ज्योतिषको ग्रीक ज्योतिषमूनक नहीं कहा जा सकता, संभव है शब्द हिन्दू ज्योतिषशास्त्रोंसे ही ग्रीक ज्योतिष-शास्त्रोंमें गृहीत हुए हों। आनुषङ्गिक प्रमाण द्वारा वल्कि यह कहा जा सकता है कि, भारतीय ज्योतिर्विद्गण शिक्क थे और ग्रीक ज्योतिर्विद्गण उनके छात्र। (Burgess Surya Siddhanta) कोई कोई ऐसा अनुमान करते हैं कि, हिन्दू, चीन बाबिलनीयोंसे नक्षत्रमण्डलका विषय जाना था। इनके उत्तरमें प्रो० थिवो लिखते हैं कि बाबिलनीय पहले सिर्फ २४ नक्षत्रोंको जानते थे, किन्तु भारतीय ज्योतिर्विद्गण बहुकालसे ही २७२८ नक्षत्रोंका विषय जानते थे, इसकी बहुत प्रमाण मिलते हैं। अतएव हिन्दू, चीन नक्षत्रमण्डलका ज्ञान बाबिलनीयोंसे नहीं हुआ। हायनरतप्रणीता विख्यात ज्योतिर्विद् वल मद्रके मतसे—यवनज्योतिषसे, जो कि फारसी भाषामें लिखा हुआ है आर्य ज्योतिषियोंने ज्ञातकाटि कुछ विषय संग्रह किये थे। हमारा समझसे हिन्दू ज्योतिष-शास्त्रोंमें जिन यवनोंके मत उद्धृत किये गये हैं, उनको ग्रीक ज्योतिर्विद् नहीं माना जा सकता। सभी पुरा-  
Vol. VII 159

थोंमें भारतको पश्चिम सीमा पर यवनोंकी लिखा है। पश्चिमप्रान्तवासो स्नेह ग्रीक-अभ्युदयसे बहुत पहलेसे ही हिन्दू, चीन द्वारा यवन कहलाते थे, संभवतः पश्चिम-प्रान्तवासी किसी यवनके ग्रन्थसे जातकाटिके विषयमें हिन्दू, चीन कुछ सहायता लो थो।

चीनोंका कहना है—उनको ज्योतिर्विषयक घटना वनोंकी तालिका ईसासे २८५७ वर्ष पहलेकी है। किन्तु उम तालिकामें कब कब सूर्य ग्रहण और धूमकेतुका उदय होगा, सिर्फ इतना ही वर्णन है, ग्रहणके दिनके सिवा सूक्ष्म-रूपसे समय निर्दिष्ट नहीं किया गया है। चीनके बाद शाह ग्रहण-गणनाके लिए दैवज्ञ नियुक्त रखते थे; ग्रहण-का दिन नहीं बता सकनेसे उनकी फाँसीका डकन दिया जाता था। उनमें ऐसा विश्वास था कि एक दैत्य सूर्य और चंद्रमण्डलको ग्रास करता है, इससे ग्रहण पड़ता है, इस लिए दैत्यको भय दिखा कर सूर्य और चन्द्रके ग्रास करनेसे उसे विरत करनेके लिए चीन लोग ग्रहणके समय भयानक चीत्कार करते और ढोल, घाली आदि बजाते थे। चीनी द्वारा वर्णित उन ग्रहणोंमेंसे बहुतोंकी आधुनिक ज्योतिर्विद्गणना कर मिनाया है, किन्तु टलेमिके पूर्ववर्ती सिर्फ एक ग्रहणके सिवा और कोई भी नहीं मिला है। कुछ भी हो, बहु पूर्वकालसे चीनोंको ग्रहणके १८ वर्षका कालावर्त मालूम था और ३६५ दिनका वे वर्ष मानते थे। ग्रीसमें ग्रहणके उक्त कालावर्तका प्रचार मि० मिटन (Meton) ने किया था, तबसे वह मिटनिक कालावर्त कहलाता है। कहा जाता है कि, ईसासे प्रायः ११ शताब्दी पहले ये शङ्कु-च्छायाके द्वारा क्रान्तिपातका निरूपण करते थे। चीनोंका कहना है कि, ईसासे २२१ वर्ष पहले सन्नाट् छिंछि हंटिने ज्योतिर्विषयक समस्याओंको जला कर भस्म कर दिया जिससे प्राचीन पण्डितों द्वारा विरचित बहुतसे उत्कृष्ट ज्योतिषग्रन्थ और गणना नियमादि विलुप्त हो गये। ये ईसाको ४४१ शताब्दी तक अग्रनचलन (Precession of the equinoxes)-का विषय कुछ नहीं जानते थे, किन्तु बहुत पहलेसे ही ग्रहणको गतिका विषय जानते थे।

प्राचीन कालदीर्घगण प्रत्यक्ष देख कर ज्योतिर्विद्याकी आलोचना और पर्यवेक्षण करते थे तथा पूर्ववर्ती आचार्यों



द्वारा प्रणीत नियमावलीका अनुसरण कर ज्योतिषको उदयास्त और ग्रहणादिको गणना करते थे। ग्रीकोंके वाविलन नगर अधिकार करने पर आरिष्टल अलेक्जन्दरके आदेशानुसार वहाँसे १८०३ वर्षको प्रत्यक्षोज्ञत ग्रहणोंकी एक तालिका ग्रीसको भेजी थी। किन्तु इस वर्णनाको बहुतसे लोग अत्युक्ति बताते हैं। टलेमीने इससे ६ ग्रहणोंका विषय लिया है। सबसे प्राचीन ई०से ७२० वर्ष पहलका है। इन ग्रन्थोंमें ग्रहण समयके घण्टासात्र निर्दिष्ट हैं और सूर्यादिके अस्ताश के पद पर्यन्त स्थूलरूपसे उल्लिखित हैं। इन ग्रहणोंको देख कर हैलिन चन्द्रकी गतिको शोघ्रता प्रतिपादन को अर्थात् यह प्रमाणित किया कि, चन्द्र पहले जिस वेगसे पृथिवीके चारों तरफ आवर्तित होता था अब उससे और भी शीघ्रतासे भ्रमण करता है। काल्दियोंने सूक्ष्म पर्यवेक्षणका और एक प्रमाण मिलता है। ये ६४८५३ दिनका एक कालावर्त मानते थे। उस समय २२७ चान्द्रमास हुए तथा ग्रहणोंकी संख्या और अस्ताशके परिमाणादि पायः अनुरूप हुए थे। ये जल घड़ोके द्वारा समय, शङ्खु च्छाया द्वारा क्रान्तिवृत्त तथा अर्धचन्द्राकृति सूर्य घड़ोके द्वारा गगनमण्डलमें सूर्यके अवस्थानका निर्णय करते थे। बहुतसे यूरोपीय विद्वानोंका विश्वास है कि, काल्दियोंने ही सबसे पहले राशिचक्रका आविष्कार और दिनको बारह समान भागोंमें विभक्त किया है।

प्रवाद है कि, ग्रीकोंने मिशरीय ज्योतिष उच्चकोटिका था, ऐसा प्रमाणित नहीं होता। कहा जाता है कि बुध और शुक्र ग्रह सूर्यके चारों तरफ घूमते हैं, इस बातको ये जानते थे। किन्तु उक्त वर्णनका कोई विश्वासयोग्य प्रमाण नहीं है।

इनके कई एक पिरामिड ऐसे सूक्ष्मभावसे उत्तर दक्षिणकी तरफ बने हुए हैं, जिनसे बहुतोंको अनुमान होता है कि, वे ज्योतिष्कमण्डलके पर्यवेक्षणके लिए ही बनाये गये थे। कुछ भी हो, किस तरह छाया माप कर पिरामिडकी उच्चताका निर्णय किया जाता है यह थेल्स ने पहले इनकी सिद्धाष्टा है। मिशरीयगण इनको

कहते हैं कि, सूर्य दो बार पश्चिमकी तरफ उदित हुआ था। इससे प्रमाणित होता है कि, मिशरीय ज्योतिष अति अकर्मण्य और होनावस्थ था।

वास्तवमें ग्रीक ही पाश्चात्य ज्योतिर्विद्याका आविष्कर्ता है। ईसाके ६४० वर्ष पहले थेल्स (Thales) ने ग्रीकोंमें ज्योतिर्विद्याका प्रचार किया था। इन्होंने ग्रीकोंमें सबसे पहले पृथिवीका गोलत्व प्रतिपादन किया था और ग्रीकनाविकोंकी ध्रुवताराके निकटवर्ती छुद्र मल्लुक (U. sa Minor) नक्षत्रपुञ्ज देखा कर उत्तर दिशाका निर्णय करनेको शिक्षा दी थी। किन्तु थेल्सके बहुतसे मत अमङ्गत हैं, उनमेंसे एक यह है कि, इन्होंने पृथिवीको जगत् का केन्द्र और नक्षत्रोंको प्रज्वलित अग्नि बतलाया है।

थेल्सके परवर्ती ज्योतिर्विदोंके कई एक मतोंका आधुनिक मतसे सादृश्य पाया जाना है।

अनेक्सिमण्डिस (Anaximandis) अपने मेरुदण्डके ऊपर पृथिवीके आङ्गिक आवर्तनसे परिचित थे। चन्द्र सूर्यालोके दीप्त है, यह भी उन्हें मालूम था। बहुतों का कहना है कि, ये विराट् ब्रह्माण्डमें सैकड़ों पृथिवीका अस्तित्व मानते थे और उन्हें चन्द्रमण्डलमें नदी-पर्वत-गुहादि हैं, ऐसा विश्वास था। इनके परवर्ती ग्रीक ज्योतिर्विदोंमें पिथागोरास प्रधान थे। इन्होंने प्रमाणित किया था कि, सूर्यमण्डल सौरजगत्के केन्द्रमें अवस्थित है और पृथिवी तथा अन्योन्य ग्रहगण इसके चारों ओर परिभ्रमण करते हैं। इन्होंने सबसे पहले सबको यह समझाया था कि, पान्थतारा और शुक्रतारा यद्यार्थमें एक ही ग्रह हैं। किन्तु परवर्ती ज्योतिर्विदोंने इनके मतको नहीं माना था। आखिर कोपर्निकस (Copernicus) ने उक्त मतका विशदरूपसे समर्थन किया था।

पिथागोरासके प्राय दो शताब्दी बाद अलेक्जन्दरके समकालवर्ती ज्योतिर्विदोंने जन्मग्रहण किया। इस समयमें जितने ज्योतिर्विद प्रादुर्भूत हुए थे, उनमेंसे मिटन (Meton) ने (ईसासे ४२२ वर्ष पहले) खनाम ख्यात कालावर्तका प्रचार, इउडोक्ससने ग्रीसमें ३६५ दिनमें वर्ष-गणना प्रचलित तथा सिराकिउज-निवासो निकेटास (Nicetas) ने मेरुदण्ड पर पृथिवीके आङ्गिक आवर्तन स्थिर किया था।

विद्योत्पत्ति को टनेमियों की वद्वान्यतासे अलेकजन्द्रिया नगरमें ज्योतिर्विद्याकी बहुत कुछ उन्नति हुई थी। आज तक ज्योतिर्विद्याविषयक तय प्रखरबुद्धि व्यक्तियोंकी उच्चकल्पनासे उत्पन्न माना जाता था, आपातदृष्टिके विरुद्धभावापन्न होनेसे लोग सहजमें उन पर विश्वास न करते थे। अलेकजन्द्रियाके ज्योतिर्विदोंने बहुततर पर्यवेक्षण द्वारा सौरजगत्के विषयको ज्ञाननेके लिए चेष्टा की थी।

इसी समय स्थिर नक्षत्रोंका अवस्थान, ग्रहोंकी कक्षा तथा त्रिकोणमितिमूलक यन्त्र आदिको महायतासे तारा आदिका कौणिक दूरत्व अवधारण किया गया था। उक्त विद्वानोंने पृथिवीने सूर्यमण्डलका दूरत्व और पृथिवीके परिमाण निर्णय करनेकी चेष्टा की थी।

इन ज्योतिर्विदोंमेंसे टिमोकारिस (Timocharis) और अरिस्टार्खस (Aristarchus) जो गणना कर गये हैं, उनको देख कर परवर्तिकालमें हिपार्कसने क्रान्तिपातगति (Precession of the equinoxes) का निर्णय किया था। ओटोलिकस (Autolycus) प्रणीत ज्योतिर्विद्याविषयक ग्रन्थ ग्रीक भाषामें सबसे प्राचीन है।

इनके बाद पूर्वोक्त विद्वानोंसे भी श्रेष्ठ ज्योतिर्विद् हिपार्कस (Hipparchus) का जन्म हुआ (ईसासे १६०-१२५ वर्ष पहले) ये गणितमें व्युत्पन्न थे और शुक्ति सज्जन करते और स्वयं ज्योतिषिकी घटना देखते थे। इन्होंने प्रायः १०८१ तारोंकी अवस्थान निर्देशक एक तालिका बनाई। वही तालिका प्राचीनतम और विश्वासयोग्य है। हिपार्कसने अथनवलन आविष्कार और पूर्वतन ज्योतिर्विदोंकी अपेक्षा सूक्ष्मरूपसे सूर्यकी गतिकी कुल क्रासवृद्धि तथा सौ वर्षका परिमाणका निरूपण किया था। इन्होंने चन्द्रको गतिकी क्रासवृद्धि और उसके उत्कीन्द्रत्व, मन्दफल और चक्रकक्षाकी वक्रताका निर्णय किया है।

इनके बाद प्राय दो सौ वर्ष पीछे अलेकजन्द्रिया नगरमें टलेमीने जन्मग्रहण (ईसासे १२०-१५० वर्ष पहले) किया। ये एक ज्योतिर्विद्, गणक, गणितज्ञ और भौगोलिक विद्वान् थे। इनके आविष्कारोंमें चन्द्रका परिशुम्भन (Libration of the Moon)

प्रधान है। आलोकका वक्रोभवन इनका आविष्कार है। इन्होंने तरह तरहके यान्त्रिक हेतुवाद द्वारा पृथिवीकी गतिकी अस्वीकार किया है। ग्रहोंकी गतिके सम्बन्धमें इनका कहना है कि, ग्रहगण चक्रपथमें पृथिवीके चारों ओर भ्रमण करते हैं, समस्त नक्षत्र जगत् २४ घण्टेमें पृथिवीके चारों तरफ एक बार प्रदक्षिण करता है। इसके निवा उनके और भी कई एक भ्रमात्मक मतों पर उनके परवर्तिकालमें साधारण लोग विश्वास करते थे। टलेमी देखे। हिपार्कसने जिन विषयोंका उल्लेख मात्र किया है, इन्होंने उन विषयोंका विस्तृतरूपसे वर्णन किया है तथा बहुत जगह सूक्ष्मरूपसे फल निकाला है और हिपार्कसका मत बदल दिया है।

टलेमीके बाद ग्रीसमें ज्योतिर्विद्याकी उन्नतिका एक प्रकारसे अन्त हो गया। उनके परवर्ती ज्योतिषी फलित ज्योतिषकी आलोचना और पहलेके ज्योतिर्विदोंके सिद्धान्तोंको समालोचना और संशोधनादि करके ही ज्ञान हुए।

इनके बाद अरबियोंमें ही उल्लेखयोग्य ज्योतिर्विदोंने जन्मग्रहण किया था। ७६२ ई०में अरबियोंने ज्योतिषकी आलोचना करनी प्रारम्भ की। खलिफा अल-मनशूर तथा उनके उत्तराधिकारी हरून-अल-रशीद और अल्-मासूनीने इस विद्याको यथेष्ट उन्नति और आलोचना करनेमें काफी उत्साह दिया था। शेषोक्त दोनों सम्राटोंने स्वयं ज्योतिर्विद्याका अनुशीलन किया था। कुछ भी ही अरबियोंने इस विद्यामें विशेष कुछ उन्नति न कर पाई। यद्यपि ये ग्रीक ज्योतिषको अत्यन्त भक्ति करते थे, तोभी इनकी गणना और ग्रह-पर्यवेक्षणादि ग्रीकोंको अपेक्षा बहुत सूक्ष्म होता था। ये क्रान्तिपातको पश्चिमगतिकी और भी सूक्ष्मरूपसे तथा अथनान्त वर्षकी (Tropical year) प्राय सैकड़ तक शुद्धरूपसे गणना करते थे। अल्-बाटानी (८८० ई०) अरबियोंके प्रधान ज्योतिर्विद् थे। इन्होंने सूर्यको मन्दोच्च गतिकी आविष्कार, क्रान्तिवृत्तकी वक्रताका निर्णय और ग्रीकोंकी गणनामें बहुत कुछ संशोधनादि किया था।

हिपार्कसके समयसे लगा कर कोपर्निकसके समय

तक जितने वैदेशिक ज्योतिर्विद् हुए हैं, उनमें सर्व-  
प्रधान ज्योतिषक पर्यवेक्षक अल्-बाटानी ही थे।

इवन-युनिस ( १००० ई० ) नामक एक मिसरोय  
अङ्गशास्त्रविद् विद्वान् भी ज्योतिर्विद् के नामसे प्रसिद्ध थे।  
इन्होंने वृहस्पति और शनि ग्रहकी वक्रता और उत्कोन्द्रत्व-  
का निरूपण किया था। इन्होंने दिग्वलयसे किसी  
ताराकी उच्चताके परिमाण द्वारा ग्रहणके स्पर्श और  
मोक्षकालका निरूपण किया था। इसके सिवा इनको  
अनेक गणना आदि भी हैं। उनको देखनेसे मालूम  
होता है कि, उनके समयमें त्रिकोणमिति अङ्गशास्त्र  
उन्नत अवस्थामें था।

पारस्यके उत्तर भागमें जङ्गिसखानेके उत्तराधिकारि-  
योंने एक मान-मन्दिर बनवाया था। वहां नसीरउद् दोन-  
ने कुछ नक्षत्रोंको सूची बना गयी थी। समरकंदमें तैमूरके  
एक पौत्रने १४३३ ई०में ताराओंकी एक तालिका बनाई  
थी, जो उस समयकी समस्त तालिकाओंकी अपेक्षा  
विशुद्ध थी।

इसके बाद प्राच्यदेशमें ज्योतिर्विद्याको अवनति और  
पश्चिम यूरोपमें इसकी आलोचना बढ़ने लगी।  
१२३० ई०में जर्मनके २य फ्रेडरिकके आदेशसे आल्मै-  
गीष्ट नामक अरबी ग्रन्थका अनुवाद हुआ। १२५२ ई०में  
काष्टाइलके १०म अलफोने अरबियों और यहूतियोंको  
महायतासे यूरोपीय भाषामें सबसे पहले ज्योतिषक-  
सम्बन्धी तालिका बना कर ज्योतिर्विद्याको आलोचनामें  
लोनीका उत्साह बढ़ाया। उक्त तालिका टलेमोकी  
तालिकासे मिलती जुलती है।

१२२० ई०में मि० होलि-उड ( Holywood ) ने टले-  
मिके मतको संचेप कर ओन् दी स्फियर्स ( On the  
spheres ) नामक एक पुस्तक लिखी। यह पुस्तक उस  
समय बहुत प्रशंसित हुई। इसके बाद जिन व्यक्तियोंने  
ज्योतिर्विद्याकी आलोचना की थी, उनमेंसे किसीने भी  
उक्त विद्याकी विशेष कोई उन्नति नहीं की। हां,  
त्रिकोणमिति आदि गणितशास्त्रकी उन्नति जरूर  
हुई थी।

इसके उपरान्त प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् कोपर्निकास  
आविर्भूत हुए, (जन्म सं० १४७३, मृत्यु सं० १५४३

ई०)। इन्होंने प्रचलित टेनमीके मतका खण्डन कर, अपने  
समूर्ण होने पर भे एन विशुद्ध मतका उद्घाटन दिया।  
इस प्रकार प्रचलित मतका खण्डन करना बड़ा विपत्ति-  
नक है, इससे जनता विरोधी हो जाती है। कोपर्नि-  
कसने उसकी अपेक्षा कर अपना मत प्रचार किया।  
इनका मत कुछ अंशोंमें पिथागोरस द्वारा कथित मतके  
सदृश था। इनके मतसे सूर्यमण्डल ब्रह्माण्डके केन्द्रस्थलमें  
अचलभावसे अवस्थित है इसके चारों ओर ग्रहगण भिन्न  
भिन्न दूरत्व और अपनी अपनी कक्षामें परिभ्रमण करते  
हैं। तत्कालपरिचित सूर्यसे लगा कर यथाक्रमसे दूरवर्ती  
ग्रहोंके नाम इस प्रकार हैं - बुध, शुक्र, पृथिवी, मङ्गल,  
वृहस्पति और शनि। इस सौरजगत् के कल्पनातोत दूरत्व-  
में नक्षत्रमण्डल अवस्थित है। चन्द्र एक चन्द्रमा में  
पृथिवीके चारों तरफ घूमता है। वास्तवमें तारोंकी गति  
पूर्वसे पश्चिमकी नहीं है; कक्षाके ऊपर कुछ झुके हुए  
अपने मेरुदण्ड पर पृथिवीके आङ्गिक आवृत्त नके कारण  
वैसा होता है। प्रवाद है कि, कोपर्निकसको इस मत-  
के प्रकट करनेका सहस्र न हुआ था, इसलिए उन्होंने  
उसको कल्पित कहा था। किन्तु हम्बोल्ट (Humboldt)  
का कहना है कि, कोपर्निकसने अपनी तेजस्विनी भाषा  
में प्राचीन भ्रान्तमतका खण्डन कर अपने मतका प्रचार  
और स्वरचित On the revolution of the heaven-  
ly bodies नामक पुस्तककी छपी हुई देव कर बहुत  
दिन बाद प्राणत्याग किया था। साधारणका विश्वास है  
कि, छपी पुस्तक देखनेके कुछ देर पीछे उनको मृत्यु  
हुई थी।

कोपर्निकसने परवर्ती रेकर्डि ( Recorde ) ने  
अंग्रेजी भाषामें पहले पहल ज्योतिर्विद्या और गोलक  
तत्त्व सम्बन्धी पुस्तकें लिखी थीं।

अरबियोंके समयसे ईसाकी १६वीं शताब्दीके अन्त  
तक जितने ज्योतिर्विद् हुए हैं उनमें टाइको ब्राहि  
(Tycho Brahe) सबसे अधिक परिश्रमी, अध्यवसायी  
और व्यवहारकुशल ज्योतिर्विद् थे। इन्होंने १५४६ ई०में  
जन्मग्रहण किया था और १६०१ ई०में इनकी मृत्यु  
हुई थी।

टाइको ब्राहिको कोपर्निकसके मतका खण्डन करनेके

कारण अपयशका भागी होना पड़ा है। इनके मतसे—  
पृथिवी स्थिर है, सूर्य उसके चारों तरफ घूमता है तथा  
ग्रहगण सूर्यके चारों तरफ घूमते हुए पृथिवीके चारों ओर  
घूमा करते हैं। यह भ्रान्तयुक्ति कोपर्निकसके सरल  
मतके विरुद्ध होने पर भी अनेक शङ्काओंका समाधान  
करती है। टाइको ब्राहिने स्थिर नक्षत्रोंकी एक  
तालिका बनाई थी और चन्द्रके पञ्चान्त संस्कारादिका  
निरूपण तथा आलोककी वक्रगति (Refraction) का  
निर्णय किया था।

टाइको ब्राह्मिके अनुसन्धानादिके द्वारा शिखाया कर  
केपलर (Kepler) ने ज्योतिष्क-सम्बन्धी अनेक तथ्योंका  
आविष्कार किया है। (जन्म १५७१ ई० मृत्यु १६३०  
ई०) इनसे आविष्कृत नियमावली अब भी केपलरको  
नियमावली (Kepler's Lawes) के नामसे प्रसिद्ध है।  
इन्होंने कोपर्निकसके मतका बहुत कुछ संशोधन किया  
है। बहुतांश कहना है कि, इन्हें मध्याकर्षणका विषय  
मालूम था।

गालीलियोने (Galileo का जन्म १५६४ ई० में और  
मृत्यु १६४२ ई० में हुई थी) सबसे पहले दूरवोक्षणको  
सृष्टि कर उससे आकाशमण्डलका पर्यवेक्षण किया था।  
दूरवीक्षण देखो।

गालीलियोने पहले दूरवोक्षणके द्वारा चन्द्रपृष्ठके बन्धु-  
त्वका आविष्कार किया था। इसके बाद वृहस्पतिके  
चार चन्द्र, शनिग्रहके वलय, सूर्यमण्डलके कलङ्क चिह्न  
और शक्रग्रहकी कला आदिका बहुत जल्दी प्रकाश हो  
गया। इन नये मतोंके प्रवर्तनके कारण याज्ञकगण  
गालीलियो पर अत्यन्त खफा हो गए और आखिरकार  
उनको मत परिवर्तन करनेके लिए बाध्य किया गया।  
किन्तु याज्ञकगण कितना ही प्रतिकूल आचरण क्यों न  
करें और दार्शनिक कितनी विरुद्ध युक्तियाँ क्यों न दिखावें,  
पर अनन्त जगत्की प्राकृतिक नियमावली किसी तरह  
भी प्रतिहत नहीं हो सकती।

इसके उपरान्त इंग्लैण्डमें ज्योतिर्विद्याका युगान्तर  
संस्थित हुआ। निउटन (जन्म—१६४२, मृत्यु १७२७  
ई०) आदि बड़े बड़े ज्योतिर्विद्धानोंने जन्म ले-कर  
Vol. VIII. 169

इसकी अतिशय उन्नति को। निउटनके आविर्भावसे  
ज्योतिर्विद्याने नया जीवन पाया। इसी समय नेपि-  
यार्कके लोगारिथ्म (Logarithm) के द्वारा ज्योति-  
गणनामें बहुत सहायता और आनोककी गति, परिदोलक  
आदिके द्वारा ज्योतिष्क पर्यवेक्षणमें विशेष सुविधा हुई।  
कासिनो (Cassini) ने राशिचक्रके आलोक (Zodical  
light) और वृहस्पतिके चन्द्रचतुष्टयके ग्रहणकी देव कर  
उनकी गति, शनिग्रहके दो वलय और चार चन्द्र आदि  
बहुतसे आविष्कार किये थे।

निउटनने मध्याकर्षण (Gravitation) और उसकी  
नियमावलीका आविष्कार किया था। माधारणका  
विश्वास है कि, वृक्षसे एक पत्ते हुए सरीफाकी गिरते देख  
निउटनने उक्त महान आविष्कारमें मन लगाया था।  
संभवतः मानव-प्रतिभाका इसको अपेक्षा महत्तर और  
अधिक गौरवान्वित आविष्कार और नहीं है \*। इसके  
सिवा निउटनने सूचोच्छ्रैटाकानि पथ द्वारा धूमकेतुओंकी  
गति, पृथिवी कुछ चपटा गोल आकार तथा चन्द्र और  
ज्वार भाटाके सम्बन्धका निर्णय किया था।

निउटनके समयमें फ्लामस्टिड (Flamsteed), हैली  
(Hally) आदि ज्योतिर्विद्धानोंने ग्रह, उपग्रह, धूमकेतु,  
तारा आदिका पर्यवेक्षण कर ज्योतिर्विद्याकी बहुत  
उन्नति की थी।

इसके बाद इंग्लैण्डमें ईसाकी १८वीं शताब्दीमें  
बहुतसे ज्योतिर्विद्धानोंका आविर्भाव हुआ था। उस समय  
दूरवोक्षणयन्त्रका यथेष्ट उत्कर्ष हुआ था तथा बहुतसे  
यन्त्रोंकी सृष्टि और अद्वैतशास्त्रकी उन्नतिके कारण ज्योति-  
र्विद्याकी महती उन्नति हुई थी।

१७८१ ई० में हर्शेलने यूरिनस (Uranus) नामक  
एक नये ग्रहका आविष्कार किया था। धीरे धीरे उन्होंने  
अपने ४० फुट लम्बे दूरवोक्षणयन्त्रकी सहायतासे  
छायापथकी ऋटा कर तारकापुञ्ज देखा था। उन्होंने  
यूरिनसके दो चन्द्र, शनिग्रहके और भी दो चन्द्र आदिका  
विषय, नौहारिकाका रहस्य तथा द्वन्द (Double  
stars) और त्रितारका (Triple stars) का

\* निउटनसे बहुत पहले भास्कराचार्यने “आकृष्टिशक्ति” के  
नामसे माध्याकर्षणतत्त्व आविष्कार किया था। (गोलाध्याय २५)

आविष्कार किया था। इसी तरह और भी अनेकानेक ज्योतिर्विदोंके अध्यवसाय गुणसे और यन्त्रादिकी सहायतासे अठारहवीं शताब्दीमें ज्योतिर्विद्याकी बहुत जगदा उन्नति हुई थी।

१८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ही ४ क्षुद्र ग्रहोंका आविष्कार हुआ था। क्रमशः १८८५ ई० तक प्रायः शताधिक क्षुद्र ग्रहोंका आविष्कार हुआ है। नेपचुन (Neptune) ग्रहका आविष्कार १८वीं शताब्दीकी घटना है।

यूरनस ग्रहकी गतिकी विशुद्धता देख कर बहुतोंका अनुमान है कि, यह वृहस्पति और शनिके सिवा अन्य किसी अनिर्दिष्ट ग्रहके आकर्षणसे होता है। लेवार्नियर (Leverrier) नामक एक नवोन फ्रांसीसी ज्योतिर्विदने इसको देख कर १८४६ ई० की शीतऋतुमें चुपचाप उक्त ग्रहके आकार, परिमाण और आकाशमें अवस्थान तकका निश्चय कर एक निबन्ध प्रकाशित किया। यह महीना बीतने भी न पाया था कि, बार्लिन नगरमें मि० गेल (M. Galle) ने नेपचुन ग्रहका आविष्कार कर डाला। इसके प्राय १ वर्ष पहले केम्ब्रिज नगरमें मि० एडम्स (M. Adams) ने और भी सूक्ष्मतर गणना द्वारा नेपचुनकी अस्तित्व और अवस्थानका निश्चय कर चालिस (M. Challis) को कहा। इन्होंने दो बार उस ग्रहको पहिचाना था, पर सुविधानुसार उसको प्रकट न कर सके।

१८५८ ई०में एथरी (Airy) ने शून्यमार्गमें सौर-जगत्की गतिका निरूपण किया था।

इस समय यूरोप और अमेरिकामें प्रत्येक प्रधान प्रधान नगरों और उपनिवेशोंमें मान-मन्दिर बन गये हैं। राजकीय सहायतासे उनमें पर्यवेक्षणादिका कार्य चल रहा है। प्रायः सभी सुप्रभ्य देशोंमें ज्योतिर्विद्या की आलोचनाके लिए ज्योतिर्विदोंकी समितियाँ गठित हुई हैं। उन समितियोंसे प्रति वर्ष बहुत वैज्ञानिकतत्त्व निकलते और ज्योतिर्विद्या विषयक अनेक पत्रिकाओंमें मुद्रित हो संचित होते हैं। इसके सिवा भिन्न भिन्न ज्योतिर्विदोंकी पुस्तकें प्रकाशित हुआ करती हैं; आकाश-मण्डलमें ग्रह, उपग्रह, धूमकेतु, नक्षत्र आदिके प्रात्य-

क्षिक अवस्थानकी सूक्ष्मरूपसे निर्देश कर उन गणनाओंको प्रकाशित किया जाता है। इससे बहुत वर्षोंको घटनाओंकी वर्तमानकी भांति प्रत्यक्ष देख कर ज्योतिर्विदगण अनेक तथ्य निकालते हैं। गगनमण्डलके सुन्दर चित्र बने हैं और उसमें भिन्न भिन्न कालमें ज्योतिष्कोंका अवस्थान, चन्द्र, सूर्य, ग्रहादिका दृश्यमान गतिपथ आदि अति विशदरूपसे दिखाये गये हैं। चन्द्र, सूर्य और तारा आदिके हबल चित्र बनानेके लिए फोटोग्राफ व्यवहृत हुआ करता है। कहना व्यर्थ है कि, इस समय यूरोपीय भाषामें ज्योतिःशास्त्रकी इतनी जगदा पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं कि, हर एक आदमी उन्हें पढ़ कर ज्ञान लाभ कर सकता है। उन्नति के साथ यह विद्या सुशुद्ध और सहजबोध्य हुई है।

ज्योतिषिक (सं० पु०) ज्योतिः ज्योतिःशास्त्र अधीत उक्त्यादित्वात् उक्त्वा। १ ज्योतिःशास्त्राध्ययनकारी, ज्योतिष-शास्त्रका पढ़नेवाला। (त्रि०) २ ज्योतिष सम्बन्धी। ज्योतिषिन् (सं० त्रि०) ज्योतिषज्ञेयत्वेन अर्थव्यस्य इति। ज्योतिःशास्त्राभिज्ञ, जो ज्योतिष जानता हो, गणक।

ज्योतिषो (सं० स्त्री०) ज्योतिरस्यस्याः इति-अच्-डोप्। तारा।

ज्योतिष्क (सं० पु०) ज्योतिरिव कायति कौक। १ मेधिका बीज, मेथी। २ चित्रकवृक्ष, चीता। इसके बीजके तेलमें दूधके साथ सज्जीमट्टी और हींग घोट कर, मलानेके बाद यदि उसका सेवन किया जाय तो उदर-रोग जाता रहता है। (सुश्रुत चिकि० २४ अ०) ३ गणिका-रिका वृक्ष, गनियारीका पेड़। ४ मेरुका शृङ्गमेद, मेरु पर्वतके एक शृङ्गका नाम। यह शृङ्ग शिवजीका अत्यन्त प्रिय है।

“तदीशमाने तस्याद्वेः शृंगमादित्यसन्निभम्।

यत्तत् ज्योतिष्कमित्याहुः सदा पशुपतेः प्रियम्॥”

५ ग्रह तारा नक्षत्र प्रभृति, ग्रह, तारा, नक्षत्र आदिका समूह।

६ जैनमतानुसार भवनवासो, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक इन चार प्रकार (जाति)के देवोंमेंसे एक। इनके पांच मेद हैं; यथा—सूर्य, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र और



प्रकीर्णक तारे। ये निरन्तर समरुके चारों ओर प्रदक्षिणा देते रहते हैं \*।

ज्योतिष्का ( सं० स्त्री० ) ज्योतिष्क-टाप्। ज्योतिष्मती-लता, मालकैंगनी।

ज्योतिष्कत् ( सं० त्रि० ) ज्योतिः करोति ज्योतिः कृत्विप्। आदित्य, सूर्य।

ज्योतिष्टोम ( सं० पु० ) ज्योतिषि स्तोमा यस्य, बहुव्री०।

ज्योतिरायुषः स्तोमः। पा ८।३।८३। इति षत्वः। खनाम-स्थान यज्ञविशेष, एक प्रकारका यज्ञ। इस यज्ञमें वेद जाननेवाले १६ ब्राह्मणोंको आवश्यकता पड़ती है। इस यज्ञको समाप्तिके बाद १२सौ गोर्धोंको दक्षिणा देने पड़ती है। यह देखो।

ज्योतिष्य ( सं० पु० ) ज्योतिषां पत्न्या, इ-तत्। आकाश।

ज्योतिष्युज्ज ( सं० पु० ) नक्षत्रसमूह।

ज्योतिषत् ( सं० त्रि० ) ज्योतिरस्त्यस्य मतुप्। ज्योतिर्युक्त जिसमें प्रकाश हो जगमगाता हुआ। ( पु० ) २ सूर्य। ३ जलहोपस्थित पर्वतविशेष, जलहोपके एक पर्वतका नाम।

ज्योतिष्मती ( सं० स्त्री० ) ज्योतिषत्-ङीप्। ( Cardiospermum holoncabum ) १ लताविशेष, मालकैंगनी। संस्कृत पर्याय—पारावतपदौ, नगना, स्फुटबन्धनौ, पूति-तैला, इङ्गुली, पारावताग्नि, कटभी, पिण्या, खणलता, अनलप्रभा, ज्योतिर्लता, सुपिङ्गला, दौमा, मेध्या, मतिदा, दुजरा, सरस्वती और अमृता। सूक्ष्म ज्योतिष्मतीके गुण—यह अतिशय तिक्त, किञ्चित् कटु, वात और कफनाशक है। स्थूल ज्योतिष्मतीके गुण—यह दाहप्रद, दोषन, मेधा और प्रज्ञावृद्धिकारक। ( राजनि० ) तीक्ष्ण व्रण और विस्फोटक-नाशक। ( राजव० ) कटु, तिक्त, कफ और वायुनाशक, अत्युष्ण, तीक्ष्ण, अग्निवर्द्धक और स्मृतिप्रद है। ( भावप्र० )†

\* “ज्योतिष्काः सूर्यचन्द्रमसो ग्रहनक्षत्रप्रकीर्णकतारकाश्च। मेरुप्रदक्षिणा नित्यगतौ वृत्तौके ॥” ( तत्त्वार्थसूत्र ४।१० १३ )

† यह एक प्रकारकी तेजस्विनी लता है। इसकी आकृति बनकरेलाके पत्तेके समान है। इसका फल कोषाकार सूक्ष्म आवरण द्वारा आवृत और तीन धारियोंसे युक्त होता है; भीतर तीन तीन बीज होते हैं। वह फल प्रथमावस्थामें किञ्चित् अरुणवर्ण होता है। इस पर किसी तरह दाब पड़नेसे यहा

२ योगशास्त्रोक्त सत्त्वप्रधान एक चित्तवृत्ति। सत्त्व गुण प्रकाशवती विशोका ( चित्तकं रजःतम परिणामरहित, इसलिये दुःखशून्य ) प्रवृत्ति उत्पन्न होने पर चित्तमें स्थिरता होती है। सात्त्विकता प्रकट होनेसे हो सर्वदा सुखका अनुभव होता रहता है। उस समय रजोगुणका परिणामस्वरूप शोकमोहादि कुछ भी नहीं रहता, उस समय प्रशान्तरङ्ग चोरोटसागरके तुल्य विशुद्ध सत्त्व-स्वरूपको भावना करनेसे हो ज्ञानका आलोक वर्द्धित होता है तथा सब तरहको वृत्तियोंका क्षय होता रहता है, ऐसा होनेसे चित्तकी एकाग्रता होती है। उस समय उस चित्तवृत्तिको स्थितिनिबन्धन प्रवृत्ति वा ज्योतिष्मती कहते हैं। ( पात० ६० )

३ अग्निपुरी। अग्निलोक देखो। ४ रात्रि। ( गजनि० )

५ एक नदीका नाम। ( मत्स्यपु० १।२०।६५ ) ६ एक प्रकारका प्राचीन बाजा जो सारंगीकी भाँतिका होता है। ७ एक तरहका वैदिक छन्द।

ज्योतिस् ( सं० पु० ) ज्योतिर्युन्यति वा व्युत-इसन् दस्य जादेश वा ज्युन-इसन्। १ सूर्य। २ अग्नि। ३ मेधिका वृक्ष, मेथी। ४ नेत्रकनोनिता मध्यस्थ दर्शनसाधन पदार्थ। आँखकी पुतलीके मध्यका वह बिन्दु जो दर्शनका प्रधान साधन है। ५ ननत्र। ६ प्रकाश, उजाला। ७ सर्वावभासक चैतन्य। ८ अग्निष्टोम यज्ञका संख्या भेद, अग्निष्टोम यज्ञकी एक संख्याका नाम। ९ विष्णु। १० वेदान्तमें परमात्माका एक नाम। ११ तेजो द्रव्य मात्र, ज्योतिःसार, ज्योतिस्तत्त्व, ज्योतिःसिद्धान्त प्रभृति। १२ सङ्गीतमें अष्टतालका एक भेद।

ज्योतिस्तत्त्व ( सं० स्त्री० ) ज्योतिषां तत्त्वं, इ-तत् वा तत्त्वं यत्न, बहुव्री०। रघुनन्दन कृत ज्योतिःसम्बन्धीय एक ग्रन्थका नाम। इस ग्रन्थमें ज्योतिषके प्रायः समस्त विषय संक्षेप रूपसे लिखे हैं, ज्योतिषका सार। ज्योतिःसिद्धान्त ( सं० पु० ) ज्योतिषां सिद्धान्तः, इ-तत्। ज्योतिःग्रन्थ।

‘फट’ करके फट जाता है। इसलिए लडके इससे खेला करते हैं। इसको दो जाति हैं—हस्तजातीय ज्योतिष्मती बंगाल आदि देशोंमें और महाज्योतिष्मती कश्मीर आदि देशोंमें होती है।

ज्योतीरथ ( स० पु० ) ज्योतिरेव रथोऽथ, ज्योतिषः रथ इव वा । १ भ्रुवनक्षत्र, इसके आश्रित ज्योतिष्यक है इसलिए इसका नाम ज्योतीरथ पड़ा । २ निर्विष जातीय सर्प, एक तरहका साँप जिसके विष नहीं होता है ।

ज्योतीरस (सं० पु०) ज्योतिश्च रसश्च, इन्द्र । एक प्रकारका रस । इसका उल्लेख वाल्मीकीय रामायण और बृहत्संहितामें किया गया है ।

ज्योतीरूपस्वयम्भू ( स० पु० ) ज्योतिः रूपं यस्य तादृशः यः स्वयम्भू । ब्रह्मा, ब्रह्माका रूप ज्योतिर्मय है, इसी लिये इनका नाम ज्योतीरूपस्वयम्भू हुआ है ।

ज्योत्स्ना (सं० स्त्री) ज्योतिरस्तस्यां निघातनात् नप्रत्ययः उपधालोपश्च । ज्योत्स्नातमिश्रिति । पा ५।२।१०४। १ कौमुदी चन्द्रमाका प्रकाश, चाँदनी । इसके पर्याय-चन्द्रिका, चान्द्री, कामवल्लभा, चन्द्रातप, चन्द्रकान्ता, शीता और अमृत तरङ्गिणी । २ ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चाँदनी रात । ३ पटोलिका, सफेद फूलों की तोरई । इसके गुण—विदोषनाशक, कषाय, मधुर, दाह और रक्तपित्तनाशक है । ४ दुर्गा । 'ज्योत्स्नायै चन्द्रगुण्यै सुखायै सततं नमः ।' (चण्डी ५ अ०) ५ प्रभातकाल, सुबह । 'ज्योत्स्ना समभवत् सपि प्राक् मध्यायाभिधीयते ।' (विष्णुपु० १।५।३६) ६ सौंफ । ७ रेणुका बीज । ८ कोषातकी, कड़ुई तोरई । ९ पटोलिका, सफेद फूलकी तोरई ।

ज्योत्स्नाकीली ( स० स्त्री० ) मोमकी कच्चा । ये वरुणके पुत्र पुष्करकी पत्नी थीं ।

“रूपवान् दर्शनीयश्च सोमपुत्र इति पतिः ।

ज्योत्स्नाकालीति आभर्तुद्वितीया रुत श्रियः ॥”

( भारत ५।१७ अ० )

ज्योत्स्नादि (सं० पु०) ज्योत्स्ना, तमिस्रा, कुण्डल, कुतुप, विसर्प और विषादिक ये कई एक ज्योत्स्नादिगण हैं ।

ज्योत्स्नाप्रिय (सं० पु०) ज्योत्स्नाप्रिया यस्य, बहुव्री० । चकोर, चक्रवा ।

ज्योत्स्नावत् (सं० त्रि०) ज्योत्स्ना अस्तस्य ज्योत्स्ना मतुप् । ज्योत्स्नायुक्त, जिसमें प्रकाश हो ।

ज्योत्स्नावत्त (सं० पु०) ज्योत्स्नायाः वृत्तः इव, ई-तत् । दीपाधार, दीवट, फतीलसीज़ ।

ज्योत्स्निका (सं० स्त्री०) १ चाँदनी रात । २ पटोलिका सफेद फूलकी तोरई ।

ज्योत्स्नी (सं० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्तस्या इत्यण् डीप् च । सञ्ज्ञा पूर्वकस्य विधेरनित्यत्वात् न वृद्धिः । १ चन्द्रिकायुक्त रात्रि, चाँदनी रात । २ पटोल, तोरई । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।

ज्योत्स्नेश (सं० पु०) ज्योत्स्नाया ईशः, ई-तत् । ज्योत्स्नाके अधिपति सूर्य ।

ज्योनार (हिं० स्त्री०) १ भोज, दावत । २ रसोई, पका हुआ भोजन ।

ज्योरा (हिं० पु०) फसल तैयार होने पर गाँवके नाई, धोबी चमार आदि काम करनेवालोंको दिया जानेवाला अनाज ।

ज्यौ (हिं० अव्य०) यदि, जो । यह शब्द प्रायः कवितामेंही व्यवहृत होता है ।

ज्योतिष (सं० स्त्री०) ज्योतिष इदं अण् । ज्योतिष-सम्बन्धी ।

ज्योतिषिक (सं० पु०) ज्योतिषं अधीते वेद या उक्त्यादि उक् । ज्योतिर्विद, वह जो ज्योतिषशास्त्र जानता हो ।

ज्योत्स्ना (सं० त्रि०) ज्योत्स्नाया अन्वितः इत्यण् । दीप्त, जगमगाता हुआ ।

ज्योत्स्निका (सं० स्त्री०) ज्योत्स्ना अस्ति यस्याः इति उक् पूर्ववृद्धिष्ठाप् च । ज्योत्स्नायुक्त रात्रि, चाँदनी रात ।

ज्यौर—बम्बई प्रान्तके अहमदनगर जिले और तालुकका शहर । यह अक्षा० १८° १८' ३०" और देशा० ७४° ४८' पू०में टोका सड़क पर पड़ता है । जनसंख्या प्रायः ५००५ है । नगरकी चारों ओर एक टूटा फूटा प्राचीर है । फाटक मजबूत लगा है । दरवाजे पर फरशबन्द है । पास ही एक ऊँचे पहाड़ पर ३ मन्दिर हैं । एक मन्दिरमें १७८१ ई०की शिलालिपि अङ्कित है ।

ज्वर (सं० पु०) ज्वरति जीर्णोभवत्यनेन ज्वर-करणे घञ् । ज्वरण, 'स्वनामप्रसिद्ध रोगमेद, ताप, बुखार । संस्कृत पर्याय—ज्वरि, ज्वरि, आतङ्क, रोगपृष्ठ, महागद, तापक और सन्ताप ।

प्राणियोंके प्रति दृष्टिपात करनेसे मालूम होता है

कि, प्रत्येक प्राणी किसी न किसी समय रोगाक्रान्त हुआ करता है। ज्यादातर मनुष्योंकी ही अधिक रोगग्रस्त पाया जाता है किमोको बहुत और किसीको एक रोग से पीड़ित देखा जाता है। फलतः कोई भी मनुष्य सुस्थ-शरीर हो कर नहीं रहने पाता, इसीलिए प्राचीन पण्डितोंने कहा है—“शरीरं व्याधिमन्दिरम्।” व्याधिके दो भेद हैं—एक शारीरिक व्याधि और दूसरी मानसिक। शारीरिक व्याधि आरनेय, मौम और वायव्य इन तीन भागोंमें तथा मानसिक व्याधि राजस और तामस इन दो भागोंमें विभक्त है। निदान, पूर्वरूप, लिङ्ग, उपशय और सम्प्राप्ति द्वारा व्याधिका ज्ञान होता है। साधारणतः रोगके तीन कारण समझे जाते हैं—इन्द्रियार्थ कर्म और काल। इनके अतिरिक्त, अयोग और मिथ्यायोगसे रोगकी उत्पत्ति होती है किन्तु स्वभावसे व्यवहृत होनेसे शरीर सुस्थ (तन्दुरुस्त) रहता है। पूर्वोक्त शारीरिक और मानसिक रोगोंके सिवा और एक प्रकारका रोग है, जिसे आगन्तुज कहते हैं। शरीरदोषोंसे उत्पन्न रोगोंका नाम शारीरिक; भूत, विष, वायु, अग्नि और प्रहारादिजनित रोगका नाम आगन्तुज तथा प्रियवस्तुकी अप्राप्ति और अप्रिय वस्तुकी प्राप्तिसे उत्पन्न रोगका नाम मानसिक है।

मनुष्य ज्यादातर ज्वरसे पीड़ित होते हैं तथा अन्योन्य रोगसे पीड़ित होनेका भी मूल कारण ज्वर है। शरीर रोगमें पहला ज्वर होता है। ज्वर होनेके पश्चात् वह क्रमशः कठिन होता हुआ अन्योन्य रोग उत्पन्न करता है। यह शरीरमें विशेष विशेष पीड़ा उत्पन्न करता है, इसलिए इसका नाम ज्वर है। ज्वर जैसा दारुण, बहु पीड़ाजनक और दुःखिकिब्य है, और कोई भी रोग वैसा नहीं है। ज्वर प्राणियोंका प्राणनाशक; देह, इन्द्रिय और मनके लिए सन्तापोत्पादक, प्रज्ञा, बल, वर्ण और उल्काहको ग्रिथिल करनेवाला है। ज्वरसे शरीरमें वेदना, क्षान्ति, अवसाद, श्रम, मोह और आहारमें अरुचि हो जाती है। प्राणीगण ज्वरके साथ ही उत्पन्न होते हैं और ज्वराभिभूत हो कर ही मरते हैं। सुश्रुतमें कहा गया है कि, ज्वर सब रोगोंका राजा, रुद्रकोपनल-सम्भूत और सर्वलोकप्रतापक है। ज्वर वातिक,

पैत्तिक आदि नामसे प्रसिद्ध है। यह प्रायः प्राणियोंके जन्म और मृत्युके समय शरीरमें प्रवेश करता है, इसलिए इसको रोगोंका राजा कहा जा सकता है। देवता और मनुष्यके बिना इसका प्रभाव कोई भी सह नहीं सकता। मानवगण कर्मफल द्वारा देवत्व प्राप्त करते हैं और कर्मफलके जय हो जाने पर पुनः स्वर्गच्युत हो कर पृथिवी पर जन्म लेते हैं। देहमें देवभागकी रहनेसे ही मनुष्य ज्वरके प्रतापको सह लेते हैं। अन्योन्य तिर्यक्योनिजात प्राणी ज्वरमें निरतिशय विपन्न हो जाते हैं।

हरिवंशमें ज्वरकी उत्पत्तिका वर्णन इस प्रकार लिखा है। महादेवने वाणराजाके लिए ‘ज्वर’ नामक एक योद्धाकी सृष्टि को था। वासुदेव कृष्णके पीत अनिरुद्ध जब वाण द्वारा अवरोध हुए तो श्रीकृष्णने बलराम और प्रद्युम्नके साथ उनके उद्धारार्थ गमन किया। इस पर दानवाधिपति वाणके साथ उनका भयङ्कर युद्ध हुआ। युद्धमें दैत्यसेनाने नितान्त निपेडित और व्यथित हो कर भागनेकी तैयारियाँ कीं, इतनेमें कालान्तक सट्टश भौषणमूर्त्ति ज्वर भस्मास्त्र ले कर समरभूमिमें अवतीर्ण हुआ। ज्वरके तीन पैर, तीन मस्तक, छह भुजाएँ और नौ आखें थीं। इसका कण्ठस्वर सहस्र सहस्र धनगरजितके सट्टश था, यह जल्दी जल्दी दीर्घनिश्वास ले रहा था, बीच बीचमें मुखव्यादान कर जृम्भण कर रहा था, इसका शरीर निद्रा और आलस्यसे भरा हुआ था, इसकी आखें सुखमण्डलकी समाकुल कर रही थीं। इसकी देह रोमाञ्चित, आखें मैली और चित्त लिङ्गके समान था।\* ज्वरने रणक्षेत्रमें प्रवेश कर बलरामको पराजित कर दिया और फिर वह कृष्णसे लड़ने लगा। श्रीकृष्णसे ज्वरका भयङ्कर द्वन्द्वयुद्ध होने लगा। बहुत देर तक युद्ध होते रहनेके बाद श्रीकृष्णने ज्वरकी मरा जान ज्यों ही उठा कर जमीन पर मारना चाहा, त्यों ही वह अतर्कित अवस्थामें श्रीकृष्णके शरीरमें घुस गया। फिर श्रीकृष्णके शरीरमें ज्वरावेश होनेके कारण रोमाञ्च, जृम्भण, श्वास-पतन, आलस्य और निद्रावेश होने लगा। श्रीकृष्णने जब

\* ज्वरके रूपकी वर्णना नितान्त काल्पनिक नहीं है। ज्वर आनेसे रोगीके शरीरकी अवस्था प्रायः ऐसी ही हो जाती है।

समझ लिया कि उनके शरीरमें ज्वरावेश हुआ है, तब उन्होंने ज्वरके विनाशके लिए दूसरे एक ज्वरकी सृष्टि की। उस नवसृष्ट वैष्णव ज्वरने श्रीकृष्णका आदेश पाते ही उनके शरीरमें प्रवेश किया और अपने बलसे पूर्वप्रविष्ट ज्वरको पकड़ कर कृष्णके हाथ पर रख दिया। कृष्णने उसको ग्रहण कर मारना चाहा तो वह जोरके चिल्ला कर उनके पैरों पड़ गया। उस समय ज्वरको रक्षार्थ श्रीकृष्णके लिए एक आक'शवाणी हुई। श्रीकृष्णने ज्वरकी छोड़ दिया।

ज्वरने कृष्णमें जोवन पा कर एक वर मांगा। ज्वरने कहा—“हे कृष्ण ! हे देवेश ! आप प्रसन्न हो कर मुझे यह वर प्रदान करें कि, जगतमें मेरे सिवा दूसरा कोई ज्वर न हो।”

कृष्णने उत्तर दिया—“वरप्रार्थियोंको वर देना मेरा कर्तव्य है, विशेषतः तुम शरणागत हो। तुम जैसी प्रार्थना करते हो, वैसा हो होगा। पहलेकी भांति तुम ही एकमात्र ज्वर रहोगे, द्वितीय ज्वर जो मेरे द्वारा सृष्ट हुआ है, वह मेरे शरीरमें लीन होवे।” श्रीकृष्णने ज्वरसे यह भी कहा कि, “इस जगतमें स्थावर, जङ्गम और सर्वजातियोंमें तुम किस तरह विचरण करोगे, वह कहते हैं सो सुनो। तुम अपनी आत्माको तीन भागोंमें विभक्त करके एक भागसे चतुष्पदप्राणी, दूसरे भागसे स्थावर और तीसरे भागसे मानवजातिकी भजना करना। तुम्हारे तृतीय भागका चतुर्थांश पक्षि-कुलमें और अवशिष्टांश मनुष्योंमें ऐकात्मिक, खोरक और चतुर्थक नामसे विचरण करेगा। वृक्षश्रेणियोंमें कीट, पत्तोंमें मङ्गोच अथवा पाण्डु, फलोंमें आतुर्य, पद्मिनीमें हिम, पृथिवीमें ऊषर, जलमें नालिका, मयूरोमें शिखो-ङ्गेट, पर्वतमें गैरिक, गौमें अपरस्मार और खोरक नामसे प्रसिद्ध हो कर विचरण करोगे। तुमको देखने वा छूनेसे प्राणीमात्र निधनको प्राप्त होंगे; देवता और मनुष्यके सिवा दूसरा कोई तुम्हारी प्रभावको सह न सकेगा।”

ज्वरकी उत्पत्तिके विषयमें और भी एक उपाख्यान है। पहले त्रेतायुगमें जब महादेवने एक हजार वर्षका अक्रोध व्रत अवलम्बन किया था, तब असुरोंने उपद्रव करना शुरू किया। उस समय महादेवने महात्मा महर्षि-

योंके तपमें विघ्न होते देख कर भी तथा उसके प्रतो-कारमें समर्थ होते हुए भी उपेक्षा धारण की; क्योंकि क्रोध प्रकट करनेसे उनका व्रत भङ्ग हो जाता। इसके बाद दक्ष प्रजापतिने देवों द्वारा पुनः पुनः अनुरोध किये जाने पर भी महादेवके प्राप्य यज्ञभागकी कल्पना न कर यज्ञके सिद्धिकारक वेदोक्त पाशुपत मन्त्र और शैव्य आहुतिका परित्याग करके यज्ञ समाप्त कर दिया था। तदनन्तर आत्मवित् प्रभु महादेवका व्रत समाप्त होने पर पूर्वोक्त प्रकारसे दक्ष द्वारा अपने अपमानकी बात मालूम पड़ गई, उन्होंने रौद्रभाव अवलम्बित पूर्वक ललाट प नयन सृष्टि कर यज्ञविघ्नकारो उपर्युक्त असुरोंको दण्ड किया और क्रोधाग्नि सन्दोषित शत्रुनाशन एक बाण छोड़ा, जिससे दक्ष प्रजापतिका यज्ञ ध्वंस हो गया तथा देव और भूत सन्तप्त हो कर इतस्ततः भ्रमण करने लगे।

इसके उपरान्त देवोंने सप्तर्षियोंकी साथ मिल कर नाना प्रकारसे महादेवका स्तव करना शुरू किया। महादेवने देवोंके स्तवसे सन्तुष्ट हो कर ज्योंही शैवभाव धारण किया त्यों ही सर्वत्र मङ्गल होने लगा। जब उस क्रोधानलने महादेवको जीवोंके मङ्गलसाधनमें तत्पर पाया, तब वह हाथ जोड़ कर सामने आया और कहने लगा—“भगवन् ! अब मैं आपका आदेश पालन करूंगा, आज्ञा दाजिये।” महादेवने उत्तर दिया—“तुम जीवोंके जन्म, मृत्यु और जीवित समयमें ज्वर स्वरूप होवोगे।” \* इस तरह ज्वरकी सृष्टि हुई।

सन्ताप, अरुचि, तृष्णा, अङ्गपीड़ा और हृदयमें वेदना ये ज्वरकी स्वाभाविक शक्तियाँ हैं।

समनस्क एकमात्र शरीर ही ज्वरका अभिष्ठान है। शारीरिक और मानसिक सन्ताप प्रत्येक ज्वरका प्रधान

\* रुक् के क्रोधसम्भूत निःश्वाससे उत्पन्न होनेके कारण ज्वर स्वभावतः पित्तात्मक है, क्योंकि क्रोधसे पित्त उत्पन्न होता है। अतएव सर्व प्रकारके ज्वरमें पित्तविनाशक क्रियाका प्रयोग करना उचित है। वाग्भटने भी कहा है कि, पित्तके बिना उष्ण नहीं होता और उष्णके बिना ज्वर नहीं होता। इसलिए सब तरह के ज्वरमें पित्तके लिए जो चीजें अहितकर हैं, उनका परित्याग करना ही उचित है।

लक्षण है। ज्वर चढ़ने पर किसी तरहका कष्ट न होता हो, ऐसे प्राणी मंसारमें नहीं हैं।

साधारणतः ज्वरोत्पत्तिका कारण दो प्रकारका है— एक सामान्य और दूसरा प्रधान। वातपित्त आदिके लिए प्रकोपजनक आहार विहार आदि हो सामान्य कारण है तथा जल, वायु, देशकाल आदिका दूषण हो जाना प्रधान कारण है।

शारीरिक वातपित्तादि तथा मानसिक रज और तमः दोष ज्वरकी प्रकृति है। कैसा भी ज्वर क्यों न हो, दोषके संस्त्वके बिना वह कभी भी मनुष्योंके शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता।

प्राचीन पण्डितोंने कहा है कि, यह ज्वर ही क्षय, पाप्मा और मृत्यु है तथा दुष्कृतिसे इसकी उत्पत्ति होती है।

सुश्रुतसंहितामें लिखा है कि, ज्वर आठ प्रकारका है जो विविध कारणोंसे उत्पन्न होता है। सब दोष अपने अपने समयमें और अपने अपने प्रकोपके कारण कुपित हो कर सम्पूर्ण शरीरमें व्याप्त हो कर ज्वर उत्पन्न करते हैं। दोष अपने अपने हेतु द्वारा कुपित हो कर आमाशयमें जा कर अपने गरमीके जरिये रसधातुमें आश्रय लेते हैं। उन कुपित दोषों और रसके द्वारा स्वेद और रसवाहो शिराओंके मार्गके रुक जाने पर जठराग्नि मन्द हो जाती है। दोषोंके प्रकोपकालमें जब वह अग्नि पाकस्थलीसे बाहर निकल कर ममस्त शरीरमें व्याप्त होती है, तब ज्वर आता है। ज्वर क्रमशः बढ़ता हो जाता है, जिससे त्वक्, मूत्र और पुरीष आदि दोषके अनुसार—विवर्ण हो जाते हैं।

मिथ्या आहार-विहार वा स्नेहादि क्रियाके द्वारा, अभिघात वा अन्य किसी रोगोत्पत्तिके कारण वा शरीरमें फोड़े पकने पर अथवा अम, क्षय, अजीर्णता वा किसी तरहके विषके द्वारा, अथवा अत्यन्त आहारादिके वा अतुके विपर्ययके कारण तथा औषध वा पुष्पगन्धके कारण, शोक, नवत्रयीडा, अभिचार वा अभिशाप अथवा काल्पनिक शङ्काके कारण तथा सृत्वत्वा वा जीवित वत्ता स्तिर्थके स्नानावतरणके समय यज्ञिताचरणके कारण धातु कुपित होती है, तथा उद्भ्रान्त विषयगामी वेगवान्

दोषके द्वारा अन्धन्तरस्थ जठराग्नि विक्षिप्त हो कर मारे शरीरमें व्याप्त हो जाते हैं। इससे पाकस्थलीमें स्थित रसके रुक जानेसे सारा शरीर गरम हो जाता है और सर्वाङ्गमें एक साथ पसोना कूटना बंद हो जाता है। पसीनेका रुकना, शरीर गरम हो जाना और तमाम शरीरमें जड़ता वा वेदना होना ये सब एक समयमें हों, तो उसको ज्वर कहा जा सकता है। वायु, पित्त, श्लेष्मा इनमेंसे एक एक पृथक्भावसे अथवा दो या तीनके एक साथ दूषित होने पर तथा आगन्तुज कारणसे ज्वर उत्पन्न होता है। ज्वर आठ प्रकारका है, जैसे—वातिक, पैत्तिक, श्लेष्मिक, वातपैत्तिक, वातश्लेष्मिक, पित्तश्लेष्मिक, सान्निपातिक और आगन्तुक।

चरकसंहितामें लिखा है, आठ प्रकारके कारणोंसे मनुष्योंको ज्वर होता है, जैसे—वायु, पित्त, कफ, वातपित्त, पित्तश्लेष्मा वातश्लेष्मा, वातपित्तश्लेष्मा और आगन्तुक।

रक्तगुणविशिष्ट वस्तु, लघु वस्तु शीतल वस्तु परिश्रम, वमन, विरचन और आस्थापन ( निरुद्धवन्ति ) आदिके अत्यन्त उपयोगसे और मनमूलादिके वेगकी रोकनेसे तथा उपवास, अभिघात, स्त्रीसंमर्ग, उद्वेग शोक, गोणित-स्त्राव रात्रिजागरण, विप्रोत भावसे शरीर क्षेपण, इन आतिशयसे वायु प्रकुपित हो जाती है। पोछे उस प्रकुपित वायुके आमाशयमें प्रविष्ट होनेसे भुक्तद्रव्य (परिपाक होनेके कारण) मल और धतुकी प्रगल्भा होता है, फिर वह वायु रस और स्वेदवह स्रोतःसमूहको आच्छादित एवं पाकाग्निकी मन्द कर पक्ताग्नसे उष्माकी बाहर ले आती है और शरीरमें व्याप्त होती है। इस समय वातज्वरका आविर्भाव होता है।

वातज्वर होनेसे निम्नलिखित लक्षण प्रकट होते हैं। जग जगमें शारीरिक उष्णभावकी तथा ज्वरवेग और मल निकलते समय विषमता होती है। प्रायः आहारकी सम्पूर्ण जीर्णावस्थामें, दिवसके अन्तर्ध और अधिकांश रूपसे वर्षाऋतुमें इस ज्वरका आगमन अथवा अभिवृद्धि हुआ करती है। इसमें विशेष प्रकारसे नव, नयन, चेहरा, मूत्र, पुरीष और चर्मके अत्यन्त कठोरता और अरुणवर्णता देखनेमें आती है।

शरीरमें नाना प्रकारके क्षिप्त भाव तथा नाना प्रकार-



की चलाचल वेदना, पैरोंमें भनभनाहट, पिण्डिकोष्ठन (अर्थात् मांस इंट रहा है, ऐसा मालूम पड़ना), जानु और सन्निस्थानका विस्फेण, ऊरुमें अवसन्नता, कमर, बगल, पीठ, स्कन्ध, वाहु, अंस और वक्षस्थलमें क्रमसे भग्नवत्, रुग्णवत्, सृदित, मन्यनवत्, चटित, अवपीडित और अवतुन्नवत् वेदना होती है। हनुस्तम्भ और कानमें सनसनाहट, मस्तकमें निस्तोदनवत् पीड़ा, मुख कषायला और रसास्वादनमें अचम, मुख, तालू, और कण्ठशोष, पिपासा, हृदयमें वेदना, शुष्कहृदि, शुष्ककाश, क्कीक, उन्नारनिरोध, अन्तरसयुक्त निष्ठोवन, अरुचि, अपाक, मनकी विकलता, उवासी, विनाम (एक प्रकारकी वेदना), कम्प, विना परिश्रम किये परिश्रम मालूम पड़ना, भ्रम (सब चीजों धूमती हुई दीखें), प्रलाप, अनिद्रा, द्रा, लोमहर्ष, दन्तहर्ष, उष्णवस्त्र अभिलाषा, निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपशय और उससे विपरीत वस्तु द्वारा उपशय आदि वातज्वरके लक्षण है।

जो मनुष्य उष्ण, अम्ल, लवण, चार, कटु और गरिष्ठ पदार्थ तथा अत्यन्त तीक्ष्णरससंयुक्त पदार्थोंको अधिक खाते हैं, तथा जो अत्यन्त अग्निमन्तापसेवनकारो, परिश्रमी और क्रोधशैल हैं, उनको साधारणतः पित्तिक ज्वर होता है। उक्त प्रकारके व्यक्तियोंका शरीरस्थ पित्त जब प्रकुपित होता है, तब वह आमाशयसे उष्माको ग्रहण, रसधातुका आश्रय ले रस तथा स्निग्धस्रोतसमूहका आच्छादन कर पित्तको द्रवत्वके कारण जठराग्निको मन्द और पक्काशयसे अग्निको बाहर विक्षिप्त करता है। इस प्रकारकी शारीरिक प्रक्रिया होने पर पित्तज्वरका आविर्भाव हुआ करता है। पित्तज्वर होनेसे एक समयमें ही ज्वरका आगमन और अभिवृद्धि होती है।

आहारके परिपाक समयमें, दोपहरको, आधोरातको तथा प्रायः शरत्ऋतुमें यह ज्वर होता है। इस ज्वरमें मुखका स्वाद कटु, रसयुक्त तथा नासिका, मुख, कण्ठ और तालूममें पक्का मालूम पड़ती है; तृष्णा, भ्रम, मोह, मूर्च्छा, पित्तवमन, अतीसार, भोजनमें अप्रवृत्ति, पसीना, प्रलाप और शरीरमें एक प्रकारके कीठरोगकी उत्पत्ति होती है। नाखून, आंखें, चेहरा, मूत्र, पुरीष और शरीरका चमड़ा पीला हो जाता है। शरीरमें अत्यन्त

उष्णता और दाह होता है। पित्त-ज्वराक्रान्त व्यक्ति शीतल स्थानमें रहने पर भी शीतल पदार्थ खानेको अत्यन्त इच्छा प्रकट करता है। निदानोक्त पदार्थों द्वारा इसको अनुपशय और उससे विपरीत वस्तु द्वारा उपशय मालूम होता है।

जो स्निग्ध, मधुर, गुरु, शीतल, पिच्छिल, अम्ल और लवण आदि पदार्थ अधिक खाते हैं तथा जो दिवानिद्रा, हर्ष और व्यायाम आदि विषयमें अत्यन्त आसक्त होते हैं, उनका श्लेष्मा प्रकुपित हुआ करता है। ऐसा आदमी साधारणतः श्लेष्मिक अर्थात् कफज्वरसे पीडित होते देखे जाते हैं। इनका यह प्रकुपित श्लेष्मा आमाशयमें प्रवेश कर उष्माके साथ मिश्रता और खाये हुए पदार्थके परिपाकके लिए रसधातुको प्राप्त होता है। पीछे रस और स्निग्धसमूहको आच्छादनपूर्वक पक्काशयसे उष्माको बाहर निकाल कर समस्त शरीरमें व्याप्त हो जाता है। इस प्रकारकी प्रक्रियाके कारण कफ-ज्वरका आविर्भाव हुआ करता है।

एक ही समयमें कफ-ज्वरका आगमन और प्रकोप होता है। भोजनमात्रसे, दिनके प्रथम भागमें, प्रथम रात्रिमें और प्रायशः वसन्तऋतुमें इस ज्वरका आविर्भाव होता है।

विशेषरीत्या शरीरमें भारीपन आहारमें अप्रवृत्ति, मुख और नासिकासे कफस्राव, मुखमें मधुरता, उपस्थित वमन हृदयस्थानमें उपलेपकोध शरीरमें स्तिम्भ-भाव (भोगे कपड़ेसे शरीर ठका है ऐसा मालूम पड़ना), हृदि, अग्निकी सृदुता, निद्राका आधिक्य हस्तपदादिकी स्तम्भता, तन्द्रा, श्वास काश नख, नयन, चेहरा, मूत्र, पुरीष और चर्ममें अत्यन्त शीतलताका अनुभव तथा शरीरमें शीतलस्पर्श पीड़का (फुन्सो)का उद्गम होता है। कफज्वराक्रान्त व्यक्तिको प्रायः उष्णताकी अभिलाषा होती है। निदानोक्त वस्तु द्वारा अनुपशयता और उससे विपरीत गुणयुक्त पदार्थोंसे उपशयता मालूम पड़ती है।

विषमाशन (अभ्याससे अधिक वा थोड़ा अथवा असमयमें भोजन करना), अनशन, ऋतुपरिवर्तन, ऋतु व्यापत्ति (ज्वर, वर्षा, शीत आदि ऋतुओंमें ऋतुके अनुसार औषधीयतादिका अभाव), असहनीय गन्धादिका आघ्राण,

विषदूषित जलपान अथवा उसका संयोग, विषका उप-  
योग, पर्वतादिका उपश्लेष स्नेह, स्नेह, वमन, आस्था  
पन, अनुवासन और शिरोविरचन आदिका अथवा  
प्रयोग, स्त्रियोंका विषमभावसे वा असमयमें प्रसव होनेसे  
तथा प्रसवके बाद अहिताचारादि और पूर्वोक्त वातपित्त-  
श्लेष्माके कारण सबका मिश्रभाव हो जाता है और इस  
लिए विदोष अथवा त्रिदोषके निदानगत वैषम्य द्वारा  
एक ही समयमें वायु पित्त कफ तीनों प्रकुपित हुआ  
करते हैं।

इस प्रकारसे प्रकुपित दोषसमूह उपर्युक्त आनुपूर्विक  
ज्वर लाता है। इस ज्वरके लक्षणसमूहमें मिश्रभावविशेष-  
का देख कर दो दोषके चिह्न देखें तो हृन्धज और  
त्रिदोषके चिह्न देखें तो सान्निपातिक ज्वर समझना  
चाहिये।

अभिघात, अभिषङ्ग, अभिचार और अभिशापके कारण  
यथापूर्वक आगन्तुज ज्वर होता है।

आगन्तुज-ज्वर उत्पत्तिके समय स्वतन्त्र रह कर पीछे  
दोषों (वायु, पित्त, कफ) के साथ मिश्रित होता है।  
अभिघातजन्य ज्वरमें वायु शरीरगत दुष्ट शोणितका  
आश्रय ले कर रहती है। अभिषङ्गज ज्वर वायु और  
पित्तके द्वारा तथा अभिचार और अभिशापजन्य ज्वर  
त्रिदोषके साथ मिल जाता है।

आगन्तुज ज्वरयुक्त लिङ्गग्राही है; इसकी चिकित्सा  
और समुत्थानकी विधि अन्य ज्वरोंसे भिन्न है।

शुद्ध सन्तापके द्वारा अनुभूत ज्वरको किसी अभिप्रायसे  
दोषज और आगन्तुज भेदसे दो प्रकारका कह सकते हैं,  
उनमेंसे वातादि त्रिदोषके वैकल्यहेतु ज्वर दो प्रकारका,  
तीन प्रकारका, चार प्रकारका और सात तरहका कहा  
गया है।

विषभक्षणजन्य आगन्तुज ज्वरमें रोगीका मुख श्याम-  
वर्ण हो जाता है, अतिसार, अन्नसे अरुचि, पिपासा,  
तोद (सुई छिदने जैसी वेदना) तथा मूर्च्छा होती है।  
किसी प्रकारकी तीक्ष्ण औषधके संघर्षसे जो ज्वर  
उत्पन्न होता है, उसमें मूर्च्छा, शिरोवेदना, होंक और  
छोकी न मिलने पर जो ज्वर होता है, उसमें मनीभ्रंश,  
Vol. VIII. 162

तन्द्रा, आनख और अन्नसे अरुचि हो जाते हैं। हृदयमें  
वेदना होती और शरीर सूख जाता है। कामज्वरमें भ्रम,  
अरुचि और दाह होता है तथा लज्जा निद्रा, बुद्धि और  
धारणाशक्तिका क्षय होता है। स्त्रियोंको कामज्वर होने-  
से मूर्च्छा, शरीरमें दट, पिपासा, नेत्रचाप च, स्तनों और  
चेहरे पर पसीना तथा हृदयमें दाह होता है।

कभी कभी भय और शो तज्जनित ज्वरमें प्रलाप तथा  
क्रोधजन्य ज्वरमें कम्प होना है।

भूताभिषङ्गज्वरमें उद्वेग, अनर्थक हास्य और रोदन  
तथा शरीर कांपता है। कभी कभी इस ज्वरमें वेगका  
तारतम्य हुआ करता है।

अभिचार और अभिशापजनित ज्वरमें मोह और  
पिपासा होती है। वाग्भट कहते हैं कि, इस ज्वरमें प्रधा-  
नतः मनस्ताप फिर शारीरिक उष्णता, विस्फोट, पिपासा,  
भ्रम, दाह और मूर्च्छा होती है। यह ज्वर दिन दिन  
बढता रहता है।

आन्ति, अरति (कायेमें अपवृत्ति), विवर्णता, मुख-  
वैरस्य, नयनप्लव (आँवोंमें पानी भर आना), शीत,  
वायु और धूपमें सुहसुह इच्छाका परिवर्तन, अङ्गमर्द,  
(शरीरमें गेंठन), भरोपन, रोमाञ्च, अरुचि, तमोदृष्टि,  
अप्रसन्नता और शोतानुभव ये सब लक्षण ज्वर आनेसे  
दिखाई देते हैं। विशेषतः वायुजन्य ज्वरमें उबासी, पित्त-  
जन्य ज्वरमें नेत्रदाह और कफजनित ज्वरमें अन्नसे अरुचि  
होती है। त्रिदोष ज्वरमें सब लक्षण तथा हृन्धज ज्वरमें  
दो दोषोंके लक्षण दिखाई पड़ते हैं।

निद्रानाश, भ्रम श्वास, तन्द्रा, अङ्गसुप्ति, अरुचि,  
लप्या, मोह, मद, स्तब्ध, दाह, शीत, हृदयमें वेदना,  
अधिक समयमें दोषका परिपाका, उन्माद, दन्तस्याववर्ण,  
दन्तको मलिनता, जिह्वाका खरस्पर्ग और कृष्णवर्ण होना,  
सन्निस्थलमें और मस्तकमें वेदना नेत्रोंका वक्र और मैला  
होना, कानमें वेदना और शब्दश्रवण, प्रलाप, मुख,  
नासिका आदि स्रोतपथका पाक, कूजन, अचेतनता; स्नेह,  
मूत्र और मलका देरीसे थोड़ा निकलना—ये सब लक्षण  
त्रिदोषज्वरमें दिखाई देते हैं।

चरकसंहितामें ज्वरके पूर्वलक्षणका वर्णन इस प्रकार  
लिखा है—मुखका वैरस्य, शरीरका गुरुत्व, अन्नभक्षणमें

अनिच्छा, आँखोंका डबडबाना और लाल होना निद्राधिक्य, अरति, जँभाई, विनाम, कम्प, भ्रम, प्रलाप, जागरण, रोमाञ्च, दन्तर्घर्ष, शब्द, गीत, वात और आतप आदिमें कभी अभिलाष, कभी अनभिलाष, अरुचि, अपरिपाक, शरीरमें दुर्बलता, अङ्गमर्द, अङ्गोंमें अवसन्नताका आना, अल्पप्राणता ( शारीरिक बलको अल्पता ), दोर्घसूत्रता, आलस्य, उपस्थित कार्यको हानि, अपने कार्यको प्रति-कूलता, गुरुजनोंके वाक्यमें अभ्यसूया, चानकके प्रति विद्वेष, प्रकाश, अपने धर्ममें चिन्तारहित्य, माल्यधारण, चन्दनादि लेपन, भोजन, क्लेशन, मधुर भक्ष्य पदार्थसे वेष करना तथा अस्नान, लवण और कटु द्रव्यके भक्षण करनेमें अत्यन्त आसक्ति । ज्वरकी प्रथम अवस्थामें सन्ताप, पीछे धीरे धीरे उक्त लक्षण प्रकट होते हैं ।

अनति-उष्ण वा अनतिशीतल शरीर, अल्पमंज्ञा, भ्रान्तदृष्टि, स्वरभङ्ग; जिह्वा खुरखुरी, कण्ठ शुष्क, पुरीष, मूत्र और खेटका राहित्य, हृदय सरक्त ( रक्तनिष्ठीवन ) और निस्संज ( मानो छाती टूटी जा रही है ), अन्नसे अरुचि, शरीर प्रभाहीन तथा श्वास और प्रलाप ये लक्षण अभिन्यास अथवा हतौजा नामक सान्निपातिक ज्वरमें \* प्रकट होते हैं ।

सान्निपातिक रोग अत्यन्त कष्टसाध्य और असाध्य है । अभिन्यास रोगमें निद्रा, जीणता, ओजोहानि और शरीर निष्पन्द होने पर संन्यास नामक सान्निपातिक रोग उत्पन्न होता है । पित्त और वायु-वृद्धिके लिए ओजः धातुका क्षय होने पर गात्रस्तम्भ और शीनके कारण

\* ज्वरके मतसे सान्निपातिक ज्वर १३ प्रकारका है । एक दोषके आधिक्यसे तीन प्रकारका होता है, जैसे—वातोल्वण, पित्तोल्वण और कफोल्वण । दो दोषोंके आधिक्यसे भी तीन प्रकारका होता है, जैसे—वातपित्तोल्वण, वातश्लेष्मोल्वण और पित्तश्लेष्मोल्वण । तीन दोषोंमें हीनता, मध्यता और अधिकताके भेदसे छह प्रकारका होता है, यथा—अधिकवात, मध्यपित्त, हीनकफ, अधिकवात हीनपित्त और मध्यकफ, इस तरह छह प्रकारका तथा तीन दोषोंके ही समभावमेंसे उत्पन्न एक भेद है । तेरह प्रकारके सान्निपातिक ज्वरोंके नाम ये हैं—विस्फारक, आशुकारी, कम्पन, वभ्र, शीघ्रकारी, भल्लू, कूटपाकल, संमोहक, पाकल, याम्य, ज्वक, कर्कटक और वैदारक । सान्निपातिक देखो ।

रोगी अचेतन होता है, जाग्रत होने पर भी तन्द्रा और प्रलापविशिष्ट अङ्ग रोमाञ्चित, शिथिल अल्पताप और वेदनायुक्त होता है । यह ओजः धातुके रुक जानेसे होता है, इस दशामें सातवें, दशवें अथवा बारहवें दिनमें रोग बढ़ जाता है । इस दशामें या तो रोगीकी शीघ्र आराम हो जाता है या उसकी मृत्यु हो जाती है ।

दो दोषोंके वृद्धि होने पर ज्वर होता है, उसकी द्वन्द्वज कहते हैं । द्वन्द्वज ज्वर तीन प्रकारका है—वात पित्त, वातश्लेष्मा और पित्तश्लेष्मा । जँभाई, पेट फूलना, मत्तता, कम्पन, सन्निधानोंमें वेदना, शरीरमें कशता और अभिताप, दृष्ट्या और प्रलाप ये वातपैतिक ज्वरके लक्षण हैं ।

शूल, काश, कफ, वमन, शीत, कम्पन, पीनस, देहका भारीपन, अरुचि और विष्टम्भ—ये वातश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

शीत, दाह, अरुचि, स्तम्भ, खेद, मोह, मत्तता, भ्रम, काश, अङ्गोंमें अवसन्नता, वमनेच्छा, ये पित्तश्लेष्मा ज्वरके लक्षण हैं ।

ज्वरमुक्त, कृश, मिथ्या आहारविचारी व्यक्तिने अल्प अवशिष्ट दोषोंके वायु द्वारा वृद्धि होने पर पाँच कफ-स्थानोंके दोषानुसार पाँच प्रकारका ज्वर उत्पन्न होता है । ये पाँच प्रकारके ज्वर सर्वदा अन्येद्युष्क, तृतीयक, चातुर्थक और प्रलेपक नामसे प्रसिद्ध हैं । \*

\* आमाशय, हृदय, कण्ठ, नसें और सन्निधये ये पाँच कफके स्थान हैं । दिवाभाग और रात्रिकाल ये दो ज्वरके प्रकोपके समय हैं । इनमेंसे एक प्रकोपके समयमें दोष हृदयमें लीन होकर समय हैं । इनमेंसे एक प्रकोपके समयमें दोष हृदयमें लीन होकर अन्य प्रकोपकालमें ज्वर प्रकट होता है । इसको अन्येद्युष्क ज्वर कहते हैं । यह ज्वर प्रत्येक दिन, दिनमें प्रकट हो कर अथवा रात्रि में उत्पन्न हो कर दिनमें मग्न होता है ; फिर उस समय हृदयमें दोष लीन होते हैं । दोष हृदयस्थित होनेसे तीसरे दिन वह आमाशयको आच्छन्न कर ज्वर उत्पन्न करता है । इसको तृतीयक ज्वर कहते हैं । यह ज्वर एक दिन अन्तर आता है, इसको इकतरा भी कहते हैं । दोष शिरस्थित होनेसे वह दूसरे दिन कंठ, तीसरे दिन हृदय तथा चौथे दिन आमाशयको दूषित कर ज्वर उत्पन्न करता है । यह ज्वर दो दिन अन्तरसे आता है । इसको चातुर्थक ज्वर कहते हैं ।

दिवारात्रके भीतर दोपसमूह देहके एक स्थानसे अन्य स्थानमें गमनपूर्वक अन्तमें आमाशयमें आश्रय ले कर ज्वर प्रकट करते हैं, प्रलेपक ज्वरमें धातु शोषित होती है। दोषोंके दो, तीन वा चार कफस्थानोंको आश्रय करने पर विपर्यय नामक कष्टसाध्य विषमज्वर उत्पन्न होता है। \*

कोई कोई कहते हैं कि, विषमज्वर स्वभावतः दुःशा करता है। कुछ भो हो भय, शोक, क्रोध वा आघात आदि किसी प्रकारके बाह्य कारणसे सञ्चित दोषोंके कुपित होने पर विषमज्वरका प्रारम्भ होता है। तृतीयक और चातुर्थक ज्वर वायुकी अधिकतासे तथा उत्पातक और मध्यमभूत ज्वर पित्तजन्य दुःशा करता है।

श्लेष्मप्रधान वातश्लेष्मासे प्रलेपक ज्वर होता है। मूर्च्छाके अप्रधान होने पर जिस विषमज्वरका उदय होता है, वह प्रायः दो दोषोंसे उत्पन्न होता है।

किसी किसी ज्वरको प्रथम दृशमें वायु और श्लेष्मा द्वारा शीत प्रकट होता है, उनकी शान्ति होनेसे ज्वरके अन्तमें पित्तके कारण दाह उत्पन्न होता है। किसी ज्वरमें पहले हो पित्त द्वारा दाह और अन्तमें वायु और श्लेष्माके वेगके कारण शीत होता है। ये दो प्रकारके ज्वर इन्द्रज के कारण उत्पन्न होते हैं। इनमेंसे दाहपूर्वक ज्वर अत्यन्त कष्टसाध्य है।

दिन रातके भीतर जो कुछ दोषोंका समय कहा गया है, उन दोषोंके समयमें जो ज्वर होता है, वह ज्वर सकलमें नहीं कूटता, इस कारण इसको भो विषमज्वर कहते हैं। वेगकी शान्ति होने पर ज्वर कूट गया है—ऐसा मालूम पड़ता है, किन्तु उस समय उसके घालन्तर में लीन रहनेके कारण सूक्ष्मताप्रयुक्त उपलब्धि नहीं होती। ज्वरमुक्त व्यक्तिके शरीरस्थ अल्पदोष अज्ञिताचारद्वारा बढ कर किसी एक धातुका आश्रय ले विषमज्वर उत्पन्न करता है।

\* चातुर्थक ज्वरमें एक दिन ज्वर हो कर दो दिन मग्न रहता है, विपर्ययमें एक दिन मग्न रह कर दो दिन ज्वर रहता है। सततक ज्वर दिवारात्रके भीतर दो बार प्रकट होता और दो बार मग्न होता है, किन्तु सततक विपर्ययमें दिनरात ज्वर रहता है।

गुरुदोष रसवाहो स्त्रोतद्वारा सम्पूर्ण शरीरमें व्याप्त हो कर सन्ततज्वर उत्पन्न करते हैं। सन्तत ज्वर नवज्वर की तरह दीर्घकालस्यायो और रक्तमांसगत होता है। अन्यद्युष्क ज्वर सामगत, तृतीयक ज्वर मेदगत और चातुर्थक ज्वर मज्जा और अस्थिगत है। यह ज्वर अति भयानक है। भूताभिपद् ज्वर ज्वरको भी कोई कोई विषमज्वर कहते हैं। सात दिन, दश दिन वा बारह दिन तक जो ज्वर रहता है, उसको सन्ततज्वर कहते हैं। सततक ज्वर दिन रातमें दो बार चढ़ता है। अन्यद्युष्क प्रतिदिन एक बार, तृतीयकज्वर प्रति तृतीय दिन में एक बार तथा चातुर्थक ज्वर प्रति चतुर्थ दिनोंमें प्रकट होता है। दोषवेगके उदयकालमें ज्वर प्रकट होता है और रोगकी निवृत्ति होने पर ज्वर देहमें शान्तभावसे स्थित रहता है। अथवा दोषोंका परिणाम हो जानेसे एकवारगो ज्वर कूट जाता है। शरीरमें भ्र.वात आदि बाह्य कारणसे जो ज्वर उत्पन्न होता है, उसको अभिघातजन्य ज्वर कहते हैं। इसमें १ प्रायः वातपित्तका प्राबल्य होता है। अम, चय और अभिघातके कारण वायु कुपित हो कर समस्त शरीरको आश्रय ले ज्वर उत्पन्न करती है। मक्षिपमे यह कहा जा सकता है कि, किसी भी प्रकारका ज्वर क्या न हो उसमें वात पित्त और श्लेष्मामें एक वा दो दोषको लक्षण अवश्य प्रकट होने।

दोषोंके होनमध्य वा अधिक होने पर ज्वरका वेग भी यथाक्रमसे तीन दिन, सात दिन वा बारह दिन तीव्रतासे रहता है। ये तीनों तरहके दोष उत्तरोत्तर कष्टसाध्य हैं।

ज्वर शरीर और मानसके भेदसे, सौम्य और आग्नेयके भेदसे, अन्तर्बर्ग और वहिर्बर्गके भेदसे तथा साध्य और असाध्यके भेदसे दो प्रकारका है। दोष और कालके बलावलके अनुसार सन्तत, सतत, अन्यद्युष्क, तृतीयक और चातुर्थक भेदसे पाच प्रकारका, रसरक्तादि धातु समूहके आश्रय भेदसे सात प्रकारका तथा वातपित्तादि और आगन्तुज कारणभेदसे आठ प्रकारका है।

† अभिघात ज्वरमें शरीरमें व्यथा, सूजन और विषण्णता आ जाती है।

जो ज्वर पहले शरीरमें होता है, उसको शरीर और जो ज्वर पहले मनमें उत्पन्न होता है, उसको मानसज्वर कहते हैं। चित्तकी विह्वलता, अरति और ग्लानिका होना मानसिक सन्तापका लक्षण है और इन्द्रियोंकी विकृति दैहिक सन्तापका लक्षण है।

वातपित्तात्मक ज्वरमें रोगीको शीतल, वातकफात्मक ज्वरमें उष्ण और उभयलक्षणाक्रान्त ज्वरमें शीत और उष्ण दोनों प्रकारकी इच्छा होती है।

अत्यन्त अन्तर्दाह, अधिक पिपासा, प्रलाप, श्वास, भ्रम, सन्धिस्थान और हृडिग्रंथोंमें दर्द, पसीनेका रुकना तथा श्वास और मल निग्रह, ये सब अन्तर्वर्ग ज्वरके लक्षण हैं।

अत्यन्त वाह्यसन्ताप, तृष्णा, प्रलाप, श्वास, भ्रम, सन्धि और अस्थिमें वेदना तथा मलनिग्रह आदिको अल्पता ये वहिर्वर्ग ज्वरके लक्षण हैं।

आमाशयसे हो ज्वरकी उत्पत्ति होती है। अतएव ज्वरके पूर्वलक्षणों अथवा लक्षणोंको देख कर शरीरके लिए हितकारक लघु आहार्रीय द्रव्य अथवा अपतर्पण द्वारा शरीरमें लघुता लानी चाहिये। तदनन्तर कषाय पान, अभ्यङ्ग, स्वेद, प्रदेह परिषेक, अनुलेपन, वमन, विरेचन, आस्थापन, अनुवासन, उपशसन, नस्यकर्म, धूस्रपान, अञ्जन और क्षीरभोजन आदि ज्वरके प्रकार भेदसे यथायोग्य विधेय है।

ज्वरके रसस्थ होने पर शरीरमें गुरुता, दीनभाव, उद्वेग, अङ्गावसाद, वमन, अरुचि, शरीरके वहिर्भागमें उत्ताप, अङ्गवेदना और जँभाई आती है।

रक्तस्थ ज्वरमें रक्तजनित पिड़का, तृष्णा, पुनः पुनः खूनसहित थूक, दाह, शरीरमें रक्तिमा, भ्रम, भूतता और प्रलाप उपस्थित होता है।

मांसस्थ ज्वरमें अत्यन्त अन्तर्दाह तृष्णा, मोह, ग्लानि, अतीसार, शरीरमें दुर्गन्ध और अङ्गविक्षेप होता है।

ज्वर मेदस्थ होनेसे अत्यन्त पसेव, पिपासा, प्रलाप, अरति, मुखमें दुर्गन्ध असहिष्णुता, ग्लानि और अरुचि होती है।

ज्वर अस्थिगत होने पर वमन, विरेचन, अस्थिभेद, कण्ठकूजन, अङ्गविक्षेप और श्वास उपस्थित होता है।

ज्वर मज्जागत होनेसे हिचकी, श्वास, काश, अस्थिकार दर्शन, मर्मोच्छेद, शरीरके वहिर्भागमें शैत्य और अन्तर्दाह होता है।

शुक्रस्थ ज्वरमें आत्मा शुक्रचरण और प्राणवायुका विनाश कर अग्नि और सोमधातुके साथ गमन करती है।

ज्वर रस और रक्ताश्रित होनेसे साध्य है; मांस, मेद और अस्थिगत होने पर कच्छुसाध्य तथा शुक्रगत होनेसे असाध्य हो जाता है।

दोष चाहे संश्लेष हों चाहे सान्निगतिक, कुपित और रसके अनुगत हो कर स्वस्थानसे कोष्ठस्थ अग्निका निरास पूर्वक अग्निको उष्माके द्वारा देहका बल बढ़ा कर स्रोतोको रोक देते हैं; पीछे तमाम देहमें व्याप्त और प्रबल हो कर अत्यन्त सन्ताप उत्पन्न करते हैं। उस समय मनुष्यका सारा शरीर गरम हो जाता है।

नूतन ज्वरमें प्रायः अग्नि अपने स्थानसे स्थानान्तरित हो जाती है और उससे स्रोत बन्द हो जाती है। इसी लिए रोगीके शरीरसे पसीना नहीं निकलता।

अरुचि, अविपाक, उदरकी गुरुता हृदयको अविशुद्धि, तन्द्रा, आलस्य, अविच्छेद भावसे सर्वदा कठिन ज्वरका भोग, दोषोंकी अप्रवृत्ति, लालास्राव हृत्तास (जी मतराना), क्षुधानाश, मुखमें विस्त्राद, शरीरमें स्तब्धता, सुप्तता, गुरुता, मूत्राधिक्य, मलमें अपरिपक्वता तथा शरीरमें अक्षोणता—ये सब आमज्वरके लक्षण हैं। क्षुधा, शरीरस्थ द्रव धातुओंकी शुष्कता, शरीरमें लघुता, ज्वरकी मृदुता, दोषप्रवृत्ति (मलमूत्रादिका उत्सर्ग) तथा अष्टाह भोग—ये निरामज्वरके लक्षण हैं।

नवज्वरमें दिवानिद्रा, स्नान, अभ्यङ्ग, गुरु और अधिक भोजन, मैथुन, क्रोध, प्रबल वायु वा पूर्वदिशाको वायुका सेवन, व्यायाम और कषाययुक्त पदार्थका सेवन करना छोड़ देना चाहिये।

क्षय, निरामवायु, भय, क्रोध, काम, शोक और परिश्रम—इनके सिवा अन्य किसी कारणसे ज्वर हो तो पहले उपवास करना चाहिये। उपवास फलदायक होने पर भी, जिससे शरीर अधिक दुर्बल न हो, ऐसा उपवास करना चाहिये, क्योंकि शरीरमें बल न होनेसे चिकित्सा से किसी प्रकारका सुफल नहीं मिल सकता।



तत्क्षण उवरमें उपवास, खोद क्रिया, यवागू आहार तथा जल और मण्डादिके साथ तिक्तरस पिलानेसे अपक्व रसका परिपाक होता है।

वातजनित, कफजनित तथा वात और कफ दोनोंसे उत्पन्न नवीन उवरमें ध्यास लगनेसे गरम पानी देना चाहिये, दूसरे पित्त और मध्यपानजनित रोगोंमें तिक्त पदार्थके साथ पानी खीना कर ठण्डा होने पर देना चाहिये। पूर्वोक्त दोनों ही प्रकारका जल अग्निदीपक, आमपाचक, उवरघ्न, स्रोतःशोधक तथा रुचि और धर्मेजनक है।

तत्क्षणउवरमें पिपासा और उवरी शान्तिके लिए मोथा, क्षेत्रपर्पटी, उशीर (खस), लालचन्दन, वाला और सोंठ इनका काढ़ा पिलाना चाहिये।

यदि रोगीके आमाशयस्थ दोषोंमें कफकी अधिकता मालूम पड़े और ऐसा मालूम पड़े कि वमनका उद्देग होनेसे वह दोष अपने आप निकल जायगा, तो वमनकारक औषध दे कर, उवरके मूल दोषकी निकाल देना चाहिये। अन्यथा तत्क्षणउवरमें रोगीको यत्पूर्वक वमन कराना उचित नहीं है। कारण, वलपूर्वक वमन करानेसे असंख्य हृद्दरोग, श्लाम, आनाह और मोह उपस्थित हो सकता है।

चिकित्सा—उवरके पूर्वरूपके प्रकट होने पर वायुजन्य होनेसे खच्छ दूतपान, पित्तजन्य होनेसे विरेचन और कफजन्य होनेसे मृदु-वमन कराना विवेक है। द्वि दोषजन्य उवरमें क्षिप्त क्रिया वा वमन विरेचन करानेकी जरूरत नहीं, लह्वन कराना चाहिये। उवरके लक्षण जब स्पष्ट प्रकट हों, तब लह्वन कराना ही हितकर है। दोषोंकी आमाशयमें स्थिति होने और वमनकी इच्छा होने पर वमन कराना ही सबसे श्रेयः है। जब तक जरा भी दोष रहे, तब तक उपवास

\* वायुजन्य उवरका पूर्वरूप अतिशय क्षुब्ध, पित्तजन्य उवरमें नेत्रदाह और कफजन्य उवरमें अन्नसे असुवि होती है।

† जिसके जरिये शरीर लघु (हल्का) हो जाय, उसको लंघन कहते हैं। अतएव केवल उपवास करना ही लंघन नहीं है। उपवास, निर्वातस्थानमें वास, वमन, विरेचन आदि लंघनमें ही शामिल हैं। केहकति पुष्टिकर होनेसे लंघनमें शामिल है।

Vol. VIII 163

कराना चाहिये। वायुजन्य और क्षयजन्य मानसिक तथा द्विषणीय उवरमें लह्वन कराना उचित नहीं है। कभी सिर्फ वमन, कभी सिर्फ उपवास और कभी वमन और उपवास दोनोंके जरिये दोषोंका चय कर चुषाका उद्देक होने पर विवेचनापूर्वक हलन्ता आज्ञा। (पथ्य) देना विवेक है। प्रथमतः मण्ड, पीछे पेय, फिर विलेपो देना चाहिये। जब तक उवरका मृदुभाव न हो, अथवा जब तक उवरारम्भके दिनसे कुछ दिन बीत न जाय, तब तक यवागू आदि हो हितकर पथ्य है। मदात्यय रोगी का उवर, मद्यपायो व्यक्तिका उवर, मध्यपानजनित उवर, शोषकालीन उवर, पित्तकफाधिक्य उवर और जर्जर रक्त-पित्तरोगीके उवरके लिए यवागू हानिकारक है।

मदात्यय रोगी आदिके उवरमें पहले किसमिस, दाहिस आदि उवरघ्न फलोंके रसके साथ धानका लावा (पोस कर) तथा उपयुक्त मधु और शर्करा मिला कर खिलाना चाहिये। इस आहारका नाम है तर्पण। तर्पण जीर्ण होने पर मांस्य और बलके अनुसार सूंगका पतला जूस अथवा मांसरसके साथ भोजन योग्य ज्ञानमें अन्न प्रदान करते हैं।

पीछे उसका रस रोगीके मुँहमें जैसा लगा रहे, उससे विपरीत रसयुक्त तथा मनोज्ञ-वचको शाखाके अय-भागसे (दंतवनसे) दन्तमार्जन और शुद्ध कर पुनः पुनः मुख प्रदानन (कुल्ला) करना चाहिये। इस प्रकारसे दाँतोंके धानेसे मुखका वैरस्य दूर होता है तथा अन्न और पानकी अभिलाषा और रसकी अभिज्ञता उत्पन्न होती है। रोगीको सातवें दिन हलका भोजन कर कर उसके दूसरे दिन पाचन वा शमन-कषाय पिलाना चाहिये। कारण तत्क्षण उवरमें कषायरसके सेवन करनेसे दोष स्तब्ध हो जाते हैं तथा उन दोषोंका परिपाक न होनेके कारण वे बढ हो कर विषमउवर उत्पन्न करते हैं। उवरमें कफको मन्दता तथा वातपित्तको अधिकता और दोषका परिपाक होनेसे घी पोना उचित है। किन्तु दश दिन हो जाने पर भी यदि कफकी अधिकता तथा लह्वनका अच्छा फल न दीखे तो घी नहीं पोना चाहिये। ऐसी दशमें कषायके द्वारा जब तक गरोरमें लघ्वता न दोखे, तब तक मांस-रसके साथ अन्न दिया जाता है। उष्णोदक

( गरम गरम पानी ) दोषकार, कफविश्लेषक और वात पित्तके लिए अनुनीमकर है। कफवात-जन्य उवरमें उष्णोदक हितकर और पिपासाके लिए शान्तिकर है। इससे दोष और स्त्रोतपथ सरल होते हैं। इस उवरमें ठण्डा पानी पीनेसे शैत्यके कारण उवर बढ़ जाता है। पित्त, मध्य वा विषजन्य उवर ही, तो गाङ्गय, नागर, लशोर, पर्पट और उदीच इनकी रक्तचन्दनके साथ पानोमें उबाल कर ठण्डा हो जाने पर पीना चाहिये। आहारके समय पाचक द्रव्यके साथ पेया बना कर\* पीना चाहिये। वायुजन्य उवरमें पञ्चभूलोका काढा, पित्तजन्य ज्वरमें मोथा, कटकी और इन्द्रियवका काढा तथा कफजन्य ज्वरमें पिप्पल्यादका काढा दोषों का परिपाक करता है। हि दोष जन्य ज्वरमें हि दोष निवारक पाचन मिना कर पीलाना चाहिये। ज्वर मृदु, टेढ़ लक्ष्म और मल सरल होने पर दोषोंका परिपाक हुआ समझें, तथा इस अवस्थामें दोषके अनुसार ज्वरघ्न औषधका प्रयोग करें। ज्वरमें कोई ७ दिन पीछे और कोई १० दिन बाद औषध प्रयोग करना उचित बतलाते हैं। पित्तजन्य ज्वरमें थोड़े दिनोंमें औषधका प्रयोग किया जा सकता है तथा दोषके परिपाक होने पर भी कुछ दिन औषध दी जा सकती है। अणकदोषमें औषध प्रयोग करनेसे पुनः ज्वर प्रकट होता है, इस अवस्थामें शोधन और शमनोप प्रयोग करनेसे विषमज्वर हो सकता है। ज्वर-रोगीका मल निकलता रहे तो रोकना नहीं चाहिये; हां, ज्यादा निकलने पर अतिसारको तरह प्रतीकार कराना चाहिये। स्त्रोतपथका रुका हुआ मल परिपाक हो कर कोष्ठस्थानमें आ जाने पर ज्वर थोड़े दिनका होने पर भी विरेचन ( दस्त ) कराना उचित है। रोगी बलवान् हो तो श्लेष्मा ज्वरमें क्रम क्रमसे वमन कराना चाहिये। पित्ताधिक्य ज्वरमें मलाशय शिथिल हो तो विरेचन, वायुजन्य यन्त्रणायुक्त और उदावर्तरोगयुक्त ज्वरमें निरुहवस्ति, तथा कटि और पृष्ठदेशमें वेदना होने पर दीप्ताग्निविशिष्ट रोगीके लिए अनुवासन विधेय है। कफाभिभूत होनेसे शिरोविरेचन कराना चाहिये, इससे

मस्तकका भार और वेदना दूर होती है तथा इन्द्रियां प्रतिबोधित होती हैं। दुर्बल रोगीके उदरमें आघात हो कर यन्त्रणा होने पर देवदारु, वच, कुष्ठ, शोथुफा, हिङ्ग, और मैन्धवका प्रलेप दें तथा वायु ऊर्ध्वगति होने पर उन पदार्थोंको अन्तरसमें पीस कर ईषदुष्ण प्रयोग करें। ऊर्ध्व और अधोदेश भंशोधित होने पर भी यदि उवर शान्त न हो और शरीर रुखा हो तो वह अवशिष्ट दोष दृष्टा द्वारा समताको प्राप्त होता है, शरीर क्लेश होने पर अल्प-दोषशमनो प्रयोग करना चाहिये, इससे साम्य लाभ होता है। जो रोगी उवरसे क्षीण हो गया हो उसकी वमन वा विरेचन न कर यथेष्ट दूध पिलाना अथवा निरुह द्वारा मल निःसरण कराना चाहिये। दोषोंके परिपाक हो जानेके बाद निरुह प्रयोग करनेसे शीघ्र बल और अग्निको वृद्धि, ज्वरनाश, हृषे तथा रुचि उत्पन्न होती है। उपवास वा अमजन्य वाताधिक्य ज्वर होनेसे दीप्ताग्नि व्यक्तिके लिए मांसरस और अन्न विधेय है। कफजन्य ज्वरमें मूंगकी दालका पानी (जूस) और अन्न तथा पित्त-जन्य ज्वरमें ठण्डा मूंगकी दालका जूस और अन्न शर्करा-के साथ खाना चाहिये। वातपैत्तिक ज्वरमें दाडिम वा आंवलीके साथ मूंगको दालका जूस, वातश्लेष्मा ज्वरमें इक्षु-मूलकका जूस तथा पित्तश्लेष्माज्वरमें पटोल और निम्बजूस अन्नके साथ खिलाना चाहिये। कफजन्य अरुचि होने पर त्रिकटुके साथ मठा पीना विधेय है। क्लेश, अस्त्वदोषविशिष्ट, क्षीण और जोर्णज्वरपौडित रोगीके लिए तथा वातपित्तज्वरमें दोषोंके वद्ध रहनेसे वा देह रुच होनेसे तथा व्यास वा दाह होनेसे दूध पीना स्वास्थ्यकर है। तरुणज्वरमें दूध पीना बिल्कुल मना है, किन्तु क्षीण शरीरवालेकी वातपित्तजन्य ज्वरमें तथा अग्नि तेज होने पर दूध दिया जा सकता है।

पुराने ज्वरमें कफपित्तकी क्षीणता होनेसे, जिसका मल रुच और वद्ध हो तथा अग्नि तेज हो, उसको अनुवासन दिया जाता है। जोर्णज्वर होने पर मस्तकमें भारीपन, शूल तथा इन्द्रियस्त्रोत बंद होने पर शिरोविरेचनसे अरुचि और शान्ति होनेकी सम्भावना है। जिम समुदाय जोर्णज्वरमें चर्ममात्र अवशिष्ट है तथा आगन्तुक कारण अनुबन्ध होता है, धूप और अञ्जन प्रयोग करने-

\* जिसका पेया बनाया जाता है, उसको चौदह गुने जलमें पाक करना चाहिये। अधिक हव अवस्थामें पाक ठीक होता है।

से उस समुदाय ज्वरकी शान्ति हो सकती है। चीण व्यक्ति अधिक काल तक सततक ज्वर वा विषम ज्वरमें आक्रान्त होने पर उसकी बहुत और हलका भोजन देना चाहिये। ऐसी हालतमें दूध और मांसरस प्रशस्त पथ्य है। मूंग, मसूर, चना और कुहयी, इनका जूस ज्वररोगमें आहारार्थ व्यवहार किया जाता है। नाव, कपिल्ल, एण्ण पृषत्, गरम, कालपुच्छ, कुरङ्ग, मृगमातृक और शशक इनका मांस मांसांशौ रोगियोंके लिए व्यवस्थेय है। ज्वरमें वायुका प्रकोप होनेसे इनका मांस उपयुक्त कालमें यथापरिमाण आहार करना प्रशस्त है। सबल न होने तक शरीर पर जलसेवन अव-भाजन, क्रीडसेवन, व्यायाम, संशोधन, स्नान, अभ्यङ्ग, दिवशिन्द्रा, शीतलसेवन तथा स्त्रीसंसर्ग नहीं करना चाहिये। ज्वरके समय यदि किसी प्रकारके कार्यसे मनकी शान्ति नष्ट हो जाय, तो प्रसिद्ध हो सकता है, इसलिए रोगीके मलमूत्रको मरल रखना और उसको नियमित आहार देना उचित है। ज्वर शान्त हो जाने पर भी यदि अरुचि, देहमें अवसाद, अङ्ग और मलमें विवर्णता हो, तो अनुबन्धकी आशङ्कासे शोधनो प्रयोग करना चाहिये। सुश्रुतमें लिखा है कि, सब तरहके ज्वरकी हेतु विपर्यय द्वारा चिकित्सा करनी चाहिये। अम, लघ और अभिघातजन्य ज्वरमें मूलव्याधिकी चिकित्सा करना चाहिये। स्तन्य भवतणके समय मृतवत्ताओंको जो ज्वर होता है, उसको दोषके अनुसार चिकित्सा करनी चाहिये।

ज्वररोगीके अनाभिलाषी होने पर उसको पुरातन षष्टिकथान्य, यवागू आदि दाडिमकी रसमें अन्न और सोंठका चूरा मिला कर पिलाना चाहिये। यदि रोगीको पित्तका आधिक्य हो और उसका मल निकलता हो, तो उस यवागूको ठण्डा कर मधुके साथ पौलाना चाहिये। यदि रोगीकी पार्श्व, वस्ति और शिरःप्रदेशमें वेदना हो, तो गोखरू और कण्टकारीद्वारा रक्तशाली धान्यके चावलका मण्ड बना कर उसकी खिलाना चाहिये। ज्वरातिसार व्यक्तिको पिठवन, बला (विजयन्द), बेलगरी, सोंठ, नीलोत्पल और धनियासे बना हुआ रक्तशालीका पेया पिलाना चाहिये। श्वास, काश और हिचको हो, तो विदारो गन्धादिसिद्ध यवागू पिलाना उचित है। मल

बद्ध रहनेसे पीपल और भौवलेके द्वारा यवका पेया बना कर घीके साथ पिलाना चाहिये। रोगीका कोष्ठबद्ध और उसमें वेदना हो तो किसमिस, पीपलामूल, चविका, चीता और सोंठका मण्ड बना कर उसकी पिलाना चाहिये। मलद्वारमें परिकृत्तिका (काटने जैसी पोड़ा) हो तो बेलगरी, बला, वैर, पौठवन और शालपर्णि इनके द्वारा उबाला हुआ यवागू पिलावे। जिस ज्वररोगीके लिए जूस हितकर जान पड़े, उसके लिए मूंग, मसूर, चना, कुल्थीका जूस बनाना चाहिये। बुखारमें परवलको पत्ती, परवल, कुलक, अकवन, ककरोल और करेला ये शाक प्रशस्त हैं। ज्वररोगीको आहारके बाद यदि प्यास लगे तो अनुपानके लिए गरम पानी तथा जो रोगी मद्यासक्त है, उनका दोष और बलके अनुसार मद्य देना चाहिये। नूतन बुखारमें दोषोंके परिपाकार्य रोगीको गुरु, उष्ण, स्निग्ध और कषायले पदार्थ खाना छोड़ देना चाहिये।

कषायक्रम—ज्वरकी शान्तिके लिए मोथा और क्षैत्र-पर्पटीका काढ़ा वा शीतलकषाय बना कर पिलाना चाहिये, अथवा सोंठ, क्षैत्रपर्पटी और दुरामभाका काश वा चिरा-यता, मोथा, गुलबु, सोंठ, अकवन, रसखसकी जड़ और बाला इनका काश पिलावे।

इन्द्रियव, अमलताम, अकवन, कचूर, कटकी, सूचि-मुखी, आतुष, नीम-काल, परवलकी पत्ती, दुरामभा, वच, मोथा, खसखसकी जड़, महुवेका फूल, हर्, बहेडा, भ्रावला और पिठवन इनका काश अथवा शीतकषाय पीनेसे ज्वर शान्त होता है। महुवेका फूल, मोथा, किसमिस, गान्धारीकी काल, पशुफल, खसखस, हर्, बहेडा, भ्रावला और कटकी इनका काढ़ा वासो करके पीनेसे बहुत जल्द ज्वर शान्त होता है। ज्वर-रोगीको मधु और घीके साथ त्रिवत् (निशोत) का चूर्ण लेहन वा पहले मधु चख कर घीके साथ त्रिफलाका रस वा दूधके साथ शोणालु वा किसमिसका रस पीना चाहिये, अथवा निशोत और उलालताका चूर्ण दूधके साथ पीनेसे भी शीघ्र ही ज्वरसे मुक्तकारा मिलता है। किसमिसके साथ हडका सेवन कर दुग्धानुपान वा पहले किसमिसका रस पी कर किसमिसके साथ घड़ खानेसे काश,

श्वास, शिरःशूल और पार्श्वशूल जाता रहता है। पञ्चमूलके द्वारा दुग्ध उबाल कर पीनेसे ज्वर उपशमित होता है।

मलहारमें परिकर्तिका (कतरने जैसी पोड़ा) हो तो ज्वर-रोगीको दुग्धके साथ एरण्डमूलका काढ़ा अथवा दूधके साथ बेलगरी उबाल कर उस दुग्धको पीना चाहिए। इससे परिकर्तिका ज्वरसे छुटकारा मिल सकता है। गोखरू, पिठवन, कण्टकारी, गुड़ और सोंठ इनको दुग्धके साथ उबाल कर पीनेसे मलमूत्रका विवस्त्र, शोथ और ज्वर नष्ट होता है। सोंठ, तिमिम और पिण्डखजूरको दूधमें उबाल कर घो, मधु और चीनीके साथ पीनेसे पिपासा और ज्वर जाता रहता है।

वायुजन्य ज्वरमें पीपल, श्यामालता, द्राक्षा, शतपुष्पा (सोंय) और हरेणु, इनका काथ गुड़के साथ पीना चाहिये; अथवा गुलच्चका काथ ठण्डा होने पर पीना चाहिये। बला, कुश और गोखरूका काथ चोथाई रह जाने पर चोगो और चीके साथ पीना चाहिये। शतपुष्पा, वच, कुड़, देवदारु, हरेणु, धान्य, उशोर (खस खस) मोथा, इनका काथ मधु और चीनीके साथ पीना चाहिये। द्राक्षा, गुलच्च, गान्धारी, त्रायमाण और श्यामालता, इनका काथ गुड़के साथ सेवनीय है। गुलच्च और शतमूलीका रस गुड़के साथ सेवन करनेसे विशेष लाभ होता है। अवस्थाविशेषमें घृतमर्दन, स्वेद और आलेपन प्रयोग किया जाता है। ज्वरको अभावस्थाका परिपाक होने पर यदि वायुजन्य उपद्रव हो और अथ किसी दोषका संस्वन न हो, सिर्फ वातजन्य ज्वर हो यदि जीर्णज्वर वायुजन्य हो अर्थात् ज्वर सुबहसे शुरू हो कर दोपहरको मग्न हो, तो घृतमर्दन विधेय है। यदि शामसे शुरू हो कर दोपहरके भीतर मग्न हो, तो गायका घी पिलाना चाहिये।

पित्तजन्य ज्वरमें श्रीपर्णी (गान्धारी), रक्तचन्दन, खसको जड़, फालसा और मौलशुण्य इनका काढ़ा चीनीसे मोठा करके पीना चाहिये। अनन्तमूलका काथ चीनी डाल कर पीनेसे विशेष लाभ होता है। यष्टिमधु, रक्तोत्पल, पञ्चकाष्ठ और पञ्च, इनका शीतल काथ चीनीसे पीने योग्य है। गुलच्च, पञ्चकाष्ठ, श्लोक्ष, श्यामालता और

उत्पल, इनका ठण्डा काढ़ा चीनी मिला कर पीवे। द्राक्षा, अमलतास और गान्धारी, इनका काढ़ा चीनीके साथ पीवे। मधुर और तिक्त शीतल काथ शर्कराके साथ पीनेसे प्रबल दाह और दृष्टा शान्त होती है। शीतल जल मधुके साथ भर पेट पी कर वमन करनेसे दृष्टा शान्त होती है। यज्ञदुष्कुर और चन्दनको दूधके साथ पीना, इस काथको ठण्डा करके पीनेसे अन्तर्दाह शान्त होता है। जिह्वा, तालू, गलदेश और क्लोम शुष्क होने पर पञ्चकाष्ठ, यष्टिमधु, द्राक्षा, उत्पल, रक्तोत्पल, मृष्टयव, उशोर, मञ्जिष्ठा और गान्धारफल इनके कल्का मसूक पर लेप देना चाहिये। मुखमें विरसता होनेसे बिजौरा नीबूको केशरको मधु और सैन्धव लवणके साथ अथवा चीनीके साथ दाढ़िमका कल्क वा द्राक्षा और खजूरका कल्क अथवा इनका काथ वा रसका गण्डूप मुखमें धारण करना पड़ता है।

कफजन्य ज्वरमें कतक, गुलच्च, निम्ब, क्षुब्धक इनका काथ मधुके साथ अथवा त्रिकटु, नागकेशर, हलदी, कटके, और इन्द्रयवका काढ़े अथवा हलदी, चित्रका, निम्ब और उशोर अतिविषा, वच, कुष्ठ, इन्द्रयव, मोथा और पटोलका काथ मधु और मिर्चके साथ सेवन करना चाहिये। श्यामालता, अतिविषा, कुष्ठ, पुरा, दुरालभा, मोथा इनका काढ़ा अथवा मोथा, इन्द्रयव, त्रिफला इनका काथ सेवनीय है।

वातश्लेष्मद्वरमें राजवृक्षादिवर्गका काथ मधुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करना चाहिये; अथवा सोंठ, धान्यक, वरङ्गी, हड, देवदारु, वच, शिशुबीज, माथा, चिरायता और कटपलका काथ मधु और हिङ्गुके साथ उपयुक्त समय पर सेवन करनेसे ज्वर शीघ्र आरोग्य होता है। श्वास, काश, श्लेष्मानिर्गम, गलग्रह, हिक्का, कण्ठशोथ, हृदिशूल और पार्श्वशूल ये सब उपद्रव उक्त काथके पीनेसे जाते रहते हैं।

पित्तश्लेष्मा ज्वरमें इलायची, परवल, त्रिफला, यष्टिमधु, वृष और वासक, इनका काथ मधुके साथ अथवा कटकी, विजया, द्राक्षा, मोथा और क्षैतपर्पटी, इनका काथ अथवा कल्का वच, पपटी, धनिया, हिङ्गु, हड, मोथा, द्राक्षा और नागरमोथा, इनका काढ़ा मधुके

साथ सेवन करना चाहिये। दो तोले कटकी और शकर गरम पानीके साथ सेवन करनेसे पित्तशूलज्वर शान्त हो जाता है।

हर, बहेडा, आवला, बलालता, किसमिस और कटकी, इनका काथ पित्तशूलानाशक और अनुलोमजनक है।

वातपित्तजन्य ज्वरमें चिरायता, गुलच, द्राक्षा, आवला और शठी इनका काथ गुडके साथ सेवन करें। रास्ना, हृषोत्थ, त्रिफला और अमलतास इनका कषाय सेवन करनेसे वातपित्त ज्वरकी शान्ति होती है।

त्रिदोषजन्य ज्वरमें प्रत्येक दोषकी शान्तिकर औषधि-ओंका एकत्र सेवन करना चाहिये। सभी चरोंमें दोषके प्राधान्यके अनुसार चिकित्सा की जाती है। हृषिक, विश्व मेधा, दूध और जलको एकत्र उबाल कर दुग्ध शेष रहने पर पीनेसे सब तरहका ज्वर शान्त हो जाता है। तीन भाग जलमें एक भाग दुग्ध सहित शिरीष वृक्षका सार उबाल कर दुग्ध शेष रहने पर उसको पीनेसे सब तरहका ज्वर शान्त हो जाता है। नल और वेलसकी जड़, भूर्वाभूल और देवदारु, इनका कषाय पीनेसे ज्वरकी शान्ति होती है। त्रिदोषजन्य ज्वरमें त्रिफलाका काढ़ा घीके साथ सेवन किया जाता है। अनन्तमूल, बाला, मोथा, सोंठ और कटकी, इनको एकत्र कर दो तोले गरम पानीके साथ सूर्योदयसे पहले सेवन करें। अग्निकर विरेचक और ज्वरघ्न इन तीन तरहकी चीजोंमेंसे कोई एक वा दो चीजें औषधमें मिला दें। वृहती, कण्टकारी, इन्द्रयव, मोथा, देवदारु, सोंठ और चविका, इनका काढ़ा पीनेसे सान्निपातिक ज्वर जाता रहता है। शठी, कुड़, कण्टकारी, ककंठशृङ्गी, दुरालभा, गुलच सोंठ, अकवन, चिरायता और कटकी इनका नाम है 'शष्पादिवर्ग'। इस शष्पादिवर्गके सेवन करनेसे सान्निपातिक ज्वर नष्ट हो जाता है। यह काश, हृद्दरोग, पाण्डूवेदना, खास और तन्द्रा आदिके लिए भी अच्छा है। वृहती, कण्टकारी, कुड़, वरङ्गी, कचूर, काकड़ासींगी, दुरालभा, इन्द्रयव, परवलकी पत्ती और कटकी, इनका नाम है वृहत्यादिवर्ग। इसके सेवन करनेसे सान्निपातिक ज्वर दूर हो सकता है।

Vol. VII 164

विषमज्वरमें वमन, विरेचनका प्रयोग करना चाहिये। झीहोदर रोगके कष्टा गया घी अथवा त्रिफला-चूर्ण गुडके साथ गाढ़ा करके पीना चाहिये। गुलच, निम्ब, आवला, इनका काथ एकत्र मधुके साथ पीना चाहिये। प्रतिदिन प्रातःकाल घीके साथ लहसुन खानेकी भी व्यवस्था की जा सकती है। मधुक, पटोल कटकी, मोथा और हर इन पांच चीजोंमेंसे दो या तीन वा पाँचोंहीको एकत्र मिला कर उसका काढ़ा पीना चाहिये। घी, दूध दोनों मधु और पोपल एकत्र सेवन करनेसे भी विषमज्वरमें शान्ति पहुँचती है।

दशमूलीके काढ़ेके साथ पोपल सेवनीय है अथवा पोपल प्रतिदिन एक एक अड़ा कर सेवनपूर्वक दुग्धान्न और मांसरस तथा चक्र भक्षण करें। उत्तम मद्यपान और कुक्कुट-मांस भक्षण अवस्थाविशेषमें विधेय है। कोल, गनिधारो और त्रिफला इनका काथ टण्डुलके साथ घीमें पाक करके उसमें तिलवक्रलोष प्रक्षेप करें। इस घीके सेवन करनेसे विषमज्वर शान्त होता है।

इन्द्रयव, पटोलकी पत्ती और कटकी इनका काढ़ा सन्तत ज्वरमें, परवलकी पत्ती अनन्तमूल, अकवन और कटकी, इनका काथ सततक ज्वरमें, नोम ठाल, परवलकी पत्ती, हर, बहेडा, आवला, किसमिस, मोथा और इन्द्रयव इनका काथ अन्येद्युक्त ज्वरमें, चिरायता, गुलच, रक्तचन्दन और सोंठ, इनका काढ़ा तृतीयक ज्वरमें, तथा गुलच, आवला और मोथाका काढ़ा चातुर्थक बुखारमें देना चाहिये।

वासक, गुलच, हरोतकी, बहेडा, आवला, बलालता और दुरालभा इनका काथ घी और घीसे दूने दूध तथा पोपल, मोथा, किसमिस, रक्तचन्दन, नोलोत्पल और सोंठ इनके कल्क द्वारा छतपाक कर सेवन करनेसे जोर्ण-ज्वर नष्ट होता है।

पोपल, अतिविषा, द्राक्षा, श्यामालता, बेल, रक्तचन्दन, कटकी (नागकेशर), इन्द्रयव, खसकी जड़, सिंही, आवला, मोथा, वायमाणा, स्थिरा, भू आवला, सोंठ और चित्रका, इनकी घोंमें भूज कर (पाक करके) सेवन करनेसे विषमज्वर-जोर्ण ज्वर उपशान्त होता है।

दूधसे जोर्ण ज्वर भावका हो उपशम हुआ करता



है। अतएव जीर्णज्वरमें औषधके साथ उबाला हुआ दूध पीना चाहिये।\*

गुल्लू, त्रिफला, वासक, त्रायमाणा और यवास इनका काथ तथा द्राक्षा, पीपल, मोथा, सोंठ, कुड़ और चन्दन इनका कल्क घीमें पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर जाता रहता है। कज्जो, वड़वो, द्राक्षा, त्रायन्तो, नीम, गोखरू, बला, पर्पटी, मोथा, शालपर्णी और यवास इनके काथमें तथा दूधमें शटी, भृ आंवला, कच्चिका, मेद (अभावमें अश्वगन्धा) और कुड़ इनके कल्कमें घृत पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर आराम हो जाता है। जीर्णज्वर शरीरको रसादि धातुका—दोषव्यवशतः शीघ्र निवृत्त न हो कर क्रमशः भोग करता रहता है। अतएव ज्वररोगीकी वलकारक वृंहण द्वारा चिकित्सा करनी चाहिये। विषमज्वरमें ज्वररोगीके पीनेके लिए सुरा और सुरामण्ड तथा खानेके लिए कुकुट, तित्तर और मयूरका मांस दिया जाता है। ऊह पल घो, हर, त्रिफलाका काथ अथवा गुल्लूका रस सेवन करनेसे विषमज्वर उपशान्त हो सकता है।

विडङ्ग, त्रिफला, मोथा, मल्लिष्ठा, दाडिम, उत्पल, प्रियङ्गु, इलायचो, एलवालुकी, रक्तचन्दन, देवदारु, वर्हिष्ठ, कुष्ठ, हरिद्रा, पण्डिनो, श्यामालता, अनन्तमूल, हरिण, निसोथ, दन्ती, वच, तालीश, नागकेशर और मालतीपुष्प इनका काथ और बोसे दूना दूध इनके साथ घृत पाक करें। इसका नाम कल्याणघृत है। कल्याणघृत खानेसे विषमज्वर नष्ट होता है। विषमज्वर आनेके समय युक्तिपूर्वक खीर और खेट प्रदान करके मोलवुझा, निसोथ और कटको इनका काढ़ा पीना चाहिये।

विषमज्वरमें खूब ज्यादा घो पो कर वमन करें तथा बुखार चढ़ते समय अन्नके साथ प्रचुर मद्य पो कर शयन, आस्थापन वा वमन करें। इस बुखारमें बिस्कोको विष्टा दूधके साथ पीवें अथवा वृषके गोमय दधिका मण्ड वा

\* बला, गोखरू, वृषकुड़, अमलतास, कण्टकारी, शालपर्णी, नीम-जाल, क्षेत्तपर्पटी (क्षेत्तपापडा), मोथा, बालता और दुरालभा, इनका काढ़ा तथा भूआवला, शटी, किसमिस, कुड़, मेद और आवला इनका कल्क और दूध इनके द्वारा घृत पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वरकी शान्ति होती है।

सुराके साथ सैन्धव लवण पीवें। इस बुखारमें पीपल, त्रिफला, दहो, मठा, घी और पंचगव्यका प्रयोग करना विधेय है। व्याघ्रको वसा और हिङ्गु, दोनोंको बराबर बराबर ले कर सैन्धवके साथ मिला कर उससे अथवा सिंहको वसाको पुराने घोंके साथ मिला कर सैन्धवके साथ नख ग्रहण करनेसे विषमज्वरमें फायदा पड़ सकता है। सैन्धव, पीपलके दाने और मनसिलको तेल में घोट कर उसका अञ्जन आँखोंमें लगानेसे विषमज्वर शीघ्र नष्ट हो जाता है। गुग्गुलु, नीमके पत्ते, वच, कुड़, हर, सफेद सरसों, यव और घी इन सबकी धूप देनेसे विषमज्वर जाता रहता है। विषमज्वरमें भोजनसे पहले तिलके तेलके साथ लहसुनके कल्कका सेवन और साफ उष्णक्रीड मांस भक्षण करते हैं।

भूतविद्या और वन्याविश तथा ताड़ना द्वारा भूताभिषङ्ग ज्वर, विज्ञानादिके द्वारा मानसिक ज्वर तथा घृतमर्दन और रसौदन भोजन द्वारा अम और चीणता जन्य ज्वर शान्त होता है। अभिशाप वा अभिचारजन्य ज्वर होमादिके द्वारा तथा उत्पातिक वा ग्रहपीडाजन्य ज्वर दान, स्वस्थयन और आतिथ्यक्रिया द्वारा निवृत्त होता है।

चरकसंहितामें लिखा है कि, अभिशाप अभिचार और भूताभिषङ्गजनित ज्वरमें दैव्यपाशय (बलि मङ्गलादि) और युक्तिव्यपाशय (कषायादि) सब तरह की औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

अभिघातजन्य ज्वरमें उष्णक्रिया विधेय नहीं है। मधुर, स्निग्ध, कषाय अथवा दोषानुसार अन्य प्रकारकी औषधोंका प्रयोग करना ही उचित है।

घृतपान, घृताभ्यङ्ग, रक्तभोजन मद्यपान और सात्व्य मांसके साथ अन्नभोजनके द्वारा अभिघातजन्य ज्वर उपशम होता है।

किसी प्रकारको औषधकी गन्धसे वा विषजन्य ज्वर

\* पंचगव्य बराबर बराबर मिला कर उसमें त्रिफला, त्रिफल, मोथा, हल्दी, दाहहल्दी, बकुल, वच, बारविडंग, त्रिकुट, वन्य और देवदारु डालना चाहिये। इसके सेवन करनेसे विषमज्वर नष्ट हो जाता है। बला अथवा गुल्लूके साथ पंचगव्यका पाक करके सेवन करनेसे जीर्णज्वर शान्त होता है।

होनेसे विष और पित्तकी विकृति करनी चाहिये। इससे सर्वगन्धाका काथ दिया जाता है। नीम और देवदारुका काथ वा मालतीपुष्पका काथ भी सेवनीय है।

मद्यपायी व्यक्तिको आनाहयुक्त ज्वर होनेसे मदिरा और मांस रसका सेवन तथा बुखार अथवा ब्रणरोगीका बुखार, क्षतव्रण चिकित्सा द्वारा शान्त होता है।

आश्वत्थ, अभिलषित वस्तुका लाम, वायुका प्रशमन तथा हृषिके द्वारा काम, शोक और भयजनित ज्वर शान्त हो जाता है।

काम्य और मनोज्ञवस्तु, पित्तजनित चिकित्सा और सहाय्य द्वारा शीघ्र ही क्रोधजनित ज्वरकी शान्ति होती है।

कामजनित ज्वर क्रोधके द्वारा और क्रोधजनित ज्वर कामके द्वारा तथा काम और क्रोध इन दोनोंके द्वारा भय और शोकजनित ज्वर नष्ट होना है।

जो व्यक्ति दुष्टारजे समय और उसके वेगको चिन्ता करते करते ज्वराक्रान्त होता है; उस व्यक्तिका बुखार अभिलषित और विचित्र विषय द्वारा उक्त काम और वेगविषयक स्मृतिके नष्ट होने पर निवृत्त हो जाता है।

ज्वरमें इच्छानुसार शीतल अभ्यङ्ग, प्रदेह और परिषेक, तथा शीतज्वरमें ज्वर अभ्यङ्ग, प्रदेह और परिषेकका प्रयोग किया जा सकता है। कफजन्य और वायुजन्य ज्वरमें रोगी यदि शीत द्वारा पीड़ित हो, तो उसके शरीर पर ज्वरवर्णद्वारा लेप देना और ज्वर कार्य ही विधेय है। ईषदुष्ण काष्ठी, गोमूत्र और शुक्त दधिमण्ड सेवन करना चाहिये। अथवा पलाशके कल्लका लेपन वा रास्ना, तुलसी और सहिजनके बीज इनका एकत्र कल्ल और लेपन करना उचित है। शुक्तके साथ चार और तैल लगाना चाहिये। इस अवस्थामें शारंगधादिगणका काथ विशेष हितकर है। वातजन्य ज्वरमें ईषदुष्ण काथमें अवगाहन करना चाहिये। इन सब प्रक्रियाओं द्वारा तथा सुखीय जल सेवन द्वारा शीत निवारण और शरीर पर कृष्णायुक्त लेपन करना चाहिये। पीछे रूपयौवनसम्पन्ना पीनस्तनो प्रमदा द्वारा गाढ़ आलिङ्गन कराना चाहिये। रोगीका शरीर दृष्ट होने पर उस स्त्रीको दृष्ट देना चाहिये। वातस्त्रीयहर स्नेह,

अन्न और पानीय आदि द्वारा शीतज्वर शीघ्र शान्त होता है। अशुर्वादि तैल लगानेसे शीतज्वरकी शीघ्र शान्ति होती है।

सहस्रधौत-प्लुत अथवा चन्दनादि तैलके लगानेसे दाहयुक्त ज्वर शान्त होता है। मधु, काष्ठी, दूध, दही, घी और जल द्वारा सेकने तथा जलमें अवगाहन करनेसे दाहज्वर शीघ्र ही उपशमित होता है। अत्यन्त दाहाभिभूत होनेसे पुष्करपत्र, पद्मपत्र, नीलोत्पलपत्र कमलपत्र और निमलसीम (रेशमो) वस्त्रमें चन्दनोदकका प्रसेक कर उसमें, अथवा हिमजलमिश्रित वा शीतलधारागृहमें सुख-शयन, चन्दनोदक द्वारा सुशीतल सुवर्ण, शङ्ख, प्रवाल मणि और सुता इनका स्पर्श, मनोज्ञ सुगन्धि पुष्प-माख्य धारण, चन्दनोदकवर्षी शीतवातावृत्त उत्तल, पद्म और तालवृन्त आदि द्वारा व्यञ्जन करें। मरन, चन्दनचर्चित और मणिमुक्तादि उत्कृष्ट अलङ्कारोंमें अलङ्कृत प्रियकामिनौके स्पर्शसे भी दाहज्वर जाता रहता है।

मधु और फेनायुक्त निम्बपत्रका जल पिला कर वमन करानेसे दाह शान्त होता है। शतधौत घी चुपड़ कर कोल और आँवलीके साथ अथवा शूकधान्य लो कांजीके साथ यवशक्तु, लेपन करनेसे अथवा पलाशके पत्तोंको अक्षमें पीस और फेंट कर वा चटरो-पल्लव और निम्ब-पत्रको फेंट कर शङ्ख पर प्रदेह प्रयोग वा लेपन करनेसे दाह, ज्वर और मूर्च्छाकी शान्ति होती है। एक पाव यव, चार तोले मंजोठ और एक सो पल अक्ष इनकी मिला कर एकग्रस्थ तैल पाक करें। यह तैल ज्वर दाहको शान्त करता है। न्यग्रोधादिगण वा काकोलादि-गण अथवा उत्पलादिगणको पोस कर लेपन करना चाहिये। उक्त गणोंका काथ और अक्षके साथ तैल पाक करके उसको मासिस करें वा काथको ठण्डा करके उससे दाहात रोगीको अवगाहन करावे।

ज्वर रसस्थ होने पर वमन और उपवास, रक्तस्थ होनेसे सेक, प्रलेप और संशमन औषध, मांस और मीनस्थ होनेसे विरेचन और उपवास एवं अस्थि और मज्जागत होनेसे निरुद्ध और अनुवासन प्रदान करना उचित है।

बुखारकी शान्तिके लिए पोपल, इन्द्रियव अथवा

जेठीमधुके साथ मदनफल और गरम पानी पिला कर वमन कराना चाहिये। मधु और जल वा इच्छुरस अथवा लवणोटक किम्वा मद्य वा तर्पण द्वारा वमन कराना प्रशस्त है। किसमिस और आँवलेके रस द्वारा अथवा सिर्फ आँवलेका रस घीमें सन्तलन करके वमनके लिए पिलाया जा सकता है।

परवलकी पत्ती, नोमकी पत्ती, उशीरमूल, अमलतास, गुलशकरी, गन्धलण, कटकी, गोखरू, मैनफल, शालपर्णी और विजवन्द इनको आधे दूध और आधे पानीमें उबाल कर दूधके बराबर रह जाने पर उसे उतार ले, फिर उसमें घी, शहत, मदनफल, मोथा, पीपल, यष्टिमधु और इन्द्रधव इन सबका कल्क मिला कर वस्ति प्रदान करनेसे ज्वर नष्ट हो जाता है। अमलतास, खसकी जड़, मैनफल, शालपर्णी, पृश्निपर्णी, माषपर्णी और मुद्गपर्णी इनका काथ बना कर उसमें प्रियङ्गु, मैनफल, मोथा, सोंया (शतपुष्पा) और यष्टिमधु इनका कल्क तथा घी, गुड और मधु मिश्रित वस्ति अत्यन्त ज्वरघ्न है। रक्तचन्दन, अशुक्काष्ठ, गाम्भारी, परवलकी पत्ती, यष्टिमधु और नीलोत्पल इनके द्वारा उबाला हुआ स्नेह बना कर उससे स्नेहवस्ति प्रदान करें। यह अत्यन्त ज्वरघ्न है।

वायुजन्य ज्वरमें वातघ्न मधुर पदार्थके साथ निरुद्ध-वस्ति अथवा दोष और बलके अनुसार अनुवासन प्रयोज्य है। पित्तजन्य ज्वरमें उत्पलादिगण चन्दन और उशीर मूल प्रचुर शोत काथ और शक्करके साथ मधुर करके वस्ति प्रयोग करना विधेय है। यातना हो, तो आम्नादिका त्वक, शङ्ख, चन्दन, उत्पल गैरिक, अञ्जन, मञ्जिष्ठा, मृणाल और पद्म इनको भली भाँति पीस कर दूध, शक्कर और मधुके साथ वस्ति प्रयोग करना उचित है। कफजन्य ज्वरमें आरग्वधादिका काथ, पिप्पल्यादिगण और मधुके साथ वस्ति प्रयोग करना चाहिये। हिदोष जन्य और सन्निपातज्वरमें दोषोंके अनुसार द्रव्य मिला कर वस्ति प्रयोग करें। पित्तजन्य ज्वरमें मधुर और तिक्त द्रव्य मिला कर वस्ति प्रयोग करें। श्लेष्मजन्य ज्वरमें कटु और तिक्त द्रव्यके साथ घृत पाक कर वस्ति कार्यमें प्रयोग किया जाता है। मस्तक

कफपूर्ण मालूम पड़ने पर शिरोविरेचन प्रयोग करें।

जीवन्ती, यष्टिमधु, मेद, पीपल, भरिच, वच, अहि, रास्ना, गंगेरन, सोंठ, सोंया और शतमूली, इनका कल्क दुग्ध और जलके द्वारा तैल तथा घृतपाक करके अनुवासिक स्नेह प्रस्तुत करें। यह स्नेह अत्यन्त ज्वरघ्न है। परवलकी पत्ती, नोम काल, गुलच्च, जेठीमधु और मैनफल द्वारा उबाला हुआ स्नेह अत्यन्त उत्कृष्ट अनुवासन है।

लाक्षा, सोंठ, हल्दी, चूरनहार, मंजीठ, सजी और हर इनके छह गुने काथके साथ तैल पाक करें। इस तैलके सेवनसे ज्वर आरोग्य होता है।

गूलर, जीवकद्रुम, नीम, जम्बू, सप्तच्छद, अर्जुन, शिरोष, खदिरकाष्ठ, मल्लिका, गुलच्च, वासक, कटकी, चैत्रपर्पटी, खसकी जड़, वच, गजपिप्पली और मोथा इनके काथमें तैलपाक करें, इससे ज्वर नष्ट होता है।

ज्वररोगीका मल बह हो, तो पीपल और आँवलेसे यवकी पेया बना कर उसको पिलाना चाहिये। गोखरू, बला, कण्टकारी, गुड और सोंठ इनको दूधके साथ उबाल कर पीनेसे मलमूत्रका विवन्ध और ज्वर नष्ट होता है।

वातज, अमज और पुरातन क्षतज ज्वरमें लङ्घन हितकर नहीं है। संशमन औषध द्वारा इन ज्वरोंको चिकित्सा करनी चाहिये।

आठवें दिन ज्वर निराम कहलाता है। जिस व्यक्तिके सब दोष उदीर्ण होते हैं वह प्रायः अल्पाग्नि हो जाया करता है। उस हालतमें विशेषरूपसे गुरुतर भोजन करनेसे या तो रोगी मर जाता है या बहुत दिनों तक कष्ट पाता रहता है। इसलिए वातिक ज्वरमें सहसा अत्यन्त गुरु वा अतिशय स्निग्ध भोजन करना उचित नहीं। परन्तु जिस वातिक ज्वरमें पित्त वा कफका अनुबन्ध न हो, उस वातिक ज्वरमें ज्वरोक्त चिकित्सा के क्रमकी अपेक्षा न कर अभ्यङ्ग (मालिस) आदि चिकित्सा और कषाय पान करा कर मांसरसयुक्त अन्न भोजन कराना विधेय है।

जिनके शरीरमें वायुका भाग थोड़ा, श्लेष्माका भाग अधिक और उष्मा कम अथवा मृदु उष्मा है, उनकी यदि कफप्रधान ज्वर हो, तो एक सप्ताहमें भी दोषोंका परि-

पाक नहीं होता । इस ज्वरमें दश दिन तक लङ्घन और अत्याशन आदि क्रियाओं द्वारा चिकित्सा करके पीछे कषायादिका प्रयोग किया जाता है ।

दोषोंके क्रमकी अपेक्षा करके हृन्मज्ज ज्वरमें दो दोषोंमें एकका उत्कर्ष अथवा दोनोंको समताके अनुसार तथा सन्निपात ज्वरमें तीन दोषोंमें एकका उत्कर्ष, दो दोषोंको समताके अनुसार वैद्यको चाहिये कि, विवेचनापूर्वक यथोक्त औषध द्वारा उनकी चिकित्सा करे । सन्निपात ज्वरावसानमें यदि कणोंके मूलप्रदेशमें निदारुण शोथ हो जाय, तो कभी कोई व्यक्ति उस ज्वरसे कूटकारा पाता है । जिन व्यक्तिका ज्वर रक्तस्थ हो जानेके कारण शीत, उष्ण, स्निग्ध और रुक्ष आदिके द्वारा निवृत्त न हो, रक्तमोक्षण करनेसे वह ज्वर प्रशमित हो जाता है । जो ज्वर विसर्प, अभिघात और विस्फोटके कारण होता है, उस ज्वरमें यदि कफपित्तका आधिक्य न हो, तो प्रथमतः घी पिलाना उचित है ।

सुश्रुतमें लिखा है—जिस दिन ज्वरका उदय होगा उस दिन ज्वरसे पहले निर्विष सर्प द्वारा अथवा चौर्यापवाद द्वारा रोगीको मय दिखावें तथा भूखा रखें अथवा अत्यन्त अमिथन्दी वा गुरुतर द्रव्य खिला कर पुनः पुनः वमन करावें, अथवा तोषण मद्य वा ज्वरनाशक घृत किम्बा काफो पुराना घी पिलावें, अथवा समधिक विरेचन वा पहले खेद प्रयोग करके निरुद्ध वस्ति प्रयोग करें ।

ज्वरके कूटते समय मनुष्यको कण्ठशूलन, वमि, अन्न सञ्चालन, श्वास, शरीरमें विवर्णता, घर्म, कम्प, अवसन्नता प्रलाप, सर्वाङ्गमें उष्णता, कभी कभी शीतलता, अज्ञानता और ज्वरके वेगकी अधिकता होती है तथा रोगी क्रुद्धकी भाँति दौखता है, उसका मल शब्द और अत्यन्त वेग सहित निकलता है । जो ज्वर दोषोंके कारण वेग पा कर क्रमशः निवृत्त होते हैं उन ज्वरोंके कूटते समय किसी तरहके दारुण लक्षण नहीं दिखाई देते ।

ज्वर कूट जाने पर मनुष्यकी क्लान्ति, सन्ताप और व्यथाकी निवृत्ति इन्द्रियाको निर्मलता और स्वाभाविक सत्व उपस्थित होता है ।

ज्वरसुक्त व्यक्ति जब तक बलवान् न हो, तब तक

उसको व्यायाम, स्नो-संसर्ग, स्नान और भ्रमण न करना चाहिये । इन नियमोंका पालन न करनेसे उसको फिर बुखार आ जाता है ।

अनुचितरूपसे दोषोंके निकाले जानेके बाद जिस ज्वरकी निवृत्ति होती है, थोड़े ही अपचारसे वह बुखार फिर आ जाता है । जो व्यक्ति बहुत दिन तक ज्वरमें कष्ट भोग कर दुर्बल और हीनचेता हो जाता है, यदि उसका ज्वर एक बार कूट कर फिर आक्रमण करे, तो थोड़े ही दिनोंमें उसका प्राण विनाश होता है, अथवा दोषोंका क्रमशः घातुसमूहमें परिपाक हो कर ज्वर न होने पर भी हीनता, शोथ, ग्लानि, पाण्डुता, अरुचि, कण्डू, उल्कोठ, पिडका और अग्निमान्द्य इनमेंसे कोई न कोई एक रोग उत्पन्न होता है ।

पुनरावृत्त ज्वरमें अभ्यङ्ग, उद्वर्तन, स्नान, धूप, अञ्जन और तिक्त घृत अत्यन्त हितकर है । सुश्रुतमें कहा गया है कि, छाग वा सेपके चर्मलोम, वच, कुड़, पलङ्कपा और निम्बपत्र मधुकी साथ इनकी धूप प्रयोग करने चाहिये । कम्पन होनेसे उस धूपमें विष्णोको बिठा मिला दें ।

पीपल, सैन्धव, सरसोंका तेल और नैपाली इनका अञ्जन बना कर छाँखोंमें लगाना चाहिये । चिरायता, कटकी, मोथा, क्षेत्तपर्पटी और गुलच्च इनका काय कुछ सेवन करनेसे पुनरावृत्त ज्वर शान्त हो जाता है ।

नव ज्वराक्रान्त व्यक्तिको गुरु पर उष्णवस्त्र द्वारा आवृत रखना चाहिये । औषधके सिवा सिर्फ पथ्यके द्वारा भी समय समय पर रोगकी शान्ति हो सकती है, किन्तु पथ्य पर ध्यान न रखनेसे उपशमकी प्रत्याशा नहीं रहती । तरुण ज्वरमें परिषेक, ग्रदेड, ज्वेहपान, संशोषक-औषध, दिवानिद्रा, मैथुन, व्यायाम, तुषारलस, क्रोध, प्रवात और गुरुभोज्य द्रव्यका परित्याग करना उचित है ।

ज्वरकी प्रथम अवस्थामें लङ्घन\*, सञ्चावस्थामें

\* रोगी अधिक दुर्बल न होने पावे, इस प्रकारके लंघन करा कर चिकित्सा करनी चाहिये । जिसको वमन कराया गया है, उसको लंघन करना चाहिये ; परन्तु लंघन करनेवाले व्यक्तिको वमन नहीं कराना चाहिये । गर्भवती स्त्री, बालक, वृद्ध, दुर्बल

पाचन, अन्तिम अवस्थामें ज्वरघ्न औषध तथा ज्वरमुक्त होने पर विरेचनका प्रयोग करना चाहिये। सब तरहके बुखारमें प्यास लगने पर भी पानी न पिलाना अनुचित है। तृष्णात्त होने पर प्राणधारणके लिए थोड़ा थोड़ा पानी पिलाते रहना चाहिए। किन्तु अवस्थाविशेषमें पिपासाको सहाय्य करके वायुसेवन करना चाहिए, कभी कभी धूप भी खेयी जा सकती है। नवज्वराक्रान्त व्यक्तिको शीतल जल पिलाना उचित नहीं। वातश्लैष्मिक तथा कफज्वरमें गरम पानी हितकर, तृप्तिजनक, अग्निदीपक, वायु और पित्तके लिए अनुलोमकारक तथा दोष और स्त्रोतःसमूहको स्रुताको बढ़ानेवाला है।

पण्डितगण ज्वरको प्रारम्भसे ले कर सप्तात्रिपर्यन्त तरुण ज्वरमें, हाटशरात्रि तक मध्यज्वर, हाटशरात्रिके उपरान्त जोर्णज्वर कहते हैं।

वातजनित ज्वरमें सातवें दिन, पित्तज्वरमें दशवें दिन तथा श्लैष्मिकज्वरमें बारहवें दिन औषध प्रयोग करने की विधि भावप्रकाशमें लिखी है।

समतावस्थापन्न रोगीको सात दिनमें औषध दें, सात दिनके भीतर भी यदि निरामके लक्षण देखें, तो शमन औषधके द्वारा चिकित्सा करनी चाहिए। शाङ्ग धन्का कहना है कि, वातज्वरमें गुल्लू, पिप्पलीमूल और सोंठ उबाल कर बनाया हुआ पाचन अथवा इन्द्रियवस्तु पाचनका सात दिनमें प्रयोग करें। पाचन और औषध सेवनके समयके विषयमें सबका एक मत नहीं है।

रोगीको उम्र, बल अग्निदोष, देश और कालके अनुसार विवेचना करके चिकित्सकको रोगीको चिकित्सा करनी चाहिये।

आमज्वरमें दोषापहारक औषध नहीं देनी चाहिए। उपद्रवहीन आमज्वरमें पाचन देना विधेय है। सोंठ, देवदारु, रोहिष ( न हो तो खसकी जड़ ), वृहती और कण्टकारी द्वारा क्वाथ बना कर साधारणतः सब ज्वरोंमें उसका प्रयोग किया जा सकता है। श्वेतपुनर्णवा, रक्त पुनर्णवा, बलसूलकी काल, दूध और जल एकत्र पाक और भयशील ऐसे व्यक्तियोंके उपास नहीं कराना चाहिये। इनको सामज्वरमें पाचन और निराज्वरमें शमन औषध देनी चाहिये तथा अन्नमण्डादिका पथ्य देना चाहिये।

करके दुग्धावशिष्ट रह जाने पर उतार कर उसका सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर आरोग्य हो जाता है। शेषोक्त औषधको संशमनौय कषाय कहते हैं।

कृश और अल्प दोषसम्पन्न व्यक्तिकी शमन औषध द्वारा चिकित्सा करें। आरग्वधादि पाचन वातज, पित्तज और कफज तीनों प्रकारके ज्वरके लिये हितकर है।

जिस व्यक्तिने जलपान वा आहार किया है, उसके लिये तथा क्षीण शरीर, उपोषित अजीर्ण रोगाक्रान्त और पिपासातुरके लिए संशोधन और संशमन औषध अप्रशस्त है। निम्बादिचूर्ण, हरितक्यादिगुटी, लाक्षादि और महालाक्षादि तैल ये सब तरहके ज्वरको नष्ट करते हैं।

उदकमज्जरीरस सेवन करनेसे गति उप्रतर सद्योज्वर भी एक दिनमें आरोग्य होता है। पित्ताधिक ज्वरसे पीडित व्यक्तिको यह औषध दो जाय तो उसके मस्तक पर जल देते रहना चाहिये। अदरकके रसमें तीन दिन ज्वरधूमकेतु सेवन करनेसे नवज्वर; तथा दो रत्नों बराबर महाज्वरकुश विजौरानीवृके बीज और अदरकके रसमें सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर नष्ट हो जाता है। ज्वरघ्नोवटिका, नवज्वरहरवटी आदि औषधियां नवज्वरनाशक है। श्वासकुठाररस सर्वप्रकार ज्वरघ्न है। हुताशनरस और रविसुन्दररसके सेवन करनेसे सब तरहका बुखार जाता रहता है। विशेष विवेचनापूर्वक रसपर्पटोका प्रयोग किया जा सके तो बहुत कुछ फायदा पहुँच सकता है।

चरकसंहितामें लिखा है कि, रसदोष और मज्जाका पाक हो कर क्षुधा उद्भूत होने पर रोगीको अन्न देना चाहिये।

रोगीको लघु आहार देना चाहिये। भूना हुआ जोरा सैन्धवके साथ पीस कर उससे जीभ, दांत और मुँहका बीचका हिस्सा माज कर कवल ग्रहण करनेसे रोगीके मुखका मल, दुर्गन्ध और विरमता नष्ट होती तथा मनमें प्रसन्नता और आहारमें रुचि होती है।

कल्पतरुरस और त्रिपुण्ड्रैश्वरसका अदरकके रसके साथ सेवन करनेसे वात और कफजन्य ज्वर नष्ट हो



मकता है। वातश्लेष्मज्वरमें खेद प्रदात करनेसे स्त्रीत समूहमें मृदुता और अग्नि अपने आश्रयमें आती है। वातज्वरमें पाख्वेदना और शिरोवेदना होने पर गोखरू तथा कण्टकारीसाधित रक्तशालि तण्डुल कृत पेया पीना चाहिये। काश, श्वास वा हिचको होने पर पञ्चमूलो-साधित पेया पिलाना अच्छा है।

चतुर्भद्रिका और अष्टाङ्गवलेहके सेवनसे श्लेष्मिक ज्वर शान्त होता है।

पञ्चकोल, पिप्पल्यादिकाथ, चिरायतादिकाथ, दशमूली काथ आदिके सेवन करनेसे वातश्लेष्मिक ज्वर नष्ट होता है। इस ज्वरमें बालुकाखेदका प्रयोग किया जा सकता है।

अमृताष्टक, कण्टकार्यादिकाथ, नागरादिकाथ, कटकी-कल्क आदि पित्तश्लेष्मज्वरनाशक है।

त्रिदोष ज्वरमें प्रथमतः कफनाशक औषधादिका प्रयोग करें। श्लेष्मा प्रशमित होने पर स्त्रीतसमूह परिश्रुत हो जाता है, शरीर हलका होना और ध्यान मिट जाती है। कोई कोई सन्निपात ज्वरमें पहले पित्त प्रशमित करनेकी व्यवस्था करते हैं। इस ज्वरमें लहून, बालुकाखेद, नस्य, निहोवन (कफ निकालना), अवलेह और अञ्जनका प्रयोग किया जाता है।

सुश्रुतमें लिखा है कि, सातवें, दशवें, अथवा बारहवें दिनमें सन्निपात ज्वर पुनः वर्द्धित हो कर या तो उपशान्त होता है या रोगीको मार डालता है।

सन्निपात ज्वरमें जिसको पिपासा, पाख्वेदना और तालु-शोष होता है, उसको किसी हालतमें भी अपक्व शीतल जल नहीं पिलाना चाहिये।

दशमूल, हादशाङ्ग, अष्टादशाङ्ग इत्यादि काथ सेवन करनेसे सन्निपात ज्वर उपशमित हो सकता है। मृत-सञ्जोवनीवटिका, त्रिनेत्ररस, भस्मेश्वररस, अग्निकुमार-रस, अमृतादिवटिका आदि औषधें सन्निपात ज्वरको नष्ट करनेवाली हैं।

पर्पटादिकाथ, योगराजकाथ, शृङ्गादिकाथ आदिका अवस्थाविशेषमें प्रयोग किया जाता है।

पिप्पली, मरिच, वच, सैन्धव, करञ्जवोज, धस्तूर-बीज, आंवला, हर, बड़ड़ा, सफेद सरसों, हिङ्गु और

सोंठ इनको समान भागसे ढागमूल द्वारा पोस कर आखोंमें लगानेसे त्रिदोषज ज्वराक्रान्त व्यक्तिको भी चेतनता आ जाती है।

आगन्तुक ज्वरमें लहून नहीं कराना चाहिये। वक्त्र, वन्धन, अम, वृक्षादिसे गिर पडना आदि कारणोंसे होनेवाले ज्वरमें प्रथमतः दूध और मांसरसयुक्त अन्न द्वारा चिकित्सा करना विधेय है। पथपर्यटनके कारण दुखार होनेसे तेलको मालिस और दिनको मोना चाहिये। ओषधिगन्धज ज्वरको सर्वगन्धकृत काथ द्वारा निवारण करना चाहिये। सहदेवाकी जड़ विधानानुसार कण्ठमें धारण करनेसे चार दिनके भीतर भीतिक ज्वर नष्ट हो जाता है।

चरकने लिखा है कि, पाच प्रकारका विषमज्वर प्रायः सान्निपातिक होता है। पूर्वोक्लिखित मन्तादि पांच प्रकारके विषमज्वरोंके सिवा अन्य चातुर्थकका विपर्याय 'चातुर्थकविपर्यय' नामक ज्वर भी विषम-ज्वरमें गिना जाता है। यह ज्वर अस्थिर और मज्जागत दोषोंसे उत्पन्न होता है। यह ज्वर मध्यमें दो दिन होता है, आदि और अन्तिम दिनमें नहीं रहता। जो ज्वर मध्यमें एक दिन हो कर आद्य और शेष दिनमें विमुक्त होता है, उसको 'तृतीयकविपर्यय' कहते हैं।

विषमज्वरमें पित्त दूषित हो कर कोष्ठद्वेशमें तथा कफ दूषित हो कर हाय पौरमें ठहरनेसे रोगीका शरीर गरम और हायपौर ठण्डे हो जाते हैं। कफ काष्ठद्वेशमें और पित्त हायपौरमें रहे तो शरीर शीतल और हाय पौर गरम हो जाते हैं।

जिम विषमज्वरमें शरीर भारी और पत्तीनेने भरा हुआ मालूम पड़े तथा सर्वदा थोड़े वेगके माथ ज्वर अवस्थिति करे और ठण्डा मालूम पड़े, उसको प्रलेपक विषमज्वर कहते हैं।

सभी तरहका विषमज्वर त्रिदोषके प्रकीर्णसे होता है। पर चिकित्सा उमो दोषको करनी चाहिये जिसकी प्रधानता हो। विषमज्वरवालेकी वमन विरेचनादिके द्वारा शोधन करके स्निग्ध और स्या अन्न तथा पानीय सेवन करा कर ज्वरको ममता करनी चाहिये। सोंठका काढ़ा, दुर्जलजेतारस, पटोलादिकाथ, किरा-

तादिचूर्ण आदिके सेवन करनेसे दुष्टजलजन्य ( नाना देशोंके जलसे उत्पन्न ) ज्वर प्रशान्त होता है ।

जिस ज्वरमें रोगी सवल हो, दोषोंकी अल्पता हो और न अन्य किसी तहरका उपद्रव हो, वह ज्वर साध्य है ।

ज्वरके उपद्रव १० हैं—श्वास, मूर्च्छा, अरुचि, वमन, पिपासा, अतीसार, मलरुद्धता, हिचकी, काश और दाह ।

व्याधि प्रशमित होने पर उपद्रव स्वतः ही विलुप्त हो जाते हैं; किन्तु उपद्रवोंमेंसे कोई अगर ऐसा मालूम पड़े कि जिससे शीघ्र ही जीवन नष्ट होनेकी सम्भावना हो, तो सबसे पहले उसीकी चिकित्सा करनी चाहिये ।

वृहती, कण्टकारी, दुरालभा, ज्योत्स्ना, काकड़ासींगी, पञ्चकाष्ठ, पुष्करमूल, कटकी, शटीका शाक और शैलमल्लो-के बीज इनके काथके सेवन करनेसे श्वास नष्ट होता है ।

कच्चिका, नीम, मोथा, हरं, गुलच्च, चिरायता, वासक, अतिविषा, वला, उदुम्बर, कटको, वच, त्रिकटु, शोणाकी काल, कूटज-काल, रास्ना, दुरालभा, परवलकी पत्तों, शठी, गोजिह्वा ( पाथरी ) ग्वाल ककड़ी, निसोथ, ब्राह्मीशाक, पुष्करमूल, कण्टकारी, हलदी, हारुहल्ली, आवला, बहेड़ा और देवदारु इनका काढ़ा सेवन करनेसे श्वास, काश, हिचकी आदि रोग जाते रहते हैं ।

पीपल, जायफल और काकड़ासींगो, इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अति उग्रतर श्वासरोगसे कुटकारा होता है । एक कटारीकी कण्डोंकी आगमें गरम कर पञ्जरदेश दग्ध करनेसे श्वास निश्चयसे विलुप्त होता है ।

अदरकके रसके द्वारा नस्य लेनेसे और लघु सैन्धव, मनसिल और मिर्च एकत्र पोस कर अञ्जन प्रयोग करनेसे मूर्च्छा निवृत्त होती है । आँखों पर ठण्ड पानीके छीटे डालनेसे, सुगन्धित धूप देने और सुगन्धित पुष्पोंके सूँघनेसे कोमल ताड़पत्रसे वायुसेवन करने तथा कोमल कदली-पत्र कुआनेसे भी मूर्च्छा प्रशमित होती है ।

अदरकका रस, अम्लरस और सैन्धव इनको एकत्र करके कवल करनेसे अरुचि नष्ट होती है । गुलच्चका काथ ठण्डा करके मधु डाल कर पीनेसे अथवा काला

नमक और स्वर्णमाक्षिक, रक्तचन्दन अथवा चीनीके साथ चाटनेसे वमन निश्चयसे प्रशान्त होता है ।

जम्बोरो नोबू, बिजौरा नोबू, दाड़िम, बेर और पालङ्ग इन सब चीजोंको मिला कर मुख पर लेपन करनेसे पिपासा और मुँहके भीतरके छाले नष्ट हो जाते हैं । मधुसंयुक्त शीतल दुग्ध कण्ठ तक पो कर उसी समय वमन करनेसे अथवा मधु-वटकी बरोह और खीरों मिला कर मुँहमें रखनेसे प्यास मिट जाती है ।

बलवान् व्यक्तियोंको अतीसार होने पर उपवास कराना चाहिये । गुलच्च, कूटज काल, मोथा, चिरायता नोम, अतिविषा और सोंठ इनके सेवनसे अतीसार नष्ट होता है । सोंठ, गुलेचीन, कूटज और मोथा इनका काथ बना कर सेवन करनेसे फायदा पहुँचता है । अकवन, गुलेचीन, चेतपर्पटी, मोथा, सोंठ, चिरायता और इन्द्रजव इनका काथ सब तरहके अतीसारका नाशक है । हरं, अमलतास, कटकी, निसोथ और आवलीका काढ़ा पीनेसे मलरुद्धताका नाश होता है ।

सेदा नमककी बहुत बारीक पीस कर जलके साथ नस्य लेनेसे हिचकी नष्ट होती है । पिसी हुई सोंठमें चानो मिला कर नस्य लेनेसे अथवा हिङ्गुकी धूप देनेसे भी हिचकी जाती रहने लगे हैं ।

पोपल, पीपलमूल, बहेड़ा, चेतपर्पटी और सोंठ इनका चूर्ण मधुके साथ चाटनेसे अथवा वासक-पत्रका रस मधुके साथ सेवन करनेसे काश निवारित होता है । पुष्करमूल ( नहीं हो तो कुड़ ), त्रिकटु, काकड़ासींगो, जायफल, दुरालभा और काला जीरा इनका चूर्ण बना कर मधुके साथ चाटनेसे काश प्रशान्त होता है ।

टाहनिवारक प्रक्रिया पहिले ही लिखी जा चुकी है ।

वह्निर्वेगज्वर तथा प्राकृतज्वर ( अर्थात् वर्षा ऋतु और वसन्त ऋतुमें यथाक्रमसे वातज, पित्तज और कफ-ज्वर होनेसे ) सुखसाध्य है । प्राकृतज्वर विपरीत होने पर उसको वैकृत ज्वर कहते हैं ।

वैकृत ज्वर कष्टसाध्य है । वातज्वर प्राकृत होने पर भी कष्टसाध्य होता है । अन्तर्वेगज्वर भी कष्टसाध्य है ।

जीण और शोथान्नात व्यक्तिका ज्वर तथा गम्भीर और दीर्घरात्रिक ज्वर असाध्य है । जिस बलवान् ज्वरके

हारा रोगीके मस्तकमें सहसा सोमन्तवत् मालूम होने लगता है वह ज्वर असाध्य है।

जिस ज्वरमें रोगीको आभ्यन्तरिक दाह, पिपासा, काश, श्वास और अत्यन्त मलरुद्धता उत्पन्न होती है, उसको गम्भीर ज्वर कहते हैं।

ज्वरके पहले, बीचमें अथवा अन्तमें कर्णमूलमें शोध होनेसे ज्वर यथाक्रमसे असाध्य, कच्छसाध्य और सुखसाध्य हुआ करता है।

जो ज्वर बहुत कारणोंसे उत्पन्न और चलवान् तथा बहु लक्षणाक्रान्त होता है, वह ज्वर रोगीका जीवन नष्ट करता है। जिस ज्वरको उत्पत्ति मात्रसे ही रोगीको चक्षु आदि इन्द्रियोंको शक्तियां नष्ट हो जाती है, वह ज्वर असाध्य होता है।

जो व्यक्ति ज्वरमें हतश्चान और विगतहर्षयुक्त होता है, उत्थानशक्ति न रहनेके कारण पतितकी भांति शय्या पर सोता रहता है तथा अन्तरमें दाह और बाह्य शीत द्वारा पोडित होता है, उसका मृत्यु होती है।

जिस बुखारमें रोगीका शरीर रोमाञ्चित चक्षु रक्तवर्ण, हृदयमें कठिन वेदना और मुखसे श्वास निकलता है, उसके जीनेकी आशा नहीं रहती है। जिस ज्वरमें रोगीको हिचकी, श्वास, पिपासा, मूर्च्छा, चक्षुका विभ्रम और चीणता होती है तथा सर्वदा श्वास निकलता रहता है, वह ज्वर रोगीका प्राणनाश करता है। जिस ज्वरसे रोगी को प्रभा और इन्द्रियशक्तिको हीनता, शरीरमें चीणता और अरुचि हो जाते हैं तथा ज्वर यदि अति दुःसह वेगसे हो तो वह रोगी मर जाता है। शुक्रघातुप्राप्त ज्वरमें शिशुकी स्वाभ्यता और अत्यन्त शुक्रचरण होता है। यह प्राणनाशक है।

जिस व्यक्तिकी प्रथम उत्पत्तिकालसे ही विषमज्वर अथवा दैर्घरात्रिक ज्वर होता है, उसका बुखार असाध्य है। चीणकाय और रुद्ध व्यक्ति गम्भीर ज्वरसे पोडित होनेसे उसका प्राणवियोग होता है।

जो ज्वर प्रलाप, भ्रम, श्वासयुक्त तथा तीक्ष्ण होता है, वह ज्वर सातवें, दशवें वा बारहवें दिन रोगीका प्राणनाश करता है।

यूरोप और अमेरिकामें चिकित्सासम्बन्धी ऐलोपाथि,  
Vol. VIII. 166

होमियोपाथि आदि भिन्न भिन्न मत प्रचलित हैं। ऐनोपाथिक मतमें ज्वरके निदान और चिकित्साका वर्णन निम्नलिखित प्रकार है—

ज्वर किसको कहते हैं, इसका स्थिर निश्चय अभी तक यूरोपियोंमें नहीं हुआ है। ग्रीसदेशीय विहान् गैलनने शारीरिक उत्ताप-वृद्धि को “ज्वर” कहा है। जर्मनदेशमें प्रसिद्ध डाक्टर मिरकोने (Vircho) कहा है कि, स्नायु-मण्डलीको क्रियाशोभे विलक्षण होनेसे शरीरकी भित्तियां (Issues) ध्वंस हो जाती हैं और उससे शारीरिक उत्ताप-वृद्धि होती है, किन्तु बहुतसे पूर्वोक्त दोनों कारणोंको नहीं मानते। कोई कोई कहते हैं कि, शारीरिक रक्त विपाक होने पर शरीरकी अवस्था परिवर्तन होती है और उससे ज्वर उत्पन्न होता है। किन्तु आधुनिक चिकित्सकोंमेंसे अधिकांश चिकित्सकोंका कहना है कि, शारीरिक भित्तियोंके नष्ट हो जानेके कारण दैनिक उत्तापकी वृद्धि होती है और उससे ज्वरको उत्पत्ति होती है। मनेपतः शारीरिक मन्तापकी वृद्धिको ही ज्वरोत्पत्तिका लक्षण माना जा सकता है। ज्वर होनेसे शारीरिक मन्ताप बढनेके सिवा श्वास और नाडोके वेगको भी वृद्धि होती है तथा स्वेदनिर्गम और मूत्रादिरुद्ध जाता है।

अधुना मानवशरीरमें जितने प्रकारकी पीड़ाएं होती हैं उनमेंसे ज्वर रोगको मंख्या हो अधिक है। और नानाविध ज्वरभुक्त रोगीको मंख्या-ममष्टिमें अधिकांश लोग मलेरिया-ज्वरसे पोडित हैं। मलेरिया क्या चीज है इसका अभी तक कोई भी कुछ निर्णय नहीं कर पाये हैं। मलेरियाको उत्पत्ति विषयमें अनेक मतभेद पाया जाता है, उनमेंसे कुछ मत नीचे लिखे जाते हैं।

१। इटली-निवासी प्रसिद्ध चिकित्सक लेनसिसि (Lancisi) कहते हैं कि, उद्भिजाति मद्द कर मलेरिया उत्पन्न होता है।

२। डाक्टर कटक्लिफ (Cutcliff) ने निर्णय किया है कि, समतलभूमि, निम्नभूमि, उपत्यका आदि स्थानोंकी निम्नस्थ आर्द्रता यदि ज्वरको अधिक चढ़ कर पृथिवीके

उपरिभागसे पूर्णतया बाधे हम को रोके, तो उससे मलेरिया उत्पन्न होता है।

३। डा० स्मिथ (Dr. Smith) कहते हैं कि मिट्टी जितनी आर्द्र होगी तथा आर्द्रता जितनी ऊपरको चढेगी मलेरिया-विषका उत्पत्ति ही अधिक होगी।

४। डा० ओल्डहम (Oldham)-कः कहना है कि, शीतलताका सहसा आविर्भाव ही मलेरियाका प्रधान कारण है। जिस जगह सहसा उत्तापका झंझा होगा, वहां निश्चयसे मलेरिया उत्पन्न होगा।

५। डा० मूर (Dr. Moor) ने स्थिर किया है कि, उद्भिदविगलित जल पीनेके मलेरिया जनित पीड़ा उत्पन्न होती है।

“मलेरिया” एक इटलीका शब्द है, जिसका अर्थ है दूषित वायु। निम्नलिखित उपायोंका अवलम्बन करनेसे इस विषके हाथसे कुछ छुटकारा मिल सकता है।

(क) रहनेके मकानके चारों तरफको मोरिया साफ रखना और जिससे तालावका पानी पत्तों आदिके सड़ते रहनेसे विगड़ न जाय, उसका खयाल रखना चाहिये।

(ख) अग्नि और धुँएँके जरिये मलेरियाका जहर नष्ट होता है।

(ग) मकानके चारों ओर पेड़ रहनेसे उससे दूषित वायु परिशुद्ध होती है।

(घ) दिनको अपेक्षा रातको मलेरियाका विष वायुके साथ ज्यादा मिलता है इस कारण रातको जहाँ तक बने कपड़ेसे नाक बन्द करके घरसे बाहर जाना चाहिये। शरदऋतुमें तीक्ष्ण धूप और हेमन्तके दुष्ट शिशिर ज्वररोगके लिए सर्वतोभावसे परित्यज्य है।

(ङ) सुबह कहीं जाना ही तो मूँह धोनेके उपरान्त कुछ खा कर जाना चाहिये।

(च) हमारे देशमें विशेषतः बङ्गालमें वर्षाके बादसे ले कर आधे अगहन तक इस रोगका अत्यन्त अधिक प्रादुर्भाव होता है। उक्त समयमें सबको सावधानीसे रहना चाहिये तथा चैत्रपर्पटी, गुलच्च आदि तिक्त पदार्थोंकी औषधकी भाँति व्यवहार करना उचित है। हिल-मोचिका, परवलकी पत्ती आदि तरकारीके साथ खानेसे विशेष उपकार होता है।

मलेरियासे उत्पन्न ज्वर साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है—१ मविराम ज्वर (Intermittent fever) और २ स्तब्धविराम ज्वर (Remittent fever)

सविराम ज्वर—इसकी पर्याय-ज्वर कहा जा सकता है। यह ज्वर सम्पूर्णतः विरत होता है; ज्वरकी विरभावस्थामें रोगी अपनेको सुख्य समझता है। इस ज्वरका कारण दो प्रकारका है—एक पूर्ववर्ती और दूसरा उद्दीपक।

(क) अतिरिक्त परिश्रम, रात्रिजागरण, अधिक सुरापान, अत्यन्त स्त्रोसंसर्ग इत्यादि, (ख) रक्तको अविशुद्धावस्था, (ग) अस्वाभाविकरूपसे शारीरिक उत्तापका झंझा। ये ही इस पीड़ाके पूर्ववर्ती कारण हैं।

दुर्भिन्न, अधिक अङ्गार (Carbon) वा अण्डलाल (Albumen) मिश्रित खाद्यादि भक्षण उद्भिजादि विगलित जलका पीना, उत्तर पूर्वदिशाको वायुका सेवन आदि इस ज्वरके उद्दीपक कारण हैं।

लक्षण—इस ज्वरकी तीन अवस्थाएँ होती हैं, जैसे—शैत्यावस्था, उत्तापावस्था और वर्मावस्था। प्रथमतः पुनः पुनः जँभाई आ कर जाड़ा मालूम पड़ता है, पीछे त्वक् आकुञ्चित हो कर कम्प उपस्थित होता है। इस समय मस्तकमें वेदना, विविमिषा वा वमन होता रहता है तथा धमनोके आकुञ्चनके कारण नाड़ी वेगवती और सूत्रवत् चीण हो जाती है। यह अवस्था आध घण्टेसे तोन घण्टे तक रह कर हितोयावस्थामें उपनीत होती है। उस समय शारीरिक शीतलता विभूरित हो कर शरीरका चमड़ा उत्तम, शुष्क और उष्ण मालूम पड़ने लगता है। नाड़ी स्थूल और पूर्णवेगवती हो जाती है। मस्तकको पीड़ा बढ़ कर आँखोंको लाल कर देती है और अत्यन्त पिपासा लगती तथा पेशाब थोड़ा होता है। तृतीयावस्थाके प्रारम्भ होनेसे पहले ज्वर मग्न हो जाता है, चक्षुपदादि उष्ण और उन स्थानोंमें ज्वाला उत्पन्न होती है तथा श्वास-प्रश्वास शीघ्र शीघ्र होने लगता है। इस तरह क्रमशः रोगीका शरीर स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त होता है। रोगी यदि पहलेसे ही दूबल हो अथवा प्राचीन हो, तो कभी कभी ज्वरके समय वेहोश हो जाता है। प्रलाप, उदरस्फीति आदि अवसादके लक्षण

भी उपस्थित होते हैं। किन्तु बुखार कूटते ही रोगी अपनेको स्वस्थ समझता है। इस पीड़ा को कुछ दिन भोगते रहनेसे थोड़ा और यक्षत्का प्रदाह और कभी कभी बुखारके समय उदरामय होता है।

प्रकार सेट—सविराम ज्वर साधारणतः तीन प्रकारका होता है, जैसे—होटिडियान (Quotidian), टार्शियान (Tertian) और क्वार्टन (Quartan) जो ज्वर प्रतिदिन निर्दिष्ट समय पर आता है, उसको ऐकाहिक (Quotidian), जो दो दिन अन्तर अर्थात् दोसरे दिन निर्दिष्ट समय पर आता है उसको त्रिहिक (Tertian) और जो ज्वर तीन दिन अन्तर अर्थात् चौथे दिन निर्धारित समय पर आवे, उसको चातुर्थक (Quartan) ज्वर कहते हैं। प्रायः देखा जाता है कि, उक्त तीन प्रकारके सविराम ज्वरमेंसे ऐकाहिक ज्वर सुबहको, त्रिहिक दोपहरको और चातुर्थक शामको आता है। परन्तु नाना कारणोंसे इस नियमका कुछ व्यतिक्रम भी हो जाता है। ज्वर नियमित समयके बाद आवे तो उसको आरोग्यका लक्षण समझना चाहिये। कभी कभी दो पर्याये एक दिनमें देखे जाते हैं। सुबहको ज्वर आरम्भ हो कर शामको मग्न होता है तथा फिर शामके बाद आरम्भ हो कर शेषरात्रिमें मग्न होता है। इस प्रकारके ज्वरको डबल कोटिडियन कहते हैं। इससे तरङ्ग डबल टार्शियन और डबल क्वार्टन ज्वर भी देखनेमें आता है।

सविरामज्वरमें कभी कभी स्वल्पविरामज्वरका भ्रम हो सकता है। किन्तु तापमानयन्त्र व्यवहार करनेसे सविराम ज्वरका सहजमें निर्णय किया जा सकता है, इस ज्वरका सम्पूर्ण विराम होता है, किन्तु स्वल्पविराम ज्वरमें ऐसा नहीं होता। शारीरिक तापकी सहसा वृद्धि वा ह्रास होना ही इसका विशेष लक्षण है। सविराम ज्वरमें निम्नलिखित लक्षण प्रकट होते हैं—

१। इस ज्वरमें क्रमसे शैत्यावस्था, उत्तापावस्था और धर्मावस्था समभावसे उपस्थित होती है।

२। शैत्यावस्थामें रोगीको अत्यन्त शीत मालूम पड़ता है तथा कँप कर ज्वर आता है।

३। ऐकाहिकज्वर एक निर्दिष्ट समयमें आता और निर्दिष्ट समय पर मग्न होता है। ज्वर कूटते ही रोगी अपनेको सम्पूर्ण स्वस्थ समझता है।

४। इस ज्वरमें कभी कभी शारीरिक ताप इतना बढ़ जाता है कि, तापमानयन्त्रका पारा १०५ से १०८ तक चढ़ जाता है, किन्तु इस तापका सम्पूर्ण ह्रास हो जाता है और रोगीको फिर जाड़ा मालूम देता है।

स्वल्पविराम ज्वरके लक्षण नीचे लिखे जाते हैं—

१। इस ज्वरमें सविरामज्वरको तीन अवस्थाएं क्रमसे और समभावसे कभी प्रकट नहीं होतीं।

२। शैत्यावस्थामें अति सामान्यरूप प्रकट होता है, कभी बिल्कुल ही प्रकट नहीं होता। शीत वा कम्प कभी नहीं होता।

३। शारीरिक उत्ताप ज्यादा देर तक रहता है, सहसा नहीं बढ़ता। धर्मावस्था बिल्कुल देखनेमें नहीं आती।

४। इस ज्वरमें जितने भी लक्षण प्रकट होते हैं, समय समय पर उनका कुछ ह्रास हुआ करता है। ज्वरको सम्पूर्ण विच्छेदावस्था कभी नहीं होती।

चिकित्सा—१। यदि रक्त दूषित ही जानेका कारण ज्वर हो, तो उसके संशोधनमें यत्नवान् होना चाहिये।

२। यदि किसी स्थानमें प्रदाह हो अथवा होनेकी संभावना हो, तो उसका प्रतीकार करना विधेय है।

३। भिलियो (Typhus) के ध्वंस होनेके कारण यदि मृत्यु निकटवर्ती जान पड़े, तो उत्तेजक औषध और बलकारक पथ देना आवश्यक है।

४। ज्वर उतर जानेके उपरान्त शारीरिक बल बढ़ानेके लिए कुछ दिन तक बलकारक औषध (Tonic) व्यवहार करना चाहिये।

सविराम ज्वरकी तीन अवस्थाओंकी पृथक्-पृथक् चिकित्सा करनी चाहिये।

१म—शीतलावस्था। जिससे शरीर शीघ्र उष्ण हो, उसको व्यवस्था करनी चाहिए। सामान्य शीतलावस्थामें रोगीको रजाई, कम्बल आदि उड़ा देने चाहिये और पीनेके लिए गरम पानी, गरम चाय, गरम कहवा, या कट्टर मिले हुए पानोंके साथ त्राण्डी देने चाहिए। किन्तु शीतलावस्था अधिक समय तक रहनेसे रोगी



अवसन्न और बेहोश हो कर क्रमशः सुसुप्त हो सकता है, ऐसी दशा में रोगीके दोनों बगल गरम पानीसे भरी हुई दो बोतलें रख कर हाथ पैरों और वक्षस्थलमें खेद देनेकी व्यवस्था करनी चाहिये। पैरोंकी पिण्डलोमें और हाथों पर दो दो राई ससोंका पलस्त्रा दें तथा निम्नलिखित मिश्र (मिश्र) सेवन करावें।

टिचर मस्क	...	१५ बूंद।
टिचर मिनकोना कम	..	३० "
भा० गालिसाइ	...	३० "
स्पिरिट क्लोरोफर्म	...	१५ "

कपूरका पानी मिला कर सब समेत १ औंसकी खुराक होनी चाहिये।

रोगीकी अवस्थाकी उन्नतिके अनुसार प्रत्येक खुराक १ घण्टे से २ घण्टे अन्तर देनी चाहिए। यदि रोगीके हाथ पैरोंमें पटकन पड़े तो उक्त स्थान पर अच्छी तरह मोँठके चर्णसे मालिश करावें और निम्नलिखित औषध मर्दनार्थ दें।

क्लोरोफर्म	...	...	३ ड्राम।
लि० सेपनिम्	...	...	४ "

मर्दनके लिए एकत्र मिला लेनी चाहिए। बुखार आने पर कोई कोई रोगी बेहोश हो जाते हैं तथा उसकी बड़ो अस्थिरता हो जाती है। उस समय रोगीके मुँह और आँखों पर ठण्डा पानी सींचना चाहिये तथा मस्तक पर ठण्डे पानीकी पट्टी रखते रहना चाहिए। रोगीकी होश आने पर और निगलनेकी शक्ति पुनः होने पर निम्नलिखित मिश्र (मिश्र) दो घण्टे अन्तर पिलाना चाहिये।

पटाश ब्रोमाइड	...	१० ग्रैन।
टि वेजेडोना	...	५ बूंद।

एकोया एनिसि मिला कर ४ ड्रामकी खुराक देनी चाहिये।

बालकोंके लिए—

टिचर बेलिडोना	...	...	३ बूंद।
पटाश ब्रोमाइड	...	...	१ ग्रैन।
सक्स कोनाइ	...	...	३ बूंद।
सीफका पानी	...	...	१ ड्राम।

एकत्र मिला कर एक मात्रा देने चाहिये। उसके अनुसार खुराक देनी चाहिये। कॅपकॅपे शुरू होने पर रोगीकी १५।२० बूंद लडेनम (टि ओपियाई) पिलानेसे कॅपकॅपे दूर हो जातो है तथा ज्वर फ़ास और कष्ट निवारित हो जाता है। बच्चोंके लिए निम्नलिखित दवा मेरुटण्ड पर मलनेसे उसी समय कॅपकॅपे और बुखार घट जातो है।

लि० सेपनिस	...	४ ड्राम।
टिचर ओपियाई	...	" "

मर्दनार्थ एकत्र मिश्रित किया जाता है।

२य—उत्तापावस्था। ऐसी अवस्था अधिक समय तक रहनेसे यदि रोगीकी अत्यन्त कष्ट हो, अथवा किसी यन्त्रमें रक्त जम जानेकी सम्भावना हो तो औषधका प्रयोग करना आवश्यक है, अन्यथा नहीं। पियामा होने पर स्निग्ध पानीय देना चाहिये। लेमनेड भो पियाया जा सकता है\*। यदि अत्यन्त गाढा उपस्थित हो अथवा शरीर अत्यन्त उष्ण रहे, तो ईषदुष्ण जलमें जरामा मिनिगर (सिका) मिला लें तथा उसमें अंगोष्ठा भिगी कर रोगीकी देह अच्छी तरह पोंछ कर गरम कपड़ेसे शरीर ढक दें। किन्तु दुर्बल व्यक्तिके लिए यह विधेय नहीं है।

यदि रोगी मस्तकको वेदनासे अत्यन्त कातर हो और आँखें उसकी लाल हों, तो मस्तक पर शोतल जलकी पट्टी रखनी चाहिये। इससे यदि उक्त लक्षणद्वय निवारित न हों, तो पूर्वकथित पटाश ब्रोमाइड और बेलि-

\* निम्नलिखित रीतिसे लेमनेड बनाना चाहिये—

कच्चे नारियलका पानी अथवा गुलाबजल	२ औंस ।
क्रिष्टल सूगर	२ ड्राम ।
सोडा वाईकार्ब	२ स्कु ।
अथेल लेमनिस	१ बूंद ।

इन चीजोंको एक पथरी वा मिट्टीके बर्तनमें घोल लेना चाहिये।

इसी तरह एक दूसरे पात्रमें २० ग्रैन टार्टरिक एसिड घोल लें, यदि न हो तो पाती या कागजी नीबूका रस थोडा ले लें। पीछे दोनों पात्रोंको रोगीके सामने ला कर दोनों पात्रोंकी दवा मिला कर रोगीको पिलानी चाहिये।

ढोनाका मिक्चर २ घण्टा अन्तर पिलाना चाहिये।  
कोष्ठवद् रक्तनेसे निम्नलिखित औषध सेवन करनी चाहिये।

मगनेशिया सल्फ	...	१ ड्राम।
नाइट्रिक इथर	...	१५ वूँद।
भाइनाम इपिकाक	..	५ "
लाई० एमोनिया एसिटेटिस्	..	२ ड्राम।
सोराप लिमन	...	२ "

कपूरका जल मिला कर कुल १ औन्सकी एक मात्रा  
२ घण्टा अन्तर पिलानी चाहिये।

रोगी यदि अत्यन्त दुबल हो अथवा ८१० दिनसे  
ज्वर भोगता हो तो आवश्यक होने पर केवलमात्र  
४।६ ड्राम Castor oil ( रेंडीका तेल ) ज्वर विच्छेद  
के समय पिलाना चाहिये। ज्वरका प्रकोप हो, ऐसे  
अवस्थामें विरचक औषधके देनेसे रोगी पर विशेष  
विपत्ति आनेकी सम्भावना होती है।

पटास साइड्रास्	...	५ ग्रैन।
पटास एसिटेटिस्	..	७ "
टिंचर सिनकोना कम	..	२० वूँद।
टिंचर कार्डेमम कम	..	१० "
लाई० एमोनिया एसिटेटिस्	..	२ ड्राम।
कपूर-जल	...	१ औन्स।

एक खुराक। आवश्यक होने पर २ घण्टा अन्तर  
सेवनीय है। यह औषध अथवा निम्नलिखित मिश्र  
पिलानेसे पसेव और प्रस्राव रूपमें रोगीका सञ्चित रस  
निकल जाता है।

सोराप रोजी	...	...	१ ड्राम।
पटास साइड्रास्	...	...	७ ग्रैन।
टिंचर हायासायमस्	..	..	१० वूँद।
नाइट्रिक इथर	..	...	२० "

डिक्कसन् सिन्कोना मिला कर कुल १ औन्स, एक  
खुराक तीन तीन घण्टे पौछि सेवनीय है।

ज्वरके साथ शरीरमें बेदना हो तो उक्त औषधके  
सेवनसे जाती रहिगी।

शरीरमें दर्द न हो तो टिंचर हायासायमसको छोड़  
कर अन्य औषधोंका मिक्चर पिलाना चाहिये।

Vol. VIII. 167

यदि ज्वर और उदरामयकी पीड़ा एक साथ हो,  
तो निम्नलिखित मिश्र २।३।४ घण्टे अन्तर पिलाना  
चाहिये।

लाई० एमोनिया एसिटेटिस्	...	१ ड्राम।
भाइनाम इपिकाक	...	८ वूँद।
विसमथ नाइट्रास	...	८ ग्रैन।
टिंचर कार्डेमम कम	...	२० वूँद।
.. कार्डेनो	...	१० "
.. कार्टिकिड	...	२० "
सौफका पानी	...	१ औन्स

एक खुराक। विसमथ, टिंचर कार्डेनो, टिंचर कार्टि-  
किड ये औषधियाँ उदरामयनिवारक है।

३५—घर्मावस्था। इस अवस्थामें ज्वरके पुनः आक्रमण-  
को निवारण करनेकी चेष्टा करनी चाहिये। रोगीकी  
अवस्थाका विचार कर पानीके साबूदाने, दूधके साबूदाने  
वा आरारोटकी व्यवस्था करनी चाहिये तथा रोगीका  
शरीर पोंछ कर कुनैन खिलानो चाहिये। ज्वरकी  
क्रासावस्था होती ही कुनैन खिलाई जा सकती है। इसके  
प्रयोगके विषयमें भयभीत होनेकी आवश्यकता नहीं।  
अवस्थाविशेषमें एक साथ २० ग्रैन दो जा सकती है।  
जिन ज्वरमें कोलाप्स ( पतनावस्था ) होनेकी सम्भावना  
हो, उस ज्वरमें अधिक कुनैन नहीं देने चाहिये।

ऐसी अवस्थामें एक वा दो ग्रैन कुनैन, ब्राण्डी वा  
अन्य किसी उत्तेजक औषधके साथ खानो चाहिये।  
कोई कोई कुनैनके बदले ला० आर्सेनिकेलिसका व्यव-  
हार करते हैं। पुराने बुखारमें कुनैनकी अपेक्षा आर्से-  
निकके व्यवहारसे अधिक फल होता है। यह भोजनके  
अन्तमें सेवनीय है—मात्रा २ से ८ वूँद तककी होती है।  
शरीरके चमड़ेका गरम और सूख जाना, जोरोंसे खूनका  
दौडना, जोभका उजली सफेद काँटिसे ढक जाना,  
योजकत्वका लाल होना, अक्षिपुट पर भार मालूम  
पडना, पैटमें दर्द होना, विविधता, वमन, अग्निमान्द्य  
इत्यादि लक्षणोंके प्रकट होने पर आर्सेनिकका व्यवहार  
नहीं करना चाहिये।

अपर्याय ज्वरमें विच्छेदके समय ५ से २० ग्रैन तक  
सालिसिन अथवा ५ से ६ ग्रैन तक सल्फिट आफ बिवा-

रिन सेवन किया जा सकता है। डा० मागनियरी कहते हैं—देशीय नींबूका काथ (Decoction of Lemon) कुनैनकी भाँति ज्वरघ्न है। यदि ज्वर आनेका ४ घंटे पहलेसेही इसका सेवन कराया जाय, तो ज्वर नहीं आ सकता। जिस मलेरियाग्रस्त रोगीको कुनैनके खानेसे कुछ फायदा नहीं पहुँचा, उसको इसके सेवन करनेसे लाभ हुआ है। खुखार आनेके एक या आध घंटे पहले १५।२० अथवा ३० ग्रैन रिजर्सिन (Resorcin) खानेसे फिर ज्वर नहीं आ सकता। सविरामज्वरमें साधारणतः कुनैनकी व्यवस्था की जाती है। कुनैनकी गोलीका सेवन करना हो तो उसके साथ साइट्रिक एसिड, एक्सट्राक्ट काल्स्वा, चिरायता, टरेकसिकम कन्फेकसन आफ रोज और अरबी गोंद इनमेंसे किसी भी एक औषधका २।१ ग्रैन मिला लेनेसे काम चल सकता है।

ज्वरकी विकृत/वस्थामें चिकित्सा—ज्वर-विच्छेदमें रोगीका अङ्ग ठण्डा होने लगे, तो धर्मनिवारणार्थ जो ब्राण्डी और मृगनाभि मिश्रित औषध व्यवहृत होती है, उसके साथ ५।७ ग्रैन कुनैन डाइलिउट और सालफिउरिक एसिड मिला कर सेवन करावें। इस अवस्थामें पुनः ज्वर चढ़ने पर रोगीकी जीनकी आशा नहीं की जा सकती। ऐसी दशामें पथ्यके लिए मांसका काथ, दूध, वेदाना, मावू, बाली इत्यादि व्यवस्थित हैं। यदि ज्वरविच्छेदमें पाकाशयकी उत्तेजनासे कुनैन वा भुक्त सामग्रोका वमन हो जाय, तो उस उत्तेजनाको प्रशमित करनेके लिए लेमनिस, कच्चे नारियलका पानी, बरफ इत्यादिकी व्यवस्था करें। इससे भी यदि वमन निवारित न हो, तो नाभिके ऊपर वक्षस्थलसे नीचे एक राईका पलस्त्रा दें और नीचेकी मिश्रणका सेवन करावें।

विसमथ नाइट्रास	...	७ ग्रैन।
एसिड हाइड्रोसियनिक डिल	...	२ बूंद।
सोर्ट क्लोरोफर्म	...	१० "
सौराप लेमन	...	१ डा.।
गुलाब जल	...	१ "

टपकाया हुआ (Distilled) पानी मिला कर सब समेत ४ डा.माओ एअ खुराक बनावें। इस प्रकार एक एक खुराक वमनके आतिशयानुसार १, २ या ३ घंटे

अन्तर देनी चाहिये। इसके बाद साइट्रिक एसिडमें दो ग्रैन कुनैन मिला कर गोलीयाँ बनावें और वह रोगीको सेवन करावें। यदि इससे भी औषध छटे, तो मलद्वारसे कुनैनको श्वेतमारमें मिला कर पिचकारो देने चाहिये। अथवा त्वक् भेद कर 'हाइपोडार्मिक सिरिज' द्वारा निछटाल कुनैन शरीरके भीतर प्रविष्ट कराना चाहिये।

ज्वररोगीके मस्तिष्कविषयक दो प्रकारके लक्षण देखनेमें आते हैं। बहुत समय देखा जाता है कि, रोगी मृदु प्रलाप बक रहा है, उसकी आँखें मुदी जा रही हैं, नाड़ी हृतगामिनी तथा हाथ और जोभ स्पन्दित हो रही है। ऐसी हालतमें समझना चाहिये कि, रोगीका स्नायु-मण्डल दुर्बल हो गया है। मस्तिष्कावरणमें प्रदाह होने पर रोगी जँचे स्वरसे प्रलाप बकता है, उसकी आँखें घोर लाल तथा नाड़ी भरी हुई और वेगवती है, तथा हाथ और जोभ उग्रकाय करनेका भाव धारण करतो है। मस्तिष्कावरणके प्रदाहसे कभी कभी ऐसा भी होता है कि, स्वाभाविक दुर्बल रोगीको भी ३।४ आदमी नहीं थाम सकते हैं। मस्तिष्कावरणमें रक्ताधिक्य होनेसे ही द्वितीय प्रकारके लक्षण प्रकट होते हैं।

प्रथम प्रकारके लक्षणोंके प्रकाशित होने पर चैतन्य-सम्पादनके लिए पहले जिस गालिसाइ और कुनैनका मिश्रणको वावस्था की गई है, उसका सेवन करावें तथा दूध, मांसका काथ इत्यादि पथ्यकी व्यवस्था करें। पहले जिस ब्रोमाइड पटाश संयुक्त औषधका विषय लिखा गया है, द्वितीय प्रकारका लक्षण प्रकट होने पर उसका सेवन कराना चाहिये, मस्तक सुण्डन करने शीतल जलकी पट्टी और लघु पथ्यकी व्यवस्था करनी चाहिये। इससे यदि विशेष फल न हो तो मस्तक पर राई (सरसों)-का पलस्तर दें।

सविराम ज्वरमें, शैत्यावस्थामें रक्तसञ्चयके कारण झोहा और यकृतकी विवृद्धि और परिवर्तन होता है। मलेरिया हो यकृत-विवृद्धिका मूल कारण है। झोहा और यकृतसे पीड़ित रोगी अत्यन्त कष्ट पाता और शीघ्र होता रहता है। झोहा और यकृत शब्द देखो। सविराम ज्वरमें बहुत समय यकृतकी विवृद्धिके कारण पाण्डू, कामला (Jaundice) रोग उत्पन्न होता है। यकृतकी उपादानका ध्वंस

वा ज्ञान, अत्यन्त मानसिक चिन्ता आदि कारणांसे यह रोग होता है। पाण्डु शब्द देखना चाहिये।

जिन सविरामज्वराक्रान्त व्यक्तियोंको काशरोग है, उनको चिकित्सा करनी हो तो उनके वक्षस्थल पर तारपीन तेलका खेद देना चाहिये।

पुरातनज्वर (Chronic fever)—इस ज्वरमें समय समय पर झोड़ा और यक्ष्म दोनों ही बढ़ते हैं, रोगीका रक्त क्रमशः अपक्व हो जाता है—पुनः पुनः ज्वर भोगके कारण रक्त कणिकाका ह्रास और श्वेतकणिकाकी वृद्धि होती। रोगीकी आँखें, ओष्ठ, मसूढ़े और अङ्गुलियोंके शेष भाग रक्तहीन हो कर सफेद पड़ जाते हैं। शिरो-वेदना, घनश्वास, नाडीकी द्रुतगति, अजीर्णता, वमन, अनिद्रा, अरुचि, ग्राम और रक्तातोसार, काश, हाथपैरों में सूजन, उदरी, मुख, दन्त और नासिकासे रक्तस्राव इत्यादि उपसर्ग उपस्थित होते हैं। यह व्याधि जटिल उपसर्गविशिष्ट हो कर क्रमशः हृदिको ग्राम होने पर दुष्चिकित्स्य हो जाती है।

चिकित्सा—रोगी यदि ज्वर भोगता हो, तो निम्नलिखित मिक्चर विराम अथवा झासायस्थामें रोज तीनवार पिलाना चाहिये। ज्वर बंद होने पर इस मिक्चरमें एक ग्रैन कुनैन और डाल देने को चाहिये।

कुनैन	...	२ १/२ ग्रैन।
डा० नाइट्रिक एसिड	..	५ बूट।
पटाश क्लोरास	...	४ ग्रैन।
भा० ह्वरम	..	१ ड्राम।
टिंचर नक्सममिका	...	३ बूट।

टपकाया हुआ पानी (Distilled water) ४ ड्राम।

एकत्र मिला कर एक मात्रा। यदि रोगीको देहमें रक्त हीनता दीख पड़े और रोगीको ज्वर हो, तो निम्न औषधको व्यवस्था करें। रोगीका कोष्ठ परिष्कार न हो तो उस औषधकी प्रति मात्रामें ५ ग्रैन कवावचीनी मिला लें—

कुनैन	...	२ ग्रैन।
फेरि सल्फ	...	१ "
पल्म कलम्बा	...	२ "
जिञ्जर	...	२ "

एकत्र मिला कर एक मात्रा। इस तरह तीन मात्रा प्रति

दिन सेवनोय है। झोड़ा और यक्ष्मको वृद्धि होनेसे उस पर टिंचर आइओडिन लगावें। यदि नाक, मसूढ़े आदि किसी स्थानसे रक्तस्राव होता हो, तो ३०।४० बूट टिंचर फेरिपारक्लोराइड एक औन्स पानीमें मिला कर उस जगह लगा देनेसे वह उसी समय बंद हो जायगा।

मुंहमें क्षत होने पर निम्नलिखित औषध अथवा कण्डिस फ्लूइड (Condy's fluid) द्वारा धोना चाहिये।

कार्बनिक एसिड	...	...	१ ड्राम।
टपकाया हुआ पानी	..	...	॥ बोतल।

एकत्र मिला कर व्यवहार करावें। इसका जिनो तरह सेवन न किया जाय, इस पर पूरा ध्यान रखना चाहिये। ऐसी अवस्थामें अन्य औषधके द्वारा उपचारका निवारण करना चाहिये। यदि उससे कोई फल न हो, तो बहुत थोड़ा कुनैनका व्यवहार करें।

उदरामय हो तो १५ बूट टिंचर छोल और एक औन्स इनफिउसन कलम्बा एकत्र करके १ मात्रा, दिनमें २।३ बार सेवन करावें।

ज्वरके समय मावूदाने, बालि, आगरोट आदि आहारार्थ देना चाहिये। खुबार छूट जाने पर, सुबह पतले पुराने चावलका अन्न, मृगको दाल, जूस आदि तथा रातको दूध सावू व्यवस्थेय है। उदरामय होनेसे दूध नहीं दिया जाता। रोगीको किसी तरह भो गाढा दूध पिलाना उचित नहीं। १०।१२ दिन बाद गरम पानीसे स्नान करावें। अधिक परिश्रम वा रात्रि-जागरण रोगीके लिए निषिद्ध है।

स्वल्पविराम ज्वर (Remittent fever)—यह ज्वर मलेरियासे उत्पन्न होता है, उत्पन्न देशोंमें हो इसका अधिक प्रभाव है। सविराम ज्वरकी अपेक्षा यह ज्वर गुरुतर है, इसमें मन्देह नहीं। साधारणतः यह दो भागोंमें विभक्त है—सामान्य (Simple) और जटिल (Complicated), जिस स्वल्पविराम ज्वरमें साधारण लक्षण देखें, उसको सामान्य और जिसमें आभ्यन्तरिक यन्त्रादिको स्वाभाविक अवस्थाका परिवर्तन हो कर कठिन पोड़ा होतो है, उसको जटिल कहते हैं।

साधारणतः मलेरियाको हो इस प्रकारके ज्वरका

कारण बतलाया जाता है, किन्तु समय समय पर शारीरिक और मानसिक दुर्बलताके कारण इस ज्वरकी उत्पत्ति हुआ करती है। शरत्कालमें हो इस ज्वरका प्रादुर्भाव देखनेमें आता है। ग्रीष्म और वसन्तऋतुमें यह ज्वर बहुत कम होता है।

लक्षण—इस ज्वरमें जितने लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनका वर्णन सविराम ज्वरके प्रकरणमें किया गया है। संक्षेपमें—इस ज्वरमें कभी भी सम्पूर्ण विराम (Remission) नहीं होता, अति अल्पमात्रसे कभी कभी इसका विराम होता है। साधारणतः स्वल्पविराम ज्वरका रेमिशन (विराम) प्रातःकालमें हो कर ऊर्ध्व संख्या ४।५ घण्टा तक स्थायी होता है। इसके बाद फिर ज्वर प्रकट होता है। इस ज्वरके भोगकालको कोई स्थिरता नहीं, कभी कभी यह ज्वर २।२२ दिन तक मौजूद रहता है। इस ज्वरमें जो समस्त लक्षण प्रकाशित होते हैं, उनमें प्रबल शिरःपीड़ा, रक्तिम मुखमण्डल, सामयिक प्रलाप, पाकाशय और यकृतमें वेदना, विवमिषा, क्रीडा काठिन्य, स्वल्प प्रस्राव, अपरिष्कार जिह्वा, वेगवती नाड़ी, शुष्क और उष्ण चर्म, नाना-विध यान्त्रिक प्रदाह और रक्तसञ्चय इत्यादि ही प्रधान है। यह पीड़ा गुरुतर होने पर इसका विरामकाल स्पष्ट नहीं समझा जा सकता, यत्सामान्य विराम हो कर थोड़ी देर तक स्थायी रहता है। यह ज्वर अतिशय-प्रबल होने पर चर्म उष्ण, जिह्वा चुपकनी और अपरिष्कृत, मल दुर्गन्धयुक्त, वलका क्लृप्त, नाड़ी जोण, टांती-में मैल, निद्रितावस्थामें स्वप्रदर्शन, तन्द्रा, ज्ञान-वैलक्षण्य और अन्तर्में अचेतन्यका लक्षण उपस्थित होता है।

उपसर्ग और आनुषंगिक रोग—इस ज्वरमें नाना प्रकारके उपसर्ग और आनुषंगिक रोग लक्षित होते हैं। उनमेंसे जो प्रधान है, उनका वर्णन किया जाता है—

१। मस्तिष्कका उपसर्ग। यह दो तरहसे होता है—

(क) रक्ताधिक्य (Congestion of blood)—

रक्तसञ्चालनकी अत्यधिक उत्तेजनाके कारण मस्तिष्काभ्यन्तरमें रक्त सञ्चित होता है। इसमें प्रबल प्रलाप होता है और रोगी जच्चे स्वरसे बकता रहता है। इस अवस्थामें शिरःपीड़ा, रक्तिमचक्षु, सङ्कुचित कण्ठनिका,

रक्तिम मुखमण्डल, द्रुतगामी नाड़ी, ग्रीवा और शङ्ख देशकी धमनियोंमें प्रबल स्पन्दन तथा चित्तभ्रम आदि उपसर्ग देखनेमें आते हैं।

(ख) रक्तमोक्षण (Depletion of blood) होनेसे स्नायविक दौर्बल्यके कारण रोगी अस्पष्ट और मृदु प्रलाप बकता है। इस समयमें नाड़ी चीण, जिह्वा कम्पित और शुष्क, तन्द्रा, अचेतन्य आदि लक्षण प्रकट होते हैं।

२। मस्तिष्कावरणप्रदाह (Meningitis)—इस प्रदाहके उत्पन्न होनेसे रोगी पागलकी तरह शय्यासे उठ कर अन्य स्थानकी जानेकी कोशिश करता है तथा हाथ पैरोंकी पेशियोंमें आक्षेप उपस्थित होता है। कभी कभी तन्द्रा और चित्तभ्रम भी होता है।

३। (क) वायुनली-प्रदाह।

(ख) फेफड़ेमें रक्तसञ्चय वा प्रदाह—इसमें वक्षस्थलमें वेदना, श्वासप्रश्वासमें कष्ट, काश आदि उपसर्ग होते हैं।

४। पाकस्थलीमें उत्तेजना—इसमें वमन, विवमिषा और हिचकी होती है।

५। यकृतमें रक्ताधिक्य वा पाण्डु।

६। प्लीहा विवृद्धि।

७। कर्णमूल प्रदाह—इसमें पारोटिड अर्थात् कर्णमूलके प्रदाहके कारण पूयोत्पत्ति होती है।

८। यकृत, प्लीहा और पाकाशयमें रक्ताधिक्यके कारण कभी कभी एक प्रकारका उत्काश उपस्थित होता है।

९। वृक्क (Kidney) में रक्ताधिक्यके कारण आल-बुमिनिडरिया होता है।

१०। स्त्रियोंकी जरायु और जननेन्द्रियमें पर्यायक्रमसे प्रदाह उपस्थित होता है।

११। रक्तकी अविच्छेदताके कारण कभी कभी वात-रोग, मांसपेशियोंमें वाताशय और एक प्रकारकी स्नायवीय वेदना होती है।

१२। पाकाशय और यकृतमें रक्ताधिक्यके कारण उनके ऊपर वेदना होती है और ग्रासट्रेलजिया (Gastralgia) उत्काश आदिके लक्षण प्रकट हो कर सुंहसे बहुत खून निकलता और दस्त होते हैं।



स्वल्पविरामज्वरका विरामकाल जितना स्वरूपसे प्रकाशित होगा और उपसर्ग आदिका जितना ह्रास होगा, आरोग्यकाल उतना ही निकटवर्ती समझना चाहिये।

चिकित्सा—सविरामज्वरको आराम करनेके लिए, जिस ज्वरमिश्र (Fever-mixture)को व्यवस्था की गई है, स्वल्पविराम ज्वरमें भी प्रथमतः उसी मिश्रका सेवन कराना चाहिये। पिपासा होने पर शीतलजल, बरफ, लेमनेड अथवा निम्नलिखित पानीय देना चाहिये—

एसिड टार्ट्रेट आफ पट्टाश	..	१ ड्राम।
लेमन ओइल	..	२ वूंद।
चीनी		१ औन्स।
जल		२४ "

एकत्र मिला कर थोड़ा थोड़ा पिलाना चाहिये। कोष्ठ-बद्ध होनेसे कम्पाउण्ड जलाप पाउडर (Compound jalap powder), अण्डोका तेल (Castor oil) इत्यादिको व्यवस्था करनी चाहिये। यदि विविमिषा हो, तो ५।७।१० ग्रैन पल्ब इपिकाकके (Pulv. Ipecac) करिये के कषावें, अथवा निम्नलिखित खुराक लगा-तार २ दिन तक दिनको दो बार सुंघमें पानी रख कर सेवन करावें।

कालोमेल (Calomel)	..	२ ग्रैन।
पल्ब इपिकाक	..	१ "

एकत्र एक पुडिया। परन्तु रोगी यदि दूर्बल हो, तो वमनकारक वा विरेचक औषध कभी न देना चाहिये।

यदि रोगी सवल हो और उसके शरीरमें दाह हो तो घरे के भरोखे आदि बंद करके गरम पानोमें अंगोष्ठा भिगो कर उसको देह पाँछ दें, पीछे जल्दीसे गरम कपडोंसे उसका शरीर ढक देना चाहिये। इस प्रक्रियाके द्वारा काफी पसीना निकल कर शरीर शीतल होता है। वर्धित तापकी घटानेके लिए कभी कभी टिंचर एकोनाइट (Tr. aconite) २ वूंद २।२ घंटा अन्तर सेवन करानेसे विशेष फायदा हो सकता है। अत्यन्त आतदाह हो, तो १ भाग मिलिंगर (मिर्का) और ८ भाग ईषदुय्य जल एकत्र मिला कर उससे शरीर धोना चाहिये। इसी

तरह विरामावस्था उपस्थित होने पर कुन नकी व्यवस्था करनी चाहिये। रोगी अत्यन्त दुर्बल हो, तो कुननेके साथ पोर्टे, ब्राण्डो, टिंचर सिन्कोना कम्पाउण्ड (Tinchona compound), क्लोरिक इथर (chloric ether) इत्यादि मिला कर पिलाना चाहिये। तन्त्रा उपस्थित होनेका लक्षण देखे, तो श्रीवाके पद्याङ्गम पर सरसोकी पट्टी (mustard plaster) और मस्तक पर शीतल जल अथवा निम्नोक्त लोशनका प्रयोग करें।

एमन मिउरिथस	...	१ औन्स।
रेकटिफायेड स्पिरिट	..	२ "
गुलाब जल	...	८ "

एकत्र मिश्रित कर लें। इसमें सूक्ष्म वस्त्र भिगो कर मस्तक पर पट्टी रखें। यदि इससे फायदा न पहुँचे तो श्रीवाके पद्याङ्गममें ला० लिटि (Liquor Lytte) का ५।६ बार प्रयोग करें। यदि हिचको वा वमन होता रहे, तो कच्चे नागियलका पानी थोड़ा थोड़ा दें तथा निम्नलिखित औषधको व्यवस्था करें।

विसमथ नाइड्राम्	...	५ ग्रैन।
हाइड्रोसियानिक एसिड डिल	...	३ वूंद।
स्प्रोट क्लोरोफार्म	...	१५ "
लाई० मर्कि हाइड्रो-क्लोरेटिस्	...	१५ "

पानो मिला कर कुल १ औन्स। एक खुराक १से ८ घण्टा अन्तर सेवनोय है।

इस पीढामें बहुत समय पेट फूल जाया करता है; ऐसी दशामें तारयोन तेलकी भालिस कर उष्ण जलकी स्नेह देनेसे उसकी निवृत्ति होती है। यदि इससे विशेष फायदा न हो, तो तारयोन तेल और हिङ्गु-का अरिष्ट (Tr assafoetida) इनका पिचकारीके द्वारा मलहारमें प्रयोग करना चाहिये। उदरामय होनेसे नीचे लिखी हुई कोई भी दवा २।३।४ घण्टा अन्तर पिलानी चाहिये—

टिचर काइनी	...	॥ ड्राम।
विसमथ नाइड्रास	..	१० ग्रैन।
मिचिउरा क्रिटि	...	४ ड्राम।

एकत्र मिला कर एक मात्ता, अथवा—

फोडि वाइकाव	...	२ ग्रैन।
-------------	-----	----------

पल्ल इपिकाक	...	॥ ग्रैन ।
विसमथ नाइट्रास	...	५ "
मर्फिया	...	४) "

एकत्र मिला कर एक मात्रा ।

रक्तामाशय होनेसे निम्नलिखित औषधकी व्यवस्था करनी चाहिये—

विसमथ नाइट्रास	...	५ ग्रैन ।
कुनैन	...	२ "
पल्ल इपिकाक	...	१ "
—ओपियाइ	...	१४) "

एकत्र एक पुड़िया, दिनमें २।२ देनी चाहिये ।

ज्वरको क्लासावस्थामें रोगी क्रमशः दुर्बल हो कर यदि अवसन्न अवस्थाको प्राप्त हुआ हो, तो बलकारक औषधकी व्यवस्था करें । किन्तु रोगीके अङ्ग क्रमशः शीतल और बड़ी दुर्बल होवे, तो निम्नलिखित उत्तेजक मिश्रकी व्यवस्था करें ।

स्योट आमीनिओसाटिकस्	...	१५ बूँद ।
—नाइट्रिक ईथर	...	१५ "
भाइनम् गालिसाइ	...	२ "
टिंचर मस्क	...	१५ "

कपूरके जलके साथ मिला कर एक औन्सकी खुराक । रोगीकी अवस्था विचार कर ३ या १ वा २ घण्टा अन्तर सेवन करावें । झोहा बढ़ने पर उस पर गरम जलका स्नेह दे कर अथवा टिंचर वा लिनिमेण्ट आइथोडाइन-का प्रलेप दे कर निम्नलिखित मिश्र (ज्वरके समय) सेवन करावें—

एमन् मिन्नरियस	...	५ ग्रैन ।
पटास ब्रोमाइड	...	५ "
पटास क्लोरास	...	७ "
डि० सिनकोना	...	१ औन्स ।

एक खुराक । दिनमें ३।४ खुराक खानी चाहिए । ज्वरका वेग मन्दीभूत होने पर निम्नलिखित मिश्र प्रतिदिन तीन बार पिलाना चाहिए—

कुनैन	...	२ ग्रैन ।
डा० सल्फिडरिक एसिड	...	१० बूँद ।
फोरी सल्फ	...	२ ग्रैन ।

म्याग्नेसिया सलफास्	...	२ ग्रैन ।
टिंचर सिनामन कम	...	३ ड्राम ।
टपकाया हुआ पानी	...	१ औन्स ।

एकत्र एक मात्रा । उदरामय हो तो इस मिश्रमेंसे म्याग्नेसिया सलफास् निकाल देने चाहिए । Syrup of lactate of Iron, Phosphate of Iron

अथवा Ferrum iodide का सेवन करानेसे बहुत समय झोहा घट जातो है और शरीरमें रक्तका अंश बढ़ता है ।

यकृतकी विवृद्धि होनेसे उस पर गरम पानीका स्नेह देना चाहिए ; उससे फायदा न हो तो सरसोंका पलस्त्र दे तथा निम्नलिखित मिश्र ३ बार पिलावें—

एमन मिन्नरियस	...	५ ग्रैन ।
ला० टारेकसिकम	...	२० बूँद ।
डा० नाइट्रिक हाइड्रोक्लोरिक एसिड	...	१० "
इन० चिरायता	...	१ औन्स ।

एकत्र एक मात्रा । इस ज्वरमें काशका प्रकोप हो तो भाइनम् इपिकाककी ५।१० बूँद और टिंचर क्याम्फर कम्पाउण्ड ३ ड्राम, कुनैन मिला कर अथवा ज्वरघ्नमिश्रके साथ एकत्र कर सेवन करावें ।

पूर्वोक्लिखित औषधादि सेवन करके ज्वरमुक्त होनेके बाद भी कुछ दिनों तक बलकारक औषध सेवन करना चाहिए । क्योंकि सविरामज्वरमें रक्ताधिक्यके कारण आभ्यन्तरिक यन्त्रादि विकृत हो जाते हैं । ज्वर उपशमित होनेके साथ ही यन्त्रादि स्वाभाविक अवस्थाको प्राप्त नहीं होते । इस अवस्थामें औषधादि सेवनसे विरत रहनेसे, पुनः ज्वरकी उत्पत्ति हो सकती है । दूसरी बात यह है कि आरोग्यलाभके बाद कुछ दिनों के लिए स्थान-परिवर्तन करना आवश्यक है, नहीं तो शरीर भलीभांति सबल नहीं होता । तोसरे कुनैन सेवन करनेसे ज्वर २।४ दिनोंके भीतर सम्पूर्णरूपसे दूर नहीं होता । ज्वरकी पूर्णतया नष्ट करनेके लिए कुछ दिन बलकारक औषधका सेवन करना उचित है, अन्यथा कुनैन द्वारा वह ज्वरके पुनः प्रकट होनेकी सम्भावना रहती है । ज्वर बन्द होनेके बाद प्रतिदिन नियमानुसार एटकिन्स सीराप सेवन करना चाहिये । निम्नलिखित मिश्र ( प्रतिदिन तीन बार ) सेवन करनेसे भी रोगी शीघ्र हो

स्वास्थ्य लाभ कर सकता है, फिर ज्वर होनेकी सभाषना नहीं रहती।

कुनैन	...	१॥ ग्रैन।
डा० नाइट्रिक एसिड	..	१० बूंद।
टिंजर फेरोपारक्लोराइड	...	१० „
टिंजर नक्षत्रमिका	..	३ „
टिंजर कलम्बा	.	१५ „
इन० कोआसिया	...	४ ड्राम।

एकत्र एक मात्रा।

अविरामज्वर (Continued fever)—यह ज्वर

स्थूलतः चार भागोंमें विभक्त है—१ सामान्य अविरामज्वर (Simple continued fever) २ मस्तिष्कज्वर (Typhus fever) और ३ आन्त्रिकज्वर (Typhoid fever) ४ पौनःपुनिक ज्वर (Relapsing fever)।

सामान्य अविरामज्वर—शीतलता, आर्द्रता और अत्यन्त उत्तापके कारण यह ज्वर उत्पन्न होता है। मदिरा सेवन, अत्यधिक शारीरिक वा मानसिक परिश्रम इत्यादि कारणोंसे भी इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। यह ज्वर संक्रामक वा मारामक नहीं है, साधारणतः इसका वेग एक सप्ताहसे अधिक नहीं रहता।

निदान—ज्वर होनेसे पहले रोगी आलस्य, मस्तक और समस्त शरीरमें वेदना आदि शारीरिक असुखताका अनुभव करता है। थोड़े शीत अथवा कँपकँपोंके साथ ज्वर आता है। इस ज्वरमें रोगीको नाडो वेगवती, त्वक उष्ण और मुखमण्डल लाल हो जाता है तथा रोगी अत्यन्त थन्वणा अनुभव करता है। ज्वर-प्रकाशके बाद अत्यन्त पिपासा, कोष्ठवृद्ध, अग्निमान्द्य और जिह्वा श्वेत-वर्ण हो जाती है। रातको रोगी कभी कभी भूल बकता रहता है।

शारीरिक उत्ताप १०२°से १०४° तक होते देखा गया है। इस ज्वरमें नासिकासे रक्तस्राव अथवा च्छेदरा-मय होने वा अनिरिक्त पसेव निकलनेके बाद उत्तापका ह्रास हो कर न्यूनता प्रस्राव होनेसे रोगीकी मृत्यु हो सकती है। बालकोंको दात जगनेके वृत्त अथवा अन्तर्में क्षमि होने पर यह ज्वर हो सकता है।

चिकित्सा—कोष्ठवृद्ध होनेसे विरेचक औषध काम

में लानी चाहिये। सलफेट् आफ् म्याग्नेसिया (एपगम् सल्ट) ४ ड्राम, अथवा सिडलिज पाउडर व्यवस्थित है। अन्तःपरिष्कार करनेके लिए नीचेको दवा देनी चाहिये।

लाइकर एमोनि एसिटेटिस	..	२ ड्राम।
नाइट्रिक इथर	...	॥ ड्राम।
भाइनम् इपिकाक	...	८ बूंद।
पटाश नाइट्रास	...	४ ग्रैन।

कपूरके जलके साथ मिला कर कुल एक ओन्सकी एक खुराक २।३ घंटा अन्तर एक एक मात्रा सेवनीय है।

बालकोंको चिकित्सा करनी हो तो जिन जिन कारणों से इस व्याधिकी उत्पत्ति होती है, उनमें प्रत्येकारकी चेष्टा करनी चाहिये। दांतजगनेकी सम्भावना देखें तो कुरीने उसके मसूढ़े चीर देने चाहिये। अन्तर्में क्षमि होने पर अवस्थाके अनुसार खुराकका निर्णय कर रातको थोड़ी चोनीके साथ साण्डोनाइनसे और सुबह अण्डोके तेलसे अन्तःसाफ करा दे। जब ज्वरका विराम हो, उसी समय कुनैन और साबूदाने, शरारोट आदि हलके पदार्थ का पथ देना चाहिये।

मस्तिष्कज्वर (Typhus fever)—भारतवर्षमें पहले यह व्याधि विष्कूल ही न थी, किन्तु अब जगह जगह पर इसका प्रकोप नजर आता है। यह ज्वर आन्त्रिक ज्वरकी अपेक्षा अधिक संक्रामक होता है।

साधारणतः अधिक लोगोका एकत्र वास, पहलेसे ही शीताद (Scoury) बीडाका आक्रमण, अपुष्टि तर द्रव्यका भक्षण, सर्वदा दुग्धका सूधना आदि कारणोंसे इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। मस्तिष्कज्वर इतना संक्रामक है कि, पीड़ित व्यक्तिके निश्वास और पसेवके जरिये व्याधिका विष निकटस्थ अन्य व्यक्तियोंके शरीरमें प्रविष्ट हो कर उनको पीडित करता है। यह ज्वर दो अण्डियोंमें विभक्त है—१ Typhus abdominalis और २ Typhus exanthematicus। आखिरका ज्वर धीरे धीरे अन्तर्हित हो रहा है।

आहारमें अनिच्छा, कोष्ठवृद्धता दीर्घला, अत्यन्त शरीरवेदना, आलस्य, समस्त शरीरमें वेदना इत्यादि इस ज्वरके प्राथमिक लक्षण हैं। आन्त्रिक ज्वरकी अपेक्षा

इसका आक्रमण भयावह है। इस ज्वरसे आक्रान्त होने पर रोगीको दो तीन दिनमें ही खाट पर पड़ना पड़ता है। इसमें ७वें दिनसे लगा कर १४वें दिनके भीतर शरीरमें कुछ उद्दे प्रकट होते हैं। ये प्रथमतः वक्षःस्थल वा स्तम्भदेश पर, मणिवन्धके पीछे वा उदरके उपरि भागमें दोख पड़ने हैं, पीछे क्रमशः हाथ पैरोंमें फैलता है। उद्देदोंको दावनेसे अदृश्य हो जाते हैं, तथा एक बार अदृश्य होने पर फिर प्रकट नहीं होते। ये साधारणतः १५वें दिनसे ८वें दिन तक अधिका प्रस्फुट होते हैं। इनकी संख्याके अनुसार पोड़ाका गुरुत्व मालूम हो सकता है।

ये पहले लाल और पीछे क्रमशः काले हो जाते हैं। २।३ दिनके भीतर पिङ्गलवर्ण हो कर चमड़ेके साथ मिल जाते हैं। इसमें रोगीकी देह काली दोखती है और भयावह लक्षण प्रकट होते रहते हैं। नाड़ीकी द्रुत-गति, दुर्बलता, प्रलाप, अचेतन्य, हाथपैरोंका कांपना, शय्यान्वेषण, पाटलवर्ण जिह्वा, पेटका फूलना, काश, हिचकी आदि लक्षण सम्पूर्ण उपस्थित होने पर रोगीकी मृत्यु निकटवर्ती समझनी चाहिये, किन्तु उक्त लक्षण यदि क्रमशः घटते रहें, तो रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है। मस्तिष्क ज्वर आन्त्रिक ज्वरकी तरह अधिक दिन तक नहीं ठहरता। साधारणतः रोगी १४ दिनसे लगाकर २१ दिनके भीतर भीतर आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

मस्तिष्क-ज्वर मसूरिका और शारत्त ज्वर (Scarlet fever) की तरह विषाक्त पदार्थविशेषके द्वारा उत्पन्न और संचारित होता है। किसी भी कारणसे इसकी उत्पत्ति क्यों न हो, इस रोगके प्रकट होते ही गृहस्थोंको स्वास्थ्योपयोगी नियमोंके प्रति विशेषदृष्टि रखनी चाहिये। जिससे रोगीके घरमें विशुद्ध वायु आ सके, शय्या परिष्कार रहे और घरमें लोगोंका जमाव न हो, उस विषयमें विशेष सतर्कता रखनी चाहिये। रोगीके घरमें किसी तरहकी दुर्गन्ध या अपरिष्कृत सामग्रियाँ न रखनी चाहिये। दुर्गन्ध दूर करनेके लिए हरितन (Chlorine), अथवा अन्य किसी तरहके संक्रमापह पदार्थका व्यवहार करें। रोगीके पास किसीका भी बैठना

ठोक नहीं। रोगीकी शुश्रूषाके लिए विशेष नियमोंका पालन करते हुए औषध आदि सेवन करावें। रोगीके पथ पर विशेष दृष्टि रखना आवश्यक है। हलका और बलकारक पथ ही उत्तम है। अरारोट, मांस (अभावमें मत्स्यका काथ) और दूध व्यवस्थित है। उदरामय होने पर दूध न देना चाहिये। रोगी अत्यन्त दुर्बल होनेसे साबूदाना, अरारोट वा काथके साथ थोड़ी १ न० Exshaw brandy मिला पिलाना चाहिये। एक साथ ज्यादा खिलाना अच्छा नहीं; थोड़ा थोड़ा करके पुनः पुनः पथ देना उचित है। किसी तरहका कठिन पदार्थ न खिलाना चाहिये, क्योंकि उससे अन्त फट जानेकी सम्भावना है। इस रोगीके बलकी रक्षा करते रहनेसे उसके जीवनकी भी आशा की जा सकती है, इसलिये रोगीको विशेषरूपसे पथ देना चाहिये। रोगी निद्रित होने पर भी उसको जगा कर पथ दें।

मस्तिष्क ज्वर बालकोंके लिए उतना सङ्कटजनक नहीं है। डा० अलीसन (Dr. Alison)-ने इस रोगमें मृत्यु-संख्याकी तालिका निम्नलिखित रूप दी है—

उम्र	आक्रमण	मृत्यु
१५ वर्ष से कम	८७	२
१५—२०	१४८	११
२०—५०	८७	१७
५० से ऊपर	१७	७

उम्रको अधिकताके अनुसार इस ज्वरका आक्रमण भी भिन्न होता है। स्त्रियोंको अपेक्षा पुरुषोंके लिए इस रोगका आक्रमण अधिकतर साङ्घातिक है; किन्तु गर्भवती स्त्रियोंके इस रोगसे आक्रान्त होने पर प्रायः उनका गर्भस्ताव हो जाया करता है।

मानसिक रोगाक्रान्त व्यक्ति इस रोगसे पीड़ित होने पर सहजसे सुक्त नहीं हो सकते। जो लोग सर्वदा प्रफुल्ल रहते, तमाकू पीते हैं, उनको प्रायः यह ज्वर नहीं होता। क्षयकाश रोगवालोंको भी इस बुखारसे पीड़ित नहीं होना पड़ता। जिसको एक बार यह रोग हुआ है, उसको फिर कभी नहीं होता।

मस्तिष्कज्वरकी विशेष सतर्कताके साथ चिकित्सा करनी चाहिये। औषध प्रयोगसे इस ज्वरका उतना उप-

शम नहीं होता। शरीरके आन्तरिक यन्त्र जिससे नष्ट न होने पावें, उसका ध्यान रखें। जो लोग इस रोगमें अधिक दिन तक हैरान हो कर मरते हैं, उनके हृत्पिण्ड, कोष्ठ और मस्तिष्कावरण-चर्ममें बहुत पतली रक्ताम्बु-स्त्रावी एक वस्तु अधिक जम जाती है। किसी किसी व्यक्तिमें मस्तिष्कावरणमें जल होता है। डा० हिलडेन-ब्रैण्ड कहते हैं, इस दुखारमें स्नायविक संन्यासके कारण रोगी प्राणत्याग करता है।

आन्त्रिकज्वर (Typhoid fever)—यह ज्वर किसीको भी सहसा आक्रमण नहीं करता। रोगीको पहले मस्तक-वेदना, हाथ पैरोंमें पटकन, अग्निमान्द्य और कुछ कुछ शीतका अनुभव होता है। इस पोड़ाकी प्रथमावस्थामें पेटको पीड़ा होती है। धीरे धीरे रोगीकी नाड़ी चीण, शरीर उष्ण, जिह्वा शुष्क और लाल हो जाती है। दो पहरको ज्वरका प्रकोप और दूसरे दिन उसका कुछ ज्ञास होते देखा जाता है। रोगी पहले रातको दो एक मृदु प्रलाप बक्रना शुरू करता है, धीरे धीरे वह दिन-रात प्रलाप बक्रा करता है। जिह्वा क्रमशः उज्ज्वल रक्तवर्ण और फटीकी दीखती है तथा दाँतोंमें काँट-सी जम जाती है, ओठ फट कर खुन बहने लगता है। शरीरका अत्यन्त उत्ताप और अतीसार इस पीड़ाका प्रधान लक्षण है। ज्वरका वेग सन्ध्याके प्रारंभमें और रातको बढ़ता तथा प्रातःकालको घटता है। अतीसार होने पर सामान्य पोड़ामें भी ७८ बार टट्टी होती है, किन्तु पोड़ा शुक्ल-तर होनेसे २५।३० बार भी दस्त हुआ करता है। रोगीका मल तरल और पोला होता है तथा कुछ देर तक किसी पात्रमें रखनेसे वह दो भागोंमें विभक्त हो जाता है—नीचे सार और ऊपर तरलांश।

आन्त्रिक ज्वरमें नाड़ीका वेग द्रुत, शरीरमें रक्ताभ उद्भेद, कर्कश स्वासशब्द प्रतिध्वनि, उदर-गद्गरमें स्पर्श-सहिष्णुता, अवसाद आदि लक्षण प्रकट होते हैं। इस ज्वरमें मृत्यु होनेसे मध्याह्नत्वच् शन्य और मोहाविवृद्धि, विस्तृतजल आदि देखनेमें आते हैं।

इस ज्वरमें जो उद्भेद होता है, उसका अग्रभाग सूक्ष्म अथवा समान नहीं होता, वल्कि गोल होता है। दावनेसे उद्भेद अदृश्य हो जाते हैं, पर दाब उठाने पर

पुनः वे दीखने लगते हैं। ये उद्भेद ३।४ दिन तक रहते हैं। प्रथम आरम्भ होनेके बाद प्रतिदिन अथवा दो दिन अन्तर नवीन उद्भेद होते हैं। साधारणतः उदर और वक्षःकोटरमें तथा पोट पर उद्भेद देखा जाता है। रोगके सप्तम और अष्टमदिनके भीतर इनको उत्पत्ति होती है। ३।४ सप्ताह तक इस ज्वरका वेग रहता है, साधारणतः ३० दिनमें इसका विराम होते देखा जाता है। आन्त्रिक ज्वरमें नाड़ीकी शैथिल्य भिन्नी और शुद्ध शन्यियोंमें पोड़ा होती है।

यह ज्वर साहायिक होने पर अन्व और नासिकासे रक्तस्त्राव, अक्षिपुत्तलिका प्रसारित और शेषभागमें उदरसे भी रक्तस्त्राव होता है। आरोग्योन्मुख पोड़ामें द्वितीय सप्ताहके शेषभागमें ज्वर, उदरामय इत्यादिका ज्ञास हो जाता है, जिह्वा परिष्कार, शुभावृद्धि, शारीरिक वेदनाका उपशम तथा रातको स्वाभाविक निद्रा आने लगती है। इस रोगके बढ़ने पर तापमानयन्त्रका प्रयोग कर मरवृद्धा रोगीके शरीरके उत्तापको परोक्षा करते रहना चाहिये। शारीरिक उत्ताप १००° डिग्रीके ऊपर हो तो रोगीके जीनेके भाशा नहीं करनी चाहिये। महसा उत्ताप बढ़नेसे फेफड़ेमें रक्ताधिक्य हो सकता है, उससे निवारणके लिए ओपधका प्रयोग करना विवेक है। इस ज्वरमें अधिक दस्त होनेके कारण कभी कभी चौथे सप्ताहमें अन्त्रोंके भीतर प्रदाह और जल होता है। ऐसा होने पर रोगी सान्निपातिक अवस्थामें पतित होता है; फिर उसके जीनेको भाशा नहीं की जा सकती। कभी कभी रोगीके सूत्राशय और जिह्वाकी कार्यकारिता नष्ट हो जाती है। ऐसी दशामें रोगीको पेशाव करने या बोलनेकी शक्ति नहीं रहती।

आन्त्रिक ज्वर संक्रामक होता है। ज्वर-रोगीके युरोपमें संक्रामक बीज रहते हैं। अतएव रोगी जिस पात्रमें मलत्याग करे और जिस स्थानमें वह फेंका जाय, उस पात्र और स्थानका व्यवहार करना उचित नहीं।

इस रोगीकी प्रथमावस्थामें प्रति मृदु-विरोधक ओपध प्रयोग को जा सकती है। मस्तिष्क ज्वरमें जिस तरह लवण संयुक्त ओपध व्यवहृत हुआ करता है, आन्त्रिक ज्वरमें उसका व्यवहार नहीं किया जा सकता।



रोगीके अवसन्न हो जाने पर आमोनिया (Ammonia) और मद्यकी व्यवस्था करें। इस रोगमें विशेष विशेष उपसर्गके निवारणार्थ योग्य औषधोंका प्रयोग करना उचित है।

इस ज्वरके आक्रमणसे पहिले निम्नलिखित उपायोंका अवलम्बन करनेसे कभी कभी इसके हाथसे कुछकारा मिल सकता है। पहिले रोगीको धारा स्नान करावें, फिर उसको देह अच्छी तरह रगड दें, अथवा उसको वमन कारक वा अल्प विरेचक औषध सेवन वा गरम पानीमें स्नान करावें किंवा यथाक्रमसे उक्त सभी उपायोंका अवलम्बन करें। कभी कभी स्वेदजनक औषधके सेवन करनेसे भी फायदा होता है। ज्वरकी प्रथमावस्थामें कुछ कुछ गरम तरल पदार्थका प्रयोग किया जा सकता है। ज्यादा गरम पदार्थ हितकर नहीं है। वमनका उद्देश्य हो तो किसी तरहकी भी गरम चीज काममें न लानी चाहिये। इस अवस्थामें किसी प्रकारकी यन्त्रणा हो तो वमनकारक औषधका प्रयोग करें। ज्वरकी प्रथमावस्थामें रोगी दुर्बल न हो तो किञ्चित् रक्तमोक्षणकी व्यवस्था की जा सकती है। कोई आभ्यन्तरिक यन्त्र प्रपीडित हो, तो जोंक लगा कर उस स्थानका नक्तमोक्षण करें। परन्तु १० दिन बीत जाने पर वा इस उदरे काच्छपिक मस्तिष्काज्वरके लक्षणोंका समावेश होने पर रक्तमोक्षण अपकार हो सकता है। वमनकारक और विरेचक औषधके प्रयोगसे उपकार होनेकी सम्भावना है। अष्टाहसे पहिले कालमेल वा कबाब चीनी मिश्रित कालमेल व्यवस्थेय है। अवस्थाको विचार कर इसलीका प्रयोग किया जाय, तो फायदा हो सकता है। सहसा जिससे किमो प्रकारका परिवर्तन वा कोष्ठकाठिन्य न हो, उस विषयमें विशेष सावधानी रखनी चाहिए। कपूरके साथ थोडो शरीरके लिए उष्णतानिवारक औषध व्यवस्थेय है। निम्नलिखित औषध भी विशेष उपकारी है—

आमोनिया एसिटेटिस ... २ औन्स।

आमनाइन मिडरियाटिम ... ४ ग्रैन।

सीराप लिमनिस ... १ औन्स।

वायुमण्डलके प्रपीडित होने पर शारीरिक उत्तेजना

बढ़ती है तथा त्वक् और अन्तकी क्रिया विशुद्ध हो जाते हैं। इस अवस्थामें पलस्त्रा व्यवस्थेय है, किन्तु इससे पहले पलस्त्रा व्यवहार नहीं करें। शीवाके पश्चाद्भागमें, दोनों कानोंके निम्नभागमें वा पैरको पिण्डलो पर पलस्त्रा लगावें।

इस समय कपूर मिश्रित औषध विशेष फलप्रद है। २४ घण्टेके भीतर १२से २४ ग्रैन तक सेवन करावें। इसको Arnica अथवा Angelica root के साथ मिला लें। उच्छ्वास होनेसे Hydragryum Cuneata और कबाबचीनी (Rhubarb) अथवा सामान्य लवणाक्त द्रव्यके साथ शेषोक्त औषध सेवन करावें। ८-१० दिन बीत जाने पर भी यदि कोई आशङ्काजनक उपसर्ग विद्यमान न रहे, तो लि० आमोनिया एसिटेटिसके साथ कपूरके मिश्रकी व्यवस्था की जा सकती है। Alkaline carbonates और citric acid कपूरमिश्रके साथ एकत्र सेवन करनेसे भी सुफल होता है। नाड़ीकी अवस्था विचार कर उत्तेजक और वलकारक औषधका प्रयोग करें। आमोनिया एसिटेट वा साइड्रिक एसिड और कार्बोनेटका साथ वा सिनकोनाके मिश्रका व्यवहार किया जा सकता है।

हृत्पिण्डकी अवस्थाका निर्णय करनेके लिए यन्त्रकी सहायतासे वक्षःस्थलकी परोक्षा करनी चाहिए। यदि श्वासकृच्छ्र वा प्रदाहजनित अन्य कोई उपसर्ग अथवा आभ्यन्तरिक यन्त्रकी अपक्रिया जान पड़े तो, रक्तमोक्षण करनेसे फायदा पहुँच सकता है। वायुमण्डलके रक्तस्राव के कारण उपसर्ग उत्पन्न हो तो Mistura ammoniac अथवा Decoctum polygalae, कपूर, आमोनिया वा टिंचर काम्फरके साथ प्रयोग करना चाहिए। वलका क्रास होनेसे लघु पथ्यके साथ मद्य व्यवस्थेय है। रोगीका शरीर फ्लानेलसे ढके रखना चाहिए। अवस्थाका विचार कर Ipecacuanha, कालमेल वा कपूरके साथ तथा अफोम या पोस्तका रस व्यवहार्य है। शरीर शीतल और पाण्डू, नाड़ी दुर्बल तथा शक्तििका संकोच होने पर Blygala, ammonia, camphor, stimulating tonics तथा मद्य व्यवस्थेय है। यदि उदर सर्ग सहिष्णु और वायुमण्डल हो, तो हींगवा extract of

1. अथवा इसके साथ ज्यादासे ज्यादा ६ ओन्स तारपीन तेल मिला कर शरीरके मध्य प्रविष्ट करा दें। यदि इसमें लाभ न पहुँचे, तो camphor और extract of poppies के साथ chlorate of lime व्यवस्था करें। यदि रक्तस्राव हो, तो superacetate of lead with opium अथवा acetate of morphine किंवा extract of poppy इनको गोलियाँ देनी चाहिए।

यदि तालू अत्यन्त उष्ण वा मस्तकमें वेदना हो, किसी पेशीमें आक्षेप हो तथा चक्षु, मुँह आदिको अस्वाभाविक अवस्थामें रक्त-सञ्चालनका व्यतिक्रम अनुमित हो, तो मस्तक जिससे ठण्डा हो उसकी व्यवस्था करें। यदि इन सब उपसर्गोंके साथ प्रलाप उपस्थित हो, तो श्रीवाके पूर्वभागमें, कानके जोचे वा पैरकी पिंडलीमें पलस्त्रा दे, इन सब उपसर्गोंके प्रावलयकी आशङ्का हो, तो Nitric के साथ मिला कर थोड़ा कपूर दें। यदि इस अवस्थामें बेहोशी, नाडो ह्रत और दुर्बल, अत्यन्त पसेव वा अवसाद उपस्थित हो तो अवस्थाविशेषमें २।३।४ घण्टा अन्तर १।३।४ ग्रैन कपूर नाइट्रिक के साथ मिला कर सेवन करावें। जिससे पेशाव होवे, उसका स्थान रखें। तन्द्रा लक्षण प्रकट होने पर पलस्त्राका व्यवहार किया जा सकता है। शरीरके निम्नप्रदेशमें उष्ण जल ढाल देनेसे भी तन्द्रा उपशमित होती है। स्नायविक अवस्थामें musk, ether, cinchona आदि सेवन करने दें।

आन्त्रिक ज्वरमें अत्यन्त पिपासा और उसके साथ वमनका उद्देग होने पर nitrate of potash किंवा murate of ammonia व्यवस्थेय है। इसके साथ पेट के ऊपरी हिस्सेमें दर्द हो तो camphor-mixture solution of the acetate of ammoniac, nitrate of potash और spirits of ether एकत्र व्यवहार करें। उदरके प्रदाहमें acetate of morphine वा तारपीनके उष्ण द्रवका अवलीह प्रयोग करनेसे विशेष फल होता है। Camphor, ammonia, ethers, musk, valerian, और opium इनको विविध प्रकारसे मिश्रित करके प्रयोग करनेसे हिचको जाता रहती है। ज्वरकी

प्रथमावस्थामें उदरामयनार्थक औषधका प्रयोग करनेसे अन्तावरण प्रदाह उत्पन्न हो सकता है। बहुत दिन उदरामय और उदराधानका कष्ट भोग कर रोगी यदि उदरके किसी स्थानमें सहसा वेदनाका अनुभाव करे तथा उससे यदि क्रमशः अवसन्न होता रहे तो समझना चाहिये कि, उसके अन्तावरणमें प्रदाह हुआ है। इस अवस्थामें अफीम देनी चाहिये। रक्त अविशुद्ध होनेसे वमनकारक और विरचक औषध सेवन कराना चाहिये। पीछे सिनकोनाका काय अथवा Chlorate of potash और Chloroether मिश्रित valerian की व्यवस्था करनी चाहिये। Compound tincture nitrate of potash और subcarbonate of soda के साथ सिनकोनाका काय विशेष फलप्रद है। शरीरके बलकी अत्यन्त पीनता होने पर उक्त औषधके साथ २।३ ग्रैन कपूर-मिश्रित गोलियाँ सेवन करने चाहिये। डा० एम्बेन्सरा कहना है कि, Murate of soda २० ग्रैन, subcarbonate of soda ३० ग्रैन और chlorate of potash ८ ग्रैन, पानीके साथ मिला कर २।३ घंटा अन्तर सेवन करनेसे यह ज्वर शीघ्र दूर हो जाता है।

संस्तिक-ज्वरके पहली और प्रथमावस्थामें आन्त्रिक ज्वरमें विहित औषधादिके द्वारा चिकित्सा करें। किन्तु संस्तिक-ज्वरमें विशेष आवश्यकता न हो तो रक्तसञ्चलन किसी भी हानतमें न करे। एंमिटेड आमोनिया और नाइट्रिक मिश्रित कपूर व्यवस्थेय है। आमोनिया व्यवहार करनेसे तन्द्रा और प्रलाप प्रशान्त होता है। साधारणतः आन्त्रिक ज्वरमें जिन औषधोंका प्रयोग किया जाता है, इस ज्वरमें भी उनका व्यवहार किया जा सकता है। रोगीकी अवस्था मद्धतापन्न होने पर उत्तेजक औषधकी व्यवस्था करें। Angelica के सेवनसे उपकार हो सकता है। इस रोगमें पथ्यकी विशेष सतर्कता रखनी चाहिये। प्रदाह होनेसे उसकी दवा देनी चाहिये। स्नायविक अवस्थामें प्रदाह मौजूद हो, तो प्रत्युत्तेजक औषध दें। स्नायविक अवस्थामें यदि नाना प्रकारके उपसर्ग उपस्थित हों, तो camphor, ammonia, ether, musk, cinchona, serpentaria, wine, opium मिला कर पिलाना चाहिये। कोई कोई कहते हैं कि, इस अव-

स्थानमें phosphorus फायदेमन्द है। मस्तकमें उत्तेजना होनेसे पल्लवा तथा camphor और anica का व्यवहार किया जा सकता है। किसी प्रकारका ज्वर होने पर, जिससे प्रयोज्यता हो, वैसी पुष्टि देवें, तथा किसी तरहका सड़ा ज्वर हो तो chloride, kreosote, powdered bark, turpentine आदिका प्रयोग करना उचित है। मस्तकप्रदाह और प्रलापकालमें belladonna का व्यवहार करनेसे उपकार होता है।

आन्त्रिक ज्वरकी प्रथमावस्थामें रोगीके शरीरकी वायु जिससे विशुद्ध और नातिशोतोष्ण होवे, ऐसा प्रयत्न करना चाहिये। बालि, साबू वा भातके मांडका पथ्य देना चाहिये। भुजनलीमें प्रदाह हो तो ईषत् घर्मोद्दीपक पानीय प्रदान करें। किन्तु घर्म उत्पन्न करनेके लिए उष्ण वस्त्र द्वारा शरीर ठक देना उचित नहीं। स्नायविक अवस्थामें शरीरके भीतर ठण्डी हवा न आने देवे; बिस्तरको गरम रखें, किन्तु जिससे वायु दूषित न होने पावे तथा शरीरमें अधिक आदमियोंका जमाव न होना चाहिये। रोगीका शरीर और बिस्तर विशेष परीक्षार तथा उसकी जिज्ञा और सुखकी अच्छी तरह धो दें। कुछ कुछ गरम जल तथा अरारोट अथवा सूप आदि खाद्य मिला कर दें। किसी प्रकारका फल खानेकी न देना चाहिये। मस्तिष्कज्वरमें जिससे रोगीको शारीरिक और मानसिक शक्ति पूर्वावस्थाकी प्राप्ति हो ऐसी औषध दें और कथोपकथन करें।

आन्त्रिक, मस्तिष्क और स्त्रव्यविराम ज्वरके लक्षणोंका निर्णय करनेके लिए नीचे एक तालिका दे जाती है—

आन्त्रिक-ज्वर—१. उद्भिज्ज और जान्त्व वस्तुएं सड़ कर वायुको दूषित करती हैं, उस दूषित वायुके सेवनसे ये रोग उत्पन्न होते हैं। प्रश्वास वायु अथवा गात्र-चर्मसे इस पीड़ाका विष संक्रमण द्वारा अन्य व्यक्तिमें शरीरमें प्रविष्ट हो कर पीड़ा उत्पन्न नहीं करता।

२. मुखमण्डल उज्ज्वल, गण्डस्थल आरक्त, कण्ठनिका प्रसारित और प्रलाप छड़ होता है। पीड़ा दिनकी अपेक्षा रातकी प्रबल होती है।

३. पीड़ाके प्रारम्भसे लेकर अन्त तक नाकसे खून गिरता है।

४. पीड़ाके प्रारम्भसे उदरामय उपस्थित हो कर आधे उबाले गये चावलोंकी तरह मल निकलता है। मलमें दुर्गन्ध नहीं होती, किन्तु इसके साथ साथ प्रायः रक्त निकला करता है। पीड़ित व्यक्तिके शरीर और श्वास प्रश्वासमें दुर्गन्ध नहीं पायी जाती।

५. इसके उद्भेद गोलाकार वा अण्डाकार हो कर चमड़ेसे कुछ ऊँचे उभर आते हैं। ये पहले थोड़े और बादमें बहुत उदित तथा वक्षस्थलमें प्रकाशित होते हैं। परन्तु हात पैरोंमें कभी नहीं होते।

६. उदराभान इसका एक विशेष लक्षण है। रोगीके पेटमें गुड़-गुड़ शब्द होता है।

७. स्थितिकालकी निश्चयता नहीं है।

८. इन रोगसे प्रायः युवकगण ही नहीं आक्रान्त होते।

मस्तिष्क ज्वर—१. अधिक लोगोंका एकल वास वा अवस्थिति तथा अपरिच्छिन्नताके कारण इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। रोगीके श्वास-प्रश्वास और पसेवसे इस रोगका संक्रामक विष अन्य व्यक्तिके शरीरमें प्रवेश कर पीड़ा उत्पन्न करता है।

२. मुखमण्डल गम्भीर होने पर भी विवेचनाशून्य, कण्ठनिका सङ्कुचित और प्रलाप अविरत, किन्तु मृदु ललित होता है।

३. पीड़ाके प्रारम्भमें नाकसे खून नहीं गिरता।

४. साधारणतः कोष्ठवद्धता, क्षणवर्ण और दुर्गन्ध-युक्त मल निकलता तथा रोगीके शरीरसे दुर्गन्ध छूटती है। मलके निकलते समय रक्तस्राव नहीं होता।

५. उद्भेदोंका रंग कालेपनकी लिए लाल होता है। इनका कोई विशेष आकार नहीं होता और न ये चमड़ेसे ऊँचे होते हैं। मुखमण्डल, पृष्ठदेश तथा हस्तपदादिमें ये बहुत होते हैं।

६. उदराभान वा पेटमें गुड़ गुड़ शब्द नहीं होता।

७. स्थितिकाल तीन सप्ताह है।

स्त्रव्यविराम-ज्वर—१. मलेरियाके कारण यह व्याधि उत्पन्न होती है; पर यह संक्रामक नहीं होती।

२. पाण्डु होने पर रोगीका शरीर पीताभ दीखता है। विवमिषा और वमन इसका प्रधान लक्षण है।

३, कभी कभी उदराधान और उदरामय होता है। मलका वर्ण सफेद होता है। मल निकलने समय रक्त नहीं गिरता।

४. शरीरमें फुन्सियां नहीं निकलतीं।

पौनःपुनिक-ज्वर (Relapsing)—यह ज्वर खल्य काल स्थायी होता है, कभी ५ दिन और कभी सात दिन तक रहता है। इसलिए अंग्रेजोंमें इसको short fever, five or sevendays fever अथवा scinochia कहते हैं। यह ज्वर लगातार ५ से ७ दिन तक रह कर सम्पूर्ण रूपसे विच्छेद हो जाता है, किन्तु चौदह दिन पुनः प्रकट होता है। पुनराक्रमणके उपरान्त तोसरे दिन ज्वरका विराम होता है, तबसे रोगी आरोग्यलाभ करता रहता है। कोई कोई कहते हैं, यह ज्वर बिल्कुल संक्रामक नहीं है, तथा कोई कोई ऐसा कहते हैं—यह ज्वर यहां तक संक्रामक है कि यह कनी कपड़ोंके द्वारा अन्य शरीरमें प्रविष्ट हो सकता है। प्रायः देखा जाता है कि, जो लोग इस रोगीके वस्त्रादि धोते हैं, वे भी उक्त ज्वरसे पीड़ित होते हैं। बहुतोंका मत है कि, अभाव और दरिद्रताके कारण ही इस रोगको उत्पत्ति होता है। पौनःपुनिकज्वर Typhus fever की तरह संक्रामक है। इस ज्वरसे एक वार्षिक बार बार आक्रान्त होता है। यह ज्वर ग्रीष्म ही देश भरमें फैल जाता है। थोड़ी उम्रवालोंको ही यह ज्वर होता है।

लक्षण—इस ज्वरकी पूर्वावस्थामें विशेष कोई लक्षण नहीं दीखते, सहसा एक घंटेके अन्दर रोगी बिल्कुल निश्चेष्ट हो जाता है। परन्तु कभी कभी ज्वर आनेके पहले शीत, कभी, मस्तक और पीठमें दर्द, कानमें भन भनाहट आदि लक्षण उपस्थित होते हैं। पौनःपुनिक-ज्वरमें मुखमण्डल लाल और शरीरका चमड़ा गरम हो जाता है। ज्वर होनेके बाद तोसरे दिन कभी कभी पाकाशयमें अस्वच्छन्दता अनुभूत हो वमन होता है, कुछ प्रायः वह रहता है, कभी कभी अतिरिक्त जलीय द्रव्य सेवन करनेसे भी उदरामय होता है। इस समय सारा शरीर पसीनेसे तर हो जाता है; किन्तु प्रबल लक्षणों का ज्ञास नहीं होता। चौथे दिन ज्वरकी वृद्धि होती है—शारीरिक उन्माद १०६ डिग्री हो जाता है। पांचवें

दिन नाडीका स्पन्दन १२० से १६० बार तक होता है। ज्वरके बढ़ते समय रोगी भिन्न मस्तकमें वेदनाका अनुभव करता है। जिह्वा श्वेतमलावृत और उसके किनारे दांतके निशान दीखते हैं। बहुतोंका शरीर विशेषतः मुखमण्डल पोन्ना हो जाता है और बहुत पसीना निकलता है। रक्तस्राव प्रायः नहीं होता। पांचवें वा सातवें दिन सहसा ज्वर उपशान्त हो जाता है, किन्तु १४वें दिन उक्त लक्षणोंके साथ पुनः ज्वर आता है, तीन दिनसे ज्यादा नहीं ठहरता। २१वें दिन रोगी पुनः ज्वराक्रान्त होता है। मस्तिष्क वा आन्त्रिक उपरजी भांति इसमें भी किसी प्रकारका उद्वेग दृष्टिगोचर नहीं होता, सिर्फ शरीरका चमड़ा और पेशाव पाला हो जाता है। जिह्वा कृष्णवर्ण मलावृत और शुष्क होने पर पोडाको शुरुता समझना चाहिये।

उपसर्ग—इस ज्वरमें अधिक उपसर्ग नहीं होते। कभी कभी निमोनिया, ब्रूइडिटिस, म्युरसि आदि श्वामयन्त्र सम्बन्धी रोग उपसर्गरूपमें दिखाने देते हैं। इस रोगमें गर्भवती स्त्रियोंके गर्भपात होनेकी सम्भावना होती है। बहुतसी गर्भवती स्त्रियां इस ज्वरसे पीड़ित हो कर मृत सन्तान प्रसव करती हैं। ज्वर छूटने पर मूर्च्छा आती है तथा उस समय मरनेका विशेष भय रहता है।

इस ज्वरमें फीसदी पांच आदमी मर जाते हैं। रोगीका पेशाव पूरा तरहसे न होनेके कारण उसका यवचाराश (urea) रक्तके साथ मिश्रित होता है, जिससे रोगीको मूर्च्छा आ कर उसके प्राण ले लेती है। निमोनिया रोग उपसर्गरूपमें मौजूद रह कर कभी कभी मृत्युका कारण हो जाता है।

विकीर्षा—साधारणतः दरिद्रता और अभाव ही पौनःपुनिक ज्वरका कारण है, इसलिए सबसे पहले उसका निराकरण करना चाहिये। इस ज्वरमें औषध सेवनका विशेष प्रयोजन नहीं है। बहुत जरूरी हो तो औषध देनी चाहिये। शारीरिक सन्तापकी वृद्धि होना इस ज्वरका एक प्रधान लक्षण है। इसके निवारणार्थ मलेरिया ज्वरके लिए जिस औषधकी व्यवस्था की गई है, उसीका सेवन कराना चाहिये। ज्वर फिरसे न आने

पावे इससे लिए कुनैन खिलावे। मस्तक गरम होने पर शीतल जलकी पट्टी रखनी चाहिये। मूत्र यन्त्र विग्रहण होनेसे लाइम जूस सेवन करावे। दोषलक्ष्य इस रोगका साधारण धर्म है, अतएव पहलेसे ही सुरा और बलकारक पथ्यको व्यवस्था करते रहना चाहिये। रोगीके आरोग्य लाभ करने पर कुछ दिन तक लोह और कुनैन घटित बलकारक औषधका सेवन करावे।

वातिकज्वर (Ardent fever) यह किसी तरहके विषसे उत्पन्न नहीं होता, इसलिए यह कभी भी एक शरीरसे दूसरे शरीरमें संक्रामित नहीं होता। इस ज्वरकी उत्पत्ति इन इन कारणोंसे होती है—प्रचुर धूपका सेवन, अनियमित वा अपरिमित भोजन और पान, अतिरिक्त परिश्रम, अतिरिक्त पथ भ्रमण इत्यादि। दो तीन दिन रोगो लगातार ज्वरभोग काके आरोग्य लाभ करता है। शरीरके अधिक उत्तप्त होने पर, प्रलाप वा तन्द्रा होनेसे, सन्ध्याके समय ज्वरकी वृद्धि और सुबह कुछ क़ास होनेसे, रोग बढ़ गया है ऐसा सपना चाहिये। साधारणतः इस ज्वरमें : न्दानि मस्तक और देखमें दृढ़ तथा कभी कभी कपकपी आकर शरीरका चमड़ा सूख कर गरम हो जाता है। वातिक ज्वरमें डरनेका जोई काइण नहीं है।

चिकित्सा—रोगीको श्रमसे प्रतिनिवृत्त और मृदु विरचक औषध देने चाहिये। शिरःपोड़ा होने पर मस्तक में शीतल जलका प्रयोग करनेसे तथा रोगीको खूब नींद आनेसे इस ज्वरको शान्ति होती है। ज्वर छूटनेके बाद शरीर दुर्बल हो जाय तो ब्राण्डो और पुष्टिकर आहार देना चाहिये।

नासाब्ज (Nasal polypus)—नाकके भीतर दूषित रक्त सञ्चित हो कर इस ज्वरको उत्पन्न करता है। इस ज्वरमें समस्त अङ्गोंमें विशेषतः पीठ कमर और गर्दनमें अत्यन्त वेदना होती है। यह वेदना इतनी तीव्र होती है कि, सामनेकी शरीर तक नहीं झुकाया जाता। नासाब्ज ज्वरमें अन्यान्य लक्षण भी प्रकट होते हैं।

नासिकाके भीतर जो रक्तवर्ण शोथ रहता है, उसको सुईके जरिये छेद कर दूषित रक्त निकाल देनेसे यह ज्वर जाता रहता है। रक्तसाब्ज के बाद लवणसंयुक्त सफ़ेपतैल वा तुलसीपत्रकी रसका नास लेनेसे फायदा

पहुँचता है। दो एक दिन आहार और स्नान बन्द रखना चाहिये। जो लोग इस रोगसे पुनः पुनः पीडित होते हैं, वे यदि प्रतिदिन सुबह धोते समय मसूढ़ोंसे कुछ रक्त निकाल दें और नख लिया करें, तो इस पोड़ासे बारम्बार आक्रान्त होनेकी आशङ्का नहीं रहती।

ओइडेडिकज्वर (Eruptive fever)—शारीरिक रक्त विषाक्त होने तथा आन्तरिक यन्त्रमें किसी तरहका परिवर्तन होने पर यह रोग होता है। यह रोग अत्यन्त संक्रामक है। यह साधारणतः दो प्रकारका होता है—१ रोमान्ती (Measles) और २ मसूरिका। रोमान्ती और मसूरिका शब्द देखो।

पीतज्वर (Yellow fever)—अमेरिकाके पूर्व और पश्चिम उपकूलमें, अफ्रीकाके अनेकांशमें तथा स्पेनके दक्षिण उपकूलमें इस ज्वरका प्रकोप पाया जाता है। इस ज्वरसे बहुतसे लोग मर जाते हैं; विशेषतः सेना पर इसका आक्रमण अत्यन्त भयङ्कर है। इस ज्वरमें विविध लक्षण दिखाई देते हैं। डा० गिलक्रैस्ट (Dr. Gillkrest) का कहना है, “इस ज्वरमें शरीर आंशिक अथवा साधारणभावसे पीतवर्ण हो जाता है तथा अन्तमें रोगी कृष्णवर्ण तरल पदार्थ वमन करने प्राण त्याग देता है।” अन्यान्य ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होते हैं, इस ज्वरमें भी उनका अधिकांश प्रकाशित होता है।

बहुतांका अनुमान है कि, १७८२ ई०में सबसे पहले ग्रानाडा होपमें यह रोग प्रकट हो कर सर्वत्र फैल गया है। किन्तु उक्त समयसे पहले ग्रानाडा होपमें जो महा मारो रोग फैलता था, वह भी पीतज्वरका ही प्रकार-भेद है, इसमें सन्देह नहीं।

इस ज्वरके प्रकट होनेसे दो तीन दिन पहले मन नितान्त निस्तब्ध हो जाता है और कार्यसे अत्यन्त अरुचि हो जातो है। समय समय पर वमनका उद्देग साथ ही शीत और मेरुदण्ड, पीठ, हाथ, पैर और मस्तकमें वेदना होती है। चक्षु आच्छन्न, घोर और जलभाराक्रान्त तथा दृष्टि अस्पष्ट और कभी दो प्रकारकी होती है। मानसिक विग्रहणा, तन्द्रा, अस्थिरता, बुधामन्द, अरुचि आदि लक्षण दिखाई देते हैं। शरीर सर्वदा



उष्ण श्रमवा अतिशय उष्णताके बाद कुछ पसोना निकलता है ; नाड़ी दृढ़, दुर्बल और अनियमित तथा कभी कभी रोगीको कंपकंपी आती है। प्रथमावस्थामें ही किसो किसो रोगीको आँखें और शरीरको चमड़ी पोलो हो जाती है तथा रोगी पित्त वमन करता है।

साधारणतः यह ज्वर रातको ही आता है। कंपकंपीके बाद रोगीके शरीरमें अत्यन्त उद्दीपना होती है। मस्तक, चक्षुगोलक, पोट आदि अङ्गप्रत्यङ्गमें वेदना और जङ्घास्थिदिग्धमें खींचन पड़ता है। रोगी चित्त सोना पसन्द करता है, किन्तु उससे अपनेको सुस्थ नहीं समझता। मुख अत्यन्त लाल और स्फोट, चक्षु लाल, स्फीत और भाराक्रान्त तथा चक्षुके तारे मानो बाहर निकले आ रहे हैं—ऐसा मालूम पड़ता है। शक्तिचर्म प्रायः उष्ण और शुष्क रहता है। नाड़ी दृढ़ और संकुचित हो जाती है, शरीर अत्यधिक शीतल होनेसे नाड़ीकी गति नितान्त मृदु होती है। जिह्वा स्फोट और श्वेतवर्ण मल द्वारा आवृत होती है। इस समय वमन नहीं होता, किन्तु कोष्ठवृद्धता होती है ; ज्ञानमें भी कुछ विलक्षणता हो जाती है। १२/१३ घंटे ऐसी अवस्था रहती है, बादमें हितोयावस्था प्रकट होती है। इस अवस्थामें शारीरिक उद्दीपना विषाटमें परिणत हो जाती है ; मुख अत्यन्त चित्ताग्रस्त-सा मालूम पड़ता है। आँखें 'तुलू पोल', क्लमशः नासिकाप्रदेश और मुख-बिबर पीला हो जाता है। रोग जितना बढ़ता है शरीर भी उतना ही पीला होता जाता है। शरीरके रङ्गके अनुसार रोगी भिन्न भिन्न वर्ण विशेष देखता है। जिह्वाका उपरिभाग पोतवर्ण तथा अग्रभाग और पार्श्वदेश शुष्क लोहितवर्ण हो जाता है। पेटमें सन्ताप होता है, दवानसे दर्द भी होता है। इस समय अत्यन्त दाह और सहसा वमन होता रहता है। पेशाब बहुत थोड़ा पौना होता है। रोगी प्रायः सर्वदा दीर्घश्वास छोड़ा करता है। रोगीके कठिन होने पर रोगीके श्वाससे अश्वको गन्ध निकलती है और ज्ञानको अत्यन्त विभ्र-ङ्गा, तन्हा और प्रलाप प्रारम्भ होता है। कभी कभी सूक्ष्मरक्तवृद्ध और प्रियङ्गुवत् रसगुटिका भी दिखाई देती है। यह अवस्था दो दिनसे, सात दिन तक

रहती है। पीछे मुखशो अत्यन्त संकुचित, चक्षुकी पूर्ण दृष्टि नष्ट, शरीरमें जाने बिना, जिह्वा उल्लूचन रक्तवर्ण, पिपासा अत्यन्त वृद्धित और लोच्छात ॥ क्षण श्वासावत् वमन होता है। मृत्यु समय निःश्वसनी होने पर रोगी अत्यन्त अवसन्न हो जाता है, उसका निश्वास जल्दी जल्दी चलता है तथा श्व सप्रश्वासन समय एक प्रकारका शब्द होता है, शरीर शीतल, चुपकना और पसीनेसे लदवद हो जाता है। मृत्युकालमें किसी किमो रोगको अत्यन्त वेदना और अक्षेप होता है, तथा कोई कोई रोगी अविधानोसे मर जाता है।

इस रोगके सभी लक्षण सर्वत्र प्रकट नहीं होते। साधारणतः पीत ज्वर तीन प्रकारका होता है—१ प्रदाहिक, २ आवसादिक और ३ गङ्गातिक। बहुमेद व्यक्तियोंको प्रदाहिक (Inflammatory) तथा दुर्बल व्यक्तियोंको आवसादिक (Adynamic) पीतज्वर होता है। प्रदाहिकमें अत्यधिक उद्दीपना और रोग ग्रीव ही माहातिक हो जाता है। आवसादिकमें नाड़ीकी गति धीर, शरीर शीतल और चुपकना हो जाता है तथा रोगी ४५ दिनमें अवसन्न हो जाता है। साङ्गातिकमें रोगी पहलेहीसे मृत्युवस्तु मालूम पड़ने लगता है। इस अवस्थामें रोगी प्रायः जोता नहीं, बहुतसे तो २४ घंटेके अन्दर मर जाते हैं। पीतज्वरके रोगियोंमें प्रथिक्कांश मर हो जाते हैं। यह रोग जब पड़िते पड़न शुरू होता है, तब जितने रोगी मरते हैं उतने कुछ दिन बाद ही नहीं मरते। इस रोगमें युवक और वृद्ध लोग हो अधिक मरते हैं। ४०° स० और २०° दक्षिण अक्षांश के मध्यस्थित प्रदेश इस रोगका लोलाक्षित है। नातिशोतोष्ण प्रदेश इस ज्वरके आक्रमणसे बचे नहीं हैं।

चिकित्सा—पीतज्वरको चिकित्साके विषयमें सबका एक मत नहीं है। प्रधानतः प्रदाहनाशक और उत्तेजक इन दो उपायोंका अवलंबन किया जाता है। अवस्थाकी विचार कर या तो प्रदाहनाशक या उत्तेजक औषधकी व्यवस्था करना चाहिये।

प्रदाहनाशक औषधमें रक्तयोजन जो विधि पहिले प्रचलित थी आज मल, साधारणतः पारट व्यवहार किया जाता है। प्रदाह लक्षणका प्राबल्य होने पर

रक्तमोक्षण किया जाता है। इसके सिवा विरेचक, वमनकारक और शीतल औषधादिका प्रयोग करें। इस ज्वरमें खल्विराम ज्वरके लक्षण दिखाई दें तो कुनैन-की व्यवस्था करें। यदि औषध निगलने जा सके तो Saline medicine का प्रयोग करना चाहिये, इससे फायदा हो सकता है।

बहुतोंका कहना है कि जैविक और शैलेटिक पदार्थोंके सङ्गसे जो विषाक्त वाष्प उत्पन्न होती है, वह मनुष्य शरीरमें प्रविष्ट हो पोतज्वर उत्पन्न करती है। यह ज्वर संक्रामक होता है। रोगीके शरीरसे विषाक्त वाष्प अन्य शरीरमें प्रविष्ट हो उसको पोषित करती है।

लोहित वा आरक्त ज्वर (Scarlet fever) — यह रोग चर्मपुष्पिका रोगके अन्तर्गत है। गलज्वर इस रोगका एक प्रधान लक्षण है। ज्वर प्रकट होनेके दूसरे दिन रोगीके शरीरमें लाल, पित्ती उठती है, ६ठे वा ७वें दिन वाह्यत्वक् पृथक् हो जाता है। अधिकांश चिकित्सकोंने इस रोगको ३ श्रेणियोंमें विभक्त किया है, जैसे— १ सरल (S. simple) २ गलज्वर (S. angina) और ३ साङ्घातिक (S. maligna)।

प्रथम प्रकारके ज्वरमें पित्त लक्षित होता है, किन्तु प्रायः गलज्वर नहीं होता; द्वितीय प्रकारके ज्वरमें पित्त और गलज्वर दोनों ही विद्यमान रहते हैं तथा तीसरे प्रकारके ज्वरके आक्रमणसे समस्त यन्त्र अवसन्न हो जाते हैं, रोगीकी जीवनोपार्जनका ज्ञास और दुर्बलता बढ़ जाती है। ज्वरके पूर्वक्षणमें कंपकंपी, आलस्य, सिर दर्द, नाड़ीकी गति तेल, मुँह लाल, दृष्टि, लुधाकी हानि और जिह्वालेप लक्षित होता है। ज्वर प्रकट होते ही रोगी गलेमें प्रदाह अनुभव करता है तथा वह स्थान लाल और कुछ फूल जाता है। क्रमशः मुखका मध्यभाग और जिह्वा लाल हो जाती है। छोटी छोटी लाल पित्ती उठने लगती है, शीघ्र ही उनकी संख्या इतनी बढ़ जाती है, कि तमाम शरीर लाल देखने लगता है। धीरे धीरे यह पित्ती तमाम देहमें फैल जाती है। यह बहुत चिकनी होती है, इसको दाबनेसे कुछ टेरेलिये इसको ललाई जातो रहतो है। इस प्रकारको पित्तीके चारों ओर मरहोरी (धमोरी) देख पड़ती हैं। यह तीन चार

दिन तक समान भावसे रह कर बादमें धीरे धीरे अदृश्य हो जातो है। ७ दिनके बाद एक भो नहीं दोखती। फिर वाह्यत्वक् कैबुलीकी तरह पृथक् हो जाता है ज्वर प्रकट होनेके बाद प्रायः दो सप्ताहके भीतर चर्मखलन कार्य समाप्त हो जाता है। पित्ती उठनेके बाद ही ज्वरका ज्ञास नहीं होता। संध्याके समय रोगी ठंडा होता है। इस समय रोगी प्रायः प्रलाप बकता रहता है, कभी कभी तन्द्राके लक्षण भी दिखाई देते हैं। चर्मखलनके बाद पेशाबमें अण्डलान्तांश देख पड़ते हैं।

साङ्घातिक लोहित-ज्वरमें उद्देद कुछ ज्यादा दिनोंमें दोखते हैं, कभी कभी तो बिल्कुल हो दिखाई नहीं देते। कभी कभी उद्देद ही कर सहसा शरीरमें विलीन अथवा नोलाभ चिह्नके साथ मिल जाते हैं। नाडो दुर्बल, शरीर शीतल, वल चोण इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। इस प्रकारके लोहित-ज्वरमें बहुत थोड़े समयमें ही रोगीका प्राणनाश होता है। अन्य प्रकारका लोहित-ज्वर शीघ्र ही मस्तिष्क ज्वरका रूप धारण करता है। नाडो द्रुत और दुर्बल, जिह्वा शुष्क, पिङ्गलवर्ण और कम्पान्वित, निश्वास लेनेमें कष्ट, गलदेशमें नोलाभ, स्फोट और सड़ा ज्वर होता है। नलीदारमें सञ्चित स्नेहाके कारण रोगीको निश्वास-प्रश्वासमें अत्यन्त कष्ट होता है। इस प्रकारका ज्वर औषध सेवनसे बहुत कम हो आरोग्य होता है।

द्वितीय प्रकारका लोहित-ज्वर भी (S. angina) आशङ्काजनक है। प्रदाह अथवा मस्तिष्कमें रसप्रवेश वा गलज्वरके कारण यह रोग साङ्घातिक हो जाता है। आसन्न प्रसवाश्रितके लिए इस रोगका श्रुत आक्रमण भी विशेष सङ्कटजनक है। जब ऐसा मालूम पड़े कि, रोग एक प्रकारसे आरोग्य हो गया है, तब भी रोगीको विपरीत फल हो सकता है। जो बालक एक बार आरक्तज्वरसे आक्रान्त होते हैं, उनका स्वास्थ्य हमेशाके लिए भग्न हो जाता है। उसको त्रण, गण्डमाला सम्बन्धी ज्वर, शिरस्वक्-रोग, कर्णज्वर, वक्ष-प्रदाह आदि कोई न कोई रोग होता ही रहता है। आरक्त-ज्वर-मुक्त रोगीको कभी उदररोग (Anasarca) होता है। आश्वयका

विषय है कि, इस लोहितज्वरका आक्रमण मृदु होने पर उदररोग प्रकट होता है और प्रबल होने पर उदरीरोग नहीं होता। इस ज्वरको शान्तिने उपरान्त जब नूतन वाह्यलक्षका स्वयंन शुरू होता है, तब रोगी नी वाहर न जाने देना चाहिये। रोगीका शरीर ठण्डा न होने पावे, उस तरफ ध्यान रखना चाहिये।

लोहित ज्वर अन्यान्य चर्मपुष्पिकारोगकी तरह बहु-ध्यापी हो कर प्रकाशित होता है। यह रोग कभी मृदु और कभी कठोर भाव धारण करता है। उपसर्गते प्रति दृष्टि रख कर इस रोगकी चिकित्सा करने चाहिये। सरल लोहित ज्वर (S. simplex) में रोगीको घर्मे वाहर जाने देना, अथवा उसकी किसी तरहका उत्तेजक पत्रा देना उचित नहीं। रोगी का कोष्ठवद् न होने पावे—इस बातका ध्यान रखना चाहिये। द्वितीय प्रकारके लोहित ज्वरमें गातचर्म उष्ण हो तो शीतल अथवा उष्ण जलका प्रयोग किया जा सकता है। यदि ज्वरका वेग प्रबल हो और रोगी प्रलाप वक्तवा रहें, तो कर्णटिंगमें जोंक लगाना चाहिये, रोगी वलिष्ठ हो तो हायसे रक्तमोचन करना चाहिये। मस्तकमें किसी तरहका भयावह उपसर्ग विश-मान न हो तो citrate of ammonia और carbon-ate of ammonia एक साथ मिला कर रोगीको देवे तथा जिससे रोगीको रोज एक बार या दो बार दस्त आवे, उसकी लिए मृदु विरेचक औषधकी व्यवस्था करें। सांघातिक ज्वरमें, दो कारणोंसे विपट हो सकते हैं। शरीर और स्राविक क्रियायोंमें संक्रामक विष प्रविष्ट हो कर उन प्रदेहीको दूषित कर देता है। थोड़ेसे घर्मे वा गतचतसे ही रोगी अवसन्न हो जाता है। इस अवस्थामें wine और black अधिक पिलाना चाहिये। रोगीके नलोहारमें (fluxes) में सड़ा जत हो कर धीरे धीरे तसाम शरीरको विपाक कर देता है। इस अवस्थामें विशेष सावधानीके साथ quinine अथवा wine सेवन करावे। chloride of soda के साथ nitrate of silver मिला कर अथवा कार्बिक संक्रामापद पदार्थ द्वारा रोगीको कुला करावे। यदि रोगी कुला करनेमें असमर्थ हो, तो पूर्वोक्त द्रव्यकी नासारन्ध्र और नली-हारमें प्रविष्ट करा दें।

लोहित-ज्वरमें साधारणतः निम्नलिखित ३ औषधोंकी व्यवस्था की जाती है। १. आधे बीतल पानीमें एक ड्राम chlorate of potash मिला कर प्रति दिन आधा या दोन बीतल पानी रोगीकी पिलाना चाहिये। २. थोड़े-सी chlorane पानीके साथ मिला कर रोज आधे बीतल पिलावे। ३. Beef-tea, wine आदिके साथ ५ ग्रैन carbonate of ammonia मिला कर प्रतिदिन तीन बार सेवन करने दें।

पित्तो उदरनेके बाद लोहित ज्वरके साथ रोमान्ती ज्वर-का बहुत कुछ मीमादृश दृष्टिगोचर होता है। इस ज्वरके भावी फलका निर्णय करना बहुत कठिन है। इस रोग-को संक्रामक शक्ति किम अवस्थामें प्रकटित होती है, उसका आज तक भी भलो भांति निर्णय नहीं हो पाया है। रोगीके घरके सामान और वस्त्रादिमें लोहित ज्वरके विषता बहुत दिनों तक सम्बन्ध रहता है। डा० वाट-मन् (Dr. Watson) कहते हैं, कि, एक वर्ष बाद एक फलानेनमें विषने संक्रामित हो कर किसी यशक्ति-को पोहित कर दिया था।

ज्वर (Hectic fever) यह ज्वर अतर्कितभावसे प्रकट हो कर बहुत दिनों तक ठहरता है। नाडोकी गति तेज, दुपहर, शाम और भोजनके बाद ज्वरके वेगको हृदि, नाय पैरोंमें तनवे बहुत गरम तथा अन्तमें घर्मे और उदरामय प्रकट होता है। इस रोगमें रोगी क्रमशः क्षय की प्राप्ति होता रहता है। बहुतसे चिकित्सकोंका मतान है कि, यह ज्वर दुर्बलता और प्रदाहजनित अवसादके कारण उत्पन्न होता है। कोरे कोरे कहते हैं कि, उदर, हृदरोग और जटिल रोगके साथ ज्वरज्वरका सम्बन्ध है। ज्वर-कामरोगमें भी इसको उत्पत्ति होती है। साधारणतः पूर्यमक्षय, जत, बहुत दिनोंका प्रदाह, किसी चरण-यन्त्रमें प्रदाह, गारोरिक क्रियायोंमें किसी तरहका परिवर्तन आदि इस रोगके कारण हैं।

इस ज्वरकी प्रथमावस्थामें शरीर पाण्ड, और शीत, दुपहर और शामको नाही अति वेगवतो, सामान्य परि-श्रमसे नाडो अति द्रुत और गात्रचर्म अति उष्ण हो जाता है। ज्वरका वेग पहिले पहल बहुत कम बढ़ता है—फिर शामको बहुत बढ़ जाता है। रोगी ज्वरसे पहले

शीत और पीछे उष्णताका अनुभव करता है। गात्रचर्म पड़ले शुष्क और फिर घर्मसिक्त हो जाता है। सायंकालोन उपसर्ग, सुबह नहीं दोखते। प्रथमावस्थामें रोगीका कोष्ठवद्ध हो जाता है और उदरामय भो दिखाई देता है। मूत्र कभी पाण्डु, कभी अत्यन्तरक्षित और कभी कभी मूत्रके नीचे चूर्णवत् पदार्थ दिखाई देता है। रोग जितना बढ़ता जाता है, गर्दन उतना ही लाल दोखने लगतो है। नली और गलदेश लोहित, शुष्क और प्रदाह-युक्त, जिह्वा परिष्कार रक्तवर्ण, मष्टण और कण्ठकशून्य, अन्तको ओष्ठ और नलीदेशके क्षतसे रस-निर्यास, चक्षु कोटरगत, किन्तु उज्ज्वल, समस्त अवयव क्षीण और कृश, ललाट संकुचित इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। धीरे धीरे रोगीके बाल उड़ जाते हैं, गुल्फ और पैरोंमें सूजन होती है तथा नींद भी अच्छी तरह नहीं आती। रोगीका शरीर सर्वदा अवसन्न रहता है, पर उत्तेजनाका कास नहीं होता। अन्तमें उदरामय प्रबल हो जाता है। रोगी जल्दी जल्दी सांस लेता रहता है और वह इतना दुर्बल हो जाता है कि, बैठने या बात करनेका प्रयत्न करते ही उसको मृत्यु हो जाती है। यह रोगी शेष अवस्थामें कभी कभी प्रलाप बकने लगता है। श्वासयन्त्रकी विकृतिके कारण क्षयज्वर उत्पन्न होता है, इसमें श्वासकृच्छ्र, निष्ठीवन, कास आदि उपसर्ग विद्यमान रहते हैं।

बहुतसे वैद्योंने क्षयज्वरको तीन अवस्थाओंका वर्णन किया है,—१ इस अवस्थामें क्षुधा और बल सम्पूर्ण रूपसे नष्ट नहीं होता तथा ज्वरका विरामकाल मालूम हो सकता है। २, इस अवस्थामें नाड़ी द्रुत, ज्वरवृद्धिके समय अत्यन्त द्रुत, रोगीके हाथ पैरोंके तल्वे अत्यन्त उष्ण और अवसाद-उत्पादक घर्मोद्गम लक्षित होता है, रोगी बहुत जल्दी कृश हो जाता है। ३, इस समय उदरामय, शरीरकी निम्नांशमें शीथ, अत्यन्त कृशता और बलकी हीनता होती है।

क्षयज्वर बाना भागोंमें विभक्त है—पाकस्थलीगत, २ वक्षस्थलीगत, ३ जननेन्द्रियगत, ४ रक्तगत, ५ त्वक्-सम्बन्धीय इत्यादि।

१, पाकस्थलीगत (Gastro-hectic) क्षयज्वरमें पिपासा, सुख शुष्कता, अग्निमान्द्य, उद्गार, छातोमें जलन, आदि विद्यमान रहते हैं। धीरे धीरे रोगी अत्यन्त कृश हो जाता है, उसके शरीरका रंग पाण्डु और निःश्वासमें दुर्गन्ध आने लगती है। अन्तमें क्षयज्वरके समस्त लक्षण प्रकाशित होते हैं। बालकागण इस ज्वरसे पीडित होने पर उनको नकफूटन, श्लैष्मिक भेद और क्षमिर्निर्गम आदि रोग हो जाते हैं।

२, कण्ठनलीक्षत, कण्ठनली वा उपजिह्वामें प्रदान, विभिन्न प्रकारका वायुनलोप्रदाह, फोफड़ेमें किसी तरहकी विकृति अथवा वक्तावरणके परिवर्तनके कारण वक्ता-स्थलीगत (pectoral) क्षयज्वर उत्पन्न होता है।

३, अतिरिक्त मैथुन वा हस्तमैथुन और मूत्रयन्त्रकी उत्तेजनाके कारण जननेन्द्रियगत (genital) क्षयज्वर उत्पन्न होता है। जननेन्द्रियकी उत्तेजना वा फोफड़ेको पीड़ाके कारण जो ज्वर उत्पन्न होता है, उसमें हस्तमैथुनकी बलवतो इच्छा होती है और इसी कारण यह ज्वर अत्यन्त दुःसाध्य है।

४, फोफड़ा अथवा परिपाचक श्लैष्मिक भित्तिसे रक्त निकलते रहनेसे रक्तस्त्रावयुक्त (haemorrhagic) क्षयज्वर प्रकाशित होता है।

५, जिन कारणोंसे पाकस्थलीगत ज्वर उत्पन्न होता है, उसके साथ यदि शरीरमें उद्गद हों, तो चिकित्सकगण उसको त्वक्गत (Cutaneous) क्षयज्वर कहते हैं।

इनकी सिवा और भी एक प्रकारका क्षयज्वर साधा रणतः देखा जाता है, जो मानसिक चिन्ताके कारण हुआ करता है। किसी प्रधान अभिलषित वस्तुके लिए सर्वदा चिन्ता करनेसे दुःखके कारण सर्वदा चिन्तामें मग्न रहने अथवा प्रिय वस्तुके अभावके कारण सर्वदा दुःख प्रकट करते रहनेसे जोवनी-शक्ति क्रमशः क्षय होती रहती है। दुर्बल व्यक्तिके उक्त अवस्थाकी प्राप्ति होने पर उसको यक्षत् और फोफड़ा आदि यन्त्र विकृत हो कर कठिन क्षयज्वर उत्पन्न करते हैं। शारीरिक मलिनता और कृशता, ज्वरकी विवृद्धि, अनिद्रा, दीर्घव्य, द्रुत निःश्वास, श्वासकृच्छ्र, काश, सुबह पसोना आना, फोफड़े-

को विकृति आदि क्रमशः प्रकाशित हो कर रोग सङ्कट हो जाता है।

क्षयज्वर ज्यादा दिनों तक नहीं ठहरता है। जिस वारणसे इस रोगकी उत्पत्ति होती है, उसका निवारण बिना किये रोगीका मृत्यु होता है। बहुत दिनोंके प्रदाहके कारण यदि किसी शारीरिक भिन्नता कोई निम्नतम अंश विकृत अथवा किसी स्थानमें पूर्य सञ्चित वा जटिल रोगके कारण क्षयज्वर उत्पन्न हो, तो यह रोग सहजमें दूर नहीं होता। रोगी यदि दृढ़ न हो, तो आरोग्यलाभकी कोई आशा नहीं।

चिकित्सा—इन ज्वरकी प्रथम और द्वितीय अवस्थामें औषध सेवन करनेसे उपकार हो सकता है। किन्तु तृतीयावस्थामें प्रधान प्रधान उपसर्ग दूर करनेके लिए ही औषध दी जाती है। इस अवस्थामें औषध सेवनसे आरोग्य लाभकी आशा बहुत कम ही है। परिपाचक क्षैपिक भिन्नताको किसी पौडाके साथ क्षयज्वर संसृष्ट होने पर रोगीको लघु आहार दें, उसके घरको वायु शुद्ध रखें और थोड़ीसी *ipeacacuanha* और *anodynes* मिश्रित बलकारक औषध पिलाते रहें। अथवा विवेचनापूर्वक *acetate of ammonia* वा थोड़ीसी *nitrate of potash* और *spirit of nitre* के साथ *cinchona* अथवा अन्य कोई औषधि प्रयोग करनी चाहिये। शारीरिक भिन्नता परिवर्तन होने पर *liquor potassic* अथवा *Brandish's alkaline solution* और *conium* को व्यवस्था करनी चाहिये।

वक्षलगतज्वरमें *sulphate of zinc*, *sulphuric acid* तथा विशेष विशेष मादक औषधियाँ प्रयुक्त हैं।

मूत्राशयगत ज्वरके कारणोंको दूर करने पर उक्त रोग आराम होता है। इस अवस्थामें तड़केका उठना, शारीरिक और मानसिक व्यापृति, लघुद्रव्य भोजन, मादक वस्तुका खाना, भ्रमण और समुद्रयात्रा त्याग देनी चाहिये। चार और खनिज पदार्थ—मिश्रित जलके वाप्यहार करनेसे विशेष उपकार हो सकता है।

शरीरके किसी दूषित अंशके शोषण अथवा प्रदाह के कारण क्षयज्वर उत्पन्न होने पर प्रदाह निवारण तथा जिससे शरीरके दूसरे अंश दूषित न होने पावे उसका विशेष ध्यान रखना चाहिये।

Opium, morphine, hop, henbane, hemlock आदिके प्रयोगसे प्रथम उद्देश्यकी तथा बलकारक, लघुपथ्य, विशुद्ध परिष्कार वायुसेवन, बलकारक आपध, पचननिवारक और संकोचक आदि औषधोंके सेवनसे द्वितीय उद्देश्यकी सिद्धि हो सकती है। अवस्थाका विचार कर *acetate of ammonia* तथा *acetate of morphine* मिश्र, *potash* और *chlorate* निर्यास तथा मादकद्रव्यके साथ कर्पूरका व्यवहार करें।

*Acetate of ammonia* और गुलाबजल मिला कर व्यवहार करनेसे गात्रोष्मा और अतिरिक्त घर्षाद्भ्रम निवारित होता है। मृदु बलकारक और शैत्यकारक औषधके साथ *prussic acid* मिला कर प्रयोग करनेसे अस्थिरता जाती रहती है।

क्षयज्वरकी चिकित्सामें पथ्यको तरफ विशेष दृष्टि रखनी चाहिये। भिन्न भिन्न अवस्थामें पृथक् पृथक् आहारकी व्यवस्था करनी चाहिये। गन्धी, गाय और बकरीका दूध, मांड़, ताजा मक्खन, बहुत पुराना रम, मद्य मिश्रित दूध, बलकारक अन्यान्य खाद्य और अंगूर फल आदि दें। पुरानी सेरो, पीट अथवा हारमिटेज शराब पोनेसे फायदा होता है। इस ज्वरकी विलेपी ज्वर भी कहा जाता है।

सूतिकाज्वर (*Puerperal fever*)—गर्भिणी स्त्री कभी कभी प्रसव करनेके बाद इस ज्वरसे पीडित होती है। साधारणतः प्रसवके दोन दिन बाद यह ज्वर प्रकट होती है। तथा भिन्न आकारोंमें दिखाई देता है। डा० गुच (*Dr. Gooch*) कहते हैं कि, सूतिकाज्वर दो श्रेणियोंमें विभक्त है—प्रदाहिक और आन्तिका। डा० ली (*Dr. Robert Lee*) और फर्गुसन (*Dr. Ferguson*) के मतसे यह चार श्रेणियोंमें विभक्त है।

प्रदाहिक सूतिका ज्वर (*Inflammatory*)—अन्तःवरण-प्रदाह और कभी कभी जरायु, अण्डाधार और मूत्राशय आदिको उत्तेजनाके कारण यह ज्वर उत्पन्न होता है। पहले शीत और कम्प, फिर उष्णता, पिपासा, सुख ही विवर्णता, नाडीकी द्रुतगति और द्रुत खासप्रखाम आदि लक्षण प्रकट होते हैं। शरीरका स्वाभाविक ताप शीघ्र ही घट जाता है। पोछे विविधता,



वंमन, योनिदेशसे लगा कर उदर तम वेदनाका अनुभव होता है। धीरे धीरे नाड़ीका स्पन्दन उग्र, जिह्वा मैली तथा थोड़ा थोड़ा पेशाब होता है।

यह ज्वर १०-११ दिन तक रहता है, कभी कभी रोगी पहले ही दिन मर जाता है।

आन्त्रिक सूतिकाज्वर (Typhoid puerperal fever)---यह रोग अत्यन्त सांघातिक और विभिन्न प्रकारसे प्रकट होता है। इस ज्वरका सामान्य आन्त्रिक ज्वरसे सम्बन्ध है और आन्त्रिक ज्वरमें जो लक्षण प्रकट होते हैं, इसमें भी वे ही दिखाई देते हैं।

इस रोगमें औषध प्रयोगसे विशेष फल नहीं होता। रोगी कुछ घंटोंमें, तथा कभी कभी दो चार दिनके अन्दर प्राण त्याग देता है। सूतिकाज्वर देखो।

खेदज्वर (Sweating or miliary fever)---शारीरिक अवभादके बाद अतिरिक्त पसीना निकल कर यह ज्वर सहसा प्रकट होता है। इस ज्वरमें शरीरमें प्रियङ्गुवत् उद्देत होते हैं। खेदज्वर देशव्यापक और संक्रामक है। इस ज्वरका प्रभाव सब पर एकसा नहीं पड़ता, ज्वरका आक्रमण मृदु होने पर रोगी अवसाद, क्षुधाहानि, चक्षुमें वेदना और अत्यन्त दाहका अनुभव करता है। सुंह चुपकना तथा जीभ काटिदार और मैली हो जाती है। कोष्ठवृद्धता, मूत्रकी अल्पता, श्वासकष्ट, शिरःपीड़ा, नाड़ी चञ्चल और अत्यन्त द्रुत उद्देतोंका निकलना आदि उपसर्ग होते हैं। धीरे धीरे रोगीको पोथसे लगा कर तमाम देहमें उद्देत निकलते हैं। सर्वदा पसीनेसे शरीर भीगा रहता है और उसमेंसे मछी घाम जैसी बदबू निकलती है। उपमर्ग १४।१५ दिनसे ज्यादा नहीं ठहरते, साधारणतः ८।९ दिनमें ही विलीन हो जाते हैं। ज्वरका आक्रमण प्रबल होने पर ज्वर आनेके कई घंटे पहलेसे रोगी अत्यन्त अवसाद और क्षुधाहानिका अनुभव करता है। शीत, रोमाञ्च, मस्तकघूर्णन, अत्यन्त मस्तकपीड़ा, विविमिषा, श्वासकष्ट, मेरुदण्ड, प्रत्यङ्ग और उदरके उपरिभागमें वेदना, अत्यधिक पसेव आदि लक्षण प्रकट होते हैं। तन्द्रा, प्रलाप और आन्त्रेय उपस्थित होने पर रोगी मर जाता है। श्वास यन्त्रमें प्रदाह पेटमें रक्तरोधजनित वेदना, छाती पर भार मालम पड़ना,

अत्यन्त चिन्ता, अन्ध-प्रदाह कोष्ठवृद्धता, गहरी रंगका पेशाब, पेशाबके समय यन्त्रणा इत्यादि लक्षण दिखाई देते हैं। खेदज्वरका आक्रमण अत्यन्त प्रबल होने पर २४ घंटेसे लगा कर ४८ घंटे तक अथवा ३।४ दिनके अन्दर रोगी मर जाता है। ज्वर २।३ सप्ताह तक ठहरने पर रोगीके जीनेकी आशा की जा सकती है।

४२° से ६०° उत्तर अक्षांशके भीतर खेदज्वरका प्रताप देखा जाता है। आर्द्र और छायायुक्त स्थान, अत्यन्त उष्णता, अतिरिक्त तडिन्मिश्रित वायु आदिसे इस रोगकी उत्पत्ति होती है।

चिकित्सा—भिन्न स्थानमें अवस्थान, सामयिक स्थान-परिवर्तन, खेदज्वराक्रान्त व्यक्तिका संस्त्रव परित्याग आदि उपायोंका अवलम्बन करना उचित है। इस ज्वरके मृदु आक्रमणमें औषध प्रयोग करनेकी कोई जरूरत नहीं। आक्रमण प्रबल हो, तो जिससे आभ्यन्तरिक यन्त्र आदि विह्वल हो कर नुकसान न पहुँचाने पावे—ऐसी औषध देनी चाहिये। रक्तमोक्षण करनेसे ज्वरका ह्रास हो सकता है। पलस्ता, सर्पपलेप, विरेचक औषध आदिका प्रयोग करना चाहिये। उद्देत निकलनेके बाद रक्तमोक्षण करना विधेय नहीं। कोई कोई कहते हैं कि, प्रथमावस्थामें शीतल जलसिञ्चनसे लाभ हो सकता है। आर्द्रकारक पुलिष्ट देनेसे तथा उपयुक्त किसो औषधकी पिचकारोसे उदरमें प्रविष्ट करानेसे उदरवेदना और मूत्रकृच्छ्र निवारित होता है। फेफड़ेमें रक्ताधिक्य होने पर कोई कोई अधिक रक्तमोक्षण और बाह्यपलेप देनेकी व्यवस्था देते हैं। किन्तु एक बारगी अधिक रक्तमोक्षण करानेसे रोगीका अंग संकुचित हो जाता है। अवस्थाविशेषमें camphor, ammonia, serpentaria आदि देना चाहिये।

पथ—प्रथम ४।५ दिन तक रोगीको किसी प्रकारका बलकारक खाद्य न दें; ईषदुष्ण जल और सामान्य तरल पदार्थकी व्यवस्था करें। ६ठे, ७वें वा ८वें दिन थोड़ासा सेमने वा लुकुटका जूस दिया जा सकता है। क्रमशः भोजनकी तैल बढ़ाते रहना चाहिये। अन्यान्य संक्रामक रोगोंकी तरह खेदज्वरमें भी पथके प्रति विशेष दृष्टि रखनी चाहिये।

प्रदाहिक ज्वर (Inflammatory fever) — इस ज्वरमें मस्तक, पोट और प्रत्यङ्गमें वेदना, शरीर अत्यन्त गरम, नाड़ी द्रुत अत्यन्त लव्धा, लाल और थोड़ा मूत्र, कीष्ठवद्धता, चाक्षत्य, चिन्ता आदि लक्षण प्रकट होते हैं। हृत्पिण्ड और धमनी वा शिरा अत्यधिक उत्तेजित होनेसे यह ज्वर उत्पन्न होता है। प्रौढ, अधिकमेद-विशिष्ट, क्रीधो, अपरिमिताहारी और अत्यन्त व्यायाम-शील व्यक्तियोंको यह ज्वर होता है। अत्यन्त शीतल और अत्यन्त उष्णप्रदेशमें प्रदाहिक ज्वरका प्रकोप देखा जाता है।

यह ज्वर मलेरियासे भी उत्पन्न हो सकता है। मलेरिया संसृष्ट न होनेसे प्रदाहिक ज्वर शीघ्र ही उपशान्त हो जाया करता है।

साधारणतः शारीरिक किसी यन्त्रकी विकृति, कठिन वा बैसा ही कोई उत्पात न होने पर सरल प्रदाहिक ज्वर होता है, शीत और वसन्तऋतुमें यह ज्वर दिखाई देता है। सरल अवस्थामें यह ज्वर विलुप्त भी संक्रामक वा देशव्यापक नहीं होता।

यह रोग जितना बढ़ता है, उपसर्ग भी उतने ही बढ़ते रहते हैं, जिह्वा लाल और सूख जाती है तथा नींद नहीं आती। इस रोगमें बालकोंको तन्द्रा तथा हड्डीको प्रलाप होता है। शामको उपसर्गोंका प्रावण्य होता है और सुबह पसीना हो कर उपसर्गोंको निवृत्ति होती है। साधारणतः यह ज्वर १४ दिनसे ज्यादा नहीं ठहरता कठिन प्रदाहिक ज्वरमें रोगी प्रायः मर जाते हैं। यह ज्वर २३ से ६ दिन तक ठहरता है। अक्सर करके चौथे या पाँचवें दिन रोगीके जीवनका अन्त हो जाता है।

चिकित्सा—सरल और कठिन दोनों ही प्रकारके प्रदाहिक ज्वरमें एक तरहको दवा दो जाती है। प्रथमावस्थामें सुविधाके अनुसार शिरा और धमनीसे रक्त मोलणको व्यवस्था की जा सकती है। बादमें विरेचक औषध व्यवस्थित है। इस ज्वरमें, किसी भी हालतमें वमनकारो औषध न देने चाहिये। Nitrate of potash, nitrate of soda और murate of ammonia उत्तेजनको समय वावस्थाय है, एक स्कूपल

Vol. VIII. 172

नाइट्र और १२ ग्रैन मिउरिग्रेट आफ् आमोनिया पानेमें मिला कर उसका दिनमें ३।४ बार सेवन कराना चाहिये। धमनीकी क्रिया मन्द होने पर पलस्त्राका प्रयोग करें। अत्यन्त अवसाद वा तन्द्रा होने पर मस्तक पर पलस्त्रा दिया जा सकता है—दूसरे वस्तु नहीं।

साधारणतः नूतन महाहोपके भिन्न भिन्न देशोंमें यह ज्वर देखा जाता है। इस ज्वरमें समुद्र जल औषध-रूपमें वापवृत्त होता है। कपूरके साथ nitrate of potash और murate of ammonia का मिश्र अथवा citrate वा tartarate of potash के वापवृत्तसे यथेष्ट लाभ पहुँच सकता है। कभी कभी यह ज्वर स्वल्प-विराम ज्वरके समान हो जाता है। विरामावस्थामें sulphate of quinine वापवृत्त करना चाहिये।

पित्तज्वर (Bilio-gastric fever) शीत, क्रम्य, परिपात्रक श्लेष्मा और पित्तको विकृति ये सब इस ज्वरके निदान हैं। रोग कठिन होने पर रोगीका शरीर पौला हो जाता है। उष्ण दलदल भूमि और नाति-शीतोष्ण प्रदेशमें श्लेष्म और शरत्कालमें यह रोग देश व्यापक अथवा कभी कभी अत्यन्त वर्षण और बाढ़ आनेके बाद यह संक्रामक हो जाता है, पित्तप्रधान और मादक-सेवी व्यक्तियोंको यह रोग होता है।

जान्तव और उद्विज्ज पदार्थ सङ्ग कर विषाक्त द्रव्य शरीरमें प्रविष्ट होने पर तथा अत्यन्त धूप अथवा रातको शीतल वायुसेवन, अपरिमित आहार वा पान, अत्यन्त परिश्रम और क्रोध प्रकट करनेसे यह ज्वर होता है। ज्वर प्रकट होनेके पहिले अवसाद, विवमिषा, क्षुधाहानि, पोट और प्रत्यङ्गमें वेदना, अग्निमान्द्य, निःश्वास दुर्गन्ध युक्त, जिह्वा पोतवर्ण और श्लेष्मावृत, मुख चुपकना, अरुचि आदि लक्षण उपस्थित होते हैं। धीरे धीरे शिरःपीड़ा, वमन, दाह, अस्थिरता, अनिद्रा, उदरवेदना, चक्षु जलभाराक्रान्त, मुख रक्तवर्ण, श्वास लेनेमें कष्ट और नाड़ी द्रुत, अत्यन्त पिपासा, पित्तमय मलनिर्गम, मूत्र थोड़ा और काला इत्यादि लक्षण प्रकट होते हैं। इस ज्वरमें कभी कभी शरीरके कर्डीशमें पसेव किन्तु गातचर्म उष्ण रहता है।

२२, ४थे अथवा ५वें दिन सुबहके वस्तु ज्वरका

विराम होता है, किन्तु शामको उपसर्ग बढ़ने लगते हैं। ७वें और ८वें दिन तक रोगकी अत्यन्त वृद्धि होती है इस समय रोगी बहुत कष्ट पाता है। कभी कभी तन्द्रा प्रलाप और नाड़ीके स्पन्दनमें हीनता हो जाती है। इस अवस्थामें रोगी कभी कभी मर भी जाता है।

पहलेसे ही चिकित्सा करते रहनेसे यह ज्वर ७ दिनमें ही उपशान्त हो सकता है, किन्तु प्रथमावस्थामें उदासीनता करनेसे इस रोगसे प्रायः रोगीको ८ दिनमें मृत्यु हो जाती है। यह रोग कभी यक्ष्मस्फोटक पीड़ा और कभी स्वल्पविराम ज्वर वा सविराम ज्वरमें परिणत हो जाता है।

चिकित्सा—ज्वर प्रकट होनेसे पहले वमनकारक औषध, गरम स्वेद, विरेचक औषध, citrate of potash, nitrate of potash और muriate of ammonia व्यवहार करनेसे विशेष फल हो सकता है। प्रदाहिक और स्वल्पविराम ज्वरमें जो औषधें व्यवस्थेय हैं, पैत्तिकद्वारमें भी प्रायः उन औषधोंका प्रयोग किया जाता है।

श्लैष्मिकज्वर (Mucus fever)—इस ज्वरमें शीत, श्लेमाका निकलना, पीठ और प्रत्यङ्गमें वेदना तथा समय समय पर कुछ विराम मालूम पड़ता है। अतिरिक्त परिश्रम, अवसाद, शारीरिक दुर्बलता, अत्यधिक रात्रि-जागरण, निम्न और आर्द्रस्थानमें वास, धूप और आलोकका अभाव, अपरिच्छिन्नता, खाद्यका अपचार, अपरिमित विरेचकादि सेवन, अल्पाहार आदि कारणोंसे इस ज्वरकी उत्पत्ति होती है। शीत और शरत्कालमें इसका प्रकोप देखा जाता है।

शरीरकी शुरुता और विषण्णता, बुधाहानि, वेदना, सुनिद्राका अभाव, अम्ल उद्गार, शीत आदि उपसर्ग ज्वर प्रकाशके पहले उत्पन्न होते हैं। धीरे धीरे अरुचि, कुछ पिपासा, वमन, उदरमें भारबोध, उदराधान, अन्तकी शिथिलता, जिह्वा श्लेष्मावृत, मुख विरस, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, इत्यादि लक्षण प्रकट होती हैं। कभी श्लैष्मिक उदरामय, कभी कोष्ठवृद्धता और कभी कभी कृमि निकलते देखा जाता है। मर्यादाकालमें ज्वरके रोगको वृद्धि और उसी समय शरीर अत्यन्त उष्ण हो जाता है।

क्रमशः शिरःपीड़ा, मानसिक विशुद्धता, निद्राकषण, पर सोनेको असमर्थता, विषाद, चाञ्चल्य सर्वाङ्गमें वेदना, कास कानमें शब्द, वधिरता आदि उपसर्ग उपस्थित होते हैं।

यह ज्वर दो दिनसे एक सप्ताह तक ठहरता है। शरीर और नाड़ीको परीक्षा करनेसे समय समय पर ईषत् विरामको उपलब्धि होती है। किन्तु विराम जितना स्पष्ट होता है, रोग भी उतना ही उघाटा दिन तक ठहरता है। आरोग्यकालमें पुनः आक्रान्त होनेकी आशङ्का रहती है। इस समय पथ्य पर विशेष दृष्टि रखनी चाहिये, रोगीको आर्द्र और शीतल स्थानमें तथा बाहर हवामें जाने देना उचित नहीं। श्लैष्मिक ज्वर पुनः प्रकट होने पर सविराम वा स्वल्पविराम ज्वरमें परिणत हो सकता है।

चिकित्सा—कोई कोई कहते हैं कि, पहले वमनकारक औषध, फिर अफीम और नाइटार, उसके बाद कर्पूर और हाइड्रागिराम (Hydargyrum cuncta), तथा अन्तमें मृदु विरेचक, बलकारक औषध और खाद्यको व्यवस्था करने चाहिये। जब विराम हो तब सल्फेट आफ् कुर्नै न सेवन करावें।

कालाज्वर (Black fever)—साधारणतः मलेरियासे इस ज्वरकी उत्पत्ति है। इस ज्वरमें ममस्त शरीरका रङ्ग प्रायः काला हो जाता है। आसाममें इस ज्वरका प्रादुर्भाव अधिक होता है। इस ज्वरमें अधिकांश रोगी मर जाते हैं।

डेंगूज्वर (Dengue fever) अर्थात् लाल बुखार—करोड़ पचास वर्ष हुए होंगे, यह ज्वर भारतमें प्रचारित हुआ था। यह अमेरिकासे आया था। इस ज्वरमें ममस्त शरीरमें अत्यन्त वेदना, साथ ही खांसी और सर्दी होती है। यह ज्वर ५६ दिन तक ठहरता है, इसके बाद या तो रोगी आरोग्यलाभ करता है या मर जाता है।

इनफ्लुएन्जा (Influenza)—यह भी यूरोपीय ज्वर है। उष्णप्रधान देशोंमें इसका उतना प्रकोप नहीं देखनेमें आता, जितना कि शीतप्रधान देशमें देखा जाता है। पहले हिन्दुस्तानमें यह ज्वर बिलकुल हो, न था।

करीब ३५ वर्षसे यह ज्वर भारतमें भी होने लगा है। अब प्रायः हर साल जाड़े के अन्तमें इस ज्वरका आविर्भाव देखा जाता है। इस ज्वरमें रोगी सर्वदा सर्वशरीरमें वेदना अनुभव करता है तथा सर्दी और खासी भी होती है। यह ज्वर लाल बुखारकी तरह भयावह नहीं होता। रोगी प्रायः आरोग्यलाभ करता है। तीन दिन तक ज्वर विद्यमान रहता है, फिर अदृश्य हो जाता है।

ऊपर जितने प्रकारके ज्वरोंका उल्लेख किया गया है उनमेंसे अधिकांश ज्वर ही पहले हमारे देशमें नहीं थे। कोई कोई कहते हैं कि, जलवायुकी परिवर्तनसे भारतवर्षमें उक्त प्रकारके रोगका आविर्भाव तथा वृद्धि हो रही है। किन्तु यह बात असङ्गत मालूम होती है। शीतप्रधानदेशमें जिस तरहकी शीघ्रियां दो जाती हैं, उनके (हमारे उष्णप्रधानदेशमें) सेवनसे तथा शीतप्रधान देशोपयोगी खाद्यादिके खाने और परिच्छेदादिके पहनने से हम लोगोंका स्वास्थ्य क्रमशः भग्न हो जाता है और नाना प्रकारके रोगोंकी उत्पत्ति होती है। बहुतसे ज्वर संक्रामक होते हैं, इसलिए वे क्रमशः देशव्यापी हो कर भारतके सर्वत्र विचरण करते हैं।

होमियोपैथिक मतानुसार ज्वरही जिस अवस्थामें जो शीघ्रियां दो जाती हैं, नोचे उनका वर्णन लिखा जाता है—

#### १। सविराम ज्वर।

एकोनाइट—अत्यन्त शीत, मस्तक और मुख अत्यन्त उष्ण, ज्वरके समय खासी, मानसिक और स्नायविक विशृङ्खला, वचस्त्रलमें आक्षेप, हृत्कम्प।

एण्टिमनि—पाकस्थलीगत व्याधि, जिह्वा श्वेतमलान्नात, अत्यन्त विषाद, अत्यन्त शीत, चुपकना पसीना।

एपिसमेल—क्रमशः घर्म और शृङ्खलाप्रकाश, वाम-पाश्वर्षमें वेदना मलत्यागके समय पेटमें अत्यन्त कष्टानुभव।

आर्सेनिक—शिरःपीडा, भ्रमि, जंभाई आना, शरीर उष्ण किन्तु अन्तर्गर्भमें अत्यन्त शीतानुभव, ज्वरके समय अत्यन्त यन्त्रणा, अस्थिरता और मृत्युमय, ज्वरवृद्धिके समय अवसाद और अत्यन्त दृष्ट्या।

वेलीडोना—अत्यन्त ज्वर किन्तु ईषत् शीत, अथवा

अथ ज्वरमें अत्यन्त शीत। शरीरका कुछ अंश शीतल और उष्ण, अत्यन्त शिरःपीडा, मुख रक्तवर्ण, थोड़ा शुष्क और श्वासरोध अनुभव।

ब्राइओनिया—अत्यन्त शीत और पिपासा, अत्यन्त काश, छाती, पेट और यकृतमें आक्षेप, मल कठिन और शुष्क, रोगी अति क्रोधपरायण।

काल कार्व—शीत, कभी दाह, कुछ वधिरता, पैर भीगे कपड़े से ढकी हुए जान पड़ना, दुर्बलता, भ्रमि और श्वासच्छता, उदरामय, श्वेताभ मल, अग्निमान्द्य।

कापसिकम्—शीत और दृष्ट्या, फिर दाह किन्तु दृष्ट्याभाव, पुनः शीत, उष्ण वस्तुकी अभिलाष, ज्वरके समय तन्द्रा और पसीना, पीठ और प्रत्यङ्गमें वेदना।

कार्वे मेजिटेलिस—दन्तशूल और प्रतङ्गमें वेदना-नुभव, बादमें ज्वरका प्रकाश, शीत और उस समय पिपासा, भ्रमि, मुख रक्तवर्ण, वमनेच्छा। खाति और पीति समय ऐसा मालूम पड़ना, मानो पेट फटा जा रहा है।

सेडन—अत्यन्त शीत, अज्ञाकर्ष, शरीरका निम्नाश मानो कटा जा रहा है, ऐसा मालूम पड़ना, दाह, घर्म, हस्त पदादिमें स्थर्षज्ञानशून्यता।

कामोमिला—अल्पशीत, अत्यन्त दाह और स्वेद, दाहके समय अत्यन्त दृष्ट्या, मुख रक्तवर्ण अथवा कपोल-के एक तरफ लालिमा और दूसरी ओर पाण्डुवर्ण, प्रस्राव।

चायना—वमन, शिरःपीडा, जुधा, यन्त्रणा और हृत्कम्प ही कर ज्वरकी वृद्धि तथा शरीरका शीतल और नीलवर्ण होना, कानमें भग्नभनाहट, भ्रमि, स्त्रीहा और यकृतमें वेदना, मलिन और पाण्डु देह, मड़ी या गली चौड़ी जैसी वायुका निकलना।

सिना—वमन, जुधा, पिपासा, ज्वरवृद्धिके समय मुखमें सूजन, सर्वदा नासिकामें रुजनी, रातको चञ्चलता, कथौनिका प्रसारित, जिह्वा परिष्कार।

इचपेटोपर—शीतके पहलेसे ही पिपासाका प्रारम्भ, अङ्गुलियां कठिन, सुबह ७ से ८ बजे तक ज्वरके वेगकी वृद्धि, शीनभोगके समय पीठ और प्रतङ्गमें अत्यन्त वेदना, पित्तवमन, घर्म।

पेरम्—शीत, पिपासा, सिरदर्द, त्वक्गत धमनीमें

स्फोटित, आंखोंके चारों ओर स्फोटित, खाते हो कै हो कर निकल जाना, सामान्य चिन्ता वा परिश्रमसे मुखका रक्तवर्ण हो जाना, शारीरिक बलही अत्यन्त हानि, पैरोंमें सूजन ।

ज्वल-सिमियम—पहले शीत, फिर घर्म, दाह, स्नायविक चाञ्चल्य और मानसिक चिन्ता, भ्रमि, प्रकाश और शब्द असह्य ।

इग्नेसिया—सिर्फ शीतके समय पिपासा, बाह्य उत्ताप किन्तु अन्तरमें कंपकंपी बुम्हारके वरुत शरीर पर पीतपर्णिका ।

इपकाक—अत्यन्त शीत, अल्प उत्ताप वा अत्यन्त उत्ताप, अल्प शीत, उबासी आ कर ज्वरवृद्धि, मुँहमें ज्यादा लार जमना, विवमिषा और वमनप्रावण्य । ज्वरमें विच्छेदके समय पाकस्थलीगत परिवर्तन ।

लाइकोपोडियम—दुपहरको ४ बजे ज्वरका क्रास, पाकस्थली और उदरगह्वरमें सर्वदा भार मालूम पड़ना, कोष्ठवृद्धता, मूत्र रक्तवर्ण ।

नक्तभमिका—रातको या सुबह ज्वरको वृद्धि, अधिक समय तक शीत, मुख शीतल और नीलाभ, हाथके नाखून नील, अत्यन्त उष्णता पित्तगत उपसर्ग, मेरुदण्डके नीचेको हड्डीमें वेदना, ज्वरके समय शिरमें दर्द, भ्रमि, मुख रक्तवर्ण, वक्षस्थलमें वेदना और वमन ।

ओपियम—तन्द्रा वा अतिरिक्त निन्द्रा, नासिकाध्वनि, मुँह फाड़ कर श्वासप्रश्वास लेना, निःश्वासप्रश्वासके समय नाकका बोलना, मस्तिष्कमें रक्ताधिक्य, मुख रक्तवर्ण और स्फोट ।

पलसाटिला—दुपहर और शामको ज्वरका अधिक आक्रमण, एक साथ शीत और दाह, श्लेष्मा वा पित्त वमन, जिह्वा मलावृत, प्रातःकालमें मुखको विरसता, पेटमें जरासी पोड़ा होने पर ज्वरका पुनः आक्रमण, आँखोंमें आँसू, अग्निमान्द्र ।

कुनैन-सल्फ—एक दिन बाद एक दिन शीत, दृष्ट्या, कंपकंपी और ओष्ठ, नाखून नीलाभ, मुख पाण्डु, अत्यन्त दाह, पिपासा ।

रस्टक्स—दिनके शेषांशमें ज्वरवृद्धि, प्रत्यङ्गादिमें आक्षेप, जंभाई, शरीरका कोई अंश शीतल और कोई

उष्ण, दाहके समय पीतपर्णिकाका उद्भेद, अस्थिरता, अत्यन्त काश ।

सेम्बुकस—अत्यन्त खेद, शीतके कारण शरीरमें गुलगुलो होना, शुष्ककाश, हाथ पैर बरफ जैसे ठण्डे, मुख अत्यन्त गरम ।

सिपिया—शीत, चक्षु और ललाटमें भार मालूम पड़ना, हाथ पैरोंमें शून्यता, भ्रमि पिपासाका अभाव, मूत्र पांशुवण और दुर्गन्धयुक्त ।

सल्फर शामको या रातको पहले पिपासा और अवसाद, फिर ज्वरका आक्रमण शैत्य, पिपासा और हाथ पैरोंमें दाह मालूम होना, तालूमें अत्यन्त दाह, दुर्वेलता, प्रातःकालमें उदरामय ।

मेराट अल्प—अत्यन्त शैत्य किन्तु अन्तरमें दाह, वर्मावस्थामें अत्यन्त पिपासा, अत्यन्त बलही हानि, वमन, उदरामय ।

एक कस्बलको गरम पानीमें भिगो कर निचोड़ लें, फिर शैत्यावस्थामें रोगीको छुटनों तक उससे ठक दे और उसे गरम पानी पिलाते रहें ।

दाहकालमें रोगीके शरीरमें गरम पानी सुखाते रहनेसे लाभ होता है । रातको रोगीके शरीरमें वायु प्रवेश न कर सके, इस बातका ध्यान रखना चाहिये ।

२ । खल्य-विरामज्वर ।

एकोनाइट—शीत, अत्यन्त ज्वर, दृष्ट्या, मुख लाल, द्रुत निश्वास, जलके सिवा सब चीजोंसे अरुचि, पित्त वमन कुछ ललाईके लिये पेशाब यकृतप्रदेशमें आक्षेप, चिन्ता और चञ्चलता ।

त्राओनिया—मस्तकमें चकर आना, दुर्वेलता, वमन, कपालमें भारबोध, शिरमें दर्द, ओष्ठ शुष्क, जिह्वा श्वेत अथवा पीतमलावृत, खाद्य और पानीयमें विरक्त आस्वाद, मलवृद्धता, मल शुष्क और कठिन, प्रदाहसूचक भाव ।

कामोमिला—रोगी अत्यन्त क्रोधी, जिह्वा सफेद वा पीले मैलेसे आवृत, अरुचि, वमन, उदरस्फोति, मल सब और पनीला, कामल रोगीको भाँति मुखको आकृति ।

चायना—शीत, तुरन्त हो श्लेष्म, शरीरका चर्म शीतल और नालवर्ण, कानोंमें शब्द, भ्रमि, यकृत और प्लोहादेशमें वेदना, आकृति स्वान, पाण्डु ।



कर्नास्—शिरमें दर्द, कण्ठीनिकामें वेदना, क्रमशः दाह, शीतलताका उद्गम, लुधाहानि, पेटमें गुडगुड शब्द, दुर्बलता, मल कृष्णवर्ण और पित्तयुक्त ।

जैल्सिमियाम्—पलकोंमें भारोपन, यक्षत्में रक्ताधिक्य, भ्रमि, ग्रन्थकार दर्शन, पैरोमें अत्यन्त वेदना । चक्षुष तथा स्नायविक और अपस्मार रोगसे आक्रान्त स्त्रोके लिये व्यवस्थेय है ।

इपिकाक—तौत्र मस्तकवेदना, जिह्वा श्वेत वा पीत मलावृत, प्रातःकालमें विक्षत आस्वाद, प्रनवरत विवमिषा भुक्तद्रव्य और पित्त आदि वमन, उदरामय, मल उल्लिख्य वा फीनायुक्त गुडके समान ।

लेप्टाण्ड्रिया—ललाटके सम्यक् भागमें सर्वटा गिरः पीडा जिह्वाका मध्यभाग पोतवर्ण, पित्तवमन यक्षत्में तौत्र यातना, कमलबाई, मल कृष्ण अथवा मृत्तिकावर्ण, कम्पबोध, पीठमें दर्द ।

मारजिडरियस्—मुख पाण्डु, पीत अथवा मृत्तिका वर्ण, दुर्गन्धयुक्त निश्वास, ओष्ठ, कपोल और मस्तीमें स्फोटक, उदर स्पर्शसहिष्णु, यक्षत्में गन्धना, उदरामय, मल कठिन, सज्ज अथवा गन्धकवत् पीला, मूत्र घोर रक्तवर्ण ।

नक्समसिका—रोगी क्रोधो और इकले रहनेका अभिलाषी, अतन्त्र शिरःपाण्डु, अरुचि, तीव्र उन्हास, भुक्तद्रव्य अथवा दुर्गन्धयुक्त द्रव्य वमन पेटमें सङ्कोचवत् वेदना कोष्ठवद्धता, रानकी २ वज्र वाद रोगीको निद्रामें होनता और सुबहको अवस्था अतन्त्र मन्द ।

पोडोफाइलम्—मनकी प्रसन्नताका नाश, जोभ पर दांत चुभनेके दाग, तीव्र आस्वाद और अरुचि, पित्तवमन, मूत्र कृष्णवर्ण, गात्रचर्म पीतवर्ण, यक्षत्में वेदना ।

पलसाटिला—अतन्त्र विमर्ष, प्रत्येक द्रव्यमें विरक्ति, उठनेसे ही ग्रन्थकार दर्शन और भ्रमि, आधे शिरमें दर्द, आँखें फेरते ही ऐसा मालूम पड़ना मानो शिर फटा जा रहा है । मुखमें दुर्गन्ध, विवमिषा, अरुचि, रात्रिको भेद, मल जलयुक्त अथवा पित्तकी तरह मल ।

सलफार—नितान्त स्फूर्तिहीनता, क्रन्दनेच्छा, वैठते ही भ्रमि मालूम पड़ना, तालू सर्वदा गरम, अरुचि, लुधाहानि, कट, उन्हास, यक्षत्में शूल, प्रातःकालके समय उदरामय ।

ज्वरके समय रोगीको थोड़ा आहार दें । दृष्ट्या और वमन निवारणके लिए शीतल जल अथवा वरफ दें । उपशमके समय भात, शस्यचूर्ण, मण्ड, ताजा मक्खन आदि सेवन करावें । क्रमशः जूस, चाय, शाक-मखो और पके फल देना चाहिये । जिस घरमें भली-भाँति वायु सञ्चालित होतो हो रोगीको ऐसे घरमें रखना चाहिये । ईषद् चण जलसे शरीरकी पोंछ देना चाहिये ।

३ । अग्निकज्वर ।

एकोनाइट—शैत्य, एकज्वर, नाडी वेगवती, दाह, तीव्र प्यासा, मनमें अत्यन्त चिन्ता और भय, स्नायविक उत्तेजना, शिरमें दर्द ( मानो शिर फटा जा रहा है ऐसा दर्द ), भ्रमि ।

नापटिसिया मुख घोर रक्तवर्ण, चैतन्यनाशक मस्तकवेदना, जिह्वा मलावृत पांशुवर्ण और शुष्क, दन्त शर्करा, निश्वासमें दुर्गन्ध, दूषित और दुर्बलकारक उदरामय, वमन, मूत्र और मल अत्यन्त दुर्गन्धयुक्त ।

ब्राओनिया—मुख रक्तवर्ण और स्फोट, ओठोंका फटना, सूखना और पांशुवर्ण हो जाना, श्वेत वा पीतवर्णका जिह्वालेप, अत्यन्त मस्तकवेदना, दिनरात प्रलाप, विविध मानसिक कल्पना, अनवरत सोनेको इच्छा तथा समय समय पर चौकना और स्वप्न अथवा अनिद्रा, अस्थिरता, मुखमें शुष्कता, वमन, दुर्बलता पेटमें असहनीय वेदना, कोष्ठकाठिन्य, मल शुष्क और कठिन ।

वेलिडोना—मुख स्फोट और रक्तवर्ण, कण्ठीनिका प्रसारित, मस्तकमें भडकन और नालीमें स्पन्दनशीलता, शब्द, प्रकाश और गडबड़ीसे अरुचि, प्रलाप, काटने, लड़ने, मारने इत्यादि विषयोंको इच्छा होना, सोते कूटना या दोड़ना, सोनेको इच्छा, किन्तु निद्रामें अन्न मता, जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण, उदरगद्गरमें स्पर्शसहिष्णुता, शय्या असह्य मालूम पड़ना ।

रसटक—अवसाद, मुख रक्तवर्ण और स्फोट, चक्षु-प्रदेशमें नोले दाग, ओष्ठ शुष्क पांशु वा कृष्णवर्ण, जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण और मसृण अथवा अग्रभागमें त्रिभुजाकार रक्तवर्ण, प्रलाप, अवगणशक्तिको हीनता, शुष्क और कष्टप्रद काश, प्रत्यङ्गमें वेदना, उदरामय, अनिच्छासे मलत्याग, अवसन्नता, रात्रिको अवस्था मन्द ।

आर्शेनिक—मुख पाण्डू और मृतदेहवत् शीर्ण, कपाल पर शीतल घर्म, सर्वदा ओष्ठ चूसना, ओठोंका फटना और सूख जाना, जिह्वा शुष्क नीलाभ वा कृष्ण तथा उसके बड़ानेका असामर्थ्य। अत्यन्त पिपासा, प्रायः सर्वदा थोड़ा थोड़ा पानी पीना, तन्द्रा, प्रलाप और प्रत्यङ्गका कांपना, अत्यन्त अवसाद और यन्त्रणा, मृत्युभय और चाञ्चल्य।

एपिसमेल—अज्ञानावस्था, प्रलाप, जिह्वा निकलनेकी असमर्थता, जिह्वाक्षत, मुख और जिह्वामें शुष्कता, लोलनेमें कष्ट, पेटमें वेदना, कोष्ठकाठिन्य अथवा सर्वदा दुर्गन्ध युक्त, सरक्त श्लैषिक मल, वच और उदरमें प्रियङ्गुवत् उद्भेद, अत्यन्त दुर्बलता।

आर्निका—उदासीनता, जिह्वा शुष्क और मध्यस्थलमें पांशु-चिह्न, मानसिक विशृङ्खला, सर्वाङ्गमें वेदना और उसके लिए पुनः पुनः करवट लेना, शय्या कठिन मालूम पड़ना, अनिच्छासे प्रस्ताव।

लाइकोपोडियम—मुखऔर पीत और मृत्तिकावत्, जिह्वा शुष्क, कृष्ण और श्लेष्मावृत; प्रलाप, तन्द्रा, सुंघ फाड़ कर प्रक्षाम त्याग, अवसाद, गालोंका बैठ जाना; कपोलमें वक्त्रलाकार रक्तवर्ण, मानसिक विशृङ्खला, उदर में गुड़ गुड़ शब्द और भारबोध, इकले रहना होगा ऐसा भय, मूलमें रक्तवर्ण वालुकावत् पदार्थ, बांये करवटसे सोनेकी अनिच्छा, सो कर उठनेके बाद अत्यन्त प्रदाह, शामको ४ बजेसे ८ बजे तक अवस्था मन्द।

मारकिउग्रियस—अत्यन्त दुर्बलता, दांतोंमें विक्षत आस्वाद, मसूढ़ोंमें सूजन और क्षत, उदर और यक्षतमें वेदना, घर्म, मल सख और पीताभ; वर्षाकालमें तथा रातको उपसर्गोंकी वृद्धि।

फस एसिड—अत्यन्त उदासीनता, बोलनेको अनिच्छा, प्रलाप, पेटमें गुड़ गुड़ शब्द, जलवत् उदरामय, नाड़ी दुर्बल और समय समय पर स्पन्दनहीनता।

क्याल्क कार्ब—छातीमें भडकन, नाड़ीमें कम्पन, चिन्ता और चाञ्चल्य नैराश्य, निद्रित होने पर कुचिन्ताके कारण जागरण, शुष्क काश, तीव्र उदरामय और मानसिक कष्ट।

कार्बो भेजिटेबलिस—मुख पाण्डू और सङ्घचित;

चक्षु कोटरगत, ज्योतिर्हीन और दर्शनशक्तिका ह्रास; जिह्वा शुष्क, कृष्णवर्ण और समय समय पर कम्प, जोवनो शक्तिका सङ्कोच उदरामय, अवसाद, दाह, शरीरका शेषभाग शीतल और घर्माक्त।

ओपियम्—मुख स्कीत, तन्द्रा, प्रलाप, चक्षु उन्मोहित, नाड़ी दुर्बल, अथवा शीघ्रगतिसम्यक्. मूलहीन मलत्याग।

फसफग्स—तन्द्रा, ओष्ठ तथा मुख शुष्क और कृष्णवर्ण, मानसिक वृत्तिका हीनभाव, अल्प प्रलाप, शीतल वस्तुकी अभिलाषा, पोत द्रव्य वमन, दुर्बलता, पेट खाली मालूम पड़ना।

ककिउलास—स्नायविक दुर्बलता, मानसिक विशृङ्खला, अस्पष्ट कथन, भ्रमि, विविमिता, मस्तक और मुख गरम।

कलचिकम्—मुख सङ्घचित, उदरमें वेदना, उदरामय, जिह्वा नीलवर्ण, शीतल निःश्वास।

जेलसिमियम—स्नायविक उपसर्ग, मस्तकमें अत्यन्त भारबोध, जिह्वा पीताभ, श्वेत वा पांशु, स्नायविक शैत्य, दांतोंमें टट, पिपासाका अभाव।

हमर्मेलिम—अत्यन्त रक्तस्ताव, उदरगद्गर और उरु देशमें वेदना, रक्तस्ताव।

हाइओसियामस—मुख स्कीत और रक्ताभ, ओष्ठ जलेसे, अत्यन्त प्रलाप, वाक्शक्ति और ज्ञानका नाश, अत्यन्त चाञ्चल्य, शय्यासे कूटना और अन्यत्र जानेकी चेष्टा चक्षु रक्तवर्ण और कणीनिका घूर्णयमान, अङ्ग आक्षेप।

लाकेसिस—जिह्वा शुष्क, रक्तवर्ण अथवा अथभाग कृष्णवर्ण, ओष्ठ फटे और रक्ताभायुक्त अचैतन्य, प्रलाप, स्पर्शमहिष्णुता, निद्राके बाद उपसर्गका आधिक्य। रोगी समझता है कि—मैं मर गया हूं और अन्वेषिक्रियाका उद्योग ही रहा है।

ड्रामोनियम—ज्ञानहानि, अनवरत कथन, सर्वदा उपाधानसे मस्तक उठाना, प्रलाप और अतिरिक्त जलपान, शय्यासे अन्यत्र जानेकी इच्छा, दन्तशक्ती ओष्ठमें क्षत, जलपानमें अनिच्छा, उदरामय, कृष्णवर्ण मल, दर्शन, श्रवण और वाक्शक्तिकः ह्रास, बिना इच्छाके मूलत्याग।

पलसाटिला—पाकस्थलगत विशृङ्खला, उष्णता और

शैतका संयोग, जिह्वा मलाहत, मुँहमें सड़े सांस जैसे दुर्गन्ध, विविमिषा, मानसिक भावका पुनः पुनः परिवर्तन, शीतल वायु सेवनकी इच्छा, उष्णरुद्धमें वा शामकी अवस्था मन्द वा विषाद ।

मिडरिथाटिक एमिड—रोगी बेहोश और निहायत अवसन्न, शय्या पर चाबुल्य, मृदु प्रलाप, बिछौने नौचना, सोते समय नाक बोलना, लार निकलना, बिना इच्छाके प्रस्त्राव और मलत्याग, गुच्छदेशसे रक्तस्त्राव ।

नाइट्रिक एसिड—तरल मलत्यागेच्छा, मलत्यागके समय वेदना, अन्तसे रक्तस्त्राव और उदरमें स्पर्शसहिष्णुता, प्रस्त्राव दुर्गन्धयुक्त, नाडीकी गति अनियमित ।

टार्टर एम—श्वसकृच्छ, उत्क्राम, स्नेषानिर्गमका अभाव, श्वासरोधकी आशङ्का और फोफडा स्फोट ।

जिन्क—संज्ञानाश ( इस समय रोगी किसीकी पहचान नहीं पाता ) प्रलाप, दृष्टिहानि, शय्यासे उठने की चेष्टा, सर्वदा हाथोंका कांपना, अङ्गप्रताड्डीके अग्रभागमें शीतलता, कभी कभी नाडीमें स्पन्दनहीनता, मस्तिष्ककी आसन्न विकृति ।

रोगीके घरमें विशुद्ध वायुका वन्दोवस्त और संक्रमणद्रव्य द्वारा दुर्गन्ध आदि नष्ट करना उचित है । शय्याकत पर विशेष दृष्टि रखनी चाहिये । सर्वदा साफ-सुथरे रङ्गन तथा घरमें ज्यादा आदमी न जा सके इसकी विशेष व्यवस्था करना चाहिये ।

ज्वरका वेग अधिक होने पर ८०-१०० डिग्री गरम पानीसे रोगीका शरीर धो कर उसको साफ कपड़े उढा देने चाहिये । यदि मस्तक उष्ण वा यन्त्रणायुक्त हो, अथवा यदि प्रलाप हो, तो गरम पानीमें डुबोये हुए कपड़ेको निचोड कर उससे मस्तक ठक देना चाहिये । उदरगह्वरमें यन्त्रणा होने पर उष्ण जलका स्नेह अथवा पतनी पुष्टिश देनेसे फायदा होता है ।

पथ्य—थोड़ा विशुद्ध दूध पिलावें । ताजा मक्खन शय्यचूषण, मण्ड आदि व्यवस्थेय है । रोगीके बलकी रक्षाके लिए जूस दिया जा सकता है । उदर अथवा अन्तमें किसी तरहकी पीडा होने पर गुरुपाक द्रव्यकी व्यवस्था करना उचित नहीं । जिससे दन्तशक्ती सञ्चित न होने पावे उसने लिए रोगीका मुँह धो देना चाहिये तथा उसकी इच्छानुसार जल पिलाना चाहिये ।

#### ४। हृदिज्वर ।

एकोनाइट—शैत्य, मस्तक और मुख अत्यन्त उष्ण, शुष्क काश, भय चिन्ता और चाबुल्य ।

अलियम सिपा—चक्षु और नासिकासे अत्यधिक जलस्त्राव चक्षुप्रदेशमें वेदना, क्कीक ।

एम कार्ब—चक्षुप्रदेशमें उष्णता और यंत्रणा, शुष्क हृदि, नासिकारोध रात्रिको शुष्क काश ।

आसैनिक—अतिरिक्त क्कीक, हृदिनिर्गम, नासिका-देशमें उष्णता और यंत्रणा, पियासा, चञ्चलता और अवसाद ।

वाप्टिसिया—सन्धिदेशोंमें वेदना, गलदेशमें कण्डूयन और काशवेग, मस्तकके सन्मुखभागमें घोडा, नासिकासे गाढ स्नेषा निर्गम ।

बेलेडोना—शिरमें दर्द, शुष्ककाश, तन्द्राधिक्य किन्तु सोनेकी असमर्थता, काशके समय शिशुरोगीका क्रन्दन ।

ब्राइयोनिया—थोड शुष्क, शिरमें दर्द, कोष्ठकाठिन्य, निस्तब्धताकी अभिलाषा ।

कामोमिला—कफ निकलना, एक कपोल उष्ण और लाल तथा दूसरा शीतल और मलिन, रात्रिको अतिरिक्त काश, श्लोधाभाव ।

हिपार सल्फार—गलदेशमें शूल, शुष्क काश, स्नेषा कुच्छ तरल ।

इपिकाक्—चक्षुप्रदेशमें अत्यन्त वेदना, वक्षस्थनमें स्नेषाका घर घर शब्द, विविमिषा और स्नेषा वमन, श्वासकष्ट ।

कालिब्रो—काश कठिन और चुपकना, स्नेषा निर्गम, प्राणशक्तिको हानि ।

लाकेसिस—गलदेशमें स्पर्शसहिष्णुता, दुपहर और निद्राके बाद उपसर्गोंकी वृद्धि ।

मारकिउरियस—प्रायः अनवरत क्कीक और कफ-निर्गम, रातको पसीना गरम घरमें आराम मालूम होना ।

पलसाटिला—आस्त्राट और प्राणशक्तिकी हानि, दन्त और कर्ण शूल, शीतल वायुकी अभिलाषा, उष्णस्थानमें भी शीत लगना, पौतवर्ण स्नेषा निर्गम, विषसम्भाव ।

सिपिया—नासिका स्फोट और चतयुक्त, शुष्क हृदि, प्रातःकालमें काशकी अधिकता और वमन-चेष्टा, पेट खाली मालूम पड़ना ।

## ५। सूतिका ज्वर ।

एकोनाइट्—गर्भाशयमें अत्यन्त वेदना, अत्यन्त पिपासा, स्पर्शज्ञानका आधिक्य, प्रश्वास ज्ञास, मृत्युभय ।

आर्सेनिक—अत्यन्त यंत्रणा, चाञ्चल्य और मृत्युभय, शीतल पानीयकी अभिलाषा, हिप्रहर रात्रिके बाद ज्वर वृद्धि ।

बेलीडोना—आकस्मिक वेदना ; उदर-गह्वरमें अत्यन्त उष्णता, करहाना, सोते समय कूदना, मस्तकमें रक्ताधिक्य, प्रलाप, आलोक और शब्दसे अरुचि ।

ब्राइओनिया—विवमिषा, अचैतन्य, कोष्ठकाठिन्य ।

कामोमिला—जरायुमें प्रसववेदनावत् यंत्रणा, अस्थिरता, मूल अतिरिक्त तथा ईषत् रञ्जित, मस्तकमें उष्ण घर्म ।

हायोसियामस्—प्रत्यङ्ग, सुख और नेत्रच्छद, चिड़चिड़ापन, बड़बड़ाना और बिछोने नोंचना उवाड़े रहनेकी इच्छा, सम्पूर्ण उदासीनता अथवा अतिरिक्त क्रोधन भाव ।

इपिकाक—वामपार्श्वसे दक्षिणपार्श्वमें वेदनाका चलना फिरना, विवमिषा और वमन, जरायुसे गाढ़ा खून निकलना, सज और सजल मल ।

क्रियोसीट—पेड़में दाह, करहाना, गर्भाशयको विकृत अवस्था, जरायुधीत रक्त (पोव) का निकलना, उदरगह्वरमें शीत ।

लाकेसिस—जरायुमें स्पर्शसहिष्णुता, निद्राके बाद उसकी वृद्धि, गात्रचर्म कभी शीतल कभी उष्ण ।

मारकिउरियस—पाकस्थली और उदरगह्वरमें स्पर्शसहिष्णुता, जिह्वा आर्द्र, प्रतिशय पिपासा और अतिरिक्त घर्म ।

नक्सभोमिका—कोष्ठकाठिन्य, कानमें झनझनाहट शरीरमें भारीपन ।

रस्टक्स—अस्थिरता, प्रत्यङ्गीमें वलशून्यता, जिह्वा शुष्क और अग्रभाग लाल ।

भेराट अल्व—वमन, उदरामय, शरीरका प्रान्तभाग शीतल, मुख मृतवत् पाण्डू, घर्मसिक्त, प्रलाप, अत्यन्त अवसाद ।

रोगिणीको तोशकके ऊपर सुलाना चाहिये, यंत्रणाके

स्थानमें पतली गुल्टिश अथवा उष्ण खेद प्रयोग करें। प्रतिदिन २३ बार गर्भाशय और योनिप्रदेशको कार्वोलिक एसिडसे धोना चाहिये। उसको निस्तब्ध रखें और उसके घरको विशुद्ध वायुसे परिपूर्ण रखें। प्रदाहिक अवस्थामें लघु मण्ड और वालि, फिर जूस, दूध, डिम्ब, फल इत्यादिकी व्यवस्था दें ।

## ६। लोहित ज्वर ।

एकोनाइट्—गात्र उष्ण, नाडी द्रुत अतिशय दृष्ट्या, अत्यन्त भय और मानसिक चिन्ता, विवमिषा और वमन ।

अलान्थस्—अत्यन्त मस्तकवेदना, प्रियंगुवत् उद्भेद, अतिरिक्त वमन, तन्द्रा और अस्थिरता ।

एपिस्मेल्—तोच्छा पित्त, जिह्वा अतिशय लाल और क्षतयुक्त नासिकासे दुर्गन्धित श्लेष्मा निर्गम, गलक्षत, उदरगह्वरमें स्पर्शसहिष्णुता ।

आर्सेनिक—अत्यन्त अवसाद, अत्यन्त यंत्रणा, चाञ्चल्य और मृत्युभय, अत्यधिक पिपासा, निःश्वासकालमें घर घर शब्द, दुर्गन्धित उदरामय ।

वाण्टिमिया—नलो रक्तवर्ण, रोमान्तीवत् उद्भेद, निःश्वास दुर्गन्धयुक्त, जिह्वा फटो और क्षतयुक्त, ईषत् प्रलाप, दांत और ओठोंमें शर्करा ।

बेलीडोना—उद्भेद ससृण और गाढ रक्तवर्ण, जिह्वा श्वेतवर्ण और कण्ठयुक्त, मस्तिष्कमें रक्ताधिक्य और प्रलाप, निद्राकालमें चमकित भाव और कूदना ।

कालकेरिया कार्ब—गलदेश स्फोट और कठिन, सुख पाण्डू और शोथयुक्त ।

काम्फर—हताशकालमें गलेमें घर घर शब्द और गरम निःश्वास, ललाटमें उष्ण घर्म, उद्भेदोंका आकस्मिक विलीनभाव ।

इपिकाक—विवमिषा, पित्तवमन, पेटमें अत्यन्त पीडा, गात्रकण्डूयन अनिद्रा, नैराश ।

लाइकोपोडियम—तालूमें क्षत, मूलमें रक्तवर्ण पदार्थ, नासारोध, गन्तामें घर घर शब्द ।

मिउरियटिक एसिड—बिस्तरे पर लोटना पीटना, नासिकासे पोव निकलना, शरीर पांशु और सुख रक्तवर्ण ।

ओपियम्—अतिशय तन्द्रा, वमन, श्लेष्मकष्ट, प्रलाप, चक्षु उन्मोलन ।

रसृक्क—पित्त घोर रक्तवर्ण और अतिशय कण्डू-यनयुक्त, तन्द्रा, प्रलाप, जिह्वाका अग्रभाग रक्तवर्ण, अत्यन्त ज्वरेण और अस्थिरता, सन्धिस्थानोंमें वेदना, सर्वदा स्थानपरिवर्तत ।

मलफार—समस्त शरीर उज्ज्वल रक्तवर्ण, अत्यन्त कण्डूयन, चौत्कार, उल्लम्फन । (अन्य औषधोंसे आराम न हो तब यह औषध काममें लानो चाहिये)

जिन्क—मस्तिष्कमें आसन्न आक्षेप, बालक रोगीको बेहोशी, सर्वाङ्गमें फट्फटान, दांत किङ्किडाना, निद्राकालमें चौत्कार, नाड़ी द्रुत, चक्षु स्थिर, शरीर बरफ जैसा ठण्डा ।

लोहित ज्वरके प्रभावकालमें 'विलेडोना' व्यवहार करनेसे इसके आक्रमणसे छुटकारा मिल सकता है । नाली और सक्तामापह द्रव्यका इन्तजाम करना चाहिये ।

रोगीको दृष्टक घरमें रखें । घरमें विशुद्ध वायु प्रवेश कर सके और रोगीकी शय्या साफ रहे—इसका इन्तजाम करना चाहिये ।

खुजली मेटनेके लिए शरीर पर नारियलका तेल (Cocon butter) लगावें । समान जल और ग्लिसारिन् (Glycerine) सेवन करनेसे अथवा गलेमें गरम खेद वा पुलिश प्रयोग करनेसे गलेमें सञ्चित श्लेष्मा स्थानांतरित होता है ।

पथ्य—आक्रमणके प्रकोपके समय दूध, बरफ, मांड, सन्तरहका रस इत्यादि । विशुद्ध जल पिलावें । सुरावीर्य सम्बन्धीय उत्तेजक पदार्थ त्याग देना चाहिये । सङ्कट-कालके व्यतीत होने पर जूस, पके फल आदिकी व्यवस्था की जा सकती है ।

७। पीतज्वर ।

एकीनाइट—शरीर शुष्क और उष्ण, अत्यन्त पिपासा, और शिरःपीड़ा, भ्रमि, चक्षु कोटरगत, पित्त और श्लेष्मावमन ।

विलेडोना—शिरःपीड़ा, अत्यन्त प्रलाप, जिह्वा लाल और मैली, पीठ और मेरुदण्ड आदि स्थानोंमें सङ्कोच और वेदना, दृष्टिशक्तिका ह्रास, दुर्बलता ।

नाइग्रीनिया—चक्षु जलभराक्रान्त रक्तवर्ण, वा

Vol. VIII. 174

मलिन, बैठते ही विवमिषा और अचेतन्य, निर्जनताकी अभिलाषा, अत्यन्त उत्तेजना ।

क्वाम्फर—शरीर अत्यन्त शीतल, मूत्रका अभाव, अवसाद ।

कान्मारिस्—लगातार पेशाव करनेको इच्छा, अन्वसे रक्तस्राव, बेहोशी ।

आरजिण्ट नाइट—दुर्गन्धयुक्त मल और पांशु वमन ।

आर्सेनिक—चक्षु कोटरगत, नामिका सूक्ष्मायत, इच्छापूर्वक वमन, पांशु और कृष्णवर्ण पदार्थ वमन, उदरमें अत्यन्त दाह, अतिशय पिपासा, शीघ्र अवसाद, अत्यन्त चञ्चलता और मृत्युभय ।

कार्बो मेजि—(शेषावस्था) मुख पाण्डु, रक्तस्राव, प्रवल शिरःपीड़ा, शरीरमें भारीपन, वायुकी इच्छा, निःसृत पदार्थमें अत्यन्त दुर्गन्ध ।

क्रोटलास—चक्षु, नासिका, मुख, उदर और अन्वसे रक्तस्राव, जिह्वा आरक्त और स्फीत, दुर्गन्ध मलयुक्त ।

इपिकाक—अविराम विवमिषा, उदरामय, फेनायुक्त मल ।

मारक्विरियस—अत्यन्त घर्म, स्मृतिशक्तिकी हानि, भ्रमि, पित्त और श्लेष्मा वमन, उदरामय ।

नक्सभोमिका—शरीर पीतवर्ण, कोधनभाव, अश्ल और पित्तमय द्रव्य वमन, उदरमें सङ्कोच, जिह्वा शुष्क और रक्तवर्ण ।

कुनैन—ज्वर विच्छेदका समय प्रकट होने पर व्यवस्थित है ।

टार्ट एम—विवमिषा वा वमन, अवसाद, अतिरिक्त शीतल घर्म, नाड़ी दुर्बल और द्रुत, तन्द्रा, मलत्यागेच्छा ।

मेराट् आल्ब—मुख पीताम्ब वा सन्न, शीतल घर्म, पित्त वमन, उदरामय, पिपासा और शीतल पानीयकी अभिलाषा, अत्यन्त दुर्बलता, प्रत्यङ्ग-सङ्कोच, नाड़ीका सन्दन प्रायः अवोध्य । पथ्यके प्रति विशेष दृष्टि रखनी चाहिये । प्रथमावस्थामें थोड़ा आहार देवें । पीनेके लिए विस्फुट जल, चाय, सन्तरहका रस, चावलका पानी देवें । क्रमशः दूध, मक्खन, जूस आदि देवें ।

८। चितज्वर (Spotted fever) —



एकोनाइट्—श्रेय, चाञ्चल्य, पिपासा, स्तम्भमें अत्यन्त वेदना, मृत्युभय ।

आर्निंका—प्रत्यङ्गमें दर्द (Soreness), शरीर पर काले दाग, ग्रीवाकी पेशीमें अत्यन्त दुर्बलता ।

बिलेडोना—अत्यन्त मस्तक वेदना, प्रलाप, भयङ्कर पदार्थ दर्शन, कणीनिका प्रमारित, दृष्टिभ्रम ।

चायना सल्फर—अवसादके कारण चक्षु निमीलन, अत्यन्त अवसाद, मरुदण्डमें वेदना ।

मिमिमिफिउगा—मस्तकमें अत्यन्त वेदना, तालू कट कर गिरा जा रहा है ऐसा मालूम पड़ना, जिह्वा स्फीत, क्षणिक सङ्कोचन ।

कोटलास—प्रबल शिरःपीडा, मुख रक्तवर्ण, प्रलाप, शरीर पर सर्वत्र लाल दाग, हृदयकी द्रुत गति, आँखोंका थोड़ा खुलना ।

जैलसिमियम—मस्तककी पीछेकी ओर वेदना, मत्तता मालूम होना, अक्षिपुटका सङ्कोचन, पेशिशक्तिका पूर्ण ह्रास, नाडो दुर्बल, श्वासकष्ट, विवमिषा, वमन ।

लाइकोपोडियम—बेहोशो, प्रलाप, चैतन्यनाशक शिरःपीडा, नासारन्ध्रकी वीजनकी भाँति गति, नीचेके गाल सङ्कुचित, प्रत्यङ्ग अथवा सर्वशरीरमें खींचन ।

ओपियम—चैतन्य विलोप, मृदु निःश्वास, मस्तकमें रक्ताधिक्य, करोटिकाके पश्चाद्भागमें अत्यन्त भारबोध, नाडो अति द्रुत वा अति धीर, लोटना पीटना, अङ्गसङ्कोच, घर्मकालमें अवस्था मन्दतर ।

इस ज्वरकी प्रथमावस्थामें घर्मोद्रेक कराने पर लाभ हो सकता है । रोगीको जलमें सुरासार मिला कर ( जब तक रोगीकी पसीना न आवे तब तक ) आध घण्टा अन्तर थोड़ा थोड़ा सेवन कराना चाहिये । कोई कोई उष्ण जलसे धारास्नान और कम्बलसे शरीरको ढक कर घर्मोद्रेक करानेकी व्यवस्था देते हैं । Hypodermic injections of Pilocarpine ( चौथाई ग्रैन ) अथवा Fl Extra Tabarandi ( १०से ३० बूँद तक ) का प्रयोग करने पर भी घर्मोद्रेक हो सकता है ।

पथ्य—प्रथमावस्थामें लघु और वलकारक द्रव्य व्यवस्थित है । पीछे धीरे धीरे जूस, दूध, डिम्ब आदिकी व्यवस्था करें ।

८ । वातरोगयुक्त उवर ।

एकोनाइट्—एकज्वर, हृत्कम्प, वेदना, मानसिक चिन्ता ।

आर्निंका—प्रत्यङ्गमें अत्यन्त वेदना, दूसरेसे मार खानेका भय, शरीरका पोड़ित अंश रक्तवर्ण, स्फीत और कठिन ।

आर्सेनिक—टाह, तोत्रयन्त्रणा, घर्म, श्रेय, पिपासा ।

बिलेडोना—अस्थिवेदना, सन्धिस्थानमें भड़कन और दर्द, तन्द्रा, अस्थिरता, चमकित भाव ।

ब्राइओनिया—अरुचि, मुख शुष्क, पिपासा, कोष्ठ कठिन और पांशु ।

कान्लोफ्राइलाम—कजी और अङ्गुलिग्रन्थिमें वातिक वेदना, अत्यन्त उवर, स्नायविक चाञ्चल्य ।

कामोमिला—यन्त्रणाके कारण अत्यन्त उत्तेजित और क्रोधभाव, गण्डस्थलके एक तरफ लाल और दूसरे तरफ पाण्डु, अविरत यन्त्रणा, रात्रिको उपसर्ग का प्रभाव ।

केलिडोनियम्—शरीर स्फीत और प्रस्तरवत् कठिन, कोष्ठ मेषप्ररोधवत् ।

कलचिकम्—अग्निके पास भी शीत भाव, सूव अल्प और कृष्णवर्ण, घर्म दुर्गन्ध ।

मारकिउरियस—अतिरिक्त घर्म, सज, उदरामय, पोड़ित अंश पांशवर्ण ।

सिगिलिया—ईषत् सञ्चालनके कारण श्वासकष्ट, हृत्कम्प, अत्यन्त चिन्ता ।

सल्फर तोत्र यन्त्रणा, तालूदेश अत्यन्त उष्ण, अत्यन्त अवसाद ।

वातज्वरयुक्त व्यक्तिके शरीर पर फ़ानेल व्यवहार करना चाहिये । ऐसा काम न करने देना चाहिये जिससे अधिक पग्निभ्रम और सहसा घर्मरोध हो ।

ज्वरकालमें रोगीकी नरम शय्या और कम्बल पर सुलाना चाहिये, रुईसे शरीर ढक रखनेसे लाभ होता है । रोगीके घरमें जिससे अच्छी तरह वायु सञ्चालित हो सके, ऐसी व्यवस्था करनी चाहिये ।

पथ्य—अनाजका श्वेतसार, साबू, उत्तम सुपक फल आदि लघुपाक द्रव्य । विशुद्ध जल, लेमनेड आदि पीनेकी देना चाहिये । मादकद्रव्य निषिद्ध है ।

हिन्दू ज्योतिषशास्त्रके मतसे तिथि और नक्षत्र आदिमें ज्वरोत्पत्तिका फल—अश्विनो नक्षत्रमें ज्वर होनेसे एक दिन, कृत्तिकामें दो दिन, रोहिणीमें तीन दिन, मृगशिरामें पांच दिन, पुनर्वसु, पुष्या और हस्तामें सात दिन, अश्लेषा में नौ दिन, मघामें एक मास, पूर्व फल्गु, नौ, स्वाती और अवणामें दो मास, उत्तरफल्गुनी, चित्रा, ज्येष्ठा, पूर्वाषाढा, धनिष्ठा और उत्तरभाद्रपदमें एक पक्ष, विशाखा, उत्तराषाढा और रेवतीमें बीस दिन, अनुराधा और शतभिषामें दश दिन भोग होता है। आर्द्रा, मूला और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें ज्वर होनेसे मृत्यु होती है।

यदि अश्लेषा, शतभिषा, आर्द्रा, स्वाती, मूला, पूर्व फल्गुनी, पूर्वाषाढा और पूर्वभाद्रपद नक्षत्रमें, रवि मङ्गल और शनिवारमें, चतुर्थी, नवमी और कृष्णाचतुर्दशीमें ज्वर हो, तथा चन्द्र और तारा शुद्धि न हो, तो उसकी निश्चयसे मृत्यु होती है।

रविवारमें ज्वर होनेसे ७ दिन, सोमवारमें ८ दिन, मङ्गलवारमें १० दिन, बुधवारमें ३ दिन, बृहस्पतिवारमें १२ दिन, शुक्रवारमें ३ वा ७ दिन और शनिवारमें १४ दिन भोग होता है।

नक्षत्र अथवा वारके दोषमें यदि ज्वर हो और उसमें यदि चन्द्र और ताराशुद्ध हो, तो रोगी शीघ्र आरोग्य लाभ करता है। (गृहसूत्रि०)

शीघ्र ज्वरसे निष्कृति पानेके लिए शान्ति करना आवश्यक है।

नक्षत्रदोषमें स्वर्ण, वार दोषमें धान्य और तिथिदोषमें अरवा चावल उत्सर्ग करके ग्रहविप्रकी दान करना चाहिये।

“आरोग्य भास्करादिच्छेत्” भास्करसे आरोग्यलाभ करेगी, इस वचनके अनुसार सूर्यपूजा, सूर्य स्तोत्र और सूर्यकवच आदि पाठ करें। भैषज्यरत्नावलीमें नक्षत्रदोषका विषय इस प्रकार लिखा है—कृत्तिका नक्षत्रमें ज्वर होनेसे ८ दिन, रोहिणीमें ३ दिन, मृगशिरामें ५ दिन, आर्द्रामें मृत्यु, पुनर्वसु और पुष्यामें ७ दिन, अश्लेषामें ८ दिन, मघामें मृत्यु, पूर्वफल्गुनीमें २ मास, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद और उत्तरफल्गुनीमें १५ दिन, हस्तामें ७ दिन, चित्रामें १५ दिन, स्वातीमें २ मास, विशाखामें २० दिन

अनुराधामें १० दिन, ज्येष्ठामें १५ दिन, मूलामें मृत्यु, पूर्वाषाढामें १५ दिन, उत्तराषाढामें २० दिन, अवणामें २ मास, धनिष्ठामें १५ दिन, शतभिषामें १० दिन, पूर्वभाद्रपदमें १८ दिन, अहिर्बुध्न्यमें ३ पक्ष, रेवतीमें १० दिन, अश्विनीमें १ दिन और भरणी नक्षत्रमें मृत्यु होती है। (भैषज्यरत्नवृत्त गौरीकुलिका)

ज्वरसे शीघ्र छुटकारा पाना हो, तो ज्वरवलि देने चाहिये। ज्वरवलि देखो।

आजकल एलोपाथी चिकित्साके अनुसार ज्वरमें Injection दिया जाता है।

ज्वरकालकेतुरस (सं० पु०) ज्वरस्य कालकेतुरिव यः रसः। ज्वरनाशक एक औषधका नाम। इसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—पारद, विष, गन्धक, ताम्र, नीसादर, भिलाव, हरिताल, इन सब चीजोंको बराबर मिला करके भिजके गौँदमें घोट कर गजपुटमें पाक कर २ रत्तीकी गोलियां बनानो चाहिये। इसका अनुपान मधु है। इस दवासे आठ तरहका बुखार जाता रहता है। महादेवने खुद इस औषधिकी भवानोके लिए बतलाया था। (भैषज्यरत्न०)।

ज्वरकुञ्जरपारोन्द्रस (सं० पु०) ज्वर-एव कुञ्जरस्तस्य पारोन्द्रः सिंह इव। ज्वरको दूर करनेवाली एक औषध। इसकी प्रसुत-प्रणाली इस प्रकार है—मूर्छितरस २ तोला, अभ्र १ तोला, रोप्य, स्वर्ण माक्षिक, रसाञ्जन, सोमा, ताम्र, सुता, मूँगा, लौह, शिलाजीत, गेरू, मनःशिला, गन्धक हेमसार (पका सोना और किसो किसोके मतसे तूँतिया) प्रत्येकका ४ तोला, इन सबको एकत्र घोट कर चोरिणी, तुलसी, पुनर्णवा, गनियारो जमीआँवला, घोषालता, चिरायता, पड़, गुलेचीन, करियारी, लताफटको, शूर्पपर्णी और गन्धभेदान इनमेंसे प्रत्येकके रसमें तीन दिन तक घोटना और ४ रत्तीकी गोलियां बनानी चाहिये। पानका रस इसका अनुपान है। यह अत्यन्त अग्निवर्द्धक और विषमज्वरकी उत्कृष्ट औषध है। इसमें खाँसी, खास, प्रनेह, शीथ, पाण्डू, कामला, ग्रहणो और ज्वरसंयुक्त ज्वर भी शीघ्र प्रशमित होता है। (भैषज्यरत्न०)

ज्वरकुटुम्ब (सं० पु०) वे उपद्रव जो ज्वरके साथ साथ होते हैं।

ज्वरकेशरी (सं० पु०) ज्वरस्य केशरी, ६-तत् । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—पारद, विष, सोंठ, पौपल, मरिच, गन्धक, हरीतकी, आंवला, बहेड़ा और जायफल, इन सबको समान परिमाणमें ले कर भृङ्गराजके रसमें मर्दन करें । पीछे १ गुञ्जा प्रमाण बटिका बनावें । बालकोंके लिए सरसोंके बराबर गोलो बनानी चाहिये । अनुपान—पित्तज्वरमें चीनी, सन्निपात-ज्वरमें पौपल और जीरा ।

ज्वरघ्न (सं० पु०) ज्वरं हन्ति हन-टक् । १ गुडुचो, गुडुच । २ वास्तूक, बहुआ । ३ मञ्जिष्ठा, मजीठ । (त्रि०) ४ ज्वरनाशक ।

ज्वरधूमकेतुरस (सं० पु०) ज्वरस्य धूमकेतुरिव यः रस । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारद, समुद्रफेन, हिङ्गुल और गन्धक, इन चोर्जोंको समान भागसे अदरकके रसमें तीन दिन घोंट कर २ रत्तीकी गोलियां बनावें । (नैषज्वर०)

ज्वरनागमयूरचूर्ण (सं० ल्ली०) ज्वर एवः नाग तस्य मयूर इव यत् चूर्ण । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—लौह, अभ्र, सुहागा, ताम्र, हरताल, रांग, पारद, गन्धक, सहिंजनके बीज, हरं, आंवला, बहेड़ा, रक्तचन्दन, अतिविषा, वच, पाठा, हलदी, दारुहल्दी, उशीर, चीताकी जड़, देवदारु, पटोलपत्र, जीवक, ऋषभक, कालाजीरा, तालीशपत्र, वंशलोचन, कण्टकारिका फल और मूल, शठी, तेजपत्र, सोंठ, पौपल, मरिच, गुलञ्च, धन्या, कटकी, चैत्रपर्पटी, मोथा, वना, वेलगरी और यष्टिमधु प्रत्येकका १ भाग, कृष्णजीरा चूर्ण ४ भाग, तालजटाचार ४ भाग, चिरायतेका चूर्ण ४ भाग, भाँगका चूर्ण ४ भाग, इन सब चूर्णोंको एकत्र कर लेना चाहिये । इसको १ मासासे लगा कर २ मासा तक सेवन करना चाहिये । इसके सेवनसे नाना प्रकारका विषमज्वर, दाहज्वर, शीतज्वर, कामला, पाण्डु, प्लीहा, शोथ, भ्रम, तृष्णा, काश, शूल, यक्ष्म आदि रोग प्रशमित होते हैं । इसको १ मासा वा २ मासा शीतल जलके साथ सेवन करनेसे असाध्य सन्ततादि ज्वर, क्षयज्वर, धातुज्वर, कामज और शोकज्वर, भूतावेशज्वर अतिवारज्वर दाहज्वर, शीतज्वर, चातुर्थिकज्वर,

जोर्णज्वर, विषमज्वर, प्लीहाज्वर, उदरी, कामला, पाण्डु, शोथ, भ्रम, तृष्णा, काश, शूल, क्षय, यक्ष्म, गुल्मशूल, आमवात और पृष्ठ, कटो, जानु और पार्श्वस्थ वेदना का विनाश होता है । (नैषज्वर०)

ज्वरनाशन (सं० पु०) पर्यटक, चैतपापड़ा ।

ज्वरभैरवचूर्ण (सं० ल्ली०) ज्वरस्य भैरव-इव नाशकत्वात् चूर्ण । ज्वरनाशक औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—सोंठ, बला, उदुम्बर, नीमझाल, दुर्गलभा, हरं, मोथा, वच, देवदारु, कण्टकारी, काकडासींगो, शतमूली, चैत्रपर्पटी, पौपलमूल, बालककड़ोको जड़, कुड़, शठी, मूर्वामूल, पौपल, हलदी, दारुहल्दी, लोध, रक्तचन्दन, घण्टापारुलि, इन्द्रजव, कुटजझाल, यष्टिमधु, चीतामूल, सहिंजनके बीज, बला, अतिविषा, कटकी, ताम्रमूली, पञ्जकाष्ठ, अजमायन, शालपर्णी, मरिच, गुलञ्च, बेलगरी, वाला, पङ्कपर्पटी, तेजपत्र, गुडत्वक्, आवला, पिठवन, पटोलपत्र, शोधित गन्धक पारद, लौह, अभ्र और मनःशिला इन सबका चूर्ण समभाग, उसमें ससुदाय चूर्णकी समष्टिसे आधा चिरायतेका चूर्ण भलीभांति मिश्रित करना चाहिये । दोषके बलावलका विचार कर १ मासासे ४ मासा तक सेवन किया जा सकता है । यह चूर्ण सब तरहके यक्ष्म, प्लीहा, अन्तर्वृद्धि, अग्निमान्द्य, अरोचक, रक्तपित्त आदि रोगोंमें शोथ आराम पड़ता है । यह विषमज्वरको प्रति उल्लृष्ट औषध तथा पाण्डु आदि विविध रोगनाशक है । (नैषज्वर०)

ज्वरभैरवरस (सं० पु०) ज्वर भैरव हर यः रसः । ज्वरनाशक एक औषध । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—त्रिकटु, त्रिफला, सुहागेका फूल, विष, गन्धक, पारद और जायफल इन सबको बराबर बराबर ले कर गूमेके रसमें एक दिन घोंट कर १ रत्तीकी गोलियां बनावें । अनुपान—पानका रस । पथ्य—मूँगको दाल और द्राक्षा । इससे सन्निपातिकज्वर आदि रोग निवारित होते हैं ।

(नैषज्वर०)

ज्वरमातङ्गकेशरिरस (सं० पु०) ज्वर एव मातङ्गः तत्र केशरोव । ज्वरको आराम करनेवालो एक दवा । इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, हरिताल, स्वर्ण-मान्दिक, सोंठ, पौपल, मरिच, हरं, यवचार, सज्जो, संधा

नमक, निम्बबीज, कुचला और चीतेको जड़ प्रत्येकका १ मासा, जायफल २ मासा, विष २ मासा इत्यादि । इन सबको निगुण्डो ( सँभालू )-के रसमें भावना दे कर १॥ रत्तीको गोमिया बनावें । अनुपान—गरम जल । इस औषधके सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर, आम, अजीर्ण, कामला, पाण्डु और जठररोग नष्ट होता है ; यह औषधि भेदक है । ( भैषज्यर० )

ज्वरमुरारिरस ( सं० पु० ) ज्वरः सुर इव तस्य अरि यः रसः । ज्वरनाशक एक औषधि । इसको प्रसुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, विष और हिंगुल, प्रत्येकका २ तोला ; लवङ्ग १ तोला, मरिच ८ तोला, धतूरेके बीज १६ तोला ( किमी मिस्रीके मतसे १६ तोला जायफल ), विवृत २ तोला, इन सबका चूर्ण करके दन्तीके काथमें ७ बार भावना दे कर १ रत्तीको गोमिया बनावें । इसके सेवन करनेसे सब तरहका ज्वर अजीर्ण, विष्टभ, आमवात, काश श्वास, यक्ष्म, झीड़ा इत्यादि नाना प्रकारके रोग नष्ट होते हैं । ( भैषज्यर० )

ज्वरराज—वैद्यकोक्त ज्वरकी एक औषधि । प्रसुत-प्रणाली—१ भाग पारद अर्धभाग माक्षिक ( नीलवर्ण मल्लिकाकृत तोकवर्ण मधु ), २ भाग मनःशिला, ३ भाग गन्धक, ८ भाग हरिताल, ५ भाग ताम्र और ३ भाग भस्मातक, सबको एकत्र करके चूर्ण बनावें । फिर बज्जीचीद (सिजका गौंट) के द्वारा मजबूत मिट्टीके बरतनमें १ दिन तक सवाले । इसके बाद ठण्डा होने पर ५ रत्तीको गोमिय बनावें । पानके साथ इसका सेवन करनेसे आठ प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । ( विक्रिषासारसंग्रह )

ज्वरत्रलि—ज्वररोगको शान्तिके लिए की जानेवाली एक प्रकारकी पूजा । तण्डुलचूर्ण द्वारा मुत्तलिका बना कर उस पर हलदौका लेप दें और उसको खसखसके आसन पर स्थापित करें । उसके चारों ओर चार पीतवर्णकी ध्वजाएँ भूषित कर हरिद्रारसपूर्ण चार पूटिका (पौपरके पत्तेके होने ) चारों तरफ स्थापित करें, पीछे संकल्पपूर्वक ज्वरका ध्यान करके क्रोत नव कपर्दक और सुगन्ध पुष्पादि द्वारा पूजा कर सन्ध्याके समय रोगीकी आरती उतार कर मन्त्र पाठ करें । मन्त्र—ओं नमो भगवते गरुडासनाय उपमन्त्राया स्वस्त्यस्तुस्तुतः स्वाहा, ओं कं टं प स

वैनतेयाय नमः ओं ह्रीं क्षः क्षेत्रपालाय नमः, ओं ठठ भोभो ज्वर शृणु शृणु हलहल गर्ज गर्ज ऐकाहिकं द्वाहाहिकं त्र्याहिकं चातुर्थिकं आर्द्धमाधिकं नैमिषिकं मौहूर्तिकं फट् फट् ह्रीं फट् फट् हल हल मुञ्च मुञ्च भूम्भ्या गच्छ स्वाहा ।

इस तरह तीन दिन पूजा करके किसी वृद्ध, श्रमशान वा चतुष्पथमें विसर्जन करें । यह पूजा रहनेके मकान-के दक्षिणकी तरफ किसी विशुद्ध स्थानमें करनी चाहिये । ( भैषज्यर० )

ज्वरशूलहररस ( सं० पु० ) ज्वरस्य शूलं वेदनां हरति हृ-अच् । ज्वरघ्न औषधविशेष । प्रसुत-प्रणाली—रस और गन्धकको बराबर बराबर ले कर कज्जली बनावें । इस कज्जलीको एक भाण्डमें रख कर, उस पर एक ताम्रपात्र ढक दें । वादमें सन्धिस्थलको लेप कर पाक करें । शीतल होने पर चूर्ण करके यत्नपूर्वक उसकी रक्षा करें । मात्रा २।३ रत्ती । जौरा और सैन्धवलवण चबा कर पानके साथ सेवन करना चाहिये । इससे चातुर्थिकादि ज्वर नष्ट होता है । ( भैषज्यर० )

विक्रिषासारसंग्रहके मतसे ८ तोला पारद और ८ तोला गन्धक एक पात्रमें वा भिन्न भिन्न पात्रमें स्थापित कर ताम्रपात्रसे ढक दें । उस पात्रमें लवण दे कर पुनः आच्छादन करें । पीछे पारद और गन्धककी कज्जली बनावें । सुबह इसका सेवन किया जाता है ।

ज्वरसिंहरस सं० पु०) ज्वरे ज्वररूपगजे सिंह इव यः रसः । ज्वरनाशक औषधविशेष । प्रसुत-प्रणाली—पारद, गन्धक, हरिताल और भिलावा इन चार चीजोंको बराबर बराबर ले कर सिजके गौंटमें अच्छी तरह घोटना चाहिये । वादमें उस घुटी हुई औषधिको एक हंडीमें रखें और उस पर सरवा ढक कर मिट्टी लेप दें; फिर उसकी चूल्हे पर रख कर दो प्रहर तक उबालना चाहिये । शीतल होने पर भृङ्गराज, गण्डदूर्वा और चोताके रसमें क्रमशः भावना दें । अनन्तर चूर्ण बना कर यत्नपूर्वक रख दें । इस औषधिका प्रयोग ज्वरोत्पत्तिके चौथे दिनके बाद किया जाता है । ( भैषज्यर० )

ज्वरहन्तृ ( सं० त्रि० ) ज्वरं हन्ति हन-टच् । १ ज्वरनाशक । ( स्त्री० ) २ मज्जिष्ठा, मजोठ ।

ज्वरा ( पु० ) सृत्यः, मरण, मौत ।

ज्वराग्नि (सं० पु०) ज्वरं अग्निरिव । ज्वररूप अग्नि । इस का पर्याय—आधिमन्थ ।

ज्वराङ्गुश ( सं० पु० ) कुशकी जातिकी एक घास जिसमें सुगन्ध होती है । यह घास उत्तर-भारतके कुमायूँ गढ़वालसे लेकर पेशावर तक उत्पन्न होती है । यह चारेके काममें उतनी नहीं आती । इसको जड़में नौबू जैसी सुगन्ध पाई जाती है । ज्वराङ्गुशकी जड़ और डंठल द्वारा एक प्रकारका सुगन्धित तैल बनता है । इसका तैल शरबत आदिमें पड़ता है । ज्वराकुशरस देखो ।

ज्वराङ्गुशरस (सं० पु०) ज्वरस्य अङ्गुश इव यः रसः । ज्वरनाशक एक औषध । प्रस्तुतप्रणाली—पारा, गन्धक और विष, प्रत्येकका २ मासे, धतूरेके बीज ६ मासे, तिकटु-चूर्ण २४ मासे, इन सबको एकत्र घोंट कर २।२ रत्तीकी गोलियाँ बनावे । अनुपान—नौबूके बीजोंको गरौ और अदरकका रस । इससे सब तरहका ज्वर नष्ट होता है ।

२य प्रकार—रस १ भाग, गन्धक २ भाग, सुहागीका फूल २ भाग विष १ भाग, दन्तोबीज ५ भाग इनको एकत्र चूर्ण करें । अनुपान—१ मासा चीनी । औषध सेवन करने के बाद कुछ पानी पीना चाहिये । यह भेदिज्वराङ्गुश नामसे प्रसिद्ध है । यह ज्वराङ्गुश त्रिदोष ज्वरनाशक है ।

३य प्रकार—ताम्र १ भाग और हरिताम्र २ भाग इनको एकत्र बन करेलार्क रसमें घोंट कर भूधरयन्त्रमें पाक करें । फिर मिजके गाँदमें घोंट कर भूधरयन्त्रमें पाक करके उसको २।२ रत्तीकी गोलियाँ बना ले । अनुपान—अदरकका रस । इस औषधका सेवन करनेसे ऐकाहिक, द्वाहिक, त्रिहाहिक, चातुर्थक और शीतसंयुक्त विषमज्वर शोघ प्रशमित होता है ।

४थ प्रकार—पारद २ तोला, गन्धक २ तोला, सोंठ, सुहागा, हरिताम्र और विष १।१ तोला, इनको एक साथ घोंट कर भृङ्गराजके रसमें तीन दिन तक भावना दें, चौथे दिन १।१ रत्तीकी गोलियाँ बनावे । अनुपान—पीपलका चूर्ण और मधु । यह विषमज्वरका नाशक है ।

५म प्रकार—मरिच, सुहागा, पारद, गन्धक और विष, इनको एकत्र घोंट कर १।१ रत्तीकी गोलियाँ बनावे । अनुपान—पानका रस । इससे आठो प्रकारका ज्वर नष्ट होता है ।

६ठ प्रकार—गन्धक, रोहितमत्स्य पित्त और विष प्रत्येकका १।१ तोला ; त्रिगुण हरिताम्रके हाग जारित ताम्र २ तोला ; इन चीजोंको एकत्र घोंटे और बिजौषा नौबूमें २१ बार भावना दे कर उसको १।१ रत्तीकी गोलियाँ बना ले । अनुपान—चीनी इससे भी आठ प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । ( भैषज्यर० )

ज्वराङ्गो ( सं० स्त्री० ) ज्वरं अङ्गति अङ्ग-अच् गोरादि-त्वात् ङीष् । भद्रदन्तिका, अंडीकी जातिका एक पेड़ ।

ज्वरातङ्ग ( सं० पु० ) ज्वररोग ।

ज्वरातोसार ( सं० पु० ) ज्वरयुक्तो अतीसारः । ज्वरयुक्त एक प्रकारका अतीसार रोग । यदि पैत्तिक ज्वरमें पित्त जन्य अतीसार अथवा अतीसाररोगमें ज्वर उपस्थित हो, तो दोष और दूषके साम्यभावके कारण उन मिलित रोगद्वयको ज्वरातोसार कहा जा सकता है । शुद्ध ज्वर और शुद्ध अतीसारके लिए जो औषधियाँ बतलाई गई हैं ज्वरातोसारमें उनको व्यवस्था न देने चाहिये, क्योंकि परस्परवर्द्धक हैं । ज्वरघ्न औषधियोंमेंसे प्रायः सभी भेदक हैं । अतीसारकी औषधियाँ धारक है, इस-लिए ज्वरघ्न औषधके सेवनसे अतीसारकी वृद्धि और अतीसारकी औषधके सेवनसे ज्वरकी वृद्धि होती है । ज्वरातोसारके लिए पहले लङ्घन और पाचक औषधि व्यवस्थित है, क्योंकि बिना रसके सम्बन्धके ज्वर वा अतीसारकी उत्पत्ति नहीं हो सकती । लङ्घन और पाचन हाग रसका परिपाक हो कर रोगके बलका फ़ास हो जाता है ।

( भैषज्यरत्नावली ज्वरातोसार ) ज्वर देखो ।

ज्वरान्तक ( सं० पु० ) ज्वरस्य अन्तक इव, ६ तत् । १ नेपालनिम्ब, चिरायता । २ आरग्वध, अमलतास ।

ज्वरान्तकरस ( सं० पु० ) ज्वरस्य अन्तक इव यः रसः । ज्वरनाशक औषधविशेष । प्रस्तुत-प्रणाली—ताम्र, गन्धक, पारद, सौराष्ट्रमृत्तिका, स्वर्णमालिक, लौह, हिङ्गुल, अभ्र, रसाञ्जन और स्वर्ण, इन सबको बराबर बराबर लेकर चूर्ण करें; फिर भूनिम्बादिके काष्ठमें ३ दिन भावना दे कर २।२ रत्तीकी गोलियाँ बना ले । अनुपान—मधु । इससे नाना प्रकारका ज्वर नष्ट होता है । ( भैषज्यर० )

ज्वरापह ( सं० स्त्री० ) ज्वरं अपहन्ति नाशयति अप-



इन-ड । १ विद्वपत्तौ, वेलपत्तौ । ( त्रि० ) २ ज्वरनाशक ।  
ज्वरारिरस ( स० पु० ) ज्वरस्य अरि यः रसः । ज्वरनाशक एक  
औषध । इसको प्रसुत-प्रणाली—हिङ्गुल, गन्धक, पारद,  
ताम्र, औषा, अभ्र, सुहागा, कान्ना नमक और मनःशिला,  
इन सबकी समभागसे ले कर घोटना चाहिये । फिर  
अमलतासके रसमें १० दिन भावना दें । सूख जाने पर  
१।१ रत्तीकी गोलिया बनावें । अनुपान—अटरकका  
रस । इससे नाना प्रकारका ज्वर नष्ट होता है ।

( भैषज्य० )

ज्वराक्ष ( स० त्रि० ) ज्वरपीडित ।

ज्वरार्थभ्र ( स० पु० ) ज्वरनाशक औषधविशेष ।  
इसकी प्रसुत-प्रणाली—अभ्र, ताम्र, रस, गन्धक और  
विष प्रत्येकका २ मासा, धतूरेके बीज ४ मासे, त्रिकटु  
१० मासा इनको पानीमें घोट कर १।१ रत्तीकी गोलियां  
बनानी चाहिये । दोषों पर विचार कर अनुपानकी  
व्यवस्था करना चाहिये । इसके सेवनसे ज्वर, झोड़ा,  
यक्ष्म, गुल्म, अग्निमान्द्य, शोथ, काश, खास, टण्डा कम्प,  
दाह, शीत, वमन आदि नष्ट होते हैं । ( भैषज्य० )

ज्वराशनिरस ( स० पु० ) ज्वरस्य अशनिरिव यः रसः ।  
ज्वरनाशक एक औषध । इसको प्रसुत प्रणाली—रस,  
गन्धक, सेंधा नमक, विष और ताम्र प्रत्येकको समान  
भागसे ले कर, इनके बराबर लौह और अभ्र लेना  
चाहिये । सबको लोहेके खलहडमें अमलतासके रसके  
साथ घोटें ; फिर उसमें समभाग पारद और मरिचचूर्ण  
मिला कर २।२ रत्तीकी गोलियां बना लें । अनुपान—  
पानका रस । इसमें धातु, विषमज्वर, यक्ष्म, उदर,  
झोड़ा, श्वयथु आदि रोग शीघ्र नष्ट होते हैं । भषज्य० )

ज्वरित ( स० त्रि० ) ज्वरोऽस्य सञ्जातः ज्वर इतच् ।  
तदस्य सञ्जातं तारकादिभ्य इतच् । पा ३।३।६ । ज्वरयुक्त,  
जिसे ज्वर चढा हो ।

ज्वरो ( स० त्रि० ) ज्वरोऽस्त्यस्य ज्वर-इति । ज्वरयुक्त,  
जिसे ज्वर हो ।

ज्वल ( स० पु० ) ज्वल-अच् । १ ज्वाला, दीप्ति, प्रकाश ।  
( त्रि० ) २ दीप्तिविशेष ।

ज्वलका ( स० स्त्री० ) ज्वल खलु स्त्रियां टाप् । अग्नि-  
शिखा, आगकी लपट, लौ ।

ज्वलत् ( स० पु० ) ज्वल शतृ । दीप्तिमत् वा दीप्तियुक्त, वज्र  
जिसमें प्रकाश हो । इसके पर्याय—जमत्, कल्मलोलिन्,  
जञ्जनाभवन, मल्मलाभवन, अर्चिस, शोचिस, तपस्,  
तेजस्, हर, हृषि और शृङ्ग है ।

ज्वलन ( स० त्रि० ) ज्वल युच् । १ दीप्तिशोल, जगमगाता  
हुआ ( पु० ) २ अग्नि । ३ चित्रकवृक्ष, चीता । ४ ज्वाला,  
लपट । ५ जलनेका भाव, जलन, दाह ।

ज्वलनान्त बौद्धोंके मतसे दशमहस्त देवपुत्रोंके नायक ।  
त्रयविंश स्वर्गसे बौद्धमतमें आगमन करते ही इन्होंने  
बोधिज्ञान प्राप्त किया था ।

बोधिसत्व-मसुच्चय नामके कुलदेवताने एक दिन  
बौद्धोंके प्रधान देवतासे पूछा—हे भ्राता ! ज्वलनान्त  
प्रमुख देवोंमेंसे किसोंने भी स मार परित्याग नहीं किया  
और न उनमेंसे कोई ६ प्रकारकी पारमितासे भी पार-  
दर्शी थे । फिर किस तरह उन्हें बोधिज्ञान प्राप्त हुआ ।  
प्रधान देवताने उत्तर दिया—‘ वे सभी सुवर्ण-प्रभामकी  
अचना करते थे और इसीलिए उन्होने बोधिज्ञान प्राप्त  
किया था ।’

उन्होने और भी कहा—“महेश्वरप्रभाके राजत्वकालमें  
सर्वप्रकार चिकित्साशास्त्रविशारद जतिन्धर नामक एक  
व्यक्ति जीवित था । राजाके अधर्मके कारण किसी समय  
राज्यमें नाना प्रकारकी व्याधियां फैलने लगीं, किन्तु  
वार्द्धक्य और अन्धताके कारण जतिन्धर उनका निराकरण  
नहीं कर सके । उनके पुत्र जलवाहनने पिताके  
चिकित्साविद्याकी शिक्षा ले कर राज्यको रोगमुक्त कर  
दिया ।

जलवाहनके जलाश्वर और जलगर्भ नामके दो पुत्र  
हुए । एकदिन वे अपने दोनों पुत्रोंके साथ किसी सरो-  
वरके किनारेसे जा रहे थे ; देखा तो सरोवर बिल्कुल  
सूखा पड़ा है । उस सरोवरमें दश हजार मछलियोंका  
वास था । जलवाहन एक प्रसिद्ध चिकित्सक थे । इसलिए  
सरोवरकी अधिष्ठात्री देवीने अर्घ्य प्रकाशित हो कर उस  
सरोवरकी मछलियों की रक्षार्थ इनसे सहायता मांगी ।  
जलवाहनने आस पास कहीं भी पानो नहीं देखा ।  
सूर्यकी प्रखर किरणोंसे तालाबका अवशिष्ट जल भी सूख  
जायगा—ऐसा विचार कर उन्होने सरोवरमें कुछ वृक्षोंकी

डालियां और पत्ते डाल दिवें। इसके बाद बहुत दूर चलने पर उन्हें जलागम नामकी एक नदी दिखाई दो। उन्होंने राजा सुरेश्वरप्रभसे २० हाथी मांगे और उनके जरिये नदीसे पानी ला कर सरोवरमें डाला तथा मछलियोंको खाय प्रदान किया। पोछे उन्होंने घुटने भर पानीमें खड़े हो कर परमेश्वरकी यथा-विहित अर्चना की और ऐसा वर मांगा—“मृत्युके समय जो आपका नाम सुन, वह त्रयस्त्रिंश स्वर्गमें जन्म ले।” तमस्तस्मै भगवते रक्षयिणिने इत्यादि मन्त्र पढ़नेके बाद उन्होंने मछलियोंको बौद्धधर्मके कुछ गूढ़मतोंकी शिक्षा दी।

मछलियां उसी रातको मर कर पूर्वोक्त स्वर्गमें चली गईं। जलनान्तप्रमुख देवपुत्रगण सबसे पहले दश त.स्र मत्स्यरूपमें उक्त सरोवरमें वास कर रहे थे।

ज्वलनाश्रमन् ( स० पु० ) ज्वलनः अश्मा, नित्य-कर्मधा०, सूर्यकान्तमणि।

ज्वलन्त ( स० ति० ) १ देदीप्यमान्, दोम, प्रकाशमान, जलता हुआ। २ अत्यन्त स्पष्ट। जैसे—ज्वलन्त दृष्टान्त आदि।

ज्वलित ( स० ति० ) ज्वल-क्त। १ दग्ध, जला हुआ। २ उज्ज्वल, दीप्तिशुक्ल, चमकता हुआ।

ज्वलिनी ( स० स्त्री० ) ज्वल इनि-ङीप्। मूर्धानता. सुरा, मरोड़फलो।

ज्वार ( हि० स्त्री० ) भारत, चीन, आगव, अफ्रीका. अमेरिका आदिमें उपजाई जानेवाली एक प्रकारकी घास। इसके बालके दान मोटे अनाजोंमें गिने जाते हैं। सूखे जगह पर इसकी उपज अधिक है। जुन्हा देगे।

ज्वारभाटा—प्रतिदिन समुद्रके जलकी उच्चता दो बार बढ़ती और घटती रहती है, इस प्रकारके चढ़ाव उतारको ज्वारभाटा कहते हैं। संस्कृत भाषामें ज्वारको वेला कहते हैं। समुद्रके तीरवर्ती अधिवासो प्रतिदिन इसको प्रत्यक्ष देखते हैं। बहुत प्राचीनकालसे हिन्दूगण समुद्र-जलको ज्ञासवृद्धिका पर्यवेक्षण करते आये हैं, उन्होंने इसका कारण चन्द्रकी ही बतलाया है और तिथिविशेषमें जलकी न्यूनधिकता भी देखी है। बहुतसे संस्कृतग्रन्थोंमें ज्वारका उल्लेख है और चन्द्रकी ही उसकी उत्पत्तिका कारण कहा है। कालिदासने अपने रघुवंशमें लिखा है—

“महोदधेः पुद्गवेन्दु दर्शनात् शुक्रप्रहर्षः प्रबभूव नात्मनि।”

अर्थात्—चन्द्रके देखनेसे जिस तरह समुद्रका जल अपनी मर्यादा छोड़नेको चेष्टा करता है, उसी प्रकार पुत्रके मुखको देख कर दिगोपका आनन्द शरीरूपो मर्यादामें न समाया।

पञ्चतन्त्रमें लिखा है—“पूर्णिमादिने समुद्रवेला चटति।”

और भी रामायणमें है—

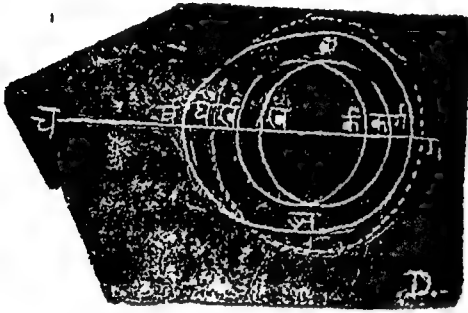
“निवृत्तवेला ममये प्रसन्न इव सागरः।”

कुछ भी हो, स्थूल विषयमें और साधारण व्यवहारमें प्रयोजनीय विषयके लिए प्राचीन हिन्दुओंका यह ज्ञान पर्याप्त होने पर भी ज्वारको उत्पत्ति गति और क्रिया आदिका सूक्ष्म तत्त्वविषय प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें सम्यक् रूपसे आलोचित नहीं हुआ है।

पाश्चात्य विद्वानोंके मतसे भी चन्द्र ही ज्वारभाटाका प्रधान कारण है। चन्द्रके आकर्षणसे पृथिवीस्थ समुद्रका जल उफनता है और उससे ज्वारकी उत्पत्ति होती है। परन्तु किस तरह चन्द्रका आकर्षण कार्यकारी होता है, इस विषयमें अभी मतभेद है।

ज्वारके विषयमें सम्यक् पर्यालोचना करनेके लिए कल्पना कीजिए कि पृथिवी गोलाकार और समगभोर एकस्तर जल द्वारा आच्छादित है। अब चन्द्र इसके किसी भी स्थानके ऊपरी भाग पर विद्यमान क्यों न हो, चन्द्रमण्डल पृथिवी-पिण्ड और उसके जलभागको युगपत् आकर्षित करेगा। परन्तु चन्द्रका आकर्षण दूरत्वके वर्गानुसार ज्ञास होता है। इसलिए पृथिवीका जो अंश चन्द्रकी तरफ परि वर्तित है, उस अंशका जलभाग-कठिन पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा चन्द्रमण्डलके अधिकतर निकटवर्ती होनेके कारण पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा अधिक बलसे चन्द्रकी तरफ आकर्षित होगा। चन्द्रके आकर्षणसे जब उस स्थानका जल ऊँचा होता है, तब पार्श्ववर्ती स्थानका जल उस स्थानकी ओर धावित होगा। फिर उस स्थानके विपरीत भागका पानी यदि पृथिवीपिण्डकी अपेक्षा दूरवर्ती हो, तो कठिन पिण्ड चन्द्रकी तरफ हट आवेगा और पानी पीछेकी तरफ गिर जायगा। इस कारण एक ही समयमें एकही आकर्षणसे पृथिवीके परस्पर दो विपरीत भागोंमें ज्वार होता है। किन्तु इन दोनों ज्वारोंकी उच्चता

एकसो नहीं है। चन्द्रके निकटवर्ती पृथिवीपृष्ठको अपेक्षा उसके विपरीत भागमें चन्द्रका आकर्षण कम कार्यकारी है, अतएव उस प्रदेशमें ज्वारका प्रावण्य भी श्रीरसे थोड़ा होता है। पार्श्ववर्ती गोलाकार स्थानका पानी कुछ कुछ उन दोनों प्रान्तोंकी ओर दौड़ता है, इस कारण उस बलयाकृति स्थानमें भाटाको उत्पत्ति होती है। नोचेके चित्रमें कल्पना करो कि, च अर्थात् चन्द्र ग च पृथिवीके पिण्डको क ख जलमय आवरणकी ओर आकर्षित कर रहा है।



पूर्वोक्त नियमके अनुसार जलभाग कं खं जैसा आकार धारण करेगा। इतनेमें कठिन पिण्ड गं घं के स्थान पर आवेगा। इसलिए एकही समयमें कं और खं के स्थान पर जल पृथिवीकेन्द्रसे अधिक दूरवर्ती होगा। उन दो स्थानोंमें ज्वार तथा छ और ज-के स्थानमें भाटा होगा। दो स्थानोंमें जलको उन्नति और उनके मध्यवर्ती बलयाकार स्थानमें जलकी अवनति होनेके कारण पृथिवी अण्डका आकार धारण करती है। इस अण्डके दोनों प्रान्त सर्वदा चन्द्रमण्डलके साथ ममसूत्रपातसे तर-ऊपर स्थित हैं। पृथिवीकी आङ्गिकगतिके द्वारा विषुवरेखाके दोनों तरफका स्थान प्रायः २४ घंटा ५७ मिनटमें चन्द्रके नोचेसे लौट आता है। इसलिए उन स्थानोंमें ज्वारको तरङ्ग १ घण्टेमें प्रायः १००० मील पूर्व दिशासे पश्चिम दिशाकी ओर जाती हैं। एक एक घंटा पीछे इस ज्वार तरङ्गका अवस्थान देख कर ज्वारका चित्र बनाया गया है। अब यदि विषुवमण्डलके किसी स्थान पर कोई द्वीप समुद्र-जलके ऊपर उठकर आवे, तो वह स्थान क्रमसे कं, छ, खं और ज नामका स्थानसे प्रतिदिन घूम कर आवेगा। इस कारण उस द्वीपमें प्रतिदिन दो बार ज्वार और दो बार भाटा होता है। उसको आङ्गिकज्वार और खं

चिह्नित स्थानमें आनेसे जो ज्वार होगी, उल्टी-ज्वार कह सकते हैं। एक आङ्गिक ज्वारके बाद फिर आङ्गिक ज्वार होनेमें प्रायः २४ घंटा ५७ मिनट समय लगता है और आङ्गिक ज्वारके बाद प्रायः १२ घंटा २८ मिनट पीछे उल्टी-ज्वार होती है। केवल चन्द्रको आकर्षण-शक्ति द्वारा समुद्रमें करोड़ ५ फुट ऊँचा ज्वार हो सकता है। ऊपर कहे हुए तरीकेसे ज्वारकी गणना अति सहज मालूम पड़ने पर भी वह अत्यन्त जटिल है। सर्वदा बहुतसो आनुषङ्गिक शक्तियां चन्द्रके द्वारा अनुकूल और प्रतिकूल आचरण कर रही हैं। इनमें प्रत्येक शक्तियाँ अपनी अपनी प्रधान ज्वार-तरङ्गें उत्पन्न करती हैं। दोखनेवाला ज्वार-प्रवाह उन्हीं समस्त शक्तियोंका सहातफल है। इन शक्तियोंमें सूर्यको आकर्षण-शक्ति प्रधान है।

पृथिवीसे सूर्यका दूरत्व चन्द्रके दूरत्वसे प्रायः ४०० गुना अधिक होने पर भी सूर्यका वस्तुपरिमाण चन्द्रको अपेक्षा प्रायः २,८४,००,००० (दो करोड़ बीससो लाख) गुना बड़ा है। मध्याकर्षणके नियमानुसार तथा दूरत्वके वर्गानुसार आकर्षण घट जाता है। गणितको सहायतासे प्रमाणित किया जा सकता है कि, दूरत्वके घनके अनुसार आकर्षणकी ज्वार-उत्पादकशक्ति घट जाती है। इस तरह पृथिवी पर सूर्य और चन्द्रकी ज्वार-उत्पादक-शक्ति का अनुपात ३५५ : ८०० मात्र है अर्थात् सूर्य की शक्ति चन्द्रसे प्रायः १/२ अंश है, सुतरा बहुत कम नहीं है। यह विराट् शक्ति बहुत समय चन्द्रकी प्रतिकूलतामें कार्यकारी है। अभावस्था और पूर्णिमाके समय यह परस्पर अनुकूल हो कर कार्य करती है अर्थात् दोनों ही पृथिवीके एक अंशमें ज्वार और एक अंशमें भाटा उत्पन्न करनेकी कोशिश करती हैं इसी लिए अभावस्था वा पूर्णिमाके दिन ज्वारको उच्चता दूसरे दिनोंसे अधिक होती है। समानो अष्टमीमें, चन्द्र और सूर्य परस्पर सम्पूर्ण प्रति कूलतासे कार्य करते हैं, इसलिए थोड़ी ज्वार होती है। अष्टमीसे लगा कर अभावस्था वा पूर्णिमा तक ज्वार क्रमशः बढ़ती रहती है।

पहले कहा जा चुका है कि, चारों तरफसे समुद्रद्वारा परिवेष्टित पृथिवी चन्द्रके आकर्षणसे कुछ कुछ अण्डका

आकार धारण करती है। इसका एक शीर्ष सर्वदा चन्द्रको तरफ और दूसरा उससे ठोक विपरीत दिशामें रहता है। इस अँडेका गुरुव्यास लघुव्यासको अपेक्षा प्रायः ५८ इंच अधिक है, इसलिए सूर्य शक्तिके द्वारा उत्पन्न अण्डाकारका गुरुव्यास लघुव्यासकी अपेक्षा प्रायः २५ ७ इंच बृहत्तर होगा।

अमावस्या और पूर्णिमाके दिन उनका प्रायः योगफल द्वारा और अष्टमीके दिन वियोगफल द्वारा वास्तविक ज्वार उत्पन्न होती है, अर्थात् पूर्णिमा और अमावस्याकी ज्वार केवल चन्द्रशक्ति द्वारा उत्पन्न ज्वारसे १/२ गुनी तथा अष्टमीको ज्वार चन्द्रद्वारा उत्पन्न ज्वारसे ३/४ गुनी होती है। इसलिए पूर्णिमा-ज्वार और अष्टमी ज्वारका अनुपात प्रायः १२:५ अर्थात् ढाई गुनेसे भी अधिक हुआ।

ऊपर लिखे हुए प्रमाणों द्वारा मेरु-प्रेदेशमें ज्वार असम्भव है, क्योंकि मेरुसे लगातार जलराशि विषुवमण्डल पर ज्वारके स्थानमें धावित हो रही है और कं विन्दुमें खं विन्दुकी अपेक्षा चन्द्रका आकर्षण अधिक कार्यकारी होनेके कारण आकृष्ट-ज्वार उलटी-ज्वारकी अपेक्षा प्रबल होगी। किन्तु नाना कारणोंसे वैसा देखनेमें नहीं आता। इसके कारण क्रमशः लिखे जाते हैं।

पूर्वोक्त द्वीप यदि विषुवरेखाके दोनों प्रान्तीमें बहुत दूर तक विस्तृत हो, तो ज्वार-तरङ्ग द्वीपकूलमें प्रतिहत हो कर उत्तर और दक्षिण दिशामें मेरु-प्रेदेशको तरफ अग्रसर होती है तथा द्वीपके दोनों प्रान्तोंको घेर कर दूसरी तरफ यथाक्रमसे दक्षिण और उत्तरकी ओर विषुवरेखाकी तरफ समान गतिसे अग्रसर होता है। इस तरह विषुवरेखासे बृहद्दूरवर्ती सागर उपसागरादिमें भी महासागरको ज्वार-तरङ्ग व्याप्त हो जाते हैं।

अमावस्या और पूर्णिमाके दिन चन्द्र और सूर्य मिल कर ज्वारकी उत्पत्तिमें सहायता देते हैं, इसलिए ज्वार अत्यन्त प्रबल होती है। किन्तु अष्टमीके दिन उनके परस्पर प्रतिकूल कार्य करनेसे ज्वार उतना प्रबल नहीं होती। क्रमशः अमावस्या और पूर्णिमा जितनी निकटवर्ती होती जाती हैं, उतनाही ज्वारका परिमाण बढ़ता जाता है। और भी देखा जाता है कि, पृथिवी और

चन्द्रका भ्रमणपथ सम्पूर्ण वृत्ताकार न होनेसे पृथिवीसे चन्द्र और सूर्य का दूरत्व सर्वदा समान नहीं रहता। चन्द्र और सूर्यके नीचे अर्थात् पृथिवीके निकटस्थ स्थानमें रहते समय अमावस्या वा पूर्णिमाकी जो ज्वार होती है, उसकी उच्चता औरोंसे अधिक होती है। परन्तु चन्द्र सूर्यके दूरतम स्थानमें रहनेसे ज्वार अल्प उच्च होती है।

विषुवरेखासे बन्दर आदिका दूरत्व तथा चन्द्र-सूर्यकी भ्रमणति होती है अर्थात् विषुवमण्डलसे दूरत्वके कारण भी ज्वारभाटामें कभी-कभी हुआ करता है। ज्वार-तरङ्गद्वयके दो शीर्षस्थान परस्पर विपरीत दिशाओंमें रहते हैं। अब यदि किसी स्थानके अक्षान्तर और विषुवरेखासे चन्द्रका कोणिकदूरत्व समान और दोनों विषुवरेखाके एक पार्श्वस्थ हों, तो चन्द्रके किसी भी समय उस स्थानके सस्तकके ऊपर आनेसे उस स्थानमें ज्वार तरङ्गका एक शीर्ष होगा। यह पृथिवीको आकृष्टिकगतिके द्वारा उस स्थानमें प्रायः १२ घंटे बाद चन्द्र जिस देशान्तर में अवस्थित हो, उससे ठोक विपरीत देशान्तरमें उपस्थित होगा। किन्तु उस समय ज्वारतरङ्गका अन्य शीर्ष अन्य गोलार्द्धमें पूर्वोक्त स्थानसे उसके अक्षान्तरसे दूनी दूरी पर अवस्थित होगा। इसके लिए उलटी ज्वारको जँचाई उस जगह बहुत कम होगी। इस तरह चन्द्र और वह स्थान जब विषुवरेखाके दोनों पार्श्वमें आ जायगा, तब आकृष्ट-ज्वार बहुत कम और उलटी ज्वार बहुत जँची होगी। विषुवरेखाके किसी स्थानमें १२ घंटा १४ मिनट अन्तर प्रायः समानभावसे ज्वार होता है।

यूरोपीय विद्वान् अनेक तरहकी परीक्षाओं द्वारा भारत महासागर और आटलाण्टिक महासागरकी ज्वारसे भलीभाँति परिचित हो गये हैं। इन दो महासागरोंमें भिन्न भिन्न समयमें भिन्न भिन्न स्थानों पर सर्वोच्च ज्वारका काल पर्यवेक्षण द्वारा स्थिर होता है, ज्वार-तरङ्ग अष्ट्रेलिया-द्वीपके दक्षिणस्थ महासागरमें उत्पन्न हो कर क्रमसे पश्चिमको बङ्गोपसागर और पारस्य उपसागरकी तरफ धावित होता है। दक्षिणात्यके मलवार और करमण्डल दोनों उपकूलोंमें ज्वार समानतासे अग्रसर होती रहती है। इस प्रकारको ज्वार-तरङ्ग उत्पन्न होनेके प्रायः २०।३० घंटे बाद बङ्ग गङ्गा वा सिन्धु नदीके मुहानेमें

आ पहुँचते हैं। लोहितसागरके मुहानेसे उत्तमाशा अन्तरोप तक अफरीकाके समस्त उपकूलमें प्रायः एक समयमें सिर्फ एक ही ज्वारतरङ्ग रहती है, इसलिए उन स्थानोंमें एकही समयमें ज्वार देखनेमें आता है। उत्तमाशा अन्तरीपको पार कर ज्वारतरङ्गें आटलाण्टिक महासागरमें प्रवेश करतीं और अमेरिकाको तरफ अग्रसर होती हैं। उत्तमाशा अन्तरीपमें उपस्थित होनेके प्रायः १३।१४ घंटे बाद ज्वारतरङ्ग इंग्लिश चानेलमें प्रवेश करती है। इस समय इसकी अन्य शाखा उत्तरभागमें जा कर दक्षिणको तरफ लौटती है, इसलिए जर्मन सागरमें एक साथ दोनों दिशाओंसे दो ज्वार-तरङ्गें प्रवेश करती हैं। इस तरह ज्वार-तरङ्ग उत्पन्न होनेके प्रायः ५०।६० घंटे बाद इंग्लैण्डकी हीपयुक्लमें उपस्थित होती है।

इस प्रकारसे ज्वार प्रवाह नाना शाखाओंमें विभक्त हो कर एकही समयमें नाना देशान्तरीको भिन्न भिन्न गतिमें नाना दिशाओंमें अग्रसर होता है। इस कारण प्रायः एक बन्दरमें दो भिन्न दिशाओंसे दो ज्वार-प्रवाह एकही समयमें उपस्थित होते हैं। सुतरां उस जगह दोनोंके संघर्षसे प्रबल ज्वार उत्पन्न होता है। जर्मन सागरके किनारे पर स्थित बहुतसे बन्दरोंमें ऐसा होता है। फण्डो उपसागरके किनारेके आसनापोलिस बन्दरमें इस तरह ज्वार-जल १२० फुट ऊँचा होता है। टड्डुइनके वाटशम बन्दरमें एकही समयमें भारतमहासागर और चीनसागरसे एक ज्वार और एक भाटा होता है। इन दोनों प्रवाहोंके सम्मिश्रणके कारण वहाँ समुद्रका जल सर्वदा समान रहता है। इसलिए वहाँ ज्वार भी नहीं होती।

विस्तीर्ण समुद्रमें ज्वार-जलको उच्चता कई एक फुट से ज्यादा नहीं होती, और जो कुछ होती भी है वह इतने बड़े समुद्रमें मालूम नहीं पड़ता। परन्तु किसी किसी नदी और खाड़ी आदिके मुहाने पर ज्वार जलको उच्चता १०० फुटसे भी अधिक होती है। बिष्टल चानेलका पानो १८ फुट और सोयानूसिका पानो ३० फुट ऊँचा होता है। चेप्टोन नगरके पास पानो प्रायः ५० फुट ऊँचा होता है और अमेरिकाके नबस्कोसिया प्रदेशमें जलकी उच्चता प्रायः ७० होती है। यह उच्चता चन्द्र सूर्यके

आकर्षणसे समुद्रको स्फीतिके कारण नहीं होती। जिस समय ज्वार तरङ्ग वेगसे प्रवाहित होता है, उस समय उपकूल द्वारा प्रतिहत होने पर पानी उछलने लगता है और पोछिकी तरङ्गोंके वेगसे और भी ऊँचा हो कर बड़े तेजीसे नदीको तरफ धावित होता है। विस्तीर्ण ज्वार प्रवाह प्रबलवेगसे आते आते यदि क्रमशः कम चौड़े नदीके मुहाने वा खाड़ीमें प्रवेश करे, तो वह रुक जाता है और पानी ऊँचा हो जाता है। ग्रामेजन नदीका पानो प्रायः १२० फुट ऊँचा हो जाता है।

ज्वारका समय माधारणतः निर्दिष्ट होने पर भी वह सर्वदा ठोक नहीं रहता। अक्सर करके आर्किकज्वार २४ घंटा ५७ मिनट बाद होती है। किन्तु अभावस्थाके दिन सूर्य यदि याम्योत्तररेखाको (Meridian) चन्द्रके पहले हो पार कर जाय तो निर्दिष्ट समयसे पहले ही ज्वार आता है और यदि पोछे पार करे, तो निर्दिष्ट समयसे पोछे आती है। पूर्णिमाके दिन भी सूर्य यदि विपरीत दिशाके देशान्तरका चन्द्रसे पहले पार कर जाय, तो ज्वार शीघ्र होता है और पोछे पार होनेसे निर्दिष्ट समयसे देरमें होती है।

अक्सर करके समुद्रकूलमें आर्किक-ज्वारके १२ घंटा २८ मिनट बाद फिर ज्वार होता है। सर्वोच्च ज्वार-जलका प्रायः ६ घंटा २४ मिनट बाद खूब ज्यादा भाटा होता है। दो भाटाका भी मध्यवर्ती काल १२ घंटा ५७ मिनट है। किन्तु नदीके ऊपरको तरफ भाटाका समय औरोंकी अपेक्षा थोड़ा होता है, अर्थात् उन स्थलोंका पाना जितनी शीघ्रतासे ऊँचा हो कर ज्वार उत्पन्न करता है, उससे कहीं अधिक समय उसके धीरे धीरे घटनेमें लगता है।

इसलिए बहुतसो नदियोंमें ज्वारका जल सहसा प्रवेश करता है और प्राचौरके समान ऊँचा हो कर तेजीसे स्रोतके प्रतिक्ल धावित होता है। पूर्ववर्ती तरङ्ग आगे बढ़ने भी नहीं पातीं, उससे पहले ही पोछिकी तरङ्गें उनकी ऊपरसे जा कर पड़ती हैं और ऊँचा हो कर तट पर पकाड़ खाती हैं। इसको बाढ़ (वा बाढ़ आना) कहते हैं।

ग्रामेजन नदीको वन्या (बाढ़) इस तरह प्रायः



१२।१५ फुट ऊँची हो कर बड़ी तेजीसे धावित होती है। इस समय नदीके किनारे नौका आदिके रहने पर टूट जाती हैं, इसलिए मल्लाह उन्हें बोचमें ले जाते हैं।

नदी वा खाड़ी आदिका मुहाना पूर्व दिशामें न हो कर यदि पश्चिम वा अन्य किसी दिशामें हो, तो भी उसमें समान ज्वार उत्पन्न नहीं होती। कहना फिजूल है कि, इस प्रकारको पश्चिमवाहिनी समुद्रमें मिलनेवाली नदियोंमें ज्वारके समय पश्चिमसे पूर्व अर्थात् ठीक विपरीत दिशामें ज्वार हो कर प्रवाहित होता है।

किसी स्थानमें ज्वारप्रवाह चलते चलते पानी थम जाता है और उसके बाद ही फिर भाटासे स्रोतका पानी घटता रहता है। क्रमसे पानी फिरसे थम जाता है और फिर वहाँ ज्वार होने लगती है। ये दो स्रोतहीन समय ही यथाक्रमसे उस स्थानके ज्वारभाटाकी चरम उन्नति और अवनति है। समुद्रतटके बन्दरोंके लिए यह बात सत्य होने पर भी नदीके मुहानेके लिए प्रयुज्य नहीं है। इस स्थानमें जलराशिको चरम उन्नतिके बाद भी बहुत देर तक पानी नदीके मुँहमें प्रवेश करता है।

उपकूलसे दूरवर्ती समुद्रमें ज्वार होने पर उसकी जाँच नहीं होती। मूमध्यसागरमें सबसे ऊँचा ज्वारके समय भी पानी २ इंच मात्र ऊँचा होता है। इसका कारण ज्वार समझानेके लिए पृथिवीकी जो अण्डाकृति कल्पना की गई है मूमध्यसागर उसका एक छुद्रांशमात्र है। सुतरां समपरिमाण एक सम्पूर्ण वर्तुलके अंशसे अधिक भिन्न नहीं है।

समुद्रको गभीरता और आकारके ऊपर तथा द्वीप, महाद्वीपआदिके व्यवधानके कारण ज्वारमें बहुत कुछ वैषम्य देखनेमें आता है।

इंग्लैण्डकी नाविकपञ्जिकामें यूरोपके प्रायः सब बन्दरोंके ज्वारभाटाका समय और उन्नताका विषय लिखा हुआ है। नाविकोंके लिए इसका जानना बहुत जरूरी है। पोताश्रय (जेट्टी) आदि बनानेवालोंको भी जलकी चरम उन्नति और चरम अवनति जानना जरूरी है। बहुतसो नदियोंके मुहानेमें रेतके टापू रहते हैं, ज्वारके समयको छोड़ कर अन्य समयमें वहाँसे जहाज आदि नहीं जा सकते हैं। इसलिए ऐसी नदियों-

में जानेके लिए ज्वारका ज्ञान होना आवश्यक है। नदीके स्रोतकी तरफ और प्रतिकूलमें जानेके लिए ज्वार बहुत सहायता पहुँचाता है। चन्द्र और सूर्यके आकर्षणके सिवा और भी अनेक कारण ज्वारके साथ संसृष्ट हैं। प्रत्यक्षमें जो ज्वार उत्पन्न होता है, वह प्रधानतः निम्नलिखित कारण-समूहके सद्भातेसे हुआ करती है—  
१। चन्द्र और सूर्यकी आकृतिक ज्वार-तरङ्ग (Diurnal tide)

२। चन्द्र और सूर्यको उलटी ज्वार-तरङ्ग (Semi diurnal tide)

३। चन्द्रके पाल्कि और सूर्यके षाण्मासिक अयन परिवर्तनजन्य ज्वार तरङ्ग (Semi-menstrual and semi annual)

इनके साथ और भी कुछ प्राकृतिक परिवर्तनके कारण ज्वारमें कमा वेशी होती है। यथा—

४। वायुराशिको दाबमें समय समय कमीवेशी होनेके कारण सागरजलकी स्फोति और अवनति।

५। वायुकी गतिका सहसा परिवर्तन।

ऊपर जो कुछ कहा गया है उससे ज्वारके विषयमें थोड़ा बहुत ज्ञान हो सकता है। यह ज्वार प्रवाह एक समयमें पृथिवीमें बहुत दूर तक व्याप्त होता है। इसके प्रभावसे गभीर समुद्र भी ऊपरसे नीचे तक आलीडित होता है। किन्तु बहुत जोर अंधड़के समय भी समुद्रका जल प्रचण्ड तरङ्गोंसे भरा हुआ और छिन्नविच्छिन्न होने पर भी कुछ फुट नीचे स्थिर रहता है।

चन्द्र ही ज्वारका प्रधान कारण है, यह पहले ही कहा जा चुका है। चन्द्र और पृथिवी दोनों परस्परके दृढ आकर्षणसे बद्ध हो कर एक साधारण भारकेन्द्रके चारों तरफ फिरते हुए सूर्यकी प्रदक्षिणा देते हैं। समुद्रका पानी सर्वदा चन्द्रमाके नीचे और उसके ठोक विपरीत भागमें ऊँचा होता रहता है। इस प्रकार दो ज्वार-तरङ्गें सर्वदा चन्द्रके साथ समसूत्रपातसे स्थित हैं। पृथिवी आकृतिक गतिके द्वारा उन ज्वारतरङ्गोंको भेद कर भ्रमण करती है। इस अविश्रान्त घर्षणके द्वारा पृथिवीकी धूर्णनशक्ति कुछ कुछ खर्च होती रहती है और उससे ताप उत्पन्न होता है। इस घर्षणके द्वारा प्रतिहित

हो कर पृथिवीकी आङ्गिकगति क्रमसे फ़ास छोती है, इसलिए दिन क्रमशः बढ़ता है। जितने दिनों तक पृथिवी एक चान्द्रमाससे भी थोड़े समयमें अपने मरुदण्ड पर एकबार आवर्त्तन करेगी, उतने दिनों तक इसी तरह पृथिवीका आवर्त्तनकाल फ़ास होता रहेगा।

इससे अनुमान होता है कि, किसी समयमें पृथिवीका एक दिन एक एक चान्द्रमासके समान होगा। उस समय पृथिवी और चन्द्र एक दूसरेकी ओर एक घुटकी अनवरत दिखला कर दृढतासे बड़ कन्दुकद्वयकी भाँति परिवर्त्तन करते रहते हैं। फिर समुद्रजल पृथिवीके दो स्थानों पर जँचा हो कर खिर रहेगा, इसलिए ज्वार भाटा भी न होगा। किन्तु उस समयके आनेमें अभी लाखों वर्षकी देरी है। इस विषयसे और एक प्रश्नका निराकरण होता है।

चन्द्रका एक घुट ही सर्वदा पृथिवीकी तरफ़ दोखता रहता है। इसका कारण बतलानेके लिए बहुतेने पूर्व-वत् अनुमान किया है। चन्द्रमा जिस समय सम्पूर्ण वा अन्ततः ऊपर भाग पर द्रवभावस्थामें था, तब पृथिवीके आकर्षणसे उससे निःसन्देह प्रबल ज्वार उत्पन्न होती थी। इस प्रकाण्ड ज्वारके मोड़ण घर्षणसे चन्द्रको आवर्त्तनशक्ति फ़ास होती हुई इतनी घट गई है कि, अब एक चान्द्रमासमें एक बार आवर्त्तन होनी है।

ज्वाल (सं० पु०-स्त्री०) ज्वल-ण। १ अग्निशिखा, ली, लपट, आँव। (त्रि०) २ दीप्तिशुक्ल, जिसमें प्रकाश हो, चमकता हुआ। (स्त्री०) ३ दग्धान्न, रसोई। (पु०) भावे घञ्। ४ दीप्ति, प्रकाश।

ज्वालखरगद (सं० पु०) ज्वालखरनाम यो गदः। जाल-गर्दभ नामक एक प्रकारका क्षुद्ररोग। क्षुद्ररोग देखो।

ज्वालमाली (सं० पु०) सूर्य।

ज्वाला (सं० स्त्री०) ज्वाल-टाप्। १ दग्धान्न, रसोई। २ अग्निशिखा, लपट। ३ खनामस्थिता कचकी पत्नी।

“हस्तः सङ्ग तक्षकदुहितरमुपयेमे ज्वालां नाम।”

(भारव ११५।२५)

कचने तक्षककी लडकी ज्वालासे विवाह किया था, इसने गर्भसे मतिनार नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। ४ जलम, गरमो, ताप।

Vol. VIII. 177

ज्वालालिङ्ग (सं० पु०) ज्वाला शिखैव जिह्वा यस्य, बहुव्री०। १ अग्नि। २ विवकहस्तभेदः एक प्रकारका चीता।

ज्वालादेवी (सं० स्त्री०) शारदापोठमें स्थिता एक देवी। ये काँगड़े जिलेके अन्तर्गत देरा तहसीलमें विद्यमान है। तन्त्रमें लिखा है कि जब सतीके शवकी ले कर शिवजी घूम रहे थे तब यहा पर सतीकी जोभ गिर पड़ी थी। यहाँकी देवीका नाम अम्बिका और भैरवका नाम उम्बन्त है। यहा पहाडके एक छेदसे भूगर्भस्थ अग्निके कारण एक प्रकारको दीपकके समान जलानेवाली भाप निकला करतो है। इसीको देवीका ज्वलन्त मुख कहते हैं।

ज्वालामालिनी (सं० स्त्री०) ज्वालानां माला अस्यस्य इति लीप्। देवीविशेष, तन्त्रके अनुसार एक देवीका नाम। इनका पूजादि विवरण तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है। “ओं नमः भगवति ज्वालामालिनि गृध्रगणपरिवृते हूं फट् स्वाहा” इस मन्त्रसे अङ्गन्यास करना पड़ता है। “ओं नमः हृदय ग्रेके भगवतीति शिरः स्मृतं। ज्वालामालिनी च शिखा गृध्रगणपरिवृते। ततः बम्मेस्वाहात्मिष्ठुकं जातिशुकं न्यसेत् तनौ,” इस मन्त्र द्वारा अङ्गन्यास करना चाहिए। ओं नमः हृदयग नमः इत्यादि मन्त्र २२ दिन तक आठ हजार जप करनेसे जो विषय साधन किया जाता वह अवश्य सिद्ध हो जाता है और इस मन्त्रका करण रखनेसे शत्रुका नाश होता है।

ज्वालामुखी (सं० स्त्री०) ज्वलैव मुखं प्रधानं यस्य, बहुव्री०। पोठभेट। यहाँके भैरवका नाम उम्बन्त और भैरवीका नाम अम्बिका है। पीठ देखो।

पञ्जाब प्रदेशमें काङ्गड़ा जिलेके अन्तर्गत देरा तह-सोलका एक प्राचीन नगर और हिन्दुतोर्थ। यह अक्षा० ३१° ५२' उ० और देशा० ७६° २०' पू०के मध्य नादीनसे १० मील उत्तर-पश्चिममें काङ्गड़ासे नादीन जानेके रास्ते पर विपाशा नदीके उत्तर सीमावर्ती चाङ्गा नामक दुरा-रोह पर्वतश्रेणीके नीचे अवस्थित है। पहले यह नगर विशेष समृद्धिशाली था। अभी भी इसको पूर्व कीर्तिका ध्वंसावशेष देखा जाता है। तन्त्रादिके मतसे यह एक महापोठ है। सतीकी देह विशुद्धि के निमित्त होने पर इसी स्थान पर सतीकी जिह्वा गिरी थी।

पर्वतके एक स्थानसे पत्थर छेद कर सोता और एक प्रकारकी दाह्य वाष्प हमेशा निकलती रहती है। दौपके संयोगसे वाष्प जलने लगती है। इस स्थानको देवीका ज्वलन्तमुख कहते हैं; इसी कारण इस स्थानका नाम ज्वालामुखी पड़ा है। सोतेके ऊपर एक मन्दिर बनाया गया है। मन्दिरका विस्तार २० हाथ है और इसके बीचमें एक हीजेसे जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। मन्दिरके याजकगण घृतके संयोगसे वाष्पको अधिक ढेर तक प्रज्वलित रखते हैं। रणजित् सिंहने मन्दिरका अभ्यन्तर भाग सोनेसे जड़ दिया है। प्रतिदिन बहुतसे यात्री इस तीर्थमें आते हैं। आश्विन मासमें यहां पर्व होता है, जिसके उपलक्षमें बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है।

प्रवाद है, कि पूर्व समयमें एकदिन देवीने दक्षिण-देशके एक ब्राह्मणकुमारको स्वप्नमें दर्शन दिया और उत्तर देशमें आ कर इस स्थानको बाहर निकालनेका आदेश किया। उन्हींके कथनानुसार ब्राह्मणकुमारने इस स्थानको बाहर कर वहां भगवतीकी पूजा की और एक मन्दिर निर्माण किया। वर्तमान मन्दिर पर्वतसे निकले हुए प्रस्नवणके ऊपर निर्मित है। इसकी चूड़ा और शुभ्रज स्तंभ गण्डित हैं। खड्गसिंहसे प्रदत्त चाँदीके किवाड़ मन्दिरमें सबसे शिल्पनैपुण्यके परिचायक हैं। लार्ड हार्डिन्ग इस किवाड़को देख कर इतना प्रसन्न हुए थे, कि उन्होंने इसका एक आदर्श बनवाया था। मन्दिरमें एकभी देवमूर्ति नहीं है।

मन्दिरका अभ्यन्तर छोड़ कर और भी कई स्थानोंमें जल और कुछ कुछ गरम वाष्प निकलती है। किसी किसीके मतसे यह अग्नि जलन्धर नामक दैत्यके मुखसे निकलती है। कहते हैं, कि महादेवने उस दुर्दान्त दैत्यको परास्त कर उसे एक पर्वतसे दबा रखा था। उस दैत्यके मुखसे आज भी अग्नि बाहर निकलती है। जलन्धर देखो। जो कुछ हो, वर्तमान मन्दिर भगवती और इसका मध्यस्थ कुण्ड देवीका उल्काभयी मुख कह कर सर्वत्र विख्यात है।

देवीके मन्दिरके चारों ओर बहुतसे छोटे देवालय,

धर्मशाला, पाण्यनिवास और पतिवाला राज-निर्मित एक सराय हैं। दरिद्र तीर्थयात्री उक्त स्थानसे भोजनादि पाते हैं। यहां बहुतसे ब्राह्मण, मन्थारी, अतिथि, तीर्थयात्री और गाय आदि वास करती हैं। नगरको अवस्था उतना परिच्छिन्न नहीं है, किन्तु इसका बाजार बहुत बड़ा है। वहां अनेक देवमूर्ति, जपमाला आदि उपासनाकी सामग्री देखी जाती है।

हिमालय पर्वत तथा इसके आसपासके समतल क्षेत्रोंका उत्पन्न द्रव्य इस नगरके उत्पन्न द्रव्यसे बटला जाता है। कुलु नामक स्थानसे यफ़ोमकी रफतनी अधिक होती है। नगरमें कच्चा जगह कच्चा गरम सोते बहते हैं। इनके जलमें लवण और पेटासियम आइसोडाइड मिश्रित है, इसी कारण यहांका जल पीनेसे अनेक तरहके रोग जाते रहते हैं। इस नगरमें एक थाना, डाकघर और विद्यालय हैं। लोकसंख्या प्रायः १०२१ है।

ज्वालामुखीका प्रस्नवण और उष्णवाष्प कबसे निकली है, इसका निर्णय करना कठिन है। सम्भवतः ये दोनों ईसवी शताब्दीके बहुत पहले भी विद्यमान थे। चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने भारतवर्षमें आ कर पञ्जाब प्रदेशके एक ही पर्वतके शीतल और उष्ण प्रस्नवणको कथा उल्लेख की है। शायद वही उष्णप्रस्नवण ज्वालामुखीका अग्निकुण्ड होगा। हिन्दुओंमें प्रवाद है, कि दिल्लीश्वर फ़िरोजशाह तुगलकने ज्वालामुखी देवीका दर्शन और उनको पूजा कर काङ्गड़ा देश जीता था। पर सुसलमान लोग इसे स्वीकार नहीं करते हैं। मालूम पड़ता है, कि फ़िरोजशाह बहुत कौतूहलवश ज्वालामुखीके इस आश्चर्य व्यापारको देखने आये थे।

ज्वालावक्त्र (सं० पु०) ज्वालेव वक्त्रमस्य, बहुनी० शिव, महादेव।

ज्वालाहलदी (हिं० स्त्री०) रंगनेको एक हल्दी।

ज्वालिन् (सं० पु०) ज्वाल-णिनि। १ शिव, महादेव। २ दीप्ति, तेज, चमक। (त्रि०) ३ शिखायुक्त, लपट, आँच।

ज्वालेश्वर (सं० पु०) मत्स्यपुराणोक्त तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम जिसका उल्लेख मत्स्यपुराणमें किया गया है।

## भ

भ—संस्कृत और हिन्दो व्यञ्जनवर्णों का नवमवर्ण, चवर्गका चतुर्थ अक्षर । इनका उच्चारणकाल अर्धमात्रा परिमित समय और उच्चारणस्थान तालू है । उच्चारण करते समय आन्तरिक प्रयत्नमें जिह्वाके अग्रभाग द्वारा तालू स्पर्श होता है । इसके बाह्य प्रयत्न सँवार, नाद और घोष हैं । यह महाप्राण वर्णोंमें परिगणित है । साहित्यान्यामकालमें वामकराङ्गुलि मूलमें इसका न्यास किया जाता है । कलायके मतसे इसकी घोषवत् सँज्ञा है । यह कुण्डली, मोक्षरूपिणी, विद्युत्प्रतापी भौति रक्ताकार, उज्ज्वल तेजयुक्त, सर्वदा सत्य, रजः और तमः इन तीन गुणोंसे युक्त, पञ्चदेवमय, पञ्चप्राणमय, त्रिविन्दु और त्रिप्राक्तिसंयुक्त है । ( कामधेनुतन्त्र )

इसका ध्यान—

“ध्यानमस्य प्रवक्ष्यामि शृणुष्व कमलानने ।

सन्ततहेमवर्णभां रक्ताम्बरविभूषिताम् ॥

रक्तचन्दनलितांगी रक्तमाख्यविभूषिताम् ।

चतुर्दशभुजा देवी रक्तहरोज्ज्वला पराम् ॥

ध्यात्वा ब्रह्मस्वरूपा ता तन्मन्त्रं दक्षधा जयेत् ॥”

( वर्णोद्धारतन्त्र )

वर्णमिधानतन्त्रके मतसे इसके वाचक शब्द— भट्टार, गुह, मार्गी, भर्भर, वायु, सखन, अजेश, द्राविणी, नाद, पाशी, जिह्वा, जल, स्थिति, विराजेन्द्र धनुर्हस्त, कर्कश, नादज, कुण्ड, दीर्घवाहु, रस, रूप, आकम्पित, मुचञ्चल, दुसुख, नष्ट, आत्मावान्, विकटा, कुचमण्डल, कल-हंसप्रिया, वामा, रामाङ्गुल, सुपर्वका, टक्षहास, अट्टहास, पुण्यात्मा और व्यञ्जनस्वर ।

सावाहृत्तमें इसके प्रथम विन्याससे भय और मरण होता है । ( वृत्तारण्य टी० )

भ ( स० पु० ) भटति भट-ड । अन्येष्वपि दृश्यते । पा ३।१।११ । भवभावात्, वर्षा मिली हुई तेज भाँधी । २ नष्ट, बरवाद । ३ जलवर्षण, जलका गिरना । ४ क्षिप्यैश, एक प्रकारका शब्द । ५ देवगुरु, वृद्धस्पति । ६ ध्वनि, गुंजार शब्द । ७ उच्चवात, तीव्र वायु, तेज चवा । ८ दैत्यराज ।

भउआ ( हि० पु० ) ठीकरा, खाँचा ।

भं ( हि० पु० ) १ धातुके खंडोंके परस्पर टकरानेसे निकला हुआ शब्द । २ हथियारोंका शब्द ।

भंकना ( हि० क्ति० ) क्षीयना देखा ।

भंकाड ( हि० पु० ) संखाड देखा ।

भंकारना ( हि० क्ति० ) भनभन शब्द उत्पन्न होना ।

भंखना ( हि० क्ति० ) भौखना, पखात्ताप करना, गम खाना ।

भंखाड़ ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका घना और कटिदार पौधा । २ कटिदार पौधोंका समूह । ३ निष्पन्नवृक्ष, वह पेड़ जिसकी पत्तें भड़ गये हों । ४ बहुतसी खराब चीजका ढेर ।

भंगरा ( हि० पु० ) वाँसका बना हुआ जालदार गोल भाँपा, बोग ।

भंगा ( हि० पु० ) शरा देखा ।

भंगुआ ( हि० पु० ) कुहनीकी ओरसे तीसरी चूड़ी जो मठिया नामक गहनेमें लगी रहती है ।

भंभट ( हि० स्त्री० ) प्रपंच, व्यर्थका भगडा, टंटा, बखेड़ा ।

भंभनाना ( हि० क्ति० ) भंकारना, भनभन शब्द करना ।

भंभर ( हि० पु० ) संझरी देखा ।

भंभरा (हिं० पु०) १ मिट्टीका जालीदार ढकना जो गरम दूधके बरतन पर रक्खा जाता है। (वि०) २ भोना, जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों।

भंभरो (हिं० स्त्री०) १ जाली, वह जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों। २ जालीदार खिड़की जो दीवारोंमें बनी हुई रहती है। ३ दम चूल्हेकी जाली या भरना जिसके छेदोंमेंसे जले हुए कोयलेको राख नोचे गिरती है। ४ खिड़कियों या बरामदोंमें लगानेकी लोहे आदिको कोई जालीदार चादर। ५ वह किलनी जिससे आटा छाना जाता है। ६ आग उठानेका भरना। ७ दुपट्टे या धोती आदिके किनारोंमें बनाया हुआ छोटा जाल जो सिर्फ सुन्दरता या शोभा बढ़ानेके लिये दिया जाता है।

भंभरीदार (हिं० वि०) जालीदार, जिसमें जाली हो।

भंभार (हिं० पु०) अग्निशिखा, आगकी लपट।

भंभो (हिं० स्त्री०) १ फूटोकीड़ी। २ दलालीका धन।

भंभोड़ना (हिं० क्रि०) १ भकभोरना, किसी चोजको तोड़ने या नष्ट करनेकी इच्छासे हिलाना। २ किसी जानवरका अपनेसे छोटे जानवरको मार डालनेके लिये दाँतोंसे पकड़ कर खूब भटका देना।

भंभा (हिं० पु०) १ कपड़ेका टुकड़ा जो तिकोने या चौकोरमें कटा रहता है। इसका सिरा लकड़ी आदिके डंडेमें लगा कर फहराया जाता है। इसका व्यवहार चिह्न प्रगट, संकेत करने, उत्सव आदि सूचित करने या किसी दूसरे उपलक्ष्यमें किया जाता है। कपड़ेका रंग भिन्न भिन्न तरहका होता है। इस पर अनेक प्रकारकी रेखाएँ, चिह्न आदि अंकित होते हैं।

विशेष ध्वज शब्दमें देखो।

भंभो (हिं० स्त्री०) संकेत आदि करनेके लिये छोटा भण्डा।

भंभोदार (हिं० वि०) भंभोवाला, जिसमें भंभो लगी हो।

भंभूला (हिं० वि०) १ जिसका मुखन-संस्कार न हुआ हो, जिसके सिर पर गर्भके बाल हों। २ मुखन-संस्कारसे पहलेका। ३ सघन, जिसमें बहुतसो पत्तियाँ हो। (पु०) ४ वह लड़का जिसका मुखन-संस्कार न हुआ हो। ५ मुखन-संस्कारके पहलेका बाल। ६ सघन वृक्ष, घनो पत्तियोंवाला वृक्ष।

भंभना (हिं० क्रि०) १ ढाँकेना, छिपना। २ कूँदना, उछलना। ३ आक्रमण करना, टूट पड़ना। ४ लज्जित होना, भिपना।

भंभड़िया (हिं० स्त्री०) वह कपड़ा जिससे पालकी ढाँकी जाती है, ओहार।

भंभान (हिं० पु०) दो लम्बे बाँस बंधे हुए एक प्रकारकी खटोली। इन्हीं बाँसोंको चार आदमी अपनी कन्धों पर रख कर सवारो ले चलते हैं, भंभान।

भंभोला (हिं० पु०) छावड़ा छोटा भाँपा।

भंभराना (हिं० क्रि०) १ कुछ काला पड़ना। २ कुम्हलाना, फीका पड़ना।

भंभाना (हिं० क्रि०) १ कुछ काला पड़ जाना। २ अग्निका मन्द हो जाना। ३ न्यून होना, घट जाना। ४ कुम्हलाना, सुरभाना। ५ भाँविसे रगड़ा जाना।

भक (हिं० स्त्री०) १ धुन, सनक, लहर, मौज। २ सनक, काम करनेकी धुन। ३ (वि०) चमकीला, साफ।

भकभक (हिं० स्त्री०) व्यर्थको बकवाद, फनूल भगडा, किचकिच।

भकभका (हिं० वि०) चमकीला, चमकदार।

भकभकाहट (हिं० स्त्री०) चमक, तेजो, जगमगाहट।

भकभेलना (हिं० क्रि०) भकभोरना।

भकभोर (हिं० पु०) १ भटका, भाँका। (वि०) २ तेज, जिसमें खूब भाँका हो।

भकभोरना (हिं० क्रि०) भाँका देना, भटका देना।

भकभोरा (हिं० पु०) धक्का, भोका।

भकनौद—मध्यभारतमें भोपावर एजेंसीके अन्तर्गत भवूआ राज्यका एक नगर। यह सर्दारपुरसे १५ मीलकी दूरी पर, भवूआ नगरसे २४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ एक ठाकुर रहते हैं।

भकाभक (हिं० वि०) उज्ज्वल, चमकीला।

भकार (सं० पु०) भ-कार। भमात्र वर्ण।

“झकार परमेशानि !” (कामधेनुतन्त्र)

भकोरना (हिं० क्रि०) हवाका भाँका मारना।

भकोरा (हिं० पु०) वायुका वेग, हवाका भाँका।

भक (हिं० वि०) चमकीला, जगमगता हुआ।

भकड़ (हिं० पु०) तीव्र वायु, अन्धड़।



भक्ता ( हि० पु० ) १ वायुका तेज भक्ता । २ भक्कड़ ।  
 भक्तो ( हि० वि० ) १ जो व्यर्थ की बकवाद करता हो ।  
 २ सनकी, जिसे भक्त सवार हो ।  
 भक्त ( हि० स्त्री० ) भौखनेका भाव ।  
 भक्तकेतु ( हि० पु० ) जपकेतु देखो ।  
 भगभगायमान ( सं० त्रि० ) भगभग-काङ् शानच् ।  
 धर्तुः कथं सलोपथ । पा ३।१।१५ देदीप्यमान, चमकोला ।  
 भगडना ( हि० क्रि० ) भगडा करना, लडना ।  
 भगडा ( हि० पु० ) लडाई, तकरार, टण्टा, बखेड़ा ।  
 भगडालू ( हि० वि० ) कलहप्रिय, जो बात बातमें भगडा करता हो ।  
 भगति ( अव्यय ) भटिति पृषोदरादित्वात् । जल्द ।  
 भगर ( हि० पु० ) एक प्रकारका पक्षी ।  
 भगा ( हि० पु० ) छोटे बच्चोंके पहननेका कुछ डोला कुरता ।  
 भङ्गार ( सं० पु० ) क-वज्-कारः भन् इत्यव्यक्तशब्दस्य कारः करणं यत् । १ भ्रमर प्रभृतिका गुञ्जन, भौर, भिंशुर इत्यादिका शब्द । २ भन् भन् शब्द । ३ अव्यक्त-ध्वनि, भनकार ।  
 भङ्गारिणी ( सं० स्त्री० ) भङ्गार अस्त्रार्थे इति डीप् ।  
 १ गङ्गा । २ भिण्टीश ।  
 भङ्गारित ( सं० त्रि० ) भङ्गार-इतच् । भङ्गारयुक्त, जिससे भनभनका शब्द होता हो ।  
 भङ्गता ( सं० त्रि० ) तारादेवता ।  
 “भर्षी संकृता क्षिती शरी ज्ञरिका तथा ।” (तारासहस्रना०)  
 भङ्गति ( सं० स्त्री० ) क-क्ति कतिः भन् इत्यव्यक्तशब्दस्य कतिः करणं यत् । कांस्यादिध्वनि, भन्भनाहटका शब्द जो किसी धातुखण्डसे निकला हो ।  
 भङ्ग—पञ्चाबके मुलतान विभागका एक जिला । यह अक्षा० ३०° २५' से ३२° ४' उ० और देशा० ७१° ३७' से ७३° ३१' पू०में अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ६६५२ वर्गमील है । इसके उत्तर-पश्चिममें शाहपुर जिला उत्तर-पूर्वमें शाहपुर और गुजरानवाला, दक्षिण-पूर्वमें मण्डगोमारो, दक्षिणमें मुलतान और मुजफ्फरनगर तथा पश्चिममें मियानवाली है ।  
 इस जिलेका आकार, बहुत कुछ त्रिभुज-सा है ।  
 Vol. VIII. 178

इसका पूर्व भाग रेचना-दोआबका अन्तर्वर्ती पर्वतमय, उसके बादसे चन्द्रभागा और वितस्ता नदियोंके सङ्गम तक त्रिकोणभूमि, बाद उस संयुक्त दोनों नदियोंके किनारेसे ले कर सिन्धुसागर दोआब तक विस्तृत भूभाग है । इरावती नदी इसकी दक्षिणो सोमामें प्रवाहित है । इस जिलेको भूमि बहुत ऊँची नीची है । पूर्वके भागमें ऊँचा पहाड़ और वातुकामय व्यवधान देखा जाता है । दक्षिण भागमें इरावती-कुलवर्ती भूभाग और वितस्ता नदीके साथ सङ्गमस्थानके ऊपर और नीचे दोनों ओर चन्द्रभागाके पश्चिम कुलवर्ती स्थानक भूमि उर्वरा और बहुजनाकीर्ण है । चन्द्रभागा नदीसे ७ मील पूर्वकी उर्वरा निम्नभूमि सहसा जनशून्य अनुर्वरा उच्च भूमिमें परिणत हो गई है । वितस्ता और चन्द्रभागाका मध्यवर्ती भूभाग अनुर्वर है, सिर्फ नदीके किनारे खेती होती है । वितस्ताके दूसरे किनारे सिन्धुसागर खाड़ी नामक ऊँचे पहाड़ तककी भूमि अत्यन्त उर्वरा है । सम्पूर्ण जिलेके केवल ३८ अंशमात्र स्थानमें ग्राम बसे हैं और शेष भाग अनुर्वरा है । कई जगह जनप्राणो और तरु-लताशून्य भूभाग तथा उत्तर-पूर्वांशमें एक प्राचीन नदीका शुष्कगर्भ पड़ा है ।

इस जिलेमें एक भो खान नहीं है । किन्तु चिनिओतके निकटवर्ती पर्वतकी गड्ढेसे पत्थर खोदा जाता है । इन पत्थरोंसे जौता, खरल, शिल, रोटी बेलनेका चकला, दीपक, सान आदि प्रसृत होते हैं । बहुतांका विश्वास है कि किराण पर्वत पर लोहेकी खानें पाई जाती हैं, परन्तु अब तक कोई मिली नहीं है । दक्षिण सीमाके ललेरासे मकली ले जा कर मुलतानमें बेची जाती है । हिंसक जन्तुओंमें नेकड़ा, वनविलाव प्रधान है । मृग, शूकर और गश्कादि निर्जन अरण्यमें देखे जाते हैं । साजि नामक एक प्रकारके वृक्षके भस्मसे चार होता है । वह वृक्ष वितस्ता और चन्द्रभागाके मध्यवर्ती ऊँचे स्थान पर तथा रेचना-दोआबके दक्षिणभागमें बहुत उत्पन्न होता है ।

इस जिलेका इतिहास बहुत प्राचीन है । इसके अन्तर्वर्ती सङ्गलवालतोर नामक पहाड़ पर प्राचीन ध्वंसावशेष देख कर जनरल कनिङ्गहमने स्थिर किया है, कि

यही स्थान पुराणीक शाकल, बौद्धग्रन्थवर्णित सागल और ग्रीक ऐतिहासिकोंका सङ्गल है। यह पहाड़ गुज रानवालाकी सीमा पर अवस्थित है और उसके दोनों ओर दलदल भूमि है। पहले इस दलदलभूमिमें गहरी भौल थी। महाभारतमें शाकल मद्रराजकी राजधानी कह कर वर्णित है। आज भी इस प्रदेशको मद्रदेश कहते हैं। बौद्धोंका उपाख्यान पढ़नेसे जाना जाता है, कि सागल कुशराजकी राजधानी था। रानी प्रभावतीको अपहरण करनेके लिए सात राजाओंने आक्रमण किया था। महाराज कुशने हाथीकी पीठ पर चढ़ नगरके बाहरमें शत्रुओंका सुकाबिला किया था, और वहां उन्होंने ऐसी उत्कट हुंकारध्वनि की थी, कि स्वर्ग मर्त्य प्रतिध्वनित हो गया और आक्रमणकारी भय खा कर भाग चले। ग्रीक ऐतिहासिकोंका कथन है, कि अलेक-सन्दरने सङ्गलराजाके आक्रमणसे तंग हो कर गङ्गाकुलवर्ती प्रदेशको जय करना न चाहा और उसी स्थान पर आक्रमण किया। उस समय सङ्गल अत्यन्त दुराक्रम्य था, इसके दो ओर गहरी भौल और नगर ईंटकी चहार-दीवारीसे घिरा था। ग्रीकोंने बहुत कष्टसे इसका प्राचीर छिन्न भिन्न कर नगरको अधिकार किया। चीन-परिव्राजक युएनचुयाङ्ग ६३० ई०में शाकल आये थे, उस समय उसका भग्न प्राचीर वर्तमान था और प्राचीन नगरके स्तूपशक्ति ध्वंसावशेष-समूहके मध्य एक छोटा शहर था। युएनचुयाङ्गका विवरण पढ़ कर ही कनिंङम साहब शाकलका अवस्थान निर्धारण करनेमें समर्थ हुए। अब भी यहाँ एक बौद्धमठमें प्रायः एक सौ बौद्ध संन्यासी रहते हैं। यहाँ दो स्तूप भी हैं जिनमेंसे एक महाराज अशोकका बनाया हुआ है। चन्द्रभागाका निम्न अवबाहिकास्थित शेरकोट अलेकसन्दरसे अधिकृत मल्लो नगरसा अनुमान किया जाता है। बाद युएनचुयाङ्गने इस स्थानको एक प्रदेशकी राजधानी कह कर वर्णन किया है।

इस जिलेका आधुनिक इतिहास शियाल-राजवंशके विवरणमें संक्षिप्त है। ये शियालराजगण मुलतान और शाहपुरके मध्यवर्ती एक विस्तीर्ण प्रदेश पर राज्य करते थे। ये दिल्लीके सम्राट्की अधीनता कुछ कुछ खोकार

करते थे। अन्तमें रणजित्सिंहने इन्हें पूर्ण रूपसे परास्त किया। भङ्गके शियालगण राजपूत कुलोद्भव हैं, लेकिन मुसलमान धर्मका अवलम्बन करते हैं। इन लोगोंके आदिपुरुष रायशङ्कर हैं। ये ईसाकी तेरहवीं शताब्दीके प्रारम्भको जौनपुरमें रहते थे। इनके पुत्र शियाल उस नगरको छोड़ कर मुगल-प्रपीडित पञ्जाब देशको आये। एकदिन वे नगरस्थापनका उपयुक्त स्थान ढूँढ़ते ढूँढ़ते पाकपत्तनके विख्यात फकीर बाबा फरीदउद्-दीन शाकर-गज्जके सामने अकस्मात् आ गिरे। फकीरको बाकपट्टासे मुग्ध हो कर शियाल मुसलमान धर्ममें दीक्षित हुए। ये कुछ काल तक शियालकोटमें रह कर अन्तमें शाहपुर जिलेके साहिबालमें चले गये और वहां विवाह कर रहने लगे। शियालके निम्न छठे पुरुष माणकने १३८० ई०में मानखेड़ नगर स्थापन किया और उनके प्रपौत्र मालखाने १४६२ ई०में चन्द्रभागाके किनारे भङ्गशियाल निर्माण किया। इससे चार वर्षके बाद मालखाने सम्राट्के आदेशानुसार लाहौर पहुँचे और उन्होंने सम्राट्की वार्षिक निर्दिष्ट कर दे कर भङ्ग प्रदेशको प्राप्त किया। उसी समयसे उनके वंशधर भङ्गमें राज्य करने लगे।

उनसेवीं शताब्दीके प्रारम्भमें सिखगण पराक्रान्त हो उठे। भङ्ग प्रदेशके करमसिंह दुलने भङ्ग जिलेके चिनियोत दुर्ग पर अधिकार किया। १८०३ ई०में रणजित्सिंहने उस दुर्ग पर आक्रमण कर अपना अधिकार जमाया। इसके बाद रणजित्सिंह जब भङ्ग पर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगे, तब शियाल-वंशके अन्तिम राजा अहमदखाने वार्षिक ७० हजार रुपये और एक घोड़ी देनेकी प्रतिज्ञा कर कुटकारा पाया।

इससे तीन वर्ष बाद महाराज रणजित्सिंहने पुनः भङ्ग पर आक्रमण किया। अहमदखाने भाग कर मुलतानमें आश्रय लिया। रणजित्सिंह सटार फतेहसिंहको भङ्गका सटार बना कर आप स्वस्थानको लौट गए। उनके जाने पर अहमदखाने पुनः कर दे कर उनके राज्यका कई अंश टखल करने लगे। १८१० ई०में रणजित्सिंहने मुलतान अधिकार किया और उनके शत्रु मुजफ्फरखानेको अहमदखाने सहायता दी थी, इसी अपराधमें रणजित्सिंहने उन्हें कैद कर लिया। लाहौरमें आ कर रण-

जित्सिंहने अहमदखानोंको एक जागीर दी थी। अहमदके बाद उनके पुत्र इनायतखानों आधिपत्य करने लगे। उनकी मृत्यु के बाद उनकी भाई इस्माइलखानों अधिकार पानेकी चेष्टा करने लगे, किन्तु गुलाबमिहको प्रतिहिंसासे सफलता प्राप्त कर न सके। १८४० ई०में पञ्जाब अंगरेजके अधिकारमें आ जाने पर भट्ट जिला गवर्मेण्टके हाथ लग गया। १८४८ ई०में इस्माइलखानों विद्रोही राजाओंको दमन कर गवर्मेण्टकी सहायता की थी तथा सिपाही विद्रोहके समय एक दल अखारोही सैन्यके साथ अहमदका पक्ष अवलम्बन किया था, इससे गवर्मेण्टने उन्हें आजीवन एक जागीर और खर्चा वहादुरको उपाधि प्रदान की है।

यहाँकी जनसंख्या १००२६५६ के लगभग है। यह जिला ६ तहसिलोंमें विभक्त है,—भट्ट, चिनियोत, गिरकोट, लालपुर, समुन्द्री और तीवा टेकसिंह।

अन्यान्य उल्लेखयोग्य शहरोंमें गिरकोट और अहमदपुर प्रधान है। चिनियोत तहसील भी कुछ कुछ उर्वरा है। अधिवासी अपने अपने कुएँके निकट अकेला रहनेको पसन्द करते हैं। कहीं कहीं लस्वरदार अर्थात् चौधरोके कुएँके चारों ओर उसके तथा दो चार प्रजाके घर और एक दुकान देखी जाती है। इस जिलेका भाषा पञ्जाबी और जाटकी (मुलतानी) है।

इस जिलेका केवल १० कृषिकार्यके लिए उपयोगी है। बिना पानी पहनसे कहीं भी अच्छी तरह फसल नहीं होती है। नदोंके किनारेसे कुछ दूर तककी जमीनमें ही अधिकांश फसल उपजती है और उससे कुछ दूरकी ऊँची भूमि अनुर्वर है। नदोंके किनारे हमेशा पड़ पड़ जानसे अच्छी फसल होती है सही, किन्तु बाढ़के उपद्रवसे ग्राम और शस्यक्षेत्र डूब जाया करता है। यहाँ धानकी फसल नहीं होती। वसन्तकालमें गेहूँ, जौ, चना, मटर आदि तथा शरत् कालमें ज्वार, कपास, उर्द, तिल, कुहरी आदि उत्पन्न होती है।

बहुतसे मनुष्य केवल पशु चरा कर जीविका निर्वाह करते हैं। जिलेकी आधेसे अधिक भूमि चरानेकी उपयोगी है। पशु चरानेकी अपराधमें दण्डकी बातें यहां सदा सुनी जाती हैं। बहुत मनुष्य घोड़े और जँट

पालनेको पसन्द करते हैं। भट्टका घोड़ा सर्वत्र विख्यात है। विशेषतः यहाँकी घोड़ी पञ्जाबके मध्य सबसे उत्कृष्ट और प्रशंसित है।

इस जिलेके अधिकांश कृषक चिरस्थायी बन्दोवस्तके अनुसार खेती करते हैं। बहुतसो अपनी इच्छाके अनुसार खेती करते, इच्छा होने पर वे जमीन कीड़ भो देते हैं। अधिकांश कृषक उत्पन्न शस्यमें ही मालगुजारी चुकाते हैं। मेकडे एक मनुष्य रूपया दे कर राजस्व प्रदान करता है।

भट्ट जिलेका वाणिज्य उतना अच्छा नहीं है। तरह तरहके द्रव्यजातका अन्तर्वाणिज्य ही प्रधान है। इरावतीके किनारे और गुजरानवाला जिलेके वजोरावाटसे यहाँ अनाजको आसदनो होता है। भट्ट और मधियाना नगरमें मोटा कपड़ा तैयार होता है। उन कपड़ोंको काबुली वाणिज्य खरोद कर ले जाती है। यहाँ सोने और चाँदीका गोटा तथा चमड़ेके द्रव्यादि तैयार होते हैं।

मुलतानसे वजोरावाट तकका रास्ता इस जिलेके गिरकोट, भट्ट, मधियाना और चिनियोत हो कर गया है। एक दूसरा रास्ता मण्टीमोमारो जिलेके लाहौर-मुलतान रेलवेके बोचावली स्टेशनसे चान्भरी होत कुएँ देरा इस्माइलखानों तक गया है। बोचावली देरा-इस्माइलखानों और वज्र नगरमें प्रतिदिन एक डाकगाड़ी आती जाती है। सिन्धु-पञ्जाब और दिल्ली रेलवेको लाहौर और मुलतान शाखा इसी जिलेके समीप हो कर गई है। वितस्ता और चन्द्रभागा नदोंके मध्यम स्थानसे कुछ नीचे एक नीसेतु प्रसृत हुआ है। जिलेके सब स्थानोंमें उन दो नदियों हो कर बड़ी बड़ी वाणिज्यको नौ बरहो मास आती जाती है।

भूमिका राजस्व तथा अन्यान्य करके अलावा यहां चरागे और खार प्रसृत करनेकी भूमिसे भो गवर्मेण्टकी बहुत आमदनी होती है। एक डिप्टी कमिश्नर, तीन ऐकट्रा अमिस्ट्राण्ट कमिश्नर और अन्यान्य कर्मचारो तथा पुलिस द्वारा यहाँका शासनकार्य चलाया जाता है। मधियाना नगरमें जिलेको अदालत, कारागार और गवर्मेण्ट विद्यालय आदि है। शासनकार्य और राजस्व वसूल

करनेकी सुविधाके लिये यह जिला ३ तहसील और २५ थानोंमें विभक्त है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, शेरकोट और अहमदपुरमें म्युनिसपालिटी है।

इस जिलेकी जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर है। व्याधिमें ज्वर और वसन्त प्रधान है। भङ्ग, मधियाना, चिनियोत, शेरकोट, अहमदपुर और कोट इसाशाहनगरमें गवर्मेण्टके दातव्य औषधालय है।

२ पञ्जाब प्रदेशके पूर्वोक्त भङ्ग जिलेकी मध्यस्थ तहसील। यह अक्षा० ३१° ०' से ३१° ४७' ३०" और देशा० ७१° ५८' से ७२° ४१' ५०" में अवस्थित है। यहांका भूपरिमाण १४२१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः १८४४५४ है। इसमें भङ्ग मधियाना नामक शहर और ४४८ ग्राम लगते हैं। यहांका राजस्व प्रायः २५६००० रु० है। इसमें जिलेकी अदालत और पांच थाने हैं।

३ पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत भङ्ग जिलेका प्रधान नगर और म्युनिसपालिटी। यह अक्षा० ३१° १८' ३०" और देशा० ७२° २०' ५०" पर भङ्गसे दो मील दक्षिण जेच दोआब पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २४३८२ है जिसमेंसे १२१८८ हिन्दू और ११६४८ मुसलमान हैं। भङ्ग और मधियाना म्युनिसपालिटीके अन्तर्गत है और दोनों एक नगरमें गिने जा सकते हैं। चन्द्रभागा नदीके वर्तमान गर्भसे ३ मील पूर्व और वितस्ताके साथ उसके सङ्गम-स्थानसे १० और १३ मील उत्तर-पश्चिममें ये दोनों नगर अवस्थित हैं। भङ्ग नगर निम्न भूमि है और बाणिज्यस्थानसे कुछ दूरमें पड़ता है। सरकारी कार्यालय आदि जबसे मधियानेसे उठा लिये गये हैं, तबसे भङ्गको अवनति हो गई है। शहरमें केवल एक बड़ी सड़क है। जिसके दोनों बगल ईंटोंके बने हुए पथ हैं। वे पथ ईंटोंके छोटे छोटे टुकड़ोंसे ढँके हैं और पानीके निकासका अच्छा प्रवन्ध भी है। नगरके बाहर विद्यालय, भरना, औषधालय और थाना है। शियालवंशके मालखाने १४६२ ई०में पुराना भङ्ग नगर निर्माण किया था। वह नगर बहुत समय तक भङ्गके मुसलमान राजाओंकी राजधानी था, बाद बहुत समय हुआ कि वह चन्द्रभागाके सीतेसे बह गया है। वर्तमान नगर १६वीं शताब्दीके

प्रारम्भको और खज्जिव सम्राट्के शासनकालमें भङ्गके वर्तमान नाथसाहनके पूर्वपुरुष लालनाथसे स्थापित हुआ है। दूरसे नगरका एक पार्श्व देखने पर केवल उच्च अप्रोतिकार वालुकास्तूपके सिवा और कुछ देखनेमें नहीं आता है। किन्तु दूसरी ओरसे देखने पर सुन्दर उद्यान, सरोवर, कुञ्जवन, अटालिका आदि मनोरम दृश्य देखनेमें आता है। यहांके अधिकांश अधिवासो शियाल और क्षत्रिय है। यहां मोटे कपड़ेका व्यवसाय अधिक होता है। काबुली सोदागर उसे खरीद कर अपने देशकी ले जाते हैं। बजीराबाद और मियनवालिसे अनाजकी आमदनी होती है।

भज्जर (हि० पु०) एक प्रकारका पानीका बरतन। इसका मुँह चौड़ा होता है और यह पानी रखनेके काममें आता है। इसकी उपरी तह पर पानीको ठण्डा करनेके लिये थोड़ासा बालू लगा दिया जाता है, और सुन्दरताके लिये तरह तरहकी नकाशियाँ भी की जाती है। इसका व्यवहार प्रायः गरमीके दिनोंमें होता है क्योंकि उस समय मनुष्योंको ठण्डा पानी पीनेको चाह रहती है।

भज्जर—पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी दक्षिणकी तहसील, यह अक्षा० २८° २१' से २८° ४१' ३०" और देशा० ७६° २०' से ७६° ५६' ५०" में अवस्थित है। भूपरिमाण ४६६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२३२२७ है। इस तहसीलका अधिकांश वालुकामय है। नजाफगढ़ नामक भोलके निकटस्थ स्थान जलमय है। यहांका प्रधान उत्पन्न द्रव्य वाजरा, ज्वार, जौ, चना, गेहूं आदि है। एक सहकारी कमिश्नर, एक तहसीलदार और एक अनररो मजिस्ट्रेट विचार-कार्य सम्पादन करते हैं। इस तहसीलमें २ दोबानो, ३ फौजदारो और २ थाने हैं। रिवारी-फिरोजपुर रेलपथ इस तहसीलके प्रान्त हो कर गया है। इसमें भज्जर नामका एक शहर और १८८ ग्राम लगते हैं।

२ पञ्जाब प्रदेशस्थ रोहतक जिलेकी भज्जर तहसीलका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २८° ३६' ३०" और देशा० ७६° ४०' ५०" पर रोहतक जिलेसे २१

मोल दक्षिण और दिल्लीसे २५ मील पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १२२२७ है। पहले यह ग्रहर एक देशीय राज्यकी राजधानी था। अहमद गवर्मेण्टने इसी स्थान पर जिला स्थापन किया था। अभी यह उठ कर रोहतक नगरमें चला गया है। ११८३ ई०में दिल्ली नगर पहले पहल मुसलमानसे अधिलक्षित किये जानेके समय भक्तार नगर स्थापित हुआ था। १७८३ ई०के दुर्भिक्षसे यह नगर तहस नहस हो गया। उससे बादसे इसकी श्रीवृद्धि दिन दुनी और रात चौगुनी हो रही है। १७८६ ई०में मस्जिद शाह आलमके सेनापति भूतार्जाखाने पुत्र निजामत अलोखी भक्तारके नवाब हुए। ये अपने दो भाईके साथ सिन्धियाके राज सरकारमें काम करते थे और उन्हींसे इन्होंने प्रभूत वृत्ति तथा भक्तार, बहादुरगढ़ और पताओब्दि (प्रतापब्दि) का नवाबीपद पाया था। अहमदके अधिकारमें आनेके बाद भी गवर्मेण्टने उक्त टान स्वीकार किया, किन्तु निपाही विद्रोहके समय तात्कालिक नवाब अबदुल रहमन खाँ और बहादुरगढ़के नवाब विद्रोहमें सम्मिलित होनेके कारण दोनों पकड़े गये और भक्तारके नवाबको प्राणदण्ड दिया गया। बाद उनकी सारी सम्पत्ति गवर्मेण्टने जप्त कर ली। इस नतन प्रदेशमें एक जिला संगठित हुआ, किन्तु अन्तमें भक्तार जिला रोहतकके अन्तर्भूत किया गया। अभी इसकी बाणिज्यकी होन दशा है। गन्ध तथा देशीय चीजोंका कुछ कुछ बाणिज्य होता है। यहां मटोके अच्छे अच्छे बरतन बनते हैं। यह जिला विशेष कर रत्नको व्यवसायके लिये प्रसिद्ध है। यहां तहसील, थाना, डाकघर, डाक बंगला, विद्यालय और चिकित्सालय है। नगरको चारों ओर पुरातन पुष्करिणी और अनेक कब्र देखे जाती हैं।

भक्तो (हि० स्त्री०) १ फूटे कौडो। २ दलालोका धन।

भक्त (हि० स्त्री०) १ किसी प्रकारके भयकी आशंकासे रुकनेकी क्रिया, भडक, चमक। २ कुछ क्रोधसे बोलना, भुँभलाहट। ३ किसी पदार्थकी खराब गन्ध। ४ ठहर ठहर कर होनेवाला सनक, हलका दौरा।

भक्तकना (हि० क्रि०) १ डरसे रुकना, भडकना, चमकना। २ कुछ क्रोधसे बोलना, भुँभलाना, खिजलाना। ३ चौंक पड़ना।

भक्तकाना (हि० क्रि०) १ भुँभलाना, खिजलाना। २ चौंक पड़ना। ३ किसी प्रकारके भयकी आशंकासे सहसा किसी कामसे रुक जाना चमकना, अचानक डर कर ठिठकना।

भक्तकार (हि० स्त्री०) भक्तकारनेकी क्रिया या भाव।

भक्तकारना (हि० क्रि०) १ डपटना, डाँटना। २ दुर दुराना। ३ किसीकी अपने आगे मंद बना देना।

भक्तान (सं० स्त्री०) १ धातुनिर्मित द्रव्यके आघातसे उत्पन्न भन् भन् शब्द, भाँकार, भानभलाहट। २ अव्यक्त ध्वनि, निरर्थक शब्द।

भक्ताना (सं० स्त्री०) भक्तान, भाँकार।

भक्तानी (सं० स्त्री०) अस्वस्वा शब्द।

भक्ता (सं० स्त्री०) भम् इत्यव्यक्तशब्द कत्वा भटति-वेगेन वहतीति भट्-ड बाहुलकात् टाप्। १ ध्वनि-विशेष, शब्द, आवाज। २ जलकण वर्षण, छोटे छोटे बून्दोंकी वर्षा। ३ प्रचण्डानिध, तेज आंधी, अंधड। ४ वह तेज आंधी जिसके साथ वर्षा भी हो। ५ एक प्रकारका घनयन्त्र, भाँभ। इसका आकार बड़ा, गोला और समतल होता है। इसके मध्यका भाग कुछ झुका हुआ और उसी जगह आघात किया जाता है। इसका व्यवहार पृथ्वीके प्रायः सभी देशोंमें होता है। यह देवता आदिके पूजनेके समय बजाई जाती है।

भक्तानिल (सं० पु०) भक्त्याध्वनियुक्तः अनिलः, मध्य-पदलो० कर्मधा०। १ वर्षाकालकी वायु, वह आंधी जिसके साथ वर्षा भी हो। २ भक्त्यावात, प्रचण्ड वायु, आंधी।

भक्त्यामारुत (सं० पु०) भक्त्याध्वनियुक्तो मारुतः, मध्य-पदलो० कर्मधा०। वेगवान् वायु, तेज हवा।

भक्तारपुर—विहारके दरभंगा जिलेके अन्तर्गत मधुवनी उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २६ १६' उ० और देशा० ८६ १८' पू० पर मधुवनीसे १४ मील दक्षिण-पूर्व कोटवनाके पूर्व किनारेसे १ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यहां प्रतापगञ्ज और श्रीगञ्ज नामक दो बाजार हैं। पहला प्रतापसिंह और दूसरा मधुसिंहकी सालीके



नामसे प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः ५६३८ है। दर-भङ्गाके महाराजकी सन्तानोंने यहाँ जन्मग्रहण किया, इसीसे भक्तारपुर विशेष प्रख्यात है। कहा जाता है, कि पहले दरभङ्गाके महाराजगण सभी निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग करते थे। महाराज प्रतापसिंहने इससे अत्यन्त भयभीत हो कर निकटवर्ती मुरनम् ग्रामवासी शिव-रतनगिरि नामक किसी एक साधुको शरण ली। साधु भक्तारपुरमें आ अपने मिरसे एक बाल गिरा कर बोले कि जो मनुष्य भक्तारपुरमें वास करेगा उसके पुत्र अवश्य होगा। प्रतापने उसी समय उस स्थान पर एक घरकी नींव डाली, किन्तु घर तैयार हो जानेके पहले ही उनकी मृत्यु हो गई। उनके भाई मधुसिंह मकान बनवा चुकने पर ३ छ दिन वहीं रहेंगे। दरभङ्गाकी महाराणी गर्भवती होनेसे ही इस स्थानपर भोजी जाते हैं। पहले इस स्थान पर किसी राजपूत-वंशीयका अधिकार था, पीछे महाराज छतरसिंहने उनसे यह ग्राम खुरीदा था।

इस स्थानको रक्तमालादेवीका मन्दिर विख्यात है। देवीकी अर्चना करनेके लिये बहुत दूरसे मनुष्य आते हैं। पीतलकी चीज प्रस्तुत होनेके कारण भी यह स्थान मशहूर है। इस स्थानके पनवटे और गङ्गाजली अत्यन्त सुन्दर होती हैं। बाजारमें अनाजके बड़े बड़े कारखाने हैं। भक्तारपुरसे हियाघाट मधुवनी, नराया आदि स्थानोंमें सड़के हो जानेसे व्यवसाय दिनों दिन बढ़ रहा है। बाजारके पाससे दरभङ्गासे पुर्णिया तक एक बड़ी सड़क चली गई है।

इस ग्राममें हिन्दू और मुसलमान दोनोंका वास है।

किन्तु हिन्दूकी संख्या कुछ अधिक है।

भक्तवायु (सं० पु०) भक्तवाधनियुक्त वायु, मध्य-पटलो। १ भक्तवात, वह आंधी जिसके साथ पानी भी बरसे। २ वेगवान् वायु, प्रचंड वायु।

भट (हिं० क्रि वि०) तत्क्षण, उसी समय, तुरंत।

भटक (सं० पु०-स्त्री०) अन्त्यज वर्ण विशेष।

“उपासरण्यै झटकश्च कूपे शोणा जलं कोशविनिर्गतम्” (अत्रि)

भटकना (हिं० क्रि०) १ भटका देना, हलका धका देना।

२ भटका देना, भौंका देना। ३ बलपूर्वक किसीकी चीज लेना, ऐंठना।

भटका (हिं० पु०) भटकनेकी क्रिया, भौंका। २ भटक-नेका भाव। ३ पशु वधका एक प्रकार। इसमें वह अस्त्रके एकही आघातसे काट डाला जाता है। ४ आपत्ति। ५ कुश्तीका एक पेंच।

भटकारना (हिं० क्रि०) भटकना, किमो चीजके गिराने या नष्ट करनेकी इच्छासे छिनाना।

भटपट (हिं० अव्य०) अतिशीघ्र, फौरन, जल्दी।

भट्टा (सं० स्त्री०) भट-अच्-टाप्। १ शीघ्र। २ भूस्वामलको, भू चाँवला।

भट्टाका (हिं० वि०) झड़का देना।

भटि (सं० पु०) भटति परस्परं मंलग्नं भवतीति भट-औणादिक इन्। १ छुद्र वृक्ष, छोटा पेड़।

भटिति (अव्य०) भट् क्तिप् भट-इन् क्तिन्। १ द्रुत, तेज। २ शीघ्र, जल्दी। इसके पर्याय—स्नाक्, अल्लसा, आलसीय, सपदि, द्राक्, मंलु, सद्यः और तत्क्षण है।

“रयक्त्वा गेहं जटिति यमुना मञ्जुकुञ्जा जगाम”

(पदावद्धत)

भट (हिं० स्त्री०) १ तालीके भीतरका खटका जो तालीको चोटोंसे झटता बढता है। २ झड़ी देना।

भटन (हिं० स्त्री०) १ भट्टी हुई चीज, जो कुछ भट कर गिरे। २ भटनेकी क्रिया या भाव।

भटना (हिं० क्रि०) १ कण या बूंदके रूपमें गिरना। २ अधिक संख्यामें गिरना। ३ वीर्यका पतन होना। ४ परिष्कार करना, भट्टा जाना।

भटप (हिं० स्त्री०) १ लड़ाई, टंटा। २ क्रोध, गुस्सा। ३ आवेश, जोश। ४ अग्निशिखा, लौ, लपट। ५ झडाका देखो।

भटपना (हिं० क्रि०) १ आक्रमण करना, हमला करना। २ छोप लेना। ३ लड़ना, भगड़ना। ४ बलपूर्वक किसीकी कोई चीज छीन लेना।

भटपा भटपौ (हिं० स्त्री०) गुल्लमगुल्ला, हाथा-पाई।

भटबेरी (हिं० स्त्री०) १ जङ्गली बेर। २ लङ्गली बेर-का पौधा।

भटवाना (हिं० क्रि०) भट्टनेका काम किसी दूसरेसे कराना।

भट्टसातल—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत बलभगढ़ जागीरका

एक शहर। यह अक्षा० २८°१८' उ० और देशा० ७७° २१' पू० पर दिल्लीसे २८ मील दक्षिण मथुरा जानके रास्ते पर अवस्थित है।

भंडाक हि० क्रि-वि०) झंडाका देखो।

भंडाका (हि० पु०) १ दो जीवोंकी परस्पर सुठमेड। (क्रि-वि०) २ शीघ्रता पूर्वक, चटपट।

भंडाभंड (हि० क्रि वि०) अविरल, लगातार, बराबर।

भंडिया (वा भरिया) — १ मध्यप्रदेशवासि प्राचीन जाति-विशेष। शायद भंड अर्थात् गुल्म जङ्गलसे इनका नाम भंडिया या भरिया पड़ा होगा। इनका आचार-व्यवहार खाना पोना नीच जातियोंसे मिलता जुलता है। ये अनेक अन्न त देवताको उपासना करते हैं।

२ गुजरातकी एक जाति। ये पहले जङ्गलों हाथोंको पकड़ा करते थे।

भंडी (हि० स्त्री०) १ बूँदके रूपमें बराबर गिरनेका कार्य। २ छोटी छोटी बुन्दोंको वर्षा। ३ लगातार वर्षा। भंडी। ४ तालिके भीतरका वह अंश जो चाभो टेनेसे छूटा बढ़ता है। ५ बिना रुकावटके लगातार बहुतसी बातें कहते जाना वा चोके रखते वा निकलते जाना। जैसे—उन्होंने तो तारीफको भंडी बाँध दी।

भणभण (सं० अव्य०) भणत्-डाच्। १ अव्यक्त शब्द-विशेष। २ अव्यक्त शब्दयुक्त। भनभन शब्द।

भणभणायमान (सं० वि०) भणभण-क्यड, शानच्। जो भणभण शब्दसे शब्दित होता हो, जो भनभन अवाज करता हो।

भणाल्कार (सं० पु०) भनत् इत्यव्यक्तशब्दस्य कारः कारणं यत्। भन् भन्का शब्द।

भण्टी (सं० स्त्री०) कुन्ददण, एक प्रकारको घास।

भण्डासिंह—भण्डो नामक सिखसम्प्रदायके एक नेता। इनके पिता हरिसिंह भण्डी मिथिल अर्थात् सम्प्रदायके सदाँर थे। उनकी दो स्त्री थी, एकके गर्भसे भण्डासिंह और गण्डासिंह तथा दूसरीके गर्भसे चडत्सिंह, दीवानसिंह और वास्सिंह उत्पन्न हुए थे। हरिसिंहकी मृत्युके बाद भण्डासिंह पितृपद पर अधिष्ठित हुए। इन्हींक समयमें भण्डीसम्प्रदाय सबसे पराक्रान्त और शक्तिशाली हुआ था। भण्डासिंह और उनके भाइयोंने बहुतसे सम्मान सिख-सदाँरोंसे मित्रता कर ली।

१८६६ ई०में भण्डासिंहने मुलतान आक्रमण कर शतद्रुके किनारे मुसलमान-शासनकर्त्ता सुजाखाँ और टाउदके पुत्रीकी परास्त कर दिया। सन्धिके अनुसार पाकपत्तन दोनो राज्योंकी मध्य-सीमा निर्धारित हुआ।

इसके बाद भण्डासिंहने कसूर आक्रमण कर वहाँके पठान अधिपतिकी पराजित किया। पीछे उन्होंने मुलतानके नवाबसे सन्धिभङ्ग करके १७७१ ई०में दुर्ग आक्रमण किया। परन्तु डिट मन्त्रीने अवरोध किये रहनेके बाद टाउदकी पुत्र तथा जजानखाँ द्वारा परिचालित अफ-गान सेनाने सिखोंको विदूरित कर दिया।

दूसरे वर्ष भण्डासिंहने बहुतसे सिख सदाँर और प्रभूत सैन्य ले कर पुनः मुलतान पर आक्रमण किया। इस समय मुलतानमें अन्तर्विवाद चल रहा था। शरोफ वेग तखलू नामके एक शासनकर्त्ताने भण्डासिंहसे सहायता माँगी। भण्डासिंहने उसी समय अपनी फौजके जयिजे सुजाखाँको पराजित कर नगर अधिकार कर लिया और सिख-सेना द्वारा दुर्गको सुरक्षित किया। शरोफ वेग हताश हो कर खैरपुर भाग गये। वहाँ उनकी मृत्यु हो गई।

मुलतानसे लौटा कर भण्डासिंहने बलूच प्रदेश जीता और लूट लिया, पीछे भण्ड पर चढ़ाई कर मानखेड़ा और कालाशव अधिकार कर लिया। मुलतानके ध्वंसा-वशेषसे निर्मित सुजाआबाद पर भी इन्होंने आक्रमण किया था, पर कृतकार्य न हो सके।

इसके बाद उन्होंने अमृतसर जा कर वहाँ भण्डी-किला नामका एक ईंटका दुर्ग बनाया। इस दुर्गका ध्वंसावशेष अब भी विद्यमान है।

इसके बाद भण्डासिंहने रामनगर पर आक्रमण और कन्न लोगोको पराजित कर प्रसिद्ध भण्डी-तोप जम-जमा\* पर पुनः अधिकार कर लिया। तदनन्तर वे जम्मु आक्रमण करके वहाँके कन्हैया मिथिलके सदाँर जयसिंह और सूकरचकिया मिथिलके सदाँर चडत्सिंहके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए। बहुत

\* १८४६ ई०में २१ दिसम्बरकी रातको सर हेनरी दाहिजने फिरोजपुरके युद्धमें एक तोप अधिकृत की थी अब यह तोप लाहौरके जाबूषरके दरवाजे पर रखी है।

दिन तक दोनोंमें युद्ध चलता रहा, पर जयपराजयका निश्चय नहीं हुआ। आखिरकार एक दिन दैववश सदाँर चडत्सिंहकी बन्दूक फट गई, जिससे वे निहत हुए। इसके अनन्तर एक दिन कन्हिया पराजित होने ही वाले थे, किन्तु भण्डासिंहकी एक अनुचरने उन्हें धोखा दिया, वे उसकी बन्दूककी चोटसे युद्ध करते करते मारे गये। वह दुष्ट जयसिंहसे धूम ले कर ऐसे काममें प्रवृत्त हुआ था। भण्डासिंहकी मृत्युके बाद कन्हियागण सहजहीमें विजयी हो गये। गण्डामिंह ज्येष्ठ भाईके पद पर अभिषिक्त हुए।

भान ( हि० स्त्री० ) किसी धातु-खंड आदिका आघातसे उत्पन्न शब्द।

भानक ( हि० स्त्री० ) धातु आदिके परस्पर टकरानेका शब्द।

भानकना ( हि० क्रि० ) १ भानकारका शब्द करना। २ गुस्सेमें हाथ पैर पटकना। ३ चिड़चिड़ाना। ४ झोखना देखा।

भानकामनक ( हि० स्त्री० ) आभूषणों आदिका शब्द।

भानकवात ( हि० स्त्री० ) घोड़ोंका एक रोग। इसमें वे अपने पैरकी कुछ भटका देते रहते हैं।

भानकार ( हि० स्त्री० ) झंकार देखो।

भानभान ( हि० स्त्री० ) भानभान शब्द, भानकार।

भानभाना ( हि० पु० ) १ तमाकूकी नसोंमें छेद करनेवाला एक प्रकारका कीड़ा। ( वि० ) २ जिसमेंसे भानभानका शब्द निकलता हो।

भानभाना—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिलेकी शमाली तहसीलका एक कृषिप्रधान शहर। यह शहर अक्षा० २८° ३०' ५५" उ० और देशा० ७७° १५' ४५" पू० में, मुजफ्फरनगरसे ३० मील पश्चिमकी ओर यमुना और नहरके मध्यवर्ती प्रदेशमें अवस्थित है। यहाँ पहले एक ईंटका बना हुआ किला है, जिसमें एक मसजिद तथा शाह अबदल रजाक और उनके चार पुत्रोंको कब्र है। मसजिद और कब्रें सम्म्राट् जहाँगोरके समयमें बनी थीं। इनकी गुम्बजोंमें नीले रंगके बहुतसे पुष्पादि बने हुए हैं, जो शिल्प-चातुर्यका परिचय दे रहे हैं। यहाँको दरगाह इस्लाम साहब नामकी अष्टालिका सबसे प्राचीन है। सहरके बगलमें एक नहर है, जिसके कारण वर-

सातमें बहुत दूर तक डूब जाता है। ज्वर, चैचक और हैजा ये यहाँके साधारण रोग हैं। यहाँ एक थाना और एक डाकघर है।

भानभानाना ( हि० क्रि० ) भानभान आवाज होना।

भानभानाहट ( हि० स्त्री० ) १ भंकार, भानभान शब्द होनेका भाव। २ झुनझुनी।

भानभोरा ( हि० पु० ) एक पेड़का नाम।

भाननन ( हि० पु० ) भंकार, भानभान शब्द।

भानम ( हि० पु० ) चमड़ेसे मटा हुआ एक प्रकारका प्राचीन कालका बाजा।

भानाभन ( हि० स्त्री० ) भंकार, भानभान शब्द।

भान्दिनुर—युक्तप्रदेशके आगरा जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २७° २२' उ० और देशा० ७७° ४८' पू० पर आगरासे मथुरा जानेके रास्ते पर प्रायः २६ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है।

भानाहट ( हि० स्त्री० ) भानकारका शब्द।

भान्निवाल—अकबरके समयके एक ज्ञानी फकीर। आइन-ए-अकबरीमें इनको २५ ओणोंमें अर्थात् अन्तर्दशी पण्डितोंमें गणना की गई है। इनका यथार्थ नाम दाउद था, लाहोरके निकटस्थ भान्निसे भान्निवाल नाम प्राप्त हुआ था। इनके पूर्वपुरुषगण अरबदेशसे आ कर मुलतानके अन्तर्गत सीतापुरमें रहने लगे थे, वही इनका जन्म हुआ था। ८८२ ई०में इनको मृत्यु हुई थी।

भप ( हि० क्रि० वि० ) शीघ्रतासे, तुरन्त, भट।

भपक ( हि० स्त्री० ) १ बहुत थोड़ा समय। २ पलकों का परस्पर मिलना, पलकका गिरना। ३ हलको नौट, भपकी। ४ लज्जा, शर्म।

भपकना ( हि० क्रि० ) १ भय खाना, डरना, सहम जाना। २ ठकेलना। ३ पलक गिराना। ४ तेजीसे आगे बढ़ना। ५ लज्जित होना, शर्मिन्दा होना। ६ ऊँचना, भपकी लेना।

भपका ( हि० पु० ) वायुकी तेजी हवाका भौंका।

भपकाना ( हि० क्रि० ) पलकोंकी सदा बंद करना।

भपकी ( हि० स्त्री० ) १ थोड़ी निद्रा, हलकी नौट। २ अनाज ओसानेका कपड़ा। ३ आँख भपकनेकी क्रिया।

भपट ( हि० स्त्री० ) भपटनेकी क्रिया या भाव।



भूमिका ( हि० पु० ) क्षमक देखो ।

भूमिकना ( हि० क्रि० ) १ गहनोंका शब्द करते हुए नाचना । २ लड़ाईमें अस्त्रोंका चमकना । ३ प्रज्वलित होना, प्रकाश करना । ४ तेजी दिखाना । ५ भपकना, छाना । ६ भूमभूम शब्द करना ।

भूमिका—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़का एक छोटा देशीय राज्य । लोकसंख्या लगभग ४००० है । जमींदारीकी आय ४००० रु० हैं जिनमेंसे १८५ रु० बरोदाके महाराजको कर देने पड़ते हैं ।

भूमिकाना ( हि० क्रि० ) १ युद्धमें अस्त्रों आदिका चमकाना । २ चलते समय गहनोंका बजाना और चमकाना ।

भूमिकारा ( हि० वि० ) जो भूमभूम बरसता हो ।

भूमभूम ( हि० स्त्री० ) १ घुँघुर्घुआँ आदिके बजनेका शब्द, छमछम । २ वर्षा होनेका शब्द । ३ चमक दमक । ( वि० ) ४ प्रकाशयुक्त, जिसमेंसे खूब आभा निकले, जगमगाता हुआ ।

भूमभूमना ( हि० क्रि० ) १ भूमभूम शब्द होना । २ चमचमाना, जगमगाना ।

भूमभूमहट ( हि० स्त्री० ) १ भूमभूम शब्द होनेकी क्रिया । २ चमकने या जगमगानेका भाव ।

भूमना ( हि० क्रि० ) नम्र होना, झुकना, दबना ।

भूमका ( हि० पु० ) १ पानी बरसने या अभूषणी आदिके बजनेका शब्द । २ नखरा, ठमक, मटक ।

भूमभूम ( हि० स्त्री० ) १ घुँघुर्घुआँ आदिके बजनेका शब्द । ( क्रि० वि० ) २ जिसमें उज्ज्वल कान्ति हो । ३ भूमभूम शब्द सहित ।

भूमट ( हि० पु० ) एकहीमें मिले हुए बहुतसे भाड़, झुरमुट ।

भूमना ( हि० क्रि० ) भपकना, छाना, घेरना ।

भूमरा ( हि० पु० ) १ वह पशु जिसके घने बाल हों । २ बाजीगरके साथ रहनेवाला लड़का जो बाजीगरको बहुतसे खेलोंमें मदद देता है । ३ ढोले वस्त्र पहना हुआ लड़का । ४ कोई प्यारा बच्चा ।

भूमेल ( हि० स्त्री० ) झमेला देखो ।

भूमेल ( हि० पु० ) १ भंगड़ा, बखेड़ा, भंगट । २ मनुष्यका समूह, भीड़ भाड़ ।

भूमेलिया ( हि० पु० ) टंटा करनेवाला, भंगडालू ।

भूमैया—बनियोंकी एक जाति । ये लोग अपनेको विष्णोईकी एक श्रेणी बनलाते हैं । भाखोना ऋषिसे इनका नामकरण हुआ है । बहुत पहलेकी बात है कि ये लोग मुर्देको जमीनमें गाड़ा करते थे, किन्तु अब वह प्रथा सदाके लिये जातो रहो ।

भूम्य ( सं० पु० ) पृथ्वीदरादित्वात् प्रयोगीयं साध्यः । १ लम्फ, उछाल, फलांग, कुदान, । २ स्वेच्छासे सम्पात, पतन ।

भूम्य ( हि० पु० ) एक प्रकारका मूषण जो घोड़ोंके गलेमें पहनाया जाता है ।

भूम्याक ( सं० पु० ) भूम्येन आकायति गच्छतीति भूम्य-आ-कै-क अथवा भूम्येन अकीत गच्छतीति भूम्य-अक्-अण् । कपि, बन्दर ।

भूम्याह ( सं० पु० ) भूम्यं लम्फं आराति ददातीति भूम्य-आ-रा-हु अथवा भूम्येन आच्छति गच्छतीति भूम्य-आ-कृ-उ । बानर, कपि ।

भूम्याशी ( सं० पु० ) भूम्येन स्वेच्छया पतनेन अश्राति भक्षयति इति भूम्य-अश-णिनि । १ मत्स्यरङ्ग पक्षी । २ जलकाक, बगलेकी जातिका एक पक्षी ।

भूम्यी ( सं० पु० ) भूम्यः अस्त्यस्य इति इनि । १ बन्दर । २ कपि, पूँछवाँन बन्दर ।

भूम्यर—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़के भालावाड़ विभागकी एक छोटी जमींदारी । यह बधान नगर से ८ मील उत्तर-पूर्व बम्बई-बरोदा तथा मध्यभारतीय रेलपथके लखतर स्टेशनसे ३ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७१७ है । यहांकी जमींदार भाला राजपूत है और बधानके जमींदारोंकी सम्बन्धी है । जमींदारोंकी आय ४०१७ रु० की है जिनमेंसे ४६४ रु० करस्वरूप बटिश गवर्मेण्टको देने पड़ते हैं ।

भूर ( सं० पु० ) भृ-अच् । १ निर्भर, पानी गिरनेका स्थान । २ पर्वतावतोर्ण जलप्रवाह, पहाड़से निकलता हुआ जलप्रवाह, भूरना, सोता । ३ समूह, झुंड । ४ वेग, तेजी । ५ अधिरल दृष्टि, लगातार झड़ी । ६ किसी वस्तुकी लगातार वर्षा । ७ अग्निशिखा, ज्वाला, लपट, लौ । ८ तालेकी भीतरकी कल ।



भरकना (हिं० क्रि०) १ झलकना देखो। २ झिझकना देखो।  
भरभर (हिं० स्त्री०) १ वह शब्द जो जलके बहने, बर-  
सने या हवाके चलने आदिसे होता हो। २ किसी  
प्रकारसे उत्पन्न भरभर शब्द।  
भरभराना (हिं० क्रि०) किसी पात्रमेंसे किसी वस्तुको  
भाड़ कर गिरा देना।

भरन (हिं० स्त्री०) १ भरनेकी क्रिया। २ वह जो भरा  
हो।

भरना (हिं० पुं०) १ जलप्रवाह, सोता, चश्मा। २ एक  
प्रकारकी छलनी जो लोहे या पीतलकी बनी होती है।  
इसमें लम्बे लम्बे छेद होते हैं और इसमें रख कर  
समूचा अनाज छाना जाता है। ३ एक प्रकारको करछो  
या चम्पच। इसका अगला भाग छोटे तवेकासा होता  
है। यह तली जानेवाली चीजोंकी उलटाने, पलटाने,  
बाहर अथवा निकालनेके काममें आता है। ४ कई वर्षों  
तक रहनेवाली एक प्रकारकी घास जिसे पशु बड़े  
चावसे खाते हैं। (वि०) ५ भरनेवाला, जो भरता हो।

भरप (हिं० स्त्री०) १ भोका, भूखी। २ वेग, तेजी। ३  
वह सहारा या टेक जो किसी चीजको गिरनेसे बचाता  
है। ४ चिक, परदा।

भरमनिया—युक्तप्रदेशमें गोरखपुर जिल्लाका एक प्राचीन  
धर्मसंरक्षित नगर।

भरहरना (हिं० क्रि०) १ हवाके भोकेसे घसीका शब्द  
करना। २ झटकना, भाड़ना।

भरहिल (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया।

भरा (सं० स्त्री०) भर।

भरा (हिं० पुं०) जल भरे हुए खेतोंमें उत्पन्न होनेवाला  
एक प्रकारका धान।

भराभर (हिं० क्रि०-वि०) १ भरभर शब्द सहित। २  
लगानार, बराबर। ३ तेजीसे।

भराबोर (हिं० पुं०) झलाबोर देखो।

भरि (हिं० स्त्री०) झड़ी देखो।

भरित (सं० वि०) भर अस्त्यर्थे इतच्। १ निर्भरविशिष्ट।  
२ गलित, गला हुआ।

भरिया—बङ्गालके मानभूम जिल्लाके अन्तर्गत एक परगना  
और जमींदारी। इसका रकबा २०० वर्ग मीलकी करीब

होगा। भरियाके राजा गवर्मेण्टको वार्षिक २५६५)  
रुपये कर देते हैं।

भरियाको कोयलेको खान प्रसिद्ध है। यह खान  
बङ्गालके अंदर सबसे ऊँचे पार्श्वनाथ पर्वतके दक्षिणकी  
ओर है। गोविन्दपुरके दक्षिणसे लगा कर पूर्व-  
पश्चिममें प्रायः १० मील तक विस्तृत है। इस  
खानमें जगह जगह कोयलोको दुइरी तह निकलतो  
है। नीचेको तहके कोयला बहुत उमड़ा होते हैं। परोक्षा  
करनेसे मालूम हुआ है, कि उसमें भरमका भाग फो-  
सदो २५से ४ तक है। टामोदर तथा उसकी उपनदियाँ  
कटरो, कडरो, छोटी कडरी और हिजरो आदि नदियाँ  
इस कोयलेके क्षेत्र पर हो प्रवाहित हैं। इनमेंसे अधि-  
काश नदियोंके किनारे पर बर्राँकी जमीनको तह  
नीचेसे ऊपर तक स्पष्ट दिखलाई देती है।

भरी (सं० स्त्री०) भर, पानीका भरना, स्रोत।

भरुआ (हिं० पुं०) एक प्रकारको घाम।

भरुखा (हिं० पुं०) भरुआदार छोटी खिडकी या मोखा  
जो टोवारोमें बनी रहती है। इसमें हवा और प्रकाश  
आदि आनेके लिये बनाते हैं।

भर्भर (सं० पुं०) भर्भर इत्यश्नशब्दं रातीति भर्भर-रा-  
क। अथवा भर्भर-अर। १ वाद्यविशेष, एक प्रकारका  
वाजा। २ चर्मपुटाच्छादित काष्ठस्थान, वह काठका स्थान  
जा चमड़ेसे मटा होता है। ३ डिण्डिम, डमरू। ४ पटह,  
बडा ढोल। भर्भरते विद्यते इति भर्भर भर्भर अर।  
५ कनियुग। भर्भरी भर्भर शब्द इवास्त्यस्य इति अच्।  
६ नदविशेष, एक नदका नाम। ७ हिरण्याक्षके एक  
पुत्रका नाम।

“हिरण्याक्ष सुताः पश्च विद्यावः सुमहाबलः।

सर्जः शकुनिश्चैव भूतसन्तापनस्तथा।

महानामय विक्रान्तः कालनामस्तथैव च।” (हरिवंश)

८ वेतनिर्मित दण्डविशेष, वेतकी छड़ी।

“कामनोष्णीषिणस्तत्र वेत्रं प्रक्षीरपाणयः।” (भारत सी० ९१ अ०)

९ पाकसाधन लौहमय पदार्थविशेष, लोहे आदिका  
बना हुआ भरना जिससे कड़ाहोमें पकनेवालो चीज  
चलाते हैं। इसके पर्याय—भरकी, भारी, भरनी और  
भर्भरी है। १० भर्भर। ११ भर्भर नामका गहना  
जो पैरोंमें पहना जाता है।

भर्भरक ( स० पु० ) भर्भर सञ्ज्ञायां कन् । कलियुग ।  
भर्भरा ( स० स्त्री० ) भर्भरते निन्द्यते इति भर्भर् भर्भरसे  
भर्भर-अर् स्त्रियां टाप् । १ वेष्टा, रण्डी । २ जल-  
शब्दविशेष, पानोको आवाज । ३ तारादेवी ।

भर्भरावतो ( स० स्त्री० ) भर्भरा अस्यर्थे मतुप् ।  
मस्य वः स्त्रियां ङोप् । १ गङ्गा । २ भण्डो, कटसरैया ।  
भर्भरिका ( स० स्त्री० ) १ तारिणी, तारादेवी ।  
२ धूममौ, पापड़ ।

भर्भरिन् ( स० पु० ) भर्भर अस्यर्थे इनि । शिव,  
महादेव । “त्व गदी त्व शरी वापी खड्गांगी अक्षरी तथा”  
( भारत शा० २८६ अ० )

भर्भरी ( स० स्त्री० ) भर्भर गौरादित्वात् ङीप् ।

भर्भर वाद्यविशेष, भर्भर नामक बाजा ।

“गोमुखाऽम्बराणाञ्च भेरीनां मुरजः सह ।

झञ्जरी डिण्डिमानाञ्च व्यश्रूयन्त मह स्तनाः ॥” ( हरिश्च )

भर्भरीक ( स० पु० ) भर्भर-ईकन् । १ शरीर, देह ।  
२ देश । ३ चित्र ।

भर्भा ( हि० पु० ) १ वया पत्नी । २ एक प्रकारकी छोटी  
चिडिया ।

भर्भया ( हि० पु० ) वया नामकी चिडिया ।

भल ( हि० पु० ) १ टाड़, जनन । २ उग्रकामना, किमो  
विषयकी उत्कट इच्छा । ३ मन्भोगकी कामना, काम-  
की इच्छा । ४ क्रोध, गुस्सा । ५ भुण्ड समूह ।

भलक ( हि० स्त्री० ) १ द्युति, आभा, चमक, दमक ।  
२ प्रतिविम्ब, आकृतिका आभास ।

भलकदार ( हि० वि० ) जिसमें चमक दमक हो, चम-  
कीला ।

भलकना ( हि० क्रि० ) १ चमकना, दमकना । २ कुछ  
कुछ प्रकट होना ।

भलका ( हि० पु० ) शरीरका वह काला जो चलने या  
रगड़ लगनेसे हो गया हो ।

भलकाना ( हि० क्रि० ) १ चमकाना, दमकाना । २  
आभास देना, दिखलाना, दरसाना ।

भलकी ( हि० स्त्री० ) शलक देखो ।

भलज्मला ( स० स्त्री० ) भलज्मल इत्यव्यक्तशब्दः अस्यस्य  
इति भलज्मल-अच् । हस्तिकर्णास्फालनजात शब्दविशेष,

वह आवाज जो हाथोके कानोंके फड़फड़ानेसे निक-  
लतो है ।

भलभल ( हि० स्त्री० ) चमक, दमक ।

भलभलाना ( हि० क्रि० ) चमकाना, चमचमाना ।

भलभलाहट ( हि० स्त्री० ) चमक, दमक ।

भलना ( हि० क्रि० ) १ किसी दूसरो चीजसे हवा लगना ।  
२ हवा वा ब्यार करनेके लिए कोई चीज हिलाना ।

भलमल ( हि० पु० ) थोड़ा प्रकाश, हलकी रोशनी ।

भलमला ( हि० वि० ) चमकीला, चमकता हुआ ।

भलमलाना ( हि० क्रि० ) १ चमचमाना । २ निकलते  
हुए प्रकाशका हिलना डोलना, अस्थिर ज्योति  
निकलना ।

भलरी ( स० स्त्री० ) भल-रा-ड । १ डुडुक्क नामका बाजा ।

२ भर्भर वाद्यविशेष, वजानेकी भर्भर ।

भलवां-बलूचिस्तानकी कलान रियासतका एक विभाग ।

यह अक्षा० २५' २८' से २८' २१' उ० और देशा० ६५' ११'  
से ६७' २७' पू० में अवस्थित है । भूपरिमाण २११२८ वर्ग-  
मील है । इसके उत्तरमें सरवां देश, दक्षिणमें लमबेला  
राज्य, पूर्वमें काछी और सिन्धु तथा पश्चिममें खारां और  
मकरां है । सिन्धु और भलवांको सीमा १८५३-४ ई० में  
निर्धारित हुई और १८६१-२ ई० में बांधी गई । दूसरो  
जगह अब भी विना निर्धारित सीमा है । इस प्रदेश-  
का दक्षिणी भाग ढालू तथा बड़े बड़े पहाड़से घिरा  
है । इसके पश्चिममें गरं पहाड़, दक्षिणमें मध्य ब्राहुई  
पहाड़ तथा मध्यमें कई एक छोटे छोटे पहाड़ हैं जिनमें-  
से दोवानजिल, दुशतिर, शाशन और झाखिल प्रधान हैं ।  
यहां सबसे बड़ी नदी हिंगोल तथा इसकी सहायक  
नदियां मुश्कई, अरं, मूल और हब प्रवाहित हैं ।

१७वीं शताब्दीमें यह प्रदेश सिन्धुके रायवंशके हाथसे  
अरबोंके हाथ लगा । उस समय इसका नाम तुरां था  
और इसको राजधानी खुजदारमें थी । फिर गजमवियों  
और गोरियोंने उसे अधिकार किया । इसके पीछे मुगलों-  
का राज्य हुआ । चङ्गेजखानकी चटान उसका सारक है ।  
सिन्धुमें सूमर तथा सुम्न-वंशके अभ्युत्थानके समय जाटने  
इस प्रदेश पर अपना अधिकार जमाया, किन्तु १५वीं  
शताब्दीके मध्य वे मिरवारीसे मार भगाये गये । इस-

के बाद यह प्रदेश कई वर्षों तक कलातके खाँके अधीन रहा किन्तु मीर खुदादादखाँके समयमें जो लड़ाई किडी थी, उसमें भलवाँके बड़े बड़े दल उलझे हुए थे। युद्धमें उनके प्रधान सेनापति ताज मुहम्मदको मृत्यु हुई थी। पोछे १८६८ ई०में लासबेलाके जाममीरखाँने भलवाँके लोगोंको नूर-उद्दीन् मेहलके अधीन फिर भी वागी होने-को उभाड़ा। किन्तु खुजदारकी लड़ाईमें उनकी पूरी हार हुई और सात वन्दुक भी खो गईं। १८८३ ई०में जेहरोके प्रधान गौहरखाँके अधीन पुनः राजविद्रोह आरम्भ हो गया और १८८५ ई० तक चलता रहा। अन्तमें गरमापको लड़ाईमें कलात-राज्यकी सेनाने उन्हें अच्छी तरह परास्त किया। गौहरखाँ और उसके लडके युद्धमें मारे गये।

इस देशमें एक भी बड़ा शहर नहीं है तथा इसमें कुल २८८ ग्राम लगते हैं। यहाँके अधिवासी अधिकांश ब्राह्मण हैं। ये खेतों तथा पशु चरा कर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं। बहुतसे आदमी कस्बोंके डेरों और चटाइयोंके भोपड़ोंमें रहते हैं। लोकसंख्या प्रायः २२४००७३ है। भलवाँवासियोंके बड़े सर्दार जरकजाई होते हैं। ब्राह्मण भाषाका व्यवहार अधिक है। कहीं कहीं सिन्धो भी चलती है। कृषिकर्म तथा पशुपालन मात्र उद्योग है। सितस्वर मासमें बहुतसे लोग कचलो तथा सिन्धुको आते और फसलका काम करके लौट जाते हैं। खेतों अच्छे नहीं। जमीनमें वालू मिली हुई है। गोचर भूमि अधिक है। बल छोटे और मजबूत होते हैं। भेड़ों और बकरोंको संख्या कम नहीं। पहले वहाँ जस्ता गलता था।

उपत्यका तथा नदीके किनारेके आसपासको जमीन में फसल उपजती है। यहाँकी प्रधान उपज गेहूँ, घान, बाजरा, ज्वार आदि है।

इस प्रदेशमें दरी, मोटा रस्सा, बैला तथा फर्श आदि प्रसृत होते हैं। यहाँसे धो, जन, जीवित भेड़ तथा चटाई बुननेके सामान आदिकी रफतनी होती है और मोटे कपड़े, चोनो, सरसोंका तेल तथा ज्वार आदिको आम्दनी होती है।

इस प्रदेशमें एक भी पकी सड़क नहीं है। जूँटकी

राहसे लोग आते जाते हैं। अनादृष्टिके कारण यहाँ दुर्भिक्ष सदा पड़ता रहता है। १८८७ ई०के भयानक दुर्भिक्षमें यहाँके अधिवासीको यथेष्ट कष्ट भोगना पड़ा था। यहाँ तक कि वे अपनी लडकोंको सिन्धु ले जा कर बेचते और जो कुछ उन्हें मिल जाता था उसीसे अपना प्राण बचाते थे।

राजपूतानेकी नाई यहाँ भी शिशुहत्या प्रचलित थी। ८म शताब्दीके मध्य वागोयानाके निकटवर्ती गुहामें बहुतसी शुष्क शिशुटेह पाई गई थीं। यहाँके अधिवासी भूत प्रेत पर अधिक विश्वास करते हैं। किंसो-के अस्वस्थ होने पर उन्हींको पूजा आदि करते हैं।

१८०३ ई०से पोलिटिकल एजेंटको देखभालमें कलातके खाँने खुजदारमें एक देशी सहकारी इन्तजाम-के लिये रख दिया है। वही जिरगाओंके साहाय्यसे मामला सुकदमा करते हैं। नयावतमें नायब रहता है। जानशेन् उसका सहकारी है। मालगुजारीमें उत्पन्न द्रव्यका चतुर्थांश वा अष्टमांश लगना है। रसूम या लवाजमात लेनिको भो चाल है इससे राज्यकी आम-दनो बहुत बढ़ जाती है। सर्दार लोग घर पीछे सालमें एक भेड़ लेते हैं। विवाह, अन्यान्य उत्सव तथा मृत्युके समय भो भेड़ लिया करते हैं। आय प्रायः ३१००० रु० है। शान्तिरक्षाके लिये कलातके खाँ और दृष्टिभ गवर्मेण्टकी ओरसे कई हजार रुपया मिलता है। कुछ सर्दार अपने लडके पढ़ानेके लिये अफगान सुब्बा रखते हैं। अन्यथा शिक्षाका अभाव है। जङ्गली जड़ी बूटियोंका प्रयोग इन्हे खूब मालूम है। बुखार आने पर भेड़ या बकरेका ताजा चमड़ा लपेट दिया जाता है।

भलवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेसे भलनेका काम कराना।

भलहाया (हि० पु०) १ ईर्ष्या करनेवाला मनुष्य, इसह करनेवाला आदमी।

भला (सं० स्त्री०) भरा घुघोद०। १ कन्या, बेटो। २ आतपोर्मि, धूप, घाम। ३ भिक्षिका, भिक्षो, भोगुर।

भलामल (हि० वि०) जिसमें बहुत चमक दमक हो, खूब भल मलाता हुआ।

भलामली (हि० वि०) चमकीला, चमकदार।

भलाबोर ( हि० पु० ) १ साड़ी आदिका चौड़ा अंचल जो कलावतूनका बुना हुआ होता है। २ कारचोबी। ३ आतिशवाजीका एक भेद। ४ चमक, दमक। ( वि० ) ५ चमकीला, ओपदार।

भलि ( सं० स्त्री० ) कसुक, सुपारी।

भलिदा (भालदा)—१ छोटीनागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूमजिलेका एक परगना। इसका क्षेत्रफल १२८०३८ वर्ग मील है।

२ छोटीनागपुर विभागके अन्तर्गत मानभूम जिलेके भलिदा परगनेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३° २२' ३०" और देशा० ८५° ५८' ५०" में अवस्थित है। पहले यहां बन्दूक तथा उकल्ट आस्त्रादि प्रसृत होते थे। अभी शस्त्र-आइन हो जानेसे इसका पूर्व गौरव जाता रहा। यहां एक पत्थरकी गोमूर्ति है। प्रवाद है कि पहले एक कपिला गायने पञ्चकोट-राजवंशके आदिपुरुषको अरण्यमें पालन किया था, बाद वह उसी स्थानमें पत्थर हो गई। यहां लाह तथा कूरो चकू बनानेका व्यवसाय अधिक होता है। यहांकी लोकसंख्या प्रायः ४८७७ है।

भलु—युक्तप्रदेशके विजनौर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° २०' १०" ३०" और देशा० ७८° १५' ३०" पू० पर विजनौर नगरसे ६ मील पूर्व में अवस्थित है। यह शहर क्षत्रियोंके द्रव्योके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है।

भलोनी—युक्तप्रदेशके ललितपुर जिलेकी ललितपुर तहसीलका एक ग्राम। यह चन्देरीसे प्रायः १६ मील उत्तर में अवस्थित है। इसके निकट ग्वालियरके पथ पर एक पहाड़ है, जिसके ऊपर प्रायः १८ फुट लम्बे एक खण्ड चीर अर्थात् शिला-फलकमें १३५१ सम्वत् ( १२८४ )-का लिखा हुआ देवनागरी अक्षरमें एक शिलालेख है।

भल्ल ( सं० पु०-स्त्री० ) भच्छ किप्, तं लाति ला-क। १ ब्राह्मणवर्णसे उत्पन्न वर्णसंकर जाति। झाला देखो।

“झलो मल्लश्च राजन्यात् ब्राह्मणात् निच्छिद्विरेण च।” ( मनु )

मनुने इनकी शस्त्रवृत्ति निर्देश किया है।

“झला मल्लान्मटाश्चैव पुरुषाः शस्त्रवृत्तयः।

वृत्तपानप्रसकारश्च जघन्या राजसी गतिः॥”

२ विदूषक वा भांड। ३ ज्वाला, लपट। ४ हुडुका वा पट्ट नामका बाजा ( स्त्री० ) ५ भला होनेका भाव

भल्लक ( सं० स्त्री० ) भच्छ किप् तं लाति ला-क अथवा भल्ल स्वार्थे कन्। कांश्यनिर्मित करताल वाद्यविशेष, कांसिका बना करताल।

“शिवागारे झल्लकश्च सूर्यागारे च शंखकम्।”

दुर्गागारे वंशिवाद्यं मधुरीध्वनं वादयेत्।” ( तिथितत्त्व )

भल्लकण्ठ ( सं० पु०-स्त्री० ) भल्लो लक्षणया तत् स्वर इव कण्ठः यस्य, बहुव्री०। पारावत, परेवा।

भल्लरा ( सं० स्त्री० ) भच्छ अरन् पृषोदरादि०। १ भर्भर वाद्यविशेष, बजानेकी भाँझ। २ हुडुका, हुडुका नामका बाजा। ३ बालककेश, छोटे छोटे लडकोंके बाल। ४ शुद्ध। ५ छोट, खेट, पसीना। ६ बालचक्र।

भल्लरी ( सं० स्त्री० ) झल्लर देखो।

भल्ला ( हि० पु० ) १ बड़ा टोकरा, खाँचा। २ वृष्टि, वर्षा। ३ बोझार। ४ पके हुए तमाखूके पत्तों पर पड़े हुए दाने। ( वि० ) ५ जो गाढ़ा न हो, जिसमें पानों बहुत मिला हो।

भल्लाना ( हि० क्ति० ) बहुत चिढ़ना, खिजलाना।

भल्लिका ( सं० स्त्री० ) भल्लो-क-क पृषो०। १ उहर्त्त नवट वदन पोछनेका कपड़ा, अंगौठा, तोलिया। २ टोमि, प्रकाश। ३ द्योत, धूप। ४ उहर्त्त नमल, शरीरकी वह मालसे जो किसी चीजसे मलने या पोछनेसे निकले। ५ सूर्य रश्मिका तेज, सूर्यकी किरणोंका तेज।

भल्लो ( सं० स्त्री० ) भल्ल-डोप्। भर्भर वाद्य, भाँझ।

भल्लोषक ( सं० स्त्री० ) नृत्यभेद, एक प्रकारका नाच।

‘झलोषकन्तु स्वयमेव कृष्णः पुत्रं शोभं नरदेव पार्थ।’

( हरिवंश १४८ अ० )

भल्लेलि ( सं० पु० ) तर्जुलासक, टेकुएकी कौल।

भल्लोल ( सं० पु० ) भच्छ किप् तथा भूतः मन् लोलः पृषोदरा०। झल्लेलि देखो।

भष ( सं० स्त्री० ) भष ग्रहे अच्। १ हुडुका। २ वन। ( पु०-स्त्री० ) भष कर्मणि घ। ३ मल्ल, मोन,

मल्लो। “वंशीकलेन वदितेन झषीरिवास्मान्। ( आनन्द-वृन्दा० ) ४ मकर, मगर। “झषाणां मकरश्चास्मि।” ( गीता

५ मोनराशि। ६ ताप, गरमी। ७ ओष्म।

८ जलचरभेद, एक प्रकारका जलचर।

भाषकेतु ( स० पु० ) भाषः केतुः यस्य, बहुव्री० । मदन, कन्दर्प, कामदेव ।

भाषनिर्गत ( स० पु० ) १ जलाशय । २ समुद्र ।

भाषराज ( स० पु० ) मकर, मगर ।

भाषलग्न ( स० पु० ) मीनराशि, मीनलग्न ।

भाषलोचना ( स० स्त्री० ) मत्स्य अक्षि, मछलीकी आँख ।

भाषा ( स० स्त्री० ) भाष-अच्-टाप् । नागवला, गुल सकरी ।

भाषाङ्ग ( स० पु० ) भाषः अङ्गे यस्य, बहुव्री० । कन्दर्प, कामदेव ।

भाषाशन ( स० पु०-स्त्री० ) भाष-अश्-ल्, । शिशुमार, सूँस ।

भाषोदरी ( स० स्त्री० ) भाषस्य उदरं उत्पत्तिस्थानतया अस्त्रस्य । मत्स्यगन्धा नामको व्यासमाता । ( त्रिका० ) उपरिचर नृपके शुक्र और ब्रह्माके शापसे मत्स्ययोनि प्राप्त अद्रिका नामकी किसी अप्सराके गर्भसे मत्स्यगन्धाका जन्म हुआ था । ( भारत भा० ६२ अ० )

भाहनाना ( हि० क्रि० ) १ भनकार शब्द करना, भन-कारना ।

भाहराना ( हि० क्रि० ) १ शिथिल हो कर भनभन शब्द-के साथ गिरना । २ हिलाना । ३ भल्लाना, किट-किटाना, खिजलाना ।

भा—मैथिल ब्राह्मणोंमें कई एक उपाधियाँ हैं जिनमेंसे एक भा है । यह शब्द उपाध्याय शब्दका अपभ्रंश रूप है । ये लोग कहीं तो भा और कहीं ओभा कहलाते हैं । कहते हैं, कि ये लोग पूर्व समयमें भूत प्रेतादि डाकिनो शाकिनीका प्रयोग वा भाडा फुंको करते तथा सर्प आदिकी काटनेके इलाज करनेमें बड़े सिद्धहस्त थे, इसी कारण ये ओभा वा भा कहलाये ।

भाज—भारतवर्ष और बेलुचिस्तानके मध्यवर्ती एक उपत्यका । यहाँकी लोकसंख्या बहुत कम है । अधिवासि-गण—बिजाज्जु, हलदा और मिरवारी (ब्राहुइ) जातिके हैं । ये अनेक गाय, भैंस, बकरो, भेड़, ऊँट आदिको पाल कर अपना जीविका निर्वाह करते हैं । इस प्रदेशमें बहुत लम्बा चौड़ा जङ्गल है । यहाँ कृषिकार्य नहीं होता है । इस उपत्यकामें नन्दारु नामका केवल एक गाँव लगता है ।

यहाँ बहुतसे मट्टीके स्तूप हैं, जिनमें प्राचीन कालकी मुद्रादि पाई जाती है । इस प्रदेशमें पहले सुसभ्य-जातियोंका वास था ऐसा अनुमान किया जाती है । बहुतोंका अनुमान है, कि अलेक्सन्दर-इस प्रदेशमें भी एक नगर स्थापन कर गये हैं ।

भाज ( Tamaric Indica ) एक प्रकारका वृक्ष । यह वृक्ष अनेक प्रकारका होता है । कोई-कोई पेड़ तो ५०-६० हाथ ऊँचा होता है और किसी किसीकी ऊँचाई जो १० हाथसे ज्यादा नहीं होती । यह वृक्ष यूरोप, अफ्रीका, भारतवर्ष, अरब, फारस, अफगानिस्तान, सिन्धु और पूर्व उपद्वीप आदि स्थानोंमें उत्पन्न होता है । भारतके उत्तरांशमें किसी किसी जगह भाजके पेड़ोंका जङ्गल देखनेमें आता है । यह वृक्ष सरल और छुद्र छुद्र शाखाओंसे युक्त होता है, इसके पत्ते गाँठदार बालों जैसे और प्रायः एक विलस्त लम्बे (सूत जैसे) होते हैं । जरासी हवा चलते ही इसमेंसे दूरस्थ वाता-की भाँति साँय साँय शब्द होता रहता है । इसके फल प्रायः एक इंच लम्बे और नौचू जैसे होते हैं, सूख जाने पर क्लिकका फट कर भीतरसे बीज निकलते हैं ।

यह पेड़ सब तरहकी जमोनमें पैदा होता है ; तुन-खरी और कँकरोली जमोनमें भी यह अच्छी तरह बढ़ता है । तालाबके किनारे और बाँध आदिको मज-बूत करनेके लिए तथा सरोवरके घेरको-रचार्य यह वृक्ष गाड़ा जाता है । इसकी लकड़ी अत्यन्त कठिन, ऊपरका असारभाग खेतवर्ण और सारभाग आरक्त होता है । साधारणतः हल और अन्य मोटे कामोंमें भाजकी लकड़ी काममें आती है । इससे खटिया तथा गाड़ोंके पहिये भी बनते हैं । बहुत जगह इसको लकड़ी सिर्फ जलानेके काममें ही आती है । इसकी छोटी छोटी टहनियोंसे डालियाँ बनाई जाती हैं । एक प्रकारका भाज मरुभूमिमें बिना पानोके भी उत्पन्न होता है । पार्श्व-वर्ती लोग उसकी लकड़ी जलाया करते हैं । भाजकी लकड़ीकी भस्म अत्यन्त चारगुणविशिष्ट है । इसकी डालो और बीज दोनोंसे वृक्ष उत्पन्न होता है ।

एक तरहका छोटा भाजका पेड़ होता है, जिसके पत्ते चपटे पंखीकी तरहके होते हैं । यह वृक्ष देखनेमें



बड़ा सुन्दर लगता है तथा सरोवरके किनारे और बगीचों में शोभाय लगाया जाता है। और भी एक प्रकारका भाँज होता है, जिसके पत्ते ईषत् आरक्तिम, अति चुद्र और शुक्लवर्ण होते हैं। इस तरहके भाँजको लाल भाँज कहते हैं।

एक प्रकारके भाँजके कच्चे पत्ते ईषत् लवणता होते हैं। सुलतानके आसपासके दरिद्रगण नमकके बदले इसके पत्तोंके पानोसे रोटी बनाते हैं।

बहुतसे भाँज-वृक्षोंको डालियोंमें एक प्रकारके कीड़े रह कर फलकी तरह गुटिका उत्पन्न करते हैं। ये गुटिकायें माजूफलके समान और तिक्तगुणसम्पन्न होती हैं। इस वृक्षको काल भो दीनों ही चीजें वस्त्रादि रंगने और चमड़ा साफ करनेके काममें आती हैं। सङ्कोचक और बलकारक औषधरूपमें इनका व्यवहार होता है। स्थानीय चलादि धोनेके लिए इसका पानो कभी कभी अत्यन्त लाभकारी होता है। समय समय पर इस कार्य के लिए पत्ते भी व्यवहृत होते हैं।

इसका गौद किसी काममें नहीं आता। अरब देशके सिनाई पर्वत पर एक प्रकारका भाँज होता है, जिस पर कभी कभी सफेद छत्ते लगते हैं। ये छत्ते वृक्षस्थ शर्करासे उत्पन्न होते हैं। सिन्धु आदि अनेक प्रदेशोंमें भाँज वृक्षके एक पदार्थसे एक प्रकारका मिष्ठान बनाने का प्रचलन है।

भाँई (हि० स्त्री०) १ प्रतिविम्ब, छाया, परछाई। २ छल, धोखा। ३ अंधेरा, अन्धकार। ४ प्रतिशब्द, लौटो हुई आवाज। ५ रक्तविकारसे मनुष्योंके मुख पर होनेवाले एक प्रकारके हलके काले धब्बे।

भाँई भाँई (हि० स्त्री०) छोटे छोटे लड़कोंका एक खेल।

भाँक (हि० स्त्री०) ताकनेकी क्रिया या भाव।

भाँकना (हि० क्रि०) १ आड़मेंसे मुँह निकाल कर देखना। २ इधर उधर झुक कर देखना।

भाँकर (हि० पु०) झंझाव देना।

भाँका (हि० पु०) १ जालोदार खाँचा। २ भरेखा।

भाँकी (हि० स्त्री०) १ अवलोकन, दर्शन। २ दृश्य, वह जो देखा जाय। ३ भरोखा, खिड़की।

भाँख (हि० पु०) एक प्रकारका बड़ा जंगली हिरन।

भाँखना (हि० क्रि०) झींखना देखो।

भाँखर (हि० पु०) १ भाँखाड़। २ अरहर फसल काटनेके बाद खेतमें लगी हुई खूँटी।

भाँगला (हि० वि०) ठीलाढाला।

भाँजन (हि० स्त्री०) झाँझन देखो।

भाँजी—आसामकी एक नदी। यह नागा पर्वतके मोकोक-चुङ्ग स्थानके निकट निकल शिवसागर जिलेके उत्तरमें बहने लगी ब्रह्मपुत्रमें जा गिरती है। इसकी पूरी लम्बाई ७१ मील है। शिवसागर और जोरहाट विभागोंको भाँजी सीमा जैसी है। ग्रीष्म ऋतुमें यह सूख जाती है। उतारेके ४ घाट हैं। इस पर आसाम-बङ्गाल-रेलवेका पुल बंधा है।

भाँभ (हि० स्त्री०) १ काँसेके ढले हुए दो गोलाकार टुकड़ोंका जोड़ा। यह टुकड़ा मजोरेकी तरहका होता है किन्तु आकारमें उससे बहुत बड़ा होता है। टुकड़ोंके बीचमें उभार होता है और इसी उभारमें डोरी पिरोनेके लिये एक छेद रहता है। यह पूजन आदिके समय घड़ियालों और शंखोंके साथ बजाया जाता है। २ क्रोध, गुस्सा। ३ पाजीपन, शरारत। ४ किसी दुष्ट मनोविकारका आवेग। ५ शुष्क सरोवर, सूखा तालाब। ६ विषयकी कामना, भोगकी इच्छा।

भाँभन (हि० स्त्री०) स्त्रियों और बच्चोंका एक गहना। यह कड़के तरह पैरोंमें पहना जाता है। यह खोखला होता है और भनभन आवाज हो, इस लिये इसमें ककड़ियाँ भरी रहती हैं। कभी कभी लोग घोड़ों और बैलों आदिको भी शोभा और भनभन शब्द होनेके लिये पीतल या तँविकी भाँभन पहनाते हैं, पैजनो, पायल।

भाँभर (हि० वि०) १ जर्जर, पुराना, क्षिप्र, च, फटा टूटा। २ छिद्रयुक्त, छेदवाला।

भाँभरी (हि० स्त्री०) १ भाँभ नामका बाजा, भाल। २ भाँभन नामक पैरका गहना।

भाँभा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कीड़ा। यह बड़ी हुई फसलके पत्तोंको बीच बीचमेंसे खा कर फसलकी बगबाद कर देता है। इसके कई भेद हैं। इस तरहकी कोड़ा सदा तमाकू या मूकलीके पत्तों पर देखा जाता है। २ भांगकी फकी जो घी और चीनीके साथ भूनी हो। ३ भाँभट, बखेड़ा।

भाँभिया ( हि० पु० ) वह मनुष्य जो भाँभ बजाता हो ।  
भाँट ( हि० स्त्री० ) १ वह बाल जो पुरुष या स्त्रीके  
मूर्तेन्द्रिय पर होते हैं, पशम । २ लुद्रवस्तु, बहुत लुच्छ  
चोज ।

भाँप ( हि० स्त्री० ) १ कोई चोज टाँकनेकी वस्तु । २ एक  
प्रकारकी लोहेकी बनी हुई कल जिससे पट्टी हुई चोर्जे  
निकाली जाती है । ३ नौद, भूपकी । ४ पर्दा, चिक ।  
( पु० ) ५ सम्पन्न, सकल कूट ।

भाँपना ( हि० क्रि० ) १ आवरण हलना, ठाँकना । २  
लज्जित करना, लजाना, शरमाना ।

भाँपो ( हि० स्त्री० ) १ खज्जनपत्तो, घोबिन चिडिया । २  
पुँचली, किनाल स्त्री ।

भाँवना ( हि० क्रि० ) भाँवसे रगड़ कर धोना ।

भाँवर ( हि० स्त्री० ) १ गहरी जमीन जहाँ पानी उहरा  
रहे, नीची भूमि, डबर । ( वि० ) २ मलिन, मैला । ३  
कुहलाया हुआ, मुरभाया हुआ । ४ शिथिल, मन्द,  
कुस्त ।

भाँवली ( हि० स्त्री० ) १ भलक । २ आँखको कनखी ।

भाँवाँ ( हि० पु० ) आगसे जल कर काली हो गई हुई  
ईट । इससे रगड़ कर चीजोंकी मेल कुहाते हैं ।

भाँसना ( हि० क्रि० ) १ ठगना, धोखा देना । २ स्त्रीकी  
व्यभिचारमे प्रवृत्त करना, औरतको फँसाना ।

भाँसा ( हि० पु० ) कल, घोखाघडौ, दमबुत्ता ।

भाँसिया ( हि० पु० ) घोखेबाज, भाँस देनेवाला ।

भाँसो ( हि० पु० ) टाल और तमाकूको फसलकी हानि  
पहुँचानेवाला एक प्रकारका गुवरैला ।

भाँसी—१ युक्तप्रदेशके कमिश्नरके शासनाधीन एक विभाग ।

इस विभागमें भाँसी, जलाज और ललितपुर ये तीनों जिले  
लगते हैं । यह अक्षा० २४° ११' से २६° २६' उ० और  
देशा० ७८° १४' से ७८° ५५' पू०में पड़ता है, इस  
विभागका एक विस्तीर्ण अंश बुन्देलखण्डके नामसे  
विख्यात है ।

यहाका भूपरिमाण ४८८३०६ वर्गमील है, जिसमें सिर्फ  
२१४८ वर्गमीलमें खेती होती है, इसमें कुल १२ नगर  
हैं । इस विभागके अधिवासिगण प्रायः सभी हिन्दु हैं ।  
समार जातिकी संख्या सबसे अधिक है । अन्योन्य  
Vol. VIII. 182

जातिधर्मकाही, लोधी अहीर, कोइरो, कुर्मी, बनियां,  
तेली और नाई ही हैं ।

उक्त नगरोंमें भाज, कालपी और ललितपुर ये प्रधान  
हैं । इस विभागमें ३१ दीवानी और कलेक्टरो तथा ३२  
फौजदारी अदालतें हैं ।

२ युक्तप्रदेशके इलाहाबाद विभागमें कमिश्नरके शास-  
नाधीन एक जिला । यह अक्षा० २४° ११' से २५° ५०'  
उ० और देशा० ७८° १०' से ७८° २५' पू०में अवस्थित है ।  
भूपरिमाण ३६८८ वर्गमील है । इसके उत्तरमें ग्वालियर  
और सामठर राज्य तथा जलाज जिला, पूर्वमें धसान नदी  
और नदीके उस पार हमोरपुर जिला, दक्षिणमें ललित-  
पुर और औरछा राज्य तथा पश्चिममें दतिया, ग्वालियर  
और खनियाधान राज्य हैं ।

इधर एक और बहुतसे देशीयराज्य और जागोर हैं ।  
उनमेंसे दो चार ग्राम जिलेमें पड़ गये हैं और फिर दूसरी  
और जिलेके अंगरेज शासनाधीन दो एक ग्राम देशीय  
राज्यके चारों ओर हैं । इसी कारण यहां बहुधा दूर्भित्त-  
की समय शासनकार्यमें बड़ी अड़चन आ पड़ती है ।  
प्राचीन भाँसी नगर अभी ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत  
है । प्राचीन भाँसीके निकट भाँसो नवावाद नामक  
स्थानमें जिलेकी अदालत इत्यादि अवस्थित है । भाज-  
नगरमें सबसे अधिक मनुष्योंका वास है ।

बुन्देलखण्डके पार्वत्य प्रदेशका एक अंश ले कर  
भाँसी जिला संगठित है । इसके दक्षिण भागमें विन्ध्य-  
श्रेणीकी प्रान्त्स्थित अनुच्च पर्वतश्रेणी है, जो उत्तर-  
पूर्वसे दक्षिण-पश्चिम तक फैली हुई है । उसकी उपत्यका  
दो कर बहुतसो नदिया द्रुतवेगसे उत्तरकी ओर यमुनामें  
जा गिरि हैं । पर्वतके शिखर पर एक भो बड़ा हस्त देख-  
नेमें नहीं आता है । अधित्यका प्रदेश लूणादिसे परिपूर्ण  
है और उसके नीचे बड़े बड़े वृक्ष लगे हैं । करार दुर्ग  
सबसे ऊँचे पहाड़ पर अवस्थित है ।

उत्तरभागकी भूमि प्रायः समतल है, कहीं कहीं  
पहाड़ और जलप्रवाह होनेसे ऊँची नीची हो गई है ।  
जगह जगह गहरे गड्ढे दीख पड़ते हैं । इन छोटे छोटे  
पहाड़ोंके ऊपर बहुतसे बड़े बड़े सरोवर बने हैं, जिनके  
तीन ओर बहुत ऊँचे पहाड़ हैं और एक ओर पक्की

बुनाई है। इन सरोवरोंमेंसे अधिकांश ८०० वर्ष पहले महीवाके चन्देल राजाओंके शासनकालमें और कुछ १७वीं या १८वींमें बुन्देला राजाओं द्वारा बने हैं। भाँसीसे प्रायः १२ मोल पूर्व अजर सरोवर और उससे भी ८ मोल पूर्व कचनैया सरोवर है।

भाँसीके उत्तर भागकी भूमि समतल और कृष्णवर्ण है। यह भूमि मार नामसे मशहूर है और उसमें कपास अच्छी उपजती है। पाहुक, वेतवा (वेतवती) और धसान नामकी तीन नदियाँ भाँसीकी प्रायः घेरी हुई हैं। वर्षाके समय उन नदियोंमें बाढ़ आ जानेसे भाँसीके अन्यान्य स्थानोंमें आना जाना बन्द हो जाता है। गवमें-एण्डसे रचित जङ्गलका परिमाण ७०००० बोघा है। भाँसी परगनेके दक्षिण भागमें वेतवती नदीके किनारे घने जङ्गलमें बीमबरगेके योग्य बड़े बड़े वृक्ष हैं, इसके सिवा खैर, पलाश आदिके वृक्षभी पाये जाते हैं। बीम बरगेके अतिरिक्त घास वेच कर भी गवमें-एण्डकी यथेष्ट आमदनी होती है। जङ्गलमें बाघ, चीता, लकड़वग्घा, भिन्न भिन्न जातिके हिरन, जङ्गली कुत्ते आदि रहते हैं।

इतिहास—बहुनीका अनुमान है कि परिहार राजपूतोंने ही सबसे पहले भाँसीमें राज्यस्थापन किया। उसके पहले यह आदिम असभ्य जातिका वासस्थान था। आज भी परिहारगण भाँसीके २४ ग्राम देखल किये हुए हैं। किन्तु उनका स्पष्ट विवरण कुछ भी मालूम नहीं है। चन्देलवंशीय राजाओंके राजत्वकालसे भाँसीका विवरण कुछ कुछ स्पष्ट है। चन्द्रात्रेय देखो। इनके राजत्वकालमें ही भाँसीके पर्वत पर वर्तमान बड़े सरोवर खोद गये थे। चन्देलराजवंशके बाद उनके अधीनस्थ खज्जड़ोंने राज्य अधिकार किया। इन्होंने ही करारदुर्ग बनाया था। १४वीं शताब्दीमें बुन्देला नामक निम्नश्रेणीय राजपूत जातिके एक दलने इस प्रदेश पर अधिकार कर माजनगरमें अपनी राजधानी स्थापित की। क्रमशः उन्होंने करार अधिकार कर अपने नाम पर अभिहित वर्तमान समय बुन्देलखण्डमें राज्य फैलाया। बुन्देलावीर रुद्रप्रतापने औरछा नगर स्थापन कर वहाँ राजधानी कायम की। वर्तमान अधिकांश सम्मान्त बुन्देला अपनेको रुद्रप्रतापके वंशधर बतलाते हैं। रुद्रप्रताप

के परवर्ती राजगण समय समय पर, दिल्ली सरकारको कर देने पर भी एक तरह स्वाधीनभावसे राज्य करते थे।

१७वीं शताब्दीके आरम्भमें औरछाके राजा वीरसिंहने भाँसीका दुर्ग निर्माण किया। इन्होंने सलोमकी प्रोचनासे सम्राट् अकबरके विश्वस्त मन्त्री और प्रसिद्ध ऐतिहासिक अबुलफजलका प्राणनाश किया, इसीसे वे अकबरके कोपानलमें आ पड़े।

१६०२ ई०में वीरसिंहको दमन करनेके लिये एकदल मन्त्र भेजा गई। सैनिकोंने उस प्रदेशको तहस नहस कर डाला, वीरसिंह प्राण ले कर भाग चले। इसके बाद उनके प्रभु युवराज सलोम जहाँगीरका नाम धारण कर सिंहासन पर बैठे। उन्होंने पुनः अपना राज्य प्राप्त किया। १६२७ ई०में शाहजहाँके सम्राट् होने पर वीरसिंह विद्रोही हुए, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके। सम्राट् ने वीरसिंहको क्षमा कर, उन्हें फिर पूर्व पद पर स्थायी कर तो दिया, पर उनको पहलीकी तरह ज़मत और स्वाधीनता न दी। इसके बाद वहाँ भयानक विन्शुल्ला उपस्थित हुई। औरछा राज्य कभी तो सुसलमानोंके हाथ, कभी बुन्देला-सर्दार चर्मरावके और कभी उसके पुत्र छत्रशालके हाथ लगता था। अन्तमें १७०७ ई०को बुन्देला महावीर छत्रशालको सम्राट् बहादुरशाहसे वर्तमान भाँसी तथा निजाधिक्षत समस्त भूभाग देखल करनेको अनुमति मिल गई। किन्तु तिस पर भी सुसलमानों सुजादरोंने बुन्देलखण्ड पर आक्रमण करना न छोड़ा। आक्रमणसे बार बार तंग हो जाने पर छत्रशालने १७२२ ई०में पेशवा बाजीरावसे चालित महाराष्ट्रोंको सहायता प्रार्थना की। इस समय महाराष्ट्रोगण मध्यप्रदेश पर आक्रमण कर रहे थे। छत्रशालका प्रस्ताव सुन कर उसी समय उन्होंने बुन्देलखण्डकी यात्रा की। युद्धके समाप्त होने पर छत्रशालने पुरस्कार स्वरूप अपने राज्यका एक ढतौयांश महाराष्ट्रोंको प्रदान किया। १७४२ ई०में महाराष्ट्रोंने एक प्रपञ्च रचा, जिससे औरछा राज्य पर आक्रमण कर उन्होंने अन्यान्य प्रदेशोंके साथ उसे भी अपने राज्यमें मिला लिया। उनके सेनापतिने भाँसी नगर स्थापन किया और औरछासे अधिवासियोंको ला वहाँ बसा दिया।

इसके बाद प्रायः ३० वर्ष तक भाँसी प्रदेश महाराष्ट्र-पेशवाके अधीन रहा। इसके बाद सुवादारगण एक तरह स्वाधीन भावसे शासन करने लगे। सुवादार शिवरावके राजत्वकालमें अंगरेजोंने उनके साथ १८०४ ई०को एक सन्धि स्थापन कर साहाय्य दान अङ्गीकार किया। १८१४ ई०में शिवरावकी मृत्युके बाद उनके पौत्र रामचंद्र राव सुवादार हुए। इस समय पेशवाने समस्त तुन्दलखण्डका अधिकार अंगरेजोंको अर्पण किया। अंगरेज गवर्मेंटने रामचन्द्र रावका राज्य अचल रक्खा। १८३२ ई०में रामचन्द्र रावकी सुवेदारकी जगह राजाकी उपाधि दी गई। किन्तु रामचन्द्र अपना पद अछुछ रख न सके। उनका राजस्व घटने लगा और विपक्ष सेना कई जगहमें लूट मार करने लगी। १८३५ ई०में निःसन्तान रामचन्द्रकी मृत्युके बाद चार राजाओंने राज्य पानेका दावा किया। अंगरेज गवर्मेंटने रामचन्द्रके चाचा और शिवरावके दूसरे पुत्र रघुनाथरावको राज्य सिंहासन पर आरुढ़ किया। इनके समयमें राजस्व और भी कम हो कर पूर्ववर्ती राजाके समयका १/३ तक चतुर्थांश रह गया। इन्होंने विलासिता और अमिताचारिताके दोषसे राज्यका अनेकांश ग्वालियर और औरंगा राजाके यहाँ बन्धक रक्खा। ये १८३६ ई०में बहुत कष्टण रख कर परलोकको सिधारे। रघुनाथके कोई प्रकृत उत्तराधिकारी न थे। चार भग्युओंने राज्य पानेका दावा किया। अंगरेज गवर्मेंटने कमिशन द्वारा शिवरावके एकमात्र वंशधर पूर्व राजाके भाई गङ्गाधररावको राज्य प्रदान किया। इसके पहले तुन्दलखण्डकी पोलिटिकल एजेंसीने भाँसीका शासनभार ग्रहण किया था। गङ्गाधररावके राजा होनेके बाद भी राजकार्यमें विशुद्धता होनेके डरसे ब्रिटिश एजेंसी द्वारा वहाँका शासनकार्य चलने लगा और राजा निर्दिष्ट हति पाने लगे। अंगरेज शासनमें इसका राजस्व शीघ्रही दुगुना बढ़ गया। १८४८ ई०में गवर्मेंटने गङ्गाधरको राज्यभार प्रदान किया था। गङ्गाधर बहुत दक्षतासे राजस्वाद वसूल कर तथा पहलेसे कुछ कर घटा कर राज्यशासन करने लगे। वे प्रजाके प्रिय थे। १८५३ ई०में गङ्गाधरने निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग किया। भाँसी प्रदेश अंगरेज राज्यभुक्त हुआ और जलाज तथा चंदेरी जिलेके

साथ एक सुपरिण्टेंडेंट द्वारा शासित होने लगा। मृत गङ्गाधरकी स्त्री भाँसीकी रानीको एक हति निर्दिष्ट कर दी गई। किन्तु रानी कई एक कारणोंसे अंगरेज पर नाखुश हो गईं। पहले उन्हें दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार न मिला, दूसरे अपने राज्यमें गोहत्या होती देख वे क्रोधसे अधीर हो उठीं। उन्होंने गोहत्या और अन्यान्य धर्मविरुद्ध व्यापारोंको चर्चा चारों ओर प्रचार कर हिन्दुओंको उत्तेजित किया।

१८५७ ई०के विद्रोहमें भाँसी जिला भी शामिल हो गया। ५ जूनको बारह पदातिक सैन्यदलोंमेंसे बहुतोंने सहसा विद्रोही हो कर गोली, बारूद और अर्धभाण्डा रादि पर अधिकार जमाया। बहुतसे अङ्गरेज कर्मचारी मारे गये। प्रायः ६६ अङ्गरेजोंने एक दुर्गमें आश्रय लिया, किन्तु अन्तमें वे आत्मसमर्पण करनेको बाध्य हुए। इन हतभाग्योंने सिपाहियोंका गङ्गाजन और कुरान स्पर्श कर शपथपूर्वक अभयदानमें जीवनको आशा की थी, किन्तु वे सबके सब मार डाले गये। भाँसीकी रानीने विद्रोहियोंको नेत्री होनेकी आकांक्षा की, किन्तु अन्यान्य विद्रोही सर्दारगण इसमें सहमत न हुए, अतः आपसमें विवाद शुरू हो गया। औरंगाकी सर्दारीने भाँसी पर आक्रमण कर उसे छिन्न भिन्न कर डाला। बहुतसे अधिवासियोंने अन्नके अभावसे निराश हो कर प्राणत्याग किया। इस समय विश्वासी जनपद ऐसा विध्वंश हो गया था कि बहुत समयके बाद कुछ कुछ इसकी चति पूर्ति हुई थी। सर ह्यूरोज (Sir Hugh-Rose)ने १८५८ ई०के ५ अप्रेलको भाँसी अधिकार किया और कालपोको और यात्रा की। उनके जानेको बाद पुनः विद्रोह उपस्थित हुआ। अन्तमें ११ अगस्तको करनेल लीडेल (Colonel Liddel)-से परिचालित सैन्यने विद्रोहियोंको मार भगाया। इसके बाद और बहुतसी छोटी छोटी लड़ाईयाँ हुईं। अन्तमें नवम्बर मासको शान्ति स्थापित हो गई। इसी बीच भाँसीकी रानी तांतियातोपोके साथ भाग गई थीं। ग्वालियरके गिरिदुर्गके पास वे लडाईमें परास्त हुईं। भाँसीकी रानी देखो। तभीसे भाँसी जिला अङ्गरेजोंके अधीन आ रहा है। दुर्भिक्ष या बाढ़ आदि

दैव दुर्घटनाके सिवा और किसी प्रकारका विप्लव नहीं हुआ है।

भाँसीमें दैवो और मानुषो आपदका समान उपद्रव है। कभी दीर्घकालव्यापी अनावृष्टि, कभी सुषलधारकी वृष्टि देशको उत्सन्न कर रही है। इसे भी बढ़ कर हमके पूर्ववर्ती महाराष्ट्र और अन्यान्य राजगण ऐसी निष्ठुरताके साथ प्रजासे कर वसूल करते थे कि वे बहुत मुश्किलसे जीविका निर्वाह कर सकती थी और पुनः राष्ट्रविप्लवसे देश तहसनहस हो जाता था। १८५३ ई०में जब यह जिला अंगरेजके अधीन आया, तब यहाँके अधिकांश अधिवासी अत्यन्त दरिद्र और दुर्दशाग्रस्त थे। सभी गृहस्थ महा-जनोंके ऋणजालमें फँसे हुए थे। हिन्दुराजाओंके नियमानुसार पिताका ऋण पुत्रको देना पड़ता था, किन्तु ऋण अदा नहीं होने पर महाजन ऋणीकी भूसम्पत्ति नहीं ले सकते थे। अङ्गरेज शासनके साथ जमीन नीलामकी प्रथा प्रवर्तित होनेसे अधिवासियोंकी दुर्दशा और भी अधिक बढ़ गई। फिर उसके बाद ही १८५७-५८ ई०के विद्रोहमें दुर्दशा अन्तिम सीमा तक पहुँच गई थी। दुर्भिक्ष और बाढ़की घटना भी न्यारी ही थी। अन्तमें गवर्मेण्टने भाँसी जिलेकी इस तरह नितान्त दरिद्र देख कर प्रजाकी हितार्थ १८८२ ई०में वहाँ एक नया कानून प्रचलित किया। ऋणग्रस्त प्रजाको सर्वस्वान्तसे रक्षा करनाही इस कानूनका उद्देश्य था। अधिकांश गृहस्थ ऋण परिशीर्षमें असमर्थ हो गये थे। ऐसे समयमें उन लोगोंसे केवल मूलधनही ले लिया जाता अथवा सुद कमा दिया जाता अथवा विना कुछ लिये ही उन्हें मुक्त कर देते थे। इस कामके लिये एक पृथक् जज नियुक्त हुए। इसके सिवा अमहाय दिवालिया प्रजाको गवर्मेण्ट कस सुदमें रुपया कर्ज देने लगी। किन्तु जब पुनः ऋण शोधका कोई उपाय नहीं देखा जाता तब गवर्मेण्ट उस प्रजाकी सम्पत्ति खरीदने लगे। इस नियमसे प्रजाका बहुत उपकार होने लगा। इसके अतिरिक्त यहाँ गवर्मेण्टका प्राप्य राजस्व और दूसरे स्थानोंसे बहुत काम है।

सिर्फ ललितपुरकी छोड़ कर इस भाँसी जिलेके समान अल्प अधिवासीयुक्त जिला युक्तप्रदेशमें दूसरा नहीं है। अङ्गरेज शासनके आरम्भसे यहाँकी जनसंख्या बढ़ रही

थी, किन्तु कई एक दुर्भिक्षसे उनमेंसे अनेक परलोकको चल बसे। १८६५ ई०से ले कर १८७२ ई० तक इन आठ वर्षोंमें प्रायः ३८६१६ मनुष्य कम गये अर्थात् लोकसंख्या ३५७४४२ से ३१७८२६ हो गई। इसके बादसे लोकसंख्या क्रमशः बढ़ रही है। आजकल लोकसंख्या प्रायः ६१६७५८ है। पूर्व राजाओंके अधिक करके बोभसे, १८५७-५८ ई०के विद्रोही सिपाहियोंके उत्पादनसे तथा बाद दुर्भिक्ष, देशव्यापी महामारी आदि विपदसे अधिकांश लोग प्राणत्याग करने लगे और जो कुछ बचे वे देश छोड़ने लगे थे। १८३२ ई०में भाँसीका क्षेत्रफल प्रायः २८२२ वर्गमोल और लोकसंख्या लगभग २८६००० थी। १८८१ ई०में इसका क्षेत्रफल अधिक कम अर्थात् १५६७ वर्गमोल होने पर भी लोकसंख्या पहलेसे बढ़ रही है। भाँसीके प्रायः सभी अधिवासी हिन्दू हैं। सैकड़ों पोछे चार मुसलमान हैं। पशुहत्या अधिवासियोंके लिये बहुत ही विरक्तिकर है। जैन और सिखोंकी संख्या सबसे कम है। इसके सिवा पारसो और आर्यसमाजी दो चार वास करते हैं। समय समय पर बहुतसो ईसाई सैन्य तथा कर्मचारी आदि यहाँ आ कर रहते हैं। अधिवासी हिन्दुषामें ब्राह्मणोंकी संख्या चमार छोड़ कर और सब जातियोंसे अधिक है। इसके सिवा राजपूत कायस्थ बनिया, काक्षी, कुर्मी, अहीर, कोइरी, लोधी आदि जातियोंकी संख्या भी कम नहीं है। आदिम असभ्य जाति भी यहाँ रहती है। १०७ ग्रामोंमें अहीर, १०२में ब्राह्मण, ६६में राजपूत, ६८में लोधी, ४४में कुर्मी और ७ ग्राममें काँछो रहते हैं। राजपूतोंमेंसे अधिकांश बुन्देला जातिके हैं। अनेक नोच और असभ्य जाति निम्न श्रेणीके शूद्र कहलाते हैं। भाँसी जिलेके माऊ, रानीपुर, गुडसराय, बड़वासागर और भाण्डेर प्रभृति पाँच नगरोंमें पाँच हजारसे अधिक वास है। भाँसी, नोआबाद नगरमें जिलेकी अदालत, सेनाकी छावनी और म्युनिसिपालिटी रहने पर भी यहाँकी लोकसंख्या ३०००से अधिक नहीं है।

कृषि—भाँसीकी भूमि स्वभावतः अनुर्वर है। वृष्टिके अभाव तथा खाड़ी द्वारा कृत्रिम उपायसे जल सौंचनेकी असुविधा होनेसे यहाँ अच्छी फसल नहीं लगती है। जब कभी जलका अच्छा प्रबन्ध रहता है तभी



अनाज उपज जाता है। थोड़ोसो हानि होनेसे अधि-  
वासियोंको अन्नका कष्ट होता है। प्रायः अधिक समय  
ही उन्हें अन्नकष्ट भोगना पड़ता है। रबीमें गेहूँ, जौ,  
चना, उट और सरसों प्रधान है। शरत् कालमें ज्वार,  
बाजरा तिल, कपास और कोदो उत्पन्न होता है।  
इनके सिवा लाल रंगको छींट बनानेके लिये आलूके  
पौधेको जड़ बहुत होती है। यही जड़ यहाँका  
प्रधान वाणिज्यद्रव्य है और यह सबसे अच्छी जमोनमें  
उपजती है। मजरानोपुरका विख्यात खारुआ इस  
आलूसे रंगा जाता है। भाँसी और बुन्देलखण्डमें बहुत  
जगह किसान लोग इसी आलूको बेच कर मालगुजारी  
देते हैं और बहुत जगह आलू के बदलेमें अनाज खरीद  
कर अपनी जोविकानिर्वाह करते हैं। अनेक समय  
शस्यक्षेत्रमें घासके हो जानेसे अनाजमें बहुत लुकछान  
पड़चता है। सम्प्रति बहुत कष्टसे वह घास निमूल कर  
दी गई है। भाँसीके उत्पन्न शस्यसे वहाँका निर्वाह  
भलोभाँति नहीं होता है, तोभी सुवृष्टि होनेसे कभी कभी  
बहुत अनाजको रफतनी यहाँसे होती है।

यहाँ जलसिञ्चनका प्रबन्ध अच्छा नहीं है। पहले  
जिन बड़े बड़े सरोवरों या कृत्रिम झरका विषय वर्णन  
हो चुका है, उनमेंसे अधिकांश संस्कारके अभावसे  
अकर्मण्य हो गया है तथा बहुत थोड़े स्थानोंमें उनका  
जल पहुँचता है। जो कुछ हो, आजकल गवर्मेण्टने उक्त  
सरोवरोंका संस्कार तथा खाडो इत्यादि खोदनेका अच्छा  
प्रबन्ध कर दिया है। यहाँके क्षपक मात्र ही दरिद्र हैं,  
एक बार फसलके नहीं होनेसे ही उनका सर्वनाश हो  
जाता है। तब उन्हें महाजनसे ऋण लेनेके सिवा और  
कोई उपाय नहीं रहता है। बेतवा और घसान इन दो  
नदियोंके मध्यवर्ती प्रदेशमें प्रायः अनावृष्टि हुआ करती  
है, अतः वहाँके क्षपकोंकी अवस्था शोचनीय है, ऋणके  
सिवा उन्हें दूसरा कोई उपाय नहीं रहता है। अंगरेजी  
शासनकर्तागण पहले पूर्ववर्ती राजाओंको नाई बड़ी  
निष्ठुरतासे कर वसूल करती थी, बाद प्रजाकी प्रकृत  
अवस्था देख कर गवर्मेण्ट अब उदार हो गई है। अभी  
यहाँका राजस्व अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा बहुत कम है।

भाँसीमें देवविडम्बना अधिक है, जिसका उल्लेख

पहले ही किया जा चुका है। दुर्भिक्ष, अनावृष्टि, बाढ़,  
महामारी आदिका प्रकोप कम नहीं है। दुर्भिक्ष प्रायः  
पाँच वर्षके बाद नष्टो रहता है। सरकारके रिपोर्टसे  
मान्य होता है, कि अच्छे वर्षोंमें भाँसीमें जितना अनाज  
उत्पन्न होता है, उससे वहाँके अधिवासियोंका केवल दश  
मास तक खर्च चलता है।

१७८३, १८३३, १८३७, १८४७, १८६८ ई०में यहाँ  
भीषण दुर्भिक्ष हो गया है। गवर्मेण्ट दुर्भिक्षके समय  
साहाय्यदानार्थ कर्म (Relief-work) खोल कर तथा  
भिन्न भिन्न स्थानोंसे शस्यदि रफतनी कर प्रजाका दुःख  
दूर करती हैं। देशीय राज्यके शासनभुक्त अनेक ग्राम  
भाँसीको भीमामें रहनेसे रिलिफ कार्यमें विशेष विश्रुद्धता  
होती है।

वाणिज्य—भाँसीसे अनाजको रफतनी नहीं होती वरन  
दूसरे दूसरे देशोंसे हो आमतनी होती है। उसकी बदले  
भाँसीसे कपास और आलू रंग दूसरे स्थानमें भेजा जाता  
है। शिल्पद्रव्यादि यहाँ नहींके बराबर है, केवल खारुआ  
नामक लाल कपड़ा यहाँ बहुत तैयार होता है। भाँसीसे  
कालपो होते हुए कानपुर जानेको पक्की सड़क है और  
नदो प्रभृतिके ऊपर पुल द्वारा सुगम पथ है। अन्यान्य  
राहें बाढके समय जानेके योग्य नहीं रहती हैं।

शासन—इण्डियन सिविल सर्भिसके सदस्य तथा एक  
सहकारो डिपुटी कलेक्टर द्वारा शासनकार्य चलाया  
जाता है। इनके सिवा कलेक्टर, ज्वारण्ट मजिस्ट्रेट  
और तीन डिपुटी कलेक्टर भी हैं। वन विभागके जो  
कर्मचारी हैं उन्हींके हाथ बुन्देलखण्डके वनका भो इन्त-  
जाम है। दीवानो अदालतमें दो डिप्टिक मुन्सिफ और  
एक सब-जज है। यहाँ १० फौजदारो और १० दोवानो  
अदालतें हैं। इसके सिवा पुलिस चौकीदार इत्यादिकी  
संख्या प्रायः १३०० है। जिलेके सदरमें एक जिल है  
और माज नगरमें एक हाजत है। अधिकांश कैदी चोरीके  
अपराधमें बन्दी है।

यहाँ विद्याशिक्षाकी सुव्यवस्था नहीं है। १८६० ई०के  
बाद उन्नतिके बदले इसको अवनति ही हो रही है।  
बहुतसे विद्यालय बंद गये हैं।

यह जिला ६ तहसीलमें विभक्त है। इसमें दो मुन्सि-

पालिटी लगतो हैं, एक मऊ-रानौपुरमें और दूसरो भाँसी-नयाबाद नगरमें।

जिलेका सदर भाँसीनयाबाद है जो प्राचीन भाँसी नगरके बहुत समीपमें अवस्थित है। यह प्राचीन नगर ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत है और भाँसीनयाबादसे प्रायः ११ गुना बड़ा है। इसी कारण नये नगरकी बहुत असुविधा हुआ करतो है। भाँसी जिलेके छिन्न विच्छिन्न तथा भिन्न भिन्न शासनाधिकृत प्रदेशोंको अदल बदल कर जिलेके अन्तर्गत एक दावमें लानेकी अनेक बार कल्पना हो चुकी है। किन्तु आज तक उसका कोई परिणाम नहीं निकला है।

अनावृष्टि, हल्ललताशून्य पर्वत और मरु प्रदेश का ताप विकीरणके लिए भाँसी जिलेकी वायु साधारणतः उष्ण और शुष्क है। किन्तु इसकी अवहवा जहाँ तक स्वास्थ्य-कर हो मालूम पड़तो है। वर्ष का तापान्श फारेनहीट का ८०° है।

१८८१ ई० तक गत २० वर्षका वार्षिक वृष्टिपात ३५.२४ इंच है। दूसरे वर्ष ५०.८५ इंच वृष्टिपात हुआ है। अधिवर्षागण अनेक अभावसे दुर्बल है, सुतरां सामान्य पीडा होनेसे ही कातर हो जाते और प्राणत्याग कर देते हैं। मऊ-रानौपुर और भाँसी-नयाबादमें दो दातव्य चिकित्सालय हैं।

३ युक्तप्रदेशान्तर्गत भाँसी जिलेके पश्चिम भागकी एक तहसील। यह अक्षा० २५°८' से २५°३७' उ० और देशा० ७८° १८' से ७८° ५३' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४८८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १४५३७१ है। इसमें २१० ग्राम और भाँसी जिले और तहसीलका सदर तथा बरवा सागर नामके तीन शहर लगते हैं। इसके पर्वतमय भूभाग पर कहीं कहीं पार्श्ववर्ती राजाओंकी ग्रामावली विच्छिन्न और विमृङ्गला भावसे विराजित है। प्रायः १८६ वर्गमील भूमिमें शस्यादि उपजते हैं। इस तहसीलमें १ दीवानी अदालत और ११ थाने हैं।

भाँसीकी रानी (लक्ष्मीबाई)—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत भाँसी राज्यके परलोकगत गङ्गाधररावकी रानी। भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईके विषयमें अंग्रेज ऐतिहासिकगण भी

खूब प्रशंसा कर गये हैं। मि० मालिसनने अपने सिपाही विद्रोहके इतिहासमें भाँसीकी रानीको "Soul of the conspirators" वा विद्रोहियोंकी प्रधान नायिका बत लाया है। सुतरां भाँसीकी रानीका इतिहास एक तरहसे सिपाही-विद्रोहका इतिहास है।

भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईका जन्म १८ नवम्बर सन् १८३५को बनारसमें (मोरोपन्त ताम्बेके घर) हुआ था। ये बचपनमें अपने पिताके घर मन्नूबाईके नामसे परिचित थीं। उस समय मन्नूकी उमर ३४ वर्षकी होगी, जब उनको माता भागीरथीबाईका देहान्त हुआ। इसके बाद मन्नूके पिता विठ्ठलमें जा कर रहने लगे। मन्नूने अपना बाल्यावस्था पुरुषोंके साथ ही बिताई थी। यह बालिका पेशवाके दत्तकपुत्र नानासाहब और रावसाहबके साथ सबटा खेला करती थी। बालिका पर बाजोरावका बड़ा स्नेह था। बाजोराव उनको सम्पूर्ण इच्छाओंकी पूर्ति करते थे। नानासाहब जब घोड़े पर सवार हो कर घूमा करते थे, उस समय मन्नू भी उनकी अनुसरण करती थी। नानासाहब जब तलवार फिराते थे, तब मन्नू भी उनकी देखा-देखी तलवार चलाना सोखने लगती थी। इसके सिवा पढ़ने-लिखनेमें भी ये खूब तेज थीं। कहा जाता है, कि आठ-द्वितीयाके दिन ये नानासाहबका टीका करती थीं। नियतिके अपरिवर्तनीय विधानके अनुसार संसार-क्षेत्रमें इन दोनोंका परिणाम प्रायः एकसा हुआ था।

१८४२ ई०के वैशाख मासमें भाँसीके महाराज गङ्गाधररावके साथ आठ वर्षको लड़की मन्नूका विवाह हुआ। महाराजकी पहली स्त्रोका देहान्त हो गया था, इसलिए उनका यह दूसरा विवाह था। नववधूके राज-प्रासादमें प्रवेश करने पर महाराष्ट्रीय रीतिके अनुसार सुसरालमें वधूका नया नाम रक्खा गया—“लक्ष्मीबाई”।

कुछ दिन बाद लक्ष्मीबाईके एक पुत्र हुआ, पर तीन मास पूरे भी न हो पाये कि उसका देहान्त हो गया। इस पुत्रवियोगसे गङ्गाधरराव बड़े दुःखित हुए और अन्तमें वे मर गये। उनकी मृत्युके बाद भाँसी राज्य पर ब्रिटिश कम्पनीका अधिकार हो गया। इस विषयमें हम अंग्रेजी ऐतिहासिक मालिसनके विवरणका अनुवाद

किये देते हैं, उसीसे पता चल सकता है कि अंग्रेज गवर्नेरने उस समय कैसा अन्याय किया था। मालि सनने लिखा है—“१८१७ ई०में गवर्नेरने भाँसीके राजाको, उत्तराधिकारसूत्रसे राज्यका उत्तराधिकारी स्वीकार किया। परन्तु १८४७ ई०में लार्ड डालहौसीने फरमाया कि ‘असलो वंशके अभावसे भाँसीराज्य विधवा-के द्वारा गोद रखी गये पुत्रको नहीं मिल सकता’। इस विचारसे रानी अत्यन्त दुःखित हुई। वोह गवर्नेरने उन्हें ६०० पौण्ड भत्ता देना कबूल किया। लक्ष्मी-बाईने पहले तो उसे अस्वीकार किया, किन्तु बादमें उपा-यान्तर न देख कर भत्ता लेना ही पड़ा। इससे कुछ दिन बाद गवर्नेरने कहा कि ‘उन्हीं रुपयोंमेंसे रानीको अप-ने प्रतिका कर्ज चुकाना पड़ेगा।’ रानीने कहा, ब्रिटिश गवर्नेरने जब भाँसीका राज्य ही छीन लिया है, तब उसके कर्ज चुकानेके लिए वे बाध्य हैं।’ परन्तु उनको इस बात पर किसीने भी ध्यान नहीं दिया। उनको हृत्तिसे रुपये काट लिये गये। इस तरह जुश-खीरो होनेके कारण रानी ब्रिटिश-शक्तिसे और भी नाखुश हो गई।”

इसके बाद भाँसीमें गो हत्या की गई, जिससे रानीका क्रोध सोमा उलझन कर गया। इस विषयमें प्रसिद्ध ऐति-हासिक के० साहब लिखते हैं कि “घोरे घरे अन्याय विषयोंमें भी रानीका अंग्रेजों पर क्रोध बढ़ता गया, जि-में गाँहत्याका अनुष्ठान प्रधान है। धर्मप्राण हिन्दुओंके लिए यह विषय अत्यन्त धर्म हानिजनक है। रानीने इसके प्रतीकारके लिए ब्रिटिश गवर्नेरको सेवामें आ-वे-दन किया। भाँसीके अधिवासियोंने भी गवर्नेरसे इस विषयकी शिकायत की। परन्तु उसका उत्तर सन्तोष जनक न मिला। सरकार गोहत्या बन्द करनेके लिए तैयार न हुई और इससे रानीका क्रोध और भी बढ़ गया।” इसके बाद के० साहब फिर लिखते हैं कि “रानीके साथ जिस तरहका व्यवहार किया गया है, उसका परि-णाम क्या होगा यह नहीं कहा जा सकता। परन्तु इस विषयमें सभी कार्य इतनी अनुदारतापूर्वक और न्याय-

वद्भिर्भूत किये गये हैं कि कलेविन साहब यदि उसके कुफलकी चिन्ता करते तो वे भी चमकित हो जाते। इस तरह गवर्नेर पर रानीका विराग उत्तरोत्तर घनोभूत होने लगा। उनमें जिस प्रकार पुरुषोचित क्षमता थी, उन्ही प्रकार स्त्री-सुलभ हिंसा-प्रवृत्ति भी मौजूद थी। वे भटिका-सच्चारकी प्रतीक्षा करने लगीं। रानी इस बातकी भंलो भाँति समझ गई थीं कि उनका भी समय आनेवाला है। १८५७ ई०में उनकी उमर उनतोस या तीस वर्षकी थी (यथार्थमें उस समय लक्ष्मीबाईकी उम्र २२ वर्षकी थी)। इनकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी, कर्तव्यपालनमें दृढ़ता तो इनके जीवनका व्रत था। वाक्-कोशल और उल्लूक-शुक्तियाँ देनेमें ये बड़ी सिद्धहस्त थीं। ये कमिश्नर वा गवर्नरसे अपने विषयकी विशदरूपसे कह सकती थीं और जब अंग्रेज राजपुरुषोंसे वार्तालाप करती थीं, तब अपने हृदयकी विरक्ति वा क्रोधकी दबाये रखती थीं। इनके विरुद्ध तरह तरहको अफवाहें उड़ी थीं, पर अफवाह-का उड़ना तो एक रीतिमें शामिल है। जब कोई राज्य अधिकृत होता है, तब राज्यभ्रष्ट भूपति अथवा उनके उत्तराधिकारियोंके विरुद्ध तरह तरहको अफवाहें उड़ा दी-करती है। कहा जाता है, कि रानी दूसरीकी क्षमता द्वारा वशीभूत और परिचालित बालिका मान थीं—वे अमिताचारमें आसक्त रहती थीं। परन्तु यह बात तो उनको बातचोतीसे ही जाहिर होती थी कि वे बालिका न थीं। और उनका अमिताचार दूसरे लोगोंकी कल्पना-के विषय और कुछ भी न था।”

गदरकी शुरु होनेसे कुछ पहले भाँसीमें बारहवां देशीय पैदानिकदलका एकांश, चौदहवाँ अनियमित प्रखारोही-दलका एकांश और कुछ गोलन्दाज सैनिक उपस्थित थे। कहान उनलप इन फौजोंके अधिनायक थे। भाँसी-को जिस दिनसे ब्रिटिश राज्यमें शामिल किया गया था, उसी दिनसे कहान स्कौन कमिश्नरके पद पर अधिष्ठित थे। जिस समय मेरठमें गड़बड़ी फैली थी, उस समय भी कहान स्कौनकी विश्वास नहीं हुआ था कि भाँसी-की फौज गवर्नेरके विरुद्ध खड़ी होगी अथवा बाहर-की लोग सिपाहियोंकी उत्तेजित करेंगे।

\* Indian Mutiny Vol. I, p 181-183.

† Kaye, Sepoy war, Vol III, p. 562-563

कमिश्नर साहबने ३री जूनको निःसन्दिग्ध-चित्तसे सिपाहियोंकी प्रभुभक्तिका विषय प्रकट किया था। इसके एक या दो दिन बाद दिनदहाड़े दो सेनानिवास जल गये। ५ तारीखको दुर्गकी तरफ बन्दूकोंको आवाज होने लगी। अधिकारोवर्ग किसी तरफ भी दृष्टिपात न कर आत्मरक्षा और सम्पत्तिरक्षाके लिए उद्यत हुआ। युद्धमें असमर्थ यूरोपीयगण अपनी अपनी सम्पत्ति और परिवारवर्गको ले कर नगरके दुर्गमें जा छिपे। पीछे एक दिन सवेरे समय सैनिक दल गवमैण्टके विरुद्ध खड़े हुए और अपने अफसरों पर गोली चलाने लगे। प्रायः सभी यूरोपीय मारे गये। सिर्फ एक सेनापतिने किसी तरह भारी चोट खा कर भी अपनी जान बचा ली और घोड़े पर चढ़ दुर्गमें पहुँच गये। उत्तेजित सेनाने सेना-निवासमें खूनकी नदी बहा दी। इसके बाद उन लोगोंने जेलके कैदियोंको कुटकारा दे दिया और कचहरीमें आग लगा दी। अन्तमें उत्तेजित सैनिकों, कारासुक्त कैदियों और विश्वासघातक सिपाहियोंने मिल कर दुर्गकी चर लिखा।

७वीं जूनको प्रातःकाल ही कहान स्कीनने, दुर्गसे बिना बाधाके अन्तर्गत चले जानिका अन्धोवस्तु करनेके लिए लक्ष्मोबाईके पास कुछ कर्मचारी भेजे। कहा जाता है, कि उन कर्मचारियोंकी मागमें हो रोक कर रानीके पास पहुँचाया गया था। रानीने उनको उत्तेजित सैनिकोंके हाथ सौंप दिया। सैनिकोंके अस्त्रघातसे सब मारे गये। यह अंग्रेजोंका विवरण है, किन्तु दत्तात्रेय बलवन्त पारमनवीसके लिखे हुए लेखो गार्डने जोवनचरित्रमें इसका उल्लेख नहीं है। भाँसीके प्रधान सदर असोन रानीके नोकरोंके हाथ मारे गये। स्कीन और गार्डन साहबने उस दिन बार बार पत्र लिखे थे। ८वीं जूनको अवरुद्ध अंग्रेजोंको बाध हो कर सन्धिसूचक खेत पताका फहरानो पड़ी।

खेत पताका उड़ती देख सिपाहियोंके अध्यवगण दुर्ग द्वार पर उपस्थित हुए और कहान स्कीनको गम्भीर भावसे शपथ करते देख, शालिमहम्मद नामक एक डाक्टरके द्वारा कहलवाया कि 'यदि अंग्रेज लोग अस्त्र परित्याग पूर्वक दुर्ग समर्पण करें, तो उनका केशाय भी क्षम नहीं

किया जायगा।' यह प्रस्ताव स्वीकृत हुआ। दुर्ग-वासियोंने अस्त्र छोड़ दिये। दुर्गसे याता करनेका आयोजन होने लगा। पर अभागोंके लिए कुटकार न बढ़ा था। दुर्ग द्वारसे निकलने भी न पाये थे कि इतनेमें सशस्त्र सैनिकोंने आ कर उन्हें बन्दो कर लिया। अब बाधा पहुँचाने वा आत्मरक्षा करनेका भी कोई उपाय न रहा। वे निरीह भेड़ोंकी तरह चुपचाप खड़े रहे। इसी समय कुछ सवारोंने आ कर कहा—“रेशमदारका हुक है कि कैदियोंको मार डालो।” फिर क्या था, स्त्री-पुरुष, बालक-बालिका सबको मार डाला गया। इनको लासे तीन दिन तक रास्तेमें ही पड़ी रहीं। पीछे मामूली तौरसे एक तरफ पुरुषोंकी और दूसरी तरफ स्त्रियोंकी समाधि की गई। इस तरह ५०।६० ईसाव्योंके शोणितसे भाँसीके माथे पर कलङ्कवा टीका लगाया गया।

उत्तेजित सिपाहियोंने अंग्रेजोंको हत्या की। छावनी छूट ली। भाँसीके दुर्गमें—भाँसीके सेनानिवासमें उनका प्राधान्य ही गया। इसके बाद उनका राजप्रासाद पर लक्ष्य गया, प्रासाद घेर लिया। उनके दलपतिने रानीसे कहा—“हम लोग दिक्को जा रहे हैं; इस समय हमें एक लाख रुपये न मिले तो राजप्रासाद तोपसे उड़ा दिया जायगा।” रानी बड़ी प्रत्युत्पन्नमति थीं। उन्होंने, इस विपत्तिसे न घबड़ा कर कहला भेजा कि “मेरा राज्य, मेरी सम्पत्ति सब कुछ परहस्तगत हो गई है। इस समय मैं दारिद्र्यसे पीड़ित हूँ—दूसरोंकी मुँह-ताज हूँ—अनाथा हूँ। मुझ जैसे अनाथा पर अत्याचार करना आपके देशीय सिपाहियोंके लिए उचित नहीं है।” परन्तु सिपाहियोंने इस बात पर तनिक भी ध्यान नहीं दिया। इधर रानीके पिता सिपाहियोंको शान्त करनेके लिए उनके सदर्नके पास गये। किन्तु सिपाहियोंने उन्हें बांध लिया और कहा—“कुछ रुपये न मिलने पर हम लोग रानीके दामाद सदाशिवराव नारायणको राज-गद्दी पर बैठा सकते हैं। रानीको कुछ उपाय सुझा।” उन्होंने पिताको छोड़ देनेके लिए कहा और अपनी सम्पत्तिमेंसे एक लाख रुपयेके अलङ्कारादि दे कर सिपाहियोंको शान्त किया। सिपाहोंने लोग अर्थलोभसे उत्पुल्ल हो कर “मुल्क खुदाका! मुल्क भाँसीकी रानी, लक्ष्मी-

बाईका ॥" यह घोषणा करते हुए दिल्लीकी तरफ चले दिये। रानीने यह सब हाल ब्रिटिश अधिकारियोंको लिख भेजा।

यह निश्चित है कि रानी लक्ष्मीबाईने गद्दी पानेके लिए सिपाहियोंका साथ नहीं दिया था। वे नितान्त निरावलम्ब थीं। उनके लिए रुपये देनेके सिवा उन उत्तेजित सिपाहियोंके हाथसे बचनेका और दूसरा कोई उपाय ही न था। यदि वे सिपाहियोंका साथ ही देतीं तो फिर उन्हें अपने अलङ्कारादि देने वा अंग्रेज-अधिकारियोंके पास ख़ुश भोजनकी क्या आवश्यकता थी? घटना चक्रके अभावनीय आवर्तनने ही उन्हें इस प्रकारसे सिपाहियोंके सन्तोषसाधनमें प्रवृत्त किया था।

सिपाहियोंके चले जानके बाद रानीने गवर्मेण्ट द्वारा नियोजित फौजदारी सिरिस्तादार गोपालराव आदि सम्मान्य व्यक्तियोंको बुलाया और कर्त्तव्य-निर्धारणके विषयमें परामर्श पूछा। उस समय सागर प्रदेशमें कुछ गड़बड़ी न थी। इसलिए वहाँके कमिश्नरको सावधान करने और भाँसीके विषयमें उनका आदेश चाहनेके लिए पत्र लिखनेका निश्चय किया गया। तदनुसार गोपालरावने सम्पूर्ण घटना सागरके कमिश्नरको लिख भेजी। स्वयं रानीने भी नाना स्थानोंके राजपुरुषोंको सम्पूर्ण विवरण लिख कर आत्मसमर्पण कर दिया। भाँसीके कमिश्नर कप्तान पिन्डने साहब लिख गये हैं— "विश्वस्तसूत्रसे मालूम हुआ है कि रानीने हमारे देशीय लोगोंके विनाशसे दुःखित हो कर जव्वलपुरके कमिश्नरको पत्र लिखा था। उसमें इस बातका उल्लेख था, कि इस विषयमें उनका कोई हाथ नहीं था। जब तक अंग्रेज गवर्मेण्ट भाँसीके पुनरधिकारका प्रयत्न न करेगी, तब तक वे ही उस राज्यका शासन करेंगी। इस ढंगसे पत्र लिख कर उन्होंने अंग्रेजोंसे मित्रता बनाए रखनेकी कोशिश की थी।" इससे सिद्ध होता है कि रानीने ब्रिटिश गवर्मेण्टके प्रतिनिधिसंस्वरूपसे भाँसीको अपने अधिकारमें रक्खा था। उस समय भाँसीमें, गवर्मेण्टके यहांसे कोई पत्र आने पर, कर्मचारियोंकी अवस्थाके कारण उसका बदस्तूर उत्तर नहीं दिया जाता था; जिससे रानीका उद्देश्य प्रायः अंग्रेज-राजपुरुषोंके गोचर नहीं होता था। इस तरहको गड़-

बड़ीमें भी रानीका पूर्वोक्त पत्र यथास्थान पहुंच गया था। मार्टिन साहबने एक पत्रमें लिखा है, कि "उन्होंने (रानीने) जव्वलपुरके कमिश्नर मेजर एवस्किन और भागरा के प्रधान कमिश्नर कर्नल प्रोजेकरके पास 'छिरोता' भेजा था। मैंने यह पत्र अपने हाथोंसे भागराके प्रधान कमिश्नरको दिया था। रानीके पत्रका कमिश्नर साहब क्या उत्तर देगे यह जाननेके लिए मुझे बड़ी उत्सुकता हुई। परन्तु भाँसीका नाम उनके लिए पहलसे ही कानक्षित हो गया था। कुछ भी सुनवाई न हुई—रानी अपराधिणी समझी गई।"

इस तरह अभागिनीका अदृष्टचक्र पुनः नोबेकी ओर घूम गया। उनके विश्वस्त कर्मचारियोंको हटा दिया गया। रानीके पिता मोरोपन्त राजनीतिमें उतने चतुर न थे। दीवान लक्ष्मणराव भी नये थे, इसलिए उनमें भी जितनी चाहिए उतनी कार्य-प्रदुता वा अभिज्ञता न थी। देशकी अवस्थासे परिचित और अंग्रेजों भाषाके जानकार कोई भी उनकी सत्परामर्श देने और सत्मार्ग दिखा देनेके लिए प्रस्तुत न थे। भाँसीके नये बन्दोबस्तके समय औरच्छा आदि स्थानोंमें जो राज्यशासन आदि कार्यके लिए कर्मचारी नियुक्त हुए थे, उनसे भी रानीका तादृश सझाव न था। इस प्रकार रानी लक्ष्मीबाईका अविष्य चारों ओरसे गाढ़ तमोजालसे आच्छन्न था।

उत्तेजित सिपाहियोंके आक्रमणसे भाँसीमें अंग्रेजोंका प्राधान्य विलुप्त हो गया था। रानीने भाँसीके इस विप्लवका विवरण वा सम्वाद अन्यान्य स्थानोंके अंग्रेज राजपुरुषों को भी दिया था। अंग्रेजोंकी अनुपस्थितिमें उन्होंने भाँसीका शासनभार ग्रहण किया था। इसी मौके पर रानीके सम्पर्कीय सदाशिवराव नारायण भाँसीको अपने अधिकारमें लानेके लिए कोशिश कर रहे थे। सदाशिवने भाँसीसे ३० मीलको दूरी पर करैरा नामक एक दुर्ग पर अपना कब्जा कर लिया और वहाँके अंग्रेजोंको भगा दिया। इसके बाद सदाशिवने पार्श्ववर्ती थामी पर अधिकार कर "भाँसीके महाराज" यह उपाधि ग्रहण की। इस पर लक्ष्मीबाईने उनकी विरुद्ध सेना भेजी। सेनाने जा कर करैराका दुर्ग घेर लिया, जिससे सदाशिवको शिन्देरे राज्यमें भाग जाना पड़ा। वहाँ जा कर वे भाँसी



आक्रमण करनेको अभिप्रायसे सेना इकट्ठी करने लगे। रानीने उनके विरुद्ध और एक सेना भेजी। अबको बार सदाशिव वन्दे हुए और भाँसी लाये गये। इसके बाद रानीको शान्तदत्तताको देख कर दुर्द्धर्ष ठाकुर और बुढेलोंने भी शान्तभाव धारण किया।

रानीने एक शत्रुको पराजित कर वन्दी कर लिया। इसके बाद दूसरे एक शत्रु ने उनका सामना किया। भाँसीसे डेढ़ मीलको दूरी पर औरछा राज्य है। इस राज्यके दोवान नथेवाँ भाँसी आक्रमण करनेके लिए बीस हजार सेनाके साथ वेतवती नदीके किनारे पहुँचे। यह नदी भाँसीसे नजदीक ही है। इस समय रानीके पास अधिक सेना न थी। अंग्रेज गवर्मेण्टने भाँसी अधिकार कर सेनाको संख्या घटा दी थी, तोप और बारूद आदि भी नष्ट कर दी थी। परन्तु रानी इससे भीत वा कर्तव्यविमुख न हुई। उन्होंने नई सेना इकट्ठी कर युद्ध करना शुरू कर दिया। उनके आमन्त्रणसे भाँसीके सटार लोग सशस्त्र अनुचरोंकी ले कर उपस्थित हुए। रानीने अपने बाहुबल से भाँसीको रक्षा की थी। पार्श्ववर्ती दतिया और टेहरी राज्यके कर्णधारोंने मौका देख, उक्त राज्य पर आक्रमण किया था, पर वे कृतकार्य न हो सके। दतिया और टेहरी दोनों राज्य ब्रिटिश गवर्मेण्टके अनुग्रहके पात्र हुए।

भाँसीराज्य जब अंग्रेजोंके हाथसे निकल गया था, तब लक्ष्मीबाईने नियमितरूपसे उसका दश मास तक शासनकार्य चलाया था। उनके समयमें सैनिकशुद्धता, विचारकार्य, शान्तिस्थापन आदि प्रत्येक विषयमें असा-मान्य कर्मदक्षताके साथ काम लिगा जाता था। जो युद्धकुशल आहसी सेनापति उनके विरुद्ध खड़े हुए थे, वे भी रानीकी क्षमता पर मुग्ध हो कर लिख गये हैं कि “रानीकी वंशगौरव, सैनिक और अनुचरों पर उनकी असीम उदारता और सर्वप्रकार विघ्न विपत्तियोंमें उनकी दृढ़तानि हमें उनका प्रभूत क्षमतापन्न और भयावह प्रति-बन्दी कर दिया था।”\*

रानी प्रतिदिन दिनके तीन बजे, कभी पुरुषके भेषमें, और कभी स्त्रीके भेषमें दरबारमें उप-

स्थित होती थी। दीवाने और फौजदारी मामलोंके सिवा राज्यरक्षण और बाहरके शत्रुओंके आक्रमण निवारणके लिए अन्धान्ध विषयोंमें भी उनको विशेष लक्ष्य रहता था। उन्होंने इंग्लैण्डमें भी दूत भेजा था, क्योंकि उनको ऐसा धारणा थी कि राज-पुरुषोंको उनका अभिप्राय जान कर सन्तोष होगा। परन्तु उनको धारणा फलवती न हुई। राजपुरुषोंकी रानी पर सन्देह था, उस सन्देहने अब शत्रुताका रूप धारण कर लिया। अंग्रेज-सेनापति सर हिलरोज रानी के विरुद्ध भाँसीकी ओर चल पड़े।

अंग्रेजी सेनाके भाँसीके विरुद्ध अग्रसर होने पर टावरमें गड़वड़ी फैल गई थी। भाँसीके ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधिकारमें आ जानेसे बहुतसे पुराने कर्मचारियोंकी जीविका नष्ट हो गई थी। रानीने जब अपने अद्भुत साहसके बल पर अंग्रेजोंसे युद्ध करनेका निश्चय कर लिया, तब वहाँकी घोर रमणियाँ भी युद्धके आयोजनमें उनको सहायता करने लगीं।

गवर्नर जनरल लार्ड कैनिङ्ग और बम्बईके गवर्नर लार्ड एल्फिन्स्टोनने भाँसी अधिकार करना परम आवश्यक समझा था। २३ मार्चको अंग्रेजोंने भाँसीके विरुद्ध युद्ध करना शुरू किया था। पीछे ताँतिया टोपी बहुतसी सेना ले कर भाँसीकी सहायता करने आये थे। रणपारदर्शिनो रानी स्वयं दुर्गप्रकार पर खड़ी रह कर सेनाकी उत्साहित और उत्तेजित कर रही थीं। परन्तु अंग्रेजोंने अपने अधिकतर क्षमता और रणनैपुण्यके कारण विजय प्राप्त की। अंग्रेजी सेनाके नगरमें प्रवेश करने पर लक्ष्मीबाई दुर्गके भीतर चली गईं। पहले अंग्रेजोंकी रसद बगैरह करीब करीब निवट चुकी थी, किन्तु ताँतिया टोपीके पराजित होने और उनकी रसद आदि पर अंग्रेजोंका अधिकार हो जानेसे अंग्रेजों सेना क्षमतापन्न हो उठी। और इसीलिए अंग्रेजोंके आक्रमणका प्रतीकार करना रानीके लिए असाध्य हो गया।

दूसरा कोई उपाय न देख, रानीने छिप कर भाग जानेका निश्चय किया। तदनुसार वे ४ अप्रैलकी रातको अपने अनुचरोंके साथ दुर्गके उत्तर द्वारसे निकल पड़ीं।

रानीके चले जानिका संवाद पाते ही अंग्रेजोंने उन्हें पकड़ लानेके लिए लेफ्टनण्ट वेकारको सेना सहित भेज दिया। वेकर २१ मील तक गये, पर उनका अभ्युष्ट सिद्ध न हुआ। रानीका तेज घोड़ा देखते देखते आखोंके ओभल हो गया। अंग्रेज सेनापति आहत हो कर लौट आये।

रानीके चले जाने पर भाँसीमें फिर "विजन" का शुरू हो गया। कानपुर और दिल्लीकी तरह भाँसीराज्य भी अंग्रेजी सेनाके लिए अत्यन्त उत्तेजनाका कारण हो गया। मार्टिन साहबका कहना है, कि अंग्रेजों सेनाने भाँसीके पाँच हजार अधिवासियोंको हत्या की थी\*। श्रवीं अग्रेलकी भाँसीके दुर्ग पर अंग्रेजों सेनाका अधिकार हो गया।

रानी भाग कर कालपी पहुँची। वहाँ रावनाहव और ताँतिया टोपी ठहरे हुए थे। रानीके साथ सेना न थी। इसलिए उन्होंने रावसाहबसे सहायता मांगी। रावसाहबने सेनाका परिदर्शन कर सैनिकोंको युद्धके लिए उत्साहित किया। ताँतिया टोपी यह कह कर कि जब सारी सेना एक अगड़ इकट्ठी हो जायगी तब वे रावसाहबके साथ सम्मिलित होंगे, संशुद्धीत सेनाको ले कर कालपीसे ४ मील दूर जूँच नामक स्थानको चल दिये। वहाँ सर हिउरोजकी साथ उनका युद्ध हुआ, जिसमें ताँतियाकी ही पराजय हुई। रानी युद्धस्थलमें उपस्थित थीं। किन्तु ताँतियाने सैनिक परिचालनके विषयमें उनसे परामर्श नहीं लिया। कुछ भी हो, पराजित होने पर भी ताँतिया टोपीकी सेना ऐसे कौशल और शृङ्खलाके साथ पीछे हटी थी कि जिसे देख कर अंग्रेजोंको चकित होना पड़ा था।

अनन्तर गनावलो नामक स्थानमें युद्ध हुआ। यद्यपि रानीने इस युद्धमें सिर्फ़ टाई सौ मात्र सेनाका परिचालन किया था, तथापि इसमें सन्देह नहीं कि उसीमें उन्होंने अद्भुत रणनैपुण्यका परिचय दिया था। परन्तु अन्तको रानीकी पराजय हुई। पराजय होने पर भी रानीकी तेजस्विता, अव्यवसाय वा बलवती प्रतिहिंसा तनिक भी न घटी। उन्होंने राव और टोपीकी सलाह दी कि जब तक किसी

दुर्गमें रह कर युद्ध न किया जायगा, तब तक शत्रु की चमनाका झाल नहीं हो सकता। सबके परामर्शानुसार रानी ३० मईको दल बल सहित ग्वालियर दुर्ग आक्रमण करनेके लिए रवाना हुईं। रानीने अपने अद्भुत कौशलसे ग्वालियर-दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

इसके बाद १८वें जूनको फूलवागकी राजप्रासादके निकटवर्ती पावेत्य भूखण्डमें अंग्रेजसेनापति स्मिथके साथ रावसाहबका युद्ध हुआ। रानीने यह युद्ध भी पुरुष भेषमें किया था। किन्तु विजयलक्ष्मीने उनका साथ न दिया। अन्तको रानीने कुछ विश्वस्त परिचारिकाओं और अनुचरोंके साथ रणस्थलसे भाग गईं। किन्तु अनुसरण-प्रायण अंग्रेज सैनिकोंने उनका पीछा नहीं छोड़ा। मार्गमें दोनोंमें सम्मुख युद्ध हुआ और भाँसीकी रानी लक्ष्मीबाईको भव-लोला समाप्त हुई।

इस वीर रमणीके विषयमें मालिसन् साहब लिखते हैं—अंग्रेजोंको दृष्टिमें रानीका दोष कैसा भो क्यों न हो, किन्तु उनके देशके लोग चिरकाल तक उनका स्मरण इमनिष्ट करेंगे कि अंग्रेजोंके अधिचारने उनको विद्रोह-को लिए प्रवर्तित किया था; उन्होंने अपने देशके लिए प्राणधारण किया था और देशहोके लिए प्राण विसर्जन दिये थे। हो सकता है कि रानीने प्रतिहिंसाके आवेग में था कर अस्त्रधारण किया हो, किन्तु यह निश्चित है कि उन्होंने जिस शक्तिसे काम लिया था, उनके शत्रु वा चरित्रसमालोचक भी उस शक्तिका असम्मान नहीं कर सकते।

भाँसी नयावाद—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत भाँसी जिलेका सदर। यह अक्षा० २५' २७" उ० और देशा० ७८' ३५" पू० पर भाँसी जिलेके पश्चिम प्रान्तमें प्राचीन भाँसी नगरके प्राचीरके समोप अवस्थित है। प्राचीन भाँसी नगर और भाँसी दुर्ग अभी ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत है। दुर्गके नीचे गयमेंण्टको अदालत, सैन्यनिवास और अन्यान्य गृहादि विद्यमान हैं। महाराष्ट्र-सेनापतिने इस दुर्गका निर्माण किया था। दुर्गके भीतरका राजभवन और प्रकाण्ड प्रस्तरनिर्मित गोलाकार प्रासादशिखर अत्यन्त विस्मयकर है। कहा जाता है, कि पहले इसमें ३०१४० तोपें रखी जाती थीं। १६६१ ई०में अयोध्याके नवाबने इस

\* Indian Empire, Vol. II, p. 485.

दुर्ग की अधिकार किया और इसका अनेक अंश तोड़ फोड़ डाला। यहाँके मार्ग, घाट और बाजार परिष्कार-परिच्छन्न है। प्राचीन भाँसूके पूर्व पार्वत्य प्रदेशमें भाँसी-नयाबाद अवस्थित है। ग्रीष्मकालमें यहाँ अधिक गरमी पड़ती है, उस समय अपराह्न तक छायामें भी तापमान-यन्त्रसे १०८° ताप रहता है। वर्षाकालमें वेन्नवती नदीमें बाढ़ आ जानेसे चारों ओरका रास्ता बन्द हो जाता है। यहाँ जिलेकी प्रधान अदालत, तहसील, धाना, विद्यालय, औषधालय और डाकघर हैं। लोकसंख्या लगभग ५५७२४ है।

भाँसू ( हिं० पु० ) धोखेवाज, छल करनेवाला।

भाग ( हिं० पु० ) जल इत्यादिका फेन, गाज।

भागना ( हिं० क्रि० ) फेन उत्पन्न होना।

भाङ्गत ( सं० स्त्री० ) भामित्यव्यक्तशब्दस्य कृतं करणं यत्र, बहुव्री०। १ चरणका अलंकारविशेष, पैरोंमें पहननेका एक प्रकारका गहना, पैजनी। २ भन भन शब्द।

भाजर—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° १६' ७०" और देशा० ७७° ४२' १५" पू० पर बुलन्दशहरसे १५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। हुमायूँके सहायत्री महम्मद खाँ नामक किसी बेलूचीने यह नगर स्थापन किया। बाद यह पलायित और समाज-व्युत्त बदमासका आश्रयस्थान हो गया। सिपाहो विद्रोहके समय इस नगरने बहुतसे बेलूची अश्वारोहियों-को देकर अङ्गरेजोंकी सहायता की थी। अभी यह नगर अत्यन्त दरिद्र और होनावस्थामें पड़ा है। यहाँ एक डाकघर, धाना और विद्यालय है। नगरके प्रत्येक घरके ऊपर स्थापित करसे चौकोदार पहरू आदिको खर्च चलता है।

भाट ( सं० पु० ) भाट-घञ्। १ निकुञ्ज, लतागृह, ऐसा स्थान जो घने वृक्षों और धनी लताओंसे घिरा हो। २ कान्तार, दुर्गमवन, दुर्भेद्य और घना जंगल। ३ क्षत-स्थान प्रभृति परिष्कारकरण, धाव इत्यादिके साफ करने-को क्रिया।

भाटकपट ( हिं० पु० ) राजपूतानेके राज-दरबारोंमें अधिक प्रतिष्ठित सरदारोंकी मिलनेवाली एक प्रकारकी ताजीम।

भाटल ( सं० पु० ) भाटं लाति लाङ्क। घण्टापाटल वृक्ष, मोखा नामका पेड़। यह सफेद और काला होनेके कारण दो प्रकारका होता है। आकको तरह इस वृक्षमेंसे भी दूध निकलता है। इसमें बड़े बड़े पत्ते लगते हैं और फल घंटियोंको तरह लटकते रहते हैं।

भाटा ( सं० स्त्री० ) भाट-णिच् अच् ततष्ठाप्। १ भूस्यामलकी, भुई आँवला। २ यूथिका, झूठी।

भाटामला ( सं० स्त्री० ) भाट-घञ्। आमला, आँवला।

भाटिका ( सं० स्त्री० ) भाट् स्वार्थे कन्, टाप् अत इत्यं। १ भूस्यामलकी, भुई आँवला। २ जातोपुष्प, जायपत्रीका पेड़।

भाड ( हिं० पु० ) १ पेड़ों रहित छोटा पेड़। इसकी डालियाँ जड़ या जमीनके बहुत पाससे निकल कर चारों ओर खूब फैली रहती हैं। २ रोशनो करनेका एक प्रकारका सामान। यह भाडके आकारका होता है जो छतमें लटकाया या जमीन पर बैठकीको तरह रखा जाता है। इसमें कई एक शीशेके गिलास लगे रहते हैं जिनमें मोम-वत्ती, गैस या बिजली आदिका प्रकाश होता है। ३ भाडके आकारमें टोख पड़नेवाला एक प्रकारको आतिश-बाजो। ४ एक प्रकारको घास जो समुद्रमें उत्पन्न होती है। इसका दूसरा नाम जरस या जार भी है। ५ गुच्छा, लच्छा। ( स्त्री० ) ६ भाड़नेको क्रिया। ७ डाँटडपट कर कड़ो हुई बात। ८ मन्त्रसे भाड़नेको क्रिया।

भाडखंड ( हिं० पु० ) जङ्गल, वन।

भाड़ भाँखाड़ ( हिं० पु० ) १ वे भाड़ियाँ जिसमें बहुत काँटे हों। २ अप्रयोजनीय वस्तुओंका समूह, व्यर्थको निकम्मी चीजोंको ढेर।

भाड़दार ( हिं० वि० ) १ सघन, घना। २ काँटीला, काँटिदार ( पु० ) ३ बड़े बड़े बेल बूटे बने हुए एक प्रकारका कसोदा। ४ बड़े बड़े बेल बूटे बने हुए एक प्रकारका गलोचा।

भाड़न ( हिं० स्त्री० ) १ भाड़ू देने पर निकलो हुई वस्तु। २ गर्द इत्यादि दूर करनेका कपड़ा।

भाड़ना ( हिं० क्रि० ) १ धूल इत्यादिकी साफ करना, भाटकारना, फटकारना। २ किसी चोज पर पड़ी हुई मैलको दूसरी चोजसे हटा देना। ३ भाड़ू इत्यादिसे

१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३
शरीर मान	आयु मान	कुमारकाल	राज्यकाल	पाणिग्रहण	समाकालीनराजा	दीक्षातिथि	दीक्षासम	दीक्षातृक्ष	तपोवन	वैराग्यका कारण	प्रथम पारण
१। ५००	५००	२०लाखपू०	६३लाखपू०	किया	भरतचक्र०	चै० ८०८	४०००	वटवृक्ष	सिद्धार्थः	नीलाञ्जनामृत्यु	१ वर्ष बाद
२। ४५०	७२	१८लाखपू०	५३लाखपू०	"	सागरच०	मा० शु० १०	१०००	समर्पण	सहस्राम्ना	उल्कापातदर्शन	८ दिन बाद
३। ४००	६०	१५	४४लाखपू०	"	सत्यवीर्य	अग्र० शु० १५	"	शाल्वी	"	मेघोका विनाश	२ दिन बाद
४। ३५०	५०	१२३	३६लाखपू०	"	मित्रभक्त	मा० शु० १२	"	सरलजात	"	"	"
५। ३००	४०	१०	२६लाखपू०	"	मित्रवीर्य	चै० शु० ११	"	प्रियङ्गु	"	"	"
६। २५०	३०	७३	२१लाखपू०	"	यज्ञदत्त	का० १३	"	"	सहस्राम्ना	हस्तीका अन्नव्याग	"
७। २००	२०	५	१४लाखपू०	"	धर्मवीर्य	ज्यै० शु० १२	"	शिरिश	सहस्राम्ना	मेघोका विनाश	"
८। १५०	१०	२३	६लाखपू०	"	दानवीर्य	पौ० ११	"	नागहंस	"	दर्पणसंमुखदर्शन	"
९। १००	२	५०४००	१लाखपू०	"	मेघवत	अग्र० शु० १	"	शालिवृक्ष	पुष्पक	उल्कापातदर्शन	"
१०। ८०	१	२५	५० हजारपू०	"	सीमन्धर	मा० १२	"	पौपल	सहेतुक	मेघोका विनाश	"
११। ८०	२४लाखवर्ष	२१	४२लाखवर्ष	"	त्रिष्टवासुदेव	फा० ११	"	तिन्दक	मनोहर	वसन्तऋतुपरिवर्तन	"
१२। ७०	७२	१८	३६	नहीं किया	हिष्ट	फा० १४	६००	पाण्डुवृक्ष	क्रीडोयान	मेघोका विनाश	७१ दिन बाद
१३। ६०	६०	१५	३०	किया	स्वयंभू	मा० शु० ४	१०००	जम्बूवृक्ष	सहस्राम्ना	"	२ दिन बाद
१४। ५०	३०	७३	१५	"	पुरुषोत्तम	ज्यै० १२	"	पोपल	सहस्राम्ना	उल्कापात दर्शन	"
१५। ४५	१०	२३	५	"	पुण्डरीक	मा० शु० १३	"	दधिपण	शालिवन	"	"
१६। ४०	१	२५ हजारवर्ष	५० हजारवर्ष	"	पुरुषदत्त	ज्यै० १४	"	नन्दिहृक्ष	सहस्राम्ना	"	"
१७। ३५	८५ हजारवर्ष	२३७५० वर्ष	४७३	"	नकुनराय	वै० शु० १	"	तिलक	"	"	"
१८। ३०	८४ हजारवर्ष	२१ हजारवर्ष	४२	"	गोविन्दराय	अग्र० शु० १०	"	आम्रहृक्ष	"	"	"
१९। २५	५५	१०	३८३	नहीं किया	सुलभराय	"	११	अशोक	सहस्राम्ना	"	"
२०। २०	३०	७३	१५	किया	अजितराय	वै० शु० १०	१०००	चम्पक	नीलगुहा	"	"
२१। १५	१०	२३	५	"	विजयराय	आषाढ १०	"	मौलसरी	सहस्राम्ना	"	"
२२। १०	१	३०० वर्ष	राज्यनहीं किया	नहीं किया	जीकृष्णवासु	आशु ६	"	मेघपृंग	सहस्राम्ना	पशुवधन दर्शन	"
२३। ८	हाथ १०० वर्ष	३०	"	"	अजितराय	पौ० ११	६०६	भवहृक्ष	मनोहरवन	धुनीमंसर्पको मृत्यु	३ दिन बाद
२४। ७	हाथ ७२	३०	"	"	योगिहराय	अग्र० १०	३००	शालिवृक्ष	मनोहरवन	जातिस्मरण	२ दिन बाद

\*- प्रयागके अन्तर्गत । † अयोध्याके अन्तर्गत । ‡ काशीके अन्तर्गत । § हस्तिनापुरके अन्तर्गत । || स्थानीय । ¶ राजशृङ्गे निम्न । §§ भिथिलापुरके निम्न ।

यह राज्य इसी वंशको जमानत पर दे दिया गया। इस समय राजा गोपालसिंहकी उमर यद्यपि सत्तरह वर्षकी थी, तो भी सिपाहो विद्रोहमें इन्होंने गवर्मेण्टकी ओरसे जैसी वीरता दिखालाई थी, वह प्रशंसनीय है। इस कृतज्ञतामें गवर्मेण्टने उन्हें १२५००, रु०की खिलअत दी। इनके दत्तकपुत्र उदयसिंह वर्तमान सरदार १८८४ ई०में राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए थे। ये भी 'राजा' की उपाधिसे भूषित हैं। ११ तोपीको सलामी है।

पहले भाबुआ एक विस्तृत राज्य था। अभी यह बहुत सङ्कोर्ण हो गया है, राज्यका अधिकांशही पर्वताकीर्ण है। ये सब पहाड़ १ से ६ मील दूर तक उत्तर-पश्चिमकी ओर विस्तृत है। उपत्यका प्रदेशमें मही, अनस और नर्मदा नदीकी उपनदियां प्रवाहित हैं। यहांकी जमीन बहुत कुछ उत्कृष्ट है। सब पर्वत जंगलसे घिरे हैं और उनमें लोहे इत्यादिकी खान हैं, किन्तु उपयुक्त परिश्रमके अभावसे वे किसी काममें लाये नहीं जाते हैं। अनाजकी फसल भी यहां अच्छी होती है। जुन्नरी, तण्डुल, मूंग, उर्द, बादली और सामली वर्षाकालमें उपजती है। गेहूं और चना रब्बीमें प्रधान है। कपास और अफीम भी कुछ कुछ उत्पन्न होती है। चना और गेहूंकी रफतनी विदेशको होती है। पिटलावर तथा अन्यान्य समतल प्रदेशमें ईख उपजतो है। यहांके बगीचेमें अदरक, लहसुन, प्याज तथा सब प्रकारकी साग सबो पैदा होती है। शस्यक्षेत्र कहीं कहीं नदीके किनारे और अन्यान्य उर्वर स्थानमें विच्छिन्न है। हर एक प्रजा कितनी जमीन आबाद करती है, उसका निर्धारण करना कठिन है। इसीसे जमीनका परिमाण न ले कर केवल गृहस्थके बैलके ही अनुसार मालगुजारी नियत की जाती है। भोल पटेल अर्थात् मण्डलगण वंशपरम्पराक्रमसे राजस्व वसूल करते आ रहे हैं।

भाबुआ राज्यके अधिकांश अधिवासो भोल और भीन्नाल जातिके हैं। ये बहुत परिश्रमी और कृषिनिपुण होते हैं। लोकसंख्या प्रायः ८०८८८ है।

भाबुआ राज्यमें भाबुआ, रानापुर, थाण्डला और रम्भापुर नामके चार नगर लगते हैं। इन नगरोंमें विद्यालय है। जो कुछ ही यहां विद्याकी उतनी उन्नति

नहीं है। यहांकी राजा ५० अश्वारोही और २०० पदाति सैन्य रखते हैं। इस राज्यमें तीन सड़कें गई हैं। आमदनी प्रायः १२०००० है।

शासन-कार्य यहांकी राजा और दीवानसे चलाया जाता है। राजाके हाथमें केवल न्यायविचारकी क्षमता है। जब कभी भोलोंमें खून खराब होता है, तो राजा पोलिटिकल एजेंटकी सूचना देते हैं। खूनो मामला कभी कभी पञ्चायतसे भी तै हो जाता है। फौजदारी और दीवानी मामला राजा तथा दीवानके हाथ है।

२ मध्यभारतके भोपावर एजेंसीके शासनाधीन भाबुआ राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२°४५'उ० और देशा० ७४°३८'पू० पर भालोदसे माज नगरके रास्ते पर अवस्थित है। नगरके चारों ओर मटोका बना हुआ एक प्राचीर है। इस नगरके पूर्व प्रान्तमें एक पर्वत और चारों ओर सरोवर हैं। सरोवरके उत्तर प्रान्तमें जं चा राजप्रासाद और उसके पश्चिममें नगर है। प्रासादके ऊपर वृक्षोंसे सुशोभित छोटे छोटे पहाड़ हैं। भाबुआ नगरकी सड़क कच्छपकी पोठकी नाईं अस मान है। सरोवरके किनारे विद्युताहत भाबुआके राजाका एक स्मृतिचिह्न विद्यमान है। इस नगरको जलवायु अच्छी नहीं है। यहां विद्यालय, डाकघर और दातव्यचिकित्सालय है। लोकसंख्या प्रायः २२५४ है। भामक ( सं० ली० ) भामखुल। अत्यन्त पक्क इष्टक, जली हुई ईंट, भाँवाँ।

भामका—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़को एक छोटी जमीन्दारी। यह कुश्वावाड़ नामक स्टेशनसे १० मील दक्षिण भवनगर-गोण्डल रेलपथके घोराली शाखा-रेलपथ पर अवस्थित है।

भामती ( भाँपती )—सिन्धुप्रदेशके मीरोंका राजकीय जहाज। ये सब जहाज लङ्ग और प्रशस्त है। कोई कोई जहाज १२० फुट लम्बा और १८६ फुट चौड़ा होता है। इसमें ४ मस्तूल लगे रहते हैं। हर एक भामतीमें कमसे कम दो चौड़ी कोठरियां रहती हैं। यह केवल २६ फुट जलकी चौरता हुआ जाता है। तोस भाँभो ६ डांड से कर भाँपतीको ले जाते हैं। कराचो और मुगलभिनमें यह बनाया जाता है।



भामर (सं० पु०) भाम राति रा-क । १ तर्कज्ञान, टेकुआ रगड़नेको सान, सिली । २ एक प्रकारका आभूषण जिसे स्त्रियाँ पैरोंमें पैजनकी तरह पहनती हैं ।

भाम्योदार—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़ विभागको एक छोटी जमीन्दारी । यह लाखतासे १० मील दक्षिण, बधान स्टेशनसे १० मील पूर्व, बम्बई-बरोडा और सेन्द्रल-इण्डिया रेलपथ पर अवस्थित है । यहाँके तालुकदार भालावंशीय राजपूत हैं ।

भायँ भायँ ( हिं० स्त्री० ) १ भनकार, भन् भन् शब्द । २ सुनसान स्थानमें हवाका शब्द ।

भावँ भावँ ( अनु० स्त्री० ) १ तकरार, हुज्जत । २ बकवाद, बकबक ।

भार ( हिं० वि० ) १ एकमात्र, निपट, केवल, सिर्फ । २ संपूर्ण, कुल, सब । ३ समूह, झुंड । ( स्त्री० ) ४ ईर्ष्या, डाह । ५ अग्निशिखा, ज्वाला, लपट । ६ भाल, चर परापन । ( पु० ) ७ भरना, घेरना । ८ एक प्रकारका वृक्ष ।

भारखंड ( हिं० पु० ) वैद्यनाथसे जगन्नाथ पुरो तक विस्तृत एक जङ्गल ।

भारन ( हिं० क्रि० ) साढ़न देखा ।

भारना ( हिं० क्रि० ) १ बालको मल निकालनेके लिये कंधो करना । २ पृथक् करना, अलग करना ।

भारफूँक ( हिं० स्त्री० ) भाड़फूँक ।

भारा ( हिं० पु० ) १ पतलो छनो हुई भांग । २ अनाजको साफ करना, भारना ।

भारो ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारका लम्बोदर पात्र । यह छुटियाकी तरह होती है और जल गिरानेके लिये इसमें एक ओर टोंटी लगी रहती है । इस टोंटीमेंसे धार बंध कर जल निकलता है ।

भारु ( हिं० पु० ) साह देखा ।

भारीलो—राजपूतानेके अन्तर्गत सिरोंही राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २४°५५' उ० और देशा० ७३°४' पू० पर उदयपुरसे प्रायः ५१ मील उत्तर-पश्चिममें तथा सिरोंहीसे १० मील पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित है ।

भार्भर ( सं० पु० ) भार्भरवादन शिल्पमस्य भार्भर-अण् । भार्भरवाद्यकारी, वह जो भन् भन् शब्द करता हो ।

भार्भरिक ( सं० पु० ) भार्भर-ठक् । भार्भर देखा ।

भाल ( हिं० पु० ) १ कांसिका बना हुआ ताल देनेका वाद्य. भाँझ । २ खाँचा, टोकरी । ( स्त्री० ) ३ जाड़े ऋतुकी दो तीन दिनकी लगातार जल वृष्टि । ४ तौछाता, चरपराहट । ५ तरङ्ग, लहर । ६ कामेच्छा । भालकाटी ( महाराजगञ्ज )—१ बङ्गालके बाखरपञ्च जिलेका एक शहर । यह अक्षा० २२° ३६' उ० और देशा० ८०° १३' पू०में भालकाटी और नालचोटो दोनों नदियोंके सङ्गमस्थान पर अवस्थित है । पूर्व बङ्गालमें यह भी बोमबरगिका एक प्रधान बन्दर है । विशेषकर सुन्दरो काठ यहाँसे विदेशको भेजा जाता है । दूर दूर देशोंसे यहाँ जितनी चीजें आती हैं, उनमें नमक प्रधान है । यहाँ प्रतिवर्ष कार्तिक मासमें दीवालीके समय एक मेला लगता है । यहाँ तेलका एक कारखाना है । लोकसंख्या प्रायः ५२३४ है ।

भालड़ ( हिं० स्त्री० ) पूजा आदिके समय बजाये जानेका घड़ियाल ।

भालना ( हिं० क० ) धातुकी वस्तुओंमें टाँका दे कर जोड़ लगाना ।

भालर ( हिं० स्त्री० ) १ किसी चोकके किनारे पर लटकता हुआ हाशिया जो सिर्फ शोभाके लिये लगाया जाता है । भालरमें खूबसूरती बेलवूटे भी लगे रहते हैं । २ भालरके आकारकी कोई चीज । ३ किनारा, कोर । ४ भाँझ, भाला । ५ पूजा आदिके समय बजाये जानेका घड़ियाल ।

भालरदार ( हिं० वि० ) जिसमें भालर लगी हो ।

भालरापाटन—राजपूतानेके अन्तर्गत भालावाड़ राज्यकी पाटन तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २४° ३२' उ० और देशा० ७६°१०' पू० पर अग्निक्वणसे वायुक्वण तक विस्तृत एक पर्वतश्रेणीके नीचे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७८५५ है । नगरके उत्तर-पश्चिम पर्वतकी अधित्यकासे निकले हुए जलको जमा रखनेके लिये एक सुदृढ़ प्रायः ३ मील लम्बा एक बांध प्रसृत हुआ है । इस बाँधके ऊपर बहुतसे देवमन्दिर और सौधवाली विद्यमान हैं । नगरसे ले कर पर्वतके निम्नस्थान तककी सड़ान इसी सरोवरके जलसे सींचे जाते हैं । सरो-

वरकी और छोड़ कर नगरकी शेष तीन दिशाओंमें जँची दीवार और खाई है। नगरके दक्षिण ४००।५०० सौ गज दूरमें चन्द्रभागा नदी पश्चिमकी ओर प्रवाहित है। नगरसे प्रायः १५० ऊपर गिरिशृङ्ग पर एक छोटा दुर्ग है।

प्राचीन भालरापाटन वर्तमान नगरसे कुछ दक्षिणमें चन्द्रभागाके किनारे अवस्थित था। इसको नामकी उत्पत्तिके विषयमें बहुतोंका मतभेद है। टाड कहते हैं, कि यहाँ पहले बहुत देवालय थे, जिनमें बड़े बड़े घण्टे बजाये जाते थे। घण्टेके शब्दसेही इसका नाम भालरा पाटन अर्थात् घण्टानगरो रखा गया था। इसी स्थानमें असंख्य देवमन्दिर और सौधमालासे सुशोभित प्राचीन चन्द्रावती नगरो अवस्थित थी। कहते हैं, कि प्राचीन शहर और इसके मन्दिर और झुंजेबके समयमें तहस नहस कर डाले गये थे। उनके सामान अब भी चन्द्रभागा नदीके उत्तरीय किनारे पर एकत्रित है। उक्त मन्दिरोंमें से शोतलेश्वर महादेवका लिङ्गम् नामका मन्दिर सबसे प्राचीन और प्रसिद्ध था, जिसके विषयमें फरगुसन साहब यों कह गये हैं, “भारतवर्षमें जितने मन्दिर मैंने देखे हैं, सभीसे यह मन्दिर सुन्दर तथा कारुण्यविशिष्ट है।” जनरल कनिंघम साहब भी इस मन्दिरकी खूब प्रशंसा कर गये हैं। उन लोगोंके मतानुसार मन्दिरका निर्माण ६०० ई०में हुआ है। इस चन्द्रावती नगरीका एक मन्दिर “सातसहेलो” अर्थात् सात कन्या नूतन भालरापाटनके निकट आज भी विद्यमान है।

चन्द्रावती देखो।

फिर कोई अनुमान करते हैं, कि भाला राजपूतोंसेही भालरापाटन नाम रखा गया होगा। अर्णाटन कहते हैं, भालराका अर्थ प्रसवण, पाटनका अर्थ नगर अर्थात् निकटवर्ती पर्वतके जलसे इसका नामकरण हुआ है।

१७८६ ई०में जालिमसिंहने भालरा-पाटन तथा इससे ४ मोल उत्तरमें छावनी नामके दोनों नगर स्थापित किये। जालिमसिंहने जयपुर नगरके आदर्शमें इसका निर्माण किया था। भालरा-पाटनके मध्यस्थलमें एकखण्ड शिलालेख पर उन्होंने यह आदेश खुदवा दिया था, कि जो कोई इस नगरमें आ कर वास करेगा, उसे किसी प्रकारका शुल्क नहीं देना पड़ेगा और किसी अपराधमें

अभियुक्त होने पर भी उसे १५ सवा रुपयेसे अधिक अर्थ दण्ड नहीं देना होगा। १८५० ई०में राजाका उक्त आदेश बन्द कर दिया गया। दोनों नगर पक्को सड़कसे संयोजित हैं। भालरापाटनमें प्रधान प्रधान बणिक और अर्थसचिवोंका वास है। यहाँ राजकीय टकशाल और अन्यान्य कर्मस्थान हैं।

भालरापाटन छावनी—राजपूतानेके अन्तर्गत भालावाड राज्यका प्रधान शहर और राजकीय राजधानी। यह अक्षा० २४°३६' उ० और देशा० ७६° १०' पू० पर समुद्र पृष्ठसे १८०० फुट ऊपरमें अवस्थित है। यह १७८१ ई०में कोटाके अधिपति जालिमसिंहसे स्थापित हुआ है। पहले यहाँ उनको एक साधारण छावनी थी। पोछे धीरे धीरे मनुष्योंका वास अधिक हो जानेसे यह छावनी एक बड़े नगरमें परिवर्तित हो गई। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः १४२१५ है, जिनमें फो-सदो ६६ हिन्दू, ४१ मुसलमान और थोड़े दूसरे दूसरी जाति है। यहाँसे एक मोल दक्षिण पश्चिममें एक जलाशय है जिसके किनारे तरङ्ग तरङ्गके फूलोंसे सुशोभित बहुतसे उद्यान लगे हैं। महा-राज राणाका प्रासाद और राजकीय अदालत इत्यादि इसी नगरमें अवस्थित है। भालरापाटन और छावनी एक पक्की सड़कसे संयुक्त है। भालरापाटन नगर अपने परगनेका सदर और छावनी नगर समस्त राज्यका सदर है। छावनीका मध्यस्थ राजभवन एक चतुरस्र ढङ्ग दुर्गके मध्य अवस्थित है। यहाँका दुर्ग एक जँची पावंत्यभूमि पर अवस्थित है तथा कोटा राज्यके गन्ना-उन दुर्गसे २३ मोल दूर पड़ता है।

भाला—गुजरात प्रदेशकी एक राजपूत जाति। ये लोग हलबुड़के अधिपतिको अपना नेता मानते हैं। टाड साहबका अनुमान है कि, ये लोग अनहिलवाड़-राजाओंके वंशधर होंगे। उक्त वंशोद्य राजाओंके ध्वंसके बाद भालाओंने विस्तोर्ण प्रदेश अधिकार कर लिया था। भालामुखवाहन नामको एक सौराष्ट्रवासों शाखा अपनेको राजपूत बतलाती है। किन्तु वे सूर्य, चन्द्र वा अग्निह्वल किसी भी वंशके नहीं हैं। हिन्दुस्तान वा राजपूतानेमें इस जातिके लोग वास करते हैं। मेवाड़-राजवंशकेतु महा-मानी महावीर राणा प्रतापसिंहने भालाओंको राज-

पूतानामें ला कर प्रभूत सम्मानसे भूषित किया था। जिस समय अकबर बादशाहकी शक्ति उक्त प्रातःस्मरणीय राज-पूत वीरके विरुद्ध नियोजित थी, उस समय एक भाला वीरपुरुष अपने अनुचरों सहित प्रतापके अनुगामो हुए थे। प्रतापसिंहने क्षतव्रतास्वरूप उन्हें अपनी कन्या दे कर सम्मानकी पराकाष्ठा दिखाई थी तथा उन्हें अपने दक्षिण-पार्श्वमें स्थान दिया था। किन्तु वर्तमान राजगण भालाओंके साथ विवाह-सम्बन्ध करनेमें शरमाते हैं। इन भालाओंके नामानुसार गुजरातके एक विस्तीर्ण प्रदेशका नाम भालावाड हुआ है। इस विभागके नगरोंमेंसे बाँकानेर, हलवूड और द्रौद्रा प्रधान हैं। भालाओंके प्राचीन इतिहास बिल्कुल नहीं मालूम है। कोटा के फौजदार और कोटा-राज्यके एकाग्रभूत भालावाडके राजगण भालावशीय हैं।

भालापति मांन्ना—भालाकुलोद्भव एक राजपूत वीर। इन्होंने चिरस्मरणीय हलदोघाटके युद्धमें भारत-नृप-कुलगौरव सूर्यवंशीय महावीर राणा प्रतापसिंहके सहायताके लिए प्राणत्याग कर अक्षयकीर्ति पाई है। युद्धके समय प्रताप जब नितान्त असहाय हो गये, उनके प्राणतम तथा उनके साथ महाव्रती राज-पूत-वीरगण जब चारों तरफ पतित होने लगे और सहसा अगण्य मुगलसेनाने राणाके मस्तक पर राज-चिह्न देख कर जब उनकी घेर लिया, उस समय वीरवर भालापति मांन्नाने इन विपत्तियोंकी उपस्थित देख अपने सिर्फ देड़ सौ अनुचरोंके साथ प्रतापका राज चिह्न अपने मस्तक पर धारण कर—रणसागरमें कूट पड़े। मुगलोंने कनक तपनके समान उस वीरकी राणा समझा कर घेर लिया, भालापति अतुल विजयके साथ युद्ध करके रणस्थलमें सदाके लिए सो गये। इधर राणा प्रताप राज-पूतों द्वारा स्थानान्तरित कर दिये गये। इस स्वार्थत्याग और प्रभुपरायणताके कारण राजपूत इतिहासमें भाला पतिका नाम स्वर्णचरोंमें चमक रहा है। भालाके वंश-धर तभीसे मेवाड़के राणाका राजचिह्न वहन कर राणा-के दक्षिणपार्श्वमें आसन पाते आये हैं।

भालावाड—१ राजपूतानेके अन्तर्गत एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २३°४५' से २४°४१' उ० और देशा० ७५° २८

Vol. VIII, 186

से ७६°१५' पू०में अवस्थित है। यह राज्य हरवनी और टड्ड एजीसीके निरोक्षणमें शासित होता है। तीन परस्पर विच्छिन्न प्रदेश ले कर भालावाड राज्य संगठित हुआ है। बड़े खण्डके उत्तरमें कोटाराज्य, पूर्व में सिन्धिया राज्य और टड्डराज्यका एकांश, दक्षिणमें राजगढ नामक सुद्रराज्य, सिन्धिया और होलकर राज्यका प्रदेश, टेव राज्यका एकांश और जावरा राज्य एवं पश्चिममें सिन्धिया और होलकर राजका अधिकृत विच्छिन्न भूभाग है। इसी खण्डमें राजधानी भालरापाटन अवस्थित है। दूसरे खण्डके उत्तर, पूर्व और दक्षिणमें ग्वालियर राज्य एवं पश्चिममें कोटा राज्य है। इस खण्डका प्रधान नगर शाहा-बाद है। कृपापुर नामक तीसरा खण्ड उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है और यह आयतनमें बहुत छोटा है। इसके उत्तरमें सिन्धिया राज्य, पूर्व, दक्षिण और पश्चिममें मेवाड़ (उदयपुर) राज्य है। समस्त राज्यका भूपरि-माण ८१० वर्गमील है। शहर और ग्रामोंकी संख्या प्रायः ४१० है।

भालावाड राज्यका बड़ा विभाग एक ऊँची माल-भूमि है। इसका उत्तर भाग समुद्रपृष्ठसे प्रायः १००० फुट और दक्षिण भाग क्रमशः १५०० फुट ऊँचा है। इस खण्डका अधिकांश पर्वताकार है। उपत्यका प्रदेशमें नदी बहुत तेजीसे बहती है। समस्त पर्वत वृक्ष वृक्षादि-से परिपूर्ण है। कहीं कहीं पर्वतके मध्य लम्बी चौड़ी भोल शोभा दे रही है। अवशिष्ट भूमिमें प्रचुर शस्य और फलोंकी उपज होती है तथा उसमें कई एक बन्दर हैं। शाहाबाद विभाग भी एक ऊँची मालभूमि तथा जङ्गलपूर्ण है। राज्यकी भूमि प्रधानतः उवरा है तथा उसमें अफीम और अन्यान्य मूल्यवान् फसल उपजती है। यहाँकी जमीन तीन भागोंमें विभक्त है—१ काली, २ माल, ३ वालि। इनमेंसे काली मट्टो ही सबसे उर्वरा है। दूसरे प्रकारकी जमीन कुछ कुछ पाण्डुवर्णकी है और उसमें फसल भी पहलीसी उपजती है। तीसरे प्रकारकी जमीन सबसे अनुर्वर है।

पारवान नदी इस राज्यके दक्षिण-पूर्वीशमें प्रवेश कर प्रायः ५० मील जानेके बाद कोटा राज्यमें प्रविष्ट होता है। रास्तेमें नेवाज नामकी एक दूसरी बड़ी नदी इसमें

आ कर मिल गई है। मनोहरथाना और भाचूर्णी के निकट पारवान नदी में तथा भूरिलिया के निकट नेवाज नदी में पार होनेको घाट है। कालोसिन्धु नदी इस राज्य के किनारे और भोतर से करीब ३० मोल तक पत्थर आदिके ऊपर से चली गई है। खैरासो और भोंड़ा सा के पास इस नदी में एक पार उतारनेका घाट है। आज नदी इस राज्य के दक्षिण-पश्चिम भाग से प्रवेश कर ग्वालियर, टङ्क और कोटा राज्य को सोमा प्रदेश होतो हुई ६० मोल तक जा कर अन्त में कालीसिन्धु नदी में गिरी है। इस नदी का गर्भ और तोर कालोसिन्धु को तरह ऊँचा नीचा नहीं है। कहीं कहीं तीरस्थ वृक्षराशिको शाखा बढ़ कर नदी को स्पर्श करतो है। सुकेत और भोलवारी नामक स्थान में आज नदी पार होनेको घाट हैं। छोटी काली नामको एक दूसरी नदी इस राज्य के कई अंश में प्रवाहित है।

इतिहास—भालावाड़का राजवंश भाला नामक राजपूत वंशोद्भव है। इसी वंश के आदिपुरुष गण काठियावाड़ के अन्तर्गत भालावाड़ प्रदेश में हलवुड़ नामक स्थान के सदाँर थे। १७०८ ई० में भावसिंह नामक सदाँर के मध्यमपुत्र एक भालावीरने बहुत से अनुचरको साथ ले स्वदेश परित्याग कर अपने भाग्य के परोचार्य दिल्ली को यात्रा की। राह में कोटा महाराज के निकट वे अपने पुत्र मधुसिंहको छोड़ गये। इसके बाद भावसिंहका और कोई विवरण मालूम नहीं है। मधुसिंह राजा के अत्यन्त प्रिय हो गये। महाराजने मधुसिंहको बहिनके साथ अपने बड़े लड़केका विवाह करा दिया और मधुसिंहको नातना आम दान दे कर फौजदारके पद पर प्रतिष्ठित किया। मधुसिंहके बाद उनके पुत्र मदनसिंह फौजदार हुए। यह पद क्रमशः उनका वंशानुक्रमिक हो गया। मदनसिंहके बाद हिम्मतसिंह तथा उनके बाद उनके भतीजे प्रसिद्ध आठारह वर्ष के जालिमसिंह फौजदार हुए। तीन वर्षके बाद जालिमसिंहने कोटा सैन्य ले कर जयपुरके सैन्यदलको पराजित किया। किन्तु शीघ्र ही रमणीप्रेम ले कर राजा के साथ जालिमका मनोविवाद आरम्भ हुआ। उन्होंने पदच्युत हो कर उदयपुरको प्रस्थान किया और वहाँ अनेक महत्कार्य द्वारा शीघ्र ही प्रतिपत्ति

लाभ की और महाराजासे राजराणाकी उपाधि मिली। मृत्युकाल में कोटाके राजाने पुनः जालिमको बुला कर अपने पुत्र उम्मेदसिंह तथा कोटा राज्यकी रक्षाका भार उन पर सौंपा। तभीसे जालिमसिंह ही एक प्रकार कोटाके अधिपति हुए। इनके सुशासनके गुणसे कोटा राज्यकी सुखसमृद्धि आशातीत बढ़ने लगी तथा क्या सुसलमान, क्या महाराष्ट्र, क्या राजपूत सभीसे इन्होंने ख्याति प्राप्त की। उन्हींके समयमें ब्रिटिश गवर्मेण्टके साथ सन्धि स्थापन की गई। १८१७ ई० में सन्धिके अनुसार कोटाकी रक्षाके लिये वहाँ सेना रखी गई तथा १८१८ ई० में उसमें कुछ भाग और मिला दिये गये। राज-राणा जालिमसिंहके हाथ राज्यशासनका कुल भार सौंपा गया। जालिमको मृत्यु १८२४ ई० में हुई। बाद उनके लड़के माधोसिंह राजकार्य चलाने लगे। यह अयोग्य शासक थे। प्रजा इनके कामोंसे प्रसन्न नहीं रहती थी। १८३४ ई० में इनके लड़के मदनसिंह इनके उत्तराधिकारी हुए। १८३८ ई० में कोटा-राजकी सन्धतिके अनुसार जालिमसिंहके वंशधरोंके लिये भालावाड़ नामक राज्यका एकांश ले कर एक पृथक् राज्य स्थापनका बन्दोबस्त किया गया। उसीके अनुसार १८३८ ई० में वार्षिक १२ लाख रुपये आयका अर्थात् समग्र राज्यका १/३ अंश ले कर एक भालावाड़ राज्य संगठित हुआ। इन्होंने कोटा-राजकी कृष्णका १/३ अंश भी ग्रहण किया। बाद सन्धिके अनुसरं ये अंगरेजोंके आश्रित राजाओंमें गिने जाने लगे। अंगरेज गवर्मेण्टको वार्षिक ८० हजार रुपये राजस्व तथा प्रयोजनके समय साध्यमत सैन्य द्वारा सहायता पहुँचानेके लिये भो ये दायी रहे। मदनसिंहकी महाराजा-राणाकी उपाधि दी गई और १५ मान्य तोप दे कर अन्यान्य राजपूत राजाओंके समान मर्यादापन्न किये गये। मदनसिंहके बाद पृथ्वीसिंह भालावाड़के राजा हुए। १८५७-५८ ई० में सिपाही विद्रोहके समय ये बहुतसे यूरोपीय कर्मचारीको आश्रय दे कर तथा निरापदसे रक्षा करके गवर्मेण्टके विश्वस्त हुए। १८७६ ई० में उनके दत्तक पुत्र भक्तसिंह राजा हुए। ये नाबालिग अवस्थामें अजमेरके मेओ-कालिजमें पढ़ते थे। उतनेदिनों तक किसी अंगरेज कर्मचारीसे राजकार्य चलता था। पीछे भक्त-

सिंहने वयःप्राप्त होने पर जालिमसिंह कौलिक नाम धारण कर १८८४ ई०में यथाविधि शासनभार ग्रहण किया। भालावाडके राजाको १५ मान्य तोपें दे जाती थीं। ये २४७ गोलन्दाज सैन्य, ४२५ अश्वारोही, ३२६६ पदातिक सैन्य तथा २० बड़ी और ७५ छोटी तोपें रखते थे। किन्तु जब वे निर्धारित नियमोंसे राजकार्य न चला सके, तब १८८७ ई०में भारतसरकारने उनकी क्षमता छीन ली। १८८२ ई०में जालिमसिंहने राज्य-सुधारका कुल भार अपने सिर ले लिया। अतः भारत-सरकारने राजस्व विभागके सिवा और सभी अधिकार उन्हींके हाथ सौंप दिये। राजस्व-विभाग कानूनीलके अधीन रखा गया। किन्तु १८८४ ई०के सितम्बर मासमें जालिमसिंहको रहीं सही सभी क्षमता तो मिल गई, पर वे राजकार्य सुचारुरूपसे चला नहीं सकते थे। अतः वे १८८६ ई०में सिंहासनच्युत किये गये। बाद वे बनारस जा कर रहने लगे और वार्षिक ३०० ०० रुपयेकी वृत्ति उन्हें मिलने लगी। जालिमके कोई लड़के न थे। अतः भारत-सरकारने कोटाको वे सब प्रदेश लौटा दिये, जो ८३४ ई०में भालावाड राज्यके संगठनके लिये दिये गये थे। बाद उन्होंने शिव जिल्लोंको ले कर एक नया राज्य इस ख्यालसे स्थापित किया कि उसमें प्रथम राज-राणा जालिमसिंहके वंशज राज्य कर सके। १८८७ ई०में फतेपुरके ठाकुर छत्रसालके लड़के कुँवर भवानीसिंह नये राज्यके प्रधान सरकारकी ओरसे ठहराये गये। ये कोटाके प्रथम भाला फौजदार माधोसिंहके वंशज थे। राज्यका सब अधिकार मिल जाने पर भवानीसिंहको राजराणाकी उपाधि और ११ सन्मानसूचक तोपें मिलीं। इन्हें ब्रिटिश गवर्मेंटको वार्षिक ३०००० रुपये करस्वरूप देने पड़ते हैं। राजराणाने मेयो कालेजमें शिक्षा प्राप्त की है। इनके समयमें जो कुछ घटना हुईं वे इस प्रकार हैं— १८८८-१८९० ई०में दुर्भिक्ष, १८९० ई०में इम्पीरियल पोस्टकी खोज, १८९१ ई०में ब्रिटिश करन्सी और तेलका प्रचार, १८९४ ई०में बिलायत यात्रा। इनका पूरा नाम यह है—महाराज राणा सर भवानीसिंहजी बाहादुरकी० सी० एस० आई० एस० आर० ए० एस आदि।

इस राज्यमें प्रायः सभी प्रकारके अनाज उत्पन्न होते हैं। दक्षिण भागमें बहुत अफीम उपजती और वह बम्बई नगरमें रफतनी होती है। शाहाबादमें बाजरा तथा दूसरी जगहमें ज्वार, गेहूँ और अफीम ही प्रधान उत्पन्न द्रव्य है। प्रायः कुएँ से जल सौंचनेका काम होता है। इस राज्यमें थोड़ा ही गहराईमें पानी निकलता है। भालरापाटनमें एक बड़ा सरोवर है, उसीके जलसे विस्तीर्ण जैत्र सींचा जाता है।

१०० अश्वारोही और ४२० पदातिक सैन्य शान्ति स्थापनके काममें नियुक्त हैं। कारागारके कैदों सड़क बनाते तथा कम्बल बुनते हैं।

यहां विद्याशिक्षाकी अच्छी व्यवस्था नहीं है; किन्तु धीरे धीरे उन्नति होती जाती है। टेग्रीय भाषाको पाठशालाके सिवा भालरापाटन और क्वावनी नगरमें दो विद्यालय हैं, उन्हींमें अङ्गरेजी, उर्दू और हिन्दी भाषा सिखलाई जाती है। राजराणा दोवानको सहायतामें रियासतका इन्तजाम करते हैं। पांचों तहसीलमें पांच तहसीलदार हैं जिनके कामोंमें नायब तहसीलदार मदद देते हैं। ब्रिटिश भारतके न्यायशास्त्रानुसार यहाँका भी न्यायकार्य सम्पन्न होता है। निम्न अदालतमें तहसीलदार रहते हैं। वे दोवानो मामलेका विचार करते हैं। उन्हें एक महीनेमें अधिक कैद तथा तीस रुपयेसे अधिक दण्ड करनेका अधिकार नहीं है। इसके ऊपर दोवानो अदालत है जहाँ केवल ५००० रुपये तकका मामला पेग किया जाता है। फौजदारो अदालत दो वर्ष कैद और ३०० ०० जुर्माना कर सकती है। इसके बाद अपील-कोर्ट है। यहाँ कानूनके अनुसार कितना ही दण्ड क्यों न हो, मिलता है। लेकिन बड़े बड़े मुकद्दमोंमें महकमा खाससे जिसमें राजराणा प्रधान हैं, सलाह लेनी पड़ती है।

राज्यकी वार्षिक आय लगभग चार लाख रुपयेकी है। जिनमेंसे ३०००० ०० ब्रिटिश गवर्मेंटकी करमें देने पड़ते हैं।

पहले भालावाड राज्यमें निजका सिका जिसे मदन-शाही कहते थे, चलता था। यह सिका मुख्यमें अङ्गरेजी सिकेसे कभी बराबर और कभी ज्यादा होता था।



लेकिन १८८८ ई० में १२३, सदनगाहो रुपये अङ्गरेजी १००, रुपये में बदले जाने लगे। अतः राजराजाने १८०१ ई० की पहली मार्च से निज हा सिक्का उठा कर अङ्गरेजी सिक्का कायम रक्खा।

पूर्व समय में खेतकी उपज ही मालगुजारी में दी जाती थी। लेकिन १८०५ ई० में जानिमसिंहने जमीन के अनुमार मालगुजारी स्थिर कर रुपये पेसे में चुकाने की प्रथा जारी की। राजकीपसे ५ दातव्य चिकित्सालय का बन्दोबस्त किया गया है।

अधिवासियों में सैकड़ों पोके ८६ हिन्दू गोर गेप मुसलमान हैं। यहां मिन्धिया (मन्ध्या) नामकी एक जाति रहती है। भालावाड में इसकी संख्या प्रायः २२ हजार है। इस राज्य में लगभग ८०१७५ लोग बसते हैं। ये न अत्यन्त गोर हैं और न विगेय काले। मन्ध्यासमयरे वर्ण-सा इनका वर्ण है। इन लोगोंका कम्ना है कि ये एक जातिके राजपूत तथा गार्डनबदन नामक किमी राजाके वंशधर हैं। ये आलसी, व्यभिचारी तथा इनमें से अधिकांश चोर होते हैं। इनकी नियां अश्वारोहण में निपुण होती है।

राज्य में १४१ मील तक पक्की सड़क गई है और बारही मास उम पर बैलगाहो आदि आती जाती है। ८८१ मील तककी सड़क वर्षा भिन्न दूरी समयके लिये सुगम नहीं है। भालारापाटनसे नोमच, आगरा, उज्जयिनी तथा कोटा तक सड़क गई है। दक्षिण और दक्षिण-पूर्व सड़क द्वारा इन्दोरसे बम्बई नगर में अफीम और विलायती कपड़े का अदला बटला होता है। भूपाल और हरवतोसे गन्ध तथा आगरासे वस्त्राटिकी आमदनी होती है।

भालावाडके सोने और चांदीके बरतन, पोतलके बरतन तथा पालिशयुक्त असबाब प्रसिद्ध है।

जलवायु—भालावाडका जलवायु मध्यभारतके जलवायुसी कुछ कुछ स्वास्थ्यकर है।

राजपूतानेके उत्तर भागकी नाईं यहां निदार्ण ग्रीष्म नहीं पड़ता। ग्रीष्मकालमें दिनके समय छाया में तापका अंश फा० ८५ से ८८ तक होता है। वर्षा-कालमें वायु स्निग्ध और मनोरम रहती और शीतकालमें प्रायः ओस पड़ती रहती है।

इस राज्यमें भालारापाटन, शाहावाड, कैलवार, छिपावुरोट बुकारिसुकेत, मन्दाहार, थाना, पांच पहाड, डाग और गाढ़वार प्रधान प्रधान नगर लगते हैं।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाडका एक प्रान्त अर्थात् भूभाग। भाला नामक एक राजपूत जातिसे यह नाम पड़ा है। भालागण हो यहाँके प्रधान अधिवासी है। यह विभाग गुजरात उप-द्वीपके उत्तर-पूर्व रन नामक लवणाक्त अनुपदेशके दक्षिणमें अवस्थित है। भ्रांभ्रा, वांकेनेर, लिंबडो, वधवान तथा और कई एक छोटे छोटे राज्य इस विभागके अन्तर्गत हैं। भ्रांभ्राके राजा ही भाला-समाजके नेता कह कर आदृत होते हैं। इसका भूपरिमाण ३८७८ वर्गमील है। इसमें ८ नगर और ७०२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ३०५१३८ है।

भालि (सं० स्तो०) व्यञ्जनभेद, एक प्रकारकी काजी। यह कच्चे आमकी पीस कर उसमें राई, नमक और भूनी होंग मिला कर बनाई जाती है। इसका गुण जिह्वागत, कण्डूनाशक और कण्डूशोधक है।

“आप्तयामफल पिष्टं राजिका लवणाश्वितम्।

मृदं हिंयुतं पूतं योनिं क्षालिकच्यते ॥” (भावप्रकाश)

भालू—युक्तप्रदेशके विजनौर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २८° २०' ७० और देशा० ७८° १४' ५० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४४४ है। अक्बरके समय यह एक महाल या परगनेका सदर था। १८५६ ई० की २०वीं धाराके अनुसार इसका प्रबन्ध होता है।

भालोतार-आजगाई—अयोध्याके अन्तर्गत उनाव जिलेकी मोहान तहसीलका एक परगना। यह मोहान औरास-से दक्षिण तथा हड़के उत्तरमें अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ८८ वर्गमील है, जिसमें ५५ मील खेतो करनेकी लायक है। अवध-रोहिलखण्ड रेलवे इसी परगनेसे गयो है। उसीका कुसुम्भि नामक एक स्टेशन यहां है। यहां पांच हाट लगती है।

भालोद—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत पंचमहाल जिलेकी दोहद तालूकका एक छोटा अंश। यह अक्षा० २२° २५' ५०" से २३° २५' ७०" और देशा० ७४° ६' से

७४°२३'२५" पू० में अवस्थित है। इसके उत्तर और पूर्व में मध्य भारत के चेलकरी और कुशलगढ राज्य, दक्षिण में दोहद तथा पश्चिम में रेवाकाठा है। अनस नदी इसके पूर्व भाग में प्रवाहित है। यहाँ कम गहराई में ही पानी निकलता है और कुएँ के जल से खेत सींचा जाता है। गुजरात और सागरका वाणिज्य पथ इसी खण्ड के मध्य में अवस्थित है। भूपरिमाण २६७ वर्ग मील है।

२ बम्बई प्रेसिडेन्सी के अन्तर्गत पांचमहाल जिले के दोहद थाना के उक्त भालोद खण्ड का एक नगर। यह अक्षा० २३°६' उ० और देशा० ७४° ८' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५८१७ है। इसके अधिकांश अधिवासी कोल और भील हैं पहले यह एक विस्तृत १६ नगरयुक्त परगना का प्रधान स्थान था। अभी भी भिन्न भिन्न तरह के शस्य, कपास, धातुपात्रादि तथा हाथी दाँत के रतनाम-बलय (चूड़ी) के जैसा लाहकी बनी हुई चूड़ी तथा तरह तरह की खिलौने दूर दूर देशों में भेजे जाते हैं। मस्जिदें, टेवालय तथा बड़ो बड़ो अष्टालिकाएँ नगरको शोभाकी बढ़ाती हैं। नगर के समीप एक बड़ा सरोवर है, यह नगर नौमच से बरोदा जाने के पथ पर अवस्थित है।

भाबु (सं० पु०) भा भा इति शब्द कृत्वा वाति गच्छति वा-डु। वृक्षविशेष, भाज नामका पेड़।

भाबुक (सं० पु०) भाबुरेव स्वार्थे कन्। भाबु देखो।

भिंंगन (हिं० पु०) १ एक प्रकारका पेड़। इसके पत्तों से लाल रंग बनता है। २ सारस्वत ब्राह्मणोंको एक जाति।

भिंंगवा (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको छोटी मछली। इसके मुँह और पूँछके पास दोनों तरफ बाल होते हैं।

भिंभिया (हिं० स्त्री०) एक तरहका घड़ा जिसमें बहुत-से छोटे छोटे छेद होते हैं। छोटी छोटी लडकियाँ इसमें जलता हुआ दीया डाल कर कुआरके महोनेमें घुमाती हैं।

भिंभोटी (हिं० स्त्री०) शुद्ध स्वरयुक्त सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। यह दिनके चौथे पहरमें गाई जाती है।

भिंभोतिया—बुन्देलखण्डके ब्राह्मणोंका एक भेद। सुलतानपुर और चन्देरी आदि देशोंमें ये लोग अधिक संख्यामें रहते हैं। बुन्देलखण्डका प्राचीन नाम जिम्भोता है और वहाँके ब्राह्मण जिम्भोतिया कहलाते हैं। कनो-

जिम्भो ब्राह्मणोंके जैसा गोल होनेके कारण ये लोग उन्हींके अन्तर्गत माने जाते हैं।

भिकरगाछा—बङ्गालके अन्तर्गत यशोर जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २३° ६' उ० और देशा० ८८° ८' पू० पर अवस्थित है। यह यशोर नगरसे ८ मील दूर कालियादक नदीके पश्चिम तीरेमें अवस्थित है। नदीके ऊपर एक भूला अर्थात् फुलता हुआ पुल है। यहाँ खजूरके गुड़ और चीनोका व्यवसाय अधिक होता है। नोलकर साहब मेकेन्जीके नामानुसार निकटवर्ती हाटका नाम मेकेन्जीहाट पड़ा है। यहाँसे शान्तिपुर जानेका रास्ता सुगम होनेके कारण बहुतसे शान्तिपुरके व्यापारी इस शहरसे गुड खरिद कर चीनो प्रस्तुत करनेके लिये शान्तिपुर ले जाते हैं।

भिङ्गाक (सं० स्त्री०) लिङ्गि-आकन् पृषोदरादित्वात् साधुः। १ फलविशेष, एक फलका नाम। इसके गुण—तिक्त, मधुर, आमवात और गन्दाग्निकारक है। २ कर्कटी, ककड़ो।

भिङ्गिनी (सं० स्त्री०) लिङ्गि-णिनि, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ जिङ्गिनी वृक्ष, एक प्रकारका बहुत बड़ा जंगली पेड़। इसके पत्ते महुएके समान और शाखाओंमें दोनों ओर लगते हैं। इसके फल सफेद और फल बेरके समान होते हैं। २ उल्का, मशाल, दस्ती।

भिङ्गी (सं० स्त्री०) लिङ्गि-अच्-डोष् पृषोदरादित्वात् साधुः। शिङ्गी देखो।

भिम्भकार (हिं० स्त्री०) क्षत्तकार देखो।

भिम्भकारना (हिं० क्ति०) १ क्षत्त करना देखो। २ क्षत्तकना देखो।

भिम्भिट सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। इसमें कोमल निखाद व्यवहृत होता है। यह आधुनिक राग है। इसे भिम्भोटो भी कहते हैं। यह सन्ध्याके समय गायी जाती है, किसी किसीके मतसे सब समय गायी जा सकती है।

(संगीतरत्ना०)

भिम्भान युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिलेको ग्रामलो तहसीलका एक कृषिप्रधान शहर। यह अक्षा० २८° ३१' उ० और देशा० ७७° १३' पू० के मध्य मुजफ्फरनगरसे ३० मील पश्चिम यमुना नदी और खाड़ीके

मध्यवर्ती समप्रदेश पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०८४ है। यहाँ पहले एक दुर्ग था। अभी भी इस दुर्ग के मध्य एक मस्जिद तथा शाह अबदुल रजाक और उनके चार पुत्रोंकी कब्र विद्यमान हैं। ये सब कब्र और मस्जिद सम्राट् जहाँगीरके समयमें बनाई गई थी। उनके गुम्बजमें नोल वर्षके बहुशिल्प-कार्ययुक्त पुष्प चमक रहे हैं। दरगा इमाम साहब नामकी अट्टालिका सबसे प्राचीन है। शहरके निकट खाडोके रहनेसे वर्षाकालमें बहुत दूर तक जलमग्न हो जाता है। ज्वर, बसन्त आदि यहाँका साधारण रोग है। यहाँ एक थाना और डाकघर है।

मिम्भिम (सं० पु०) मिम् इत्यव्यक्त शब्दं कृत्वा भूमि अस्ति वृक्षादोन् दहतौत्यर्थः भूमि-अच् प्रयोदरादित्वात् साधुः। दावानल, वनकी आग।

मिम्भिरा (सं० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारकी भाड़ी। मिम्भिरिष्ट (सं० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारका क्षुप। इसके संस्कृत पर्याय—फला, पीतपुष्पा, मिम्भिरा, रोमा-अयफला और वृत्ता है। इसके गुण कटु, शीत, कषाय, रक्तातीसारनाशक, वृष्य, सन्तर्पणत्व, वल्य और महिषो-क्षीरवर्द्धक है।

मिम्भ्री (सं० स्त्री०) कीटविशेष, भिल्ली, भींगुर।

मिम्भुवाड़ा—१ गुजरातके काठियावाड़के अन्तर्गत भालावाड़ उपविभागका एक छोटा राज्य। इसका भूपरिमाण १६५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११७३२ है। इसमें कुल १८ ग्राम लगते हैं यहाँके अधिपति अंग्रेज गवर्मेण्टकी ११०७३, रु० राजस्व देते हैं। यहाँके अधिकांश अधिवासो कोलि जातिके हैं। पहले इस राज्यमें नमकके तीन कारखाने थे। गवर्मेण्टने तालुकदारोंकी क्षतिपूर्तिस्वरूप कुछ दे कर कारखानेको उठा दिया है। राज्यके अनेक स्थानोंमें सोरा उत्पन्न होता है। निकटवर्ती रणका अधिकांश कई एक द्वीपके साथ इस राज्यके अन्तर्भुक्त है। मिलानन्द नामक बड़ा द्वीप प्रायः १० वर्गमील चौड़ा है। इस द्वीपमें बहुतसे तालाब और भोटवा नामक एक उष्णस्त्रोत है। प्रवाद है, कि आनन्द नामक किसी नरपतिने इस कुण्डमें स्नान कर, दुरारोग्य कुछव्याधिसे मुक्ति पाई थी।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातके काठियावाड़में भालावाड़ उपविभागके उक्त मिम्भुवाड़ा राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३° २१' उ० और देशा० ७१° ४२' पू०में अवस्थित है। यह नगर बहुत प्राचीन है। अब भी यहाँ एक दुर्ग, पर्वत पर खुदा हुआ एक तालाब तथा प्राचीन भास्कर और स्थपतिनैपुण्यके परिचायक बहुतसे शिलालेख, भग्न वहिर्द्वार आदि विद्यमान हैं। यहाँ बहुतसे पथरोंमें 'महान् ओ उदाल' नाम खुदा हुआ है। प्रवाद है—कि उदाल अनहिलवाड़-पत्तनके अधिपति मिहिराज जयमिहके मन्त्री थे। इन्होंने अपना जन्मभूमि मिम्भुवाःमें उक्त दुर्ग और सरोवर निर्माण किया। अहमदाबादके सुलतानने मिम्भुवाड़ा अधिकार कर अपने दुर्गमें मिला लिया, पोछे अकबरने इसे जीत कर यहाँ मुगल साम्राज्यका एक थाना स्थापन किया। मुगलसाम्राज्यके अधःपतनके समय वर्तमान तालुकदारोंके पूर्वपुरुष काभोजने इस दुर्गको अधिकार किया। यहाँके तालुकदार द्राष्टा सम्प्रदायभुक्त भालावंशके हैं, किन्तु कोलियोंके साथ विवाह-सूत्रमें आवद्ध हो जानेसे पतित हो गये हैं। कहा जाता है, कि भुज्जो नामक किसी रवारोंने मिम्भुवाड़ा स्थापन किया। यह नगर बम्बई-बरोदा और मध्यभारतीय रेलपथको परिशाखाके खाड़ाघोडा स्टेशनसे १६ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ डाकघर और विद्यालय है।

भिडकना (हि० क्रि०) १ तिरस्कार वा अवज्ञा-पूर्वक बिगड़ कर कोई बात करना। २ भटकना, भलग फेंक देना।

भिडको (हि० स्त्री०) भिडक कर कही हुई बात, डाँट, फटकार।

भिड़भिड़ाना (हि० क्रि०) कटुवचन कहना, चिड़-चिड़ाना, भला बुरा कहना।

भिड़भिड़ाना (हि० स्त्री०) भिड़भिड़ानेकी क्रिया या भाव।

भिण्टिका (सं० स्त्री०) भिण्टी, कठसरैया, पिया-बासा।

भिण्टी (सं० स्त्री०) भिमिति कृता रटतीति रट-अच् ङीष् ततो वृषोदरादित्वात् साधुः। १ सकण्टक क्षुद्र पुष्प-

हेंचविशेष, कटसरैया, पिधाबासा। इसके पर्याय—सेरोयक, कण्टकुरण्ट, सैरयक और भिण्टिका है। नीलभिण्टिकाके पर्याय—वाना, दासो, अर्त्तगल, वाण, आर्त्तगल, सहचर और नीलकुरण्टक। अरुण-भिण्टिकाका पर्याय—कुरवक। पीतभिण्टिकाके पर्याय—कुरण्टक, सहचरी, सहचर सहाचर, वीर, पीतपुष्प, दामी और कुरण्टक है। इसके गुण—कटु, तिक्त, दन्तामय, शूल, वात कफ, शोष, काश और त्वग् दोषनाशक है। २ कुन्दर लण, कोई घास।

मिहण्टीश (सं० पु०) १ भाण्टो कटसरैया। २ शिव, महादेव।

मिन्वा (हिं० पु०) महीन चावलका धान।

मिनाई बङ्गालके मैमनसिंह जिलेकी एक नदी। यह जमालपुरके निकट ब्रह्मपुत्रसे निकल कर जाफरशाही होती हुई यमुनामें जा गिरी है। ग्रीष्मकालको इसमें अधिक जल नहीं रहता, किन्तु दूसरे समयमें नाव सदा आती जाती है।

मिनाईदह—१ बङ्गालके अन्तर्गत यशोर जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २३' २२' से २३' ४७' उ० और देशा० ८८' ५७' से ८८' २२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४७५ वर्ग मोल है। इसमें ग्राम और नगर मिला कर कुल ८६५ लगते हैं। पहले यह स्थान भूषणा उपविभागके अन्तर्गत था। १८६१ ई०के नीलकरके उपद्रवमें मागुशके कई अंश ले कर यहाँ एक स्वतन्त्र उपविभाग स्थापित हुआ। इस उपविभागमें १ दीवानो अदालत, १ मजिस्ट्रेट और कलेक्टरो अदालत, १ छोटी अदालत, २ रजिष्टरी आफिस और तीन थाने हैं। लोकसंख्या प्रायः ३०४८८८ है।

२ बङ्गालके अन्तर्गत यशोर जिलेके उपरोक्त मिनाईदह उपविभागका सदर और एक शहर। यह अक्षा० २३' ३३' उ० और देशा० ८८' ११' पू० पर यशोरसे २८ मोल उत्तर नवगङ्गा नदीके किनारे अवस्थित है। यहाँके बाजारमें चीनी, तख्तुल और लाल मिर्चका व्यवसाय अधिक होता है। नवगङ्गा नदीके द्वारा कई एक स्थानोंके साथ वाणिज्यका सम्बन्ध है, किन्तु वृत्त नदोमें अनेक समय बहुत कम पानी रहता है। इष्टर्न-बङ्गाल

स्टेट रेलवेसे मिनाईदह तक एक सड़क बनाई गई है। वारेन हेष्टिंसके समय इस शहरमें भूषणा थानाके अधीन एक चौकी स्थापित हुई। १७८६ ई०में यह मामूदशाही विभागकी कलेक्टरीका तथा पोछे १८६१ ई०में यह एक उपविभागका सदर हो गया।

प्रवाद है, कि पहले मिनाईदहके चारों ओर डकैत रहते थे। वे पथिकको मार कर उसका सर्वस्व ले लेते थे। शहरके समोप हो एक बड़े सरोवरमें वे पथिकको डूँते थे। आज भी उस सरोवरके 'चुकोरा' या 'माही-धापा' इत्यादि नामसे चतुर्गत्याटन, दन्तमञ्जन प्रभृति वृंशस व्यापारका जो स्मरण आ जाता है। मिनाईदहके निकट वृहस्पति और रविवारको एक पाक्षिक हाट लगती है। हाटमें जितनी चोजें आती हैं उनमें हर एकमे स्थानीय कालीजोके लिए सुड़ी वस्त्र को जाती है। मिनाईदहके निकटवर्ती चुयाडाङ्गा नामके एक ग्राममें पाँचु पाँचुई नामक एक ठाकुर हैं। बहुतसी वस्त्या स्त्रियाँ सन्तानकी कामनासे उनकी पूजा करनेकी आती हैं। मिनाईदह यशोरसे बहुत ऊँचा तथा शुष्क और स्वास्थ्यकर है।

मिन्दन महाराणी—पञ्जाबकेशरी महाराज रणजित्सिंहको प्रियतमा महिषी और महाराज दलौपसिंहकी माता। इनके भाई जवाहरसिंह कुछ दिन शिख राज्यके वजीर थे तथा अन्तमें दुर्दान्त खालसा सैन्य द्वारा निहत हुए थे।

रणजित्सिंहको विवाहिता स्त्रियोंमें मिन्दन सबसे अधिक प्रियतमा थीं, इसीलिए रणजित्सिंह उनकी 'रनेह-से माः बुवा' अर्थात् प्रियपतिको प्रिया कहते थे। शाह-शूजाकी काबुलके सिंहासन पर पुनः स्थापित करनेके लिए जो भगड़ा चला था, उससे पहले महाराणी मिन्दनने दलौपसिंहको प्रसव किया था। महाराज रणजित्सिंह इस संवादको पा कर अत्यन्त आनन्दित हुए; उन्होंने इस शुभोत्सवमें दरिद्रोंको खूब धन दान दिया और १०१ तोप कुड़वा कर इस सुसंवादको घोषित किया।

महाराज रणजित्सिंहके परलोक गमनके बाद यथाक्रमसे खड्गसिंह, नवनिहालसिंह और शेरसिंह पञ्जाब-

के सिंहासन पर बैठे थे। शेरसिंहकी मृत्यु के उपरान्त पञ्चवर्षीय बालक दलीपसिंह सिंहासन पर अधिष्ठित हुए और महाराणी भिन्दन उनकी अभिभावक बन कर राजकार्य चलाने लगीं। ध्यानसिंहके पुत्र हीरासिंह उस समय वजीरके पद पर नियुक्त हुए।

महाराणी भिन्दनका चरित्र बड़ा हो विचित्र है। इनमें पुरुषोचित अटलता, सहिष्णुता, निर्भीकता आदि अनेक गुण विद्यमान थे, ये अत्यन्त तेजस्विनी थीं। सोल्ताह शक्तिसञ्चालन, सेनाका उत्साहवर्धन और अद्भुत मनस्वितामें बहुतसे लोग इनको इज्जत श्रेष्ठो एलिजाबेथके समान बतलाते हैं। परन्तु केवल एक दोष ने इनको साम्राज्यदण्ड परिचालनके लिए अनुपयुक्त कर दिया था। ये अपने चरित्रको निष्कलङ्क न रख सकी थीं। कुछ भी हो, भिन्दन प्रतिदिन दरबारमें जा कर सरदार और पञ्चायत अर्थात् खालसा-सेनाके अधिनायकोंके साथ मन्त्रणा करके अत्यन्त दक्षताके साथ राजकार्य की पर्यालोचना करने लगीं। किन्तु वीरहृदय खालसा-सैन्योंको राणीके चरित्रमें सन्देह होने लगा। राजा लालसिंह उस सन्देहके पात्र थे। महाराणीने लालसिंह पर निरतिशय अनुग्रह प्रकट कर अपने प्रामादमें उनको स्थान दिया था। इस विषयको ले कर एक दिन तेजस्वी हीरासिंहके उपदेष्टा और सहायक जूलाने प्रकाश दरबारमें राणीका तिरस्कार किया। राणीके कोपसे उन्हें ग्रीव हो लाहौर छोड़ कर भागना पड़ा, किन्तु भागते समय खालसा-सेना द्वारा वे मारे गये। इसी तरह राणी अपने दोषसे वीरवर हीरासिंहका विनाश कर सिख-राज्यका अधःपतन करने लगीं।

इस समय महाराणीके भाई जवाहरसिंहको और उनके अनुग्रहके पात्र लालसिंहको राज्यके समुच्च पद प्राप्त हुए। ये दोनोंही व्यक्ति विलासप्रिय, कायर और खालसा-सैन्योंकी सुशानसे रखनेमें सम्युक्त अयोग्य थे। पेशवासिंहकी छिपो तीरसे जल्ता करने पर खालसा-सैन्यने भिन्दन और दलीपको सामनेही जवाहरसिंहको मार डाला। महाराणी भाईके शोकमें अत्यन्त अधीर हो कर बहुत दिनों तक विलाप करती रहीं। पीछे जवाहरसिंहके निधनके प्रधान प्रधान उद्योगियोंके पदच्युत और

निर्वासित होने पर रानी पुनः राजकार्य चलाने लगीं। तेजसिंह सेनापतिके पद पर नियुक्त हुए। प्रथम सिख-युद्धके बाद लालसिंह पञ्जाबके प्रधान सचिव नियुक्त हुए। इसके बाद महाराणी अंग्रेजोंके पराक्रमसे ईर्ष्यान्वित हो कर षडयन्त्रमें लिप्त हुईं। भइरवालकी सन्धिके अनुसार दलीपकी वयःप्राप्ति पर्यन्त पञ्जाबके राज्यशासनका भार अंग्रेज-गवर्मेण्टने अपने हाथ ले लिया। महाराणीको वार्षिक डेढ़ लाख रुपयेकी वृत्ति दे राजकार्यसे हटा दिया गया। इससे पहले अंग्रेजोंके विरुद्ध षडयन्त्रमें शामिल रहनेके अपराधसे लालसिंहकी मासिक सिर्फ दो हजारकी वृत्ति दे कर बनारसमें रक्का गया। कुछ भी हो, महाराणी राजकाय से वञ्चित हो कर अत्यन्त लुब्ध हुईं और छिपो तीरसे सर्दारोंसे सलाह करने लगीं। राज्यके सभी अशान्त व्यक्ति उनके पास आश्रय पाने लगे। रेसिडेण्टने यह सब हाल गवर्नर जनरलको लिखा, उन्होंने बालक महाराजको रानीसे अलग कर देनेका आदेश दिया। इसके अनुसार रेसिडेण्टने सर्दारोंको सम्मति ले कर महाराणीको शिखोपुरके किल्लेमें भिजवा दिया। उनको अलङ्कारादि सब ले कर जानेकी अनुमति दी गई थी। जिस समय यह निदाहण सम्वाद दिया गया था, उस समय भी इस तेजस्विनी रमणोने प्रियतम पुत्रसे विच्छिन्न होना पड़ेगा—यह सोच कर जरा भी कातरता नहीं दिखाई थीं।

शिखोपुरमें रहते समय महाराणीको वृत्ति घटा कर मासिक ४००० रुपये निर्धारित हुए। शिखोपुरमें ये प्रायः बन्दिनीकी तरह रहती थीं। ये अपने एकमात्र परिचारिकाके सिवा अन्य किसीसे भी साक्षात् नहीं कर पाती थीं। धीरे धीरे उन्हें यह अवस्था अत्यन्त कठोर मालूम पड़ने लगीं। उन्होंने अपने वकीलके द्वारा अपनी दुरवस्थाका हाल गवर्मेण्टको लिखा, पर गवर्नर-जनरलने उनकी बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया। इसके बाद मुलतानमें कुछ सैनिकोंने महाराणीके नामसे विद्रोह उपस्थित किया। परन्तु थोड़े आयाससेही विद्रोहियोंके नेता पकड़े गये और उन्हें दण्ड दिया गया। रेसिडेण्टकी यद्यपि यह मानना पड़ा था कि, इस विद्रोहमें महाराणी शामिल नहीं थीं, किन्तु तो भी उन्हें शिखो-



पुरे से स्थानान्तरित करने का इन्तजाम किया गया। भिन्दनने आत्मरक्षा के लिए बारम्बार प्रार्थनाएं की, पर वे सब व्यर्थ हुई। उन्हें मणि-रत्न अलङ्कारादि सम्पत्ति सहित बनारस भेज दिया गया।

उनको यह भी कह दिया कि, उनको सम्मानरक्षा और आपत्तिकी जरा भी आशङ्का नहीं करना चाहिये, नये स्थानमें उनको विश्वस्त अश्रेय-कर्मचारीको प्रेषित रखा जायगा। किन्तु अश्रेयोंकी विरुद्ध षडयन्त्र करने पर उन्हें चुनारमें कैद करके रखा जायगा और अवस्था इससे भी कष्टकर हो जायगी। इस समय महाराणीको वृत्ति और भी घटा दी गई, सिर्फ १ हजार रुपये मासिक दिये जाने लगे। इसके बाद भिन्दन पर और एक विपत्ति आ पड़ी। उनको विद्रोह और षडयन्त्रों के लिए समझ कर गवर्मेंटने उनकी मणिमाणिक्य-अलङ्कारादि सब जन्त कर लिए, दो सम्मान विवियों द्वारा उनकी परिचारिकाओंको कपड़े तककी खोज कर विद्रोह-सूचक पत्रादिका सम्मान लिया गया, पर कुछ भी न निकला। तो भी वे अपनी सम्पत्तिसे वञ्चित हो रहीं। इस समय उन्हें अपना खर्च चलाना भी भारी पड़ गया। उन्होंने निरुमार्च साहबकी वकौल नियुक्त कर उनके जरिये अपनी दुरवस्थाका विषय गवर्मेंटको ज्ञात कराया। गवर्मेंटने उस पर कणपात भी नहीं किया। निरुमार्चने विलायत जा कर भारतसभामें महाराणीकी तरफसे आवेदन करनेके लिए ४०,००० रुपये मांगे पर उस समय महाराणीके पास उतने रुपये थे नहीं, इस लिए उन्हें आत्मरक्षा विषयमें विस्तृत हताश होना पड़ा।

इधर रणजितसिंहकी मन्त्रिणीके पञ्जाबसे निर्वासित किये जानेके कारण खालसा सेना अत्यन्त असन्तुष्ट हो गई। ये समस्त पञ्जाबवासियोंकी मातृस्थानीया थीं, इनके निर्वासित और प्रपीडित होनेका संवाद सुन कर पञ्जाबवासो भीत और क्रुद्ध हो गये। निरपेक्ष ऐतिहासिकोंने स्तोकार किया है कि, लार्ड डालहौसीके द्वारा किया गया महाराणी भिन्दनका निर्वासन ही २५ सिख युद्धका अन्ततम कारण है। इसके बाद २५ सिखयुद्धमें विलियमवालाबैतमें अश्रेयोंके 'मलीभांति' पराजित

होने पर महाराणी भिन्दनने गवर्नर जनरलकी पास एक प्रस्ताव भेजा कि, उनको कारावाससे मुक्त करके पञ्जाबमें भेज दिया जाय, ऐसा होने पर वे शीघ्र ही विद्रोह दमन करनेमें समर्थ होंगी। परन्तु यह प्रस्ताव अग्राह्य हुआ। गुजरातको युद्धमें सिख-सेना विस्तृत परास्त हो गई, अवशिष्ट विद्रोही सेना और सेनापतियोंने अश्रेयोंसे आश्रयकी प्रार्थना की। कुछ दिन बाद जो पञ्जाबराज्य अश्रेयोंके अधिकारमें आ गया, शिशुमहाराज वृत्ति सहित फतेपुर भेज दिये गये। इसके कुछ दिन बाद विधवा रणजित् मन्त्रिणी भिन्दन बनारससे चुनार भेजी गईं। वहाँ १८४८ ई०की ६ अप्रैलको वे कोशल-से कारागारसे भाग कर नेपालकी तरफ चल दीं। बहुत कष्टसे अश्रेय दुर्गम पथको अतिक्रम कर वे किसी तरह नेपालके सीमान्तप्रदेशमें उपस्थित हुईं और राजासे आश्रयप्रार्थना की। प्रसिद्ध जङ्गलवाहुरने महाराणीकी उसी समय नेपालस्थ रेसोडेंटके पास भेज दिया। गवर्मेंटने इस बातकी जान कर महाराणीकी अवशिष्ट सम्पत्ति भी जप्त कर ली और मासिक एक हजार रुपयेकी वृत्ति देना कबूल कर उसी स्थानमें रहनेका आदेश दिया।

कुछ दिन बाद महाराज दलोपसिंह इंग्लैण्ड गये महाराणी नेपालमें ही रहने लगीं। किन्तु नाना कारणोंसे भिन्दनको नेपालका रहना कष्टकर हो गया। जङ्गलवाहुर इन पर नाराज थे; विशेषतः भिन्दनको नेपालसे २० हजार रुपये मिलते थे, यही जङ्गलवाहुरको खटकता था।

१८६१ ई०में दलोपसिंह अपने सम्पत्तिकी मौसांसा, व्याघ्र शिकार और माताके लिये कुछ बन्दोबस्त करनेके उद्देशसे भारतवर्षको लौटे। गवर्नर जनरलने भिन्दनको नेपालसे ले आनेकी अनुमति दे दी। महाराणीने बहुत दिन बाद पुनर्मुख दर्शनसे महापुलकित हो कर कहा—“अब मैं पुनर्मुख से विच्छिन्न न होऊँगी।” इस समय महाराणीका पूर्व सौन्दर्य विलुप्त हो गया था। दुर्विषय चिन्ताके भारसे उनका शरीर क्षीण, मलिन और कमजोर हो गया था। इसके बाद, जिन अलङ्कारोंकी वे चुनारके दुर्गमें छोड़ गई थीं, वे भी उन्हें मिल गये।

दलीपसिंहको शीघ्र ही विलायत लौट जानेको आशा मिली। महाराणी भिन्दन तथा बहुतसे अनुचर और अनुचरियाँ भी दलीपके साथ विलायत गईं। लन्दनमें लङ्केष्टार-गिटके पास एका बड़े भारी मकानमें इन लोगोंको ठहराया गया। वहाँ एक दिन ये देशीय परिच्छेदके ऊपर पाश्चात्य रमणियोंकी पोशाक पहन कर दलीपकी शिक्षयित्रीसे मिलने गई थीं।

इससे पहले महाराज दलीपसिंह ईसाई धर्ममें दीक्षित हुए थे, अब भिन्दनके प्रभावसे उनके धर्म-भावोंकी शिथिल होते देख अंग्रेजोंने दलीपको भिन्दन से पृथक् रखना ही युक्तियुक्त समझा। महाराणीके लिए लन्दनमें एक दूसरा मकान किराये पर लिया गया।

१८६७ ई०के अगस्त मासमें महाराणी भिन्दनको लन्दन नगरमें ही मृत्यु हुई। जब तक उनका मृत-शरीर, सत्कारार्थ भारतवर्षमें नहीं आया था, तब तक वह केनशालके समाधिद्वारमें रक्षित था। बहुतसे सभ्रान्त अंग्रेजोंने समाधिके समय उपस्थित हो कर महाराणीके प्रति सन्मान दिखलाया था। १८६४ ई०में महाराज दलीपसिंह अपनी माताकी देह ले कर बंबई उपस्थित हुए और नर्मदाके किनारे मत्कार समाप्त कर उन्होंने पवित्र नर्मदाके जलमें भस्म निक्षिप्त की। इस प्रकारसे पञ्जाबकी असामान्य सौन्दर्य-प्रतिमा वीर-केशरी रणजित्महिषीने सौभाग्यकी उच्चतम अवस्थासे भाग्यचक्रको सभी अवस्थाओंमें पतित हो कर आखिरकी विदेशमें इस संसारसे मदाके लिये विदा ग्रहण की।

भिक्षुना ( हि० भि० ) क्षेपना देखो।

भिक्षुना ( हि० भि० ) लज्जित होना, शरमिन्दा होना।

भिक्षु—बङ्गालके त्रिभुज जिलेकी एक नदी। इसमें हठात् बाढ़ आ जाती है, इसीसे नौकायात्रा निरापद नहीं है। वर्षा में केवल ५० मन बोझ लाद कर नाव सोणवर्षा तक जाती है।

भिर ( हि० स्त्री० ) क्षीरी देखो।

भिरक—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४°४' से २५° २६' उ० और देशा० ६७°६'१५" से ६८° २२' ३०" पू०में

अवस्थित है। इसके उत्तरमें सेहवान, कोहस्थानके कई अंश और वरणा नदी, पूर्व और दक्षिणमें सिन्धु नदी और उसकी शाखा तथा पश्चिममें समुद्र और कराची तालुक है। भूपरिमाण २८८७ वर्ग मील है। यह उप-विभाग ठाडा, मोरपुरसको और घोड़ावाडी इन तीन तालुकोंमें विभक्त है और फिर ये तालुक भी २० तहसीलोंमें बंटा है। इसमें ४ नगर और १४२ ग्राम लगते हैं।

इस उपविभागका उत्तरांश पर्वतमय और अनुर्वर मरुभूमि है, बीचोचमें थोड़ा नामक छोटी छोटी भोल है। पूर्वमें सिन्धुतोरवर्ती भूभाग भी पर्वतमय और अनुर्वर है। इसी भागमें एक पहाड़के ऊपर भिरक नामका एक शहर बसा है। दक्षिणांशको भूमि पल्लवमय और समतल है, बीच बीचमें खाड़ी और सिन्धुनदीकी शाखा प्रवाहित हैं। इनको कुछ प्रधान शाखाओंके नाम—पिति, जुना, रिशाल, हजामरो, ककौवारि और खेदेवाड़ी है। घाड़ोखाड़ी भी इसी उपविभागमें अवस्थित है। १८४५ ई०में हजामरो बहुत छोटी नदी थी, बाद धीरे धीरे बढ़ कर अभी वह सिन्धु नदीके बड़े मुहानेमें गिनी जाती है। इस मुहानेके पूर्वोप किनारे मल्लाहोंकी सुविधाके लिये ८५ फुट ऊँचा एक आलीकस्तम्भ है। यह स्तम्भ प्रायः २५ मील दूरसे दिखाई पड़ता है। यहाँ गवर्मेण्टकी ४८ खाड़ी हैं, जिनकी लम्बाई प्रायः ३६० मील होगी। इसके सिवा जमो'दारोंकी छोटी छोटी प्रायः १२२१ खाड़ी है। बाघड़, कलरी और सियान ये ही तीनों सबसे बड़ी हैं। इनमें बाढ़ आ जानेसे बहुतसे मवेशी, बकरे आदि नष्ट हो जाया करते हैं। कोटरोसे कराची तकका रेलपथ इस बाढ़से कई जगह काट जाता है। उपविभागके भिन्न भिन्न स्थानोंका जलवायु भिन्न भिन्न प्रकारका है। भिरक और उसका निकटवर्ती स्थान स्वास्थ्यकर है, किन्तु ठाडा और उसके चारों ओरके स्थानोंमें ज्वर, उदरामय आदि रोगोंका प्रकोप अधिक है। वसन्त रोगभी प्रायः हुआ करता है। आजकल टीका देनेसे वसन्त रोगका प्रकोप कुछ शान्त हुआ है। वार्षिक हृष्टिपात ७३ इंच है। समुद्रजात कुहरा उपकुल भागमें बहुत दूर तक फैल जाता है, इसीसे यहाँ गेहूँ नहीं उपजता। यहाँकी भूमिकी प्रकृति, जीव और उद्भिद् प्रायः

## भिरक

कराची जिलेके अन्यान्य स्थानोंकी नाई हैं। पूर्व और उत्तर-पश्चिम भाग छोड़ कर और सब जगहकी जमीन दलदल है। जङ्गलों जन्तुओंमें शृगाल, नेकड़ा, खरहा, बनाविलास और चीनाबाघ आदि देखे जाते हैं। कृष्ण-सार मृग कभी कभी पर्वत पर नजर आता है। पक्षियोंमें तरह तरहके हंस, जङ्गली हंस, सारस, बगला, हड़-गिला, तीतर आदि हैं।

उक्त पक्षियोंके डेने बहुत सुन्दर होते हैं। यहाँ साँप और भालू भी बहुत पाये जाते हैं। सिन्धु प्रदेशके कुत्ते बड़े और ऐसे भयानक होते हैं, कि अपरिचित व्यक्ति पर टूट पड़ते हैं। हजामरोंकी मधु-सच्चिकाका मधु अत्यन्त उत्कृष्ट होता है। ये जलजात शुष्मादि पर कत बनातो हैं। यहाँ हिन्दूकी संख्या इतनी अधिक है, कि वे समय समय पर शस्यक्षेत्रमें बहुत हानि पहुँचाते हैं। ये मिट्टीके नीचे अनाज जमा कर रखते हैं। दुर्भिक्ष होने पर कृषक मिट्टी खोद कर अनाज बाहर निकाल लेते हैं। यहाँके जाँट अरब देशके जाँटोंसे बहुत छोटे, किन्तु कर्मठ और शीघ्रगामी होते हैं।

अरबोंमें प्रधानतः बबूलके पेड़ हैं, जो १७८५ से १८२८ ई०के मध्य तालपुरके मोरोंके प्रयत्नसे लगाये गये थे। मछली पकड़नेके यहाँ २० स्थान हैं, जो प्रतिवर्ष नीलाममें बेचे जाते हैं।

अधिवासियोंका आचार-व्यवहार और रीतिनैति कराची जिलेके दूसरे दूसरे स्थानोंके अधिवासियों से भिन्न है। सुसंस्मानको संख्या हिन्दूसे प्रायः ७८ गुना अधिक है। सिखोंकी संख्या भी कम नहीं है। असभ्य जाति, ईसाई, यज्ञदो और पारसीकी संख्या बहुत कम है।

शासन और राजस्व विभागमें एक डिपुटी कलेक्टर और प्रथम श्रेणीके मजिस्ट्रेट, दूसरे श्रेणीके मजिस्ट्रेटके चमतापत्र ३ मुखतियार, २ कोतवाल और २० तप्पादार या आवकारो कर्मचारी हैं।

१८८७ ई०को यहाँ ८ फौजदारी अदालत और २४ थाने थे।

भिरक, ठंठा और कोटि नगरमें दातव्य औषधालय और म्युनिसिपालिटी है।

धान और रब्बी ये ही दो प्रकारके अनाज यहाँ उत्पन्न

होते हैं। समस्त शस्यक्षेत्रकी प्रायः १ अंशमें धान रोपा जाता है। अवशिष्ट अंशमें समयानुसार दूसरे दूसरे अनाज उपजाये जाते हैं। सन और पटसन भी यहाँ कम नहोँ उपजता। सिन्धुनदी तथा समस्त भोलोंमें मछली पकड़ो जातो है।

कोटि नगरसे कृषिजात द्रव्य विदेशको भेजा जाता है। अन्यान्य स्थानोंमें भी रफतनीके मध्य कृषिजात और चर्म प्रधान है। वस्त्र, अनेक प्रकारके धातुद्रव्य, फल, चीनी, मसाले और अनाजको आरामदनी होती है। पहले ठंठे की छोट और मटोके बरतन मयहूर थे। अब उसका आदर बिलकुल जाता रहा। उपविभागके कई स्थानोंमें प्रायः ४० मेले लगते हैं।

इस उपविभागमें लगभग ३६० मील तक लम्बी सड़क गई है। वृहत् सामरिक पथ कराची ठंठासे कोटरो तक भिरक उपविभागके उत्तर हो कर गया है। यहाँ २० धर्मशाला और ३३ नदी पार होनेके घाट हैं। सिन्धुरेलपथ इस उपविभागके ६३ मील तक गया है। इसको कुछ स्टेशनका नाम ये हैं—रणपेथानी, जङ्गशाही, जोनाबाद, भिमपीर, मेठि और बोलारी।

भिरक उपविभागमें प्रत्नतत्त्वविदोंकी कौतूहल आकर्षक बहुतसे प्राचीन कोर्ति विद्यमान हैं। जिनमेंसे ७वीं शताब्दीके प्राचीन भाखोर नगरका ध्वंसावशेष, १४वीं शताब्दीका बनाया हुआ मारि-मन्दिर, १५वीं शताब्दीका कालानकोट तथा उसी स्थान पर अवस्थित प्राचीन दुर्ग प्रधान है। किन्तु ठंठाके निरुद्धवर्ती माकली पर्वतस्थ प्राचीन कब्रिस्तान सबसे कौतूहल और विस्मयजनक है। यह कब्रिस्तान पर्वत पृष्ठ पर प्रायः ६ वर्गमील स्थान तक फैला हुआ है और उसमें १२वीं शताब्दीसे ले कर आज तक दश लाखसे अधिक समाधि विद्यमान हैं। इसका अधिकांश तहस नहस हो गया है, और जो कुछ बच भी गई है, वह अधिक दिन तक ठहर नहीं सकती। आधुनिक कब्रोंमें १७४३ ई०में मृत एडवर्ड कुक नामक किसी अंगरेज रेशमव्यवसायीका समाधि मन्दिर प्रधान है।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुविभागमें कराची जिलेके उक्त भिरक उपविभागका एक शहर। यह अक्षा०

२५' ३१' ६" उ० और देशा० ६८' १७' ४४" पू० के मध्य सिन्धु किनारे नदीगर्भसे १५० फुट ऊँचे एक खण्ड भूमि पर अवस्थित है। यह शहर सिन्धुनदीके पहरएकी नार्ई दण्डायमान है। यहाँको आवहवा स्वास्थ्यकर है। अवस्थान भी इतना सुविधाजनक है, कि सर चार्ल्स नेपियरको जब मालूम था कि अंगरेजी सैन्यनिवास भिरकमें न हो कर हैदराबादमें हुआ है तब वे बहुत दुःखित हुए थे। भिरकसे उत्तर २४ मील पर कोटरी, दक्षिण पश्चिममें ३२ मील पर ठडा और १३ मील पर मोटि स्टेशन तक पक्की सड़क गई है।

यहाँ पहले बहुत वाणिज्य होता था। पहाड़ो जाति भेड़ोंके बदले तण्डुल, शस्य खरीदती थी। अभी कोटरोंसे कराची तक रेलके हो जानेसे यहाँका वाणिज्य बहुत कुछ फ़ास हो गया है। वर्तमान शिल्पकार्यमें ऊँटकी पीठके लिये एक तरहका सुन्दर पलान और सुसिन नामक एक प्रकारका मजबूत डोरिया कपड़ा बनता है। यहाँ भिरकके डेपुटी कलेक्टर रहते हैं। नदीसे ३५० फुट ऊँचे एक पहाड़ पर उनका वासस्थान है। वहाँसे भिरक नगर सिन्धुनद और चारों ओर बहुत दूर तक भूभाग दिखाई पड़ता है। भिरकके उद्यान भी बहुत मनोहर और हरे भरे हैं। चारों ओर शस्यक्षेत्रमें धान, बाजरा, सन, तमाकू और ईख उपजती हैं। यहाँ तीन धर्मशालाएँ, एक गवर्मेण्ट विद्यालय, एक अधीनस्थ कारागार, एक बाजार और दातव्यचिकित्सालय है।

भिरभिर ( हि० क्रि०-वि० ) १ मंद मंद, धीरे धीरे।

२ भिरभिर शब्दके साथ।

भिरभिरा ( हि० वि० ) बहुत पतला, भभरा, भोना।

भिरना ( हि० क्रि० ) १ करना देखो। ( पु० ) २ छिद्र, छेद, सुराख।

भिरि ( स० स्त्री० ) भिरित्यव्यक्त शब्दो ऽस्त्यस्याः इन्।

भिल्लो, भौंगुर।

भिरिका ( स० स्त्री० ) भिरीति अव्यक्तशब्देन कायति शब्दायति, कै-क-टाप्। भिल्लो, भौंगुर।

भिरी ( स० स्त्री० ) भिर इत्यव्यक्तशब्दो ऽस्त्यस्याः अच् ङीष्। भिल्लो, भौंगुर।

भिरी ( हि० स्त्री० ) १ छोटा छेद, दरज शिगाफ। २ वह

गड्ढा जिसमें पानी धीरे धीरे जमा होता हो। ३ वह छोटा सोता जो कुएँके बगलमेंसे निकला हो।

भिरों—१ आसामको एक नदी। यह बराइल पहाड़से निकल कर दक्षिणकी ओर कछाड़ जिला और मणिपुर राज्य होती हुई बराक नदीमें जा गिरि है। दोनों ओर दुर्भेद्य गिरिमालाकी मध्यवर्ती सङ्कीर्ण उपत्यका हो कर यह नदी प्रवाहित है।

२-सिन्धिया राज्यका एक नगर। यह अक्षा० २५' ३३' उ० और देशा० ७७' २८' पू० के मध्य कोटासे कालपो जानेके पथ पर अवस्थित है।

भिरौं ( हि० स्त्री० ) नाली आदिमें पानी गेकनेके लिये खोदा हुआ छोटा गड्ढा।

भिलगा ( हि० पु० ) १ टूटो हुई खाटका बाध। २ वह खाट जिसकी बुनावट ढीली पड़ गई हो।

भिलना ( हि० क्रि० ) १ बलपूर्वक प्रवेश करना, जबर-दस्ती घुसना। २ तम होना, अघा जाना। ३ मग्न होना, लगा रहना। ४ सहन होना, भेला जाना।

भिलम ( हि० स्त्री० ) १ लड़ाईके समय मुख और सिर पर पहना जानेवाला लोहेका पहनावा। यह भभरीदार होता था। २ पंजाबका एक नदी। शेलम् देखो।

भिलमटोप—झिलम देखो।

भिलमा ( हि० पु० ) संयुक्तप्रान्तमें होनेवाला एक प्रकारका धान।

भिलमिल ( हि० स्त्री० ) १ भलमलाता हुआ प्रकाश, काँपती हुई रोशनी। २ प्रकाशको चंचलता, ठहर ठहर कर प्रकाशके चटने बढ़नेकी क्रिया। ३ एक प्रकारका सुन्दर बारीक और मुलायम कपड़ा। यह मल मल या तनजबकी तरह होता है। ( वि० ) ४ जो ठहर ठहर कर चमकता हो, भलमलाता हुआ।

भिलमिला ( हि० वि० ) १ जो गाढ़ा न हो। २ क्षिप्रयुक्त, जिसमें बहुतसे छोटे छोटे छेद हों। ३ ठहर ठहर कर हिलता हुआ प्रकाश देनेवाला। ४ चमकता हुआ, भल-भलाता हुआ। ५ जो बहुत स्पष्ट न हो।

भिलमिलाना ( हि० क्रि० ) १ ठहर ठहर कर चमकना, जुगजुगाना। २ प्रकाशका हिलना, रोशनीका काँपना।

भिलमिलाहट ( हि० स्त्री० ) भिलमिलानेकी क्रिया।

भिलमिलो ( हि० स्त्री० ) १ बहुतमे आडो पटरियोंका टाँचा पटरियां एक दूसरे पर तिरछी जगी रहती और पोट्टिको और पतली लम्बी लकड़ी या छड़में जड़ी होती है। यह बाहरसे आनेवाले प्रकाश और धूल आदि रोकनेके लिये किवाही और खिड़कियोंमें जड़ी रहती है। इसको खोलने या बंद करनेके लिये पटरियोंको पीछे पतली लम्बी लकड़ी लगी रहती है। २ चिक, चिलमन। ३ एक प्रकारका आभूषण जो कानमें पहना जाता है।

भिल ( म० पु० ) एक प्रकारका गोधा जो नीलकी जातिका होता है। इसके पंख और फल बहुत छोटे होते हैं। इसको छाल और फूल लाल रंगके होते हैं।

भिल्लड ( हि० क्रि० ) पतला और भँभरा।

भिल्लन ( हि० स्त्री० ) दूरो बुननेकी करघेकी बड़ी और मजबूत लकड़ी या शहतोर। इसमें बैका बाँस लगा रहता है इसे गुरिया भो कहते हैं।

भिल्लि ( म० पु० ) वाद्यविशेष, एक प्रकारका बाजा। देवता पूजाके समय पाँच प्रकारके बाजाओंका विधान है, भिल्लो उन पाँचोंमेंसे एक है—

‘घण्टाशब्दस्तथाभेरी मुदगो शिल्लिरेव च।

पञ्चाना पूज्यते वाद्यं देवताराधनेषु च ॥”

( शब्दार्थचिन्ता० )

भिल्लिका ( सं० स्त्री० ) भिल्लि इत्यव्ययशब्दं लिप्यति लिप्य-डि स्वार्यं कन् । १ भिल्ली, भींगुर।

“भिल्लिका त्रिस्रै दीर्घै रुदतीव समन्ततः ।”

( रामा० २।९९।१२ )

२ सूर्यरश्मि तेजविशेष, सूर्यको किरणका तेज।

भिल्लो ( सं० स्त्री० ) भिल्लि-डोव् । कोटविशेष, भींगुर।

इसके पर्याय — भिल्लिका, भिल्लोक, भिल्लिका, भीरुका, भिल्लो, चीलिका, चोलिका, चिल्लो, भुजारी, चोलोका, चोरो और चीरुका है।

“अथ शिल्लोस्वनकर्णशुल उल्लुक्वाग्निर्मव्यथितान्तराग्न्या ।”

( मागवत )

भिल्ली ( हि० स्त्री० ) १ किसी चीजकी पतली तह।

२ बहुत बारीक छाल। ३ आँखका जाला। ( वि० )

४ बहुत पतला।

Vol VIII. 189

भिल्लोक ( सं० पु० ) भिल्ली, भींगुर।

भिल्लोकण्ड ( सं० पु० ) भिल्लोवत् कण्डः कण्डशब्दी यस्य, बहुव्री०। गृहकपोत, पालतू कबूतर।

भिल्लोका ( सं० स्त्री० ) भिल्ली सञ्ज्ञायां कन् ततष्टाप्। भिल्ली भींगुर।

भिल्लोटार ( हि० वि० ) जिस पर भिल्लो हो, जिसकी ऊपर बहुत पतलो तह लगी हो।

भीक ( हि० पु० ) झँका देखो।

भीका ( हि० पु० ) चक्कीमें घीसनेके लिये एक दफामें दिये जानेका अनाजका परिमाण।

भीखना ( हि० क्रि० ) १ लगातार भड्की होनेके कारण दुःखो हो कर पछताना और चिढ़ना। २ अपनी विपत्ति-का हाल सुनाना। ( पु० ) ३ खोजनेको किया या भाव। ४ दुःखका वर्णन, दुखड़ा।

भींगट ( हि० पु० ) कणधार, मल्लाह।

भींगा ( हि० पु० ) सारे भारतकी नदियों और जलाशयों में पाई जानेवाली एक प्रकारकी मछली। शिगड देखो।

भींगुर ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटा कोड़ा। इसके कई भेद हैं, कोई सफेद कोई काले और कोई भूरे रङ्गका होता है। इसके छः पैर और दो बड़ी मूँछें होती हैं। यह अन्धने स्थानमें रहना बहुत पसन्द करता है। यह खेतों और मैदानोंमें भो पाया जाता है। इसको आवाज बहुत तेज भींभीं होती है और प्रायः बरमातमें अधिक सुनाई देती है। इसका मांस नीच जातिके मनुष्योंके खानेके काममें आता है।

भींभी ( हि० पु० ) १ एक प्रकारकी प्रथा। इसमें छोटी छोटी कुमारी कन्याएं आश्विन शुक्लचतुर्दशीको मछोको एक काचो हाँड़ीमें बहुतसे छेद करके उसकी बीचमें एक दोआ बाल कर रखती हैं और वे अपने सम्बन्धियोंके घर जा कर उस दीपकका तेल उनके मस्तक पर लगाती हैं। जो द्रव्य उनसे मिलता है उसीसे वे सामग्री मँगा कर पूर्णिमाके दिन पूजन करती और आपसमें प्रसाद बाँटती हैं। कहा जाता है कि उस दीपकके तेल लगानेसे सेंहुआ रोग जाता रहता है।

भींद—पञ्जाबके फुलकियान राज्यके अन्तर्गत शतदुनडीके पूरे तीरवर्ती एक देशीय राज्य। यह राज्य तीन चार



पृथक् पृथक् खण्ड ले कर संगठित हुआ है। समस्त राज्यका परिमाणफल १३३२ वर्गमील है। यह राज्य फुलकियान राज्यके अन्तर्गत है। पतियाला देखो। १७६३ ई०में सिखोंने मुसलमानोंसे सरहिन्द प्रान्त जीत करके इसकी नींव डाली थी और १७६८ ई०में यह दिल्लीके सम्राट् द्वारा अनुमोदित हुआ है। भींदके राजा हमेशाके लिए अङ्गरेजोंके शुभचिन्तक थे मन्ना-राष्ट्रोंके अधःपतनके बाद भींदके राजा बाघसिंहने अङ्गरेजोंकी यथेष्ट सहायता की थी। जब लार्ड लेक ( Lord Lake ) ने विपाशाके किनारे होलकरका पीछा किया, तब बाघसिंहसे उन्हें बहुत सहायता मिली थी। इस उपकारके प्रत्युपकार स्वरूप लार्ड लेकने राजाको सम्पत्ति दिल्लीके सम्राट् और मिथियासे प्राप्त भूमि का अधिकार हट कर दिया। फुलकिया राजाओंके पतियाला-राजाके बादही भींदके राजाका संभ्रम है। फुलकिया वंशके अधिष्ठाता चौधरोकुनके बड़े लड़के तिलकने भींद राज्य स्थापन किया। तिलकके पौत्र गजपतिसिंहने १७६३ ई०में सरहिन्दके अफगान-शासनकर्त्ता जिनखांको परास्त कर मार डाला। बाद उन्होंने पानीपथसे कर्नाल तक विस्तृत भींद और सफिदान प्रदेश पर अपना अधिकार जमा लिया। दिल्लीके सम्राट्को राजस्व प्रदान तथा उनकी अधीनता स्वीकार कर वे वहां राज्य करने लगे। एक समय राजस्व अदा नहीं होनेके कारण सम्राट्को वजीर नाजिरखान गजपतिसिंहको कौदो बना कर दिल्ली ले गये। सम्राट्ने वहां उन्हें तीन वर्ष तक कैद कर रखा। बादमें गजपति अपने पुत्र मेहरसिंहकी जामिन रख कर, अपनी राजधानीको लौट आये। पोछे उन्होंने सम्राट्को ३१ लाख रुपये दे कर १७७२ ई०में अपने पुत्रको मुक्त और राजोपाधि प्राप्त की। इन्होंने स्वाधीनभावसे राज्य-शासन तथा अपने नामका सिक्का चलाया था। १७७४ ई०में नाभाके राजाके साथ लड़ाई हो जानेके कारण इन्होंने अमलोह, भादसन और सङ्गरूर पर चढ़ाई कर दी। ये सब जनपद नाभाके ही अन्तर्भूत थे। अन्तमें पतियालाकी राजासे तङ्ग किये जाने पर इन्होंने और सब देश तो लौटा दिये, मगर सङ्गरूरको अपने ही दखलमें रखा।

तभीसे यह देश भींदका एक भाग समझा जाता है। दूसरे वर्ष दिल्ली गवर्मेण्टने भींद पर अधिकार करनेको कोशिश की, किन्तु फुलकियान सरदारोंने उनके आक्रमणको रोक दिया। १७७५ ई०में गजपतिसिंहने यह एक दुर्ग बनवाया। १७८० ई०में मीरट-आक्रमणके समय ये लोग मुसलमान जनगणसे परास्त हुए, गजपति मिह कौद कर लिये गये। पोछे अच्छी रकम दे कर उन्होंने कुटकारा पाया। १७८८ ई०में दो लड़के छोड़ कर आप इस लोकसे चल तसे। बड़े भागसिंह राजा कहलाये। इनके अधिकारमें भींद और सफिदान और छोटे भूपसिंहके अधिकारमें बढरुखाँ रत्ना।

राजा भागसिंह ब्रिटिश गवर्मेण्टको बड़े खैरख्वाह थे। जसवन्तराव होलकरकी खदेरनेमें इन्होंने लार्ड लेकको अच्छी सहायता पहुँचाई थी। इस कृतज्ञतासे इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टको ओरसे ववान परगना मिला था। रणजित्मिहसे भी राजा भागसिंहकी कुछ प्रदेश मिले थे जो अभी लुधियाना जिन्हेके अन्तर्गत है। छत्तीस वर्ष राज्य करनेके बाद १८१८ ई०में इनका शरीरान्त हुआ। बाद इनके लड़के फतहसिंह उत्तराधिकारी हुए। १८२२ ई०में इनके स्वर्गवास होने पर इनके लड़के सङ्गतसिंहने भींदका सिंहासन सुशोभित किया। इस समय ये चारों ओर आपदोंसे घिरे थे, तनिक भी चैन न था। १८३४ ई०में निःसन्तान अवस्थामें आपने मानवलोला समाप्त की। अब उत्तराधिकारीके लिये प्रश्न उठा। बाद सभीको मलाहसे सङ्गतसिंहके चचेरे भाई स्वरूपसिंह जो बाजौदपुरमें रहते थे, राजा बनाये गये।

१८४५-४६ ई०के सिखयुद्धके समय अंगरेज कर्मचारीने गजपतिसिंहके निम्न छठे पुरुष भींदके तात्कालिक राजा स्वरूपसिंहसे सरहिन्द विभागके लिए १५० जँट माँगे थे। इस पर राजा सहमत न हुए। बाद मेजर ब्रडफुटने राजा पर १० हजार रुपये जुर्माना किया। राजा इस अपवादको दूर करनेके लिये इस तरह आग्रह और अविचलित भावसे अंगरेजोंके उपकार साधनमें प्रवृत्त हुए कि शीघ्र ही उनका पूर्व अपराध माफ कर दिया गया और वे अंगरेजोंसे आदृत

हानि लगी। इसके बाद जब शेख इमाम उद्दौल्लाह काश्मीर के गुलाबसिंह के विरुद्ध विद्रोह ठाना, तब भींद-राजने विद्रोह दमनमें अंगरेजोंकी सहायताके लिए अपना सैन्यदल भेजा था। इस व्यवहारसे पूर्वके १० हजार रुपयेकी प्रत्येक उर्दू लोटा दिया गया और साथ ही युद्ध समाप्त होने पर अंगरेजोंसे कृतज्ञता स्वरूप वार्षिक ३ हजार रुपये आयको भूसम्पत्ति भी मिली। इसके सिवा अंगरेजोंने यह भी स्वीकार किया कि वे उनके उत्तराधिकारीसे किसी प्रकारका कर न लेंगे। भींद-राजने इसके बदले अपना सैन्यदल अंगरेजोंके व्यवहारमें रखा और राज्यमें सड़ककी मरम्मत करने, कृतदासप्रथा, सतो दाह और शिशुहत्या बन्द करनेकी प्रतिज्ञा भी की। इसके अलावा उन्होंने बाणिलय द्रव्योंके ऊपर जो आमदनी और रफतनो शुल्क लगता था उसे भी उठा दिया। राजाको इस व्यवहारसे खुश हो कर गवर्नरने उन्हें और भी वार्षिक १००० रु० आयकी एक भूसम्पत्ति दी।

सिपाही-विद्रोहके समय भींदके राजा स्वरूपसिंह सबसे पहले विद्रोही-सैन्यकी दमन करनेके लिये दिल्लीकी ओर अग्रसर हुए। वहा उनकी सेना प्रभूत पराक्रमके साथ युद्धक्षेत्रमें आगे लड़ कर ब्रिटिश सेनापतिको प्रशंसाभाजन हुई थी। बादलोसरायके युद्धमें भींदके एक सैन्यदलने ऐसी वीरता दिखलाई थी, कि रणस्थलमें ही अंगरेज सेनापति उन्हें धन्यवाद दिये बिना रह न सके। इस पुरस्कारमें सेनापतिने एक तोप उन्हें दी जो लूट कर लाई गई थी। फिर भींदको दूसरी सेनाने दिल्लीसे २० मील उत्तर बाघपतका पुल विद्रोहियोंके हाथसे बचाया था। इसीसे मोरटसे अंगरेजी सेना यमुना पार कर वारणाण्डेके साथ मिल गई थी। भींदी, होसार, रोहतक प्रभृति स्थानोंके बहुतसे विद्रोही भींदमें प्रवेश कर वहाँके अधिवासियोंको उत्तेजित करते थे, किन्तु राजाने अत्यन्त दक्षतासे सभी विद्रोहियोंको दमन कर डाला।

अंगरेज गवर्नरने राजाकी ऐसी प्रभूत सहायतासे अत्यन्त सन्तुष्ट हो प्रकाशरूपसे कृतज्ञता और धन्यवाद प्रकट किया। भींदसे २० मील दक्षिणस्थ दादरीके

विद्रोही नवाबकी प्रायः वार्षिक १०३००० रु० आयकी जमींदारी जप्त कर राजाको दी गई।

इसके अलावा राजाको सद्गरूरके निकटवर्ती वार्षिक प्रायः १३८००० रु० आयके १३ ग्राम दिये गये और उनकी मान्यस्वरूप विद्रोही मिर्जा अकबरके दिल्लीस्थ वासभवन भी अर्पण किया गया। राजा फर्जन्द टिलवान्द रसिक-उल इतिकाद नामको उपाधि राजा स्वरूपसिंह बहादुरकी मिली। उनके मान्यके लिये तोपसंख्या भी बढ़ाई गई तथा उन्हें और भी कई एक अधिकार मिले। सद्गरूरके सर्दार इनके अधीनस्थ सामन्तमें गिने जाने लगे और अप्रुवक अवस्था में राजाकी मृत्यु होने अथवा उत्तराधिकारी नाबालिग रहने पर उचित व्यवस्था करनेका निश्चय किया गया। १८६३ ई०में राजाको "नार्थ ग्राण्ड कमाण्डर एंड ऑफ इण्डिया"की उपाधि मिली। १८६४ ई०के १६ जनवरीको राजाकी मृत्यु हुई। इसके बाद उनके पुत्र वीरप्रकृति ममरकुशल सुबुद्धि रघुवीरसिंह सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। गद्दी पर बैठनेके साथ ही इनका ध्यान दादरीकी ओर आकर्षित हुआ। वहाकी प्रजा नवीन राजस्व जो उन पर निर्धारित किया गया था, देनेको राजी न हुई। अन्तमें लगभग पचास गाँवके लोग खुल्लमखुल्ला बागी हो गये। उन्हें दमन करनेके लिये रघुवीरसिंहने २००० योद्धाओंकी एकत्र किया। विद्रोह ठण्डा किया गया और पुनः पूर्ववत् शान्ति विराजने लगी। इन्होंने १८७८ ई०के अफगानयुद्धमें अंगरेजोंकी खूब सहायता की थी। सद्गरूर शहरका इन्होंने ही संस्कार किया। इनके समयमें भींद, दादरी और सफिदन उन्नतिको चरम सीमा तक पहुँच गया था। १८८७ ई०में ये पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बाद इनके भाठ बर्षके पोते रणवीरसिंह राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। इनके नाबालग्यो तक राजकार्य रेजेन्सी द्वारा चलाया गया। १८८८ ई०में राज्यका पूरा भार इन पर सुपुर्द हुआ, इनकी पूरा उपाधि इस प्रकार है—फर्जन्द-इ-दिल-बन्द, रसिक-उल-इतिकाद, दीलत-इ-इंगलिसिया, राज-इ-राजगान महाराज सर रणवीरसिंह राजेन्द्र बहादुर जो० सी० आई० इ०, के० सी० एस० आइ०। इन्हें

११ मान्यसूचक तोपें मिलीं। १८७७ ई०के दिल्ली राजकीय दरवारमें ये भारतेश्वरीके सचिव नियुक्त हुए।

इस राज्यमें ४३८ ग्राम और ७ शहर लगते हैं। लोकसंख्या लगभग २८२००३ है। यह दो निजामतमें विभक्त है, एक सङ्गर और दूसरा भींद। यहाँ जितने शहर हैं उनमें सङ्गर ही प्रधान है। जिसकी पुरानी राजधानी भींद थी।

भींदकी चैतौ फसल ही प्रधान है। इस समय गेहूँ, जौ, चना और मरसों उपजती है। रुई और ईख माघ फागुनकी फसल है। भींद तहसीलमें कहीं ताँ नकद से और कहीं उपजसे मालगुजारी चुकाई जाती है। नकदकी दर प्रति बीघे एकसे लेकर तीन रुपये तक है। यहाँकी जङ्गलका रकबा २६२३ एकर है और आमदनी २००० रु०से कमकी नहीं है।

राज्यमें एक भो खान नहो है। कहीं कहीं पत्थर, बंक और शोराकी खान नजर आती है। यहाँ सोने, चाँदीके अच्छे अच्छे गहने बनते हैं। इसके सिवा चमड़े, काठ और सूती कपड़ा बुननेका भी कारबार है। यहाँसे रुई, घी और तेलहनका रफ्तानी तथा दूसरे दूसरे देशोंसे परिष्कृत चीनो और सूती कपड़ेकी आमदनी होती है। इस राज्यमें लुधियाना-धूरी जाखल-रेलवे गई है। यहाँ ४२ मोल तक पक्की सड़क और १८१ मोल तक कच्ची सड़क गई है। पतियालाके जैसा यहाँ भी डाक और टेलिग्राफका प्रबन्ध है।

१७८३, १८०३, १८१२, १८२४ और १८३३ ई०में राजकीय घोर दुर्भिक्षका सामना करना पड़ा था। शासनकार्य चार भागोंमें विभक्त है। पहला जन विभाग, इसके कर्मचारियोंको देखरेखमें शिक्षा-विभागका भी प्रबन्ध है। दूसरा दीवान इसके अधीन राजस्व और आवक-कारोंका इन्तजाम है; तीसरा जङ्गो लाठके अधीन बखशी-खों इसके अधीन पुलिस तथा फौजकी देखभाल है और दीवानो तथा फौजदारी मामलाके लिये चौथा भाग अदालत है। उक्त विभागोंके प्रधान जब एक साथ बैठते हैं, तो उसे स्टेट कौन्सिल या सदरआला कहते हैं। यह काउन्सिल राजाके अधीन रहती है। राजकार्यकी सुविधाके लिए यह राज्य दो निजामत और तीन तह-

सीलमें विभक्त है। राज्यकी कुल आमदनी १६ लाख रुपयेसे अधिक है।

राजाके अधीन २२० अश्वारोहो, ५६० पदातिक, ८० गोलन्दाज और १६ तोपें हैं।

२ पञ्जाबके अन्तर्गत भींद राज्यको निजामत। यह अक्षा० २८'२४' से २८'२८' उ० और देशा० ७५'५५' से ७६'४८' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १८८० वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः २१७३२२ है। इसमें भींद सदर, सफोदन, दादरो, कलियाना और ब्रौंद ये शहर तथा ३४४ ग्राम लगते हैं।

३ पञ्जाबके अन्तर्गत भींद राज्य और निजामतको तहसील। यह अक्षा० ७८'२' से ७८'२८' उ० और देशा० ७६'१५' से ७६'४८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४८८ वर्गमोल और जनसंख्या प्रायः १२४८५४ है। इस तहसीलका आकार त्रिभुजसा है। इसके चारों ओर कर्नाल, दिल्ली, रोहतक और हिस्सार नामके ब्रिटिश जिले हैं। इसके उत्तरमें पतियालीको नखान तहसील है। इस तहसीलमें भींद और सफोदन नामके दो शहर तथा १६३ ग्राम लगते हैं। यहाँकी वार्षिक आय प्रायः २३ लाख रुपयेकी है।

४ पञ्जाबके अन्तर्गत भींद राज्यकी भींद निजामत और तहसीलका सदर। यह अक्षा० २८'२०' उ० और देशा० ७६'१८' पू० पर रोहतकसे २५ मोल उत्तर-पश्चिम और सरूरसे ६० मोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८०४७ है। पहले यह भींद राज्यकी राजधानी था, इसीसे इसका नाम भींद पड़ा है। यह अब भी भींदके राजाओंका वासस्थान है। यह शहर पवित्र कुरुक्षेत्रके भूभाग पर अवस्थित है। कहा जाता है, कि पाण्डवोंने यहाँ जयन्त देवीका एक मन्दिर बनाया और धीरे धीरे जयन्तपुरी नामकी नगरी बस गई। इसी जयन्तपुरीका अपभ्रंश भींद है। मुसलमानों राज्यके समय १७५५ ई०में भींदके प्रथम राजा गजपति-सिंहने इस पर आक्रमण किया। १७७५ ई०में दिल्ली सरकारने रहिमदादखोंको उसे दमन करनेके लिये भेजा, किन्तु वहाँ पर वह पराजित हुआ और मारा गया। सफोदनमें उसका स्मारक अब भी विद्यमान है। यहाँ

कई एक प्राचीन देवमन्दिर और जगह जगह कई तोथ है। यहांके फतेहगढ़ नामक दुर्गको राजा गजपति सिंहने बनाया था। उस दुर्गका एक अंश अभी कारागारमें परिणत हो गया है।

भीं'सो (हिं० स्त्री०) छोटी छोटी बूंदोंकी वर्षा, फुहार।

भीखना (हिं० क्रि०) झोखना देखो।

भीत (हिं० पु०) जहाजके पालका बटन।

भीन (हिं० वि०) झीना देखो।

भीना (हिं० वि०) १ बहुत महीन, बारीक, पतला। २ छिद्रयुक्त, जिसमें बहुतसे छेद हों, भँभरा। ३ दुबला, दुबला। ४ मंद, सुस्त धोमा।

भील (हिं० स्त्री०) चारों ओर जमीनसे विरा हुआ एक बहुत बड़ा प्राकृतिक जलाशय। हद देखो।

भीलम (हिं० स्त्री०) भिल्ल देखो।

भीली (हिं० स्त्री०) मलाई।

भीवर (हिं० पु०) कर्णवार, मांभी, मल्लाह।

भूँकवाई (हिं० स्त्री०) झोंकवाई देखो।

भूँकवाना (हिं० क्रि०) भूँकवाना।

भूँकाई (हिं० स्त्री०) झोंकाई देखो।

भूँगरा (हिं० पु०) सँवाँ नामका अनाज।

भूँभलाना (हिं० क्रि०) क्रुद्ध हो कर बात करना, खिन्नलाना।

भूँड (हिं० पु०) प्राणियोंका समुदाय, वृन्द, गरोह, यूथ।

भूँडो (हिं० स्त्री०) १ पौधे काट लेने बाद बची हुई खूंटो। २ कुँदोंमें लगा हुआ परदा लटकानेका कुलावा।

भूकभोरना (हिं० क्रि०) झकझोरना देखो।

भुकना (हिं० क्रि०) १ ऊपरी भागका नीचेकी ओर लटकना, निहुरना, नवाना। २ किसी पदार्थके एक या दोनों सिरोंका किसी ओर नवाना। ३ किसी सीधे पदार्थका किसी ओर लटक जाना। ४ प्रवृत्त होना, रुजू होना, मुखातिब होना। ५ किसी चीजकी लेनेके लिये अग्रसर होना। ६ नम्र होना, विनोत होना। ७ क्रुद्ध होना, रिसाना।

भुकमुक (हिं० पु०) ऐसा अवस्था समय जब कोई चीज स्पष्ट दीख न पड़ती हो।

भुकरना (हिं० क्रि०) क्रुद्ध होना, चिढ़ना, खिजलाना।

भुकराना (हिं० क्रि०) भोंका खाना।

भुकवाई (हिं० स्त्री०) १ भुकवानेकी क्रिया या भाव। २ भुकवानेको मजदूरी।

भुकवाना (हिं० क्रि०) भुकानेका काम किसी दूसरेसे कराना।

भुकाई (हिं० स्त्री०) १ भुकानेकी क्रिया या भाव। २ भुकानेको मजदूरी।

भुकाना (हिं० क्रि०) १ निहुराना, नवाना। २ किसी पदार्थके एक या दोनों सिरोंको किसी ओर नवाना। ३ प्रवृत्त करना, मुखातिब करना। ४ नम्र करना, विनोत बनाना।

भुकामुखो (हिं० स्त्री०) झुकमुख देखो।

भुकार (हिं० पु०) हवाका भोंका, भुकीरा।

भुकाव (हिं० पु०) १ किसी ओर भुकनेकी क्रिया। २ भुकनेका भाव। ३ ढाल, उतार। ४ प्रवृत्ति, दिलका किसी ओर लगना।

भुकावट (हिं० स्त्री०) १ नम्र होनेकी क्रिया, भुकनेका भाव। २ प्रवृत्ति, चाह, भुकाव।

भुभारसिंह- एक वुन्देला राजा। इनके पिता वीरसिंह-देवने सलोमके कहनेमें आ कर प्रसिद्ध ऐतिहासिक अतुल फजलकी हत्या को थी। इनके पुत्रका नाम विक्रम-जित था।

भुभुर- युक्तप्रदेशके हाँसो और मथुराके बीचमें स्थित एक नगर। यह अक्षा० २८° ३५' उ० और देशा० ७६° ४३' पू०में, दिल्लीसे ३५ मील पश्चिममें अवस्थित है। ईसाकी १८वीं शताब्दीके अन्तमें महाराष्ट्रोंने यह नगर जर्ज टमास नामक एक वीरको दे दिया था। तदनुसार यहाँ कुछ दिनों तक उनको राजधानी थी। यहाँ एक नवाब रहते हैं।

भुटपुटा (हिं० पु०) ऐसा समय जब कुछ अन्धकार और कुछ प्रकाश हो।

भुटुंग (हिं० वि०) जटावाला, भौंटेवाला।

भुठकाना (हिं० क्रि०) भूँठा बात द्वारा दूसरेकी धोखा देना।

भुठलाना (हिं० क्रि०) १ भूँठा ठहराना, भूँठा बनाना। २ असत्य कह कर दगा देना, भुठकाना।

झुठाना ( हि० क्रि० ) झूठा साबित करना, झुठलाना ।

झुठामूठी ( हि० क्रि० ) झूठमूठ देखो ।

झुठालना ( हि० क्रि० ) झुठलाना देखो ।

झुण्ट ( स० पु० ) लुण्ट-अच् पृषोदरादित्वात् साधुः । १ काण्डहीन वृक्ष, वृक्ष पेड़ जिसमें तना न हो, भाड़ो । २ स्तम्भ, खंभा । ३ गुल्म ।

झुण्डिया—गौड़ ब्राह्मणोंका एक कुलनाम । इसे कहीं तो बङ्ग और कहीं अल्ल कहते हैं ।

झुन ( हि० स्त्री० ) १ एक चिड़िया । २ झुनझुनी देखो ।

झुनक ( हि० पु० ) नूपुरका शब्द ।

झुनकना ( हि० क्रि० ) झुनझुन शब्द करना, झुनझुन बजना ।

झुनझुन ( हि० पु० ) नूपुर आदिके बजनेका झुनझुन शब्द ।

झुनझुना ( हि० पु० ) छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका एक खिलौना । यह धातु, काठ, ताड़के पत्तों या कागजका बना होता है । इसमें पकड़नेके लिये एक डंडी भी लगी रहती है । डंडीके एक या दोनों सिरों पर पोला गोल लट्ठू होता है । किसी किसी झुनझुनेमें आवाज होनेके लिये कंकड़ या किसी चीजके छोटे दाने दिये रहते हैं ।

झुनझुनाना ( हि० क्रि० ) झुंझुके समान आवाज करना ।

झुनझुनियाँ ( हि० स्त्री० ) १ सनईका पौधा । २ एक प्रकारका गहना जो परीमें पहना जाता है और जिससे झुनझुनका शब्द होता है । ३ बेड़ी, निगड़ ।

झुनझुनी ( हि० स्त्री० ) शरीरके किसी अंगमें उत्पन्न एक प्रकारकी सनसनाहट । यह हाथ या पैरके बहुत देर तक एक स्थितिमें मुड़ी रहनेके कारण होती है ।

झुनझुनु—राजपूतानेके अन्तर्गत जयपुरराज्यकी शेखावती जिलेका एक परगना और नगर । यह अक्षा० २८° ८' उ० और देशा० ७५° २३' पू० पर दिल्लीसे १२० मील दक्षिण-पश्चिम तथा बिकानेरसे १३० मील पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १२२७८ है । एक पर्वतके पूर्व पाददेश पर यह नगर अवस्थित है । यह पर्वत बहुत दूरसे दोख पड़ता है । शेखावतीके राजाओंके शासन कालमें यहां पांच सर्दारोंका अलग अलग दुर्ग था । यहां काठके ऊपर अच्छे अच्छे चित खोदे जाते हैं ।

झुपझुपी ( हि० पु० ) १ झुबझुधी देखो ।

झुप्पा ( हि० पु० ) १ शब्दा देखो । २ झुझ देखो ।

झुजझुवो ( हि० स्त्री० ) कानमें पहननेका एक प्रकारका गहना । इस तरहका गहना सिर्फ देहातो स्त्रियाँ अवधार करती हैं ।

झुमका ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है । यह छोटी गोल कटोरोके आकारका होता है । कटोरोकी पेंदोमें एक कुंदा लगा रहता और इसका मुँह नीचेको ओर गिरा रहता है । कुंदेके सहारेसे कटोरो कानसे नीचेकी ओर लटकतो रहतो है । इसके किनारे पर सोनेके तारमें गुथे हुए मोतियोंको झालर लगी होती है । यह अकेला भी कानमें पहना जाता है । कोई कोई इसे कर्णफूलके नीचे लटका कर भी पहनती है । २ झुमकेके आकारमें फूल लगानेवाले एक प्रकारका पौधा । ३ इस पौधेका फूल ।

झुमरा ( हि० पु० ) लुहारोंका एक बड़ा हथौड़ा । यह खानमेंसे लोहा निकालनेके काममें आता है ।

झुमरि ( स० स्त्री० ) रागिणीविशेष, यह प्रायः शृङ्गार रसमें प्रयोज्य है ।

झुमरी ( हि० स्त्री० ) १ काठकी सुँगरी । २ एक प्रकारका यन्त्र जिससे गन्ध पीटा जाता है ।

झुमाज ( हि० वि० ) झुमनेवाला, जो झूमता हो ।

झुमाना ( हि० क्रि० ) किसीको झूमनेमें लगाना ।

झुमिया—मध जातिको एक शाखा । ये अपना आदिम वास पहाड़ी प्रदेशमें बतलाते हैं । ये लोग विशेष कर झूम नामक अनाज उपजाते हैं, इसीसे इनका नाम झुमिया पड़ा है ।

झुमुर—वीरभूम, छोटा नागपुर और उसके आस पासके प्रदेशोंमें प्रचलित नौचजातियोंका एक प्रकार नृत्य-गीत । साधारणतः दो या उससे ज्यादा स्त्रियाँ ढोलके बाजेके साथ नानारूप अङ्गभङ्गो करती और गाती हुई नाचा करती हैं । झुमुर-नाच अनेकांशमें अश्लील होने पर भी इसके कुछ गीत अत्यन्त भावपूर्ण हैं ।

झुर—राजपूतानेके अन्तर्गत योधपुर राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २६° ३२' उ० और देशा० ७३° १३' पू० पर योधपुरसे १८ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है ।

झुरकुट ( हि० वि० ) १ कुहंलाया हुआ, सूखा हुआ । २ झंझ, पतला, दुबला ।



भुरकुटिया (हि० पु०) १ एक प्रकारका पका लोहा। इसका दूसरा नाम खेडो है। (वि०) २ कय, दुबला, पतला।

भुरभुरो (हि० स्त्री०) १ जुडोके पहले आनेवालो कँप-कँपो। २ कँपकँपो।

भुरना (हि० क्रि०) १ शुष्क होना, सूखना, खुरक होना। २ बहुत अधिक पखात्ताप करना। ३ अनेक प्रकारको चिन्ताओंके कारण दुर्बल होना।

भुरमुट (हि० पु०) १ एकहोमें मिले हुए बहुतसे लुप, घनी भाडो। २ बहुतसे मनुष्योंका समूह, लोगोंकी भोड। ३ चादर वा ओढ़नेसे शरीरको चारों ओरसे ढक लेनेकी क्रिया।

भुरवन (हि० स्त्री०) किसी सूखे पदार्थसे निकला हुआ अंश।

भुरवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेकी सुखानेके काममें लगाना।

भुरसना (हि० क्रि०) झुलसना देखो।

भुरमाना (हि० क्रि०) झुलसाना देखो।

भुरभुरो (हि० स्त्री०) भुरभुरी देखो।

भुराना (हि० क्रि०) १ शुष्क करना, सुखाना, खुरक करना। २ चिन्तासे स्वस्थ हो जाना, दुःखसे व्याकुल हो जाना। ३ चौण होना, दुबला होना।

भुरावन (हि० स्त्री०) किसी चीजकी सुखानेके कारण उसमेंसे निकला हुआ अंश।

भुरी (हि० स्त्री०) वह चिह्न जो किसी चीजके सुखाने सुखने या पुरानी हो जानेके कारण पड़ जाता हो, सिकुड़न, सिलवट, शिकन।

भुलका (हि० पु०) झुनझुना देखो।

भुलना (हि० पु०) १ एक प्रकारका ढीला ढीला कुरता जो प्रायः स्त्रिया पहनती हैं। (वि०) २ भूलनेवाला, जो भूलता हो।

भुलनो (हि० स्त्री०) छोटे छोटे मोतियोंका गुच्छा जो सोने आदिके तारमें गुथा रहता है। इसे स्त्रिया शोभाके लिये नाककी नथमें लटका लेती हैं।

भुलनोबौर (हि० पु०) धानकी बाल।

भुलवा (हि० पु०) बहराचं, बलिया, गाजीपुर और

गोंड आदिमें होनेवालो एक प्रकारको कपास। यह जेठमें प्रसृत होती है, इसलिये कोई कोई इसे जेठवा भा कहता है।

भुलवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेकी भुलानेके काममें लगाना।

भुलसना (हि० क्रि०) १ किसी पदार्थके ऊपरसे भागका आधा जल जाना। २ अधिक गरमी पड़नेके कारण किसी पदार्थके ऊपरका अंश शुष्क होकर कुछ काला पड़ जाना।

भुलसवाना (हि० क्रि०) भुलसनेका काम किसी दूसरेसे कराना।

भुलाना (हि० क्रि०) १ किसीको हिंडोलेमें बैठा कर हिलाना। २ अनिश्चित अवस्थामें रखना, कुछ निपटेरान करना। ३ लगातार भीका टे कर हिलाना।

भूमा (हि० पु०) एक प्रकारकी घास।

भूकटी (हि० स्त्री०) छोटी भाडो।

भूभना (हि० क्रि०) झूझना देखो।

भूठ (हि० पु०) झूठ देखो।

भूठ (हि० पु०) असत्य बात, वह बात जो यथार्थ न हो।

भूठन (हि० स्त्री०) झूठन देखो।

भूठमूठ (हि० क्रि-वि०) अर्थ, निष्प्रयोजन, जो भूठ हो।

भूठा (हि० वि०) १ मिथ्या, असत्य, जो भूठ हो। २ असत्य बोलनेवाला, भूठ बोलनेवाला। ३ झूठिम, बना-वटो, नकलो। ४ जो अपने किसी अंगसे बिगड़ जानेके कारण ठीक ठीक काम न दे सकें।

भूठो (हि० क्रि-वि०) १ व्यर्थ, योही। २ नाम भावके लिये।

भूणि (सं० पु०) १ क्रसुक, एक प्रकारकी सुपारी। २ एक प्रकारका अशकुन।

भूनाराम—जयपुर राज्यके एक मन्त्री। महाराज जयसिंहको अकाल मृत्युके बाद भटियानी रानी राज्य शासन करती थी। रानोने गवर्मेण्टसे नियुक्त सुयोग्य प्रधान मन्त्री बैरिसालको निकाल इन्हींको अपना प्रधान मन्त्री बनाया। रानोका चरित्र शुद्ध नहीं होनेके कारण भूनारामने उन पर अपना पूरा अधिकार जमा लिया था।

इस समय जयपुर राज्यमें अराजकता चारों ओर फैल गई और मनमाने कार्य होने लगे। प्रजाको दुःखोंका पारावार न रहा। प्रवाद है, कि भूनारामको ही षडयन्त्रसे जयसिंहको अकाल मृत्यु हुई थी। रानोको मरने पर ये राजमन्त्रोंको पदसे च्युत कर चुनारको किलेमें आजीवन कैद कर लिये गये थे।

भूम (हिं० स्त्री०) १ भूमनेकी क्रिया। २ भूपत्नी, जूँघ। भूमक (हिं० पु०) १ होलीके दिनोंमें गाये जानेका एक गीत। इसे देहानकी स्त्रियां भूम भूम कर एक घेरेमें नाचती हुई गाती हैं, भूमर। २ भूमर गीतके साथ होनेवाला नाच। ३ विवाहादि मङ्गल अवसरों पर गाये जानेका एक प्रकारका प्रची गीत। ४ गुच्छा। ५ साड़ी या ओढ़नो आदिमें लगे हुई भूमकों या मोतियों आदिके गुच्छोंको कतार।

भूमक साड़ी (हिं० स्त्री०) भूमके या सोने मोती आदिके गुच्छे लगे हुए एक प्रकारको साड़ी। ये गुच्छे साड़ीके उस भागमें लगे रहते हैं जो मस्तकके ठीक ऊपर पड़ता है।

भूमका (हिं० पु०) १ झुमका देखो। २ झूमक देखो।

भूमड़ (हिं० पु०) झूमरख देखो।

भूमड़ भूमड़ (हिं० पु०) निरर्थक विषय, भूठा प्रपंच।

भूमड़ा (हिं० पु०) झूमरा देखो।

भूमना (हिं० क्ति०) १ आधार पर स्थित किसी वस्तुका इधर उधर हिलना, बार बार भोंके खाना। जैसे—ढालोंका भूमना। २ आधार पर स्थित किसी जीवका अपने सिर और घड़को बार बार आगे पीछे नोचे ऊपर हिलाना, लहराना। जैसे—हाथोंका भूमना। विशेष कर मस्ती, अधिक प्रसन्नता, नींद या नशे आदिमें इस क्रियाका प्रयोग होता है। ३ बैलोंका एक ऐव। इसमें वे खंटे पर बंधे हुए चारों ओर मिर हिलाया करते हैं।

भूमर (हिं० पु०) १ एक प्रकारका गहना जो सिरमें पहना जाता है। इसमें भीतरसे पोली सोधी एक पट्टी रहती है। पट्टीकी चौड़ाई एक या डेढ़ अंगुल और लम्बाई चार पाँच अंगुलकी होती है। यह गहना प्रायः सोनेका ही होता है। इसमें घुँघरू या भब्बे लटकते रहते हैं जो छोटी जंजीरोंसे बंधे होते हैं। इसके पीछले भागके

कु डेमें चाँपके आकारके एक गोल टुकड़ेमें दूधरी जंजीर या डोरी लगी होती है। इसके दूसरे सिरका कुंडा सिरकी चोटी या माँगके मामनेके बालों या मस्तकके ऊपरी भाग पर लटकता रहता है। संयुक्त प्रदेशमें सिर्फ सिर पर दाहिनी ओरमें एक ही भूमर पहना जाता है किन्तु पंजाबकी स्त्रियां भूमरोंकी जोड़ी पहनती है।

२ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है। कोई कोई इसे भुमका भी कहते हैं। ३ होलीमें गाये जानेका एक प्रकारका गीत। ४ इस गीतके साथ होनेवाला नाच। ५ विहारप्रान्तमें सब ऋतुओंमें गाये जानेका एक गीत। ६ एकही तरहके बहुतसी चोजोंका गोल घेरा, जमघट। ७ बहुतसी स्त्रियों या पुरुषोंका गोलकारमें हो कर घूम घूम कर नाचना। ८ गाड़ीवानोंकी मोंगरी। ९ एक प्रकारका ताल जिसे भूमरा भी कहते हैं। १० छोटे छोटे लड़कोंके खेलनेका एक प्रकारका काठका खिलौना। इसमें एक गोल टुकड़ेमें चारों ओर छोटी छोटी गोलियां लटकती रहती हैं।

भूमरा (हिं० पु०) चौदह मात्राओंका एक प्रकारका ताल। इसमें तीन आधत और एक विराम होता है। धिं धिं तिरकिट, धिं धिं धा धा, तित्ता तिरकिट धिं धिं धा धा।

भूमरी (हिं० स्त्री०) शालक रागके पाँच मैदोंमेंसे एक। भूर (हिं० स्त्री०) १ जलन, दाह। २ परिताप, दुःख। भूरा (हिं० पु०) १ शुष्कस्थान, सूखो जगह। २ अवर्णन, पानीका अभाव, सूखा। ३ न्यूनता, कमी। भूरि (हिं० स्त्री०) झर देखो।

भूल (हिं० स्त्री०) १ चौपायोंकी पीठ पर डाले जानेका एक चौकोर कपड़ा। इस देशमें हाथियों और घोड़ों आदिकी पीठ पर शोभाके लिये अधिक दामोंकी भूल डाली जाती है। यहाँ तक कि बड़े बड़े राजाओंके हाथियोंको भूलोंमें मोतियोंकी झालरें लगी रहती हैं। आजकल कुत्तोंकी पीठ पर भी भूल डाली जाने लगी है। २ वह कपड़ा जो पहना जाने पर भड़ा जान पड़े।

भूलडंड (सं० पु०) झूलदंड देखो।

भूलदंड (हिं० पु०) एक प्रकारकी कसरत। इसमें कसरत करनेवाली एक एक करके बैठक और तब भूलते हुए दंड करते हैं।

भूलन (हि० पु०) १ वर्षा ऋतुमें आषण शुका एकादशी से पूर्णिमा तक होनेवाला एक उत्सव। इसमें श्रीकृष्ण या श्रीरामचन्द्र आदिको मूर्तियां भूले पर बैठा कर कुनाई जाते हैं। हिन्दोल देखो। २ एक प्रकारका रंगोन गीत।

भूलना (हि० क्रि०) १ किसी आधारके सहारेसे लटक कर कई बार इधर उधर झिलना। २ अनिर्णीत अवस्थामें रहना, किसीको आसरेमें रहना। (वि०) ३ भूलनेवाला। (पु०) ४ २६ मात्राश्रीका एक छन्द। इसकी प्रत्येक चरणमें ७, ७, ७ और ५ विराम होते हैं और अंतमें गुरु लघु होते हैं। ५ इसो छन्दका एक दूसरा भेद। ६ हिन्दोल, भूला।

भूलनी बगली (हि० स्त्री०) बगलीकी तरह मुगदरकी एक कसरत। इस कमरतमें कनाई पर अधिक जोर पड़ता है।

भूलनी बैठक (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बैठक, इसमें बैठक करके एक पैरको हाथकी सूँडकी तरह झुनाता और तब उसे समेट कर बैठता है। इसके बाद फिर उठ कर दूसरे पैरकी उसी प्रकार झुनाना पड़ता है।

भूलरि (हि० स्त्री०) वह छोटा गुच्छा या कुमका जो हमेशा भूलता रहता हो।

भूला (हि० पु०) १ झिड़ोला। इसके कई भेद हैं। कई जगह वर्षा ऋतुमें लोग पेड़ोंकी मजबूत डालोंमें मोटे रस्से बांध कर उसके निचले भागमें तल्ला या पटरी रखते हैं। इसी पटरी पर बैठ कर वे भूलते हैं। दक्षिण भारतमें भूलीका व्यवहार अधिक है। वहाँ प्रायः सभी घरोंके छतोंमें चार रस्सियां लटका कर उसकी चौकीके चारों कोनेसे जकड़ कर बांध देते हैं। भूलीका निचला भाग जमीनसे कुछ ऊपर हो रहता है, ताकि वह जमीनमें अटक न जाय। भूलीके आगे और पीछे जाने और आनेको पैंग कहते हैं। भूला दूरसे झुलाया जाता अथवा पैरको तीरछा करके जमीन पर आघात करनेसे आपसे आप भूला जाता है। २ एक प्रकारका पुल जो बड़े बड़े रस्से जंजोरों या तारोंका बना होता है। इसके दोनों सिरे उस नदीके समीपवाले किसी बड़े खंभे वृक्षों या चट्टानोंमें मजबूतीसे बंधे होते हैं। इससे नीचेका

भाग लटकता और भूलता रहता है। कोई कोई इसे लक्ष्मन-भूला नामसे भी पुकारते हैं। पूर्वकालमें पहाड़ी नदियों पर इसी तरहके पुल नदी पार होनेके लिये दिये रहते थे। आजकल भी उत्तर भारत और दक्षिण अमेरिकाके पहाड़ी नदियों पर इसी तरहके पुल देखनेमें आते हैं। पुरानी तरहका पुल दो तरफ़के होता है, पहला भूला एक बहुत मोटे और मजबूत रस्सेका होता है जो नदी या खाईके किनारे परके किसी मजबूत खंभे या वृक्षोंमें जकड़ कर बंधा रहता और उसके नीचे एक बड़ा दोरा या चोखटा आदि लटका दिया जाता है। दूसरा भूला मोटी मोटी मजबूत रस्सियोंसे बना हुआ जालसा होता है और इसे रस्सोंमें लटका कर दोनों ओर रस्सियोंसे इस प्रकार बांध देते हैं कि नदीके ऊपर उन्हीं रस्सों और रस्सियोंको लटकती हुई एक गनीसो बन जाती है। इसीमेंसे ही कर आदमी नदी पार होते हैं। इसके दोनों सिरे भी पहलेके नाईं नदीके किनारे पर चट्टानोंसे बंधे होते हैं। आजकल भी अमेरिका आदिको बड़े बड़े नदियों पर भी इस तरहके बहुतसे पुल बनाए जाते हैं। ३ वह भूल जो जाड़ेके मौसममें पशुओंको पीठ पर डाला जाता है। ४ एक प्रकारका ढोला कुरता जिसे प्रायः देहाती स्त्रियां पहनती हैं। ५ भोंका, भटका।

भूला—पञ्जाब प्रदेशके इरावती और अन्यान्य पार्वतीय नदीके ऊपरका भूलता हुआ पुल। इन सेतुभीकी निर्माण-प्रणाली बहुत ही सज्ज है—दोनों ओरके पहाड़ोंमें एक या दो रस्से खूब मजबूतीसे बांध कर उसमें एक बड़ी डाली लटका देते हैं, जिसमें एक रस्सी बंधो रहती है। उस डालियामें आरोहीके बैठने पर दूसरी पारसे एक आदमी उसकी रस्सी पकड़ कर खींच लेता है।

भूलि (सं पु०) क्रमुकभेद, एक प्रकारकी सुपारी।

भूलि (हि० पु०) झली देखो।

भूली (हि० स्त्री०) वह चद्दर जिससे हवा करके भूमा उड़ाते हैं।

भूसदुम—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत गुजरातका एक शहर। यह अक्षा० २२° ५' उ० और देशा० ७१° १५' पू०के मध्य राजकोटसे ३० मील दूर पूर्व दक्षिणमें अवस्थित है।

भूसी—युक्तप्रदेशमें इलाहाबाद जिलेकी भूसीपुर तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २५° २६' उ० और देशा० ८१° ५४' पू०के मध्य गङ्गाके दूसरे किनारे अवस्थित है। लोक संख्या प्रायः ३३४२ है। इलाहाबादके उपकण्ठस्थित टारागञ्ज और भूसीके बीचमें पार होनेका घाट है। ग्रीष्म कालमें नदीके सङ्गीर्ण हो जानेसे वहाँ नौसेतु प्रस्तुत होता है। यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। हिन्दू पुराणादिवर्णित केगिनगर या प्रतिष्ठान इसी स्थान पर था। अकबरके समयमें इलाहाबाद, भूसी और जनालाबाद ये तीन नगर इलाहाबाद सूबाके सदर थे। इस शहरमें सरकारी त्रिकोणमितीय जरीपका एक अड्डा तथा प्रथम अँगोका थाना और डाकघर है।

भोपना ( हि० क्रि० ) लज्जित होना, शरमाना, लजाना।

भोरा ( हि० पु० ) प्रपञ्च, भङ्ग, वखेड़ा।

भोल ( हि० स्त्री० ) १ वक्ष क्रिया जो पानोमें तैरते समय पानी हटानेके लिये हाथ पैरसे की जाती है। २ हलका धक्का, हिलोरा। ३ भोलनेकी क्रिया या भाव।

भोलना ( हि० क्रि० ) १ ऊपर लेना वगैरह करना।

२ पानीको हाथ पैरसे हिलाना। ३ हिलना, तैरना।

४ पचाना, हजम कराना। ५ अग्रसर करना, आगे बढ़ाना, ठेलना, टकेलना।

भोलनी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी जंजीर। यह कानके आभूषणका भार संभालनेके लिये वालोंमें अटकाई जाती है।

भेलम्—१ पञ्जाबके रावलपिण्डी विभागका एक जिला। यह अक्षा० ३२° २७' से ३३° १५' उ० और देशा० ७२° ३२' से ७३° ४८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २८१३ वर्ग मील है। यह जिला पश्चिमसे पूर्व तक ७५ मील लम्बा और ५५ मील चौड़ा है, पञ्जाबके ३२ जिलेके मध्य यह जिला परिमाणफलानुसार ८वें और अधिवासीके संख्यानुसार १८वें स्थानमें है। पञ्जाब प्रदेशके सैकड़ों प्रायः ३६७ अंश भूभाग और ३१८ अंश अधिवासी इस जिलेके अन्तर्गत है। इसके उत्तरमें रावलपिण्डी जिला, पूर्वमें वितस्ता ( भेलम् ) नदी, दक्षिणमें वितस्ता नदी और शाहपुर जिला तथा पश्चिममें बम्बू और शाहपुर जिला अवस्थित है। भेलम् नगर शासनकार्य और वाणिज्यादिका सदर है।

भेलम्की भूमि रावलपिण्डीकी नाईं पहाड़ी नहीं होने पर भी समतल नहीं है। लवणपर्वत हिमालयको एक शाखा है जो इसी प्रदेशमें अवस्थित है। यह शाखा दो भागोंमें विभक्त हो कर परस्पर समान्तर भावसे पूर्वसे पश्चिमकी ओर जिलेके मेरुदण्डको नाईं विस्तृत है। पर्वतके नीचे वितस्तातीरवर्ती समतल भूमि अत्यन्त उर्वरा और अगण्य वङ्गिण्ण ग्राम द्वारा सुशोभित है। गैरिकवर्ण लवणगिरि इस स्थान पर दुरारोह है, तथा जगह जगह धूसरवर्ण गह्वराटि द्वारा परिव्याप्त है। इस पर्वत पर लवणका भाग अधिक पाया जाता है, इसीसे उसका नाम लवणपर्वत हुआ है। खिउरामें गवमैंगटके निरोक्षणमें इस पहाड़से लवण निकाला जाता है। श्यामल गुल्मोंसे आच्छादित घाटो हो कर बहते हुए सोतीका जल पहले बहुत विशुद्ध रहता है, किन्तु लवणाक्त भूमिके ऊपर आते आते खारा हो जाता है। तब वह जल सींचनेका काममें नहीं आता। उपरोक्त दो पर्वत अँगियोंमें एक सुन्दर मालभूमिके ऊपर चारों ओर अनुच्च पर्वतसे घिरा हुआ कलारकहार ढ़ट अवस्थित है। इस ढ़ट ( भोल )के दोनों प्रान्त सम्पूर्ण विपरीत भावापन्न हैं। एक ओरका दृश्य बहुत कुछ मत्सागरकी नाईं लवणमय कूल दृश्यगुलम वा जलप्राणोविबर्जित है और दूसरा प्रान्त श्यामल सुन्दर उद्यानोंसे परिबेष्टित है। जहाँ हंस आदि तरह तरहके जलपक्षी मधुर स्वरसे चहचहाते हैं। लवणपर्वतके उत्तरस्थ प्रदेशमें उच्च बम्बुर मालभूमि है तथा जगह जगह नदी पर्वतादि द्वारा व्यवच्छिन्न हो कर अन्तमें यह प्रदेश अगण्य पर्वतसमाकीर्ण रावलपिण्डीके निकट जा कर मिल गया है। लवणपर्वतके साथ समकोण कर इस जिलेको उत्तर-दक्षिणमें बाँटनेसे उसके पश्चिम भागका जल सिन्धुमें और पूर्व भागका जल वितस्तामें आ गिरिगा। यह वितस्ता गटो जिलेके पूर्व और दक्षिणभागमें प्रायः १०० मील तक सोमारूपमें अवस्थित है। इस नदीमें नाव आदि भेलम् नगरसे कुछ दूर तक आ जा सकती है।

लवणपर्वत अनेक तरहके मूल्यवान् खनिज पदार्थोंसे परिपूर्ण है। अच्छे मर्मर और अटालिका-बनाने योग्य पत्थरके सिवा यहाँ भिन्न भिन्न प्रकारके चूर्ण पत्थर

बहुत पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त कई प्रकारके खनिज वणं द्रव्य, कोयला, गन्धक, मट्टोकां तेल तथा सोना, ताँबा, सोमा, लोहा आदि धातु पर्वतसे निकलती हैं। किसी किसी जगह लोहेका भाग इतना अधिक है कि दिग्दर्शन-यन्त्रका काँटा टेढ़ा हो जाता है। समस्त पञ्जाब प्रदेशमें जितना नमक खूब होता है, उसका अधिकांश इसी जिलेसे निशाला जाता है। यथार्थमें लवण छोड़ कर अन्यन्त्र खनिज पदार्थोंसे जिलेका बहुत थोड़ा ही लाभ होता है। सम्प्रति रेलपथके हो जानेसे इसके खनिजको भाय और भी अधिक हो गई है। खिचरा, सर्दों, मकराच काठा और जतानामे लवणको खान तथा मकराचपिंड, दह्लोत और जुन्दाखमें कोयलेकी खान हैं। यहाँका कोयला उतना उत्कृष्ट नहीं है।

इतिहास—इस जिलेका प्राचीन इतिहास प्रस्पष्ट है। हिन्दुओंमें प्रवाद है, इसके लवणपर्वत पर पाण्डवोंने कुछ काल तक अज्ञातवास किया था। वर्तमान पुरातत्त्व-विद्वन्ने स्थिर किया है, कि माकिदनवीर अलेक्सन्दर इसी जिलेके किसी स्थानमें वितस्ता (हाइडसपेस) के किनारे पुरराजकी साथ लड़े थे। जनरल कनिंघम अनुमान करते हैं, कि वर्तमान जलालाबादके समीप अलेक्सन्दरने वितस्ता नदी पार कर जिस ओर गुजरात नगर अवस्थित है उसी ओर विनियनवाला युद्धक्षेत्रके निकट मझ नामक स्थानमें पुरुके साथ लड़ाई की थी। इसके बाद सुसलमान अधिकारके समय तक इसका विवरण मालूम नहीं है।

जज्जुआ और जाठजाति इस जिलेके अधिकांश स्थानोंमें वास करती हैं। मालूम पड़ता है, ये बहुत पहलेसे यहाँ रहते आये हैं। इसके बाद गकरगण पूर्वसे और आवानगण पश्चिमसे इस जिलेमें आये। सुसलमान आक्रमणके समय तथा उसके बाद भी बहुत समय तक गकर जाति रावलपिण्डी और भेलम्में बहुत प्रबल पराक्रम तथा स्वाधीन भावसे राज्य करती थी। रावलपिण्डी देखो। मुगल साम्राज्यकी उत्पत्तिके समय गकर नृपतिगण सम्राट्के सबसे विश्वस्त और सम्माना सामन्तोंमें गिने जाते थे। मुगलराज्यके अधःपतनके बाद अन्यन्त्र समीपवर्ती स्थानकी नाईं भेलम् भी सिख राज्यभुक्त हुआ।

१७६५ ई०में गुजरसिंहने गकर-राजाको परास्त कर लवण और माड़ी पर्वतवासी पहाड़ी जातिको वशीभूत किया। जब उनका पुत्र इस प्रदेशके राजा हुए, तब १८१० ई०में अजिय रणजित्सिंहने उस प्रदेशको जीत कर सिख राज्यमें मिला लिया। लाहौर दरबार ऐसे कठोरतासे राजस्व अदा करने लगा, कि शीघ्रही इसके पूर्वतन जज्जुआ, गकर और आवानके जमींदार अपनी भूसम्पत्ति छोड़नेकी बाध्य हुए और उनके अधीनस्थ जाठगण नवीन जमींदार हो गये। अभी यहाँ एक भी बड़े जमींदार नहीं है। इसके पहले जमींदारोंके किसी वंशजने एकसे अधिक ग्राम देखल नहीं किया था।

१८४८ ई०में समस्त सिख राज्यके साथ साथ भेलम् भी अंगरेजोंके हाथ लगा। रणजित्सिंहके प्रबल पराक्रमसे पहाड़ी जाति ऐसी दमित और शान्त हो गई थी, कि अंगरेजोंको वहाँ राजस्व और शासनके विषयमें सुगृहला स्थापन करनेमें कुछ भी कष्ट उठाना न पड़ा।

आज भी इस प्रदेशमें कहीं कहीं प्राचीन कीर्त्तिका भग्नावशेष देखा जाता है। बौद्धके मतानुसार कतासका भग्नमन्दिर लगभग ८वों या ९वों शताब्दीका बना हुआ है। मालोत और शिवगड्ढामें भी कई एक देवमन्दिरका भग्नावशेष विद्यमान है। इसके सिवा लवणपर्वतके दुरारोहशृङ्गों पर अवस्थित रोहतक, गिरभक्त और कूशाक दुर्ग सामरिक इतिहासलेखकोंका कीतूहल और विस्मय प्रकाश करता है।

योकसे मुगलोंके समय तक कई बार विदेशियोंने इसी रास्तेसे जा कर भारतवर्ष पर आक्रमण किया और भेलम् जिलेकी बहुतसे दुर्गादिसे सुरक्षित तथा अधिवासियोंको युद्धविशारद कर डाला था।

यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ५०१४२४ है, जिसमें ४४३३६० अर्थात् सैंकड़ें ८८ सुसलमान, ४१६८३ हिन्दू और १३८५० सिख तथा कुछ जैन हैं। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, चत्त्रिय और अरोरा अर्थात् क्षत्रकजाति प्रधान तथा सुसलमानोंमें जाठ, आवान, जज्जुआ, मट्टि, गुजर और गकर प्रधान हैं।

भेलम्, पिण्डदादगर्छा, लववा, तलगञ्ज, चकवाल और भाउन इन छह प्रधान नगरोंमें पाँच हजारसे अधिक



मनुष्य रहते हैं। इनमें भैलम् और पिण्डदादन प्रधान वाणिज्यस्थान है।

छोटे छोटे गाँवों के घर मट्टी अथवा कच्ची ईंटों के बने हैं। कभी कभी बड़े बड़े पत्थर दोवारों में मट्टी के साथ दे दिये जाते हैं। अभी धनवान मनुष्य कटे हुए चौरस पत्थर से घर और मस्जिद बनाते हैं। मम्भ्रान्तों के द्वार तरङ्ग तरङ्ग के चित्रों से चित्रित हैं तथा घरका भीतरी भाग सुसज्जित भी है। यहाँ सभी अपने घरको अत्यन्त परिष्कार रखते हैं।

गेहूँ और बाजरा यहाँ के अधिवासीयों का खाद्य है। लुहरी, तण्डुल और जौ भी कभी कभी काममें लाया जाता है। यहाँ के प्रायः सभी लोग मांस खाते हैं।

इस जिलेकी २८१३ वर्ग मील जमीनमेंसे प्रायः १९७४ वर्ग मीलमें खेती होती और १७८ वर्ग मील खेती के उपयुक्त है। अधिकांश खेतमें गेहूँ या बाजरा उपजाया जाता है। शेष जमीनमें उपयोगितानुसार धान इत्यादि रोपा जाता है।

अमेरिकन युद्ध के समय यहाँ कपास बहुत उपजायी जाती थी; किन्तु इसके बाद उसका मूल्य कम हो जाने के कारण कृषकों ने पूर्व-कृषि अवलम्बन की है। तोभी यहाँसे कपासकी उपज बिलकुल नहीं गई है। भारत-वर्ष के तरङ्ग तरङ्ग के फल और साक-सब्जों अधिक उत्पन्न होती है।

शस्यक्षेत्रमें जल सौंचनेका कोई विस्तृत उपाय नहीं है। कृषकगण नदों के किनारे अथवा उपत्यकामें कुएँ खोद कर उसीसे अपनी अपनी जमीन सौंचते हैं। एक कुएँ के जलसे बहुत कम जमीन सौंचो जाती है। किन्तु खेतमें कृषक इतनी खाद देते और इतने यत्न से जोतते हैं, कि वर्ष भरमें कोई न कोई फसल अवश्य हो जाती है। उत्तर भागकी मालभूमिमें बहुतसे छोटे छोटे तड़ाग-को बांधा कर उनमें जल जमा किया जाता और उसीसे खेत सौंचा जाता है। किन्तु ऐसा करनेमें बहुत खर्च पड़ता है। सुतरां सामान्य गृहस्थों के लिये बहुत कठिन हो जाता है। बहुतसे अङ्गरेजी राज्यमें अपनी सम्पत्ति निरापद जान कर बांध तैयार करते हैं। इस कारण यहाँ खेतीकी खूब सुविधा है। यहाँ के कृषकोंकी अवस्था मन्द

नहीं है, बहुतसे ऋणसे रक्षित है। एक विषय कई अंशोंमें बँट जानेसेही अनेक दरिद्र हो गये हैं। बहुतसे सम्भ्रान्त व्यक्तियोंने सम्पत्ति अपने अपने विषयकी अलुखण्ड रखनेके लिये एक उपाय सोच निकाला है। परस्पर लड़ाई करके अन्त तक जो उत्तराधिकारी जीतेगा, वही सब सम्पत्ति का अधिकारी होगा।

भैलम्का एक एक ग्राम अन्याय स्थानों के ग्रामसे बहुत बड़ा है। बड़ासे बड़ा १००/१५० वर्ग मील तक विस्तृत है। इन ग्रामों के अधिपतिगण दूसरे दूसरे स्थानों के अधिपतिगणों से अधिक चमत्तापन्न हैं। अधिकांश स्थानमें ही उत्पन्न फसलसे मालगुजारी दी जाती है। मालगुजारीको शरह स्थानमें दस उत्पन्न शस्य के १ से ३ अंश तक है। ग्राममें मजदूर, नाई, धोबी, बढ़ई, कुम्हार आदिको तनखा अनाजसे ही चुकाई जाती है। प्रति वर्ष अनाज काटने के समय काश्मीरसे बहुत मजदूर यहाँ आ कर काम करते हैं और काम समाप्त होने पर पुनः वे स्वदेशको लौट जाते हैं।

वाणिज्य।—भैलम् और पिण्डदादन नगर इसी जिले के वाणिज्य के दो प्रधान केन्द्र हैं। दक्षिण प्रदेश का नमक मुलतान, मिन्धु और रावलपिण्डों में गेहूँ आदि अनाज, उत्तर और पश्चिम के पार्वत्य प्रदेशों में रेशम और सूतीका कपड़ा तथा इसके आसपास के चारों तरफ में पोतल और ताँबे के वरतन भेजे जाते हैं। नदी के मुहाने से मुलतान तक पत्थर लाया जाता है। पञ्जाब-नदीरक्षण छोट-रेलवे कम्पनीने तरकावालाकी पत्थरकी खान खरीद ली है। इन्हीं पत्थरों से लाहौरका प्रधान गिरजा बनाया गया है। पहाड़ों के बड़े बड़े बीमबरगी नाव, रेल और बैलगाड़ों द्वारा दूसरे स्थानों में भेजे जाते हैं। पेकार जिले के भीतर घूम घूम कर चमड़ा संग्रह करते हैं। बढ़िया चमड़ा विदेशों के लिये कलकत्ते में और घटिया अमृतसर में भेजा जाता है। आमदनी में बिलायती कपड़ा, अमृतसर और मुलतान से धातु, काश्मीर से पशमी कपड़ा और पेशावर से मध्य एशिया का द्रव्यजात प्रधान है। काश्मीर के साथ और भी अनेक तरहकी चीजें खरीदी और बेची जाती हैं।

जिलेकी मध्यस्थ पर्वतश्रेणियोंकी नमककी खान

गवर्मेण्टके निरोक्षणमें सुदृढ़ इन्डिनिटरसे परिचालित होता है। इस खानसे गवर्मेण्टकी वार्षिक २० लाख रुपयेकी आमदनी होती है। जरूरत पड़ने पर खानसे वार्षिक ४० लाख मन नमक निकाला जा सकता है। एक तरहका पथरोला कोयला इसके कई स्थानों में देखा जाता है। अभी मकराचखानसे बढिया कोयला निकाल कर रेलवेके काममें लगाया जाता है।

शिल्पजात। भेलम् और पिण्डदादनमें नाव बनाई जाती है। सुलतानपुरके निकट गकरोंने एक काँचका कारखाना खोला है। कई जगह ताँबे और पोतलके बरतन तथा रेशम और सूती कपड़ा तैयार होता है। यहाँका मटोका बरतन बहुत मजबूत होता है। इसके सिवा और भी यहाँ कई तरहके पदार्थ प्रसृत होते हैं। लवणपर्वतको निर्भरिणोसे खनकर निकाल कर बहुतसे लोग जीविका निर्वाह करते हैं।

लाहौरसे पेशावर तकको पक्की सड़क इस जिलेके प्रायः ६० मील तक दक्षिणसे उत्तरकी गई है। इसके अलावा और दूसरी पक्की सड़क नहीं है, किन्तु और भी ८८२ मील तक लगायी जा सकती है। नदरारण-ष्टेट रेलवे जिलेके दक्षिण-पूर्वकी और प्रायः २८ मील तक गया है। जिलेके अन्तर्गत स्टेशनोंके नाम—भेलम्, दोना, दामेलो और सोडावा है। मियानी स्टेशनसे खिउराको नमककी खान तक शाखा-रेलपथ गया है। भेलम्को समीप वितस्ता नदीके ऊपर रेलवेका एक पुल है और उसके नीचे एक पृथक् अंश हो कर मनुष्यादिसे आने जानेका रास्ता है। भेलम् जिलेके पूर्व वितस्ता नदीमें प्रायः १२७ मील तक नाव आती जाती है। रेलके किनारे और प्रधान पक्की सड़कके बगलमें तारके खम्भे गड़े हैं। चैत्र मासके शेष तीन दिन पर्यन्त यहाँ दो बड़ा मेला लगता जिनमेंसे एक कतास नगरमें हिन्दुओंकी धूलसे और दूसरा चौया से दानग्राह नगरमें मुसलमानोंकी धूलसे होता है। प्रत्येक मेलमें कमसे कम ५००००० मनुष्य इकट्ठे होते हैं।

शासन-विभाग। १ डेपुटी कमिश्नर, २ सहकारी और १ अतिरिक्त सहकारी कमिश्नर, ४ तहसीलदार और उनकी अधीनस्थ कर्मचारी तथा ३ सुन्सिफ द्वारा शासन और राजस्वकार्य चलाया जाता है।

Vol VII 192

गत कई वर्षोंसे विद्याकी विशेष उन्नति हुई है। वेदि खेमसिंह नामक किसी देशीय सम्मान्त व्यक्तिके यत्नसे प्रायः १८ वालिका-विद्यालय स्थापित हुए हैं। सरकारी विद्यालय छोड़ कर और भी कई एक देशीय पाठशालाएँ हैं। मिशनरोंने यहाँ बहुतसे बालक और वालिका-विद्यालय स्थापन किये हैं।

शासन और राजस्व वसूल करनेकी सुविधाके लिये यह जिला ४ तहसीलमें विभक्त है—भेलम्, पिण्डदानखों, चकवाल और तन्नगञ्ज।

भेलम् जिलेकी आवहवा खराब नहीं हैं, किन्तु नामककी खानके कामेचारी तरह तरहकी कष्ट पार्ते हैं, और सचराचर दुर्बल रहते हैं। गलगण्डरोग भी यहाँ देखा जाता है। पिण्डदादनखोंके चारों ओर ज्वरका प्रकोप अधिक रहता है। यसन्त तथा भ्रूग रोगसे भी बहुतोंकी मृत्यु होती है। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः २४-११ इंच है।

२ पञ्जाब प्रदेशके भेलम् जिलेकी पूर्विय तहसील। यह अक्षा० ३२' ३८ से ३३' १५' ८० और देशा० ७३' ८' से ७३' ४८' पू०में अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ८८८ वर्गमील है। इसके पूर्व और दक्षिण-पूर्वमें भेलम् नदी है। लोकसंख्या प्रायः १७०८७८ है। इसमें कुल ४३३ ग्राम और ४ थाने लगते हैं। इस तहसीलको प्राय २ लाखसे अधिक रुपयेकी है। यहाँ जिलेकी सदर अदालत आदि अवस्थित हैं।

३ पञ्जाबके भेलम् जिलेका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० ३२' ५६' ८० और देशा० ७३' ४०' ८० पर वितस्ता (भेलम्) नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। यह शहर रेल द्वारा कलकत्तेसे १२६७ मील, बम्बईसे १४०३ मील और कराचोसे ८४८ मील दूर पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १४८५१ है।

वर्तमान भेलम् नगर आधुनिक है। प्राचीन नगर वितस्ताके दाहिने किनारे अवस्थित था। सिख-शासन-कालके समय यह स्थान प्रसिद्ध न था। अंगरेजके राज्य-भुक्त होने पर यहाँ एक सेनाकी छावनो स्थापित हुई। कई वर्ष तक भेलम्में विभागके कमिश्नर रहते थे, पोछे १८५० ई०में कमिश्नरका आफिस रावलपिण्डोमें उठ कर चला गया। अंगरेज शासनमें तथा नामककी खानके लिये

इस नगरका ओष्ठदि दिनादि नहीं है। अभी रेल-पथके होजानेसे नमकका व्यवसाय और अधिक बढ़ गया है। इसी कारण यहाँके वाणिज्यमें किसी प्रकारकी हानि नहीं पहुँचती।

भोलम्में बड़े बड़े मकान नहीं हैं। अधिकांश मकान मटोके बने हुए हैं। नदोके किनारे कई एक सुन्दर अष्टालिकायेँ हैं। सड़क तथा नालिका भो अच्छा प्रबन्ध है। यहाँ परिष्कार जल पाया जाता है। नौका निर्माणमें यह नगर प्रसिद्ध है।

शहरसे प्रायः १ मोल उत्तर-पूर्वमें सरकारी अदालत और सैन्यनिवास अवस्थित है। यह सरकारी उद्यान, क्रीडास्थान, सैनिकोंका गिरजा, कारागार, दातय चिकित्सालय, म्युनिसिपलिटो घर और दो सराय हैं। नगरसे प्रायः १ मोल दक्षिण पश्चिम एक प्रस्तरमय ढग आदि रहित कठिन प्रान्तरमें सैन्यनिवास अवस्थित है।

४ पञ्जाबकी पाँच नदियोंमेंसे एक। वितस्ता देखो। भोलम्—पञ्जाबकी नहर। यह नहर भोलम्की बाँईं किनारेसे निकल कर भोलम् तथा चनावकी मध्यवर्ती समस्त देशोंमें जलसिञ्चनका काम करती है। इसकी कई एक शाखायेँ हैं, जिनमेंसे प्रधान शाखाकी लम्बाई प्रायः १६७ मोल हैं। गुजरात जिलेके मोंग रसूल ग्रामको निकट इसका विस्तार बहुत अधिक है।

यह नहर १८०१ ई०के ३० अक्टूबरकी प्रसृत हुई है। इसकी बनानेमें लगभग १७५ लाख रुपये खर्च हुए हैं। इस नहरकी हो जानसे कृषकोंका बहुत उपकार हो गया है।

भोलम्—पञ्जाबकी भोलम् नदीका शाहपुर जिलास्थ उपनिवेश। इसका क्षेत्रफल ७५० वर्गमोल है। औपनिवेशिकोंको अच्छे घोड़े पैदा करनेके लिये एक घोड़े रखना पड़ती है। सरकारी घोड़ों और खच्चरोंके लिए भी बहुतसो जगह छोड़ी गयी है। रेलें, सड़कें, कूप और बाजार बन रहे हैं।

भोलो (हि० स्त्री०) बच्चा जनते समय स्त्रीकी विशेष प्रकारसे हिलाने डुलानेकी क्रिया।

भौक (हि० स्त्री०) १ प्रवृत्ति, भुकाव। २ तराजूके किसी पलड़ेका किसी ओर अधिक नीचा हो जाना। ३ बोझ,

भार। ४ प्रचण्ड गति, वेग, तंजो। ५ कार्यको गति, किसी कामको धूमधामसे शुरू करनेकी क्रिया। ६ सजावट, ठाट, चाल। ७ पानोका हिलोरा। ८ वैल गाड़ीको मजबूतीके लिये दोनों ओर लगे हुए दो लड़े।

भौकना (हि० क्रि०) १ जल्दोसे सामनेको ओर डालना। २ बलपूर्वक आगेको ओर बढ़ाना। ३ बहुत अधिक व्यय करना बिना सोचे विचारे खर्च करना। ४ किसी आपत्तिमें डालना। ५ कार्यका बहुत अधिक भार सौंपना, बहुत ज्यादा काम ऊपर डालना। ६ दोष आदि लगाना। भौकवा (हि० पु०) वह मनुष्य जो भट्टे या भाड़में भड़ पताई आदि फेकता है।

भौकवाई (हि० स्त्री०) १ भौकनेकी क्रिया। २ भौकवानेकी क्रिया।

भौकवाना (हि० क्रि०) १ भौकनेका काम किसी दूसरेसे कराना। २ किसीकी आगेको ओर जोरसे डालना।

भौका (हि० पु०) १ आघात, प्रतिघात, धक्का, रैला, झपट्टा। २ वेगसे चलनेवाला वायुका आघात। ३ वायु का प्रवाह, झकोरा। ४ पानोका हिलोरा। ५ बगलसे लगनेवाला ऐसा धक्का जिसके कारण कोई वस्तु गिर पड़े। ६ सजावट, ठाट, चाल। ७ कुशीका एक पेंच।

भौकाई (हि० स्त्री०) १ भौकनेकी क्रिया या भाव। २ भौकनेकी मजदूरी।

भौकिया (हि० पु०) वह मनुष्य जो भाड़में पताई आदि भौकता हो।

भौकी (हि० स्त्री०) १ जबाबदेही, बोझ, भार। २ जोखिम, जोखों।

भौभल (हि० पु०) क्रोध, गुस्सा।

भौट (हि० पु०) १ चुप, भाड़ी। २ आड, झुरमुट। ३ समूह, जूरी।

भौटा (हि० पु०) १ बड़े बड़े वालोंका समूह। २ एक बार हाथमें आ जानेवाला पतलो लम्बी वस्तुओंका समूह। ३ झूलेकी इधर उधर हिलानेके लिये दिये जानेका धक्का, भौका, पेंग। ४ भैंसका बच्चा, पड़वा। ५ महिष, भैंसा।

भौपड़ा (हि० पु०) पर्णशाला, कुटो।

भौपड़ो (हि० स्त्री०) पर्णशाला, कुटिया।

भाँपा ( हि० पु० ) भञ्जा, गुच्छा ।

भोझ—मुसलमानकी एक जाति । सहारनपुर, मुजफ्फर-  
नगर और बिजनौरमें इनको संख्या अधिक है । बुलन्द-  
शहरके परगना वारनके भोझ अपनेको राठौर, चौहान  
और तुआर बतलाते हैं, किन्तु दूसरेके मतानुसार ये हो  
लोग उन लोगोंके गुलाम समझे जाते हैं । अनुपशहरके  
भोझको मुगलोंके गुलाम मानते हैं । बरगुजर और आम  
पासके राजपूत लोग इन्हें हेय समझते हैं । दोआब तथा  
रोहिलखण्डमें इनका वास है ।

भोझर ( हि० पु० ) बोझर देखो ।

भोटिंग ( हि० वि० ) जिसके मस्तक पर बड़े बड़े और  
खड़े बाल हों ।

भोड़ ( सं० पु० ) १ गुदम । २ क्रमुकमेद, सुपारीका पेड़ ।

भोड़ा—( भोड़िया खकी ) छोटे नागपुरकी एक जाति ।  
बहुतांका अनुमान है कि, यह गोडजातिको हो एक  
शाखा है । कोई कोई अनुमान करते हैं कि, ये लोग  
कैवर्त हैं और बङ्गालसे आ कर यहां बसे हैं । लोहार-  
डागा जिलेके बोरू और केशलपुर परगनेमें इनकी उपाधि  
वेहाग है । भोड़ा मालिकगण अपनेको गङ्गवंशोय राज  
पूत बताते हैं । बोरू परगनेके भोड़ा वेहारा लोग छोटे  
नागपुरके राजाको हर साल हीरा दिया करते थे और  
उसके बदले बहुतसे आमींका उपभोग किया करते थे ।  
अधीनस्थ करद स्थानोंमें ये लोग खर्णरेणु निकाल कर  
जीविकानिर्वाह करते हैं । यह वृत्ति अत्यन्त कष्टकर है,  
कठोर परिश्रम करने पर भी इससे पेट नहीं भरता । जोड़  
अर्थात् चुड़ नदी और निम्नरादिको रेतों को कर हो  
खर्णरेणु निकाले जाते हैं । सम्भवतः यह जोड़ वा भोड़  
शब्दसे ही इस जातिका नाम भोड़िया वा भोड़ा  
पड़ा है ।

लोहारडागाके भोड़ा तीन श्रेणियोंमें विभक्त है—  
काश्यप, क्षत्रिय और नाग । अपने श्रेणीमें विवाह  
निषिद्ध है । किन्तु यह निषेध सर्वत्र पाला नहीं जाता ।  
ये हिन्दूमतावलम्बी हैं तथा पुरोहित ब्राह्मणोंसे आदर,  
शान्ति और विवाह आदि कार्य कराते हैं । भोड़ा लोग  
सर्प हुंकारा अग्निसंस्कार करते हैं, पर कुष्ठरोगी वा  
बालकके मरने पर उसको गाड़ देते हैं । अधिकांश

भोड़ोंमें बाल्यविवाह प्रचलित है । परन्तु खर्णरेणुजीवि-  
गण बड़ी उम्रमें व्याह करते हैं ।

भोपड़ा ( हि० पु० ) झोंपड़ा देखो ।

भोपड़ी ( हि० स्त्री० ) झोंपड़ी देखो ।

भोगा ( हि० पु० ) गुच्छा, भञ्जा ।

भोल ( हि० पु० ) १ तरकारो आदिका गाढ़ा रसा-  
शोरवा । २ एक प्रकारकी पतली लेई जो किसी अन्नके  
आटेमें ममाले टे कर कटी आदिकी तरह पंकाई जाती  
है । ३ पौच, माँड । ४ धातुओं पर चढ़ाये जानेका गिलट ।  
५ भूलेकी तरह लटका हुआ कपड़ा । ६ पत्ता, आँचल ।  
७ परदा, ओट, आड़ । ८ हाथीकी चालका एक दोष ।  
इसके कारण वह भूलता हुआ चलता है । ९ निक्षेप,  
खराब बुरा । १० गर्भसे निकले हुए बच्चे या अंडेकी  
भित्री । यह शब्द सिर्फ पशुओंमें ही प्रयोग किया जाता  
है । ११ गर्भ, हमल । १२ भस्म, खाक, राख । १३ दाह,  
जलन । १४ ( वि० ) ढीला ।

भोलदार ( हि० वि० ) १ रसयुक्त, जिसमें रसा हो ।  
२ गिलट या मुल्लया किया हुआ । ३ भोल संबंधी ।  
४ ढीला ढाला ।

भोलना ( हि० कि० ) जलाना, दाहना ।

भोला ( हि० पु० ) १ कपड़ेको बड़ो भोलो या थैली । २  
बातका एक रोग । इसके होनेसे शरीरका कोई अङ्ग  
ढीला पड़ कर निकम्मा हो जाता है, एक प्रकारका  
लकवा । ३ पेड़ोंका एक रोग, लू आदिके कारण यह  
एक बारगी कुम्हला जाता है । ४ आघात, भोका  
वाधा । ५ ढीला ढाला गिलाफ, खोलो । ६ एक प्रकारका  
ढीला कपड़ा जो प्रायः साधु पहना करते हैं, चोला । ७  
पालको रस्सोको ढीलनेकी क्रिया । ८ हाथकी सङ्केत,  
इशारा ।

भोलिहारा ( हि० पु० ) वह जो भोलो लटकाता हो ।

भोलो ( हि० स्त्री० ) १ कपड़ेकी मोड़ कर बनाई हुई  
थैली, धोकरो । २ वह जाल जिसमें घास बाँधा जाता  
है । ३ मोट, चरसा, पुर । ४ अनाजमें मिले हुए भूसेकी  
उढानेका कपड़ा । ५ कुम्होका एक पेंच । ६ सफरो  
विस्तर । इसके चारो कोनों पर रस्सो लगे रहती है ।  
जिसके द्वारा यह खंभे पेड़ आदिमें बाँध कर फैलाया

जाता है। ७ भारोसे भारो चोर्जोको ऊपर उठानेका रस्त्रियोंका एक फँटा। ८ राख, भस्म।

भौकट ( हि० पु० ) झगड़ देखो।

भौद ( हि० पु० ) उदर, पेट।

भौर ( हि० पु० ) १ समूह, झुंड। २ कुंज, भाड़ियोंका समूह। ३ मोतियों या चाँदों मोनेके दानोंके गुच्छे लटके हुए एक प्रकारका गहना।

भौरना ( हि० क्रि० ) गुंजना, गुंजारना।

भौरा ( हि० पु० ) झोर देखो।

भौराना ( हि० क्रि० ) १ काला पड़ जाना, बदरंग हो

जाना। २ कुम्हलाना, मुरभाना।

भौसना ( हि० क्रि० ) झुलसना देखो।

भौर ( हि० पु० ) १ प्रपंच, भंभट, बखेड़ा। २ डाँट, फटकार, जँचा नीचा।

भौरना ( हि० क्रि० ) लपक कर पकड़ना, छीप लेना।

भौरा ( हि० पु० ) प्रपंच, भंभट, बखेड़ा, तकरार।

भौरि ( हि० क्रि० ) १ समीप, निकट, पास। २ सङ्गत, संग, साथ।

भौहाना ( हि० क्रि० ) १ गुराना। २ जोरसे चिड़-चिड़ाना, कुढ़ना।

## ज

ज-संस्कृत और हिन्दी व्यञ्जनवर्णका दशम अक्षर, द्वितीय वर्गका पञ्चम अक्षर। इसका उच्चारण-स्थान तालु और अनुनासिक है। इसका उत्पत्तिस्थान नासिकानुगत तालु है। यह अक्षर अर्द्धमात्रा कालद्वारा उच्चारित होता है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरोण प्रयत्न जिह्वाके अग्र-भाग द्वारा तालुके मध्यभागका स्पर्श है तथा वाह्यप्रयत्न है घोष, मंवार और नाद। यह अल्पप्राण वर्णोंमें परिगणित है।

माटकान्वासमें वामहस्तकी अङ्गुलीके अग्रभागमें न्यास किया जाता है। वर्णमालामें इसकी लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—“ज”। इस अक्षरमें सूर्य, इन्दु और बरुण सर्वदा निवास करते हैं। तन्त्रके मतसे इसके पर्याय वा वाचक शब्द—जकार, बोधनी, विश्वा, कुण्डली, मघद, वियत्, कौमारी, नागविघ्नानी, सब्याङ्गुलनख, वक, सर्वेश, चूर्णिता, बुद्धि, स्वर्गात्मा, घर्घर-ध्वनि, धर्मकपाद, सुमुख, विरजा, चन्दनेश्वरी, गायन, पुष्पधन्वा, रागात्मा और वराक्षिणी। इसका ध्यान करनेसे साधक शीघ्रही अभीष्ट लाभ कर सकता है।

ध्यानका मन्त्र—“चतुर्भुजां धूम्रवर्णां कृष्णाम्बरविभूषिताम्।  
नानालंकारसेयुक्तां जटामुकुटगजिताम् ॥  
ईषद्व्यस्यमुखीं नित्यां वरदां भक्तवत्सलाम्।

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मत्र दशधा जपेत् ॥”

( वर्णोद्धारतन्त्र )

ब्रह्मरूपका दश प्रकारसे ध्यान करके उनका मन्त्र दश बार जपना चाहिये।

कामधेनुतन्त्रके अनुसार जकारका स्वरूप—सदा ईश्वरसंयुक्त, रक्तविद्युल्लताकार, परमकुण्डली, पञ्चदेव-मय, पञ्चप्राणात्मक, त्रिशक्तिसमन्वित और त्रिबिन्दु-युक्त है।

कार्यके प्रारम्भमें इस अक्षरका विन्यास करनेसे भय और मृत्यु होता है।

“भयमरणकरौ क्षौभौ।” ( वृत्तर० टी० )

ज ( स० पु० ) १ गायन, गायक, गानेवाला। २ घर्घर-ध्वनि, घर घरका शब्द। ३ वलोवर्द, बैल। ४ धर्मच्युत, अधर्मी। ५ शुक्र। “जकारो बोधनी विश्वा,” ( वर्णाभिधान )

जकार ( स० पु० ) ज स्वरूपे कारः। ज स्वरूपवर्ण।

जि ( स० पु० ) १ प्रत्यय विशेष; यह प्रत्यय प्रेरणार्थमें लगता और इसका इकार रहता है। २ धातुका अनुबन्धविशेष, यह अनुबन्ध वर्तमान क्त प्रत्ययबोधक है।

ज्यन्त ( स० पु० ) जि प्रत्ययविशेषो अन्ते यस्य, बहुव्री०। जि प्रत्ययान्त, यह प्रत्यय धातु और शब्दके उत्तरमें लगता है।



